

الملاح

يناير ١٩٨٤ • الثمن ٢٥ قرشاً

استفتاء كبار الأدباء في بداية

١٩٨٤

الخلافتين السجيين على عهد البلاد

الجوائز الأدبية
العربية والعالمية

الملاك

مجلة شهرية تصدر عن دار
النهال .. أسسها جرجي
زبدان سنة ١٨٩٢ .. السنة
الثالثة والتسعون - اول
يناير ١٩٨٤ - ١٨ من ربيع
الاول ١٤٠٤ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
موسى عيسى

تصميم الغلاف للفنان
عبدالناب

الاشعار

سوريا	٢٥٠	ق.س	خزة	٨٠	ليرة	اليتا	٥٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	الصومال	٥٠	يني	فييتا	٢٥	شلنا
الأردن	٤٠٠	فلس	داكار	٤٠٠	فرتاك	فراكتكوت	٢٥٥	مارك
الكويت	٤٥٠	فلسا	لاجوس	٦٠	يني	كوبنهاجن	١٠	كرونات
العراق	٤٥٠	فلسا	اسمرة	٤٥٠	ستتا	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريالات	اليمن الشمالية	٥٠	يني	كندا	٢٥٠	ستتا
السودان	٦٠٠	مليما	اديس ابابا	٤٥٠	ستتا	البرازيل	٢٥٠	كروزيرو
تونس	٦٥٠	مليما	باريس	٨	فرتكات	نيويورك	٢٥٠	ستتا
المغرب	٨٠٠	فرتاك	لندن	٨٠	يني	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	ستتيما	ايطاليا	١٤٠٠	ليرة	استراليا	٢٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	سويسرا	٢٥٥	فرتاك	هولندا	٤	فلورين

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عمدا - في جمهورية مصر العربية جنيهان ونصف جنيه مصري بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والاكريقى وباكستان اربعة جنيهات مصرية او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر اتحاد العالم عشرة دولارات بالبريد العادى او عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع بحواله بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفي لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢.٦١. عشرة خطوط .



هذا
عدد

صفحة

٦	عام ١٩٨٤ ومواجهة الانقلابات الاخلاقية	حافظ محمود
١١	عودة الليالى العظيمة « شعر » .. ترجمة حسن حسين شكرى	١١
١٢	التدين بين الشكل والمضمون .. د . محمد عمارة	١٢
١٧	اضحك مع العلماء	١٧
١٨	حكايات فى كلمات	١٨
٢٠	الثقافة المصرية بين عامى ١٩٨٢ و ١٩٨٤	موريس عزيز
٢٤	القفر على الاشواك .. د . شكرى محمد عياد	٢٤
٣٩	من امثال الشعوب	٣٩
٤٠	احدث اعضاء المجمع اللغوى يفوز بجائزة الملك فيصل	٤٠
٤٦	الحب والتكنولوجيا	زينب صادق
٥٢	القطار القادم الى محطة العام الجديد	محمد سعيد
٥٦	الاخلاق على عيد الميلاد	الانبا غريغوريوس
٦٢	فيلم يصنع التاريخ	عبد الستار الطويلة
٧٣	المرأة فى امثال الشعوب والامم	٧٣
٧٤	رسالة تحذير من ماضى سحيق	محمد العزب موسى
٨٠	اعتراف « شعر » .. د . محمد رجب البيومى	٨٠
٨٦	موسم الجوائز الادبية العالمية	محمود قاسم
٩٢	كيف فكر احمد حسين فى مشروع القرش	فتحى رضوان
٩٨	جولة المعارض	محمود بقشيش
١٠٠	امى والقطعة « القصاصة »	محمد جابر فريب
١٠٢	حرية سجين « قصة »	هدى جاد
١٠٨	جدور الحلف الصهيونى الأمريكى	عبد الرحمن شاكر
١١٢	سؤال وجواب	١١٢
١١٥	تذكرة طبية	د . السيد الجميلى
١١٦	الرائدة نبوية موسى وانعاش ذاكرة الامة	صافى ناز كاظم
١٢٠	على الدكش فى قيادة الثورة	محمد فهمى عبد اللطيف
١٢٤	المهندس الفقيه احمد عبيده الشرباصى	أنور الجندى
١٢٩	وردة البوح « شعر »	حسين على محمد
١٣٠	تطبيق الشريعة الاسلامية متى ؟ ولماذا	ابراهيم صبرى
١٣٤	الانصراف عن المسرح الجسد	مهدي بندقى
١٣٨	من زخائر الكتب العربية	د . محمد عبد النعم خفاجى
١٤٢	مع المرأة فى كل مجال	١٤٢
١٤٥	متابعات ادبية	يوسف القعيد
١٥١	الشاعر « شعر »	يسن الفيل
١٥٢	انت والهلل	١٥٢
١٦٠	ابتسامات	١٦٠

عام ١٩٨٤

ومواجهة الانقلابات الأخلاقية

بقلم: حافظ محمود

ساحاول تصويره في هذا المقال العبرة
والذكرى ولنعرف كيف فنأى نحن بأنفسنا
عن معقبات الماضى .

يوم اعلان هدنة الحرب العالمية الاولى
في الحادى عشر من نوفمبر سنة ١٩١٨ ،
وكانت الساعة الحادية عشرة صباحا -
دقت اجراس الكنائس في جميع أنحاء
العالم الغربى باوربا وامريكا ، والقيمت
الصلوات الجامعة ، ثم اندفع الناس ،
رجالا ونساء وشيوخا وأطفالا الى الميادين
العامة يحتضن بعضهم بعضا ويرقصون على
انغام موسيقات السلام .

ثم جاء الجيل التسالى ، ونحن معه ،
وشهدنا هدنة الحرب العالمية الثانية في
في الثامن من مايو سنة ١٩٤٥ . فلم نسمع
اجراس الكنائس الا قليلا ، ولم يهرع
الناس الى محاريب الكنائس الا من صغت
ارواحهم ، ولم تر ميادين اوربا وامريكا
رقصات المحبة والسلام بين الناس ، وكان

مع بداية كل عام جديد نطلع علينا
« طوالع » المنجمين ، وهم في هذه
السنة مختلفون بين التنبؤ بأن عام
١٩٨٤ سيكون مشرق الامن والسلام على
العالم وبين التنبؤ بأنه سيكون عام
الاحتكاك الساخن بين القوى الدولية
الكبرى .. ومن المصادفات اننا ونحن
نختار الخط الفاصل بين سنتى ١٩٨٣
و ١٩٨٤ تمرينا بالذكرى الخامسة والستون
لاعلان الهدنة في اول حرب عالمية شهدتها
القرن العشرون ، وهى الحرب العالمية
الاولى التى نشأت سنة ١٩١٤ ، نسم
الذكرى الثانية والثلاثون لهدنة الحرب
العالمية الثانية التى نشبت سنة ١٩٣٩ .
وبين هاتين الحربين العالميتين تغيرت ملامح
الحياة الإنسانية بصورة تستحق الدراسة
في هذه اللحظات التى تقف فيها على
مفترق الطرق بين عالم ترهف عليه أجنحة
الامن والسلام وبين عالم غارق في
استمرافات القوى الفتاكة .. وهو ما



تشرشل



سعد زغلول



ستالين



روزفلت



أخلاقيات الحربين

اننا حين نقارن بين وقائع الحرب العالمية الاولى وبين وقائع الحرب العالمية الثانية نستطيع ان نضع ايدينا على الفوارق الكبيرة في السلوك البشرى بين جيلى هاتين الحربين :

ففي الحرب العالمية الاولى لم تقم الحرب الا بعد اندارات تكاد تتحدد ميقاتها مما اعطى لجميع الاطراف فرصة الاستعداد وقد شهد الجيل السابق علينا في مصر هذا الاستعداد قبل قيام الحرب باكثر من عام ، وقد علمنا نحن من بعد بهذه الحقيقة من اغاني الاخوة الريفيين الذين كانت بريطانيا تجتدهم عتوة ، ومن هذه الاغاني اغنية « بلدى يا بلدى ، والسلطة خنت ولدى » .

اما الحرب العالمية الثانية فقد قامت في الوقت الذى كانت تجرى فيه مساعي الوفاق بين الدول المتخاصمة ، ومن خلال ايام هذه المساعي الحميدة افتحت جيوش

هذا ايدانا بانتفاضة لانسانية ولا روحية ترحف على العالم منذ ذلك التاريخ .

لقد انتهت الحرب العالمية الثانية وفي قلوب قوادها نوايا خير حسنة بين الذين جمعت الحرب بينهم .. فقد كانت الحرب العالمية الثانية قد جمعت بين دول غرب أوروبا وأمريكا وبين الاتحاد السوفييتى الذى كان الى بداية تلك الحرب يتبسم سياسة العزلة .. كانت الحرب قد جمعت بين هذين النقيضين ليرسما معا خطوط العيش في سلام في اعقاب تلك الحرب ، وهي الخطوط التى اجتمع لها ابناء الحرب القطاب العالم : روزفلت وستالين وتشرشل في مؤتمر قمة بلفستدك « ميتا هاوس » بمصر .. لكن ما كادت الحرب تنتهى حتى بدأت تظهر في العالم تبعات رواسب نفوسهم ، فلم يشهد العالم منذ ذلك التاريخ راحة بال او وفاقا بين الذين كانوا في الحروب رفاقا متعاونين ضد الخصم المشترك الا وهو الرايخ الالمانى .

عام ١٩٨٤ ومواجهة الانقلابات الأخلاقية

صديقا لاجد وجهاء بريطانيا وفكر في اتخاذ موقف لاهاء الحرب بكل ويلاتها. وعارضه هتلر في فكرته لانه كان في تلك الاونة منتصرا ، لكن « هيس » اصر على رايه . واستقل طائرته ، ونزل بها على ارض صديقه البريطاني ليشاوره في الامر ، ولم يجد الصديق البريطاني بدا من عرض الامر على السلطات ، وراى رئيسي الحكومة البريطانية ان هذه ورقة كبيرة يمكن اللعب بها . فاعتقل القائد الالمانى « هيس » ولا يزال هذا الرجل معتقلا حتى كتابة هذه السطور وان كان مصيره الصحى يؤذن بالخطر !!

سياسة جيلين

ولم تعد السياسة اقل من الحرب في اساليبها ، فيوم اعلان هدنة الحرب العالمية الاولى بدى فوراً بالتحضير لعقد مؤتمر « السلام » . وكانوا يسمونه « مؤتمر الصلح » ولهذه التسمية مغزاها من غير شعك ، وفي نفس اليوم ، يوم اعلان الهدنة ، أعلن الرئيس الأمريكى « ويلسون » المبادئ الاربعة عشر التى وضعها للسلام العالمى ، وبصرف النظر عن ان اكثر هذه المبادئ لم ينفذ بالصورة التى صورها ويلسون - الا أننا حين نقيس بهذا الموقف ما حدث من بعد فى ختام الحرب العالمية الثانية نجد الفارق كبيرا بل خطيرا جدا .

فى اعقاب الحرب العالمية الاولى كان مؤتمر السلام الذى انعقد فى فرساي بفرنسا يبحث عن اسباب السلام بالفعل وان لم تفل هذه الاسباب من بعض اطماع الدول المنتصرة الكبرى . . اما فى اعقاب الحرب العالمية الثانية فقد كان مؤتمر السلام مجرد مؤتمر لفرض شروط المنتصر على المهزوم . وكان من بين هذه الشروط ليس فقط تجريد المانيا من السلاح . بل واحتلال اجزاء من اراضيها

النازى فجاء حدود بولندا ودخلت عاصمتها « وارسو » ومنها الى غيرها من البلاد دون سابق انذار ، وكان هذا درسا سيئا تعلمه ايمن رئيس وزراء بريطانيا ومارسه فى العدوان الثلاثى على مصر سنة ١٩٥٦ فى نفس اليوم الذى كان محمدا لمعادنات التفاهم بين مصر وبريطانيا حول مشكلة تأميم قناة السويس من جانبها .

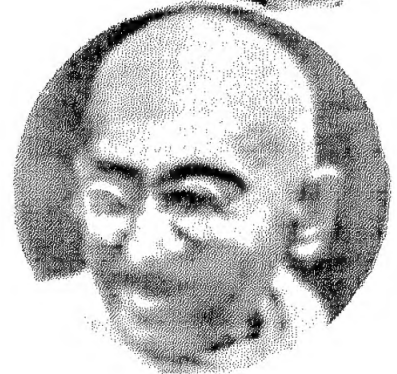
فى الحرب العالمية الاولى كانت المعارك تجرى فى ميادين القتال بعيدا عن المدن الأهلة بالمدنيين ، حتى لقد كانت الحياة تسير فى مدن اوربا الكبرى سيرا عاديا فى اغلب الاوقات ، فلم تشهد هذه المدن الغارات الجوية الا مرة واحدة فى خواتيم الحرب دون ان يعرف السكان حياة المخابء الا فى القليل ، بينما تحولت المدن الكبرى فى الحرب العالمية الثانية الى اهداف حربية وميادين قتال لا يفرق فيها الفخر بين جندي مسلح وبين معنى اعزل ولا بين الاهداف العسكرية المعروفة وبين المنشآت المدنية كالمساجد والمستشفيات والمدارس وغيرها .

فى الحرب العالمية الاولى كانت لاسير الحرب كرامته التى لا تفتن عند من اسره . بينما فى الحرب العالمية الثانية كان اسرى الحلفاء عند النازى اذا زاد عددهم قليلا اطلق جنود النازى الرصاص على اسراهم ، ولعل من اعرف انباء اسرى الحرب العالمية الثانية ما حدث للجنرال الالمانى « هيس » . فقد تصادف انه كان

بواسطة القوات الأمريكية غربا وبواسطة القوات السوفييتية شرقا ، وهو ما أدى الى تقسيم ألمانيا القسام حتى الان . . وكانت هذه صورة من صور تقسيم النفوذ الدولي في العالم بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي .

ولعلك تلاحظ أن ثورات التحرير في العالم الثالث التي بدأت بالفعل في أعقاب الحرب العالمية الأولى أخذت تحقق الكثير من أهدافها في التحرير في أعقاب الحرب العالمية الثانية . وأن كان هذا لا يمنع من أن نسجل ملاحظة هامة ، وهي أن عقلية الاستعمار المباشر قد تغيرت في تكتيكها كثيرا ، فلم تعد تهتم كثيرا بالاستعمار العسكري قدر اهتمامها بالاستعمار الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والعقائدي وهو ما يتجمع العالم الثالث الآن لصدده أخطاره مما اضطر الدول الكبرى الى أن تلمس مكان الافكار الاستعمارية القديمة اسلوبا آخر هو اسلوب تحقيق الاهداف عن طريق « الصداقة » .

ونيسون



غاندي

ولعل الأهم من هذا كله في هذه المقارنة أن الناس في أعقاب الحرب العالمية الأولى كانوا يتجهون الى الله ، وفي موجة هذا الاتجاه ظهرت الاظلام السينمائية كثيرة تبرز ويلات الحرب وتركز على فضائل السلام بين البشر ، بينما انتشرت في أعقاب الحرب العالمية الثانية موجات الإلحاد التي كانت تظهر من قبل في أضيق الحدود التي لا يرضاها الناس ، ثم تعددت الاظلام السينمائية التي تمجد القوة وتطعن فياتها رغم هزيمة هتلر صاحب هذه النظرية المنقولة الى عقله بغير ترتيب من فلسفة نيتشه .

في أعقاب الحرب العالمية الأولى انتشرت الدعوة الى خفض السلاح فكانت تجد من يستجيب لها ، بينما للعالم الآن قرابة الثلاثين عاما وهو يتحدث عن خفض السلاح فتزداد الأسلحة الفتاكة صنما واهتماما الى أن تنبث أركان المثقفين في عالم القرب أخيرا . ومنذ شهور فقط لمقاومة هذه النزعة .

ولعل من أخطر أخطار حركة التسليح العالمي ظهور تجارة الأسلحة بشكل وبائي، فكان هذا الوباء هو السبب الرئيسي وراء الحروب الجوانبية التي نراها الآن بين الدول غير الغنية ، بل ونكاد نلمس بصماتها على الثورات المضادة التي تتكلم بالدافع المهددة أو المشتراه من الدول الغنية ليحطم بها بعض الدول الفقيرة بعضها .

سلوكيات وسلوكيات

ولقد شهد العالم في أعقاب الحرب العالمية الأولى ثورات وطنية بيمساء كان يقودها غاندي في الهند ، وسعد زغلول في مصر . ودي فاليرا في إيرلندا ، ولابد أن نشير هنا الى أن غاندي كان يصرح بأن الزعيم المصري سعد زغلول كان استاذة في الثورة البيضاء ، بينما نحن

عام ١٩٨٤ ومواجهة الانقلابات الأخلاقية

انه لشيء مؤسف لهذا العصر ان يفقد الكثير من السلوكيات الانسانية ، لكن عزاءنا الاكبر يتركز الان في الاديان بلا تزييد فيها أو نقصان . لانها ، اذا خلت من التزييد ، قوة شامخة نستطيع ان نواجه بها هذا التيار الشيطاني الذي يهدد الانسانية كلها ، وليس من شك ان هذا المزاء نحسن الذين نملك في الشرق ناصيته ، ونحن الذين يجب علينا ان نشره بين الناس داخل حدودنا وخارجها.

لقد كنت في المؤتمر الاسلامي بلندن سنة ١٩٧٦ فلو جئت بأن بين اسماء اعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر اسم لورد بريطاني مسيحي ، فذهبت اليه اسأله من ذلك فقال لي : « نحن في الغرب قد اعميتنا الحيل فيما اصاب هذا الجيل من تمرد وانحراف رغم ان امكاناتنا توفر له رغد العيش وما اكثر من رغد العيش ، فاحسبت ان انفهم تعاليمكم الدينية لعلمنا نجد فيها طريق الخلاص ، وكثرة من علماء النفس في أوروبا يقومون بهذه المحاولة من دراسة في تعاليم الاسلام أو المسيحية المبراة من التزايدات » .

وفي النهاية لابد ان اصرح بان الصعوبة التي تواجهنا الان على الصعيد العالمي ان بعض الذين بلغوا مراكز القيادة قد استبدلوا ، لامرءاء سياسة البعد عن الروحانيات أو السلوكيات ، سياسة التسليح وتقسيم العالم الى مناطق نفوذ لكل منطقة من يلوذ بها من الوصوليين الذين وصلوا فعلا .. لكن البشعر الجديد في العام الجديد اننا نرى قوة المقاومة من جانب الشعوب والجماعات البريئة من كل ذلك استطاعت ، وسوف تستطيع ، ان تحقق الكثير .. ويوما بعد يوم وعاما بعد عام سيري سياسة التوة انهم ياكلون بعضهم بعضا ، فيبحثون عن طريق الخلاص ، وهذا الطريق لابد له ان يبد من هنا .. من هذا البلد ، ومن هذا العام ، ويومئذ يقول بعضنا لبعض : كل عام واتم بخير ●

نرى الان ثورات حمراء تقوم بها فئات قليلة ، لكنها مساحاة بالاسلحة المستوردة هذا لتهمز بها الاغليات !!

فماذا نقول في هذا كله ؟

اننا لا نجد ما نقوله الا ان سلوكيات العالم تسير منذ الحرب العالمية الثانية الى الوراء . بينما يسير استخدام الاسلحة الفتاكة ، او تصنيدها على الاقل . جنباً الى جنب مع التقدم التكنولوجي الى الامام .

وليس شك ان هذه الهزة الخطيرة في كل سلوكيات الانسان لا ترجع الى التقدم العلمي أو التكنولوجي الذي يمكن توجيهه كله لخير البشرية ، انما ترجع الى الحروب والثورات الاثلاقية في هذا الزمان ، ومهما كان بعض هذه الحروب والثورات شريف المقاصد - فقد برزت من خلالها نفسيات مريضة تعالج امراضها النفسية بالسمى الى السلطة عن طريق السلاح . وقد كان هتلر بطل الحرب العالمية الثانية هو النموذج الاول في هذا المجال ، فقد كان في شبابه شخصا مريض النفس بامراض خطيرة مستورة منها مرض العظمية ، وهو نفس النموذج الذي نراه مكررا في صود اصغر بين الذين يشنون الحروب الاقليمية والذين يحاولون القيام بثورات مضادة والذين يعمدون الى اساليب الخطف والنهب والسلب لاستكمال تسليحهم في مواجهة الذين ينشدون الحياة الطبيعية العادلة والاستقرار .

عودة الليالى العظيمة

للشاعر الإنجليزي المعاصر:

فيرنون واتكسنز

ترجمة:

حسن حسين شكرى

● حين تعود الليالى العظيمة ،
تجمع نجوم السحر من مسقح
الأرض ذلك الالق الغريب ! ..
يفير الليل حلقه ، يسرى فى دروب
موشاة بالنجوم ، يذرف للأحياء دمه ،
تسترد الأرض سر تغيرها . تستمع أوراق
شجر الغابة المتناثرة الى وقع الاقدام .
فالليل بلا دموع ، والاغصان بلا صوت ،
والتيار بلا حراك تتجهمع الأرواح عند
سقوط الأوراق الدابلة . فيسرع التيار
يحكى قصة الانفصال هذا هو عالم
النيران ، ومموت الخريف أخرسه
صولجان الموت ..

● وانفاس الشتاء الثلجى تحت كموب
الأدامك تمسب كل الجذور بالتمسك .
يطير الشهاب « ليونيد » تلوح النجوم
الباردة فى الالق دائرة البدء ، الموت
واليلاد يتحدان .

● لاشئ يفنى ها هنا . فالنار تولد
الطاقة والاماليد تششباك كالأنجوم ،
لتقدس روعتك تتمايل لتسمع خرير
المياه الجوفية .

تصادع الموت الخاطف

● تعرف النفس النار التى أوجدتها
فى البداية لا تحض فى بعد الزمن .
فهي تتجدد فى الآخرة والموت لا يقدر ان
يستلب الضوء الذى أشبعه الحب ولا
تستطيع ان تغيره السنون .



النحدين

بين الشكل والمضمون

بقلم د. محمد عماره

التواريخ التي كتبت فيها -
يلحظ ما يلي :

● ان مخطوطات القرون
الاسلامية الاولى - التي تميزت
بالازدهار الحضارى للاممة
العربية الاسلامية ، وبالابداع
الحضارى فى مختلف فروع
العلم ، الدنى منه والدينوى
ان مخطوطات « مصاحف » تلك
القرون تتميز ببساطة شديدة ،
جعلتها خالية تماما من الزينة
والزخرف والتزييق .. لقد
جاءت متسقة مع الطابع الذى
تميز به الاسلام : الاهتمام ،
اولا ، بالمضمون والجوهر ،
والعزوف عن البهرج ، وخاصة
فيما يتعلق بأمور السدين ..
والقرآن الكريم ، المخطوط فى
المصحف ، هو عماد هذا الدين .
لقد كان الاسلام فى تلك
القرون الاسلامية الاولى ، طاقة
روحية مبدعة وخلقة التحمت

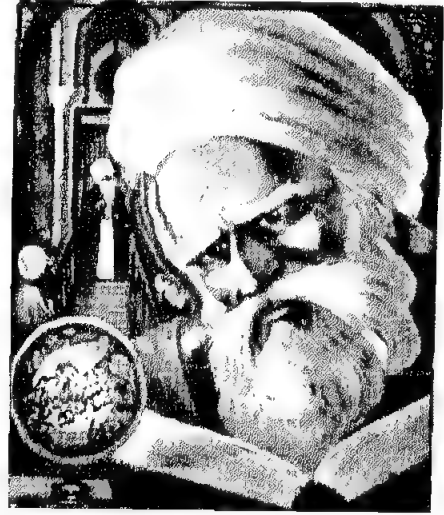
انه معرض للمخطوطات
يفجر قضية هامة من
قضايا الدين والدنيا فى
حياتنا المعاصرة ؟

فعلى شاطئ نهر النيل ،
بمدينة القاهرة ، يقوم مبنى
« الهيئة المصرية العامة للكتاب »
والذى يضم « دار الكتب
والوثائق القومية » ، وأول
ما يواجه الداخل الى هذا
المبنى الكبير ذلك المعرض
للمخطوطات ، الذى يثير
القضية التى نتناولها بهذه
الحديث .

يضم هذا المعرض عددا من
أندر المخطوطات العربية واجملها
واقدمها .. ومن بين هذه
المخطوطات تمثل « المصاحف
الجانب الاكبر والاهم ، السدى
لفت الأنظار ويجذب الاهتمام .
والناظر فى مخطوطات
« المصاحف » هذه حسب



جنگیز خان



المقریزی

التي كتبت في عصر الماليك
عندما توقف الابداع الحضاري
لهذه الامة ، واصاب الجمسود
ملكة الخلق والاضافة في اغلب
مجالات الفكر ومبشرين العلوم ،
وبخلت الحياة الفكرية عصر
الانحطاط ، واكتفى « اعلام »
ذلك العصر « بالجمع »
« والتدوين » و « الحواشي »
و « التعليقات » و « التخريجات »
و « المحسنات » و « الصكاكات »
في هذا العصر المملوكي كان
« الابداع » في « الشكل » وكان
الموت « للمضمون » ١٩
فعندما كان الاسلام : « عقيدة »
تتجسد في امة ، صنعت حركتها
الحيوية حضارة عملاقة ،
تميزت مساجد الاسلام وشعائره
بالبساطة في الشكل ، على
حين زخرت هذه المساجد
بالابداع العلمي والاشعاع الفكري
الذي تجسد في علوم الاسلام

بحياة الامة ودنياها ، فابعدت
تلك الحضارة ، التي كانت هي
حضارة العالم اجمع في تلك
القرون .. كان الاسلام جوهرًا
ومضمونًا ... ولم يكن شكلاً ولا
زينة ولا زخرفاً ... ومن هنا
تميز رسم كتابه الاول - القرآن
الكريم - بالبساطة التي عرفتها
بيوت الله وعقائد الدين وشعائره
في تلك القرون ..

أما هذه المخطوطات التي غدت
التي امتلأت بالزينة والزخرف
والجماليات ، التي تدهش
البصيرة وتخطف الابصار ، لما
فيها من فنون الرسم ، وبهاء
التنسيق وكميات الذهب
والفضة والزمرد والاحجار
الكريمة والشمينة ، وروعة
التجليد ، وضخامة الاحجام ..
أما هذه المخطوطات التي عدت
اية من ايات الفن والرسم
والزخرفة الزينة ، فهي تلك

الدين.. بين الشكل والمضمون

كثير من هؤلاء « الفقهاء » ،
فانتزع الامراء الممالك سلاح
الفكر من أيدي العامة
والجمهور ٠٠١٩

ولا تسئل عن مصادر الاموال
التي بنى الامراء الممالك بها
هذه « المساجد - العماير » ٠٠
ولا تسئل عن مصدر « الاوقاف »
التي حبسوها على هذه المؤسسات
٠٠ ففي كتب (الخطط) ٠٠ التي
تؤرخ لاحشاء المجتمع ولحياة
جمهور الامة - وليس لحياة
السلاطين وحدهم - تجد العجب
العجاب عن هذه المصادر التي
اغتنبها المليك بالمقهر الذي
فاق الحدود وتجاوز الخيال ،
ثم بنوا بها المساجد وحبسوها
على فقهاء وطلاب ذلك الزمان!
فمن حيث « الكم » نقرأ في
(الخطط الجديدة) لعلى باشا
مبارك (١٢٣٩ - ١٣١١ هـ - ١٨٢٣ م)
١٨٩٣ م) ان عصر الممالك
الجراسية قد قفز بعدد الجوامع
في القاهرة من ثمانية الى
مائة وثلاثين جامعاً ، وذلك
خلال ثلاثة قرون ونصف ،
تراجعت فيها الحضارة والحياة
بل ونقص فيها تعداد السكان
بالاويقة والمظالم والمجاعات ١٩
ومن حيث « الشكل » نقرأ ان
هؤلاء الجراسية « قد تغالوا في
نظام المساجد وزينتها ،
واحدثوا المحاريب المطعمة
بالصنف والعاج والابنوس
والاعمدة المنقطة بالفضة ٠٠
حتى صارت من افخر المباني ٠١ »

ومذاهب الائمة الاعلام وعندما كان
القرآن نهجا تسلكه الامة لدينها
ودنياها ، وشرعية تحكم سلوك
هذه الامة وتنعيش مع واقعها
وتسهم في تشكيل هذا الواقع
وفق قيم الاسلام ، تميز رسم
هذا القرآن بالبرسطة التي
جسدتها مخطوطاته في تلك
القرون الاسلامية الاولى ٠٠
اما في العصر المملوكي ٠٠
عصر الجمود والتراجع على
جبهة « المضمون » و « التطبيق »
لروح الاسلام وجوهره ٠٠ فن
الازدهار والتألق قد سادا على
جبهة « الشكل » ، فكانت الزينة
والزخرفة والروعة في مخطوطات
القرآن الكريم ١٩ ٠٠

ففي العصر المملوكي تحول
« المسجد » من دور البرسطة
الذي مكن احاد الناس وجماعاتهم
من اقامة المساجد في الاستقلال
عن الدولة وذوى النفوذ
والسلطان ٠٠ الى دور غدا فيه
المسجد « عمرة » شامخة ،
يعجز عن القيام بها الاحياء
من الناس والفقراء من الجمهور
ودخلت الدولة والامراء ميدان
السباق في تشييد هذه « العماير »
ثم وقفوا عليها الاوقاف
الغنية ، فظهرت للمرة الاولى
في حياة المسلمين فئة « الفقهاء »
« الموظفين » لدى الدولة ،
والذين يرتزقون من الاوقاف التي
حبسها الامراء على هذه
« المؤسسات » ٠٠١٩ ومنذ ذلك
التاريخ افقدت الامة « استقلال »



أيضا - : من أكبر أسباب
خراب مصر والشام ، لكثرة
ما كان يثيره من الشرور والفتن
.. وكثرة المظالم ونهب البلاد
وتسليط اتباعه على الناس ..!؟
وهذا الأمير جمال الدين
الاستادار (٨١٢ هـ ١٤٠٩ م
الذي كان من « أصحاب العمائر
والخيرات » يبنى مدرسة من أعظم
دور العلم بمصر ، ويقف عليها
الأوقاف الغنية ، ويرتب منها
المرتبات للشيخوخ والصوفية
وطلاب العلم الذين يدرسون
الحديث والتفسير والمذاهب
الأربعة .. لكن بقاء هذه المدرسة
وإبقائها قد جاء من القهر والحرام
والمصادرات والاعتصام ..
فحتى ما بهذه المدرسة من تحف
ونفائس وشبابيك وأبواب ...
بل « وحتى المصاحف وكتب
الحديث التي جهزها بها ..
قد انتزعها بعشر ثمنها !؟ ..
أما أوقافها » فقد أخذها من
الناس غصبا .. وأعمل فيها
الصناع بأبخص أجرة ..!؟ « كما
يقول علي باشا مبارك في خطه
الجديدة »
لقد تراجع « السلوك » الديني
وتقهقر « المضمون » الإسلامي
على حين ازدهرت « الأشكال »
« والمظاهر » ، فتناقض الشكل
والمضمون حتى في مؤسسات
الدون ..!؟
وبعد ان كان القرآن - في
عصر بساطة مخطوطاته
ومصاحفه - شريعة الأمة

أما الامراء المماليك الذين بنوا
هذه الصروح المعمارية فلهجست
حياتهم الغرائب والمفارقات ...
فهم قد سخروا عامة الناس
في بناء هذه المساجد ، كما
سخر الفراعنة الناس ، قديما ،
في بناء الاهرامات !؟ ثم هم قد
صانروا أوقاف من سلفهم منهم
وكذلك أرزاق الكثيرين من
خصومهم وغرمائهم ثم حبسوها
على هذه المؤسسات « الدينية »
الخيرية ..!؟ وعندما يتحدث
على مبارك عن الأمير عبدالرحمن
كتخدا (١١٩٠ هـ ١٧٧٦ م
الذي لقب « بصاحب العمائر »
لكثرة ما أقام من « المساجد
والزوايا والمدارس والاسبلة
والسقايات والمكاتب والحيضان
والقناطر والرباطات .. يقول
عن دينه وتدينه وأخلاقه :
« لقد كان - عفا الله عنه -
يقبل الرشأ .. ويتحایل على
مصادرة بعض الاغنياء في
أموالهم ! .. واقتدى به في ذلك
غيره ، حتى صارت سنة مقررة ،
وطريقة مسلوكة ليست مستنكرة
أما الملك المؤيد أبو النصر
شيخ الحمودى الظاهري (٨١٥ -
٨٢٤ هـ ١٤١٢ - ١٤٢١ م) والذي
كان - كما يقول علي مبارك -
« يحب اهل العلم ويجالسهم ..
ويجل الشرح النبوي ، ويذعن
له .. ويرفض البدع .. وله
قيام في الليل الى التهجد
أحيانا .. » فإنه هو الذي
كان - وفق عبارة علي مبارك

المتدين .. بين الشكل والمضمون

المساجد قد نهض « بالفن » الاسلامي ، فازدهر هذا الجانب من حضارة الامة .. وكذلك الحال مع زخرفة المصاحف التي ازدهرت منذ ذلك التاريخ .. لكن غياب المضمون الاسلامي وتخلف التطبيق للجوهر والغاية قد اسباب حياة الامة بالانقصام الذي جعل ذلك العصر - رغم تقدمه في الشكل - عصر انحطاط لا عصر ازدهار ..

ولقد تعلمنا ومازلنا بحاجة لان نتعلم من ذلك العصر - :

● ان الاهتمام « بالشكل » يجب الا يطفئ على « الجوهر » « والمضمون » .. خصوصا في ظل شريعتنا الاسلامية ، التي هي مقاصد وغايات ! ..

● وان تنمية « الفنون » يجب ان تقف عند مجالات « الفنون » .. على حين يجب ان تحتفظ جوانب « العبادة » ودورها ، وكتب الدين وشعائره بالبساطة التي لا تصرف المتدين عن « المضمون » ! ..

● فحياتنا - والدينية منها - بخاصة - يجب ان تبسرا من تناقض « الشكل » مع « المضمون » .. ورحم الله السلف الذين قالوا :

« ان الصلاة : عبادة .. والصوم : جلادة .. اما الدين فهو المعاملة » ! ؟ ●

وقانون الدولة وسياج الخاصة والعامه .. جاء العصر المملوكي فازدهرت « صناعة » نسخ حروف المصحف ، وغلست مخطوطاته اية في الزينة والزخرفة والجمال .. امما مضمون القرآن كشريعة ، وقوته كقانون للفرد والاسرة والامة والدولة ، فلقد تراجع كل ذلك في ظل حكم المماليك ! ..

كانوا « يتعبون » « بنسخ » الحروف على رق الغزلان ، بماء الذهب ، ثم يغلونه بأغلفة تزينها الاحجار الكريمة .. على حين يتحاكمون في حياتهم ودواوين دولتهم ، لا الى شريعة القرآن الكريم ، بل الى « دياسة »

- (قانون) الملك الوثني جتكي زخان (٥٦٢ - ٦٢٤ هـ ١١٦٧ - ١٢٢٧ م) .. رعى القانون الذي امتزجت فيه اخلاط من الوثنية واليهودية والنصرانية والاسلام ، كما يقول القريزي (٧٦٦ - ٨٤٥ هـ ١٣٦٥ - ١٤٤١ م) ابرز

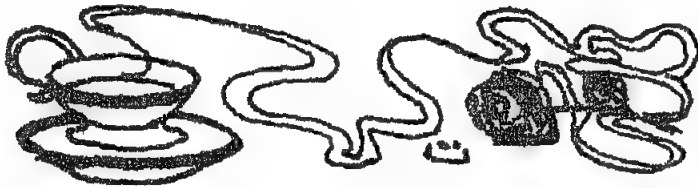
واعظم مؤرخي عصر المماليك ! لقد « نسخوا » شريعة القرآن ، في الواقع والجوهر والتطبيق ... على حين « نسخوا » حروفه بماء الذهب ومداد الزعفران ! .. وكانت قمة المأسة ، عندما يتحول المتدين عن الجوهر والبساطة ليفرق في الاشكال والمظاهر التي لا تفنى شيئا عن المضمون ! ..

صحيح ان الاهتمام « بعمارة »

إضحاى العلماء

* قال العالم الألماني لزميله في لهجة الفخر والزهو :
- لقد اكتشفت مادة تذيب كل شيء ... الخشب ، الحديد
النحاس .. الزجاج .. كل شيء .
فاجاب الزميل قائلا :
- تهانئ .. ولكن هل لى ان اعرف فى اى اناء وضعت هذه
المادة ؟

* استقل اينشتين، العالم الكبير، القطار الى شيكاغو لحضور مؤتمر
علمى وفى اثناء الطريق شمر بالجوع ، فذهب الى عربة الاكل
حيث قدم له الجرسون قائمة الطعام . وبحث اينشتين عن
نظارته فلم يجدها فطلب من جاره ان يقرأ له القائمة . واذا به
يفاجأ بالرجل يرد عليه قائلا :
اسف يا سيدى .. فلانا اجهل القراءة مثلك !



* زعموا ان ارنبا سممت العلماء يتكلمون فى مصر هذه
الديسيا ، ومتى يتائن الله بانقراضها ، وكيف تكون القارة
فقالوا :
- ان فى النجوم نجوما مدنية التل قتب احدها على جرم ارضنا
هذه لطارت هواء كانها نفخة النافع ، بل الصعف منها كانها
رفرة صدر مريض ، بل اوهى كانها نفثة من شفتين .
فقال الارب : « ما اجهلكم ايها العلماء : فقد والله خرفتم
وتكلمتم واستحمتتم ، ولا تزال الارض بخير مع نوات الاذئاب ،
والدليل على جهلكم هو هذا قالوا وارثهم ذنبا » ●

جنود قيصر :

● كانت إحدى سفن يوبيوس قيصر تمخر عباب البحر الأبيض بقيادة صديقه جرافينيوس فاسبول عليها عدو قيصر ختيلوس سيبين بعد معركة عنيفة قبل فيها كثير من الرجال وعندما انتهت المعركة أصدر سيبين أمره إلى رجاله أن يضربوا أعناق جميع الذين كانوا في السفينة وفعلوا نفذوا أوامره ولكنه عفا عن القائد جرافينيوس وقال له :
- اني امنحك الحياة .

ولكن جرافينيوس نظر إلى خصمه بكبر وإباء وصاح به :
- أنت تعلم أن جنود قيصر يمنحون الحياة ولكنهم لا يقبلونها من أحد .

وطعن نفسه بسيفه فمقط ميتا في الحال

الموت والعار :

● كان كاتينا يقود جيوش روما في معركة كيارى ولكن شاء سوء الحظ أن يهزم جيشه ودب الرعب بين رجاله وأصيب كاتينا بجرح بليغ ولكنه بقي في الميدان محاولا إعادة تنظيم صفوفه المقاتلة واستئناف القتال .

فقال له أحد قواده : « ولكن إلى أين تريد أن تذهب فالموت أمامنا ؟ »
فأجاب كاتينا : « نعم والعار وراءنا ، فعليكم أن تختاروا بين أمرين »
وبهذه الكلمات حمل كاتينا جنوده على استئناف القتال .

شرط صعب التهديد :

● كان أحد القواد الفرنسيين محاصرا في أحد القلاع وكان الجيش النمساوي الذي يحاصره يلقو رجال الحامية عددا وعدة .
وحدث أن أصيب القائد الفرنسي برصاصة في فخذه ، واضطر الأطباء إلى بترها فصار القائد يخرج منكنا على عكاز .
وبعد أن طالت مدة الحصار أرسل القائد النمساوي رسالة إلى القائد الفرنسي يقول له فيها :

- أن هذه القلعة هي لنا فسمن حدودنا فاعدها إلينا لكي تمنحك حرية الانصراف منها أحرارا مكرمين .
فأجاب القائد الفرنسي : إذا كنتم تريدون أن أعيد إليكم هذه القلعة فأرجو منكم أن تعيدوا إلى فخذي .

السعادة والقناعة :

● قال فيلسوف إنجليزي : « ليست السعادة في امتلاك الكثير ، ولكن في القناعة بما تملك .. والرجل القليل الحاجة لديه دائما ما يكفي » .

الحرارة فظيعة :

● كان رجلان أحدهما كاهن ، والآخر رجل أعمال ، يعملان اسمما واحدا ، ويقيمان في مدينة واحدة . ومات الكاهن ، في الوقت الذي

حكايات

في

كلما

قام فيه رجل الاعمال برحلة الى كاليفورنيا الجنوبية ، فلما وصل الى ساحل الباسيفيكي ، ارسل برقية الى زوجته ، يطمئنها فيها بوصوله سالما . ولكن لسوء الحظ ، وقعت البسقية في يد ارملة الكاهن ، وقرأت فيها : « وصلت سالما ، والحرارة لطيفة » !!

اخطاء مقصودة :

● كتبت مجلة « بيفر » التي تصدر في « ناباني » بولاية اونتاريو الامريكية ، تقول :

« قد يلاحظ القارئ وجود بعض الاخطاء المطبعية في هذه المجلة ، ولكن يجب ان يعلم انها اخطاء متعمدة ومقصودة ، لان هذه المجلة تحاول ارضاء جميع الميول والامزجة ، وهناك قوم مغرمون باكتشاف الاخطاء المطبعية في الصحف ! ونهؤلاء القراء بالذات « نشرت » هذه الاخطاء !!

سن الرشد :

● رفض مسجل عقود الزواج في « لويسفيل » ان يمنح ترخيصا لمعجوز في الخامسة والثمانين تريد ان تتزوج شابا في التاسعة والعشرين اما السبب فهو ان السيدة المعجوز كانت قد فقدت شهادة ميلادها ، ولذلك لم تستطع ان تثبت للمسجل انها قد بلغت سن الرشد !!

خطباء محترفون :

● دعا احد ملوك سيام الدكتور فكتور هيزر الى وليمة ، وحين الوقت لالقاء خطبة احتفاء بقدوم الدكتور وتوقع الضيف ان ينهض الملك ليلقي كلمة مناسبة غير انه ظل في مكانه بينما اتجه خطيب محترف الى منصة الخطابة ولقى خطبة رنانة . وعندما انتهى هم الطبيب بالتهووس لائقاء رده غير ان الملك منعه وهر يقول : « لا تتعب نفسك لقد اعددنا لك خطيبا ليتكلم عنك ! »

قرأت لك :

- العالم نافذة .. يطل منها الانسان على الله . « جوزفين بور »
- الفقر هو ابو الثورة والجريمة . « ارسطو »
- سيكون الغد .. للذين خسروا الامس . « سرفانتس »
- ثلاثة تذهب ولا تعود : السهم الذي انطلق .. الفرصة التي ضاعت .. والكلمة التي اطلقها اللسان . « روز كوك »
- الرذيلة هي فضيلة مبالغ فيها . « اسكندر ديباس »
- يكفي ان تبدأ الحياة .. بالشرف . « بنجامين فرانكلين »
- يدخل الاستعمار ضيفا ثم ينقلب مضيفا .. ثم يستاسد ويصبح سيادا .



« شبييلوف »

● ان كل ما يضايقني .. هو انني لا املك الا حياة واحدة اقدمها لبلادي .

« شيات ش »

الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣ و ١٩٨٤
استفتاء يشترك فيه ٢٠ كاتبًا
ويجيبون عن ٨ أسئلة هامة

يقدمه: مورييس عزيز

كيف كان حال الثقافة المصرية والادب
المصرى فى عام ١٩٨٣ ، وماذا نتمنى فى عام
١٩٨٤ للثقافة والمثقفين والباحثين عن الثقافة
والعاملين فى حقولها المتنوعة ؟!

كان هذا مدار الاستفتاء الذى امستطلع فيه
(« الهلال ») اراء عشرين كاتبًا مصريًا يمثلون
مختلف الاتجاهات والمدارس الادبية والفكرية ..
وتفرع هذا السؤال الشامل الى ثمانية
اسئلة اتفقت حولها واختلفت اراء السادة الادباء
والمفكرين الذين اجابوا عنها .

وهذه هى الاسئلة :

أنيس منصور
كاتب سنة ١٩٨٣

نجيب محفوظ
روائي سنة ١٩٨٢



- ① أحسن كتاب مصري قرأته عام ١٩٨٣ ؟
- ② أحسن رواية مصرية أو عربية قرأتها عام ١٩٨٣ ؟
- ③ أحسن قصيدة شعرت قرأتها في
الصحف المصرية عام ١٩٨٣ ؟
- ④ أحسن أغنية منطوقة بالشعر الفصيح
سمعتها عام ١٩٨٣ ؟
- ⑤ أهم بحث أو كتاب ديني قرأته عام ١٩٨٣ ؟
- ⑥ أهم حدث ثقافي مصري في رأيك عام ١٩٨٣ ؟
- ⑦ من هو في رأيك كاتب عام ١٩٨٣
في المجال الأدبي ؟
- ⑧ أميائك للثقافة والفن والأدب عام ١٩٨٤ ؟

الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٤

كاتب عام ١٩٨٣ في العالم
الثالث .

● قال الدكتور حسين
مؤنس انه يشهد بالحق ان
يقول ان حسين مؤنس هو كاتب
١٩٨٣ .

● اجاب سعد الدين وهبة
عن كل الاسئلة بقوله : « لا
يوجد » .

● تبين ان فتحي رضوان
وصلاح جلال وعبد الفتاح
البارودي واحمد رجب لم يقرأوا
روايات في عام ١٩٨٣ .
ويعد .

فما هو رأيك انت في هذه
الاسئلة الثمانية ؟! والى اى
مدى توافق او تخلف هؤلاء
الكاتب المشهورين في اجاباتهم
التي اختلفوا فيها اختلفا
كبيرا ؟! .

وقد اجاب عن الاسئلة
عشرون كاتباً ، هم « بحسب
ترتيب الحروف الابجدية » .
الاساتذة : احمد بهجت . احمد
رجب . امينة السعيد . انور
احمد . انيس منصور .
ثروت اباظة . حسين مؤنس .
سعد الدين وهبة . صلاح جلال
عبد الفتاح البارودي . فتحي
رضوان . كامل زهيرى .
محسن محمد . محمد جلال
. محمود السعدنى . مصطفى
امين . موسى صبرى . نجيب

● فاز كتاب « فى سالون
العقاد » للاستاذ انيس منصور
باغلبية الاصوات فى الاجابة
عن السؤال الاول ، وبلغ عدد
الاصوات التى فاز بها تسعة ،
اذا ضمنا اليه صوته - الذى
امتنع عن الادلاء به ، كانت
عشرة اصوات اى بنسبة ٥٠ ٪

● فازت رواية « امام
العرش » للاستاذ نجيب محفوظ
باغلبية الاصوات فى الاجابة
عن السؤال الثانى « ستة
اصوات » .

● فازت قصيدة « لا تصالح »
للشاعر المرحوم امل دنقل
باغلبية الاصوات فى الاجابة عن
السؤال الثالث « ٣ اصوات » .

● اتفق معظم المشتركين
فى الاستفتاء فى اجابتهم عن
السؤالين السادس والثامن ،
واختلفوا كثيراً فى الاجابة عن
الاسئلة : ٤ و ٥ و ٧ .

● قال انيس منصور ان
البرلمان الهندى اختاره ليكون

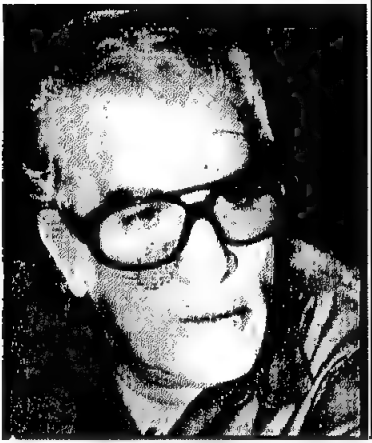
محفوظة .. نعمان عاشور ..
 هشام أبو النصر ..
 واليك اجاباتهم بالتفصيل ،
 مرتبة بأرقام الأسئلة كما
 شكرناها في بداية هذه الكلمة ..



أحمد بهجت

- ١ - أحسن كتاب قرأته هو
 «مدافع آية الله» للاستاذ محمد
 حسنين هيكل .
- ٢ - موسم الهجرة للشمال
 رواية ممتعة للاستاذ الطيب
 صالح .
- ٣ - كل مقالات الصحفي
 المصرية هي قصائد مدح أو غز
 ٤ - أحسن أغنية سمعتها
 منطوقة بالشعر الفصيح ، هي
 أغنية «جديدة» بعنوان: «أغار
 من نسمة الجنوب» لام كلثوم .
- ٥ - أهم بحث ديني قرأته
 خلال عام ١٩٨٣ هو «على أمام
 المتقين» لعبدالرحمن الشرقاوي
- ٦ - أعتبر ترميم وإصلاح
 مسجد محمد علي أهم حدث

ثقافي في عام ١٩٨٣ .
 ٧ - كاتب عام ١٩٨٣ هو
 عبد الفتاح الجمل ، في «خرافات
 » أيسوب المصري ، والتي تنشر
 بجريدة الاهالي .
 ٨ - أمنيته أن يبدأ في كل
 فروع الثقافة والادب والفن ،
 مسيرة نهضة أسوة بسكرة
 القدم .



أحمد رجب

- ١ - أروع كتاب ظهر خلال
 عام ١٩٨٣ ، وكان ممتعا لي هو
 كتاب « في صالون العقاد كانت
 لنا أيام » للاستاذ أنيس منصور
- ٢ - بالنسبة لروايات ١٩٨٣

- ٣ - وأيضا بالنسبة للقصائد

- ٤ - أكون في حسالة من
 الانتعاش عند سماع أغاني
 (عدوية) ، عجبني ! ..
- ٥ - القرآن هو كتابي المفضل
 ولا أقرأ غيره .

الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٤

- ٦ - ترميم معبد محمد
على .
- ٧ - لا يوجد .
- ٨ - ان يلتفت وزير الثقافة
الى الكتاب مثلما يلتفت الى
الاشجار .



أمينة السعيد

- ١ - في صالون العقاد أحسن
كتاب ظهر خلال ١٩٨٣ للكاتب
أنيس منصور .
- ٢ - وأحسن رواية لعام
١٩٨٣ هي أمام العرش للاستاذ
نجيب محفوظ .
- ٣ - لم أقرأ قصائد شعر عام
١٩٨٣ .
- ٤ - كل الاغاني الوطنية لعام
١٩٨٣ رائعة .
- ٥ - القرآن هو كتابي
المفضل .
- ٦ - أهم حدث ثقافي خلال
١٩٨٣ هو حصول الكاتب

الاستاذ أنيس منصور على
جائزة برلمان الهند .
٧ - نجيب محفوظ هو
دائما .

٨ - أمنياتي لعام ١٩٨٤، أن
يلهمنا الله الصواب ويرتفع
أهل الادب والثقافة والفن الى
المستوى المطلوب بعيدا عن
النفاق والتهريج .



أنور أحمد

- ١ - في صالون العقاد
كانت لنا أيام ، للاستاذ أنيس
منصور .
- ٢ - أمام العرش ، رواية
للاستاذ نجيب محفوظ .
- ٣ - للأصف مضي زمن الشعر
الجيد ، وهذا لا ينم أن أنكر
قصيدة أعجبتني عنوانها (لا
أخاف عليك) للشاعر عبدالعليم
عيسى .
- ٤ - لا أنكر أن هناك أغاني

- ٨٠ - ٧٩ - ٧٨ - ٧٧ - ٧٦ -
 ٧٥ - ٧٤ - ٧٣ - ٧٢ - ٧١ -
 ٧٠ - ٦٩ - ٦٨ - ٦٧ - ٦٦ -
 ٦٥ - ٦٤ - ٦٣ - ٦٢ - ٦١ -
 ٦٠ - ٥٩ - ٥٨ - ٥٧ - ٥٦ -
 ٥٥ - ٥٤ - ٥٣ - ٥٢ -



شروت أباطة

- ١ - « في هالون العقاد
 كانت لنا أيام » للاستاذ أنيس
 منصور .
 ٢ - رحلة ابن فطومة
 للاستاذ نجيب محفوظ وقد
 قرأتها مسلسلا في جريدة
 الاهرام .
 ٣ - قصيدة (موسى)
 للشاعر طاهر أبو فاشا .
 ٤ - للأسف لم أسمع غير
 الاغاني التي ألقت قبل عام
 ١٩٨٣ ، مثل (جبل التوبتات) .
 حمامة الايك) .
 ٥ - وحى السيرة للاستاذ
 أحمد التاجي .

- قدمت بالشعر الفصيح خلال
 عام ١٩٨٣ .
 ٥ - لا أقرأ غير القرآن .
 ٦ - للأسف لا توجد أحداث
 ثقافية تستحق الإشارة اليها .
 ٧ - كلهم كتاب (كلهم أولادى
 وأصدقائى) .
 ٨ - أن يعود المجلس الاعلى
 للثقافة بالقيام بالرسالة التي
 انشأ من أجلها ويستيقظ من
 نومه العميق .

أنيس منصور

- ١ - أترك الاجابة لغيرى .
 ٢ - رواية « أمام العرش »
 للاستاذ نجيب محفوظ .
 ٣ -
 ٤ -
 ٥ - كنوز القرآن للاستاذ
 السيد الداودى .
 ٦ - ترميم مسجد محمد على
 والمتحف القبلى وقلعة قايتباى
 ٧ - لقد أختارنى البرلمان
 الهندى لكون كاتب عام ١٩٨٣ ،
 فى العالم الثالث ، وهى أول
 مرة تمنح هذه الجائزة لعربى
 منذ انشائها .
 ٨ - أمنتى لعام ١٩٨٤ ، ان
 تكون أحسن حالا مما كانت عليه
 قبل عام ١٩٨٣ - ١٩٨٢ - ٨١

الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٤

٣ - قصيدة « لا تصالح »
والتي نشرت بجريدة الاهالى ،
للشاعر المرحوم أمل دنقل .

٤ - لا يوجد .

٥ - مائة سؤال عن الاسلام
للشيخ محمد الغزالي .

٦ - مؤتمر ذكرى وفاته
المستشرق لوى ماسنيون ، الذى
اقيم فى جامعة القاهرة ،
ومؤتمر الفلاسفة الوجوديين
الذى اقيم فى مبنى جامعة الدول
العربية ، وللأسف لم أحضره
ولكنى قرأت خلاصة أبحاثه .

٧ - والله العظيم أقول الحق:
دكتور حسين مؤنس .

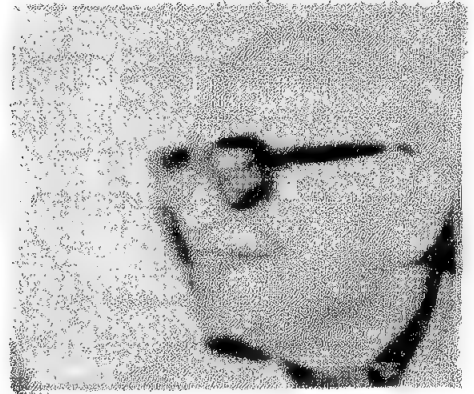
٨ - الوفاة بسلام (أى الموت
الهادئ) لانه لا يوجد من
يجدد والمقاتل الذين يعملون
بإخلاص يحاربون .

سعد الدين وهبه

٦ - اصلاح وترميم مسجد
محمد على بسواعد شباب مصر

٧ - كل الكتاب الشرفاء .

٨ - وجود مكتبات فى جميع
انحاء القطر ، لاعارة الكتب
وتيسير ذلك على الشباب لكى
يقرأ ، حيث أصبح سعر الكتاب
بالنسبة له مرتفعاً غالياً
الارتفاع ، أرجو من وزارة
الثقافة ان تهتم بذلك ..



د. حسين مؤنس

١ - « فى صالون العقبات
كانت لنا أيام ، للاستاذ أنيس
منصور .

٢ - « طائر فى العنق »
للاستاذ ثروت أياظه .



صلاح جلال

- ١ - كتاب وصف مصر الذى
يذكرنا بأمجاد الماضى وعظمة
مصر للأديب المرحوم الاستاذ
زهير الشايب .
- ٢ - لا أقرأ روايات .
- ٣ -
- ٤ - أحب سماع أغاني
أم كلثوم فقط .
- ٥ - فى ظلال القرآن
للمرحوم سيد قطب .
- ٦ - بداية الاهتمام بأعياد
الطفولة والشباب المصرى وجعل
الاحتفال بيوم العيد مخالفا
لأعياد رؤساء الجمهوريات .
- ٧ - الدكتور توفيق الحكيم .
- ٨ - أن يكون فى مصر ثقافة
وأدب متاح لجمامير الشباب
والاطفال ، فى كتاب يسعر
معقول . لأن أسعار الكتب
والمجلات الحالية تمنع أى شاب



- ١ - لا يوجد .
- ٢ - غير موجودة .
- ٣ - للأسف .
- ٤ - أغاني ٨٣ . . .
- ٥ - . . .
- ٦ - . . .
- ٧ - لم يكن هناك كاتب خلا!
- عام ١٩٨٣ .
- ٨ - أتمنى أن يكون عام
١٩٨٤ ، أفضل وأحسن حالا
من عام ١٩٨٣ والاعوام
السابقة .



الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٤

من أن يقرأ وتيسبب له عقسا
نفسية ، لأنه يرى أمامه الكتب
والمجلات ، ولا يستطيع الاقتراب
منها ولا يكون التركيز فقط على
الامن الغذائي ، لان الفرق بين
الانسان والحيوان ، هو الفكر
والعقل والثقافة ، والشيء
الوحيد الذي يستوى فيه
الانسان والحيوان هو الغذاء .



عبد الفلاح البارودي

١ - « في صالون العقاد
كانت لنا أيام ، للاستاذ أنيس
منصور »

٢ - لا أقرأ روايات

٣ -

٤ - أحب سماع أغسنى

أم كلثوم

٥ - بحث عن حكمة الله

لفضيلة الشيخ محمد متولى
الشعراوى .

٦ - المؤتمر الفلسفى العالمى
الذى عقد فى القاهرة ، تحت
عنوان الفلسفة ورجل الشارع .

٧ - دكتور زكى نجيب
محمود .

٨ - أن يتطهر الحقل الثقفى
كله من أنس . . . لتثقيف



فتحى رضوان

١ - كتاب « ربح الشرق »
للدكتور أنور عبد الملك .

٢ - لا أقرأ روايات

٣ - « خمسون عاما » فى
ذكرى مضى خمسين عاما على
مصر الفتاة للشاعر والكتيب

الاستاذ مصطفى بهجت بدوى .

٤ - لا أحب سماع الاغانى

٥ - « دليل المسلم الحزين »

للدكتور حسين أحمد أمين .

٦ - اصلاح وترميم مسجد

محمد على .

وقد عرض في مهرجان السينما
الآخر .

٧ - احسان عيد القدوس .

٨ - الاسراع في انشاء

دار الاوبرا ، وانشاء مطابع
جديدة لطبع موسوعات ملونة
في السياسة والثقافة والادب
والفن وكتب الاطفال ، وأن تبدأ
لجنة في ترجمة ألف كتاب جديد
من اللغات العالمية ، من الصين
وامريكا اللاتينية الى جنان
بقية القارات ، على ان تباع
باسعار التكلفة ، والاهتمام
بالآثار وتجديد وترميم مساجد
القاهرة وكنائسها الاثرية وكل
الآثار الاسلامية والمسيحية .



محمد حسن محمد

١ - أحسن كتاب قرأته هو:

أرشاك مارسو للاستاذ نعمان
عاشور .

٢ - رواية أمام العرش

للاستاذ نجيب محفوظ .

٧ - كاتب عام ١٩٨٢ هو

الاستاذ صلاح عيسى الذي يكتب

مقاله السياسى بأسلوب أدبى

بارع يجذب القارئ اليه .

٨ - أن توجد في مصر

ثقافة ، وهى تعنى الفن

والادب وكل دروب الفكر .



كامل زهيري

١ - « فى صالون العقاد

كانت لنا أيام » للاستاذ أنيس

منصور .

٢ - رواية البهلوان للدكتور

يوسف الدريس .

٣ - بيروت للاستاذ محمود

درويش .

٤ - لا يوجد .

٥ - الاسلام كما عرفته

تأليف جارودى .

٦ - عرض فيلم حنا . كاتب



الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٤



- ١ - أحسن كتاب قرأته هو « نهضة مصر » للدكتور أنور عبد الملك .
- ٢ - الواجهة رواية جيدة للدكتور يوسف عز الدين .
- ٣ - قصيدة « لا تصالح » للاستاذ أمل دنقل والتي كتبها في لحظاته الأخيرة في الحياة .
- ٤ - لا أظن أنني سمعت أغنية بالشعر الفصيح استوقفتني عام ١٩٨٣ .
- ٥ - تفسير القرآن الكريم لفضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى .
- ٦ - مهرجان شوقي وحافظ ، ومحاولة مصر استرداد دورها الثقافى الرائد فى العالم العربى ، وتجديد وترميم مسجد محمد على .
- ٧ - بكتور زكى نجيب محمود .
- ٨ - أن تنجح وزارة الثقافة فى تقديم عيون الابد المصرى المعاصر للعالم بترجمتها للغات المختلفة .

- ٣ - قصيدة بلقيس للاستاذ نزار قباني .
- ٤ - أحب سماع أغاني أم كلثوم .
- ٥ - تفسير القرآن للشيخ محمد متولى الشعراوى .
- ٦ - ترميم واصلاح مسجد محمد على .
- ٧ - كتب عام ١٩٨٣ هو (نعمان عاشور) .
- ٨ - اصدار مجلات اسبوعية لنشر ادب الشباب فقط ، ومجلة شهرية لنشر الشعر فقط ، ومجلة للمسرح ، واخرى للقصة ، مع الاهتمام بالادباء الاقاليم . وأن تتولى وزارة الثقافة بانشاء دار نشر يكون هدفها النشر وتقديم الكتاب الرخيص وليس الربح ، ودعم هذه الدار مثل دعم رغيف العيش أى أن يكون هناك رغيف ثقافى .

محمد جلال



الاسبق

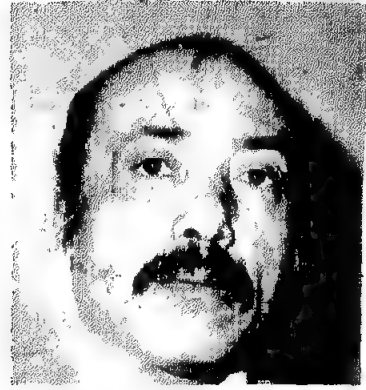
٢ - أحسن رواية هي (امام
العرش) للاستاذ نجيب محفوظ
١ - قصيدة قرأتها في
الاهرام وعنوانها : « الوزير
العاشق » للاستاذ فاروق
جويده .

٤ - أما عن الاغاني ، للاستاذ
لم أسمع أى قطعة غنائية يمكن
أن تملأ سمعي خلال عام ١٩٨٢
وكل ما أسمعه هو أغاني
أم كلثوم (الاغاني القديمة
الجديدة دائما) .

٥ - لم أقرأ أى بحث أو
كتاب ديني خلال عام ١٩٨٢
لانه لا يوجد أفضل من
(القرآن) الذى هو رفيقى في
كل مكان وزمان .

٦ - أعتقد أن أهم حدث
ثقافى مصرى خلال ١٩٨٢ ،
هو ترميم وتجديد مسجد محمد
على بسواعد شباب مصر .
٧ - بدون منازع ، أستاذنا
توفيق الحكيم هو كاتب عظيم
١٩٨٢ .

٨ - أتمنى خلال عام ١٩٨٤
أن تتحرر الثقافة ويتحرر
الادب والفن من القيود (أى من
الرقابة) .



محمود السعدنى

١ - أحسن كتاب قرأته هو
« بلا مواءمة » للاستاذ محمد
عبد .

٢ - رواية البهلوان للدكتور
يوسف اندريس .

٣ - قصيدة لم تنشر بعد .
٤ - ذهب الليل والعصفور
صو صو .. هو !!

٥ - الحسن الشاذلى للشيخ
الرحوم الدكتور عبد الحلهم
محمود .

٦ - عدم منح جائزة الدولة
للاستاذ احسان عبد القدوس
ومنحها لمن هم دون ذلك .
٧ - كاتب عام ١٩٨٢ هو
(على برعى) .

٨ - أن تعود الامور الى
نصابها ويوضع كل شيء في
المكان المناسب ، وهو الشيء
الذى افتقدناه في عام ١٩٨٢ .

مصطفى أمين

١ - أحسن كتاب قرأته عام
١٩٨٢ ، هو « مذكرات السلام
الضائع » للاستاذ محمد
ابراهيم كامل وزير الخارجية

الثقافة المصرية

بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٤



موسى صبرى

١ - كتاب جان جاك روسو
للدكتور محمد حسين هيكل .

٢ - رواية لا تسرق الاحلام
للاستاذة زينب صادق .

٣ -

٤ -

٥ - المقالات التى نشرتها:
الاهرام عن الامام على، للاستاذ
عبد الرحمن الشرقاوى .

٦ - لا يوجد حدث ثقافى
هام خلال ١٩٨٣ .

٧ - احسان عبد القدوس

٨ - اتمنى خلال عام ١٩٨٤
أن يكون هناك صدق مع النفس
فى كل عمل .

نجيب محفوظ

١ - أفضل كتاب لعام ١٩٨٣
هو « فى صالون العقاد كانت
لنا أيام ، للاستاذ أنيس
منصور .

٢ - تجليات . . رواية
ممتازة للاستاذ جمال الغيطانى

٣ - لا أنكر أن هناك قصيدة
شعر استوقفتنى خلال ١٩٨٣ .

٤ - أما عن الاغاني

٥ - خلال عام ١٩٨٣ قرأت
كتابا دينيا هاما عنوانه « مائة
سؤال عن الاسلام » للشيخ
محمد الغزالى .

٦ - أهم حدث ثقافى هو
ترميم مسجد محمد على .

٧ - كاتب عام ١٩٨٣ هو
الاديب جمال الغيطانى .

٨ - أتمنى فى عام ١٩٨٤ ،
أن يكون هناك مكتبة ثقافية
رخيصة ، مثل المكتبة التى
أعدها الدكتور سمير سرهان .

حيث لا يتجاوز فيها سعر
الكتاب أكثر من جنيه واحد ،
كما أنه يجب العمل على نشر
القرار ، بالمجان وتخصيص
مكتبات فى جميع المحافظات ،
يقدم فيها الكتاب بسعر رخيص
. . يتفق مع الدخول وما
يحصل عليه الطالب من
مصرف ، حيث قد أصبح سعر
الكتاب الآن لا يطاق .



- ٣ - قصيدة « لا تصالح »
• للمرحوم أمل دنقل .
- ٤ - أحسن الأغاني هي
أغاني أم كلثوم .
- ٥ - أهم كتاب ديني قرأته
عام ٨٣ « حوار مع صديقي
المجدد » للدكتور مصطفى
محمود .
- ٦ - ترميم مسجد محمد
علي .
- ٧ - كاتب عام ١٩٨٣ هو
الاستاذ نجيب محفوظ .
- ٨ - حرية كاملة في التعبير
في كافة أفرع الثقافة « أدب -
مسرح - سينما - تليفزيون »
والغاء الروتين والقيود على
فكر وإبداع الفنانين ،
والاهتمام باستديوهات السينما
وقد تعطلت الاتهام وخربت ،
بالتوازي مع ارتفاع أسعارها
الجنونية ، حيث وصل الالهال
الى فقد أحد أخوتنا الصغار
من السينمائيين وهو المرحوم
أشرف وحيد فريد وهو يؤدي
عمله ●



نعمان عاشور

- ١ - أحسن كتاب قرأته عام
١٩٨٣ ، هو الكتاب الذي كتبته
(أنا) عن ارشاك مارسو .
- ٢ - رواية القرش ..
• للاستاذ حنا مينا .
- ٣ - قصيدة « لا تصالح »
• للشاعر المرحوم أمل دنقل .
- ٤ - كل أغاني أم كلثوم .
- ٥ -
- ٦ - لا يوجد حدث ثقافي
هام خلال ١٩٨٣ .
- ٧ -
- ٨ - أن تهتم الدولة بدورها
في خدمة الثقافة ، وأن تغير
نظرتها الى الثقافة من جديد ،
وهي أن الثقافة خدمة وليست
سلعة .

د هشام أبو النصر

- ١ - أحسن كتاب قرأته عام
٨٣ : « في صالون العقاد كانت
لنا أيام » للاستاذ أنيس
منصور .
- ٢ - رواية « يحدث في
مصر الآن » للاستاذ يوسف
القعيد .

دفاع عن الموت

بقلم : د. شكرى محمد عياد

كواحد منا ، فانا اياستك فى
الحديث لأرقه عنك .

فما ملكت نفسى أن قلت :
اعوذ بالله منك ، ولكنه أخذ
هذه اللغة مأخذ ما يكون منرفع
الكلفة بين الاخوان ، وزاد
اقترابا منى وهو يتسم ابتسامة
لم تكن شيطانية بالمرّة ،
وهمس فى اذنى بود :

- ما أراك الا خائفا من
مفارقة الجسد ، وهذا شيء لا
خبرة لنا به نحن الشياطين ،
فلو حاولت أن أهونه عليك لكنت
كاذبا ، ولكن صاحبك المتنبى
يقول :

الف هذا الهواء أوقع فى الاز
فس ان الحمام مر المذاق
والاسى قبل فرقة الروح عجز
والاسى لا يكون بعد الفراق
واذا كنت قد نسيت قول
المعري :

فى ساعة من ساعات ،
الفراغ ، حدثنى
شيطانى بانى مت .
ولم أدرك ماذا أعجب
هذا الشيطان فى سيرة الموت ،
واستعذت بالله منه ، وحمدته
سبحانه وتعالى أن جعل الموكل
بارواحنا ملاكا لا شيطانا ، والا
لفقد كان من الجائر الا يكتفى
شيطانى هذا بالحديث ، وأن
يتولى بالفعل مهمة اراحتى من
الدنيا ، وراحة الدنيا منى ،
واردت أن اطرده منكرا عليه
هذا العبث ، ولكنه أبى أن
يتزحزح ، وقال لى ساخرا :

- أنت تعلم اننا نمزح ، فهذه
صنعتى التى لا أحسن غيرها ،
وهذا أخف ما يكون من مزاحى ،
وانك لتعلم أن لنا - نحن
الشياطين - سيرة سوداء ،
وأن من مزاحنا ما يؤلم ، وينكى ،
ويبكى ، ولكنى لا أراه الا

وقد غرضت من الدنيا فهل زمني
معط حياتي لغر بعد ما غرضنا
جريت دهرى وأهلية فما تركت
لى التجاربفى ود امرى غرضنا
لأنك مازلت متعلقا بأهداب
الحياة ، لم تياس بعد من
الدنيا ، ولا تزال ترجى أن ترى
يوما صالحا قيل ان تموت ،
فاذكر يا صاحبي اننا نجرب
الموت فى الخيال ، وهذه فرصة ،
فما اظن اننا نستطيع ان نجرب
الخيال فى الموت *

وما دمنا نتخيل فى وسعنا
ان نتجاوز هذا المازق الصعب
الذى تخافه (فلهذا ومثله وجد
الخيال) وان تبسدا بمنظرك
مسجى على سريرك ، قد أمنت
غوائل الدنيا ، وذهلت عن
ضجتها ، ولا سيما هذه الضجة
التي تملأ الحجرة من حولك ،
فهذه أول نعمة من نعم الموت
عليك * وسترى أن النعم تظل
تترى عليك ساعة بعد ساعة ،
ويوما بعد يوم ، حتى تنسيك
كل ما لقيه فى الدنيا *

فاول ذلك أن أحبابك (منهم
من لن يحجم عن تقبيل جبينك)
سيخرجون من عندك ويقولون
بعد أن يجففوا دموعهم
ويعمخطوا بقوة ، انهم راوا
الابتسامة تملأ وجهك الذى عاد
وجه شاب فى الثلاثين ، ومع
ان الجميع يعرفون السر فى
ذلك ، فانهم لن يملوا ترديده ،
وهو انك لم تسىء الى احد قط ،
ولم ترتكب شيئا يغضب الله
(وانت تعلم كما أعلم أن هذا
غير صحيح) * وسيزعمون



وهم يتبادلون التعازى انك فى الجنة ونعيمها (كيف عرفوا ؟) ولكنهم سيحاولون - من جهتهم - ان يبذلوا كل ما فى طاقتهم لخدمتك : هذا يذهب الى مكتب الصحة ليستخرج لك شهادة التخرج من هذه الدنيا ، وهذا يذهب ليعد الدار المناسبة لاقامتك ، وهذا يشتري لك ثيابك الجديدة ، يسأل انهم سيعيدون لك حماما خاصا وسيأتى حمامى مدرب على العناية بامثالك فيغسل جسمك كما لو كنت طفلا صغيرا . كل ذلك حتى يتخلصوا نهائيا من تلك الابتسامة على وجهك .

ستسلم الصحف بامرك ، ستشترى نبتة مختصرة عن حياتك وربما كانت معها صورة . . من الجائز ان تتمتع بهذه الشهرة على حساب اقاربك (من جملة ما تجشموه فى محبتك) وليس من المستبعد حتما ان احدى الصحف لن تتفضل عليك ببضعة أسطر فى صفحتها الاولى ، وهذا شيء لم تتمتع به قط فى حياتك ، ولكن يمكن ان تأمل فيه بعد موتك .

يوما بعد يوم ستفاجأ - انا وانت - بما لم تكن تؤمله أو حتى تحلم به ، ستبلغ قمة

مجدك . سيعترف بعظمتك الاصدقاء والاعداء . لن نصدق انك انت ، ستحمد الله على انك مت ، والا كان من المؤكد ان تجن ، لعل المهرجان كله سوف يبدأ بمقابلة قصيرة يكتبها صديق وفى أو تلميذ يار فى ركن الثقافة باحدى الصحف اليومية . بعدها يتذكر الناس انك الفت كتبنا . بعض الذين اهديت اليهم هذه الكتب سينظرون فى رفوف مكتبهم ويلتقطون واحدا منها . سيقروونه لأول مرة . . سيكتشفون انك قلت الأشياء يقولونها هم ايضا ، وسيحكمون بانك متقدم على عصرك . لا يبعد ان يتفقوا ايضا على انك مجدد وأصيل ومتعمق فى الثقافات الأجنبية ومخلص للتراث . سيتلاقون كما يلاقون دائما وسيكون موتك شيئا جديدا يبعث بعض الحياة فى اجتماعاتهم . سيفكرون كيف يمكنهم ان يقوموا بواجبهم نحو الثقافة العربية فى شخصك . وهنا يجب ان تعترف بقيمة التقاليد المصرية العريقة فى اقامة اربعين للميت . منذ قامت الثورة الديمقراطية الاولى فى مصر القديمة الغيت جميع

الامتيازات التي تتعلق بالموت •
 أصبح لكل ميت الحق في حياة
 أخرى ومن واجب الدولة أن
 توفر له مكانا في مراكب الشمس
 ليستقبله أوزوريس في مملكته ،
 كما أصبح من حق كل ميت أن
 تقام له حفلة تابين بعد مرور
 أربعين يوما على وفاته • ولكن
 الامتيازات الطبقيّة والفئويّة
 عادت الى الظهور شيئا فشيئا
 فأصبح الموت درجات كما
 أصبحت حفلات الأربعين
 درجات • والفلاح المشتغلون
 بالثقافة في أن يجعلوا حفلات
 التابين الخاصة بهم أكثر ابهة
 من غيرها • فهم عادة يأخذون
 قاعة من قاعات وزارة الثقافة
 بالجان ، ودائما تحضر
 الاذاعة بأجهزة تسجيلها الى



القاعة ، ولا يبعد أن يحضر
 التلفزيون أيضا ليأخذ لقطة
 أو لقطين • وسيخيل لبعض
 السذج من المشاهدين أو
 المستمعين أنك إنسان عظيم
 حقا ، وأن الاشتغال بالثقافة
 وأن ضمن للإنسان الفقر وغير
 قليل من الاهانة في حياته فانه
 يعوضه عن ذلك كله حين
 يحيط موته بمظاهر التكريم
 التي لا يتمتع بها كثير من
 الاغنياء •

وعلى ذكر الاذاعة خطرت
 لي فكرة • ألم تسجل هناك
 بعض الاحاديث والندوات ؟
 قلت والياس الذي عشت في
 نفسي يختلج ببعض نبضات
 الامل :

- مبلغ علمي انها تمحي
 اولا باول ••
 قال وهو مستمر في
 اطماعي ؟

- لا يبعد أن واحدا منها
 ترك سهوا فلم يمح • وهكذا
 يسمعك الناس تتحدث كما لو
 كنت معهم •

ومع ذلك فكل هذا لا يعد
 شيئا اذا قيس بالانتصار
 الاعظم •

وكان اللعين قد اذهلني عن
 كل شيء الا هذه الصورة الرائعة
 للموت • فسألته متلهفا ؟

- وهل ثمت زيادة استنيد ؟
قال :

- الكتب يا صديقي . الست
عاشقا للكتب ، بذلت لها من
مالك ما اقتصدت من كسوة
عمالك ؟ ألم تكن تمضى الشهور
فى تأليف كتاب تعلم أنه لا يغل
لك ما تغله مقالة فى صحيفة ،
هذا مع تدلل الناشر واعراض
القارئ وتجاهل الناقد ؟ فأنى
أبشرك بقرار اقتضاه رئيس
هيئة الكتاب بطبع المجموعة
الكاملة لأعمالك . وصحيح أنها
لن تظهر - ان ظهرت - إلا
بعد بضع سنين ، عندما تكون
النسخ الباقية من مطبوعاتك
القيمة معروضة على سور
الازيكية ، ولكن الأحسن ان
تنسى كل ذلك ، وان تفكر فقط
فى المجلدات ذات القطع الموحد
والغلاف الموحد تزيينه صورة
لك فى الركن الايمن .

قلت : أى شيطان أنت ؟
قد عرفنا الشياطين تزين لنا
الدنيا وتخفيننا بالشهوات ،
وأراك قد حسنت لى الموت حتى
كدت تهدينى فى الحياة . فهل
تبد أن تتسلخ من أمة
الشياطين وتلحق بالوعاظ ؟

قال ، واحمرت وجنتاه لا
أدرى غضبا أم خجلا :
- حسبك ، فما كنت لأتبرا

من جماعتى واتمسح بجماعة
أخرى كما تفعلون يا بني آدم .
ولكنى - برغم ما أراه من
لؤمك وظلمك وسوء طويتك ،
لن أتركك حتى أبشرك بالخلود
الذى طالما طمعت فيه ، وزعمت
أنى أخرجتك من الجنة حين
لوحت لك به . فاعلم أيها
الكنود أن أحد تلاميذك سيجلس
يوما الى استاذة المشرف ،
فيتذكران الموضوعات التى
تصلح لأن تعد فيها رسالة
ماجستير أو دكتوراه ، فيصبح
الطالب أو الاستاذ ، وقد
تذكر أنك مت واستوفيت بذلك
أهم شرط فيمن تكتب عنهم
الرسائل الجامعية . وهكذا
تدخل فى زمرة الخالدين .

فلم بيد على أنى اقتنعت .
فقال : حتى ولو ألغت عنك
أكثر من رسالة ؟

فهزئت رأسى . فلوح بيديه
غاضبا وقال :

- ما أرى إلا أنك أصبحت
أشرا بطرا ، ونسيت أنك لن
تعيش حتى ترى هذه الامجاد ،
هيايلك تعيش حتى تراها ، ثم
ترى كيف تطوى صفحاتك وتفسى
ذكك بهجد انتهاء حقبات
التأبين . وعندها ستحمد الله
على أنك لم تموت بعد أن مت
بشهرين ●

● من أمثال الشعوب

أمثال البوسنة

- سي جلب لك الغنى أصد قاء كثيرين أما الفقر فلسوف يقصى عنك حتى أولئك الذين ورثتم عن أبيك .
- أولى مراتب الحماسة اعتقادك بأنك عاقل .
- فكر فى النهاية أكثر من البداية .

أمثال هولندية

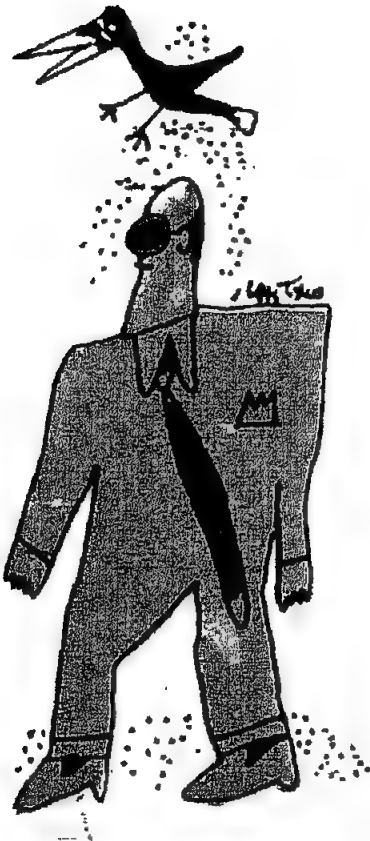
- الحاجة الى الخبز تدفع المرء الى أكل الفتات .
- السير ببطء والحياة الطويلة شقيقان .
- من يحرق نفسه يجب أن يجلس فوق فقاعة .

أمثال البانية

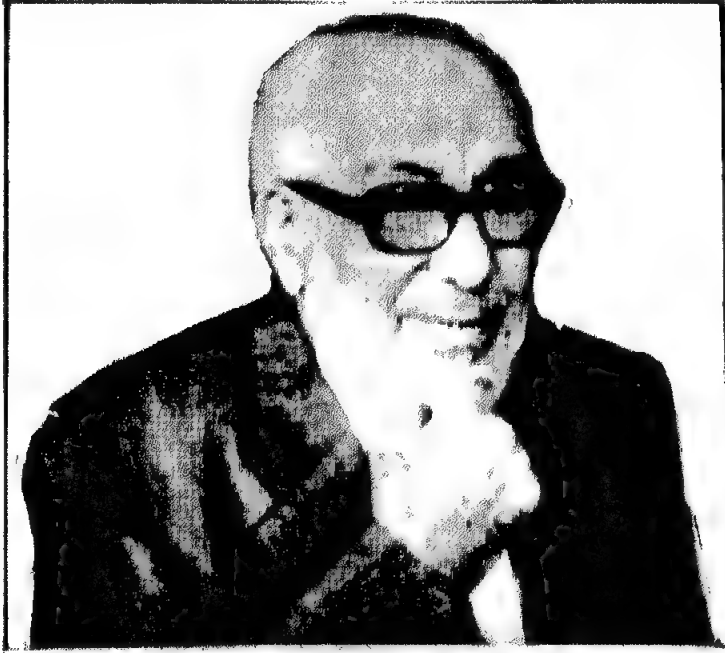
- عندما تفتقر الى رفيق ، شاور عصاك .
- ان تتبع غراباً مسافة طويـلة فستحط على جيفة .
- لم يستغرق الشيطان مدة طويلة للعثور على الانسان

أمثال عربية

- جرح اللسان كجرح اليد .
- الجزع آتعب من الصبر
- الحازم من حفظ ما فى يده ، ولم يؤخر شغل يومه لغده .



أحدث أعضاء المجمع اللغوى بالقاهرة يفوز بجائزة الملك فيصل فى الأدب



محمود محمد شاكر

وإذا كانت تلك المورد من التقرير ،
قائى على هذا النحو المتابع للاديب الكبير ،
فى السنوات الثلاث الماضية ، حتى لتكاد
تكون بمثابة اكتشاف جديد لهذا الرجل ،
على المستويين المصرى والعربى جميعا ،
وإذا كان هذا الاكتشاف بدوره يأتى متأخرا
بعض الشيء ، حيث يخطو الرجل الآن نحو
الخامسة والسبعين ، من عمره المديد بأذن
الله فى خدمة اللغة والادب العربيين ، فإن
من مفارقات الزمان أن الكتاب ، الذى منح
عنه جائزة الملك فيصل العالمية فى الادب ،
انما كتبه فى عام ١٩٣٦ ، وهو بعد شاب
فى السابعة والعشرين ! ذلك هو كتابه عن
« المتنبي » .

أين كان محمود شاكر من دنيا الادب
والثقافة ، بل أين كانت تلك الدنيا عنه ١٩
● ينتمى محمود محمد شاكر الى أسرة

فى الجلسة العامة لمجمع اللغة
العربية بالقاهرة ، بتاريخ ١٢
ديسمبر من عام ١٩٨٣ المنعزم ،
كشعن جدول الاعمال بندا ينص على تهئة
اعضاء المجمع لزميلهم الاستاذ محمود محمد
شاكر بمناسبة فوزه بجائزة الملك فيصل
العالمية فى الادب لهذا العام .

وإذا كان الاستاذ محمود شاكر ، هو آخر
من حصل على هذه الجسائزة من الادباء
المصريين ، حيث سبقه اليها كل من الدكتور
شوقي سيف والدكتور عبدالقادر القطف ،
والاستاذ عبد السلام هارون ، فهو ايضا
من اواخر من فازوا بجائزة الدولة التقديرية
فى مصر ، حيث فاز بها عن عام ١٩٨١ ،
وهو ايضا أحدث أعضاء مجمع اللغة العربية
حيث تم انتخابه عضوا به فى يناير عام
١٩٨٢ .

من اشراف الصميد بجرجا عرفت باسم
« ابي علياء » .

● ولد في الاسكندرية في ليلة عاشوراء
في المحرم عام ١٣٢٧ هجرية ، الموافق لأول
فبراير عام ١٩٠٩ ميلادية ، وكان والده
المرحوم الشيخ محمد شاکر شيخا لعلماء
الاسكندرية ، حيث أسس المعهد الديني
بها .

● انتقل الى القاهرة في صيف العام
الذي ولد فيه بتعيين والده وكيلًا للجامع
الازهر .

● تلقى أول مراحل تعليمه في مدرسة
الوالدة أم عباس بالقاهرة في عام ١٩١٦ .
● انتقل الى مدرسة القسرية بدرب
الجماميز في عام ١٩١٩ ، وهو عام الثورة
المصرية .

● في عام ١٩٢١ التحق بالمدرسة
التدريسية الثانوية .

● مع بداية عام ١٩٢٢ شرع يقرأ على
الشيخ سيد بن علي المرصفي ، مؤلف كتاب
« رغبة الامل » بحضور دروسه في الادب
التي كان يلقيها بعد الظهر في مسجد
السلطان برفوق . ثم قرأ على الشيخ في
بيته عددا من امهات كتب الادب ، منها
الكامل للمبرر ، وحفاسة ابي تمام ،
والامالي للقالبي ، واشعار الهزليين ،
واستمرت صلته بالشيخ الى ان توفي عام
١٩٢١ .

● حصل على شهادة البكالوريا
في الثانوية العامة ، قسم علمي في عام
١٩٢٥ .

● في عام ١٩٢٦ التحق بكلية الاداب
بالجامعة المصرية ، قسم اللغة العربية ،
واستمر بها الى السنة الثانية ، ثم وقع
خلاف شديد بينه وبين استاذ الدكتور طه
حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي ،
فترك الجامعة .

● هاجر بعد تركه الجامعة عام ١٩٢٨
الى العجاز ، حيث عهد اليه الملك عبيد
العزيز آل سعود باثشاء مدرسة ابتدائية
في جدة ، وقد قام بذلك وعمل مديرا لتلك
المدرسة الى حين عسودته الى مصر في عام
١٩٢٩ .

● انصرف بعد عودته الى القاهرة ، الى
دراسة الادب والكتابة ، فكتب في مجلتي
« الفتح » و « الزهور » اللتين كان

يصدرهما المرحوم محيي الدين الخطيب ،
صاحب المكتبة السلطانية ، وقد نشأت صلته
بهاتين المجلتيين وهو لم يزل بعد طالبا في
السابعة عشر من عمره ، حيث كان ينشر
شعره فيهما .

● بدأت صلته بالعلماء والسياسيين
في بيت ابيه ، ممن كانوا يترددون عليه ،
ففسر منهم : محيي الدين الخطيب ،
والعلامة احمد تيمور باشا ، والشيخ محمد
محمد الخضر حسين ، واحمد زكي باشا ،
والشيخ ابراهيم اقليش ، وغيرهم . كما
تعرف الى الشاعر احمد شوقي ، وكان
يلتقي به في الامكن العسامة التي كان
يتردد عليها الشاعر الكبير .

● واسئل الاستاذ مصطفى صادق
الرافعي منذ كان طالبا في السنة الاولى
الثانوية عام ١٩٢١ ، ثم نمت المعرفة
بينهما وظل وثيق الصلة به الى حين وفاة
الرافعي عام ١٩٣٧ . وبلغ من حزنه عليه
ان انقطع عن كتابة ردوده على الدكتور
طه حسين حول موضوع المتنبي التي كانت
تنشرها له جريدة البلاغ .

● ومكانة الرافعي عند محمود شاکر ،
توضحها مقدمته لكتاب المرحوم سعيد الويان
من « حياة الرافعي » ، وقد ظلت رابطة
مع الرافعي تحول دون التواصل بينه وبين
الاستاذ العقاد ، لما كان بين الرافعي والعقاد
من خصومة ، ثم صارت له صديقة وصداقة
عميقة مع العقاد بعد ذلك .

● كان متعاطفا منذ فجر شبابه مع
الحزب الوطني القديم ، فقد كانت هناك
صداقة ما بين والده والزعيم مصطفى
كامل ، وكان اخوه الشيخ علي محمد
شاکر عضوا عاملا بالحزب الوطني ، فتعرف
الى شباب الحزب واتصل برجاله امثال
حافظ رمضان ، وعبد الرحمن الرافعي
واحمد وفيق والدكتور محجوب ثابت ،
والشيخ عبد العزيز جاویش .

● كان صاحب فكرة جمعية الشبان
المسلمين ، ولكنه تركها لاختلافه مع السيد
محمد السيد محيي الدين الخطيب والدكتور
عبد الحميد سعيد واحمد تيمور باشا ، حول
الصورة التي آلت اليها الجماعة .

● بدا الكتابة في « المقتطف » منذ عام
١٩٣٢ ، ثم في مجلتي « الرسالة »



أحدث أعضاء المجمع اللغوى بالقاهرة يفوز بجائزة الملك فيصل فى الأدب

و « البلاغ » . وظل على صلته بالرسالة
الى ان توقفت عن الصدور .
● فى عام ١٩٣٨ ، اخذ امتياز مجلة
« المصور » من المرحوم الاستاذ اسماعيل
مظهر ، ليصدرها اسبوعية بعد ان كانت
شهرية ، ولكنه لم يتمكن من اصدار اكثر
من عشرين منها .

● دعاه صديقه فؤاد صروف صاحب
المقتطف الى الاشتراك فى تحرير مجلة
« المختار » منذ عددها الثانى ، حيث قدم
للترجمة الصحفية مستوى لم يعرف من
قبل ، وادخل مصطلحات جديدة فى اللغة
تعبيرا عن المخترعات الحديثة ، مثل عبادة
« الطائرة الثالثة » ، كما كانت عناوينه
للمواضيع مدرسة لناشئة الصحفيين .

● فى بداية الخمسينات بدأت صلته
بالحزب الوطنى الجديد الذى أسسه
الاستاذ فتحى رضىوان ، وساهم معه
بالكتابة فى مجلة « اللواء الجديد » .

● انقطع عن الكتابة للصحف والمجلات
بعد اطلاق الرسالة عام ١٩٥٢ ، وانصرف
الى تحقيق كتب التراث ، ثم عاد الى الكتابة
لمجلة الرسالة التى أصدرتها وزارة الثقافة
فى عام ١٩٦٥ ، فكتب لها سلسلة مقالات
فى الرد على ما كان ينشره الدكتور لويس
عوض فى الاهرام عن رسالة الففسران
للمعري ، وهى التى ضمنها كتابه الشهير
« اباطيل واسمار » .

● من اوائل الخمسينات بدأ أساطنة
اللغة العربية بالجامعة يرسلون اليه طلبتهم
الذين يعدون رسائل فى تحقيق التراث
العربى أو دراسته للاستعانة بعلمه
ومراجعته ، وبعضهم الان أساتذة بارزون
فى الادب العربى منشرون فى مختلف البلاد
العربية .

● فى عام ١٩٥٧ اشترك مع بعض
اصدقائه فى تأسيس مكتبة دار العروبة
لنشر كنوز التراث العربى ، ولكنه اعتقل هو

وشريكاه فى عام ١٩٦٥ ، ووضعت الدار
تحت الحراسة .

ولم تسكن تلك هى المرة الاولى التى
يتعرض فيها الاستاذ محمود شاكر للاعتقال ،
فقد سبق اعتقاله قبل ذلك فى عام ١٩٥٩ .

المتنبى : كما عرفه . .

فى مقالة حديثة نسبيا للاستاذ محمود
محمد شاكر لمجلة الثقافة ، اختار عنوانا
لوضوعها هو : « المتنبى ، ليشنى ماعرفته »
وذلك ان معرفته بالمتنبى كانت سببا
لشعوب معركة ثانية بينه وبين استاذته
الدكتور طه حسين !

المعركة الاولى كانت بينه وبين الدكتور
طه . كما قدمنا - حول منهج دراسية
الشعر الجاهلى ، فقد اعترض الطالب
« محمود محمد شاكر » على استاذته لانه
يدرس تلامذته نظرية عن أصل الشعر
الجاهل تكاد تنكر وجوده أصلا ، بدلا من
ان يدرسهم نصوص الشعر الجاهلى ذاتها ،
اولا !

كان الطالب الشاب يحس انه اكثر
معرفة من استاذته بهذا الشعر ، حيث سبق
له ان حفظ معظم دواوينه وهو ما يزال
 طالبا فى المدرسة الثانوية ، وصار لديه
احساس خاص به يمكنه من تمييزه عن
سائر الشعر وسائر الكلام ، بل يميز بهذا
التذوق بعضه من بعض .

ولكن الذى زاد الطين بلة بين الطالب
واستاذته ، ان النظرية التى بشر بها
الاستاذ لم تكن فى نظر الطالب سوى ترديد ،
او حاشية على مقالة كتبها المستشرق
مرجليوث ، وهو من لا يعترف له محمود
شاكر بانه يحسن قراءة العربية فضلا عن
الحكم على نصوصها ، ويتهم بسوء القصد
فيما ذهب اليه .

اما القشة التى قصمت ظهر البعير ،
وبالتحديد صلة الطالب محمود شاكر
بالجامعة ، فهى رفض استاذته الدكتور طه
حسين الاعتراف بالصلة ما بين كتابه ومقالة
المستشرق مرجليوث ، مما اعتبره الطالب
اخلاا بالامانة العلمية !

وفى المرة الثانية ، او المعركة الثانية مع
الدكتور طه حسين ، كان الخلاف حول صلة
كتاب الدكتور طه « مع المتنبى » الصادر فى
عام ١٩٣٧ ، بكتابه هو « المتنبى » الصادر



عبد السلام هارون د . عبد القادر القط د . شوقي ضيف

ونشأته ، أشبه ما يكون بالنظرية العلمية في ميدان العلوم الطبيعية .

هذا هو رأي فؤاد صروف في علم محمود شاكِر بالشعر والتاريخ العربي حتى استطاع أن يضع نظريته عن المتنبي ، وملخصها أنه علوي النسب ، ولكن العلويين كانوا ينكرون ذلك عليه ، حتى اتهموه بادعائه النبوة ! وفي الطبعة الثانية من هذا الكتاب أورد الأستاذ شاكِر نصوصاً عربية جديدة لم تكن تحت يده حين وضع نظريته ، منها أن المتنبي أَرْضَعَتْهُ أُمُّهُ علوية . . وهل تَرْضَعُ علوية شريفة النسب ، من لا يشايرها هكذا الشرف ؟

النظرية التي كتبها « الشاب » محمود شاكِر عام ١٩٣٦ عن أصل المتنبي ، صارت مذهبا الآن ، حتى أن بعض العلويين صاروا يعتبرون المتنبي أمامهم الثالث عشر ! والمنهج الذي سار عليه في استنباط الحقائق التاريخية من شعر الرجل ، صار تقليدا لجمهرة الأدباء بمن فيهم أساتذته ، ولكن عز عليه أن يغمطوا فضله ! ولكن جائزة فيصل العالية أنصفت الكتاب بعد ثيف وأربعين عاما !

• • والشعر الحديث أيضا .

هل يعرف الناس « الشاعر » محمود محمد شاكِر ؟

بعضهم قرأ له قصيدة هنا أو هناك مما كان ينشره في بعض المجلات ، ولكن أحدا لم يقرأ له ديوانا مطبوعا ، إلا ملحمسة

في عام ١٩٣٦ ، على نحو مجلة « الشعر الجاهل » بمقالة مرجليوث ! كان صدور كتاب المتنبي لمحمود محمد شاكِر عام ١٩٣٦ حدثا أدبيا ، في الشكل والمضمون .

أما عن الشكل مجرد أن تفرد مجلة ثقافية في وزن المقتطف عددا خاصا لكاتب واحد يحتل صفحاتها كلها ، وهو بعد كاتب لا يكاد يعرفه أحد . . كان ذلك حدثا في حد ذاته !

أما المناسبة فكانت مرور ألف عام على وفاة المتنبي شاعر العربية الأكبر . ويقدم فؤاد صروف صاحب المقتطف لهذا العدد الخاص بقوله :

« ففي هذه الرسالة « يقصد الكتاب » ، على إيجازها بالقياس إلى ما كان يجب أن تكون ، دلائل على تبعر الكاتب في تاريخ هذا العصر من مشرقنا العربي ، ومقدورته على تبين الإشارات الخفية في شعر المتنبي إلى حوادث ذلك العصر ، وبراعة عجيبة في استنباط حالات الشاعر النفسية من أبيات شعره وربطها بحياته الخاصة ، والاحداث التي كانت في الأمة العربية بوجه عام ، وفي الغالب أن يكون عمل كهذا متذكرا إذا لم يوفق الكاتب إلى دليل يهديه سواء السبيل ، في تيه الحوادث ومجاهل الآراء ، فضلا عما يقتضيه من سعة فائدة في العلم ، وبراعة فذة في الاستنباط . وهذا الدليل الذي هداه هو رأي جديد في أصل المتنبي

أحدث أعضاء المجمع النقوى بالقاهرة يفوز بجائزة الملك فيصل في الأدب

« القوس العذراء » التي نشرها في مجلة « الكتاب » عام ١٩٥٢ ، ثم أعاد طبعتها في كتاب مستقل بعد ذلك .
عن هذه القصيدة يقول الناقد الفلسطيني الدكتور احسان عباس استاذ الادب العربي بالجامعة الامريكية بيروت :
« هي قصيدة نشرت في عام ١٩٥٢ ، وجاءت كما يمكن ان عليه دوراتها الاربع ، طويلة ، تحليلية في رومنطيقيتها ، معتمدة على استخدام الرمز « وهو امر لم يكن مالوا كثيرا من قبل » . ذات روح دوامية حتى لتتحول بعض مقاطعها الى اصسوات متعددة ، وكل هذه الخصائص كانت ترشحها لان تكون معلما على طريق الشعر الحديث ، او ما يسمى بهذا الاسم ا .

وفي موضع آخر يضيف الدكتور احسان :
« وليس من التجني ان اقول ان الشعر الحديث كان يمشو الى اقصاد خادعة حين انقاد وراء التأثير بشعر اجنبي ورموز غريبة ، ولم يستطع ان يستكشف ادواته في التراث » كما فعلت « القوس العذراء » ولكن انى له ان يفعل وهو وليد اجتهاد بقسمة من « كلامة المدارس » ، الذين شعوا شيئا من الشعر الانجليزي فظنوا انهم وقفوا على كنز دفين ليس في ادبهم نظيره ، واظن اكثر من بقي منهم حيا حتى اليوم لا يفهم قصيدة الشماخ « التي استلهم الاستاذ شاكر منها قصيدته » ، ان اتبع له ان يقرأها ، فكيف بان يستخلص منها رموزا لمفومات معاصرة ؟
ولكن الدكتور احسان يختم حديثه بقوله :

« واغلب الظن ان الشاعر نفسه ملام ذلك ان الناس في هذه الايام لا يدينون الا للمذهبية ، وهي تعني مداومة الشاعر على موالاة اتجاه معين ونظم قصائد في هذا الاتجاه تلو الاخرى ، ولكن محمود شاكر سكت بعد هذه القصيدة ، ولو شمسها

بنظائرها لرسخت قدمه في مذهب شعري جديد . لماذا سكت محمود ، ١٩
حقا ، لماذا سكت ١٩

الكتابة وتحقيق التراث

باستثناء كتاب « المنبى » ، وكتاب « اباطيل واسمار » ، ان معظم كتابات الاستاذ محمود محمد شاكر ، هي مقالات في النقد الادبي والتاريخ والسياسة لم يضمها كتاب حتى الان ، كما لم يضم شعره ديوان ، الا القوس العذراء . كما قدمنا اما الذي غلب على « انتاجه » المطبوع فهو تحقيق التراث ا

صدر منه طبقا للترتيب التاريخي :
● « فضل المطاء على اليسر » لابي هلال العسكري

● « امتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاموال والحفدة والمتاع » ، لتقى الدين القريزي .

● « المكافاة وحسن العقبي » ، لاحمد بن يوسف الداية الكاتب .

● « طبقات فحول الشعراء » ، لمحمد بن سلام الجمحي .

وقد أصدر الاستاذ شاكر كتابا صغيرا بعنوان « برنامج طبقات فحول الشعراء » ضمنه شرحا لمنهجه في تحقيق التراث بصفة عامة .

● « تفسير الطبرى - جامع البيان في تاويل القرآن » ، لابي جعفر محمد بن جرير الطبرى .

وقد شارك في مراجعة احاديثه في الاجزاء الاولى منه شقيقه العلامة المرحوم الشيخ احمد محمد شاكر ، حتى توفي عام ١٩٥٨ ، فاستقل الاستاذ محمود شاكر بالعمل فيه الى الجزء السادس عشر .

● « جبهة نسب قريش واخبارها » ، للزبير بن بكار .

● « تهذيب الآثار » ، للامام الطبرى . وله تحت الطبع :
كتاب الشعر .

قضية الشعر الجاهلى في كتاب ابن سلام .

مداخل في اعجاز القرآن .
والثلاثة مؤلفات ، وكذلك بقية تحقيق تفسير الطبرى وجمهرة نسب قريش وتهذيب الآثار .

أما عن العلاقة ما بين الكتابة وتحقيق التراث عند محمود شاكر ، فنكتفى بما كتبه الأستاذ الشيخ محمد عبد الخالق عقيمة الأستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض : « إذا استعرضنا جـمـاهـير علمائنا وأدبائنا منذ قرن من الزمان وجسدناهم صنفين :

١ - فريق يحسن كتابة المقال الأدبي ، ثم يقصر باعة في مجال تحقيق النصوص وأحياء التراث ..

٢ - فريق برع في تحقيق النصوص ، ولكنه يقصر إذا حاول كتابة المقال الأدبي ، والتحليل الأدبي .

تلك موهبتان ، ما اجتمعتا لأحد - فيما أعلم - إلا للأستاذ محمود شاكر ، لقد أجاد الأستاذ محمود كل الإجابة فيما عرض له من أحياء التراث ، وظفر بأعجاب جميع الناس فيما أخرجه وحققه وما زلت أذكر كيف كان صديقي المغفور له الشيخ محمد حسين الذهبي - وهو المتخصص في علمي التفسير والحديث والحجة فيها - يكثر من الثناء على تحقيق الأستاذ محمود لتفسير الطبري .

أما كتابة الأستاذ محمود الأدبية فقد بلغت غاية الروعة في الصياغة وعميق التحليل ، ولا يكاد يغلو مقال له مسن أساليب مبتكرة هو أبو غيرها ، ونظم شملها .

هل تعتمد مواهبه ، شعرا ونثرا وتحقيقا ، تلخر الناس في اكتشفاف ، أو إعادة اكتشاف : محمود محمد شاكر ؟

المهارة الأدبية .. سياسية !

ولعل أكثر ما سار به ذكر الأستاذ محمود شاكر هو معاركه الأدبية ، منذ تصديه للمرحوم عبد العزيز فهمي باشا في دعوته إلى كتابة العربية بالعسروف اللاتينية ، إلى كتابة « أباطيل وإسماعيل » الذي تصدى فيه بضراوة شديدة لما سماه « التبشير الثقافي » ، ويعنى به جهسود الحضارة الأوروبية المسيحية وأتباعها في القضاء على ثقافة العرب والمسلمين ، استدامة لسيطرتهم السياسية عليها ، إلى « البانوراما » التي رسمها لفساد حياتنا

الأدبية والثقافية في مقدمة الطبعة الثانية لكتاب المتنبي .

ويحسب الناس - هذا المسوق منه - مجرد تعصب لثقافته هو ، العربية الإسلامية ، ولكنه لا يطلب إلا الانصاف لأمته وثقافتها ، ويعبر عن ذلك بقوله في مطلع صباه لتيومور باشا ، بعد أن قرأ مقالة مرجليوث عن الشعر الجاهلي :

« أنا بلا شك أعرف من الانجليزية فوق ما يمكن أن يعرفه هذا الأعجم من العربية أضعافا مضاعفة إلى أن يبلغ أرذل العمر ، واستطيع أن اتلعب بنشأة الشعر الإنجليزي منذ شوسر إلى يومنا هذا تلعباً هو أفضل في العقل من كل ما يدخل في ثقافته أن يكتبه عن الشعر العربي . ولكن ليس عندي من وقاحة التهجم وصفافة الوجه . ما يسدل لي أن أخط حرفاً واحداً عن الشعر الإنجليزي . ولكن عروفي الدهر ترفع قوما وتخفض آخرين .. »

من مقدمة الطبعة الثانية لكتابه عن المتنبي ، في فصل بعنوان : « لمحة من فساد حياتنا الأدبية .. »

واحتججه على « العدوان الثقافي » على الثقافة العربية ، لم يمنعه من التعامل الحر مع ثقافة الغرب ، كما تشهد بذلك الترجمات التي كان ينشرها قديما لأعمال مختارة لعدد من الشعراء والأدباء الانجليز مثل ادوين ماركهام ، ورتشرد لاغين ، وأوسكار وايلد ، وروبنسن جفرز وغيرهم . ولم يكن دفاعه عن أصالة الثقافة العربية بمعزل عن كتاباته السياسية البحتة ، تحت عناوين صارخة مثل « لبيك فلسطين ، والحرية الحرة ، وهذه بلادنا .. الخ »

وقد اختص الأستاذ محمود شـماـكر « الهلال » بمقالين أحدهما عن اللغة والآخر عن « الفقيه ورموز التكنولوجيا » ، وذلك في مايو ويونيو من عام ١٩٨٢ .

غير أن الفارق الرئيسي بين الأستاذ شاكر وكثير من المشتغلين بالسياسة العربية والإسلامية ، هو أن المنهج الذي يأخذ به نفسه ويطالب به من يتلقى عنه ، هو العلم ، والعلم الغزير بأداب أمتنا وتاريخها وماحيك وما يزال يحالقه فسادها من دسائس ومؤامرات ●

الحب والتكنولوجيا

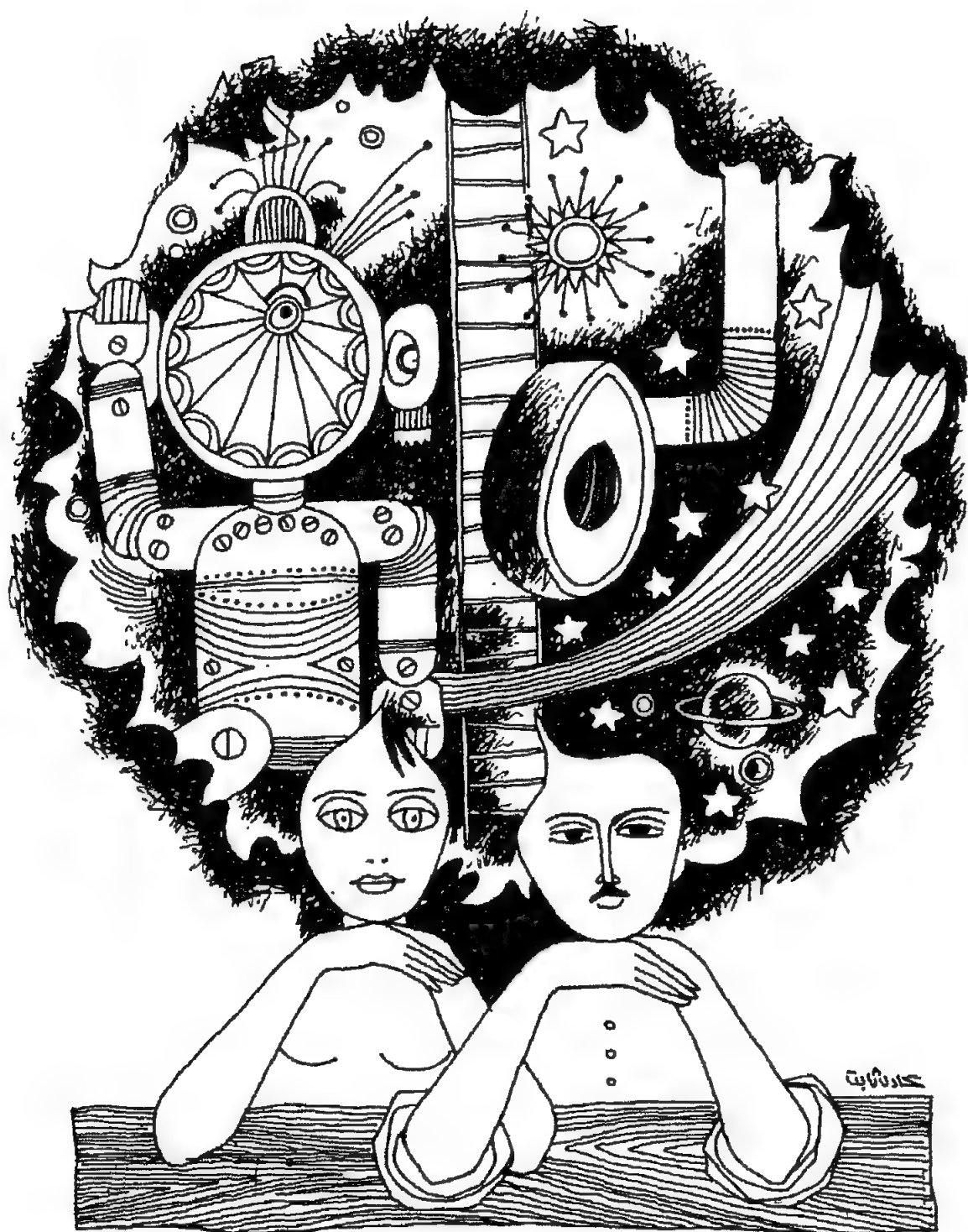
بقلم: زينب صادق

مجتمعات تزداد تعقيدا ،
غالات والتكنولوجيا خفضت
من احتياج الايدي العاملة ، وفي
نفس الوقت ارادت هذه الايدي
أن تمتلك الاختراعات الحديثة .
بدأ البحث عن المال والشقاء
أو الشطارة للحصول عليه ،
وظن بعض الناس أن الآلات
والتكنولوجيا خفضت أيضا من
الاحتياج للحب ، ومن قال
مستبشرا ٠٠ « اننا في عصر
المادة » ومن قال صسارخا :
« أفبقوا الرومانسيين » ٠٠
وأصبح المنكوب هو الذي يعرف
الحب ولا يملك المال ٠٠

إذا أصبحنا في عصر المادة
والمق الرومانسيين واتخذ

● في وقت ما من تاريخ
البشرية كان المنكوب
من لا يعرف الحب
ويملك المال ، وكانت القصص
السائدة في جميع أنحاء العالم
تتحدث عن هؤلاء المنكوبين
الذين لا يعرفون الحب ويشقون
بالمساة ، ويريدون أحبانا
الاستغناء عن كل ما يملكون في
سبيل حب حقيقي ٠

في وقت ما كان الحب ينتصر
دائما في معركته ضد المادة ،
وكانت الناس تقيم الاحتفالات
لانتصار الحب ٠٠ وعندما
صنعت الانسانية اختراعات
كثيرة شعر الناس أنهم
أصبحوا ضئيلين معزولين في



کارتون

الحب والتكنولوجيا

ويستطيع الانسان أن يوازن بين احتياجاته العاطفية والمادية . فمن أهداف الانسان العصري أن يتعرف على نفسه ويكون نفسه ، ويجرب الحياة بكل مسراتها وآلامها ومشاكلها ، وأن يستفيد بكل مشاعره وثقافته ، والوصول الى هذه الاهداف يحتاج الى حرية في الفكر والحركة بدون معوقات قوية اجتماعية أو عائلية ، وقد ظن معظم الناس أن الحب في عصر التكنولوجيا من الاشياء التي تعوقهم عن الوصول الى أهدافهم فهو يقودهم الى التبعية لآخرين ويمنع نمو شخصياتهم ، الانسان العصري يخاف الحب لان في رأسه مازالت قصص الحب القديمة المتسمة بالتبعية وانصهار شخصية في شخصية أخرى . ويقول : « اذا سمحت لنفسى بالتورط في علاقة حب أخاف أن أكون سجيناً ، أخاف أن يستغلنى الآخر ، وأضيع » .

لنزِيل هذه الفكرة ونفهم أن أول عناصر الحب هو الصحة وليست التبعية ، والعنصر الثانى هو العناية ، أن يهتم كل بالآخر ، فالعناية هى التعبير عن حب الغير وتسعد المتلقى لها كما تسعد عاطفياً ، وفى العطاء يشعر الانسان أنه ذات قيمة ، وعناية كل بالآخر هى نوع من المشاركة وليست

مصباح علاء الدين السحري شكل دفتر شيكات لرصيد عظيم يستطيع من يملكه أن يملك أى شيء . زادت عزلة الفرد فى المجتمعات وبدأت تهاجمه الامراض النفسية وأشهرها الاكتئاب ، والامراض الجسدية النفسية . هذه الامراض المبهمة التى سببها الحسالة النفسية السيئة ، وتنبه علماء الاجتماع وعلم النفس والاطباء أن سوء حالة الانسان فى هذا العصر بسبب اختفاء الحب ، بطبيعة الحال لن يعود أحد الى عصر الرومانسيين العظماء الذين كانوا يحاربون فى سبيل الحب ، ولن يستطيع أن يطالب أحد بعودة ذلك الحب المجرد ، لكن المصرخة التى مازالت تدوى هى الحب من أجل الحياة بالرغم من التكنولوجيا وطفياى المادة ومصباح علاء الدين الحديث ، فهذه العسائفة الانسانية يحتاجها الانسان فى عصر التكنولوجيا أكثر من أى عصر مضى .

وقد اهتمت أبحاث علماء الاجتماع والطب النفسى بتطوير عاطفة الحب لتلائم العصر

التبعية ، ونأتى الى العنصر الثالث وهو المعلومات ، وهو يتفق تماما مع عصر التكنولوجيا . . الحب يحتاج الى هذا العنصر الهام ، فقديما كان المحبون لا يعرفون شيئا عن أحبائهم سوى شكلهم الخارجى ويصورون أخلاقهم وطباعهم تبعا لأخيالهم « تكفينى نظرة عينيك لأعرف مدى حبك » .

الآن لا تكفى نظرة العيدين ، الحب الآن يحتاج الى معلومات وافية عن الطرف الآخر . ميوله ، طباعه ، ثقافته ، نوع عمله . هذه المعلومات تعرف كل منهما باختلاف الآخر عنه فى أشياء وتقابله معه فى أشياء أخرى . والمهم قبول هذا الاختلاف حتى يستطيع كل منهما أن ينمى شخصيته مع احترام للشخصية الأخرى .

بدون الاحترام يصبح الحب سببا تسحق فيه الكرامة ، وبدون استقلال شخصية كل منهما عن الآخر يعتبر الحب مجازفة . فكل شخص له شخصيته المستقلة بميوله وأهدافه وهذا ما يعرفه كل عن الآخر بعنصر المعلومات .

فى هذا العصر السريع التغير أصبحت التغيرات العاطفية السريعة المفاجئة فى كل انسان ، فهو اليوم يحب شخصا معينة وبعد فترة قصيرة أو طويلة يكره هذا الشخص . .

وربما يعود مرة أخرى يحبه ، أو يحببه ويكرهه فى نفس الوقت ، لكن علماء النفس فى أبحاثهم الحديثة يطمئنون الناس بأن هذه العاطفة المزدوجة للحب والكراهية طبيعية فى كل فرد .

« عندما تنجذب لشخص ما تبدأ فى نفس الوقت عاطفة مضادة ، وهذا التضاد فى مشاعرنا يحتل مساحة كبيرة فى اللاوعى بعيدا عن الاسباب المنطقية ، ويختار الناس فى هذه العاطفة المزدوجة ، الحب والكراهية فى نفس الوقت لنفس الشخص . وهى تنشأ عادة منذ الطفولة من علاقة الطفل بأمه فالطفل بدون أن يدرك يواجه صراعا عميقا بين الرغبة فى التحرك بعيدا عن أمه ليعتمد على نفسه والرغبة فى أن يكون محبوبا معتنى به ، »

عندما يحب الانسان آخر اختاره يجد أنه من حين لآخر وبدون سبب واضح يعود اليه الجزء السلبي من العاطفة فيدفعه بعيدا عن نفس الانسان الذى يريد أن يكون معه ، هذا الغضب الوقتى يخدم غرضا نفسيا هاما لخلق مسافة بينه وبين من يحب ويمنعه من فقد شخصيته هذه التى يهتم بأن تكون مستقلة . وعندما تنمو علاقة الحب بين اثنين بقوة



الحب والتكنولوجيا

ويتساءلون لماذا يقعون فريسة
للامراض المبهمة ١٩ ٠٠

الحب الحقيقي موجود فى
الحياة منذ نشأتها ، يتغير
مفهومه والتعبير عنه فى كل
عصر وربما فى عصر
التكنولوجيا يتطلب مجهودا اكبر
للعثور عليه كما يبحثون عن
« الماس » الحقيقى فى الصخر .
ومازال فى العالم مثل هذه
المشاعر :

« كانت تحاول أن تصنع أى
شئ لتندى ابتعاده ، أرهقها
عملها طوال الاسبوع فجلست
مع أصدقاء فى يوم الاجازة
لمتحدث فى أى شئ » شعرت
أن الشمس الساطعة باردة
والمكان الذى اختاروه مزدحما ،
متربا ، شعرت باختناق واعتذرت
لهم وسارت وحدها منقبضة
النفس ، سارت فى طرقات
المدينة لكنها لم تحتل برودة
الطريق وضجة الناس وجسدها
المتعب ، عادت الى منزلها لتنام ،
جسدها متعب بمرض لا تدريه
وصداع مبهم يشق رأسها
حاولت أن تنام » قطع استرسال
أفكارها بغيا به ، صسوت رفيع
التليفون ، قامت بتكاسل لترد
على الرنين وكان صوته ٠٠
الصداع فى رأسها اختفى وهو
يقبل لها انه افتقدها ، الكسل
الذى كانت تشعر به تحول الى

خيرة يمكن ان نتحمل
الارتفاعات والانخفاضات لهذه
العاطفة المزدوجة للحب
والكراهية .

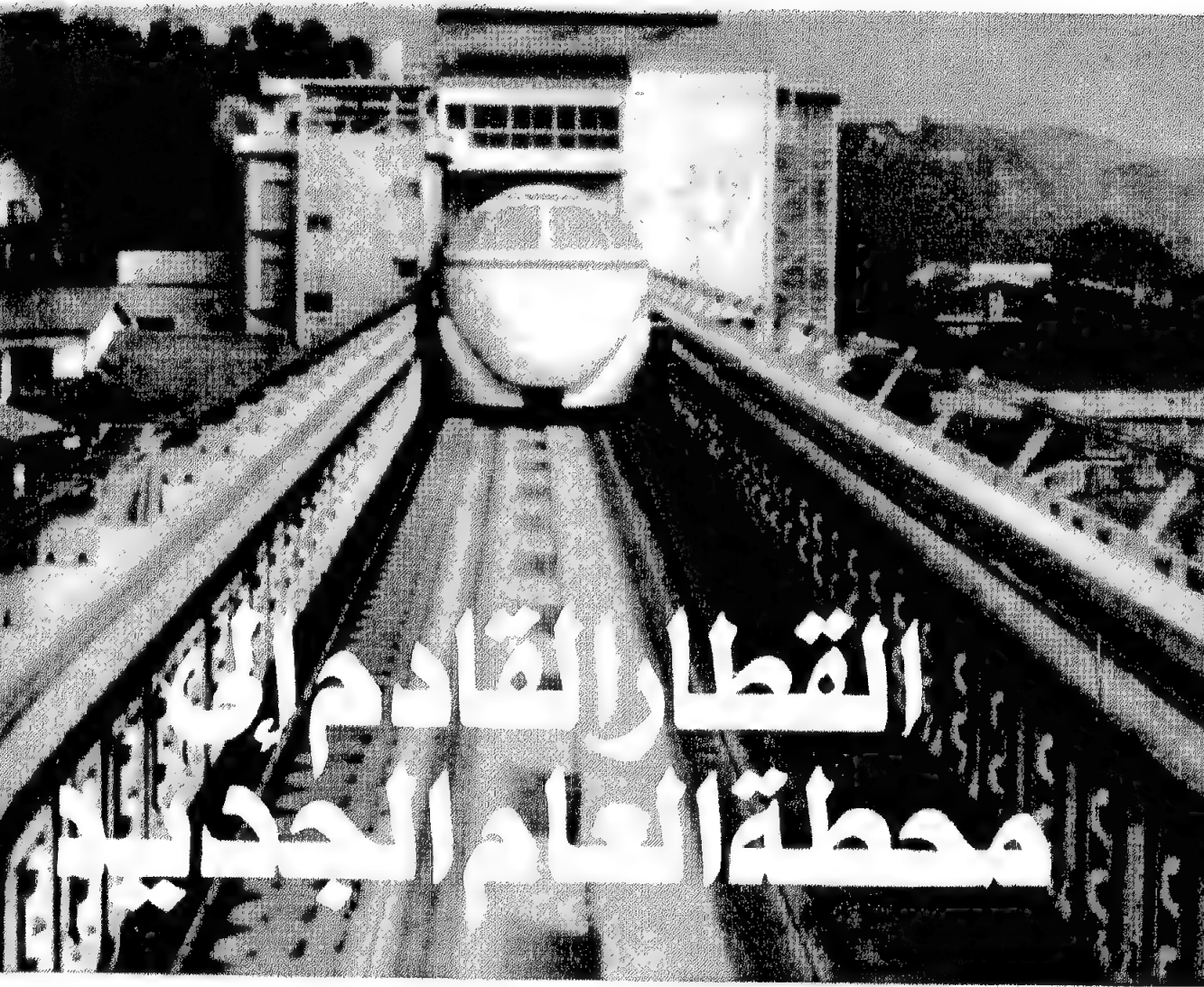
فى عصر التكنولوجيا المتقدم
باستمرار ، وامكان الانسان
من أن ينتقل من جنوب الكرة
الارضية الى شمالها فى ساعات
أصبح « الصبر » من علامات
التخلف ، لذلك نادرا ما نجد
الحبين الان يصيرون على حبههم
لينمو بينهم ، فامام أى مشكلة
بسيطة أو خيبة أمل عابرة
ينتهى الحب ، ويكون الاغراء
شديدا اذا ظهر طرف ثالث وفى
يده مصباح علاء الدين السحري
الحديث ، ولذلك نجد الشكوى
الكثيرة المعادة فى هذا العصر :
« انها تركت حبها لترتبط برجل
غنى » ٠٠ أو « انه خدع
حبيبته الصغيرة وتزوج من
امراة تكبره كثيرا من أجل
مالها » لكثرة مثل هذه
الحوادث اقتنع الناس أن الحب
فى عصر التكنولوجيا قد اختفى
٠٠ يتحدثون عن العواطف
الانسانية كما يتحدثون مثلا
عن اختفاء الآلات القديمة أمام
الاختراعات الحديثة ،

حيوية وهو يسألها أن تقابله .
 غسلت وجهها ، ارتدت ملابسها
 ٠٠ نظرت في المرآة ٠٠
 توقفت لحظة وتعجبت من
 الصورة المتغيرة ، هل يمكن
 أن يكون فرق الزمن ساعتين
 فقط بين صورتين مختلفتين
 تماما لوجه واحد ؟! ابتسمت .
 وذهبت لتقابله ، تعجبت انها
 شعرت بدفء تحت ضوء القمر
 الباهت ، وكانت تشعر بالبرودة
 في الصباح تحت الشمس
 الساطعة ! ،

الحب ليس لهوا وترفا ، وهو
 ضرورة حيوية لمواجهة أعبياء
 الحياة المادية ومشاكلها اليومية
 واضطراب العسالم حولنا ،
 وضرورة الحب لا تقتصر على
 علاقة اثنين فقط بل تتعداهما
 لتشمل معسان وأشياء اكبر ،
 فالانسان العالم أو المفكر الذي
 يخترع شيئا يفيد به الانسانية
 لابد أن يكون قلبه مليئا بالحب
 فكيف يظن بعض الناس أن
 التكنولوجيا قضت على
 الحب ●

ساعة السماء

إذا كانت النجوم واضحة في السماء ، كما يقول مشاهير
 الميكانيكيين ، يمكنك أن تضبط ساعتك في حدود ١٥ دقيقة من الوقت
 الصحيح ، دون حاجة الى استعمال الجداول المعقدة .
 يعتبر النجم القطبي مركز ساعة ضخمة . ومؤشر النجم الفطاس
 Dippu ، هو عقرب تلك الساعة . وعلى هذا يكون الرقم ٦ ، أسفل
 النجم القطبي ، والرقم ١٢ أعلى ذلك النجم . فيؤخذ الوقت كما يبينه
 مؤشر الفطاس ، ويضاف اليه عدد الشهور منذ أول يناير مقربا الى
 ربع شهر . ثم يضاف العدد الناتج وي طرح من $16 \frac{1}{4}$ ، وإذا كان
 العدد المطروح أكثر من $16 \frac{1}{4}$ ، طرح من $40 \frac{1}{4}$ فيكون الجواب هو
 الساعة مساء . فمثلا ، إذا كنا في أواخر سبتمبر وأشار عقرب
 السماء الى الساعة السابعة ، مضى $8 \frac{1}{2}$ شهر من أول العام ، فيضاف
 الى ٧ فيكون حاصل الجمع $15 \frac{1}{2}$ ، فيضف فيصير $31 \frac{1}{4}$ ، نطرحه من
 $40 \frac{1}{4}$ ، فتكون الساعة $8 \frac{3}{4}$ ، أي ٨ر٤٥ مساء .



بقلم : محمد سعيد

من فرنسا وألمانيا الاتحادية .
وكل هذه البلاد تعمل منذ عدة سنوات
في مشروعات تهدف إلى تحقيق أنظمة
جديدة للمواصلات تسمى نظام النقل عالي
السرعة . . ورغم تكتّم كل من هذه الدول على
الخطوات التي قطعتها في هذا المجال فإن
هناك حدوداً مسموحة كتبادل الخبرات
وتبادل نتائج التجارب فاليابان مثلاً تعترف
في الدوريات الاقتصادية الصادرة عنها
بأنها تستخدم الكثير من النظم التكنولوجية
الخاصة بالسكك الحديدية والتي تم
تطويرها في ألمانيا الاتحادية بينما توضح

● وتجارب تطوير حركة القطارات
وزيادة سرعتها لتصبح في مثل سرعة
الطائرة بدأت منذ عشر سنوات في اليابان
ثم انتقل الشعور بقيمة تطوير كسر
وسائل النقل الحديث قديماً وانغمس من
ناحية الجنوى الاقتصادية وهي السكك
الحديدية . ومن هنا بدأ الاهتمام بتطوير
سرعة القطارات يأخذ شكل التسابق
المحسّط بالسرعة في كل من المشروعات
المشتركة بين الاتحاد السوفيتي والجسر
ومثلها بين الولايات المتحدة وكندا وأيضا
في تنسيق التعاون في هذا المجال بين كل

● سباق العالم فى مضمار التقدم يتسع ويتنوع ليشمل العديد من المجالات . فى الفضاء صراع مرير من أجل السيطرة على الغلاف الجوى وفى الارض تحديات التسابق فى التسليح والتسابق فى المجالات النووية . وحدث المجالات القديمة التى دخلت اليوم مرحلة جديدة من سباق التحديث والتفوق مجال السكك الحديدية حيث تتباهى كل دولة من الدول المتقدمة بانها تجرى المحاولات والتجارب بشأن انتاج قطار المستقبل .

والدول التى تهتم بقطار المستقبل هى اليابان وفرنسا والمانيا الاتحادية والاتحاد السوفيتى والمجر والولايات المتحدة الامريكية .

ولقد تجددت نهاية العام الجديد ١٩٨٤ ليصل قطار المستقبل وسرعته ٥٠٠ كيلو متر فى الساعة الى محطة الوصول لأول مرة وبعد عدة أعوام من التجارب المضنية .

جلس فى مقعده وتأمل المشاهد التى تمر بنافذته الزجاجية ولكنه يدركها لو سمحوا له بالوصول الى مقدمة القطار أى « كابينة القيادة » ليرى مع سائق القطار مؤشر السرعة الذى يقطع المسافة فى سرعة تتضاعف ثلاث مرات عما اعتدنا عليه من سرعة القطارات الحديثة « المجرية والفرنسية » فى بلادنا أو عما أتبع لى التعامل معه أيضا فى قطارات أوروبا الغربية .

أذكر أن مهندس القطار يوزو يوشيما أوضح لى أن النظام اليابانى فى تسخير

التوربينات اليابانية Japanecho ومنها مجلة أن نظام تحديث السكك الحديدية فى اليابان برغم تبادل المعارف نظام يابانى خالص من حيث التخطيط لصناعات السكك الحديدية المستقبلية ودن ناحية الاساليب التكنولوجية .

وفى زيارتى لليابان أتى استغرقت ٤٥ يوما أتبع لى أن استقل القطارات اليابانية الحديثة التى تعمل فى المسافة من العاصمة طوكيو الى أكبر المدن أوزاكا وكان القطار يسير بسرعة ٢٥٠ كيلومترا فى الساعة وهى سرعة مذهلة لا يدركها الراكب اذا

القطار المتادم إلى محطة العام الجديد

الذي يتحرك فوق خط حديدي « قضيب »
ملود إلى سرعة ٢٦٢ كيلومترا في الساعة
وهي التجربة التي تبدأ بها محاولات
الوصول بسرعة هذا القطار إلى سرعة ٥٠٠
كيلومتر في الساعة وهي سرعة الطيران .
وقد استطاعت فرنسا أن تنافس اليابان
في إنتاج مثل هذه القطارات وقد ظهر ذلك
جليا في مجالات اتبهاى السياسى أيضا
ف عندما زار رئيس الوزراء اليابانى السابق
سوزوكى فرنسا وجعل يتحدث مع نظيره
الفرنسى عن الاستخدامات والنتائج اليابانية
المبهره في تشغيل القطارات فائقة السرعة
دعاه الرئيس الفرنسى إلى زيارة شبكة
القطارات الفرنسية الحديثة والمسماة
T.G.V حيث استقل معه قطارا
فرنسيا حديثا اكتشف معه السياسى
اليابانى المتفوق في الاقتصاديات أن
القطارات الفرنسية أصبحت تفوق في سرعتها
قطارات « الشينكان » اليابانية .

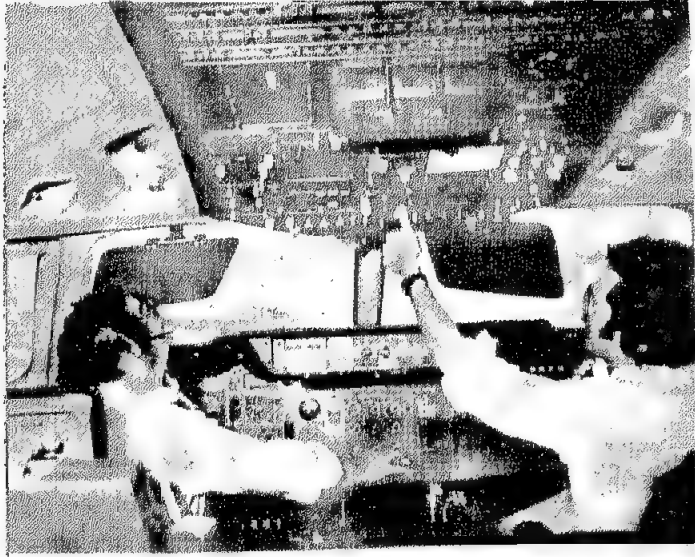
لكن القطارات الفرنسية التي لم تستخدم
حتى الآن على مستوى اقتصادى كبير ما زالت
أيضا برغم تخطيها لحاجز السرعة التي
وصلته القطارات اليابانية لم تتجاوز بعد

القطارات من أكثر النظم تقدما في العالم
من حيث تطوير النماذج وطول خط التجارب
وأن اليابان من خلال التجارب العالية
المسماة خطة « قطار الشينكان » الذى يسير
بمحرك خطى ستكون أول من يقدم النقلة
الهائلة التي تعد قفزة في عالم السكك
الحديدية والمنتظر الانتهاء من تصوراتها في
عام ١٩٨٤ لتبدأ مرحلة الإنتاج الكبير التي
ستكون دليلا على تطوير التكنولوجيا نحو
خطوة جبارة في ميدان استخدامات النقل
العام على السرعة .

وكانت أرماسات هذه الخطوة القادمة
والمنتظر الإعلان عنها في نهاية العام الجديد
تلك التجربة التي جرت في أواخر عام
١٩٨٢ حيث وصلت سرعة قطار المحرك الخطى

حجز التذاكر في القطار الأسرع في العالم يتم
من خلال الحاسب الآلى على وسائل مغناطيسية





كابينة القيادة في قطار
« الشينكان » الذي يسير بسرعة
٥٠٠ كيلو في الساعة لا تختلف
عنها في كابينة الطائرة . .

ولذلك لجأت اليابان بدلا عن اقصر
نتيجة التجربة الاخيرة الى استخدام نظام
المحرك الخطي الخاص الذي يتجه الى النقل
السطحي عالي السرعة والذي يستخدم
مغناطيسا عاديا بدلا من الملفات المغناطيسية
عالية الاستجابة المسماة الوسائد المغناطيسية
وهو ما يجري تنفيذه الان على الخط الحديدى
الجديد الذى يربط بين طوكيو واوزاكا
والذى يسير بسرعة اكبر من لمح البصر .

ان المهتمين باقتصاديات النقل يترقبون
موعد عقد معرض « تسكوبا » لمشروعات النقل
حيث تعلن الدول المشتركة عن نتائج
التجارب التى تجريها الان حول قطار
المستقبل وقد تقرر لهذا المعرض الدولى بداية
عام ١٩٨٥ .

ان نجاح القطار الذى يسير بسرعة ٥٠٠
كيلومتر في الساعة سيحدث انقلابا ضخما
في حركة النقل الكبيرة فهذا القطار قادر
على نقل الراكب من الاسكندرية الى اسوان
في ساعتين فقط وعلى نقل الراكب من القاهرة
الى الاسكندرية في اقل من نصف ساعة
وهو حلم قد يتحقق في مثل سرعة الضوء ●

سرعة ٣٥٠ كيلومترا في الساعة بسبب
مشكلة الاحتكاك التى تتعرض لها مجالات
السكك الحديدية .

وتقول الدراسات التى تناول قطار
المستقبل والتى نشرت في المجلة الاقتصادية
اليابانية « يومورى » ان القطارات عالية
السرعة سوف تجرى على خط حديدى له
مواصفات مغناطيسية ستسمح مستقبلا
بالتغلب على مشكلة الاحتكاك التى تتعرض
لها العجلات وبجيت تصل السرعة المتوقعة
عند التغلب على الاحتكاك بالوسائد المغنطة
الى السرعة القصوى وهى ٥٠٠ كيلومتر في
الساعة .

وفي حالة الوصول الى هذه السرعة
القصوى يصل انسان القرن الحالى الى
مشارف انقلاب في ميدان النقل العام
اعتمادا على السكك الحديدية منخفضة
التكلفة عالية السرعة لقدرة القطارات التى
تعمل بنظم دفع المحرك الخطي التى تنزلق
بخفة على الخط الحديدى ترفعها قسوة
مغناطيسية عوضا وبدلا عن الجرى على
الخط الحديدى .

وبداية قيام قطار المستقبل كانت في
محطة التجارب عام ١٩٧٧ التى ستصل بهذا
القطار الى محطة الوصول في العام الجديد
وحيث قرر لهذه التجارب ان تستمر خمس
سنوات . وقد بدأ مد الخط الحديدى
التجريبي على قطارات تجرى بدون سائق
وحيث سجل النموذج التجريبي للمحرك
الخطي سرعة قياسية وصلت الى ١٧٥
كيلومترا في الساعة وكان ذلك في عام
١٩٧٩ ثم كانت المرحلة التالية بتجربة
العام الماضى ١٩٨٣ من خلال وجود السائق
وانتهت التجربة في وجود الركاب الى سرعة
قصوى وصلت الى ٢٦٢ كيلومترا في الساعة
وهي الخطوة التى ينتظر ان تعقبها الخطوة
التالية لتحقيق هدف التجارب بالوصول
بالقطارات الى سرعة قصوى ٥٠٠ كيلومتر في
الساعة .

ومع امكانية نجاح هذه التجارب الا
ان امكانية تنفيذ هذه القطارات ومد مساراتها
سوف يتأخر حتى نهاية القرن الحالى بسبب
ظروف راس المال الضخم اللازم لبناء النظم
الفعلية .

الاختلاف على

حساب الميلاي

بين الشرقيين والغربيين

بقلم : الأنبا غريغوريوس

الامبراطرة الرومان يتحدد بالنسبة لتأسيس مدينة روما ، فقد استطاع المؤرخون أن يحددوا السنة التي ولد فيها المسيح ، وأن يؤرخوا لها بالنسبة لتأسيس مدينة روما . وقالوا أن روما تأسست في سنة ٧٥٢ ق . م .

وهكذا ارتبط تاريخ ميلاد المسيح بتاريخ تأسيس مدينة روما . وهناك من الباحثين من يذهب الى أن هذا التاريخ متأخر بأربع سنوات ...

ومهما يكن من أمر فقد أصبح تاريخ ميلاد المسيح فاصلا زمنيا وعلامة واضحة متميزة في تاريخ العالم ، وصار هو ذاته بدءا لتاريخ جديد .

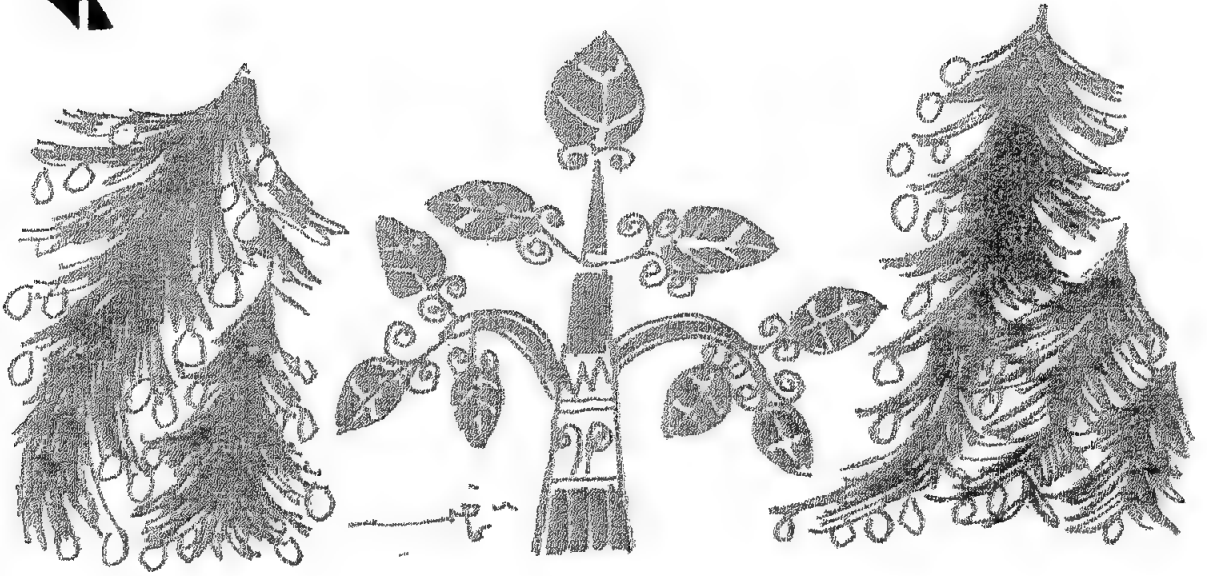
هذا من حيث العام الميلادي . أما لماذا بعيد الغربيون بعيد الميلاد في ٢٥ من ديسمبر بينما كان يجب أن يعيدوا له في اول يناير ؟ نقول أن تحديد بدء العام بأول يناير يرجع الى التقويم الروماني السابق على ميلاد المسيح وهو التقويم الذي صحح وعُدل في زمن يوليوس قيصر في عام ٤٥ ق م ولذلك عرف بالتقويم اليولياني . ولأنك أن بدء العام الجديد يخضع لقواعد فلكية سبق لتحدها علماء الفلك . ومن المعروف أن تقسيم السنة اليوليانية الى اثني عشر شهرا بدءا من يناير وانتهاء بديسمبر ، تقسيم فلكي وضعه علماء الفلك من أزمنة

في الاول من يناير - كانون الثاني - يستقبل العالم ، العام الجديد لسنة ١٩٨٤ ميلاد المسيح .

والسؤال المطروح : اذا كان بدء العام الجديد للميلاد هو اليوم الاول من يناير ، فلماذا يحتفل الغربيون بعيد الميلاد في الخامس والعشرين من ديسمبر ، بينما يحتفل به الشرقيون في السابع من يناير ؟ ولماذا كان هذا الاختلاف ؟

ولماذا يحتفل الغربيون بميلاد المسيح في يوم سابق بأسبوع على بدء العصور الميلادي ، ولماذا يحتفل به الشرقيون في يوم لاحق بأسبوع على بدء العام الميلادي ؟ ولعل الجواب الرشح عن هذا السؤال هو أن الخلاف ليس هو على حقيقة الميلاد وإنما على اليوم الذي اصطلح فيه على الاحتفال بالميلاد ، وهذا يرجع الى خلفية تاريخية واجتماعية يتباين فيها الغرب عن الشرق والشرق عن الغرب . كما يرجع الى اختلاف في التقويم الذي يتبعه كل من الشرق والغرب للتاريخ .

لقد ذكر الانجيل أن المسيح ولد في زمن حكم الامبراطور الروماني أوغسطس قيصر « ٦٢ - ق . م - ١٤ م » كما ذكر أنه في السنة الخامسة عشرة لطيباريوس قيصر « ١٤ - ٢٧ م » كان المسيح قد بلغ الثلاثين ميلاده . ولما كان تاريخ حكم



كذلك كان يقع في هذا اليوم الخامس والعشرين من ديسمبر ، عيد الاله ساتورن في روما القديمة ويسمى باسم saturnalia و « ساتورون » هو « زحل » وهو عند الرومان اله الزراعة والقسوة المتجدة للشمس .

ويعزى الى الامبراطور اوريليان « ٢٧٠ - ٢٧٥ » انه في سنة ٢٧٤ ادخل الى العاصمة الامبراطورية الاحتفال بالشمس التي لا تقهر Inuicci Natalis solis في ٢٥ من ديسمبر .

ومن العلماء من يقول ان يوم ٢٥ ديسمبر كانت تجرى فيه الاحتفالات بعبادة الاله ميثرا Mithras فقد كانوا يرون في الشمس التجلي النور للاله « ميثرا » ذاته ، Mithra وميثرا هو اله النور عند الفرس الاقدمين للميلاد ، وقد انتشرت عبادته انتشارا واسعا في العالم الروماني منذ القرن الاول .

ولما كان « عيد الشمس » عند الرومان عيداً عظيماً جداً ، وكان الاحتفال به احتفالاً شعبياً كبيراً ، ولما لم يكن من السهل على الشعوب نسيان اعيادها ، وما يصحبها من احتفالات عامة شاركها الكبار والصغار ، وبمظاهر مختلفة تعكس حضارة تلك الشعوب في تعبيراتها في الفن

قديم ، وادخلت عليه بعض التعديلات في ازمة لاحقة لضبط السنة الشمسية لتكون ٣٦٥ يوما + ٥ ساعات + ٨ دقيقة + ٢٦ ثانية . ولذلك اضيف الى بعض الشهور يوم ليكون ٣١ يوما ، وهي شهور يناير ، ومارس ، ومايو ، ويونيو ، واغسطس ، واکتوبر ، وديسمبر ، واما شهر فبراير فصار ٢٨ يوما في السنوات البسيطة ، ٢٩ يوما في السنوات الكبيسة .

اما تحديد ٢٥ من ديسمبر عند الغربيين موعداً لعيد الميلاد ، فذلك مرده لان المسيح ولد في هذا الوقت من الشتاء ، ولكن لان لهذا التاريخ بالذات اهمية عند الغربيين ، اهمية دينية تاريخية واجتماعية سابقة على اعتناقهم للمسيحية فقد كان هذا اليوم هو « عيد الشمس » عند الغربيين ، لانه يوافق وقت « انقلاب الشمس الشتوى » اذ يبدأ النهار يطول ، وكان يعرف عندهم باليوم الذي تولد فيه الشمس من جديد . ولما كانت الشمس هي التي تبعث النور والدفء ، فكانت القبائل الاوربية الشمالية تجعل احتفالها الرئيسى بانقلاب الشمس الشتوى solstice في هذا اليوم بانقاد خطبة سخمة واشعالها في الهواء الطلق احياء لذكرى ولادة الشمس من جديد .

الاختلاف على عيد الميلاد

المتطهرين ، وبالذات فى عهد أوليفر كرومويل Oliver Cromwell فى سنة ١٦٤٢ منعت تلك الاختفالات بل وصارت توقع عقوبات على من يستبج لنفسه ابتدال المناسبة الدينية العظيمة بمظاهر التهرج والرقص .

ومع ذلك لم ينجح الغربيون تماما فى جعل يوم ٢٥ ديسمبر عيداً لميلاد المسيح مطلقاً إلا « ابتداء من سنة ٣٣٦ م » .

وبروى « القديس يوحنا ذهبى الفم » فى عظة القاها فى عيد الميلاد فى انطاكية سنة ٣٨٦ م أنه منذ عشر سنوات فقد صار يوم ٢٥ ديسمبر معروفاً لنا تماماً فى الشرق « اليزنطى » . أما فى الغرب فكان معروفاً منذ الابتداء . والرومان الذين كانوا يحتفلون به من زمن طويل هم الذين نقلوه إلينا .

أما الشرق القديم ، فقد كانت له شخصيته المتميزة . وكان لمصر تقويم آخر شرقى هو التقويم الفرعونى القديم ، الذى سبق غرة بالاف السنين والمصروف ان نشأة التقويم المصرى كسانت فى عام ٢٢٤١ قبل ميلاد المسيح أى فى القرن الثالث والأربعين قبل الميلاد ، عندما رصد المصريون القدماء نجم الشعرى

اليمانية المسمى باليونانية Seirios وكان يسميه المصريون « سسبديت » وكان يسميه المصريون « سسبديت » وهو المع نجم فى السماء ، بين كوكبة او مجموعة نجوم الكلب الجبار أو الأكبر

Canis Majoris - ويعد حوالى ٨ ونصف سنة ضوئية عن الأرض ، وشروقه الاحترافى Helical Rising على الأفق الشرقى قبيل شروق الشمس ، وهو يوم وصول فيضان النيل الى العاصمة « منف » يعين أعلى درجات الحر . حتى عد عند اليونان والرومان رمزا للحرب وقد حسبوا الفترة بين ظهوره مرتين ، وقسموها لثلاثة فصول كبيرة هى :

والادب والموسيقى والفناء والصناعات والمأكولات الشعبية المأثورة ، وغير ذلك ، لذلك رأى المسيحيون منهم اختيار هذا اليوم بالذات ليكون عيد ميلاد المسيح بدلا عن عيد الشمس ، وكان الشمس هى الرمز الى المسيح الذى وصفه الكتاب المقدس بأنه « شمس البر » والشفاء فى أجنتها » .

فقد ورد عنه فى نبوءة النبي ملاخى من أنبياء العهد القديم « وتشرق لكم أيها المتقون لاسمى شمس البر ، والشفاء فى أجنتها » « ملاخى ٤ : ٢ »

وهكذا احتل عيد ميلاد المسيح عند الغربيين مكان عيد الشمس عندهم فى العهد الوثنى - وهذه فى الواقع فكرة قيادية ذكية جرى عليها أيضا أهل مصر عندما تحولوا الى المسيحية ، فقد أبدلوا بعض الاحتفالات القديمة التى كانت مقدسة فى العهد الوثنى الى احتفالات باعبياد مسيحية ، راوا فيها نقطة التقاء ، فانطلق الى القيم المسيحية الرموز اليهسا بتلك الأعياد القديمة ، دينية او قومية .

وبهذا المنهج فى فهم سيكولوجية الشعوب ، نجح الغربيون فى استبدال عيد الشمس ، بعيد ميلاد المسيح ، ونجم عن ذلك ان مات عيد الشمس فى الغرب وانتهى أمره الى غير رجعة ، وحل محله عيد ميلاد المسيح .

ولعل هذا هو السبب فى جعل ما يصاحب عيد الميلاد عند الغربيين من بعض المظاهر فى الشوارع والأسواق مما لا ترضى عنه ضمائر المسيحيين المتدينين من لهو ورقص هو من بقايا الاختفالات الشعبية التى كانت تجرى فى العهد الوثنى . . ولذلك ظهر فيما بعد ، تيار المتطهرين التزمتمين الذين رفضوا تلك الاحتفالات الشعبية ، وقاوموها لأنها تتعارض مع وقار المناسبة الدينية - وجلالها وقداستها . وفى مصر القوة لهؤلاء

الفيضان - اخت - والبئر - برت - اى
بدر الحب أو الزراعة ، والحصاد -
شمو - ثم الى اثنى عشر شهرا ، كل شهر
منها ثلاثون يوما ، وأضافوا المدة الباقية
وهي ٥ وربع يوما وجعلوها شهرا أسموه
بالشهر الصغير « أو النسيء » ، فصارت
السنة المصرية ٣٦٥ يوما فى السنوات
البيسطة ، ٣٦٦ يوما فى السنة الكبيسة
وقد أحترم الفلاح المصرى منذ القديم
هذا التقويم نظراً لطابقته المواسم الزراعية
ولا يزال يتبعه الى اليوم .

وبموجب هذا التقويم المصرى يبلغ
طول السنة ٣٦٥ يوما + ٦ ساعات .
وبهذا يفترق طول السنة الشمسية « وهو
٣٦٥ يوما + ٥ ساعات + ٨ دقيقة +
٤ ثانية » عن السنة المصرية بمقدار
١١ دقيقة + ١٤ ثانية - وهذا الفرق
يتجمع فيصل الى يوم كامل فى كل ١٢٨
سنة .

ومما هو جدير بالملاحظة أن المصرى
القديم مع أنه عرف الشمس وعيها
كأله باعتبارها أصل النور والحرارة
وكانت تسمى « رع » وأليها ينتسب
أسماء الملوك باعتبار الملك « ابن رع » .
من ذلك أسماء الملوك : خفرع ، منقرع
« من كاورع » . ورعمسيس « ابن رع »
.. لكنه مع ذلك لم يتخذ المصريون
القدماء الشمس أساساً للتقويم ، وإنما
اتخذوا نجم الشعرى اليمانية « سبت »
ذلك لأن السنة الشمسية لا توصف
الى الشبات الذى تتميز به السنين
النجمية ، القائمة على أساس رصد
الشروق الاحترافى لنجم « سبت » أو
الشعرى اليمانية .

وبموجب التقويم الشرقى اصطلح
المصريون على تحديد عيد الميلاد فى التاسع
والعشرين من شهر كيهك - الشهر
الرابع - « وأصله بالمصرية القديمة :
كاخر كاو - الروح الاولى فوق الارواح »

وهنا ينبغي التنويه بأن الكنيسة
القطبية فى مصر - وتتبعها فى التقويم
الكنيسة الاثيوبية والكنيسة الارثوذكسية
فى روسيا - تلتزم بالتاريخ المصرى « ٢٩
كيهك » ولا تلتزم بالسابع من يناير - فان
التاسع والعشرين من كيهك يقابله الآن
السابع من يناير ولكنه لم يكن كذلك من
قبل ، ولسوف يجرى وقت يصير المقابل
له ، الثامن من يناير .

والسبب فى ذلك يرجع الى أن التقويم
المصرى الفرعونى يسير على قاعدة غسرى
القاعدة التى يسير عليها التقويم الغربى
القائم على طول السنة الشمسية أنها
٣٦٥ يوما + ٥ ساعات + ٨ دقيقة +
٤ ثانية . أما التقويم المصرى فسنته ٣٦٥
يوما + ٦ ساعات كاملة .

ولما كانت قاعدة التقويمين الغربى
والمصرى ليست واحدة ، فمن الطبيعى
أن يتقابل التقويمان فى غير نقطة ثابتة .
وليس هنا مجال مناقشة اى التقويمين
أصح من الآخر . إنما الاختلاف بين قاعدتى
الحساب فى التقويمين هو سبب اختلاف
التقابل بين التاريخين المصرى القديم
والغربى . على أن هذا الفارق الزمنى لابد
أن يزيد مع الأيام ، ومثلنا فى ذلك مثل
طارين يسيران فى اتجاهين متضادين ،
فلا بد أن يتقابلا ولكن نقطة التقابل بينهما
تتوقف على السرعة التى يجرى بها كل
منهما . فإذا كانت سرعتهما واحدة
فيلتقيان فى نقطة معينة ، أما إذا تغيرت
سرعة أحدهما عن الآخر فسيلتقيان فى
نقطة أخرى بعيدة عن الاولى .

وعلى ذلك فسيظل عيد الميلاد عند
الغربيين غيره عند الاخذين بالتقسويم
الشرقى القديم .. وسيظل عيد الميلاد
فى مصر هو اليوم التاسع والعشرين من
الشهر الرابع للسنة المصرية « كيهك »
ولكنه سيتزحزح اليوم المقابل له فى
التقويم الغربى « يناير » بمعدل يوم واحد
كل اربعمئة سنة ●

أول مؤتمر طبي يعقده أسرة المستقبل في أسوان

- المشكلة السكانية .. هي أخطر المشاكل التي تواجه العالم الآن !
- هدفه لمنع الحمل كل ثلاثة أشهر .. وليست لهامضاً عقارت حادة .
- تعاون الأسرة والطبيب نحو الطبيب إلى صنع أسرة سعيدة .
- ممنوع تعاطي مخدرات منع الحمل بعد الـ ٣٥ .. كما نضع بعدم
- تعاطي المرضى ضغط الدم والسكر والقلب .



وإذا كانت حكومات الدول المتقدمة تعمل من أجل الحفاظ على مستوى التقدم الذي وصلت إليه ، فإن حكومات الدول النامية بدورها تعمل بدورها جاهدة من أجل رفع المستوى المعيشي للسكان وتقديم خدمات أفضل في النواحي الاقتصادية والاجتماعية والصحية لشعوبها . ومن

أصبحت المشكلة السكانية هي المشكلة رقم واحد ، التي تواجه العالم ، وخصوصاً الدول النامية والفقيرة ، ومن بينها مصر .. فالانفجار السكاني الرهيب أصبح يشكل عبئاً على خطط التنمية ، كما يهدد بانهيار الاقتصاد العالي ويطيح بأمن العالم ..

تنظيم الاسرة .. وعملها الدائب والمستمر من أجل المساهمة فى صنع مستقبل مشرق لمصر ولشعبها ، وللأسرة المصرية فى كسل مكان .. واكد سيادته على اهمية التصدى للمشكلة السكانية بوصفها اكبر المشاكل التى تواجه العالم وتواجهنا فى مصر .. لانها اكبر خطر يهدد خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية والصحية .. وتبنى للحاضرين حظا موقفا من أجل رفعة مصر وشعبها .

● خط المشكلة السكانية ●

ثم تحدث الدكتور ابراهيم كمال أستاذ أمراض النساء والولادة عن الآثار المباشرة للمشكلة السكانية التى أصبحت مشكلة المشاكل .. واكد فى حديثه على تأثيرها المباشر على معدلات الانتاج والمسوارد والتنمية .. وأن علينا جميعا ان نتصدى لها بصراحة وحسم وجدية .. وأعلن سيادته أنه من أجل هذا فقد رأت أسرة المستقبل ان تبدأ نشاطها الرسمى هذا العام وأن تكون هذه المواجهة فى الوجه القبلى معقل التقاليد ، وأن يكون لقاؤها مع أطباء الصعيد الدعامية الأساسية لنجاح تلك الجهود ..

ثم تحدث سيادته عن وسائل منع الحمل وخاصة الوسائل الرحمة ، وخص منها اللولب بمختلف أنواعها .. وقدم سيادته المعلومات الصحيحة وطرق تركيبها التركيب الصحيح .. واكد ان التركيب الصحيح للولب يساعد على منع حدوث الحمل ، بلا أى متاعب أو مخاطر .

ثم تحدث الدكتور ماهر مهران أستاذ أمراض النساء والولادة بجامعة عين شمس ومستشار الجمعية عن الاهمية التى تلعبها الاستشارة فى عملية تنظيم الاسرة ، فالمشورة الصحيحة هى مفتاح النجاح فى خدمات تنظيم الاسرة ، واكد على أن المشورة شئ مهم ويجب أن تكون وسيلة تعليمية لتزويد الناس بالمعلومات الصحيحة .. واقتاع الناس بأهمية تنظيم الاسرة .

كما اكد سيادته على اهمية أن يستمع الطبيب لوجهة نظر الطرف الآخر بكل الحب والصراحة والصدق وأن يعطى الوثقت

أجل رفع المعاناة ووقف هذا الخطر الزاحف الذى يهدد التنمية فيها تعمل على مواجهة تلك المشكلة وتقوم بتقديم الحلول الحاسمة لها .. وفى مصر تتضافر جهود الحكومة والجمعيات الاهلية لمواجهة آثار المشكلة السكانية وما ينجم عنها ووقف مخاطرها قدر الامكان .

وأسرة المستقبل ، وهى احدى الجهات الاهلية التى تهتم بهذه المشكلة ، أيماننا منها بخطورة المشكلة السكانية واثرها المباشر على المجتمع المصرى والعالمى ، تعمل منذ انشئت على التصدى لتلك المشكلة ومواجهتها بشتى الوسائل عن طريق توعية الجماهير واقتاعها بكل الوسائل الاعلامية المتاحة والوسائل المباشرة عن طريق الاتصال المباشر بالجماهير وتوضيح حجم المشكلة لهم وتوفير وسائل منع الحمل فى كل مكان .

ومن أجل تحقيق هذا الهدف ، فقد تحركت أسرة المستقبل فى الفترة الماضية الى صعيد مصر .. الى أسوان ، حيث أقامت مؤتمرا للأطباء بهدف مواجهة المشكلة السكانية ومواجهتها على الطبيعة مواجهة حاسمة ، والتعرف على ابعاد المشكلة وآثارها المباشرة ، وتقديم كافة المعلومات العلمية الصحيحة من وسائل تنظيم الاسرة وإيضاح الوسائل الحديثة حتى يتعرف عليها الجمهور . وراى الدين فيها .

وقد حضر المؤتمر عدد كبير من القيادات السياسية والشعبية ، وعلى رأسهم السيد اللواء أحمد الميثنى محافظ أسوان والدكتور ابراهيم كمال أستاذ أمراض النساء والولادة وعضو مجلس الادارة وعضو أسرة المستقبل والدكتور ماهر مهران أستاذ أمراض النساء والولادة بجامعة عين شمس ومستشار الجمعية ، والدكتور صادق فودة أستاذ النساء والولادة وعضو مجلس الادارة وعفت رمضان المدير التنفيذى للجمعية وعدد كبير من أطباء الصعيد .

● اكبر المشاكل ●

وفى بداية المؤتمر تحدث السيد اللواء أحمد الميثنى محافظ أسوان فشكر للجمعية جهودها المثمرة التى تقدمها فى مجال

ستطرحها اسرة المستقبل فى الاسواق مع بداية العام الجديد .

● الوسائل الموضعية امان ايضا ●

ثم تحدث الدكتور صبحى ابو لوز استاذ مساعد امراض النساء والولادة بجامعة عين شمس عن الوسائل الرحمية والموضعية .. فقال : نظرا للمضاعفات المرضية الناتجة عن الحبوب واللولب احيانا ، فقد بدأ التفكير فى وسائل موضعية سهلة الاستعمال ليس لها تأثير عضوى او نفسى ، وليس لها اى تأثير على الثدي او على لبن الام .. وهذه الوسائل تؤخذ فى الوقت المناسب ، اى عند اللقاء الجنسى او قبله بوقت قصير وذلك مثل « الواقى الرحمى » وهذا الواقى يمكن للسيدة استعماله قبل الجماع ثم خلعه بعد الجماع بعدة ساعات وينظف بالماء والصابون .. ويمكن استعماله بعد ذلك مرة اخرى بشرط التأكد من صلاحيته .. كما تحدث ايضا عن حلقة الاسفنج وقال انها توضع عند عنق الرحم عند اللقاء الجنسى ، ويمكن للسيدة استعمالها بنفسها وخلعها بعد الجماع ، وهى ايضا يمكن استعمالها مرة اخرى وتنظف بالماء فقط .

كما تحدث عن المعجلة داخل الرحم .. وهى وسيلة يمكن وضعها لمدة ثلاثة اسابيع بدون اى متاعب وتخلع فى الاسبوع الرابع هى فترة الامان .

وتحدث ايضا عن اقراص امان الموضعية .. وهى تستعمل قبل الجماع بربع ساعة ونصح السيدات بعدم استعمال الدش بعد الانتهاء من الجماع مباشرة .

● ممنوع تعاطى الحبوب

● بعد الخامسة والثلاثين ●

ويجيب الدكتور صائق فودة استاذ امراض النساء والولادة بجامعة القاهرة وعضو مجلس ادارة الجمعية عن التساؤلات التى تثار حول تعاطى الحبوب بعد الخامسة والثلاثين ، وعن مدى تأثيرها على صحة السيدات اللاتى يتعاطينها فيقول :

الكافى للمشورة .. كما يجب عليه ان يتيح للزوجة حرية اختيار الوسيلة التى تناسبها .

واكد الدكتور ماهر مهران على الدور الهام الذى يلعبه الطبيب عندما يقوم بشرح المضاعفات الجانبية التى تصاحب كل وسيلة من الوسائل حتى يكون الطرف الاخر على علم بهذه الوسيلة ، بحيث يمكنها ان تلجأ الى الطبيب فى اى وقت عندما تشعر باية متاعب او اضرار .. وطالب سيادته الاطباء بأن يبدلوا هذه المشورة داخل عيادة تنظيم الاسرة ، فهى المكان الامين الذى تشعر فيه الزوجة بالامان والاطمئنان .

● حقنة كل ثلاثة اشهر ●

ثم استطرد الدكتور حديثه فاعلم فى المؤتمر من حقنة جديدة تعطى كل ثلاثة اشهر وليست لها مضاعفات حادة تؤثر على السيدة التى تأخذها . وقال ان هذه الحقن قد استعملت بنجاح فى بلاد كثيرة من العالم واكد فى نهاية الحديث فقال : ان هذه الحقن ستكون متوفرة فى الاسواق خلال العام القادم باذن الله .

● الجديد فى وسائل منع الحمل ●

واذا كان الدكتور ماهر مهران قد تحدث من الحقنة الجديدة التى ستطرح فى الاسواق فى العام القادم فقد تحدث الدكتور ناجى المخزنجى استاذ امراض النساء والولادة بجامعة عين شمس عن الجديد فى وسائل منع الحمل فأشار الى الحبوب الجديدة وهى عبارة عن ٢٨ قرصا منها ٢١ قرصا حبوب منع الحمل والاقراص السبعة الباقية عبارة عن حديد يمكن للسيدة ان تتناوله بعد انتهاء الحبوب العادية .. ثم بعدها تبدأ فى تناول شريط جديد .

وقال سيادته : ان هذه الحبوب تناسب السيدات ، وخصوصا غير المتعلمات تجنبنا للنسيان فتأخذ السيدة حبة كل ليلة قبل النوم دون توقف طالما كانت ترغب فى منع الحمل .. وهذه الحبوب هى حبوب « تورمنست - حديد » التى

عندما تصل المرأة الى سن الخامسة والثلاثين فعليها التوقف عن تعاطي حبوب منع الحمل واستعمال الوسائل الموضعية والرحمية ، حفاظا على صحتها وسلامتها حيث أن المرأة في هذه السن تكون أكثر عرضة للإصابة بأمراض القلب والشرابين وضغط الدم والسكر .. وحبوب منع الحمل تساهم في هذه المرحلة على زيادة تلك المضاعفات .

● الوسائل الحديثة

● العناية بالحامل

كما تحدث الدكتور حسن سالم أستاذ أمراض النساء والولادة المساعد بجامعة أسيوط عن الوسائل الحديثة لرعاية الحمل كأساس للحفاظ على صحة الأم والجنين معا .. فقال :

ان رعاية الحامل خلال فترة الحمل يساعد كثيرا على كشف أسرار الأمراض الوراثية وعلاجها بسرعة .. ثم تحدث عن الأساليب الحديثة التي تستخدم عن العيوب الخلقية وبعض الأمراض التي تنتج عن نقص بعض الانزيمات التي تسبب خلا في كل أجزاء الجسم .

● مخاطر الدواء

وتحدث الدكتور سيد هلال حميد كلية صيدلة القاهرة عن تفاعل الادوية داخل الجسم وعلاقته بحبوب منع الحمل .. فقال :

ان هناك بعض الادوية التي اذا تعاطتها السيدة مع حبوب منع الحمل يمكن أن تتفاعل وتؤثر على مفعول الحبوب ويحدث الحمل .

ومن هنا ننبه الى عدم تعاطي المضادات الحيوية مع حبوب منع الحمل ، كما ننبه الى عدم تعاطي ادوية السكر والقلب والضغط معها .

ثم توجه بحديثه الى الاطباء .. فقال :

ومن الواجب على السادة الاطباء توخي الحرص عند كتابة أى روثة لمریضة القلب أو السكر أو الضغط ونصح المريضة بالامتناع عن تعاطي حبوب منع الحمل مع العلاج واستعمال وسيلة أخرى من الوسائل الرحمية أو الموضعية

وهي تمنع الحمل بكفاءة أيضا .

● رأى الدين

وفي نهاية المؤتمر جاء رأى الدين مؤكدا على أن الدين يقف موقفا مؤيدا لما ينادى به العلم فقال الأستاذ أنور أحمد عضو مجلس إدارة الجمعية :

ان تنظيم الأسرة اجراء وقائي يهدف الى توقيت الحمل بمنعه قبل وقوعه بصيغة مؤقتة برضاء الزوجين حسب ظروفهما الاجتماعية .. والدين الاسلامي - كما نعرف جميعا - دين سمح يهدف الى اسعاد الانسان .

ثم استطرد سيادته قائلا :

ان هناك معان كثيرة عن تنظيم الحمل جاءت في اقوال الصحابة ، وأن القرآن الكريم لم يذكر شيئا ضد تنظيم الانجاب او تنظيم الأسرة .. فقد جاء في اقوال أحد الصحابة :

كما نازل القرآن ينزل فلم ينهنا الرسول .. والمقصود بالعزل ، هو عزل نطفة الرجل من الرحم .

ومن رأى الدين المسيحي تحدث القس باقى صدقه داعي الكنيسة الانجيلية الاولى باسيوط فقال :

ان المشكلة السكانية أصبحت كارثة تهدد العالم وتتجاوز حدود النقاش وتحتاج منا الى سرعة الحركة والعمل من أجل مواجهتها والاقبال من اثارها .

وقال أيضا :

ليس هناك تناقض بين المفهوم الصحيح للعلم ، والمفهوم الصحيح للدين فكل منهما نعمة من عند الله لاسعاد البشر في الدنيا والاخرة . فالعقل نعمة نورها العلم والدين نعمة نوره الايمان .

ومن هنا يأتي المفهوم الصحيح للدين الذي يقتضى دائما ان نكون مستعدين للنمو ولتقبل الرؤيا الجديدة التي تهدف الى خير الانسان .. هذا الخير هو الهدف الاسمى للدين .. وان تنظيم الأسرة يعتبر مفتاح السعادة والخطوة العلمية الاولى في طريق اسعاد الانسان .

فكرى عبد الهيمن

فيلم يصنع التاريخ

بقلم: عبد الستار الطويلة

كان مفروضا أن يعرض فيلم « في اليوم التالي » الذي يصور
مأساة الحرب النووية ، قبيل عرضه في التلفزيون الأمريكي
اخيرا ببضعة أشهر ، ولكنه لم يكن قد استكمل ، وقيل ان الشركة
التي تنتجه تراجعت عن استكمالها تحت الضغوط ، ولكن الشركة لم
تراجع بل زادت في تطوير الفيلم وجعلته أكثر واقعية وتأثيرا ، مما
أفزع دعاة تصعيد التسليح النووي في أمريكا ، وهز مشاعر الشعب
الأمريكي مما سوف يؤثر في تدعيم السلام العالي ..

تحت أى شعار من شعارات
الدين أو الأخلاق أو النظام
العام ؟!

ان اقصى ما تستطيع ان تفعله
اية مؤسسة من مؤسسات النظام
الامريكى هو ان تواجه الافكار
التي يبثها الفيلم بافكار مقابلة
سواء مباشرة أو باقتراح انتاج
عمل فنى مضاد ..

حكاية الفيلم :

والفيلم الذى نتحدث عنه هو
فيلم « فى اليوم القالى » ..
اى ماذا حدث فى اليوم القالى
لضرب مدينة امريكية بقبيلة
ذرية ..

ولكن الحقيقة ان الفيلم
يعرض لما جرى فى تلك المدينة
منذ اللحظة الاولى لضربها
حتى اليوم والايام التالية ..
بل انه يخصص ٥٧ دقيقة لتقديم
أدق التفاصيل عما يحدث منذ
انفجار تلك القبيلة الذرية التى
أطلقتها غواصة سوفيتية على
مدينة كانساس سيتى .. فى ولاية
كانساس وأصابها أيضا مدينة
« لورانس » على بعد ثلاثين
ميلا من كانساس ..

وقد أنتج الفيلم المنتج
السينمائى المعروف روبرت
بابازيان .. وأخرجه نيكولاس
ماير .. وهو مخرج أمريكى
مقوسط الشهرة .. ولكنه قفز
بعد ذلك الفيلم الى القمة ..
وأصدرت الفيلم محطة ايه .
بى . سى . AB.C. الأمريكية
للتلفزيون ، وهى واحدة
من أشهر ثلاث محطات تلفزيونية

ليس بغريب ان يهز
فيلم من افلام السينما
مشاعر الناس

ويستحوذ عليها لحين من الزمان
.. وقد حدث مثل ذلك منذ عهد
السينما الصامتة ذاتها ك بعض
افلام شارلى شابلن « الازمنة
الحديثة » و « الاندفاع عن
الذهب » .. ثم الفيلم السوفييتى
الشهير لايزنشتاين « المدرعة
بوتومكين » .. وأخيرا فى
عصر السينما الناطقة افلام مثل
« ذهب مع الريح » .. ومرتفعات
ويزرنج وفيلم « زد » واشباهه
من الافلام السياسية ..

لكن الجديد هذه الايام ..
وبالتحديد فى شهر نوفمبر
الماضى عام ١٩٨٣ .. اننا بصدد
فيلم لا يهز مشاعر الناس
ويوجهها فحسب .. بل انه يهز
المؤسسة الحاكمة بأسرها هذا
عنيفا .. حتى تتخذ تلك
المؤسسة احتياطات ضخمة ضد
ذلك الفيلم أو بالاحرى ضد
الاثر الذى ينجم عن مشاهدته
بواسطة الملايين ..

فهى ببساطة لا تستطيع ان
تتخذ اية اجراءات ضده كمنعه
من العرض مثلا .. وتلك نقطة
تحسب للديمقراطية الأمريكية
حقا ان ليس بوسع رئيس
جمهورية الولايات المتحدة
ذاته مهما كان غاضبا على فيلم
ما ان يمنع عرضه .. ولا
يستطيع الكونجرس الأمريكى
مثلا ان يجتمع ويشجب فيلما
من الافلام ويشكل لجنة أو لجانا
لشاهدته وتقرير ما اذا كان
يجب السماح بعرضه أم لا ..



ريجان



فيلم يصنع التاريخ

تحتكر معظم الانتاج التلفزيوني في الولايات المتحدة * واشترك في تمثيل الفيلم ممثلون نصف معروفين ايضا مثل جاسون روباردنر وجوبيث وليمز وجون لينجو وامى ماديجان *

وتكلف الفيلم سبعة ملايين دولار * واستغرق انتاجه واخراجه بما في ذلك الاعمال التحضيرية ثلاث سنوات *

وصور المخرج الفيلم في بعض مناطق مدينة كانساس واعتمد اكثر على مدينة لورانس المجاورة ومزرعة تبعد عنها بثلاثة اميال *

واقاموا هناك ابنية كاملة ثم دمروها حتى تبدو الخرائب واثار الدمار واقعية في التصوير * ومن اكثرها تأثيرا كنيسة دمرتها القنبلة التي سقطت على بعد ثلاثين ميلا ثم اقاموا معسكرا للاجئين اقام فيه ١٢٠٠ شخص هم كل الذين بقوا على الحياة من مدينة كانساس ولورانس بعد سقوط القنابل الذرية * واقاموا مستشفى سريع لهم *

واستخدموا حقلا في مزرعة نثروا فوقه غبارا رماديا حتى يستطيعوا اعطاء تأثير الاشعاع الناجم من الرماد الذري * ومن الطريف ان اهل مدينة لورانس الصغيرة قد تعاونوا



اندرى بوب

مع فريق الفنانين الذين جاءوا لتصوير الفيلم تعاوننا كاملا * حتى سمح لهم صاحب السويبر ماركت فيها بتصويره وتصوير هجوم ضحايا القنبلة الجيعاء على المحل بحثا عن الطعام والشراب فقلبوه رأسا على عقب ! كما قام بعض سكان المدينة ببعض الادوار الصغيرة في الفيلم *

وهؤلاء جميعا دعتهم الشركة في العرض الاول للفيلم في قاعة جامعة كانساس * وقدمهم المخرج نيكولاس مايبير - للحاضرين !

وكان مفروضا ان يعرض فيلم « في اليوم التالي » في الربيع الماضي * لكنه لم يكن قد استكمل * واشاعت ايامها بعض حركات السلام ومقاومة التسليح الذري التي كانت تعرف بأمر انتاج ذلك الفيلم ان الشركة المنتجة بدأت تتراجع تحت ضغوط معينة * ولكن الحقيقة لم تكن كذلك بل انه حدثت تطويرات وتحسينات في الفيلم جعلته اكثر اثارة وواقعية *

وقد عرض الفيلم في ١٦ أكتوبر الماضي لمدة اربعة ايام متوالية في قاعة العرض بمسرح جامعة كانساس التي تتسع لخمسمائة متفرج *

واحدث ضجة ايامها اذ دعي ممثلو الاعلام وكبار الشخصيات المرتبطة بفضالات من اجل وقف التسليح الذري *

ولكن الضجة الكبرى حدثت عندما عرض الفيلم في العرض العام على شاشات التلفزيون

الامريكي في ليلة واحدة
في نوفمبر الماضي حيث
شاهده خمسة وسبعون مليون
أمريكي دفعة واحدة تقريبا
قرارات مجلس

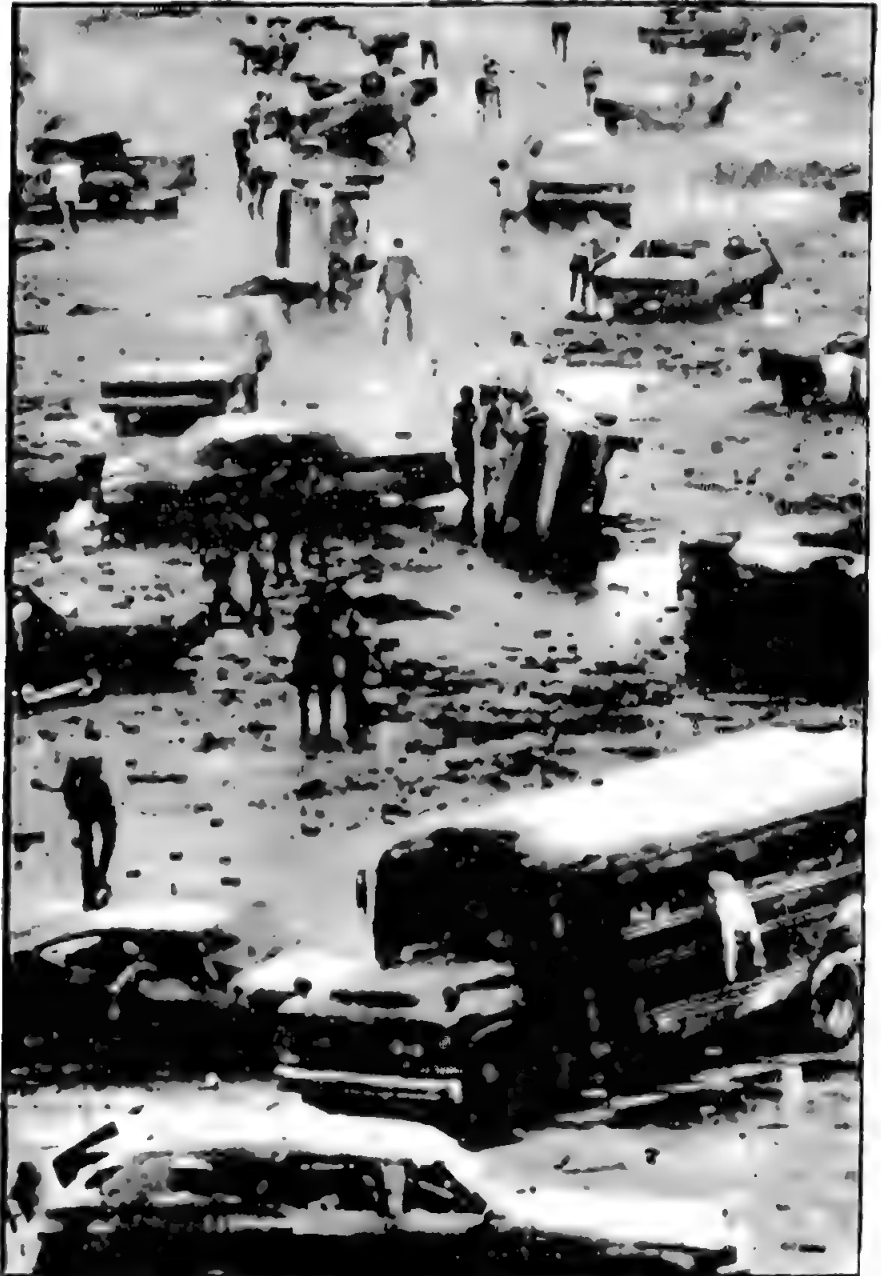
الامن القومي :

وكان الفيلم قد عرض قبل
ذلك بأربعة أيام على المستر
ريجان وكبار رجال البيت الابيض
والادارة الأمريكية عرضا
خاصا ٠٠ تلاه على الفور انعقاد
اجتماع لهذه الادارة جميعا

برئاسة المستر ريجان وتقرر
على الفور ما يأتى :

الاتصال بشركة ايه ٠ بى
سى ٠ للسماح لنصف أعضاء
مجلس الامن القومي الامريكي
بالتحدث في شبه ندوة مع
مذيعي المحطة عن الفيلم واهمية
استعدادات الولايات المتحدة
لمواجهة أى اعتداء ذرى محتمل
بمزيد من التسليح الذرى ٠
وذلك عقب مشاهدة الملايين
للفيلم ٠

آثار الدمار



فيلم يصنع التاريخ

ثانيا : السماح للمستري شولتز وزير الخارجية الامريكى بالحديث ايضا عن جهود امريكا من اجل وقف سباق التسلح الذرى وتوضيح مسئولية الاتحاد السوفييتى فى فشل هذه الجهود ..

ثالثا : الاتصال بالصحفيين الذين يؤيدون سياسة ريجان فى سباق التسلح وخبراء السياسة السوفيتية لالقاء احاديث والاشترك فى ندوات للدفاع عن السياسة الامريكية فى كل محطات الاذاعة والتلفزيون وكذلك الصحف .

رابعا : ان يعقد الرئيس ريجان نفسه مؤتمرا صحفيا فى اليوم التالى للحديث عن الفيلم والدفاع عن سياسة امريكا فى مجال التسلح النووى وتهدة مخاوف الجماهير .

خامسا : قياس رد فعل الناس كلما عرض الفيلم على شاشة التلفزيون ، والاستعداد اعلاميا لرد الفعل عند عرضه فى اوربا الغربية !

لماذا الضجة :

ما الذى اثار اهتمام الادارة الامريكية الى هذا الحد بالنسبة لهذا الفيلم الذى يبدو انه يشترك فى صنع القرار والسياسة الامريكية واقحم نفسه

فى اجتماعات اعلى المستويات فى تلك الادارة واستوجب وضع خطة شاملة لمواجهة تأثيره ! ان افلاما عديدة ظهرت عن اخطار الحرب الذرية وعن بشاعتها اخرها فيلم « لعبة الحرب » عن ذلك الغلام الامريكى الذى استطاع بجهاز الكمبيوتر الذى يتسلى به فى البيت على غرار التسلى بأجهزة هواة اللاسلكى ان يخرق جهاز الكمبيوتر الخاص بالبنقاجون وغرفة عمليات اطلاق الصواريخ الذرية ضد الاتحاد السوفييتى فى حالة هجومه بالصواريخ أو بالطائرات حاملة القنابل الذرية على المدن الامريكية .. وكاد « اللعب » بين الجهازين يؤدى الى حدوث كارثة نووية عالمية !

ومنذ سنتين اخرج الفرنسيون فيلم « المدينة الخاوية » عما جرى للناس الباقين على قيد الحياة بعد نشوب حرب ذرية عالمية .

ومنذ سنتين ايضا اخرج الكنديون فيلما خطيرا عن اضرار الاشعاع والثلوث الذرى بطريقة واقعية ومفزة معا .. وكان حربا لا على الحرب الذرية فقط بل على التجارب الذرية ذاتها ..

وقد استطاعت الرقابة الامريكية منع دخول الفيلم فى امريكا وعرضه فيها وتعللت بان قانون الرقابة يبيح منع الافلام الواقة من الخارج التى ترى فيها الدولة خطرا على الامن العام . وايامها هاجمت

السيارات ، الحيوانات ،
النباتات ، المصانع ، المدارس ،
الحقول ، خطوط الكهرباء ،
الجسور ، الانهار ، والملابس ،
الغارة دقيقة بدقيقة اذا جاز
التعبير .. ثم اليوم والايمان
التالية حيث اثر الاشعاع
الذري .

انه فيلم يثير الخوف ..
والقلق .. والقشعريرة من
الاهوال الذرية .. حتى
ليستعيد المشاهد تخيالاته عن
يوم القيامة وجهنم !

ديفيد جرجن مدير الاتصالات
بالبيت الابيض قال ان الفيلم
ممعن في اثارة الناس وعنيف
للغاية ومؤثر تماما .

وقال مساعده ان الفيلم
اقوى شحنة مثيرة للانفعال
قدمها التلفزيون الامريكى حتى
الان !

وقال عدد من الاطباء ان
عيادات الاطباء النفسانيين
ستزدحم اكثر بعد مشاهدة
الشعب الامريكى لهذا الفيلم !

وقال البروفسور بول روف
استاذ علم التشريح فى جريدة
كانساس سيتى تايمز : انى
اعرف ماذا تفعل الاشعاعات
الذرية للتركيب العضوى للجسم
.. لقد قدمت محطة ايه . بى . سى
قطعة رائعة من التثقيف والتعليم
.. وارجو ايضا ان تعيد
السياسيين ورجال الدين الى
صوابهم !

بعض الصحف قرار المنع وعن
بينها النيويورك تايمز . لكن
هذا الفيلم الذى انتجته شركة
الايه . بى . سى عن اهوال
الحرب الذرية . قد تفوق على
جميع الافلام من على شاكلته .

ساعتان وربع الساعة يرى
فيها الانسان ما لا عين رأت ولا
اذن سمعت .. وباسـتخدام
احدث اساليب التكنولوجيا
الامريكية المشهورة فى الاخراج
والتصوير . قال بابازيان
منتج الفيلم فى مؤتمر صحفى
ان سيناريو هذا الفيلم قد
اعتمد اساسا على معلومات
واردة فى تقرير من ١٥١
صفحة عن اثار الحرب الذرية
صادر عن مكتب التكنولوجيا
الفيدرالى .

لذلك تضمن الفيلم وصفا
تفصيليا لما يجرى .. فور
انفجار القنبلة الذرية وظهور
عش الغراب المشهور فاننا نرى
كيف ان جميع المباني الموجودة
داخل مركز الانفجار قد تلاشت
لان معظم مابنها قد انصهر
وتبخر حيث درجة الحرارة تقدر
بسبعة آلاف درجة مئوية فى ذلك
المركز .. وكذلك الناس فى
الشوارع تلاشوا اذ تبخروا ..
بينما اولئك الذين كانوا داخل
المباني تشققت وجوههم وتساقط
جلد اجسادهم بعد ان احترقت
ملابسهم !

ويمضى الفيلم فيبين اثر هذا
الانفجار على كل شيء ..

فيلم يصنع التاريخ

التوقيت المناسب :

ان عرض فيلم « فى اليوم
التالى » جاء فى وقت دقيق
جدا بالنسبة للسياسة
الامريكية . والوضع العالمى
.. اذ تثار منذ شهور
مناقشات حادة حول تجميد
الاسلحة الذرية وغرس
الصواريخ ببرشنج وكروزو فى
اوربا الغربية .

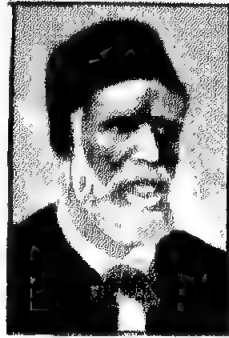
والفيلم فى حد ذاته هو
مساندة هائلة لجهود اولئك
الذين يدعون الى تجميد تلك
الاسلحة ومنع غرس
الصواريخ .

انه مساندة لاولئك الذين
يعارضون سياسة الرئيس
ريجان على خط مستقيم . ومن
هنا جاء اهتمام الادارة الامريكية
به ومبادرتها لمواجهته .

فانه اذا خاف الناس من
الحرب الذرية بعد ان يريهم
الفيلم احوالها الحقيقية فانهم
لا شك سيخافون من اولئك
الذين يدفعونهم دفعا اليها
ويحاولون التخلص منهم .
ولذلك بدأ الكثيرون من المراقبين
السياسيين الذين كانوا يتنبأون
بغزو رونالد ريجان فى انتخابات

الرئاسة للمرة الثانية فى هذا
العام (عام ١٩٨٤) يعدلون
عن تنبؤهم ويتوقعون انه لن
ينجح بسبب هذا الفيلم ..
الذى يخيف المواطن الامريكى
العادى من سياسة المغامرة فى
السباق نحو التسلح .. اللهم
الا اذا قام المستر ريجان بحركة
دراماتيكية فى الشهور القادمة
من العام الجديد للتوصل الى
اتفاق مع السوفييت بشأن
التسلح النووى .. وفى كالتا
الحالتين فان فيلما سينمائيا او
تليفزيونيا قد غير مسار التاريخ
فى لحظة معينة ! هذه اول مرة
يحدث فيها شيء كهذا .

وسيدور اثر الفيلم اكثر من
هذا عندما يعرض فى اوربا
الغربية حيث حركات السلاسل
والمنظمات المناهضة للتسابق
الذرى اكثر تنظيما واوفر عددا
.. ونحن نرجو ان نراه فى
مصر والعالم العربى قريبا
فنحن لسنا بعيدين عن اخطار
الحرب الذرية التى ستكون
شاملة للعالم كله !



على مبارك

ومن المؤكد ان عرض ذلك
الفيلم سيزيد من نشاط تلك
المنظمات والحركات ويشجع
اعضاءها على التصرف بحركة
ايجابية اكثر .. ولا احد
يدرى ماذا سيحدث من اختلال
فى موازين القوى السياسية
داخل كل بلد اوروبى غربى .

مهمة أساسية للسياسة
السوفييتية خلال العامين
الماضيين هو منع غرس
صواريخ بيرشنج وتجميد الوضع
الذرى بما يضمنه من تفوق
السوفييت ، وقد أنفقت محطة
اى . سى . سى سبعة ملايين
دولار على فيلم لتقوية هذه
السياسة السوفييتية لخلق موجة
هيسترية جهولة بين الناس
بينما المطلوب تهدئة خواطهم !

أما وليم بيكلى أحد كتاب
الاعمدة فى الصحف الامريكية
فقد أدان محطة التليفزيون
المنتجة للفيلم وقال انه كان
أولى ان تنتج فيلما عن هجوم
ذرى على امريكا دون ان تكون
مستعدة له !

ومع هذه الحملات التى
قدمنا نماذج لها فمازال تأثير
الفيلم قويا ومنشطا للنضال
من اجل السلام . بل بدأت
تظهر قمصان وقبعات مكتوب
عليها « فى اليوم التالى »
علاوة على سيل لا ينتهى من
المطبوعات . من بينها
ارشادات عن كيفية مواجهة
الانفجار الذرى !

وشمل هذا كل المدن الامريكية
جنبا الى جنب حملة انصار
ريجان بالتزامه عدم اللجوء الى
بدء الحرب النووية ومسئولية
الاتحاد السوفييتى فى ازدياد
التوتر الدولى وفشل مباحثات
نزع السلاح بانسحابه اخيرا .



وفى الولايات المتحدة
استثمرت حركات السلام عرض
الفيلم استثمارا جيدا فعلى
الفور تشكلت منظمات باسماء
مثيرة مثل « الهدف كانساس »
و « دعوا لورانس تعيش »
وكلها تدعو الى تجميد التسليح
الذرى .

وفى اجتماع اخير عقدته
جمعية « دعوا لورانس تعيش »
قال المستر ستاميلوس نائب
رئيس محطة ايه . سى . سى
لانتاج الافلام :

« ان هنا على بعد اميال قليلة
من لورانس تقع قواعـد
صاروخية لا شك انها ستكون
هدفا جيدا فى أى حرب ذرية
و . . . ويتحقق هنا ما جاء فى
الفيلم ! لذلك من المهم ان ننقذ
الناس وذلك بأن ذريهم الاهوال
الحقيقية لتلك الحرب بدلا من
المناقشات النظرية عنها ! »

واذا كانت قوى السلام فى
الولايات المتحدة قد استقبلت
الفيلم بترحاب باعتباره قوة
ملهمة جديدة لتأييد دعواهم
السلامية فان دعاة الحرب
الامريكيين تحت شعار « حفظ
التوازن الذرى » .

قالت جريدة نيويورك بوست
مثلا : لماذا تقوم محطة « ايه .
سى . سى » بوظيفة يورى
اندروبوف !

وكتب وليم شركيت فى مجلة
« ناشيونال ريفيو » . « ان

فيلم يصنع التاريخ

لكن هذا كله لم ينجح في استمرار الضغط على الإدارة الأمريكية .. إذ أن إصرار ريجان على غرس الصواريخ في أوروبا الغربية هي استمرار السياسة التي بدأها منذ تولي الحكم إذ وضع نصب عينيه أن الخطر الذي يهدد أمريكا بل والعالم هو ما سماه بالخطر السوفييتي الذي يجب مواجهته باتباع سياسة « العصا والخلطة » ..

ويحذر الفيلم في الحقيقة من أن نتائج هذه السياسة قد تكون الدمار النهائي ويدفع إلى التفكير بضرورة التفويض وتقديم التنازلات المتبادلة الجدية للتوصل إلى وسيلة لمنع هذا الدمار .. وربما كان ذلك سببا في تصريح المخرج نيكولاس ماير « أن هذا أفضل عمل قمت به في حياتي » .. ونيكولاس لم يكن مبالغا .. إذ أن فيلمه العظيم كان دفعة هائلة لصنع التاريخ .. تاريخ السلام في العالم الذي يصنع عشرات ومئات الملايين من الناس البسطاء II ●

بيع الدنيا

بيعت الدنيا بالزاد ، لا كبر مزاييد من حيث البليغ ، فاشترها ديدئوس جوليانوس . اشترى العالم الروماني كله ، من حرس الحاكم الروماني بمبلغ خمسة ملايين دولار في ٢٨ من مارس سنة ١٩٣ م . بعد موت برتينسكس اعترض حرس الحاكم الروماني ، المطلق السلطة ، العالم الروماني للبيع ، فاشترأ ديدئوس سالفوس جوليانوس ماركوس Didus salvius التاجر الروماني الثري ، إذ عرض أكبر سعر .. فسلمت إليه الدنيا بعد أن دفع ما يعادل خمسة ملايين دولار ذهباً ، في ٢٨ من مارس عام ١٩٣ م . واقسم مجلس الشيوخ الروماني يمين الولاء له . ولما علمت الجيوش الرومانية الموجودة في بريطانيا العظمى ، بهذه المهزلة الفاضحة ، أسرع إلى روما بقيادة الجنرال سبتيموس سيفريوس وقبضت على ديدئوس ، وخلعته ، وقتلته في الثاني من شهر يونيو عام ١٩٣ م . وبدأ صناديق سبتيموس امبراطور روما .

المرأة في أمثال الشعوب والأمم

* أمثال فرنسية

- * سلاح المرأة لسانها . فكيف تدعه يصدأ بعدم الاستعمال ؟
- * خلقت المرأة لوفاض الرجل .
- * لو عرفت المرأة قيمة التفاحة لما أعطتها لأحد .
- * إذا فهمت الرجال فادرس النساء .
- * الدنيا كتاب المرأة .

* أمثال روسية

- * الكلب أعقل من المرأة لأنه لا ينبع سيده .
- * ما تجهله الفتاة يزئنها .
- * لا تحب المرأة لصفرها ... ولا تطردها لكبرها .
- * للمرأة سبعة وسبعون رأيا في آن واحد .
- * غالبا ما تشكو المرأة بدون سبب ، وتكذب عمدا ، وتضحك سرا .
- * كل رجل ابن امرأة .

* أمثال بولندية

- * ابتلع الشيطان المرأة فلم يستطع هضمها ■
- * امرأة واحدة في مدينة ، تحدث جلبة أكثر من مائة رجل .
- * لا تثق بالكلب النائم ، ولا باليهودي إذا أقسم ، ولا بالسكران الذي يصلى ، ولا بالمرأة إذا بكت

* أمثال لاتينية

- * المرأة إما أن تحب وإما أن تكره .
- * المرأة شر لا بد منه .
- * عندما تفكر المرأة بعقلها ، فإنها تفكر في الأذى .

* أمثال ألمانية

- * تحمل الفتاة الجميلة مهرها في وجهها .
- * تستطيع المرأة ما لا يستطيعه الشيطان .
- * المرأة شيطان الرجل .
- * رجل بلا رأس ، رأس بلا جسد ، وامرأة بلا رجل ، جسد بلا رأس .
- * يخدع الشيطان رجلا واحدا في عشر ساعات وتخدع المرأة عشرة رجال في ساعة واحدة .
- * تحمل النساء سيوفهن في أفواههن . ●

رسالة تحذير

بقلم: محمد العزب موسى

الف مليون شخص سوف
يموتون فوراً في حالة وقوع حرب
يستعمل فيها نصف المخزون
من الأسلحة النووية، وذلك بفعل
السحابة النووية الهائلة التي
تتصاعد على شكل غس الفراب
.. والف مليون شخص يموتون
بعد ذلك موتاً بطيئاً شديداً
الظلمة ! .. انه أساطير البشرية
جاءت إلينا من عالم سحيق ،
نحطرن من هذا العصر !! ..

من ماضٍ سحيق

ان ألف مليون شخص سوف يموتون فوراً في حالة وقوع حرب نووية يستخدم فيها نصف المخزون فقط من الاسلحة النووية وذلك بفعل السحابة النووية الضخمة التي تتصاعد في شكل عش الغراب .

وان ألف مليون شخص آخرين سوف يموتون بعد ذلك موتاً بطيئاً بعد مقاساة حروى والام بالغة .

ان حوالى نصف سكان الارض سيموتون فوراً أو صبراً ، لماذا عن النصف الباقي ؟ هؤلاء سيكونون أسوأ مصيراً بغيانهم فوق هذا الكوكب الذي سيعانى اختلالاً رهيباً في توازنه البيئي فالهواء سيمصبح مشبعاً بثاني أكسيد الكربون والسيانين السام وتسقط أمطار ملوثة بالإشعاع الذري في كل مكان فتصيب الاحياء بالسرطان والامراض والعقم ، وتكون سحب من الدخان والصاب وتلف طبقة الأوزون المحيطة بالكرة الأرضية التي تمتص الزائد من الأشعة فوق البنفسجية مما يتسبب في الإصابة بسرطان الجلد ..

وسوف تؤدي الانفجارات الى ارتفاع سحابة من السناج « الهباب » يقدر وزنها بمائتى مليون طن الى ارتفاع ثلاثة أميال فوق سطح الأرض ، وهذه سوف تمتص ٩٥ ٪ من أشعة الشمس فتفرق الأرض بالتالى في ظلام دامس وتتوقف عملية التمثيل الضوئى اللازمة لنمو النباتات والمحاصيل .

وبعد انتهاء لفحة الحريق التي تقدر

لم تعد القوة التدميرية الرهيبة للتكنولوجيا العلمية الحديثة واسلحة الدمار الشامل خافية على أحد من سكان هذا الكوكب الذي نعيش فيه . ان هذه القوة أصبحت كافية - كما هو معلوم - لتدمير كل ما على سطح الأرض من مظاهر الحياة والمدنية ، وأهلك كل كائن يتنفس من انسان وحيوان ونبات ، ربما فيما عدا المقارب التي قيل ان الاشعاعات النووية لا تؤثر فيها ..

والمفكرون يقولون ان التوازن الذري في العالم المعاصر كفيلاً بعدم اطلاق هذه القوة من عقالها ، وعلى هذا التوازن يعتمد مصير البشرية سواء كن صغوداً بانتاج المزيد من الاسلحة الفتاكة أو هبوطاً بالتوصل الى اجراءات للخفض المتبادل والتوازن لاسلحة الدمار الشامل لدى الكتلتين .

ولكن الواقعيين لا يشاركونهم هذا التفاؤل ، فان انطلاق هذه القوة التدميرية من عقالها قد لا يتوقف على ارادة الطرفين وحسن تقديرهما لصالح البشرية ، بل قد يأتى عفواً نتيجة للخطأ أو سوء التقدير أو اليأس أو الرغبة المرضية في الانتحار الجماعى . وعندئذ تنطلق السسنة الذهب الذري لتلمس سطح الأرض ، وتبيد من عليه كل شيء ، ربما فيما عدا المقارب ! وقد عقد مؤخراً في واشنطن مؤتمر ضم زهاء مائة من العلماء المتخصصين في علوم الطبيعة والاحياء والارصاد الجوية لبحث احوال «العالم بعد الحرب النووية» وجاء في تقرير المؤتمر الذى اذاعته وكالات الانباء ونشرته الصحف في شهر نوفمبر الماضى ..



رسالة تحذير من ماضي سحيق

في تراث كل الشعوب القديمة نجد أساطير عن كارثة عامة محقت البشرية ولم تترك على الأرض سوى عدد قليل من الأحياء الذين يتجحون في الهرب من الكارثة على نحو ما .. كالأحياء في كهف أو اللوذبقم الجبال أو النجاة بسفينة أو قارب فوق مياه الطوفان . وفي معظم هذا التراث نجد أن الناجين هم عادة قرد واحد مختار من العناية الإلهية تصحبه امرأة أو امرأتان ، وفي بعض الأحيان عائلات بأكملها وسلالات متتقاء من الحيوان والطيور ، وفي كل الأحوال نجد أن هؤلاء الناجين يبدأون تلك المهمة الصعبة وهي ارتقاء سلم الحضارة من جديد .

في السجلات القديمة لأمم وبابل والهند والصين ، ومثولوجيا اليونان والرومان ، وأساطير المايا والأزتك ، وقصص التوراة والقرآن ، وحواديت النرويج وفنلندا ، وموروثات القبائل الأفريقية والاسترالية .. نجد نفس القصة مهما اختلفت الشعوب وتباعدت البلاد ابتداء من السلتين في بريطانيا إلى الموار في نيوزلندا . وتأخذ الكارثة أحيانا شكل طوفان يعم العالم كله أو زلازل وبراكين حارقة مدمرة ، أو ربح صرصر عالية .

ويحدثنا القرآن الكريم عن هذه الأنواع الثلاثة من الكوارث التي حلت بالشعوب البائسة ..

فتوم نوح « هلكوا بالطوفان .. » ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما فأخسدهم الطوفان وهم ظالمون . فانجيناه وأصحاب السفينة وجعلناهم آية للعالمين «

« العنكبوت : ١٤ - ١٥ »

وقوم صالح أهلكوا بالزلازل والبراكين أو ما يعبر عنه القرآن الكريم أحيانا بالرجفة أو الصيحة أو صاعقة العذاب الهون أو البعثة « كذبت ثمود بطفواها .. » إذ أنبعث أشقاها فقال لهم رسول الله ناقة الله وسقياها . فكذبوه فمقرها فدمدم عليهم ربهم بذنبهم فسواها . ولا يخاف عقباها « (الشمس : ١١ - ١٥) »

حرارتها بالآلاف الدرجات النووية سوف تثبت درجة حرارة الجو عند ٥٥ درجة مئوية مما يقضي على معظم أشكال الحياة الحيوانية والنباتية ، ثم تنتهي الموجة الحرارية وتأتي موجة من البرد القارس فتتجمد أسطح البحار والمحيطات والأنهار أو ما يسمى بالشتاء النووية .

واكد المؤتمر انه لن تنجو أية بقعة من الأرض من هذه الكارثة الشاملة غير أن النصف الجنوبي من الكرة الأرضية سيكون أيضا تعرضا للضرر المباشر من النصف الشمالي على فرض وقوع أغلب الانفجارات في النصف الآخر ، غير أن حركة الرياح والتيارات الهوائية لن تلبث أن تنقل الموت والدمار إلى كل أنحاء النصف الجنوبي في النهاية .

هذا هو بعض ماورد في التقرير الخطير من مؤتمر « العالم بعد الحرب النووية » .. وفي هذه الأيام بالذات التي نشهد خلالها تصعيدا جديدا للخطر الذي في صورة نشر صواريخ كروز وبرشينج في دول حلف الاطلنطي وتوعد دول حلف وارسو باتخاذ اجراءات مضادة ، وظهور عدم جدوى مباحثات جنيف حول خفض التبادلات والمتوازن لأسلحة الدمار الشامل ، في هذه الأيام بالذات ما أحرانا أن نعطى هذا التحذير اذانا صاغية ..

انه تحذير يأتي من ماضي سحيق .. من فجر البشرية أو طفولتها المبكرة قبل اختراع الكتابة التي بدأ بها التاريخ ، ولكنه ظل عالق في الأذهان تتناقله الاجيال والاقوام والأمم والحضارات التي أن سجلته الأعلام بعد مضي آلاف السنين ..

الجديدة (ارض ساموا) من رحم آخر
قطعة من الارض .
ومن ايسلندا تحصل على دليل آخر
من كارثة هالية فى اشعار « ايدا » وهى
اشعار اسطورية سكندرينافية قديمة
مجهولة المنشأ ، فنقرأ :

الجبال ارتطمت فيما بينها
والسماوات انشقت
والشمس اسودت
والارض قاصت تحت البحر
والنجوم الالامعة تساقطت من السماء
واشتعلت الحرائق

وحمل الصهد
وتصاعدت السنته اللهب
تتحدى السماء نفسها .

وفى المكسيك القديسة اخصى شمس
« التوتيك » فناء العالم ثلاث مرات ،
وضمنوا ذلك فى تقويمهم الذى اوروته
للأزتك فيما بعدهم ، وطبقا لهذا التقويم
انتديم هناك أربعة عصور مرت على الارض
عصر الشمس المائية وفى نهايتها دمرت
الارض بالفيضانات ..

وعصر الشمس الارضية وفيه دمر
العالم بالزلازل والبراكين
وعصر الشمس الهوائية وحدث فيه
الدمار بالرياح الكونية
وعصر الشمس النارية الذى لا زلنا
نحيا فيه الان ومن المقرر ان ينتهى هذا
العصر - وهو الاخير فى مصر ابشيرة .
بالحرائق الهائلة التى تعم العالم كله ..
وهو ما يحذر منه حاليا عقلاء العصر
العصر الذى !



ويختلف العلماء فيما اذا كانت هذه
الاساطير تشير الى كوارث عامة شاملة
اصابت الجنس البشرى بأسره ام الى
كوارث محلية فى أماكن وأزمان مختلفة .
ومن التفسيرات التى قيلت فى تأييد
الرأى الاول ان نيزكا ضخما اقترب من

وقوم هود اهلكوا بريح صرصر عاتية
« كذبت عاد فكيف كان عذابى ونذر .
انا ارسلنا عليهم ريحا صرصا فى يوم
نحس مستمر . تنزع الناس كأنها اعجاز
نخل منقعر . فكيف كان عذابى ونذر »
(انقمر : ١٧ - ٢١)

ولا مساس بقوة الله فى القول بوجود
سبب طبيعى لهلاك هؤلاء الاقوام لان الله
تعالى هو خالق الاسباب والمسببات
جميعا .



وفى العهد القديم اشارات عديدة الى
كوارث ماحقة اصابت البشرية ، منها
على سبيل المثال ما ورد فى الزمور :
١٧ « فارتعجت الارض وارتعشت .
أسس الجبال ارتعدت وارتجبت .. صعد
دخان من أنفه ونار من فمه اكلت جمر
اشستعلت منه .. أرعد الرب من
السموات . والعلى اعطى صوته بردا
وجمر نار . ارسل سهامه فشتتهم ..
وبروقا كثيرة فاعجمهم . فظهرت اعماق
المياه وانكشفت أسس المسكونة » .



وتعكس لنا اساطير كاشنياوا - وهم
اقوام بدائية فى غرب البرازيل - عن
زمن حدث فيه ان « لمع البرق ، وقصف
الرعد بشدة فاحاف كل أحد ، ثم انفجرت
السموات وتساقطت قطعا فقتلت كل شيء
وكل شخص ، وتبادلت السماء والارض
مكانيهما ، ولم يبق فوق سطح الارض
كائن يتنفس . »

كما تحكى اساطير الهنود الحمر شوكتاوا
فى اوكتزوما بشمال امريكا عن زمن حدث
فيه ان « غاصت الارض فى ظلام داس
لمدة طويلة ثم ظهر ضوء ساطع فى الشمال
ولكن تبين انه امواج فى ارتفاع الجبال
تقترب بسرعة رهيبه لتغرق كل شيء » .
وقبائل الساموا فى جنوب الباسفيكى
لديها اسطورة تقول « وانبعثت رائحة
.. وتحولت الرائحة الى دخان ..
ويحول الدخان الى سحب .. وارتفع
البحر ، وفى كارثة مهولة هبطت الارض
تحت البحر .. ثم ظهسرت الارض



رسالة تحذير من ماضٍ سحيق

البداية حيث كان يعيش فلاحو العصر الحجري الحديث ، وتحتم ظهسرت حضارة الصيادين ، وتحت هؤلاء بدأ مستوى الرعاة وملتقى الثمار الذي يقابل الحضارة المجدالية وسكانى الكهوف فى أوربا . وكانت المساجاة الكبرى انه عثر فى اسفل هذه الطبقات جميعا على ارضية من الزجاج المنصهر الذى لا يشبه شيئا قدر ما يشبه ارضية صحراء نيومكسيكو بعد ان أجسريت فيها أولى التجارب الذرية فى مطلع العصر الذرى الحديث ..

كما عثر فى صحراء جوبى على نفس الارضية الزجاجية التى تتخلف عن الانفجار الذرى ..

ويقول هالم الفيلولوجيسا الروسى دكتور فينسلا زابسر الاسستاز باكاديمية العلوم بروسيا البيضاء ان وصف المهد القديم لدمار سدوم وعموره يشبه « وصف انفجار ذرى بلسكان شاهد عيان غير متعلم » .

ليس معنى ذلك بانضرورة ان الارض شهدت حروبا نووية قبل عصرنا الحالى، بل قد يرجع السبب ببساطه الى احتمال ارتظام نيازك ضخمة بسطح الارض بين الحين والآخر ، نيازك او شهب اصخم من المألوف الذى لا يزال يخترق غلافنا الجوى فى الوقت الحاضر ، مثل تلك « القنبلة » السماوية التى أدت ظهور بحيرة كراتر بكلورادو ، او كارثة سيبريا المسماة « هروشيما ١٩٠٨ » حيث ادى ارتظام نيزك ضخم الى قتل ١٥٠٠ من حيوان الرنة وحرقت الغابات فى منطقة شاسعة شمال غربى بحيرة بايكال لسيبريا ، وترك فجوى كبيرة فى الارض لا تزال بها اثار نشاط اشعاعى حتى اليوم .



ولكننا فى المهابارتا وغيرها من اللاحم الهندية القديمة نقرأ ما يكاد يكون وصفا تفصيليا للحروب الذرية بالاسلحة الحديثة بما فى ذلك اشارات تفصيلية عن سفن هوائية قديمة « فيمانا » وسهام عسدم الوعى « موهاناسترا » ، وكانت مثل

الارض فى بعض عصور ما قبل التاريخ تسبب فى هذه الاحداث الكبرى الرهيبه التى علقت فى اذهان الشعوب القديمة بأسرها بما فى ذلك غرق قارات باكملها تحت مياه المحيط ماثا قارة اطلانطس التى لا نعلم حتى الان علم اليقين ما اذا كانت حقيقة ام اسطورة .

والعلماء المحافظون يرفضون فكرة وجود كارثة عالية شهدتها البشرية كلها، ويقولون ان اساطير الدمار الشامل فى تراث الشعوب المختلفة ما هى الا اشارات الى حوادث أو كوارث محلية حدثت فى ازمئة مختلفة من التاريخ مثل الزلازل والبراكين والفيضانات والاعاصير التى لا تزال تشهدنا حتى الان ، وان مثل هذه الكوارث عندما تحدث الاقواء البدائية كانوا يظنونها عالية المدى تشمل الارض كلها ويتناقلونها جيلا بعد جيل حيث تلعب المبالغة دورا اضافيا فى تضخيمها .



واكثر من ذلك هناك ما يوحى بان الارض شهدت ما يشبه الانفجارات الذرية فى احقاب تاريخها القديم ..

فى عام ١٩٤٧ تم اجراء مجلس اثرى فى وادى الفرات بجنوب العراق ، كان اشبه بمنجم يخترق الطبقات الارضية عموديا، وأخذت طبقات الثقافات الاثرية تظهر تباعا الى احدة تلو الاخرى، ابتداء من مستوى العصر الحالى هبوطا الى مستوى حضارة بابل لم الكلدانيين ثم سومر حيث شوهدت طبقات من طمي الفيضان تفصل بين مدينة سومرية واخرى الى ان وصل الحفر الى مستوى القرية

هذه الاشارات تبدو محيرة وغير مفهومة بالنسبة للدارسين التفسيريين الاوائل للمهابارتا في القرن التاسع عشر قبل اختراع الطائرات والصواريخ والغازات السامة وسفن الفضاء والاسلحة الذرية، فكانوا يعدونها ضربا من الخيال المبالغ فيه ، اما الان فان مثل هذه الاشارات في « المهابارتا » وشقيقتها « الراميانا » وغيرهما تكتسب بعدا جديدا .

فماذا غير مركبات الفضاء أو الاطباق الطائرة تكون مثل هذه الاشارة الى « عربات سماوية من طابقين ذات نوافذ كثيرة تلمع بالذهب الاحمر وترتفع في السماء بسرعة هائلة فتبدو كالشهب المندفعة » ؟

وماذا غير الحرب الذرية تكون مثل هذه الاشارات :

« كانت لذيذة واحدة مشحونة بكل قوة الكون .. وارتفع عمود متوهج من الدخان والذهب ، يلمع كعشرة الاف شمس تطلع بكل بهائها .. كان سلاحا لم يعرفه احد من قبل . اشبه بعاصفة رعديّة حديدية . رسول مهول للموت . حول الى رماد كل جنس فريشنى وانداكا . »

« احترقت البعث فلم يعد من المستطاع التعرف عليها . تساقط شعر الرعوس والاطافر . تحطمت الاواني الفخسارية بلا سبب ظاهر ، وشاب ريش الطيور . وبعد ساعات كان كل الطعام قد تلوّث . »

« وانطلقت الشهب من قبة السماء .. وفجأة اكتنف الغلام الكثيف الجيش . كل الافاق لها الغلام .. وهبت ريح مشنومة . وبدأت الشمس كأنها تسي في عكس اتجاهها . وبدأ الكون وقد شوته الحرارة كما لو كان في حدس . والافعال وكل مخلوقات الارض لسعتها حرارة هذا السلاح فاندفعت تجري هاربة . حتى المياه نفسها احدث تقلب . والمخلوقات احترقت . وجنود الاعداء سقطوا كالاشجار المحروقة بالسنة الذهب . الذهب . والافعال الضخمة تساقطت على الارض وهي تطلق صيحات حادة » ..

« ولكن يهربوا من هذه النار كان الجنود يلقون بانفسهم في الانهيار ليفسلا اجسادهم واسلحتهم » .
وتصف فقرة اخرى ارض المعركة بعد انتهاء القتال بهذا السلاح الرهيب فتقول « اخذت الرياح الجافة القوية والحصباء المتساقطة من السماء تهب من كل جانب .. وبدأت الطيور تترنج وهي تطير في دوائر .. والافق من كل جانب كساه الضباب .. والشهب تساقطت من السماء فوق الارض كقطع من الجمر المتهب . وقرص الشمس بدا كأن قد علاه التراب وظهرت دوائر من البريق الابيض حول الشمس والقمر » .

« ان التلال والاشجار والانهيار وكل انواع النبات وانهم مائش في هذا الكون وكل ماهو ثابت او متحرك قد تحول الى رماد » !

والان ، اذا رجعت الى بداية هذا المقال وقرأت تقرير مؤتمر « العالم بعد الحرب الذرية » الا تشعر انه امتداد طبيعي للمهابارتا ؟

لا يهنا في الواقع ان نثبت ما اذا كان ماورد في « المهابارتا » حربا ذرية بالمصطلح الحديث ، ام مجرد مبالغة من نسج الخيال ، غير ان هذه الاشارات ، مهما كانت طبيعتها وحققتها ، تبدو بالنسبة لنا نحن ابناء هذا العصر الذري ذات معنى اخر .. تبدو كما لو كانت رسالة تحذير من اعماق التاريخ من احوال الحرب النووية .. او لكانها نبوءة عظيمة عن مستقبل البشرية مثل تلك « النبوءة » التي اطلقها الشاعر الروماني سنيكا الذي كتب يقول :

سوف ياتي يوم تدفن فيه البشرية . كل ما انتجه الصبر الجميل الطويل .. كل ما بلغ حد الروعة .. كل ماهو شهير ، وماهو جميل العروش العظيمة ، والامم العظيمة كل ذلك سوف يهوى في درك واحد . وبمحق في ساعدة واحدة .. ●

اعتراف

شعر: د. محمد رجب البيومي

إذا طلب الانسانُ جاهها وصحة
ومالا سألتُ الله عونى على نفسى
تشد على جيدي اعتصارا بكفها
وهيهات أنجئوا من أصابعها الخمس
ترى الشر خيرا حينَ يرضى مزاجها
وتعتّده عينُ الصوابِ بلا لبس
وتوصد بابَ الخير إن خالف الهوى
وتوصيه رغم الطهارة بالرجس
إذا حكّت حمى الغريزة أسكتت
حجايَ، فما لى إن تدمرت من نبس
يمرُّ زمانى حجة بعد حجة
وأضحى مع الذل المشين كما أُمسى
تعذبت ما أكملت أسبوعَ راحة
تتابع فيه الصنفو فى اليوم والأمس



ولكنني كابدت إعصار لجّة
هوَي زورقي فيه إلى حيث لا يرسى
فإن هاضني الأعياءُ أسلمت مقودي
لرجلي تمضي عكس ما يتغنى رأسي
وإن عاد تفكيرى - وقلّ معادّه -
تصدى هوَي نفسى فقلّ من بأسى
تعهدتُ عقلى قارئاً أىّ قسارى
أنقلّ من طيرس حجاجٍ إلى طيرس
فأشرق نورا ما أضأت من الدجى
وأثمرَ روضاً ما بذرت من العرس
ولكنّ نفسى لم تفدْ ضوءَ شمعٍ
فشيطانها يأبى استماعاً إلى درسى
تمرد واستعلّى كأن رئاسّة

له رفعتُه فوق مُعتدٍ الانس

اعتراف

ورُبَّ غرير لم يُطالع صحيفة
وإبليسهُ من شدة الحزم فى حبس
تَلَقَّفَ طبعاً هادئاً عن جُودده
فعاشَ قريرَ العينِ مُنبسطَ الحسِّ
إذا لم يُقدِّمَ مالا يارثُ فحسبهُ
طمأنينة تزدان بالبشرى والانس
ينوح الحيارى حواره وفؤاده
من الأمن والايمان يطرب فى عرس
فياليتْ لى فى العيش بعض هدوئه
فأذهلَ عَمَّا يَرمضُ النفسَ من هجس
عفا الله عن سقراطَ ظَنِّ اطلاعه
على مَثوباتِ الرجسِ يُنجى من الرجس
فمن عَرَفَ الشرَّ اعتلى عن حضيضه
ورَفَّ به التثقيفُ فى عَالَمِ القدس
فها قد عرفنا النَحسَ عرفانَ مُبصر
ولم نستطعْ أدنى خلاص من النحس
تَسوقُ إليه مُتعمساتُ نفوسِنا
ومالكٌ منجى منه إن كنتَ ذا تعس
دع المالَ والسلطانَ وانشدْ عزيمة
ليرتفعَ البُنيانُ منها على أَسِّ

شركة النصر للتصدير والاستيراد

أكبر شبكة اتصال تجارية في الشرق الأوسط

- شركة النصر العملاقة الذي تمتد ازدهارها إلى أفريقيا والوطن العربي ووسط أوروبا
- شركة النصر علاقات متصلة من النجاح والقدرة في الاقتصاد المصري .



الاستاذ / كمال هلالى رئيس مجلس الادارة

المصري والتجارة الخارجية من أيدي « الخواجات » الذين كانوا يقوون بكل شيء .
ويحصلون على خيرات كل شيء .
وكان لقائى مع السيد كمال هلالى رئيس مجلس الادارة والرجل الذي يقود مسيرة الشركة من أجل تهنئته باليوبيل الفضي للشركة وإدارة حوار معه تصرف منه آخر تطورات هذا السلاق الذي يعمل في مجال التجارة الخارجية . ولقد بادرني الرجل بالحديث بعد أن هنأته وهنأت العاملين بالشركة بمرور خمسة وعشرين عاما على الشركة بقوله :

ان ذكرى مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء شركة النصر للتصدير والاستيراد

منذ خمسة وعشرين عاما كانت البداية ..
حجرتان متواضعتان بشارع عرابى ..
واليوم أصبحت تحتل هذا المبنى الضخم في وسط القاهرة ..
ولها ثلاثة وثلاثون فرعا ينتشرون في أفريقيا والدول العربية ووسط أوروبا ..
هذا الحلم الرائع الذي تحول بفضل جهود أبنائه وعطائهم الدائم والمستمر الى عملاق تمتد فروعه وأذرعه لتفرض وجودها على عالم التجارة فتصبح مركزا تجاريا عالميا يدار بأحدث ما في العصر من تكنولوجيا .

قصص كفاح مضيئة .. ومشاهد رائعة لابد أن نذكرها لهؤلاء الرجال الذين أسهموا وبإخلاص من أجل تحرير الاقتصاد

ذكرى عزيزة على العاملين بها ، خاصة أولئك الذين شاركوا في تأسيسها وتعبدها بالرعاية حتى وصلت الى بر الامان .
وعندما سألت سيادته أن يعطينى لمحة عن الشركة .. ابتسم وقال :

ان الحديث عن الشركة يحتاج الى الكثير من الوقت .. ويحتاج الى الارقام .. ولكني اوجز لك الحديث عنها فاقول .. انشئت الشركة في ١٥-٩-١٩٥٨ كشركة توصية بسيطة برأسمال قدره ٤٠ ألف جنيه يملكه القطاع العام بالكامل .. والى جانب نشاطها التجارى فاسند اليها ادارة الشركة العربية للاعلان والنشر « سابى » وفروعها فى سوريا ولبنان والعراق والكويت .. ثم قامت الشركة بشراء اربع شركات كانت موضوعة تحت الحراسة وهى :

● الشركة المصرية لصناعة وتصدير المحفوظات .

● شركة التصدير الشرقية لاعمال القطن .

● شركة الكتان والمنسوجات المصرية .

● شركة مضارب ارز المحلة الكبرى .

ثم ظلت الشركة تتطور وتتنوع وانسلخت منها بعض الشركات التى كانت تزاوّل نشاطات اخرى .. ومع ذلك فقد ظلت الشركة عملاقة بفضل جهود ابنائها حتى أصبحت الان المركز الرئيسى فى القاهرة تمتد فروعها الى افريقيا والدول العربية ووسط اوربا من خلال ٣٣ فرعا هى فى الحقيقة ٣٣ شركة لها نشاطها فى التجارة العالمية .

● ولكن .. ماهى حكاية الفروع الخارجية .. وكيف كانت البداية ؟

- لقد كانت البداية صعبة فقد كانت مصر قبل ١٩٦١ ليس لها أى نشاط تجارى يذكر مع كثير من دول شرق وغرب افريقيا ولم تكن لها أى علاقات تجارية أو اقتصادية بدول هذه المنطقة ولم يكن معظم هذه الدول قد حصل على استقلاله السياسى .. وقد بدأت الشركة نشاطها بانشاء ثلاثة فروع فى غينيا وغانا ونيجيريا .. ثم بعدها تنامت الفروع الخارجية .

وعلى ضوء النجاح الذى حققناه قررت الشركة مد نشاطها الى شرق افريقيا والسودان وسوريا والاردن .. ثم قامت الشركة بتحويل مكاتبها الاعلانية فى بيروت والكويت الى فروع تجارية تقوم بعمليات التصدير والاستيراد والتجارة الدولية .

ثم بعد ذلك قررت الشركة فتح مكاتب تجارية لها فى وسط اوربا تكون مهمتها تصريف المنتجات والخدمات والحاصلات الزراعية الافريقية بالتعاون مع فروعها القائمة فى دول القارة لتقضى بذلك على وساطة السماسرة الاجانب .. ولذلك قررت الشركة فتح فرع لها فى باريس بفرنسا .. وبذلك حققت الشركة هذا الربط الجيد بين افريقيا والدول العربية والاسواق الاربية .

● ولكن ماهى المجالات التى تعمل الشركة فيها استيرادا وتصديرا .. وهل الشركة قاصرة على تصدير السلع التقليدية ؟

- على العكس من ذلك تماما .. فالشركة تعمل فى تصدير السلع التقليدية وغير التقليدية فالشركة تعمل على تطور الهيكل السلعى والجغرافى لصادرات الفروع الخارجية وقد شملت السلع المصدرة للاسواق العالمية زبدة الكاكاو ، فول الكاكاو ، جذوع الاشجار ، الشاي ، الجلود ، الميموزا ، بذرة الخروع ، الرصاص ، البن ، الكاكاو ، الكارانيه ، السمسم ، البالمست ، بذرة القطن ، الاسمنت ، شمع العسل ، دقيق ، الارز ، الفول ، ولاول مرة تقوم الشركة بتصدير سماد اليوريا وبعض منتجات مصانع المواسير .. كما تقوم الشركة بتوفير كل مستلزمات الاسواق المصرية من الالات والخدمات اللازمة للصناعة واحتياجات التموين والغذاء .

● ولكن ماهو الدور الذى لعبته الشركة فى الاستثمار الدولى .. وخصوصا فى افريقيا ؟

- هذا النشاط قديم نسبيا .. فقد بدأ هذا النشاط منذ عام ١٩٧٠ فقد بدأ ذلك بانشاء مبنى النصر بابدجيان عام ١٩٧٠ وهو يقع فى اهم منطقة تجارية بابدجيان .. ثم مبنى النصر بنيسامى بالنيجر ..

النقل والركوب وغيرها وهناك مشروع
لتجميع هذه السيارات بمصر .
● مشروع مصنع منتجات الالبان .
وهو مشروع مشترك بين شركة مصر للالبان
وشركاء فرنسيين وسيقوم هذا المشروع
بمدينة السادات .

● ولكن ماهو السر وراء هذا النجاح الذي حققته الشركة ؟

- لا توجد هناك أسرار .. هنا سياسة اتبعتها الشركة منذ انشائها .. هذه السياسة قامت على العناية بالجانب الانساني والبشرى .. بجانب اخذها بالاسلوب العلمى القائم على الدراسة والتخطيط .. ففى جانب الاستثمار البشرى .. قامت الشركة بعمل الدورات التدريبية للعاملين بها ورفع المستوى الثقافى والعلمى لهم ووفرت الدراسات اللازمة لدراسة الاسواق سواء فى الداخل او فى الخارج التى أسهم فيها العاملون بالفروع الخارجية .. مثل دراسة الاسواق الخارجية وفروق الاسعار والتطور الذى يحدث فى الاسواق العالمية .

وفي الجانب الانساني اهتمت الشركة بتوفير الرعاية الاجتماعية للعاملين مثل المواصلات والعلاج المجاني للعاملين واسرهم .. والاسهام في رفع المعاناة عند الكسائذ للعاملين وتأمين مستقبلهم .. وصندوق رعاية العاملين .. كما اهتمت بالجانب الثقافي والترفيهي للعاملين .

وهنا أحسست بأننى أثقلت على الرجل الذى يحمل على كتفيه مسئولية إدارة هذا الصرح الشامخ الذى يفخر كل مصرى به .. السيد كمال هلالى رئيس مجلس إدارة شركة النصر للتصدير والاستيراد التى يمتد نشاطها الى افريقيا والمنطقة العربية واواسط أوروبا .. الرجل الذى يحمل هموم كل هؤلاء العاملين واسرهم ، سواء فى مصر أو فى الخارج وتتجمع تحت يديه أفكار كل هؤلاء الآلاف الذين يفكرون لمصر ويحلمون بها .. وعليه تتوقف آمال الكثير فى النجاح فى تأدية الرسالة .. والرجل وبصدق أهل لكل هذه الآمال .. الآمال الكبيرة فى الشركة الكبيرة من أجل مستقبل أكثر اشراقا للشركة وللمصر واقتصادها .

وفندق الصداقة بمالي . ويتكون من ١٥ طابقتا وطريق الصداقة بمالي وهو يربط بين كوينالا وسنيو لتسهيل نقل التجارة بين مالي والدول المجاورة لها ويبلغ طوله حوالي ٢٠٠ كيلومتر . . وقد بلغ رقم الاعمال الذي حققته الفروع الخارجية للشركة خلال عام ١٩٨٢ هو ٥٦٩ مليون جنيه . وهذا الرقم يمثينا مؤشرا عن حجم العمل الذي يتم من خلال الفروع الخارجية للشركة .

● نعترف ان الشركة قد أدت دورها كاملا في دعم الاقتصاد المصري وقت الحرب . فما هو دورها في دعم الاستثمار المصري في مرحلة الانفتاح ؟

- إذا كانت الشركة قد أدت دورها -
بفضل الله - بنجاح في دعم الاقتصاد
المصري في المرحلة السابقة .. نهى بفضل
الله وعونه تؤدي دورها كاملا في الفترة
الحالية .. فشركة النصر تساهم وفقا
لاحكام قانون الاستثمار في المشروعات
التالية :

● شركة النصر الفطيم للاستثمارات
وهي شركة رأسمالها مليون دولار تبليغ حصة
شركة النصر فيها ٤٠٪ وتبشاش الشركة
مختلف الانشطة الاستثمارية في كافة المجالات
وتقوم بتمويل الاستثمارات في داخل البلاد
والمناطق الحرة .

● شركة النصر العظيم للتجارة
ويبلغ رأسمالها خمسة ملايين دولار وتبلغ
حصة شركة النصر فيها ٣٩,٢٪ وتختص
الشركة مباشرة أعمال التجارة وتجارة
الترانزيت للبضائع العابرة والسلع والآلات
والسيارات والأجهزة وقطع غيارها ، سواء
بالمناطق الحرة العامة أو المناطق الحرة التي
تنشأ لهذا الغرض وكذلك الإيداع وتخزين
البضائع والأغذية وإعادة تشكيل وتركيب
السلع والأجهزة والآلات والمعدات من
منتجات الشركات العالمية بيعها بالأسواق
العالمية .

● شركة تيسوتا ايجيبت ٠٠ ويبلغ رأسمالها خمسة ملايين دولار ونسبة مساهمة شركة النصر بها ٣٢٪ وتختص بمباشرة جميع الأنشطة المتعلقة بتجارة التراخيص لجميع منتجات شركة تيسوتا العالمية من سيارات

عندما يصبح القارئ مُحَكِّمًا في جائزة جوناكورا العالمية

بقلم : محمود فتاسم

هل فكرت - عزيزي القارئ - أن تكون يوما محكما في إحدى الجوائز الأدبية العالمية ؟ وأن تقوم بنفسك بمنح رواية ما جائزة لها أهميتها الأدبية ؟ أو أن تشترك في مثل هذه الأنشطة التي نحن جميعا لسنا سوى متلقين لها .. ونحن دائما نسمع عن جوائز منحت .. وجوائز أعطيت .. ونظل نتصفح الجرائد والمجلات لنرقب أخبار الجمعيات والاكاديميات الأدبية في العالم ولنعرف اسم الحائزين على هذه الجائزة أو تلك سواء في مصر أو في أنحاء العالم . جائزة نوبل هاجمها الكثيرون لأسباب عديدة .. جائزة بوليتزر في الولايات المتحدة .. جائزة مونديلو في إيطاليا .. جائزة الدولة التشجيعية في مصر .. وجائزة جوناكورا في فرنسا التي تعتبر أحد أبرز الجوائز في غرب أوروبا والتي سبق أن تحدثنا عنها بالتفصيل في شهر يناير من العام الماضي .

ورغم أنني لست أحد الذين يميلون إلى منح الأدباء جوائز أدبية لعدد من الاعتبارات فإن منح الجوائز في مختلف أنحاء الأوساط الأدبية تخلق داخل هذه الأوساط الكثير من الحيوية .. وإذا نظرنا إلى بلد واحد كفرنسا فإن بها ألفا وخمسمائة جائزة سنوية يمنحها العديد من الأكاديميات والهيئات ودور الصحف والجامعات . وأبرز هذه الجوائز هي : جوناكورا وفيينا وانترا إلى وميديس وجائزة الأكاديمية الفرنسية .

أما جائزة جوناكورا التي أعلنت في أواخر نوفمبر الماضي فإنها أقدم الجوائز الأدبية في فرنسا وأكثرها أهمية .. ولها

فردريك تورستان



رؤاغانى



فرانسوا ويرجان



تقاليد خاصة .. بعيدة عن التحزب لشخص أو اتجاه
سياسي أو فكري معين . وهي تحظى بأهمية في غرب أوروبا
تبادل جائزة نوبل - أو أقل قليلا - في العالم . وعند
الترشيح لها يتم اختيار عشر روايات من أهم الكتب المصدرة
بين شهرى نوفمبر وأكتوبر الذى يليه . ثم يتم اختيار
ست روايات من بينها لتصل إلى التصفية النهائية . وفي
يوم الاقتراع يجلس الاعضاء المحكمين ويقوم كل منهم بمنح
صوته للرواية التى يراها تستحق الجائزة . أما رئيس
الأكاديمية الروائي ميرفييه بازان فان له صوتين .

هذا العام تم اختيار ست روايات صدرت بين نوفمبر
١٩٨٢ وأكتوبر ١٩٨٣ .. كتبها جميعا كتّاب مغمورون لا يعرفهم
القارئ الفرنسى كثيرا وبالتالي فانهم مغمورون تماما خارج
الحدود الفرنسية . هذه الروايات هي : « رمث فرس
البحر » لفرانسوا ويرجان . و « القانون البشرى » ..
لـ « رايغانى » . و « عند الاقتراب من ليل العالم »
لهنرى كولونج . و « الضالون » لفردريك تورستان . و « العم
اوكتاف » لكريستيان كومباز . ثم « الثعابين » لبير بورجاره
هذه هي الروايات الست التى عليك أن تشترك في التحكيم
لاعطاء احدها جائزة . عليك بالطبع أن تقرأها وتعرف
الكثير عن كتابها . لكن هذا أمر بالغ الصعوبة من خلال
مقال كهذا . ولكننا سنختار أضعف الايمان وسنكتفى أن
نقدم لك موجزا وافيا عن كل منها . ولنجتهد معا في أن
نقوم بهذه الوظيفة ، ولو حرة في العمر .

رواية « رمث فرس البحر » هي الرواية الثالثة مؤلفها

موسم الجوائز الأدبية العالمية

فرانسوا ويرجيان • ففي عام ١٩٧٥ حصل على جائزة قيمة عن روايته الأولى « المشعوذ » • وفي عام ١٩٧٩ نشر روايته الثانية بعنوان « برلين » يوم الأربعاء • • هو في الثانية والأربعين من العمر • بلجيكي الأصل • يكتب السيناريو للسينما والتلفزيون •

وفي روايته الأخيرة نجد أنفسنا أمام أنطوان • المخرج السينمائي الفوضوي الذي يبحث عن هوية لحياته في أماكن عديدة • أنه يعرف أن جيله لم يعرف الولايات التي عانى منها الجيل السابق الذي عاش الحروب وشاهد لحظات التاريخ الكبرى • يلتحق بأحدى الوظائف المتواضعة • يوافق أن يعمل في فيلم تسجيلي يموله التلفزيون • تنتابه الشجاعة أحيانا أو الإلهام حيناً آخر • الفيلم مستوحى من لوحة الجريكو « رمث فرس البحر » • يفكر أن عليه أن يقدمه • وأن يقوم بتصوير عصره وجيله يبدأ في التفتيش داخل الموسوعات عن معلومات كثيرة • لكن الموسوعات تسوقه إلى عالم آخر من المعلومات تبعده كثيراً عن الجريكو ولوحاته • يتوه داخلها مثلما تاه الجريكو في اللوحة • • هناك ثلاث نساء في حياته • أنسة تحلم أن تكون عازفة كمان • وأخرى اعتنقت البوذية • أما الثالثة فحسبما جاءت من البرازيل • تقوم باقتناء المايوهات الملونة التي ترتديها الراقصات •

أما الكاتب الثاني فهو رزافاني • وهو أيضاً ليس فرنسياً • فهو روسي - إيراني • متزوج من إحدى الكاتبات الفرنسيات الثلاثي يتمتع بأهمية في فرنسا وتدعى لولو • • وقد نشرت كتاباً هاما عام ١٩٦٧ بعنوان « سنوات المنور » • نشر هو اثنتي عشرة رواية ومسرحية منها « الكابتن شل • الكابتن ايسو » • • و « الوصية العاطفية » • في الثانية والخمسين من العمر • أما روايته « القانون البشري » فهي أيضاً عن رجل يدعى لوسيان • عاد من قريته التي تقع وسط فرنسا • كان هناك في وسط فرنسا رجل من أسرة طيبة • يحب الشعر • أثناء الاحتلال الألماني أصبح لوسيان صديقاً لفرنس • الضابط المغمم بالشاعر مولدرين •

عاش لوسيان تجربة رهيبة . فبعد أن تم تحرير فرنسا .
ضربه أخوه في حضور أبيه .
لقد قامت علاقة مشبوهة بين لوسيان وبين الضباط وعرف
الجميع بأبعاد هذه العلاقة . لكن كيف يهرب من ماضيه .
يعود الى المكان الذي أخطأ فيه ويقرر أن يموت هناك .
عليه أن يموت بنفس الطريقة التي يموت بها أبطال
دوستوفسكي . لكنه لا يموت . . تمر أربعون عاما . ها هو
لوسيان يتذكر تلك الأحداث . يرى حياته تمر أمامه كشريط
سينمائي لم يلعب فيه أي دور هام . لقد صار عاصره
كحيوان . ظل حبيسا لجسده طيلة هذه السنوات .
أما هنري كولونج (٤٧ عاما) فاسمه الحقيقي مارك
أنطوان دامبير . معروف انه رجل الغموض في الرواية
الفرنسية . ناقد للفن التشكيلي . نشر أولى رواياته
عام ١٩٧٥ بعنوان : « سواحل أرا غادي » ثم « وداعا أيتها
النساء المتوحشات » . وأحداث هذه الروايات تدور بين
الولايات المتحدة وبعض دول أوروبا . أما رواية « عند
الاقتراب من ليل العالم » فانه ينتقل بين كشمير وإيرلندا
أثناء الحرب العالمية الأولى . البطلة هنا امرأة . هي أيرلندية
.. تشتبك في ثورة بلادها ضد الانجليز . عاشقة . لا
تعشق رجلا . . ولكنها تهيم بالثورة وترى انها حبها الأول
.. تبحث عن الأحداث العظيمة في التاريخ . تقضى وقتها في
البحث عن جذور الماضي . ليست مدانة لرجل ما . ولكنها
تبحث عن هوية لنفسها من خلال موقف بلادها . وتقول
فرانسواز اكسانيكس في جريدة لوماتان : « نحن من
جديد أمام شخصية صيفها النسيان . تجعل من هنري
كولونج رجلا يعرف ما يقوله عن النساء . . »
أما الرواية الرابعة فهي : « الضالون » لفردريك ترستان
(٥٢ عاما) من أهل منطقة سيدان الفرنسية . يقولون انه
رجل يمتلك كمية لا بأس بها من الكآبة والقلق كافي لغزو
العالم وامتلاكه . ورواياته خصبة بالتجربة الانسانية .
يهتم بعصور الضعف في الحضارة البشرية . نشر اثنتي
عشرة رواية تدور أحداث بعضها عن ألمانيا النازية مثل

موسم الجوائز الأدبية العالمية

« مولد طيف » ، أو عن الفلاندر مثل « عمالقة وصعاليك من
الفلاندر » ، أو عن الصين الامبريالية مثل « الصاعقة
والرماد » .

ويبدو أن أكثر أدبائنا المرشحين للجائزة لا يميلون
الى فرنسا كثيرا . فها هو ترستمان يخرج من جديد ليصور
انجلترا في روايته « الضالون » . هناك شاب انجليزي يدعى
جوناثان فارليه يود أن يصبح كاتباً في سنوات الثلاثينات .
أو بالفعل مفكر لامع . أو مشعوذ . يقوم بعقد مسامرة
مع سيريل صانع الانابيب . هذا هو اسمه . المؤلف الحقيقي
الذي يفضل أن يعمل في السر . . انه أشبه بالبطل في رواية
« الموت يمسك الحياة » ، لهنري ترويا الذي سبق أن نال الجائزة
عام ١٩٢٧ . من الطريف أن فارلين يحصل على جائزة نوبل
عام ١٩٢٧ . ويقرر أن يستغل شهرته ونقوده كي يصاب
النازية ويجد الموت أثناء حرب أسبانيا . انه يرى السعادة
تتمثل في حركات التاريخ الكبرى والاتجاه نحو الدين
والديمقراطية ومعاداة العنصرية .

أما أصغر هؤلاء المرشحين فهو في التاسعة والعشرين من
عمره . انه كرسقيان كومباز . كتب أربع روايات خلال الاعوام
الاربعة الماضية . أي بمعدل رواية كل عام . درس الادب في
جامعة باريس . وتدور رواية « العم أوكتاف » كما يدل
عنوانها عن رجل يدعى أوكتاف من خلال وجهة نظر ابن أخيه
الذي ينظر اليه من خلال عش عنكبوت . أو أوهمام . أو
تحليل نفس . انه يحاول ان ينظر الى وجه العم بالعديد من
وجهات النظر . والرواية تقدم وجهات النظر هذه كأنها رحلة
بروست بحثاً عن الزمن الضائع . ويقول الناقد جاك
بيير أميتي في لـ « لويوان » ١٠ أكتوبر ١٩٨٣ أن أدب كومباز
أقرب الى أدب أبناء الطبقة البرجوازية الذين ينظرون الى
الحياة من أعلى وليس من أسفل .

أما آخر المرشحين فهو كبيرهم سنا . هو بيير بورجار
صاحب رواية « الثعابين » . ولد عام ١٩٢٧ في مورلان على
الساحل الاطلنطي . نشر عام ١٩٦٦ مجموعة من القصص
القصيرة بعنوان « المخالطات » حول ستة عشرة امرأة . وكان



بيير بورديان

كتاب ملء بالاباحية . انضم الى الحزب الشيوعي الفرنسي
وكتب الكثير من المسرحيات ونشر خمسة عشر جزءا عن
نولتير . وقدم روايات مثل « الوردة الوردية » و « حفل
نيويورك » واخر رواياته هي « الدولار » عام ١٩٧٧ .

وفي آخر رواياته نرى شها يمدعي البان لبلان يتم استدعاؤه
للاشتراك في الحرب ابان الثورة الجزائرية . يبدو مذهولا ازاء
المعنف الذي يمارسه أبناء بلاده ضد الجزائريين . يسقط
لى الاسر مع أحد الضباط . يرى الثوار يقطعون جثة زميله
ويقرر ان ينتحر فيكتب الى أمه رسالة طويلة . لكن كيف تتقبل
الأم الخبر . يقول النقاد الفرنسيون انها ربما أجمل
رواية كتبت عن حرب الجزائر . هذا رأيهم .

هذه هي الروايات الست التي رشحت كى تحصل احداها على
جائزة جونغور لهذا العام . وكما ذكرنا فان كتاب هذه
الروايات من المغمورين . وهذه الجائزة التي تمنح عادة
للشباب قد رشحت ستة منهم أربعة فوق الخمسين واخر
فوق الأربعين . أما السادس فهو يقل عن الثلاثين . أكثرهم
يكتبون عن معاناة أناس يعيشون خارج فرنسا . وأكثر
هؤلاء الكتاب ليسوا من أصل فرنسي . ضاعت مشاعر الحب
الرائعة في هذه الروايات . هناك رجل مصاب بالشذوذ .
وامرأة تعشق وطنها . لكن أكثر أبطال هذه الروايات
يواجهون ظروفا صعبة فيقررون أن يفجسوا في عالم فلسفي
يفكرون في أعماله . مثل الرجل الذي غرق داخل لوحة
. . وأحداث هذه الروايات تدور في الماضي . هي دائما
سنوات الثلاثينات . والشخصيات الرئيسية في أكثر
هذه الروايات هم من الرجال . أما النساء فيلعبن دورا ثانويا
. . وقد لا يتواجد بالمرّة .

ولكن . ألم تستطع ان تحدد أي من هذه الروايات - لكنها -
يمكن أن تفوز بالجائزة . في الحادى والعشرين من نوفمبر
الماضى قامت لجنة الجوائز باكاديمية جونغور وأعلنت عن
فوز فردريك ترستيان عن رواية « الضائعين » . فهل انت مع
الأكاديمية ؟ . أم لك رأى مخالف ●

كيف فكر أحمد حسين في مشروع القرش

بقلم: فتحى رضوان



امسك احمد حسين
ورقة وقلم وكتب
بسرعة دعوة الى اقامة
مشروع صناعات بقرش
صاغ واحد ، وقبل
الجراح المعري الكبير
على ابراهيم باشا
رئيس الجامعة المصرية
حينذاك رئاسة
المشروع وانفتحت
ابواب النجاح لمشروع
القرش فى الجامعة
وفى كل مكان .

أحمد حسين



أحمد حسين يستريح في إحدى حدائق
الأطفال رأى تمثالا في جانب من تلك
الحديقة ، فقام يتأمله ، ورأى أسفل
القاعدة لوحة صغيرة كتب عليها قيم هذا
التمثال بملايم الأطفال الذين يترددون
على البستان ، فاهتز أحمد لهذه العبارة
اهتزاز السرور العميق ، والالم العظيم ،
السرور لأنه وجد أن أطفالا في مكان ما
من الدنيا ، حفزهم أحد من الناس ،
ليتبرعوا بأقل العملات الفرنسية قيمة
ليقيموا تمثالا صغيرا وانيقا يزینون به
جانبا من الحديقة التي يترددون عليها ،
ويلتمسون الراحة والمتعة في أرجائها ومن
أهواض زهورها .

ولما كان « أحمد » مشغول القلب
والنفس دائما ببلاده ، فقد قال على
الفور ، ولم لأنقيم في بلادنا ، شيئا
نافعا بقروش المواطنين ، والتصقت الفكرة
برأسه ، فلم يتد يعود من رحلته إلى
القاهرة ، حتى أمسك ورقة ولما وكتب
على هجل منه وبسرعة ، دعوة إلى إقامة
مشروع صناعي بقرش صاغ واحد .

ولما كان كاتب المقال هو طالب مجهول
في كلية الحقوق ، فقد نشر المقال في
جانب من جريدة الاهرام ، فلم يحرك
أحدا ولم ينشر تعليقا ، وتاد أحمد
يصاب بخيبة أمل تقعه عن المضي في
مشروعه ، إلا أن حدث أحد اخوانه بهذه
الفكرة ، قبل أن يكتب مقاله فشجعه
صديقة هذا ورأى الفكرة جديرة بالتنفيذ
فلما نشر المقال التضمن شرحها والدعوة
إليها زاد صديقه من تأييده ، واعتبر
مجرد النشر ، فلا حسنا يجب أن يتبعه

مشروع القرش ، عمل مستقل
به الشباب في العقد الثمانيات
من القرن العشرين أن في
الثلاثينات كما يقولون هذه الأيام ، وقد
يبدو الحديث عنه غريبا باعتباره حدثا
صغيرا لا يجوز أن يشغل به الكبار ،
وفي الواقع أنه حدث كبير ، وأن له
خلفية سياسية اجتماعية ترفع من قدره ،
وتعلو من شأنه .

وقد نبتت فكرة هذا المشروع الجليل
في رأس طالب بكلية الحقوق في سنة
١٩٢٢ ، وكان آنذاك طالبا بالسنة الثانية
في تلك الكلية . وكان يتوق من قبل
ذلك إلى السفر إلى باريس ، فقد هام
بفن التمثيل حينما وبلغ فيه من التجويد
والإتقان ، على الرغم من أنه كان هاويا
وكان طالبا منتظما ، لا يشجع فقط بل
ينجح متفوقا على زملائه . فجمع بعض
الملل القليل ، وسافر إلى باريس
ليرى من فنون المسرح ما سمع عنه في
الصحف والكتب ، وما لا وجود له في
مصر . وفلا تردد على دور التمثيل
الجادة والفكاهية ، وحاول أن يقابل
بعض كبار الفنانين ، فضلا عن طوافه
واسع النطاق الذي شمل المتاحف في
باريس وضواحيها ، والمعارض ، وندوات
السياسة كالبرلمان الفرنسي بمجلسيه
النواب والشيوخ ، وسجل مشاهداته
وتأثراته وتعليقاته في مذكرات يومية
بعث بها إلى أحد أصدقائه وقد كانت
هذه كلها ، صالحة لأن تكون نواة لكتاب
لكتاب رفاعة الطهطاوي الشهير « تلخيص
الابريز في تلخيص بادري » وفيما كان

أحمد حسين

الطلبة الذين أحسب أنهم سسيون
حملة الدعوة ، ومنفذى المشروع ، فاليق
وقت بى ، هو بطبيعة الدعوة ، هي فترة
طلب العلم ..

واهتر الزعيم الكبير بدوره ، لما وجد
الشباب ، بابت الدم ، قوى الحجة ،
والقا من نفسه ، بغير اجترأ ، ولا
يتجاوز الحدة فقال : وهل أنت مستذكر
لدرس الاقتصاد وحسنا مادمت مشغولا
بحالة بلدك الاقتصادية . « فقال نعم ،
قال الزعيم ، الان قول لى من الذى
ثبت الفرنك الفرنسى ، وما معنى تثبيت
الفرنك ، وكان موضوع تثبيت الفرنك
الفرنسى من موضوعات الساعة فى العالم
كله ، وكانت برقيات الوكالات تنشر فى
صحف مصر ، وهى متضمنة انباء أزمة
الفرنك الفرنسى ومحاولات رئيس الوزراء
فى اصلاحها ، وكان أحمد وصديقه ممن
يحسنون قراءة الجانب الجاد من ابناء
الصحف وفى مقدمتها البرقيات الواردة
من الخارج فاسرع أحمد وقال له فى لفظ
واحد : بوانكاريه ! وفتح طلعت حرب
عينيه فى دهشة واعجاب وعطف وقال
وما التثبيت ؟

وقبل ان يتم سؤاله سرح احمد معنى
تثبيت العملة ، فى انجاز ووضوح .
فطابت نفس الرجل ، وعاد يتأمل أحمد
وصاحبه ، وكأنه يقول لنفسه : ابرجى
خير من هذين الشابين . . وبعد فترة
قصيرة قام الى جانب من حجرته ،
وأخرج من درج من ادراج صوان فى هذا
الجانب مندلين من حرير دمياطى ،
جميلين ، ونشرهما فى الهواء قليلا
ليبين الشابين انهما هدية ثمينة وقال
الرجل : حسنا ، هذه هدية بمناسبة
زيارتكما ، وانى أدعو لكما بالتوفيق .

بممل ما وكان فى مصر فى تلك الاونة
زعيم كبير مهيب ، يتوفى الناس ، طلب
مقابلته فقد كان جادا قليل الكلام يبدو
متجهما ، ذلك هو الاقتصادي الكبير
محمد طلعت حرب باشا رئيس مجلس
ادارة بنك مصر ومؤسسه ، وصاحب
الدعوة اليه ، وكان الدافع أن محمد
طلعت حرب ، شقى كثيرا حينما نبئت
فى راسه فكرة انشاء بنك وطنى
للمصريين ، وقد الح فى عرقى هذه
الفكرة ، وواظب على الترويج لها
وتحسينها للمصريين ، فلما انعقد المؤتمر
المصرى فى هليوبوليس سنة ١٩١٠ ،
كان هذا الزعيم يدانة وبالذات التى
تحميها فى سبيل الدعوة الى مشروع
اقتصادي ، أجدر الناس بان يستقبل
الداعى الجديد والصغير ، ويطلب
الاستماع اليه ، ثم يفسح صدره لامانيه
وأحلامه ، ثم يمد اليه يده ، ولكن
حدث النقيض لكل ذلك ، فقد استقبله
أحمد حسين ، متجهما ، وساله عن
الغاية من حضوره اليه ، فلم شرح له
الفكرة ، لم يلبث حتى قال بلا تفكير ،
يا ابنى « مشروع ايه ، روح أنت
وصاحبك وذاكروا ولا تخلصوا المدرسة
وتأخذوا الشهادة تبقوا تعملوا اللى انتم
عاوزينه »

وقد كان هذا الكلام بالضبط ، كلام
رجل كبير ، لى شاب مبتدى ، ولا
سيما اذا كان هذا الشاب المبتدى طالبا
فى الكلية ولكن أحمد لم يتزعزع ، وان
كان وجهه قد احمر خجلا وغضبا فى
الوقت نفسه ، ورد على الزعيم الكبير ،
بالرد المقنع ، ولا أقول المفحم ، فقد
قال : ولكن هذا مشروع للشباب ، وانا
أوجه الدعوة عليه اول ما أوجهها الى



وحتى الذين لا تهمهم الجراحة في شيء ذلك لان الاقدام على اجراء عملية كان مخاطرة لا يقوم عليها الا من ينس من الحياة ، ورأى أن يسلم نفسه لمبضع الجراح باعتباره الحل الاخير ، والذي لا حل سواه . وكان التفكير في اسناد رئاسة لجنة مشروع القرش، الى هذا الجراح الموقر ، وأستاذ أساتذة الجامعة غير منازع ، توفيقا عظيما ، فان جميع الابواب التي كانت مغلقة في وجسه المشروع فتحت . فقد نشر على ابراهيم بيانا بتوقيعه اعده له الشباب، يدعون الى مشروع القرش ، فلما طبع فبلت شركة ترام القاهرة ان تلصقه في عربات الترام وقاطراته ، فاصبح كل راكب في وسيلة الانتقال الوحيدة في القاهرة ، يجد امامه عند الصعود وعند الهبوط اعلانا مهورا عليه من رئيس الجامعة العظيم يدعو الى مشروع دعا اليه الشباب ، ويعدون بان ينفذوه . فكان ذلك تحولا ذا ثلاثة معان .

من الاول ظهور اول اعلان يلصق في عربات الترام ، ولا يحمل تنبيهات ادارية للركاب ، وكانت عربات الترام في تلك الايام وقورة ، فلا اعلانات فيها الا « ممنوع البصق » . « ومنع الركوب من الشمال » : « احترس من النشالين » وقد ألف الركاب هذه الاعلانات الثلاثة حتى لم يعودوا يحسون بها ، او يقرأونها .

هان يوجد الى جانب هذه الاعلانات المألوفة ، اعلان عن شأن اجتماعي ، وموقع عليه من استاذ كبير فتلك كانت ثورة ، وان بدت صغيرة الا انها خطوة نحو تغيير الحياة في مصر التي ماجت بعد ذلك ، وامتلات بنشاط الشباب .



محمد عبد الله د. زكي عبد المتعال

وما زلت على رأي . . اذهبوا واكسلا الدراسة وسيكون لكم شأن ، ولم يصف شيئا ووقف ، فوقف الشباب ومضيا . واحمد غاضب يكاد يسب ويامن لفرط غضبه وصاحبه سعيد بالنتيجة .

ولقد اردت ان اسجل هذا الموقف هنا ، لانه تصوير لموقف جيلين ، جيل الشيوخ الذين ادوا الواجب ونهضوا بالرسالة ، واحسوا ان كل شيء يمكن عمله قد عمل ، وان الشباب عليهم ان ينتظروا، ثم يتابعون الاباء والاجداد، الى ان يتم نصيحتهم وتلوح لهم افكار تستحق ان تبذر في تربة الوطن . ومضى احمد لتوه الى على ابراهيم باشا ، جراح مصر الاول في تلك الايام ورئيس جامعة القاهرة ، قبل ان تصبح جامعة فؤاد الاول ، ولعلها لم تكن أيضا جامعة القاهرة لان تمييزها لم يكن لهذاعاذلم يكن في مصر الا هذه الجامعة التي كان مقرها القاهرة . وكان اسم على ابراهيم كجراح عظيم ، ذائعا وجاريا على الالسن،

للاقتصاد بكلية الحقوق ، وأمين الخولي
وكان استاذاً بكلية الآداب ، ومحمد عبد
الله العربي ، وكان استاذاً بكلية
الحقوق لعلم الإدارة . وانضم إلى اللجنة
اثنان من كبار الموظفين أحدهما مختار
باشياً مديراً لإدارة الشركات بوزارة
المالية ، ثم أصبح رئيساً لمجلس إدارة
شركة المحلة الكبرى ، ومصطفى الصديق
باشاً الذي كان مديراً لمصلحة الصناعة
بوزارة الصناعة والتجارة ، وكان كلا
الرجلين استاذاً بكلية الحقوق .

وقد أصبحت مصلحة الصناعة، نواة
لوزارة الصناعة ، ثم عبد الله فكرى أباطة
بك أحد مديري شركة من شركات بنك
مصر. هؤلاء الأساتذة لم يجدوا غضاضة
في أن يرأسهم في هذه اللجنة ،
كسكرتير لها «أحمد حسين الطالب الذي
يتلقى العلم على بعضهم» وكان هو
محرك هذه اللجنة وباعث الحياة فيها،
وكانوا يحسون أنه فوق الند لهم ، بما
يقترحه من الأفكار الجديدة ووسائل
العمل المستحدثة .

ولهذه القصة ختام . يستحق أن ينوه
به ، وأن يتأمل القرار فيه فمشروع
القرش مضى ناجحاً وموفقاً ، إذ خرجت
جموع الطلبة تحمل شارة المشروع فوق
صدورها ، ومعهما دفاتر ، في كل دفتر
مائة طابع ، يوزعونها على الناس ،
والناس تدفع راضية سعيدة ، لا فرشاً
ولا قرشين بل عشرات القروش ، وأحياناً
الجنبيات ، وتسابقفت فتيات المدارس
على توزيع الطوابع ، فكان أسبق من
الشباب وأبرع ، ولعل حداثة الفكرة
فكرة أن الطلبة تخرج لتعين الشباب
وتوزع لى الناس طوابع من أجسمل
الصناعة ، قد لقيت ارتياحاً من الرجال ،

والمعنى الثاني هو مدى تجدد الحياة
العامة قبل مشروع القرش ، فكل شيء
يتوقف على كلمه من كبير ، فإذا جاءت
الكلمة بطل البحث ، وتوقفت المناقشة
وأصبحت هذه الكلمة ، هي ضمان النجاح
وسلامة العمل .

المعنى الثالث ، أن الشباب نجح في
أن يحرك الشيوخ ، الذي جلت هاماتهم
الأيام بالشعر الأبيض ، والدال على طول
التجربة .

فقد استجاب على إبراهيم المدعوة
شاب ، فإذا بطلعت حرب يغير من
موقفه ، ويقبل ما كان يرفضه .

أصدر طلعت حرب أوامره إلى مطبعة
مصر التابعة لبنك مصر كاحدى شركاتها،
أن يطبع كل شيء يلزم لمشروع القرش بلا
مقابل . وسهرت مطبعة مصر لىالى
عديدة لتطبع ملايين من الطوابع التى
تفرر جمع القروش مقابل بيعها للجمهور
واستثمارات التطوع ، وايصالات النقود،
وبيانات لجنة مشروع القرش. فكان ذلك
سهما في نجاح المشروع يشكر لطلعت
حرب ويذكر ، وهو سهم يتناسب مع
المعروف من خلقه ، ومن نظرته إلى
العمل الوطنى العام .

وجدنا تحولاً آخر ، فقد أصبح واجباً
بعد أن تولى على إبراهيم باشاً رئاسة
لجنة المشروع أن تكون معه لجنة من
أساتذة الجامعة ، تقوم دونه بالعمل ،
وتوجه به وجهة صحيحة . فانضم إلى
هذه اللجنة من أدى وجسوب ذكر
اسمائهم تحية لهم وتخليداً لذكراهم
وهم .

دكتور على مصطفى مشرفة باشا وكان
استاذاً بكلية العلوم أن لم يكن عميدها،
وزكى عبد المتعال باشا وكان استاذاً

فأقبلوا على التبرع . ولجتمع للمشروع في عامه الاول ١٧ ألف جنيه . كانت بحسب تلك الايام ، مبلغا غير قليل ، وفي العام الثاني ، تعثر المشروع بسبب حملة حزبية عليه ، اذ خيف من بعض زعماء الاحزاب أن يكون الغرض من هذا المشروع صرف التسياب عن العمل السياسي فهبط المبلغ المجموع الى ١٢ ألف جنيه ، ولكن اجتمع من المبلعين ٣٠ الفا من الجنيهات .

وكانت الفكرة قد تبلورت خلال تنفيذ المشروع حول مصنع للطرايش ، ويقام في مصر ، وبهذا المال المجموع ، باعتبار أن الطربوش كان شعار المصريين في تلك الايام حتى كاد يكون رمزا على المصريين وكان مع ذلك يصنع في النمسا ، فكان ذلك مما يحز في نفوس المصريين : الا ان الشركة النمساوية التي كانت تصنع الطرايش للمصريين وعمامتهم ، ضايقها ان يستقل المصريون بانتاج شعار رؤسهم فجاء السفير الالماني ، ليضبط لحساب النمسا ، واستجابت الحكومة لاول وهلة لهذا الضغط السياسي ، فاوذرت لثلاثة من اعضاء اللجنة ، ان يتقدموا اليها ، باقتراح اقامة مشروع للجبين والالبان ، بحجة أن مصر الزراعية تشتري بالوف من الجنيهات جبنا مع انها اولى بان تصنعه في مصر ومن البانها وان تحيد صناعة الجبين بعد أن أصبحت عالية على بلاد أخرى كالدانمرك وهولندا وفرنسا وربما المانيا . وأن مشروع القرش لن يكون مصريةا بحثا لان اصواف الطرايش ستسود من الخارج .

ورفض احمد حسين ان يفر طبيعة المصنع ، فقد وعد المصريين بأنه سيقوم مصنعا للطرايش ، ويجب ان يفي

بالوعد ، وان الخسارة الادبية ستكون كبيرة اذا عدل الشباب في اول مشروعاتهم عن وعد قطعوا لانفسهم ولاي سبب لضغط من حكومة اجنبية .

وان انسى لا انسى احمد حسين واقفا في حلقة من اساتذته وشيوخ مصر ، يجادلهم في هذا الشأن ، ويضرب الحجة بالحجة ، في صوت آل مسموع ، فيفص بالحماصة والاضراء ، ولكن حججه ذهبت هباء ، فالاعضاء الذين تأثروا بضغط الحكومة ولم يفرؤوا موقفهم ، فاضطر احمد أن يذهب الى رئيس الوزراء ، وكان وقتذاك اسماعيل صدقي باشا ، وكان شديد الاهتمام بالصناعة المصرية ، فاستغاث به وقال له : انه لا ينقصد المشروع من الخضوع لضغط اجنبي الا انت وتحركت نبرة الوطنية في نفس الرجل فأمر بان يستمر تنفيذ مشروع مصنع الطرايش في شارع بالعباسية كان اسمه فلا حسنا اذ كان يعمل اسم « برج الظفر » وعند وضع الحجر الاساسي لهذا المصنع نظم أمير الشعراء قصيدة جميلة مطلعها

نزع الشبل من الغاب الوند

وتغطي منكباه باللبس

ولما تم انشاء المصنع ودارت عجلاته ، واحتفل بافتتاحه وضع شوقي قصيدة كانت آخر قصائده ، قد حملها كاتب هذه السطور ، فكان آخر ما نظمته لبلاده .

بقى ان نسال السيد وزير التعليم متى يفكر في بعث هذا المشروع ليعلم الشباب والوطن والصناعة ، وليكون وسيلة من وسائل التربية الوطنية ودعوة الى تأييد صناعة البسلاط ...

متى ؟ ●

جولة المعارض

الفن .. وسما سرة الفن

بقلم: محمود بقشيش

اللجوء لفنون الشرق الأقصى ، والفن الإسلامي ، ومصر الفرعونية ، والفنون الأفريقية لاكتشاف حلول جمالية جديدة ، وفي الوقت الذي يتعين فيه علينا أن نتجه إلى المذبح نستلهمها حلولاً لمعضلات القبعية ، نرتضى أكثر فاكتر أمام النماذج الأوروبية . أن من الأمور التي يتعين مواجهتها هو استمرار حالة اهتزاز الثقة الاهتزاز الذي يحول بيننا وبين التوصل مع ابداعات العالم الثالث .

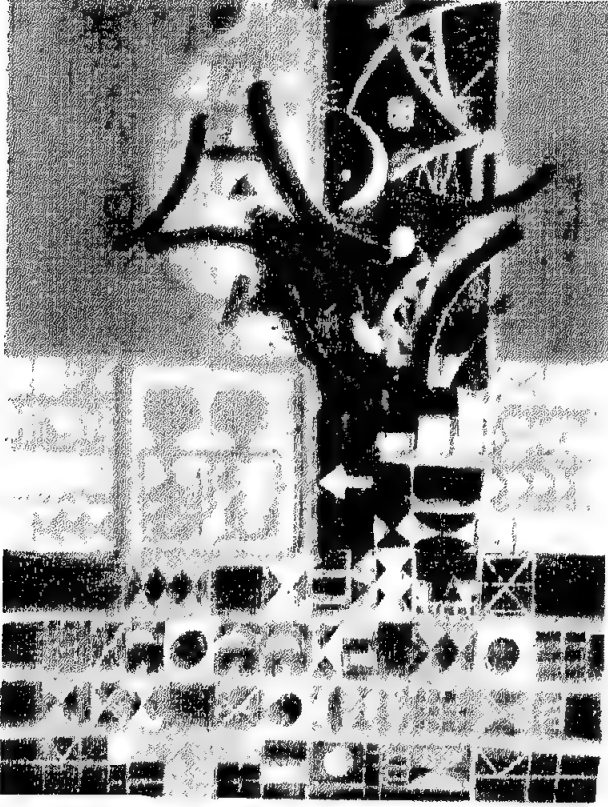
لقد درس « بيسييه » بعض فنون الشرق الأقصى شأن العديد من الفنانين الغربيين . إلا أننا بدلاً من التوجه للمذابح ، نهملها ، ولا تروق في عيوننا إلا عندما توقع بالأحرف اللاتينية ، وما أن تظهر لوحات الفنان الأوروبي في مصر حتى تتردد لدى الكثيرين « أفعل » التفضيل مقترنة بكلمة « العصر » . الذي لا يعنى عند الغالبية العظمى غير العصر الأوروبي! **خسوا طر من معرض**

الفنان عبد الوهاب مرسى
تبد الفنان عبد الوهاب مرسى في مرحلته الأخيرة كل العجائن اللونية المعروفة ، وعمق بدايات الجداريات التي بدأها في السبعينات ، واستخدم خلالها الجص ولكنه اليوم يستخدم ببراعة الرمل . يصوغها ، ويشكل منها لوحات يمكن أن نطلق عليها « نحتصوير » فهي

من بين معارض الشهر الماضي قول معرض الفنان الألماني يوليوس بيسييه ١٩٨٣ - ١٩٦٥ بحفاوة رسمية ، وقد أحدث المعرض ردود أفعال لدى الفنانين والنقاد اتسمت بالحدة . فمنهم من وضعه في مصاف المتصوفة الذين يمتلكون شفرة لا تسمح إلا لصفوة الصفوة الإحاطة بها ومنهم من حجم الفنان للدرجة التي أصبح معها مساوياً لطالب في الفنون الجميلة ، وليس يعني أن تلك المبالغة في التلقي ، والتفسير الذي يقف عند حدود درجة لونية واحدة ، متجاهلاً بقية الدرجات . بدافع العسف ، الذي درجنا عليه . ما يعني هو الاختيار ذاته .

إننا في حاجة حقيقية لأن نطالع أصول الأعمال الفنية ونحى أي محاولة رسمية ، وغير رسمية تستهدف استجلاب هذه الأصول . لكن السؤال : لماذا الإلحاح في استجلاب أعمال الفنانين الأوروبيين بالذات في الوقت الذي يتم فيه التجاهل للمذابح الحقيقية للفن الحديث . أعني فنون الشرق الأقصى والفنون الأفريقية ؟

أن الفن الحديث الأوروبي قد خرج من معطف العالم الثالث ، فبعد أن استهلك الفنان الأوروبي إنجازات عصر النهضة ، وما بعدها ، اضطُر إلى



من أعمال الفنان عبد الوهاب مرسى

فقط اماكن الحصول على صكوكه
الغفران الأوروبية ، بالعرض هناك
والحصول على بضعة أسطر في صحيفة ،
والتحليل للدخول في موسوعة من
الموسوعات ، وإذا أمكن للفنان
الاستقرار لسنوات فإنه يصبح كالحداثة
التي حاولت أن تقلد الليل ، ففشلت
مرتين . مرة في أن تكون بليلا ،
والثانية في أن تحافظ على حقيقتها
فما أكثر الفنانين المصريين الجيدين
الذين صاروا مسوخا ، وتضييق حدود
الرؤية عندهم للدرجة التي لا يرون
فيها « العراق » إلا في أوراق اليردى ،
أو بعض الاصباح الشعبية ●

تجميع بمهارة بين النحت البارز
والتصوير المسطح ، اللون ، وبهذا
المعرض يؤكد الفنان أصواره على
اختيار طريق يفصح عن هوية أعماله
الفنية ، وانتمائها للعراقة الفرعونية
للوحاته تذكر بالجداريات الفرعونية ..
ذات الأسطح النحتية .. الملونة ، وأن
اختلفت لوحاته ، بطبيعة الحال ، عن
اللوحات القديمة ، من حيث الأهداف ،
والشكل التعبيري .. أيضا بالنسبة
للاغراض الخاصة بالأشكال المعمارية
لللوحة المعاصرة قد انصرفت عن
« القداسة » ، إلا أن لوحات عبد
الوهاب مرسى لم تكتف بذلك ، ولكنها
انصرفت أيضا عن التوجهات الانتقادية ،
واكتفت بالدعائيات الزخرفية الجميلة ،
بحيث تغرى بالاستقرار على واجهات
العمائر لتجميلها . أن الفنان هنا
يستلهم رموزا ، ووحدات من الفن
الفرعوني ، ويهجنها بموضوعات ، أو
تراكيب معاصرة ، وهو في هذا المعرض
وغيره من المعارض يقدم اجتهاده
للأجابة على الدعوة الملحة ، والصعبة
في نفس الوقت لاكتشاف ملامح « العراق
والمعاصرة » في الفن أو بكلمات
أخرى : ضرورة انتماء الفنان لتاريخ
أمته ، والحوار في نفس الوقت مع
العالم المعاصر المختلف بالضرورة من
موقع لآخر ، فليست « المعاصرة » في
أوروبا ، أو الشرق الأقصى ، أو القبائل
الغطرية في أفريقيا شيئا واحدا
ولكنها معطيات إنسانية ، على الفنان
المصرى التعرف عليها ومن ثم تحديد
موقف منها ، إلا أن كلمة « معاصرة »
في نظر أغلب الفنانين المصريين تعنى

أمي والقطعة

سلوى زميلتى فى المكتب ..
كانت .. أعنى كان بودى لو
أنا .. لكن ؟ ..
..

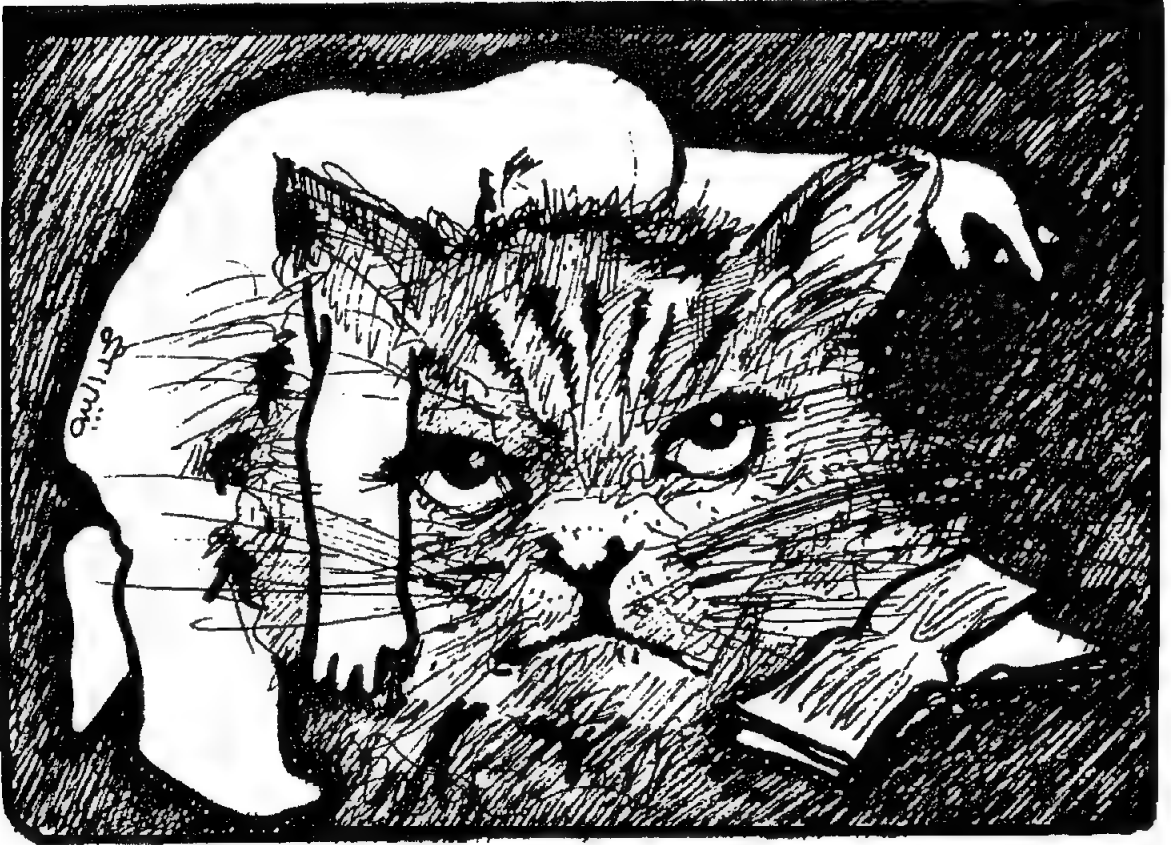
.. صدمنى أنها تسمع
« عدوية » وتبهرها أفلام
« الدون جوان » ..
« بوسى » كانت تعرف
السمع ، وتصغى الى ..
نفخت رماد السيجارة ،
وشردت ..

.. اعتقد اننى لم اقل لك
اننى قصاص .. أعنى كاتب
قصة قصيرة .. هذا النوع من
الفن الذى يضفى المعنى ،
ويجعل المرء منضبطا تماما ،
واعيا بكل جزئيات الوجود ..
.. هل تدركين أن الكلمات
حينما تتنرد ، قد تستمر
المسألة زمنا يطول وقد يقصر ،
بحثا عن الاتساق والتوافق ..
..

.. قصة اكتبها الان لم تكتمل
بعد .. « يقذف الرجل بالبصقة
فى وجه السيد اللص » ..
ولكى تكتمل القصة .. كان
لابد من شرب ستة فناجين
قهرة .. وتدخين أكثر من علبة
سجائر ..

حينما عثرت على
القطعة ، قلت : انظرى
الى كتبى .. مسوداتى
.. لوحاتى مجموعة الشرائع ..
أمى رحمها الله ، كانت
تنظم كل هذه الاشياء ..
كانت تقرأ لى ، وأقرأ لها
.. تناقشنا .. أناقشنا ،
تسرى الحرارة فى دماء
نقاشنا ، وكنا نتفق .. ونختلف
حينما تلاقينا .. كانت تضم
زيلها بين فخذيه .. وترقد ..
اقتربت منها .. انحنيت ..
رحت أمسح فوق شعرها ..
الجو كان مغبرا ، رماديا ..
جلايبب المسارة تدخل فى
سيقانهم .. طلعت السلام ..
بغت الباب بمقدمة الحذاء
بعدها أدت الفتاح فى الثقب
.. فككت أزرار القميص ..
دخلت فى « البيجامة » ..
تهالكت على أقرب مقعد ..
قلت :

.. ما رأيك .. « بوسى » اسم
جميل .. اليس كذلك ؟
راحت تتمسح بى .. نظرت
الى .. هالنى أن أرى فى
عينها بريقا غريبا أسرا ..
قلت :
.. عيناك كعينها .. أقصد ،



طافها ماهرا .. الحرارة كانت
تسرى في دماء نقاشنا وكانت
.. الدموع تشرق في عينيها ..
رحلت أريت شعرها .
قلت :

- أصيلة .. أي ودي
أصيلة ..

ترتعدين .. هانذا مثلاً
أرتعد .. أرتعد ، لكن البسرد
الذي أعانيه من نوع آخر ..
- أعتقد أنك فهمت ..

يهدوء راحت تتسلل نحوي
.. وتدخل في أحضانى
الداقة .. ●

محمد جابر حبيب

- تصوّر إلى أي حد تكون
حساسية الفنان لتشكيل معادل
لواقفه ..

هل تعرفين أن القصة
القصيرة لا يمكن تلخيصها ..
أمي كانت تعرف ذلك أما سلوى
.. فلا أدري أن كانت ...

- لكنني على أية حال ألح
ذكاء يتوقد في عينيك ..
دعينا من هذا مؤقتاً .. أعتقد
أنك .. جئت .

أطرقت برأسها ..
وأدركت أنها توافقني ..
قلت : ندخل المطبخ .
تبعتنى ..

- أمي علمتني كيف أكون

حريتين

بقلم : هدى جاد

جميعهم ظرف خاص .. لم شغل افراد جيل واحد ودفعة واحدة .. هم ضباط شرطة .. كانت المناسبة ان احدهم « عمرو » طلب ان ينقل لاي بلد خلاف القاهرة ، حينما تتاح اول فرصة .. لكن ما كان يستحق الاهتمام حقيقة .. هو هذا التنافس ، لينال واحد منهم شرف القيادة يحكى اغريب ما صادفه في عمله .. قال عمرو : حقيقة اننى المحتفى به .. وحقيقة اننى لا اريد استغلال الفرصة كي اتال شرف الحكى .. لكننى والله ، لو اخترت هذه الحكاية في راسي وحدى لربما اصبحت بالجنون - وضحك حسام - الجنون دفعة واحدة ؟

- يبدو يا حسام ان ليك ما يوحى بالشفافية .. سيكون موفسوع حديشى ، ما يؤدى الى الجنون ، اشغل عمرو للفظة تبسغ ، وبدأ يسرد اعجب قصة سمعها زملاؤه وعالم الشرطة بالذات - قال وهو يرنو الى لؤابات الدخان المتصاعد والمنتشر ، وكأنها يتخيل شغوس حكايته تبتثق واحدة تلو اخرى .. كلما امتص دخانه ..

- اعزائى .. فى يوم ما .. لن انساه فوجئت بدخول شاب ما زال يالما ، وعلى علامات وجهه ما يوحى بانه فى استطاعته ان يمسك زمام نفسه ، بحيث يعتار الرأى اليه .. اهو حزين .. سعيد .. متفعل بشكل ما .. لكن كل ما كان يوحى بانه يعيشا بين الناس هو .. لسانه : لقد نطق عجبا !!

قال : ارجوك يا حضرة الضابط .. احبسنى !! تعلمون جميعا ان المجتمع مملوء بشغوس متباينة ، واعنى بالتحديد



الشخصيات المتوترة أو .. غير السوية .. بالطبع ظننته واحدا من هؤلاء .. ولم الق اليه بالا في اول الامر ..
وعدت نائبة لاوراقى المطروحة على مكتبى .. وكدت انسى وجوده
تاهما .. لولا ..

صاح سعيد .. نعم لولا ؟
- صوتة العالى الذى امتص كل انفعالاته وهو يقول : اتوسل اليك
وبكل عزيز لديك .. ان تحبسنى ؟ فيها حاجة ؟
بدا الانفعال العصبى ينتابنى هذه المرة .. فهذا الشاب مختل
العقل .. واعتقد ان مكانه الصحيح ليس هنا ..
التفت اليه بمجامعى .. حسن ليكن ولننقل مطلبك .. لكن ..
اعندك علم ودراية بان المسجونين عادة يكونون اصحاب تهم وسوابق ؟
بالله عليك دلتى على تهمتك ..

- بسيطة يا سيد .. هالك .. هذه تحقق منها ؟
كنت اسحق ، فانا اعرف تاهما - بحسبكم مهنتى - ان هذه قطعة
حشيش من صنف راقى .. لم املك نفسى ، ويبدو اننى قفرت فعلا
من فوق مقعدى !

ما هذا ؟ اتزح معى ؟
- احترنا يا سيدى .. جسم الجريمة ها هو .. امامك ، ومرتكب
الجرم ايضا امامك يناديك ويناجيك ان تحبسه .. فيها حاجة ؟
ضحك حسام وانتقلت عدوى ضحكه الى جاره وبدأت الجلسة تحلو ،
واحس عمرو ان بداية شبابه بدأت تفزو رأسه ووجدانه .. وشعر
بثبوة الموقف خاصة عندما تأكد من تجاوب الزملاء معه وهم يرددون
بوثوق : حكاية غريبة فعلا ..

عاد عمرو مرة اخرى متقمصا موقفه وزمانه ومكانه .. حيث عاش
تجربته هذه الفريدة !

رويدا .. رويدا بدأت اصغى لهذا الشاب النعس ، خاصة عندما
طلبت له كوب شاي بالنعناع .. ومنحته جوا اخويا مستريعا .. بدا
يتكلم مثلنا .. اى من دنيا العقلاء الاقوياء ..

قال وهو يتنهد : ماتت امى .. لم تنجب غيرى .. ولست ادرى
بالتحديد ، هل كان ذلك فى صالحى ، ام ان الافضل كان فيها حدث
بعد ذلك .. كان أبى - ومازال - رجل بطش بمعنى انه يجلب لنفسه
كل ما يعود عليه بالراحة ، ويلجأ لطريق واحد .. هو اغتصاب اى
شيء .. فلا مستحيل لديه .. تزوج بعد ترملة بايام .. باجمل بنات
الحى قاطبة ! .. اكثرهن دلالا وفتنة .. يبدو ان القدر ايضا عاون
ابى فى ان يقدله فى وجهه بنفسه المتهم له .. كانت « فلة » هى
ايضا ذات بطش وسيطرة ، رغم صغر سنها وقلة تجاربها - المفترضة -
تخلينى يا سيدى وسط شطيرة .. لابد ان التهم .. ولصغر سنى
وضعفى واحتياجى الملح للرعاية والحنان ، وقعت فورا بين برائتهما
الاثنتين معا .. كنت الجا للجيران والمعارف .. اشكو اليهم .. اريد
ان اتم تعليمى .. وكان الرد يجيئنى .. ابوك لم يبخل عليك بذلك
.. ادخلك المدرسة فعلا .. لكنهم لا يعلمون .. مدرسة يعنى
استدكار .. استيعاب .. جدية .. من اين آتى بهذا جميعا ، وزوجة ابى

حولتني بين يوم وليلة الى شغال .. امسح .. اكس .. اغسل ، الى حد انني اصبحت بالاعياء اكثر من مرة .. وكان ذلك في .. غياي ابي ! ولم يقتصر الامر عند هذا الحد .. لكن المعاملة الفظيعة التي كنت اتلقاها من الست فلة ، كانت مطرزة بحواشي التهديد والاذار .. لو فتحت فهي بحرف واحد اشكوها الى ابي .. سيكون الشارع عند ذلك ماوى خاصة عندما حملت وتكور بطنها .. تعلمت مع دروسي ان اكرم انفعالاتي .. نجحت فعلا في ستر مشاعر البغض والحقد والرغبة الملحة في الانتقام .. ولك ان تسالني يا سيدي .. الانتقام منها ؟ ابداً والله .. بل الانتقام من نفسي .. هل احسست في يوم ما انك تريد لنفسك القوة والتجاح والصحة .. ثم يتبدل ذلك بصنع يدك فتتحوّل الى آلة لا تملك لنفسها حسا او راي او مشورة ؟ لكنها تستخدم عند لزوم الرغبة المهيمن عليها .. كرهت نفسي واحتقرتها .. خاصة عندما كانت تصالح عيني مرآة - على غير تعبد - فارى وجهها كالحا .. عجوزا .. انا الذي لم اقرب بعد من الثمانية عشرة من عمرى القصير الطويل .. حاولت اكثر من مرة ان انتحر .. كان المييد الحشري موجود يوفرة في شقتنا - عفوا - اعنى شقة فلة وابي .. لكن رجل الجامع كان يلقني - حرام عليك يا بني ، فروحك ليست ملكك ، انما هي لبارئك ، احيانا حينما كنت اتجه الى الله ، كنت اصل اليه راكعا ساجدا مستغفرا ، وستسألني : عن اى شيء تستغفر ؟ اقل لك عن سخفي على الحياة وحظي النفس ولنكدى الذي لا ينتهى ..

لكن .. لا يكلف الله نفسا الا وسعها .. لم اجد امامي الا طريقا واحدا .. يكفل لي المأوى والمأكل وربما النسيم ايضا .. يا حضرة الضابط !

في حقيقة الامر ، يا اعزائي .. ارتبكت .. ونحن في جو المهنة لا يجب ان نلقى العقل ونندمج تماما في عواطفنا حتى لا يعيد الصواب عن طريقنا .. اني استمع الى طرف واحد .. هذا حق .. وقد يكون الفتى مبالغا او كاذبا او مختلا عقليا .. كل ذلك دار في ذهني وعملت له حسابا كبيرا .. ولكن ..

فحك حسام : آه من - ولكن - هذه !

- معك حق .. هناك شيء خفى .. خفى جدا بين العبد والرب ، بين المؤمن وبين اشيء لا يستطيع تلخيصها .. او اثبات وجودها بالدليل المادى .. كما هو معروف في مهنتنا ! .. لكن .. شيئا ما غير محسوس .. شيئا ما غير مرئى .. مس وجداني كله ، هزني من قمة راسي لاهص قلمي .. صدقت هذا الفتى !

اتاهم صوت سعيد : يا سلام !

- اعرفك يا سعيد .. اعرفك تماما .. لا تؤمن بالشيء الا اذا دللنا عليه بدلة مادية .. لكن الصبر .. مفتاح لكل ما هو مستعص في اول الامر .. اسمع يا سعيد ، امامك فتى جاهز بمعنى انه معترف ، وجسم الجريمة بين يديه .. ماذا تفعل حيال ذلك ؟
- لا يبق الا العلاوة !



- نعم ١٩

- أن يأتي إليه أهله في زيارة محملين بالحلاوة والعيش ١

- معك حق ! لم أجد مناصا من حبسه وقلبي يتمزق .. لكن ..

قاطعه حسام : دعك من لكن هذه ١٠٠

- حلا لي أن أسأله .. من أين حصلت على قطعة الخشيش مادمت

- كما تدعي - بريثا ؟ لأول مرة ، أراه مبتسما .. لكن سرعان ما غاضت

انتباهته وهو يقول بحمية : من عند أبي ١١

صرخت من فوري : إذن هو المجرم الحقيقي ١٢

لن تصدقوني يا سادة .. بعد

أن سمعت شكوى الفتى .. بعد أن

دار حوار شفاف بين قليثا .. وهو

يوصل لي مر علقمه قطرة .. قطرة

.. واحس بمأساته المصادقة حيال

أبيه وزوجته .. لن تصدقوني عندما

تسمعون تعليقه ١

- أبي بسري .. بمعنى أنه لا

يتاجر في الصنف ، ولا يتعاطى إلا

للضرورة ١

لم أملك نفسي ، سألت - نعم؟ ١٣

- كان أبي يحتفل بعيد ميلاده ١٤

- ماشاء الله .. ماشاء الله ..

- مسألة تفاريح .. ليس إلا ..

هذه أول مرة أمد فيها يدي لشيء

لا أملكه تماما كما لا أملك نفسي ١

دخل الفتى سجنه ونام نوما عميقا ،

وتناول طعامه كأنه في وليمة ..

خرج وبدأت حكايته تشغل فكري

وذهني ، لكن الفصل الثاني بدأ

يرفع عنه الستار ١ ..

جاء أبوه بعدها بعدة أيام .. لم

يقل الفتى في وصف هيئة أبيه ..

كان عملاقا .. فيه كل ما يشتهي

رجل لنفسه ، في هيئته عضلات ..

لنظراته حدة ، وأخيرا .. هو وسيم

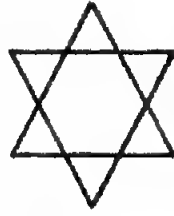
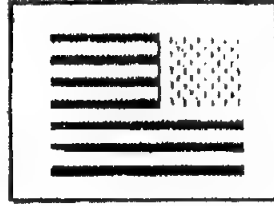
بمعنى الكلمة .. كل ما فيه يوحي

بالالتحام .. من أجل شيء أو كسل

شيء ١



فجأة .. تغير احساسى تماما وانطباعى عنه لاول وهلة .. عندما
 تكلم قال : ابنى .. محمد كمال .. تعمدت أن أعريه تماما من ملابسه ،
 وأن أوحى اليه أنه لاشئ .. فلم أزد عليه !
 - سيدى الفضايل ... هل عندكم سجين حديث اسمه محمد كمال ؟
 مادام استكان ، فلا معنى لصمتى ! .. أجبت : نعم ..
 - أنه برى . ياسيدى .. خلنى بدله !
 صحت بعد أن استفزت ، ماهذه اللعبة السخيفة .. هل السجن
 يمثل لدى هذه الاسرة لعبة كراسى ؟! .. صرخت فيه .. علفته ..
 هدوته ، فجأة تحول الى فرخ عارى الريش ، بردان يبحث عن يابويه
 ويعميه !
 يبدو أنه كان يملك ضميرا فى وقت ما .. ثم ضاع منه ، أو ان
 غلقة أو عفى هستيريا أصاب بصيرته قبل عينيه .. ثم أفاق .. استكان
 .. وقد شره .. سبحان الله شيطان الشر يتهلك انسانا ما .. يبغ
 فيه اشواك سمومه ، يحيله الى كائن مادى لا يبتقى شيئا من دنياه سوى
 ارضاء غرائزه .. كل غرائزه ..
 اعتبرت ان مشكلة الفتى فى طريقها الى الحل .. او هى بالذات
 قد حلت من جلورها .
 استكان صدى وبدأت استعد للمعاونة فى ايجاد حل يريح هذا
 الفتى المتخبط فى حياته .. بحيث لا يضار غيره .. وفجأة انتسلنى من
 افكارى ومن هدوئى واستكانتى هذا المارد ، قال وفى عينيه صدق وفى
 رنة صوته عزيمة من بحث عنها طويلا ثم وجدها اخيرا ليجد مخرجا :
 ابنى سجن بناء على تهمة اليس كذلك ؟
 اريد الرجل تحفيظى مادة للمذاكرة ؟
 - ابنى اختلس منى قطعة خشيش كنت اريد اهداءها لاعز الاصدقاء !!
 مازال الصمت يطبق على شفتى !
 - هل سمعت من قبل عن حالة مثل هذه ؟ حضرة الفضايل .. لاشك
 ولا جدال فى ان ابنى ..
 - نعم !!
 - مجنون وسمى !
 - ماذا تريد بالتحديد ؟
 - ابنى .. حسناى .. كيف ارغى له سجننا وهو برى ؟ .. مازال
 فتى بريئا .. لقد فقد امه لكنه لم يفقد اباه .. عندى اقتراح وجيه
 جدا لاجراجه من سجن يضم عتاة المجرمين .
 - ماهو ؟
 اقترب الرجل منى ، كاد طرف شاربه ان يمس وجهى .. برقت
 عيناه ثم قال :
 - وهل هنالك غيرها ؟ مستشفى للأمراض العقلية ! ●



جذور الحلف الصهيوني الأمريكي

بقلم: عبد الرحمن شاكر

لبنان وسوريا ، فضلا عن الارض الفلسطينية التي تفتصبها اقتصابا وتمهد لاعلان ضمها جميعا اليها ، وتعمل ما في وسعها من اجل تغيير طبيعتها عن طريق نشر مزيد من المستوطنات اليهودية فيها . ولا تتورع في سبيل الوصول الى هذا الغرض من اي اجراء مهما بلغ من عدوانيته بما في ذلك طرد السكان العرب وترويعهم وتفتيتهم ونسف مساكنهم ، بما في ذلك تسليح المستوطنين اليهود وتكوين ميلشيا مسلحة منهم لايقاع اقصى النكال بعرب فلسطين من اجل اجلائهم عن ديارهم .

ولا يجد اكثر من وزير صهيوني ، بما في ذلك الجزار شارون ، حرجا من اعلان انه لا ينبغي لاسرائيل ان تترك « عرفات » يخرج هو ورجاله احياء من طرابلس ا وذلك ضرب من العريضة لم يسبق له مثيل في العلاقات الدولية وممارسات الدول

فزع العالم العربي . ومن ورائه العالم الاسلامي ، فزعاشديدا ، لا اعلن مؤخرا عن انفساق التحالف الاستراتيجي بين الولايات المتحدة الامريكية ، والكيان الصهيوني المسمى اسرائيل . وما تضمن هذا الحلف من تحويل الدولة الصهيونية الى ترسانة ضخمة للسلاح الامريكي المتطور ، ومساعدة اسرائيل في تعريف انتاجها الخاص من الطائرات الحرب في ظل اغداق سخى ينقذاقتصادها النهار نتيجة لفزوها لبنان ، ويتمثل في تحويل جميع المساعدات المالية والعسكرية لها من بند القروض الى بند الامانات والهبات .

ومن حق الامة العربية ان تفرح من اعلان هذا الاتفاق على تلك الصورة المريحة المغممة بالتعدي ، في الوقت الذي تحتل فيه البتلة الصهيونية جزءا من اراضي



في التاريخ كله .

الصهيونية من هزيمة محققة في حرب ١٩٧٢ ، وحال دون استكمال تحرير الارض العربية المحتلة في عام ١٩٦٧ . كما كان السلاح الامريكى والتواطؤ السياسى مع وزير الخارجية الامريكية الاسبق الكسندر هيچ وراء الفوز الصهيونى للبنان في صيف عام ١٩٨٢ .

كل ما اضافته اعلان اتفاق التحالف الاستراتيجى ، انه جاء فى وقت هانت فيه الامة العربية على نفسها هوانا شديدا ، بحيث لم تعد ترضى بمجرد تفرق الكلمة فيها والعجز الكامل عن الوصول الى موقف موحد ، بل سمحت ايضا بان يحمل الواقفون على خط النار بمواجهة العدو الصهيونى ، السلاح ضد بعضهم البعض دولا وفرقا وجماعات وطوائف ، بمن فى ذلك الفلسطينيون انفسهم ، فيوقعوا بانفسهم من النكال ما لم يكن العدو يحلم بان يوقعه فيهم !

وتعود جذور التحالف الامريكى الصهيونى الى عنبرين اساسيين ، أحدهما اقتصادى سياسى ، والاخر فكرى اجتماعى ، أى أن التحالف بينهما هو من صنيعة بنية تحتية ، وبنية فوقية تجمعهما معا .

اما عن البنية التحتية ، وهى الجانب الاقتصادى ، وانعكاساته السياسية ، فهناك وجهان للموقف ما بين العالم العربى

بيد ان الامة العربية عليها ان تعرف ، ولعلها تعرف بالفعل ، ان الصلة ما بينى الدولة الصهيونية والولايات المتحدة الامريكية قديمة قدم انشاء تلك الدولة ذاتها فى عام ١٩٤٨ ، والتحالف الفعلى قائم بينهما من ذلك الحين ، وان كان قد شاب ذلك التحالف فى فترة العدوان الثلاثى على مصر فى عام ١٩٥٦ ، رغبة أمريكية فى تقليص نفوذ كل من بريطانيا وفرنسا على الدولة الصهيونية ، باعتبارها قاعدة متقدمة للاستعمار العالمى فى المنطقة العربية ، واحتكار تلك القاعدة لحساب الامبريالية الامريكية الصاعدة ، على حساب الامبراطوريات السابقة من « حليفاتها » أيضا !

كان السلاح الامريكى ، والمال الامريكى ، والتعزيز السياسى الامريكى ، وراء كل الممارسات العدوانية للدول الصهيونية ومغامراتها فى المنطقة من بعد تلك الحرب بدءا من حرب ١٩٦٧ ، التى اطلق عليها الصهاينة اسم « ضربة صهيون » حيث احتلوا اراضى ثلاث دول عربية مجاورة لفلسطين ، فضلا عن احتلال بقية الارضى الفلسطينية ذاتها بما فيها القدس العربية التى اعلن ضمها رسميا الى الدولة الصهيونية واتخذها عاصمة لها ، وكان ذات الحلف الامريكى الصهيونى وراء الجسر الجوى الامريكى الذى أنقذ الدولة



جذور الحلف الصهيوني الأمريكي

في جانب ، والحلف المواجه له في الجانب الآخر :

العالم العربي ، الى وحدة متماسكة ، قوية صناعيا واقتصاديا وعسكريا ، على نحو يمكنه من ممارسة الوجود العربي ككيان مستقل جديد بأن يلحق بصقوف الأمم المتقدمة ..

وعلى العكس من ذلك ، تعمل الدوائر الاستعمارية على أن يكون المال العربي من عائدات البترول ، قوة مضافة الى قوى الاستعمار العالي ، عن طريق توظيفه في البنوك والصناعات الغربية والأمريكية منها على الأخص ، بما في ذلك ما تصبه في شرايين الصهيونية ذاتها من مساعدات مالية وعسكرية ، هي بالنسبة لها كماء الحياة .

أما على الجانب المقابل الأمريكي الصهيوني ، فالتداخل ما بين الفريقين من الناحية الاقتصادية هائل على نحو لا يمكن فصل جوانبه ، فالولايات المتحدة الأمريكية بها أكبر جالية يهودية في العالم ، وتلك الجالية تشغل مركزا عاليا في دوائر المال والاقتصاد والصناعة والعلم والدعاية في تلك الدولة الكبرى ، والشبكة العالمية الكبرى من الشركات المتعددة الجنسية والمصارف للقارات تكاد تكون بمثابة تجسيد اقتصادي لسيطرة الصهيونية العالمية وسطوتها .

عامل آخر يتعلق بموقع العالم العربي ، هو قربها من الاتحاد السوفييتي ، الخصم الأكبر للولايات المتحدة الأمريكية ، وبالطبع تدخل الاستراتيجية الأمريكية في مقدمة

● فعلى صعيد العالم العربي ، هناك الثروة البترولية الضخمة التي تضمها أرض المنطقة العربية . وللبترول دوره الحروف في الاقتصاد العالي من حيث هو مصدر أساسي للطاقة ، ومادة خام لكثير من الصناعات البتروكيميائية ، ودوره كمصدر للطاقة لا يمكن في الاستعمالات الدنية فحسب ، بل هو سلعة استراتيجية من حيث الاعتماد الكلي عليه في تحريك المركبات العسكرية من جميع الأنواع برا وبحرا وجوا .

لذلك فالسيطرة على منابع البترول العربية ، واستمرار تلك السيطرة هو الهدف الاستراتيجي الأول للولايات المتحدة الأمريكية في المنطقة العربية ، ومن أجله تصنع جميع سياساتها ، بما في ذلك اتخاذ الدولة الصهيونية قاعدة استراتيجية ثابتة لها في المنطقة .

يضاف الى البترول عائداته المالية الضخمة على العالم العربي ، وتحاول الامبريالية الأمريكية ، والاستعمار العالي ككل ، الحيلولة دون الاستخدام الأمثل لعائدات البترول ، او منتجاته ، في تحويل

الصهيونية للرأى العام الأمريكى أنها تسترد بأعمالها « أرض التوراة » من مقتصبيها من (الوثنيين المسلمين) !

وتردها الى « بنى اسرائيل » بكل ما يحمله هذا الاسم من قدراته لدى اليهود والمسيحيين على السواء ، علما بأن الغالبية العظمى من يهود العالم بمن فيهم يهود أمريكا وقادة الدولة الصهيونية هو محض ادعياء فى انتسابهم الى اسرائيل . حيث أنهم ليسوا أكثر من سلالة خزرية تعرف باسم اليهود الاشكناز نشأت فى موطنها الاصلى بالقوقاز الروسى واعتنق اباؤهم اليهودية هناك فى العصر الوسيط .

● السيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام الأمريكية من اذاعة وصحافة وتليفزيون وسينما ومعاهد تعليم .. الخ تجعل الرأى العام الأمريكى أسيراً دائماً لكل ما تلقىه اليه الصهيونية من اجل اغراضها سواء فيما يتعلق بنا نحن ضحايا ذلك الحلف المشؤم أو عن العلاقة بينهما .

ويكفى فى ذلك ان كتاباً أمريكياً بعنوان « الامبراطورية الأمريكية » ، يبدأ بوصف الولايات المتحدة الأمريكية دائماً « اسرائيل الكبرى » ! وكان ينقصه ان يضيف ان اسرائيل الحالية هى « أمريكا الصغرى » المفروضة على بلادنا بقوة شقيقتها هناك ! ●

اهدافها ، الحياولة دون ما تنوهمه محاولات سوفيتية للسيطرة على المنطقة ، وعلى الاقل تعمل على عرقلة احتمالات وقوفه كحليف للشعوب العربية فى صراعها من اجل التحرر من السيطرة الامبريالية والصهيونية .

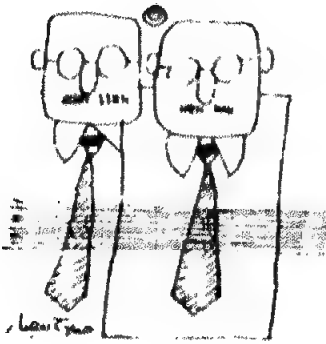
فاذا انتقلنا الى الجذور الفكرية والاجتماعية فى الحلف الصهيونى الأمريكى فسوف نجد أنفسنا بازاء عدة من العوامل :

● كون الولايات المتحدة الأمريكية ذاتها دولة حديثة نسبياً ، قامت عملياً على اغتصاب البيض لارضى الهندود الحمر ، وعدم التورع عن ارتكاب أى عمل اجرامى فى سبيل تلك السيطرة ، يجعل ما يسمى بالرأى العام الأمريكى أو الضمير الأمريكى ، لا يكاد يشعر بالخسزى أو القضاضة ازاء ممارسات الصهيونية فى الوطن العربى ، بل ان هذا الضمير ، على استمداد لاستقبال الاجرام الصهيونى باعتباره عملاً متحضراً يذكر الأمريكان بماضيهم الجيد !

● الجانب الدينى له دور ملحوظ فى تلك النظرة ، فاذا كان الأمريكيون قد نظروا الى الهنود الحمر نظرة احتقار لشعوب همجية متخلفة ، فان العداء اليهودى الصليبي يسخر على نحو مروع فى تسويغ الاجرام الصهيونى فى المنطقة العربية الإسلامية . وتصور

سؤال وجواب

● ما هي حواسنا ؟



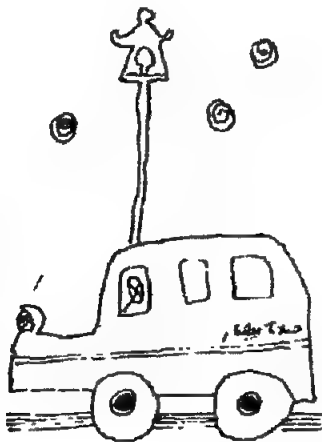
البصر والسمع واللمس والذوق
والشم هي الحواس التي تتلقى
بواسطتها انطباعاتنا عن العالم
حولنا .. فمن طريق هذه
الحواس ، يعرف مخنا اين
نحن ؟ وماذا نفعل ؟ وكيف نجس ؟
وماذا يدور حولنا ؟ وبفسيرها -
حاول ان تتصور نفسك بدون هذه
الحواس جميعا - لابد ان تصبح
مجموعة من الكخرافات .
تعرف هذه الحواس مجتمعة
باسم « الحواس الخمسة » ، او
نواحي الذكاء . والان يحاكي
العلماء في حاسة سادسة ، يطلقون
عليها اسم « ادراك الحاسسة
الزائدة » . انبعاث شيء لذي
كثير من الناس ، لكننا لا نصرف
عنها سوى القليل .. فمثلا ،

● ما الغريب في برج بيزا ؟

بيزا ، بلدة في ايطاليا ،
بديء فيها ببناء كاتدرائية كبرى
في سنة ١٠٦٢ ومن الفسيفس
أجزائها وأعظمها جمالا ، برج
الجرس « المنارة » ، التي بنى
في سنة ١١٧٢ .. والحقيقة
ان هذه الكاتدرائية اشتهرت في
العالم كله ببرج الجرس هذا ،
اذ مال البرج .. لم يقصد في
بنائه ان يكون مائلا .. ولكن
الارض المحيطة ببلدة بيزا ، رخوة
وكثيرة المستنقعات ، والرجل الذي
بنى البرج ، لم يضع لهاساسات
صلبة ذات قوة كافية ..

تتعد قبة ذلك البرج الآن عن
الخط الراسي المار بمركز ثقل
البرج بأكثر من ١٦ قدما .. وفي
كل سنة يزيد الميل باطراد ..
وبمرور الأعوام ، اذا لم يوقف
هذا الميل ، فلابد ان يقع البرج
على الارض .. ولد اعلنت الحكومة
الاطالية عن مسابقة لتصميمات
توقف ميل البرج بعد ذلك ..
وفي تلك الاثناء تشتهر بلدة بيزا
ببرجها المائل .

وعلى هذا ، سرعان ما حلت
السيارة التي تسير بالبخار ،
محل العربة البخارية .. كانت
اصغر منها حجما ، واجمـل
شكلا ، واسهل قيادة ، واكثر
امنا .. وقد صدر قانون في بريطانيا
سنة ١٨٦٥ ، يحدد سرعة
السيارات بأربعة أميال في الساعة
.. ويصر على أن يسير أمام
السيارة رجل يحمل راية حمراء
فوفقا على هذا القانون ، بسبب
(معارضة) السكك الحديدية ،
وشركات عربات المسافر ،
« الامنيوس » للعربة البخارية ،
وكذلك بسبب ذعر الناس من
العربات التي تحدث صوتا ،
واستؤنف هذا القانون في سنة
١٨٩٦ .. ومع ذلك فقد تبسط
هذا القانون من قزينة المخترعين



عندما يفترق صديقان ، وربما
صار بينهما عدة أميال ، فيفسر
كل منهما في نفس الشيء ، في
وقت واحد .. يبدو أن رسائل
فكرية قد أرسلت من أحدهما إلى
الأخر ..

هناك أناس يستطيعون قراءة
الأفكار ، ويمكنهم معرفة أفكار
شخص ما ، حتى ولو لم ينطق
هذا الشخص بكلمة واحدة .

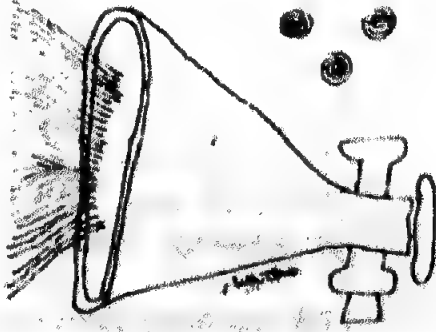
● من اخترع أول سيارة ؟

يمكنك أن تتبع تاريخ السيارة
إلى الوراء ، إذا طاب لك ذلك ،
إلى العربة البخارية ، التي صنعها
في سنة ١٧٧٠ رجل فرنسي اسمه
نيكولا كونيوه .

والسيارة ، كما نعرفها الآن ،
كانت من عمل رجلين المانيين ، لم
يعرف أحدهما الآخر واسماهما
ديملر ، وبنز .. أنتج بنز ، في
سنة ١٨٨١ عربة تسير بوقود من
الكحول . وفي سنة ١٨٨٥ أنتج
ديملر عربة أفضل من السابقة ،
استعملتها في سنة ١٨٨٧ مؤسسة
فرنسية لتجرب عربات شكاها
الأساسي يشبه كثيرا سياراتنا
الحديثة .

سؤال؟ وجواب

الذين يعملون في اختراع
السيارة .



سرعان ما حسن شكل السيارة،
وخصوصاً في فرنسا ، في
السنوات الأخيرة من القرن التاسع
عشر .. بعد ذلك ، في سنة
١٩٠١ ، بدأ أولدز طريقة
خط التجميع لصنع السيارات
في الولايات المتحدة . كانت
السيارات تتحرك داخل المصنع
فوق عربة . وكل فصل ، بدوره
يركب جزءاً منها . كل واحد
يضع قطعة معينة .. فعمل هذا
النظام على رخص إنتاج السيارات
وفي سنة ١٩٠٩ ، أخذ هنري ت.
فورد هذه الفكرة ، وقرر إنتاج
سيارات أرخص يعمل نموذج واحد
ليس له ، من السيارات .. وفي
سنة ١٩١٣ ، انتقل من العربة
حاملة السيارة، إلى السرا تتحرك
.. الذي جعل الإنتاج أسرع
وأرخص . وبدأ مهد الطريق لإنتاج
سيارات العائلات الرخيصة، التي
تراها اليوم في الشوارع .

بمعنى آخر ، يحصل الذبذبات
الصوتية إلى طاقة كهربية .
وللأسف الأكثر شبيوعاً من
الميكروفونات دقيقة رفيعة من
الكربون - غشاء يتذبذب عندما
تصطدم بالوجات الصوتية . . .
وخلف هذا الغشاء هيئ مملوء
بجبات مفككة من الكربون . فعندما
يتذبذب الغشاء يضغط على
جبات الكربون هذه فيلامس
بعضها البعض الآخر بشسدة أو
بخفة تبعاً لذبذبات الصوت .
فهذا الضغط والارتخاء يغير من
شكل التيار الكهربائي المار خلال
جبات الكربون . وعندما يمكن
إرسال التيار الكهربائي إلى مسافات
عظيمة إما عبر الأسلاك وإما عبر
الهواء ، ويتحول ثانية إلى صوت
بواسطة مكبرات الصوت ، مثلما
يحدث في أجهزة الراديو .

● ما هو الميكروفون ؟

الميكروفون ، جهاز يحصل
الصوت - أصوات الإنسان
والموسيقى ، وغير ذلك - إلى
أشكال في التيار الكهربائي . أو



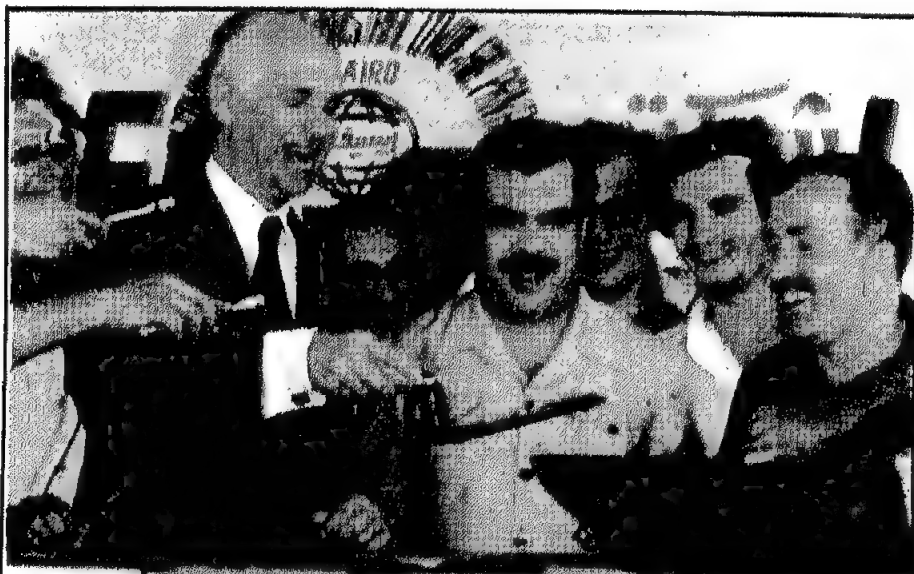
International Commercial and Industrial Centre

Sharjah & P.O. Box 1500, Zone 2

1005 Chamber of Commerce Building, Sharjah, U.A.E.

Telephone: 603085

Telex: 900000 ICICF U.A.E. Fax: 603085



السيد الدكتور فؤاد محي الدين والسيد المهندس صب الله الكفراوي يضعان
حجر الأساس لمعرض لشركة ومشروعها وهو لها رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

معرض القاهرة
 ١٩٥٠
 المعرض العالمي
 ١٩٥٠
 المعرض العالمي
 ١٩٥٠



١٩٥٠

الانفتاح
 الحقيقي
 على الصناعات
 العالمية
 توفير
 الوقت
 والجهد
 والمال

معرض القاهرة من رمضان والمنطقة الحرة "إيسيف"
 طريق مصر - الاسماعيلية الصحاوى
 المركز الرئيسى ١٣٤٩٠ كورنيش النيل - القاهرة

١٩٥٠



RAMADAN FAIR

لقد انجالت سنة من اجتهادنا في
تقديم الخدمات المالية الإسلامية
على مستوى عالٍ من الجودة والشفافية
في ظل التزامنا بالقيم الإسلامية
والتعاون مع الجهات المعنية.

.SAVE
.TIME
.EFFORT
.MONEY



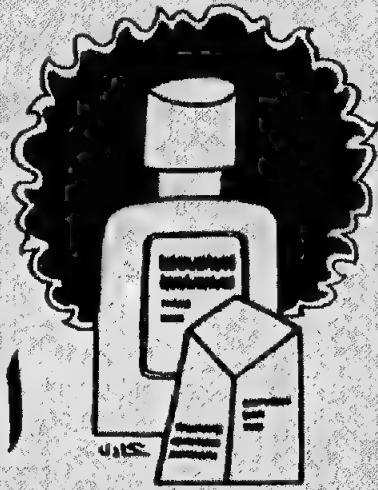
اجتمع مجلس الإدارة الشيخ عبدالله صديقه شندى رئيس المجلس في الوسط وعلى
يمينه السيد الدكتور سعد زين العابدين سلامة نائب رئيس مجلس الإدارة
و د. نجوار السيد الأستاذ / محمد عزت سلامة مدير عام الشركة وعضو مجلس الإدارة
وعلى يساره السيد الأستاذ / شفيق أنس عضو مجلس الإدارة و د. نجوار السيد
الأستاذ / عمر محمد عمر مدير عام الشؤون الإدارية والأمن .



منظر عام خاص لعمر المعرض بمدينة العامر من رمضان والمورد بالمنطقة
الحرّة الخاصة.

THE FREE ZONE

RAMADAN CITY



تذكرة طبية

بقلم
د. السيد الجميلي

الوهم أولاً !!

يصدقني قول صديق قديم وهو طبيب مجرب حاذق ، ان الطب لا يعالج بحسب الا التدور اليسير من امراض البشرية الفتاكة ، فمن اكبر المعجزات التي تعرض لنا ان بعضا من الامراض اليسيرة التشخيص تستعصى على العلاج وتقاوم العقاقير وتتحدى الاطباء ، بل وتقف معاملا البحث والتجريب منها موقف العائر المغطا .

ولا جرم ان الطب تفوق تفوقا كبيرا وانما في مجالات معينة ، فاذاح عن البدن الانساني اهوأا قاتلة من ادران الجسم ومقوضاته الا ان الجانب النفسي هو المعمول عليه في مدى تأثير العلاج وفعالية العقاقير ، فلو اننا وجدنا حالتين مريضين بالقلب بنفس الدرجة ونفس الخطورة ونفس الظروف الاخرى واخذ كلاهما نفس العقار فلا شك ان مدى الاستجابة سيختلف بينهما نسبيا ، وهذا الفارق في التجاوب انما مرجعه الى اختلاف المزاج النفسي والاعتلال المزاجي وهذا ما نشير اليه ونركز عليه .

ولست ادري الحكمة في عدم اهتمام الناس بالجانب النفسي في حياة المريض مع ان النفس هي مستقر الافراح وموضوع الاتراح ومناط التفاعل بين الفرد والبيئة التي تحيط به وتحتويه .

وبينما يزداد الاهتمام بالجانب المعنوي المعروف نقول بل علاج الوهم اولا وقبل كل شيء ، وعلاج النفس قبل البدن اشقى ، واعظم واحكم ، فان الوهم اخطر الامراض واقتتها بنية الانسان ، وان القلب المشغول والبال المهوم والنفس المكدودة تحطم ما يبديه الجسم من مقاومة ضد الامراض .

لذلك فاننا ننصح

ان يكون اللذهن مساليا خاليا من الهموم والاكدار لان ذلك يفسح للبدن النهوض بقوة ويقوى دفاعاته ومقاومته ضد أي غزو عضوي قد يداهه ان اجلا او عاجلا ●

البراءة النبوية لموسى وإنعاش ذاكرة الأمة

بقلم : ضافي نازك اظم



حدثنا استاذنا فتحي رضوان
في هلال نوفمبر ، عن الشيخ عبد
العزيز جاويش . رحمة الله ،
واثره على الدكتور طه حسين ، ذلك
الامر والتأثير الذي اجمع اغلب المؤرخون
لطه حسين على اهماله رغم كونه اهم
واجدر بالذكر من تأثير أحمد سعد لطفى
السيد ، وذلك حيث يقول استاذنا
فتحي رضوان : « ... أما عن اثر
لطفى السيد في حياة طه حسين فلا تجد
شيئا ، فطه حسين كان شديد الولاء
للطفى ، وعظيم التقدير له ، ولكنه لم
يستطع أن يقول لنا ، ولو على سبيل
المجاملة ، أن لطفى اعانه على شيء أو
انه اخذ شيئا منه ... » - هلال نوفمبر
ص ٧٣ - ثم يخلص ، متهمًا ، الى
أن للناس من حظوظ الشهرة والمكانة ،
ما ياتيهم كالرزق من حيث لم يحتسبوا :
« والله يرزق من يشاء بغير حساب »

نبوية موسى



قارىء جديد ينتقل من طور الطفولة الى طور الشباب المهتم بالثقافة والمعرفة ، نحصل على جيل آخر ، يتحول .. من صور بداية الشباب وبداية المعرفة الى طور اكثر نضجا وتميزا . وتمحيصا لنوعية الثقافة المقدمة اليه ومعايير الاحكام النقدية التى تم سقايتها له . فخلال عشر سنوات يتحول ابن العاشرة الى ابن العشرين ويتحول ابن العشرين الى الثلاثين ، وهؤلاء محتاجون الى امانه وشهود ثقافيين يتقربون الى الله سبحانه بما يقدمونه باستمرار للاجيال من : « الاعلام » الذى اسقطته اجهزة الاعلام ، و « الاخبار » التى اهملتها وكالات الاخبار ، والتعليم الذى تجنبت به رقة التعليم مع اللغة العربية السليمة التى ابادتها اجهزة الاذاعة والتلفزيون .

ولقد كنت واحدة من الذين من الله عليهم بام فاضلة ، ربة بيت على درجة عالية من الذكاء والوعى وسعة الاطلاع ، رغم انها لم تتعد فى دراستها الشهادة الابتدائية . لكنها كانت ممن تنشا على مبادئ الحزب الوطنى - الاصلى ! - متخذة مصطفى كامل ومحمد فريد قوة ومثلا اعلى ، ولم تكن قد تعدت الرابعة عشر عند قيام ثورة ١٩١٩ ، لكنها مع ذلك كانت تحمل آثار هذه الثورة فى جوانحها قوة وعزما وحبسا متفانيا لمصر اسلامية عربية .

كانت امى هذه ، خديجة هانم ابو حديد ، تمنح الكعك وهى تتحدث عن مصطفى كامل وترصه فى « الصاج » وهى تبكى من اجل محمد فريد الذى ضحى بثرائه فى سبيل « قضية الوطن » ومات فقيرا غريبا . وكان اسم الشيخ

بنفس عدد الهلال يتقدم الاستاذ انور الجندى ، بشجاعته المعروفة واخلاصه للحق ، بالتجسس عن الاستبسال الثقافى للمرحوم الاستاذ احمد عطية الله الذى ظل الى نهاية عمره - ٧٧ سنة - نشطا فى انجاز الكثير من الاعمال الثقافية التى تنفع الناس ، عاملا فى صممت وداب .

واشهد اننى قرأت المقالين وفى نفسى امتنان عميق للاستاذين فتحى رضوان وانور الجندى وقلت : الحمد لله : اللهم اعطنا الزيد من القادرين على اماطة اللثام عن شوامخنا العديدين : المقبورين بالصمت ، وقلة المعرفة ، والتحييز الاعلامى غير الموضوعى الذى داب - لسنوات - على ابراز وتكريم وتضخيم لبعض مما اصطلح القول عنهم بـ « شوامخ مصر الثقافية والاجتماعية والسياسية » ، وذلك على حساب « شوامخ » آخر كثيرين تزخر بهم امتنا ويحفل بهن تاريخنا هؤلاء الذين تم اغفال ذكراهم وتم اخراجهم من دوائر الضوء والترديد الاعلامى ، عن عمد فى بعض الاحيان وعن جهل وتقصير وسوء تقدير فى معظم الاحيان ، والله اعلم !

وهكذا وبواسطة ذلك التحيز ، او التقصير ، الاعلامى - المفرض او غير المفرض - تم تحديد مزيف لشوامخ مصر فى قلة تعد على الاصابع تبدو مصر بدونهم وكأنها قد صارت فقيرة مفلسة لا سمح الله !

لذلك : فنحن ، بين كل حين وحين ، بحاجة الى عمليه تصحيح وانعاش لذاكرة الامة الثقافية ، حيث أننا ، مع استقبالنا - كل عشر سنوات تقريبا - لجيسل

الرائدة نبوية موسى

فكرة مشوهة عن هذه الشخصية ، التي كان يراد إبرازها كعائق للتطور العصري للمرأة المصرية ، كانت أمي تعبر باستيائها من هذه « الجرائم الصحفية » - على حد تعبيرها - من صورة أخرى مشرقة منصفة لهذه المربية الفاضلة والرائدة النسائية العظيمة . وكانت تفتخر أنهما التحقت فترة بإحدى مدارس « بنسات الاشراف » التي أسستها نبوية موسى .

وظلت صورة نبوية موسى في ذهني غائمة ، تتأرجح بين ميلى العاطفى لتأييد حماسة أمي وبين ميلى « التحرردى »

تجاه خشيتى أن اكون بحبى لنبوية موسى قد خفت المسيرة النسائية التي تنشده الانعتاق من العبودية والامتهان على درب التقدم نحو « البرلمان » !

- (طبعا هذا كان قبل أن تأخذها د. نوال السعداوى نحو المناذاة بعودة العصر الامومى - قبل ملايين السنين - ونحو الالتزام بديانة ايزيس قبل عبادة العجل ابيس !) واستمر هذا التأرجح حتى اخذت نفسى ، وانا اعد بحثا عن حركة تحرير المرأة التي تمت سرقتها لتتحول الى حملة سفور ثم هجمة ضرب كامل لتحطيم الابعاد الاسلامية في تكوين المرأة المصرية المعاصرة ، اقول : اخذت نفسى الى ارشيف المعلومات باخبار اليوم ، الذى شاركت في تكوينه اعوام بداية عملى الصحفى من ١٩٥٥ - ١٩٥٩ ، وجلست ادرس في الملفات النسائية التي كان بينها ملف « نبوية موسى » .

جلست اقلب فى الملف وادون منه المعلومات الاساسية عنها مثل مولدها بالقازيق عام ١٨٨٦ - نفس العام الذى ولدت به ملك حفنى ناصف - ثم وفاتها فى ابريل ١٩٥١ ، وحصولها على

عبد العزيز جاويش واحدا من اسماء المخلصين الكثرين التي كانت لا تكف عن ذكر افضالهم فى حركته الدائبة وهى تظهو وتعد طعامنا وترعى كافة شئوننا . وكانت عندما تذكر عبد العزيز جاويش ترفع رأسها وتمد ذراعها الى اعلى كأنها تهتف فى منتبدى وطنى كولا ان بيدها « الكبشة » ! وفى فراش مرضها الخطير القاسى ، رحمها الله ، لم أكن اسمع من الما الا شكواها مما كتبه د . محمد انيس بجريدة الاهرام ورائه هى ظلما فادحا لرعيهما مصطفى كامل !

ولا استطيع أن انكر ، مع حبى لاستاذنا فتحى رضوان واقبالى على قراءة كل ما ينشره من مقالات ، لاستطيع أن انكر أن اقبالى على قراءة مقاله عن الشيخ عبد العزيز جاويش كان دافعه عندي الالتقاء مع مقال كانت أمي تحب أن تقرأه وكان سيسعدها لو أنها كانت على قيد الحياة !

كانت المرحومة الاستاذة نبوية موسى هى الاخرى واحدة من الشخصيات المصرية الفذة التي لم تكن أمي تكف عن ذكرها بالخير ابدا . وكانت مناسبات ذكرها تنبثق دائما من مناسبات السخرية منها : تلك السخرية التي كانت بعض الصحف تخصصها للنيل من الجسدية والاستقامة التي كانت نبوية موسى رمزا لهما . واثني مازلت اذكر من سنوات الاربعينات ، التي كانت مسرح طفولتى ، ان معرفتى بنبوية موسى بدأت بقراءتى اسطر هجومية عنها تحت رسم كاريكاتير كان يصورها نموذجا للمرأة المتعسفة ويتهم على انها كانت محرومة من جمال الوجه - « وان كان الله قد عوضها بجمال العقل وشجاعة النفس وكرم المعطاء النافع » - وقبل أن ترسخ لدى

فصلت من عملها في ١٧ مارس عسما
١٩٦٦ - « الحمد لله نلت شرف الفصل
من عملي أنا الأخرى بسبب موافقي
الوطنية فبراير ١٩٧٢ ١١/١١/١٩٧٩
وهكذا تكون قرابتي بنبوية موسى ! -
ويبدو أن هذا الفصل لم يفت في عضدها
اذ ظلت على جراتها ، تعلن رأيها
ومعادها للمحتل الانجليزى وتتقصد
تعريفات الحكومات والوزراء التي تراها
- من وجهة نظرها - ضد مصالحة
الامة او مخالفة لاحلام ثورة ١٩١٩ . وقد
ادى انتقادها العنيف الصريح لحكومة
النحاس باشا ، التي جاءت الى الحكم
عبر حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ ذلك الشهير
والتي استمرت حتى اقالمتها في ٨/١٠/١٩٤٤
١٩٤٤ ، ادى انتقادها الى امر عسكري
اصدره النحاس باشا عام ١٩٤٢ باغلاق
مدارسها مع قرار باعتقالها والقائها
بسجن الاجانب بالاسكندرية ، حيث
ظلت قرابة عشرة شهور مع الشبهوات
والمعوجات من الاجبيسات « ! وكان
عمرها ٥٧ سنة وكان وزير الداخلية
هو : فؤاد سراج الدين باشا

كانت نبوية موسى عضواً نقابة
الصحفيين ، ربما من اوائل العضوات ،
وكان أهم ما وجدته بالملف مقال قصير
لها كتبته في ١٧/١٠/١٩٤٥ تنص
نفسها رئيسة وزراء وتختار وزيراتها ،
ولقد فوجئت باصل المقال مكتوباً بخط
يدها ويتميز بخفة ظل وسخرية لاذعة
تدور وتلف لتعود وتهبط على رأس
خصمها وعدوها اللدود مصطفى النحاس
باشا ! وكان هذا المقال هو الحد الفاصل
الذي كسبني نهائياً الى صف هذه
الرائدة العظيمة في الحركة الوطنية وفي
الفصل التمسلي والاعتقال الجائر
الاستاذة الجليلة بحق : نبوية موسى ●



مصطفى النحاس



د. طه حسين

الابتدائية عام ١٩٠٢ ، في نفس العام
مع محمود فهمى النقراشى وعباس محمود
العقاد ، وهذا يعنى انها حصلت على
الابتدائية بعد ملك حفنى ناصف ثلاث
سنوات : فملك كانت اول فتاة مصرية
تحصل على الابتدائية وكان ذلك عام
١٩٠٠ وبعدها تاتي نبوية موسى التي
حصلت بعد ذلك على البكالوريا عام
١٩٠٧ ولم تحصل عليها اية فتاة اخرى
الا بعد مرور ٢١ سنة على بكالوريا نبوية
موسى ..

اتجهت نبوية موسى الى التعليق
مدرسة ، فناظرة ، فمؤسسة لمدارس
« بنات الاشراف » بالاسكندرية واوصت
بها من بعدها لوزارة المعارف .

شاركت في ثورة ١٩ وسافرت مع
هدى شعراوي وسيزا نبراوى الى مؤتمر
النساء الدولى الذى عقد بروما عام
١٩٢٢ لكنها ، عند عودتها معها ، لم
تلق بزيها الاسلامى على الارض ولم تدسه
بقدمها كما فعلت هدى وسيزا ، بل
ظلت متمسكة به الى لحظه وفاتها رحمها
الله . وبسبب صلابتها وموافقتها الوطنية

على الدكش في قيادة الثورة

بقلم: محمد فهمي عبد اللطيف

وكانت المظاهرات صاحبة مودة تدوى فيها الهتافات صباح مساء ، وازيز الرصاص لا ينقطع مصوباً الى صدور الثائرين من الشباب فيتساقطون في الشوارع قتلى لا يقف لهم احد على اثر ، فكان هذا لا يزيد الثورة الا اشتعالا ، وكان لابد ان تتحرك المقاومة لتواجه هذا العنف الطائش بما هو اعنف ، فتالت الجماعات السرية ونشطت في عملها الوطني ، وكثرت اعمال القتل والاغتيال الشخصيات الانجليزية والذين يتعاونون معهم من أى جنس وملة ، ورجال الجاليات الذين كانوا يتمتعون بالامتيازات الاجنبية ، وبهذه الامتيازات كانوا يندفعون لمساعدة الاستعمار البريطاني ضد مصر التي اطعمتهم من جوع ، وبذلك لهم كل ما فيها من خير .

اما في الريف على امتداد مصر شمالا وجنوبا فكانت الثورة اقوى واعنف ، فقد خرج الفلاحون اصحاب الجلابيب الزرقاء في مقدمة الثائرين يعطون وسائل النقل والمواصلات ، ويقطعون السكك الحديدية ، ويقومون باتلاف المنشآت الحكومية ليؤكدوا

مع يقظة الربيع ، وفي شهر مارس من عام ١٩١٩ ، اشتعلت الثورة في مصر كلها ريفا وحضرا ، والتهبت في القرى قبل ان تلتهب في المدن ، وكانت السلطة العسكرية البريطانية قد انذرت الزعيم سعد زغلول بأن يكف عن الاعمال السياسية فلم يقبل هذا الانذار وندد به ، واعتقلته ونفته اول مرة الى مالطة ، فكان هذا ايدانا باعلان الثورة .

تمطلت جميع الاعمال في البلاد ، وخرج الشعب بجميع طوائفه وعلى مختلف مستوياته نائرا على بريطانيا مصر على استقلاله وان تكون له الحرية في بلاده ، وينادي بأعلى صوته : الاستقلال التام او الموت الزؤام .

واغلقت جميع المدارس ابوابها ، وانصرف المعلمون والطلبة والتلاميذ من مختلف الاعمار عن دروسهم الى الثورة ، فما كنت ترى يدا مطوية على كتاب ، ولا اهتماما بدرس في مدرسة او كتاب ، واضرب عمال الترام ، وشساركت كل الطوائف في الاضراب حتى الحوزية ،

الشيخ القباني
والقمص مرقس
سرجيوس في ثورة
١٩١٩ بعد الافراج
منهما من المعتقل ..



اخواني يتجمعون من القرى المجاورة الى
الاشتراك في هذه المظاهرات ، وفي يوم
وقعت مصادمة كبرى اذ انهال الجنود
الاستراليون برصاصهم على الاهالي فاخذوا
فيهم مجزرة تدعو الى الفزع ، ونشرت
السلطة العسكرية على الناس بلاغا
رسميا من سطور يقول : حطم الاهالي
سجن منيا القمح واخرجوا المسجونين ،
وهاجموا محطة سكة الحديد فاطلق عليهم
الجنود الانجليز النار وقتلوا ثلاثين رجلا
.. وفي الحق انهم كانوا اكثر من هذا
كثيرا ، واذكر اني سمعت من المأمور وهو
يتحدث مع جدي أن عدد الذين قتلوا
كبارا وصغارا بلغ ثمانية وستين شخصا
ومن العجيب انني كنت في وسط هذه
المعركة الحامية ، وكان الرصاص يبرق
من فوق راسي ، والقتلى يتساقطون من
حولى ، ولم يساورنى خوف ولا فزع ،
وانما اشتد بى الخوف والفزع بعد ان
عدت الى القرية واخذت اتصور الموقف
وانا في بهرة المعركة ، ومازلت الى اليوم
كلما ذكرت تلك المعركة وتصورت أهوالها

للعالم ان الانجليز عاجزون عن حماية
الارواح وصيانه الامن في البلاد ، ولهذا
اضطر الانجليز ان يقيموا مخافر مدججة
بالسلاح على امتداد جميع الخطوط
الحديدية في مصر ، وحشدوا في تلك
المخافر اعدادا كبيرة من الجنود الاستراليين
الشرسين الذين حضروا وقائع غالبيوسى
والبردنيل وكان الانجليز كانوا لا يزالون
في معركة الحرب العالمية بعد ان انفضت
تلك الحرب .

وكنا نحن التلاميذ الصفار فشتل
حماسة مما نرى ، توقفت الدراسة
وتعطلت الدروس ، ولم يعد يهمننا من هذا
شيء ، فكنا نهرب من اهلنا لنشارك في
تلك المظاهرات ولنهتف مع اولئك الذين
يهتفون بحياة مصر والسودان ، وحياة
الزعيم سعد زغلول ، وكنا في اول الامر
نفزع عندما نسمع اطلاق الرصاص ، ثم
لم نلبث ان صرفنا نستقبل هذا بلا مبالة
وفرئتنا تقع على خطوات من المركز منيا
القمح وكانت المظاهرات العنيفة لا تنقطع
في منيا القمح ، فكنت اذهب مع عدد من

على الدكش

تحرك في نفسى الخوف والفرع .
 هذه المجزرة القاسية وما جرى فيها
 من سفك للدماء جعلت جدى يهتم بوجودى
 ووجود كل التلاميذ الصغار فى القرية ،
 وفى صلاة الجمعة حذر الآباء من أن
 يتركوا أبناءهم يذهبون الى المركز حتى
 لا يكونوا ضحية لوقعة مثل التى جرت ،
 وعلى هذا شئنا فى القرية لا نبرحها ،
 وكنا نقيم المظاهرات ونهتف فيها على غرار
 ما كنا نراه من الطلبة الكبار ، وفى الليل
 كنا نعقد الاجتماعات ونخطب فيها ونلقى
 كلمات ملتهبة فى تمجيد الزعيم البطل
 سعد زغلول ، وهى كلمات كنا ننقلها من
 الصحف ونحفظها ثم نلقيها خطبا فى
 الاجتماعات وكنا نمر بمظاهرات الصغيرة على
 عم « على الدكش » وهو جالس امام
 حارتهم ، فيضحك لنا ويقول : لابد
 الانجليز يخرجهم ..

وكان على الدكش رجلا خارقا للعادة
 فى تكوينه ، فهو قوى العضل ، متين
 البناء ، شديد اليأس ، اذا التحم فى
 معركة مع جمع فلا بد انه ممزق شملهم ،
 ومحطم كيانهم ، كان مجرما ، وشيخ
 متسر ، ولكنه مجرم عظيم ، عنده اخلاق
 ومبادئ ، ويتمتع بفطنة خارقة ، وذكاء
 نفاذ ، وبديهة حاضرة ، ومع هذا فهو
 متواضع ، لئلا الجانب ، يهش لنا دائما ،
 ويصاحنا ويسالنا فى دروسنا مع انه
 كان أميا لا يقرأ ولا يكتب .

وكان اهل القرية يحبونه جدا ، ولقد
 رايت جدى وهو عمدة يعجله ويحترمه
 ويبالغ فى آكرامه ، ويشئى على رجولته
 واخلاقه ، وفى الحق انه كان جديرا
 بهذا كله ، فما حدث منه ما يغضب اهل
 القرية عليه ، لم تتناول يد من جانبه
 للسرقة أو الاضرار بأى انسان فى القرية ،
 بل كان كل همه أن يحافظ عليها حتى
 لا ينالها احد بسوء ، ولم يجرؤ أى مجرم
 فى المنطقة كلها أن يؤذى احدا منها فى
 ماله أو زرمه اكراما لهم الجميع ..
 على الدكش .

وعشنا فى مظاهراتنا وهتافاتنا زهاء
 ثلاثة أسابيع ، وفى يوم ، وعند غروب
 الشمس ، وغشى الساء سمعنا صراخا
 حادا وصياحا يملأ القرية ، واصواتنا
 تستفيث ، وراينا هرجا ومرجا يتخلله
 صياح أوذ ويط وفراخ داجنة ، ثم سكوت
 كل هذا فجأة ، وعلمنا ان شلة من الجنود
 الاستراليين يمتطون خيولهم قد هجموا
 على القرية لنهب طيورها وليتخذوا منها
 طعاما لهم .

وهاجت القرية وماجت واجتمع الكبار
 من رجالها عند تليفون العمدة وتبين ان
 العمدة فى القساهرة باجازه من المأمور
 ليضمن على أبناء الاسرة الذين يتعلمون فى
 مدارسها . وجلس أحد المتكلمين الى جوار
 التليفون واتصل بمأمور المركز يسأله عما
 جرى ، فنهزه المأمور وأمره بالتزام الطاعة
 وسماع التعليمات ، والا فالعقاب شديد
 وكان على الدكش جالسا مع الحاضرين ،
 فنهض واقفا وهو يقول : قبل كده لموا
 جمالنا وبغالنا وحميرنا ، والقمح واللدة
 حتى التبن خدوه ، واخيرا جاء الدور
 على الفراخ .. والله السكوت بعد هذا

الدكش احد الجنود بالصعود الى الهودج حيث توجد العرائس ، فما يكاد يصعد الى الهودج حتى يتلقفه الرجال الذين يلبسون لباس العرائس فيسدقون عنقه ويفسعون جثته في جانب من الهودج ومازالوا هكذا حتى اتوا على جميع جنود المخفر وكان عددهم ثمانية عشر جنديا ، ولم يبق الا الديديبان وهو الذي يحمل سلاحا ، ولم يعلم الجندي بشئ مما جرى ، فهجم عليه على الدكش ونزع سلاحه وتركه وحيدا حتى يخبر المسؤولين عما رأى وما جرى ، واسرع على الدكش فقام ببقر بطون الضحايا والقى بالبحث في عدد من السواقى المهجورة ، وكان الموكب قد اخذ ينفض حتى لم يبق منه احد .

بعد ساعتين جاءت العربية التي تقوم بالتفتيش على مخافر الجنود فاكتشفت الحادث ، واخذت تطلق النار في الهواء لافتارة الذعر بين الاهالى واتصلت بالمسؤولين فحضروا وحضرت قوات كبيرة واخذوا في التحقيق ، وجمعوا رجال القرية وحضر العمدة ومشايخ وخبراء الدرك للسؤال ، واستمر التحقيق يومين ولكنه لم يكشف من اى شئ ، وفى اليوم الثالث جاء ضباط السلطة العسكرية وأشعلوا النار في القرية ، وكان على الدكش قد عمل حسابه لهذا العمل الاستعماري فاخلى القرية من اهم ما كان فيها من شئون المعاش .. وارتفعت السن النار في القرية تاكلها اكلا ، وعلى الدكش ينظر اليها ويقول :

نهاية سميدة . يا قريتنا العزيزة ●

جنب والاحتمال هوان ثم فارق المجلس منصرفا لشانه ..

ومضى اسبوع او اكثر قليلا وراينا على الدكش يتردد على مخفر الجنود الاستراليين ويتودد اليهم ويتبادل معهم الهدايا ، فكانوا يعطونه السجائر وعلب الطباقي وكان ياتى لهم بالببيض الذي يحبونه ولا يجدونه ، وعرف نظامهم في العمل ، واين يضعون سلاحهم وذخيرتهم ، وماذا يبلغ عددهم ، ثم جاء يوم سوق القرية في البندر حيث تحتشد القرى المجاورة في تلك السوق ، وهو اليوم الذي اعد له على الدكش عدته ، وكان يوما له ما بعده .

فى ذلك اليوم احضر على الدكش اربعة جمال ، ووضع على كل جمل هودجا اسدلت عليه الستائر كالمذى يستخدم فى نقل العرائس ، وكان فى كل هودج عدد من الرجال الذين يعملون فى احياء الافراح بالريف ويطلق عليهم اسم الطباليين ، وكان على الدكش قد اتفق معهم على هذا والبسهم لباس الحريم كما يقال ، وفى المؤخرة حشد عدا كبيرا من الطباليين والزمارين ، وقبل ان يتحرك على الدكش بموكبه ذهب الى المخفر واستأذنهم فى سير الموكب ، واخبرهم انه فرح وان على الجمال ستات وعرائس ، فاذنوا له وهم يودون لو سبقوه ليكونوا فى وسط الستات ومع العرائس .

وخرج الموكب الذى نظمه على الدكش تقرر فيه الطبول . وترنم الزامير ، وكان كلما تقدم الموكب خطى خطوات اخرى على



رجال
عرفتهم

المهندس الفقير أحمد عبد الشرباصي

بقلم: أنور الجندی

في حياته العملية كمهندس للرى كان المرحوم أحمد
عبد الشرباصي ينتقل من مكان الى مكان في قلب
الريف، ويعيش الصورة الحقيقية لضمير شعبنا
واعماق امتنا ، وهو في خلال ذلك يقرأ في القديم
والجديد حتى صار ندا للمتخصصين في الفقه والتفسير
والبلاغة والنحو ، ولعل هذا هو الذي امله لعضوية
مجمع اللغة العربية ، وكان واسع الافق كثير العطاء
في مجالات أخرى كثيرة ..



أحمد عبده الشرباصي



يدير شئون الري في بلادنا استطاع ان يعرف من امر « النيل » وفروعه وترعه وقنواته ما يدهش العقل حتى لكانما تقصى هذه الشبكة المائية بدقاتها وبلغ نهاياتها ولم يكن ذلك امرا مبالغا فيه ، فقد وقف مرة في مجلس الامة ، وتحدث عن ذلك حديثا مذهلا فلم يترك قرعة او قنسة او وشاحا دون ان يلم به ويلم بما يتصل به من اراض وزراعات وقرى واسر وفلاحين .. فهو يعرف اكثر من ٩٠ في المائة من اسر القطر المصري وعائلاته حتى اذا اوردت له اسم امرأة قال لك : هل هي التي تقيم في المنوفية ام الشرقية ام البحيرة . واذا ادهشني هذا الاسم بالاوردة والشرابين في النوبة النيلية على هذا النحو فقد اقول هذا « مهندس » ري عاش مع النيل معركة طويلة منذ تخرج في مدرسة المهندسخانة في الثلاثينات ورافق عددا من خبراء النيل والري وعمل معهم

.. كان ذلك ذات صباح من ايام الربيع المونق ، عندما كانت في الطريق الى دمياط بعثة من الوزراء تقصد الى حيث تواسى مهاجرى بورسعيد خلال ايام العدوان ، ولجأة وقفت العربية امام مبنى صغير ، له سور وحديقة وداخله بيت متواضع ، يوحى بانه بيت احمد مهندس الري ، وقفت العربية فجأة ونزل الرجل الكبير الذي كنا معه ليسلم على ذلك الرجل العجوز الواقف ازاء المبنى . ونزلنا لتعرف السر ..

واكتشفت من بعيد انه « الجنائنى او « الغول » الذى كان يعمل مع احمد عبده الشرباصى مهندس الري منذ ثلاثين عاما ، فلقد راي وزير الاسكان انه من الوفاء وقد مر بهذا الطريق ان يسأل عن ذلك الرجل العجوز واحواله واولاده واهله .. وان يقدم له شيئا مما اعطاه الله ونظر لنرى هذا المنزل الاول للرجل الذى



فى العقائد او فى الفقه .

للمهندس الشربصى نوع نادر من هذا الجيل الذى تعلم فى اوائل الاحتلال البريطانى الذى كان عن طريق القدوة والاسرة والاباء والمعلمين وحفظ القرآن فى الكتاتيب نموذجاً فذاً ، وعمله صعبة . اننى كنت اعرف المهندس الشربصى البسارح فى اجاباته فى مجلس الامة على اعضاء المجلس حول تسئون الرى ، وفتح القنايا ومساائل الفيضان وغيرها .

ولكن موقفه هذا ، حين رايته يفتقر الطرق ليصل الى هذا المكان ويتف بهرته ويترجل ويحدث الغوى الذى كان يحصل معه فى حثو عميق ، منذ ثلاثين عاماً لقد اكتشفت « الانسان » .

ذلك الانسان الرقيق القلب المؤمن التلى الشرق النفس بالصفاء والوفاء من خلف ملامحه الجادة وطابعه العملى ، انه رمز على المصرى العربى المسلم الاصيل الذى امدته ثقافته الاسلامية بذلك الايمان العميق وامدته خبرته ومعاشرته للفلاحين بتلك الخبرة الواسعة .

فلما بلغنا دمياط وزار الوزير المهاجرين وطوف بجموعهم ثم اتيج له ان يجلس فى حديقة النادى تحلقنا حوله مع الذين جاءوا لاستقباله فاذا بي اكتشف الفكر الاديبي الباحث . كان حديثه يوحى بذلك الفيض من الشقانة الواسعة والاستيعاب المستثير ، انها عصارة ايمان بامتسأ وتراثنا وقيمنا الاسلامية والعربية ، انه ثمرة ذلك الجيل الذى مارس الحياة والفكر فى فترة ما بين العربيين وشهد فى عظام شبابه ثورة ١٩١٩ وسمع من آثاته بشورة عرابى وحرمة عمر مكرم .

وفى هذه المنطقة من الوجه البحرى كانت روح الخصومة للاستعمار البريطانى متقدة دائمة فى اوار لا يصفى ولا يغتف ، الصورة كلها من حولهم توحى بالشار والكراهية ، التل الكبير ، دنشواى ومشائخها ، حسن طوبار واسطوطله ذو الخصماتة سفينة ومقاومته لثسابدون ، على مبارك المعلم المصرى الذى خرج من

وفى مقدمتهم عثمان محرم الذى كان يقول :
ان النيل يخاف منى !

وقد راي النيل وهو يفيض ويفيض ويفرق القرى ويتخطى السدود ، ويأكل الجزر ويذهب بمحاصيل الطن ، وشاهده وهو يفيض وينطوى ويغف ويمسك الى التحاريق ، ولقد رآه من منبعه الى مصبه وشاهده عند البحيرات فى الجنوب ، وعند فرعيه الاذرق والابيض فى السودان وعلى طول طريق هضبة البحيرات ، ثم قرأ عنه كتب العلم ودرس ما كتبه المهندسون الكبار وفى مقدمتهم وكيم ويلكوكس ، وشهد فى خلال ذلك انشاء عشرات السدود والقنوات ومضى من العملية الثانية والثالثة لثوان اموان وشارك فى عملية انشاء السد العالي وكان له فيه راي ووجهة نظر . وامضى سنواته الاخيرة قبل ان يوكل اليه امر الرى عام ١٩٥٦ فى السودان ، وفى ظل هذا العمل فهو يعرف الكثير ، عن عمله ، ولكن المهندس الشربصى من اولئك النوع الذى يسمونه :

(النواىخ خارج دائرة اختصاصهم) . ويرجع هذا فى الحقيقة الى استيعابه مفهوم الاسلام الجامع الذى يفرضه فى المسلم ان يكون عالماً بالفقه والاجتماع واللغة والاقتصاد قبل ان يتخصص فى فرع منها وهذا ما دعاه وهو وزير الاوقاف ان يعيد الدراسة فى القسم العام فى الازهر حيث كانت الدراسة تتم على مراحل حيث يجلس الطالب حول عامود من الاعمدة ويلزم مادة ما ثم ينتقل الطالب الى شيخ اخر وثالث ورابع وان يتخطى بذلك تلك الصورة القاصرة التى نراها اليوم فى بعض العلماء حين يقول : ان تخصصى فى اللغة ، او



لضمير شعبنا واعماق امتنا وهو في خلال ذلك قارىء لا يتوقف ، يقرأ في القديم والجديد ، في الشعر والادب ، وفي التراث العربي الاسلامي ، الفزالي وابن تيمية وابن حزم ، ويحفظ من شعر الجساعية ما يصعب حفظه ، اما المتنبي والمعري وجريب والمرزوق ، وابو تمام فلا يفوته من أحد منهم بيت من الحكمة او مثل من الفكرة ، او يزوغ من ذاكرته القادرة ، يستشعره في ندوته الحافلة بشرحه ويعرف دخائله من جوانب البلاغة والنحو وصلته بالتاريخ والسير .

فاذا اتصل الامر بالقرآن الكريم والسنة النبوية كان امره حطسقا ولهما ومعرفة لاسباب النزول والايات المتشابهات .

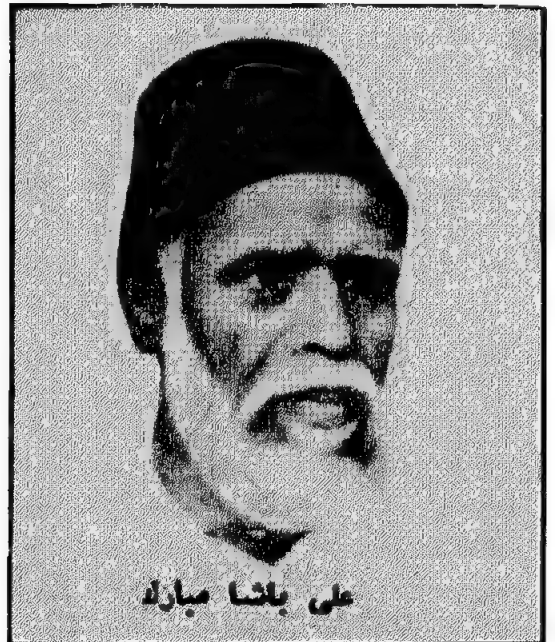
ولقد شهدنا في ندوته وفي ندوات اخرى سهرات حافلة طيبة ، بالسجال والمناقشة مع المتخصصين في الفقه والتفسير والبلاغة والنحو ، مع عدد من اعلام الاسلام في العصر الحديث في مقدمتهم الشيخ عبد الجليل عيسى ، فهو قوى الحجة واسع الافق لا يعمل ان يطالع المطولات بعثا عن لفظ او كلمة ، حلييا بان يعرف تطور الكلمات واشتقاقاتها كما يجب ان يعرف اصول الفصول وماديتها ويلم بالرجال والرواة والانساب على نحو علمي لاجد لروعته ولعل هذا هو الذي اهله لعضوية المجمع اللغوي الذي استعان به في مجال المصطلحات العلمية والهندسية ولكنه كان اوسع النفا واكثر عطاء في مجالات اخرى كثيرة .

وقد يدهش هذا سامعه ، حين يجمع بين البراعة في مادته الاساسية « الهندسة » والرى وما يتصل بها وبين الدقة في مفاهيم الادب واللغة والفقه ، ولكن استاذنا (محمد حمزة ، اللغوي الحجة صاحب المؤلفات البلاغية المعروفة ، يقول انه كان كذلك منذ مطالع شبابه ، كان في الثانوى طلمة بعقلية علمية واسعة الافاق تلم بالعلم والادب معا ، وربما اخضعت الادب لاسس العلم وقواعده ، فلا يؤمن الا عن القناع ولا ترضى الا بالدليل والحجة .

احشاء الشعب واستطاع ان يصل الى اذنى مراكز القيادة ، محتفظا بمثله وقيمه ، يدعو الشباب الى مجلسه ليحدثهم ويدلهم الى قراهم في اجازة الصيف ليحرضهم على العمل وعلى اعلان كلمة الحق ، وعلى مجابهة الحسكام الظالمين ، ومقامته للشائقة العربية الاسلامية ، كل هذه هي ضمائر الفكر واصاد الصورة النفسية التي عاشها هذا الجيل من الشباب الذي كان « احمد عبده الشرباصي » من طلابه ثم هذه الصورة التي عاشتها مصر بعد ثورة ١٩١٩ وكيف انهارت الثورة وتحطمت القيم ، وغلب الصراع العزبي وتغلقت فكرة الكفاح الوطنى وراء الحزبية ومطامع الحكم وكراسيه والبرلمان والانتخابات وصورها ووسائلها .

ثم هذه الاصوات الجديدة التي برزت لتكشف الحزبية وتماونها وتمهد للقضاء على العهد كله ، العهد الذي بلغ لسانه غايته .

في خلال هذا التاريخ الطويل كان احمد عبده الشرباصي مهندس الرى ينتقل من مكان الى مكان في قلب ويفنا بين الوجهين البحرى والقبلى ويعيش الصورة الحقيقية



على باشا مباركة



أحمد عبد الشربصى

لم أدركه أبدا ولم أتلهم معانيه أبدا كما أفهمه الآن ويخيل الى أن هذا الكتاب قد نزل على مجتمع يشبه مجتمعنا العاصر في كثير من الأحوال ، وأنا لم أكن أدرك نعمة الله حيث يقول : « واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا » الا حينما أدرك الآن ما يضطرب به العالم الاسلامى من تلك الظلمات التى استنفذت طاقتهم ، وما يبذله زعماء المسلمين من جمع الكلمة ، هذا الاتحاد يتقدنا كثيرا مما نحن فيه الآن من تبديد لطاقتنا واستنزاف مواردها وتضييع لكرامتنا . نحن فى مجتمعنا هذا جديرون بأن نأخذ العبرة من القرآن حتى نكأنه كما قلت قد نزل على مجتمع مشتت مفترق كمجتمعنا هذا ، نعم ، نحن جديرون بأن نأخذ العبرة من القرآن الكريم .

ولقد كانت ندوة المهندس الشربصى ولا تزال عامرة حافلة بكثير من اعلام الفكر والثقافة رايت فيها الذين يتحدثون عن الادب والشعر والذين يتحدثون عن الهندسة والرى ورايت فيها الذين يتحدثون عن السودان وأفريقيا ورايت فيها الذين يتحدثون عن الازهر وتفسير القرآن ورايت فيها الذين يتحدثون عن تاريخ مصر الحديث سعد زغلول وشوقي وحافظ واستمعت الى الكثيرين ورحم الله عبد الجليل عيسى وعبد الرحمن الجديلى والدكتور بيسار وأطال عمر الآخرين .

أربع علامات فى حياة الشربصى المهندس « ١ » قدرته على النصح لاهل الحكم « ٢ » وفازه لمن أصير من أصحابه والتفجحية بالمال من أجل أسعادهم « ٣ » خدماته لذوى الحاجات وقضاء مصالحهم « ٤ » قراءاته الواسعة وفازه لمن يعرف .

لقد رايت الشربصى المهندس من قرب عالما مهندسا ، ومفكرا عليما فى مجال الثقافة وخطيبا بليغا رائع الاداء وباحشا لغويا يزاحم المتخصصين بمنكب عريض ولعل له آثارا مكتوبة جدا لو أخذت طريقها الى النور لتمنح فكرنا الاسلامى فى هذا العصر خصبا وثراء .

وفى مجال العلماء الذين اتصلوا بالادب والفكر ، نجد الكثيرين ، وبمنا نجد الشعراء من المهندسين والاطباء كنجاشي وعلى محمود طه ونجد الفلاسفة الموعظين فى دراسات العقائد وعلوم الاجتماع كالفيلسوف الجزائرى مالك بن نبي الذى كان مهندسا ولقد ربطته بالشربصى مودة وصلة فكرية واسعة خلال أقامته فى مصر قبيل استقلال الجزائر .

ولقد أتيت لى أن ألقى المهندس الشربصى فى امسيات متعددة ، فاذا بى أجده قد ألم المأما كاملا بكل ما صدر فى ذلك اليوم من مؤلفات وأبحاث وما عالجت العمق من قضايا الفكر والاجتماع وهو فى هذا كله صاحب رأى ناذر ، يقوم على خبرة واسعة بشئون الحياة ، الى حصيلة من الثقافة والفهم اللائق لتاريخ مصر والعرب والاسلام فكنت أدهش كيف اتسع وقته لذلك كله بالرغم من أعبائه فى عمله الرسمى الشاق ولعل هذا الجانب المؤخوذ من ملهام الفكر الاسلامى فى نفس المهندس العالم ، صاحب مناسيب النيل والقناطر والسدود والرى والصرف ، هو الذى أهله لتولى شئون الاوقاف والازهر والمجلس الاعلى للشئون الاسلامية ودار القرآن وما سوى ذلك فترة طويلة كانت من ازهى فترات العمل بها فستمع اليه فى حديثه فى إحدى مهرجانات الثقافة الاسلامية يقول :

« لقد حفظت القرآن فى الكتب وظلمت آتله وأتدبر معانيه ، ولكنى لم أدرك أبدا معانيه التطبيقية كما أدركتها الآن فى مجتمعنا هذا ، لقد كان قلبى يتفعل بها انفعال كتاب مقدس نزل من السماء عن قلب امام المسلمين « صلى الله عليه وسلم » ولكنى

وردة البحر

شعر: حسين على محمد

تجيشين ،
تأتى المصائب ،
يشتعل اللحن فى الشفة العاشقة
اغنى سنابلك - البحر
تمنحنى ما اريد
تهلين فى خطوة وانقة
اهذا الخريف الثقيل اتى بفئة
وظلك يحلم ،
يملا سلتة بالوعود
يجف الرحيق ،
ويتسع الجرح ،
تطفأ فى الدم وردة بوحك
انى ارى بيننا . . .
غابة من سدود



تطبيق الشريعة الإسلامية متى ولماذا؟!!

بقلم : إبراهيم صبري

كاتب هذه السطور لا يصل الا الصلاة المفروضة ، ولا يعلم من الدين الا ما هو معلوم منه بالضرورة او يزيد قليلا ، ولا يدعي العصمة من الزلل وهو القائل في لامية العرب الجريدة :
وعصمة الله يجيبوا الانبياء بها

ولست احسبني في زمرة الرسل !
لكن عرفت حسان الارضي قاطبة

وليس لي من قميص قد من قبل !

وقد عقب على هذا البيت «العربي الخطابي» وزير الثقافة المغربي السابق عندما سمعه مني بقوله مازحا : بل قمصان !!

ومن اجل ذلك فاننا امقت التعصب والتطرف ، والنعن التنتعع والارهاب .. ولست اقول هذا تقريبا للحاكم او للقاضي ، ولكني ابني به وجه الله والوطن ...

وبادئ ذي بدء - بالفتح على الباء وليس بالكسرة كما ينطقها البعض - القول ان دستورنا الموقر - الذي اقر الشعب تعديله في ابريل ١٩٧٨ -
- قد نص على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الرئيسي للتشريع .

ومادام الدستور قد نص على ذلك ، فاننا لاناتي بجديد اذا قلنا بوجود تطبيق احكام الشريعة الاسلامية ، وعدم تعطيل هذا النص الدستوري الذي مر عليه اكثر من خمس سنوات دون تطبيق ، خاصة وقد بدأ السودان الشقيق تطبيق احكام الشريعة فعلا .

وقد اعلن الدكتور صوفي ابو طالب - رئيس مجلس الشعب السابق في



ختام جلسات المجلس في يوليو الماضي ان النواحي الفنية في « تقنين ،
الشريعة الإسلامية قد انتهت منها اللجان المختصة بمجلس الشعب ،
وان المجلس سوف يعقد « جلسات استماع ، لمناقشة كل قانون تمهيدا
لاصداره .

ولست ادري ما الذي يدعونا الى عقد مثل هذه الجلسات ، ومن
الذين سوف ندعوهم اليها « ليستمعوا » الى ما اقترته اللجان الفنية
المتخصصة ؟

ان الامر لا يعدو في نظري ان يوصف بأنه استمرار لوضع النص
الدستوري القاطع موضع الارضاء .

ولعل هذا الارضاء هو الذي دعا بعض القضاة الى ان ينزلوا احكام
الشريعة فيما عرض عليهم من قضايا دون انتظار لما ينتهي اليه مجلس
الشعب مما يسمى « تقنين الشريعة » .

وعلى الجانب الآخر ، فان هذا الارضاء - في نظري - هو الذي هيا
المناخ المناسب لنمو جماعات التطرف الديني جماعة بعد أخرى ، بحيث
اصبحت نفاجا كل يوم باكتشاف جماعة جديدة تخطط لقلب نظام الحكم
والاستيلاء على السلطة بالقوة .

وهنا يجب علينا ان نتساءل : ماذا يحدث - لا قدر الله - لو تمكنت
احدى هذه الجماعات من تحقيق اهدافها الارهابية ؟

اننا سوف نلجأ بحكم ارهابي متطرف ، وهو امر يفزع من تصوره
كل وطني مخلص .

لماذا قارنا هذا الفزع ، بالفزع الذي يكتفه الكثيرون منا اشفاقا على
انفسهم من تطبيق احكام الشريعة الإسلامية ، وجدنا انه شتان عاين
الفزعين .

فالفزع من قيام حكم ارهابي متطرف هو فزع له ما يبرره ، اما الفزع
من تطبيق احكام الشريعة فهو فزع ليس له ما يبرره .. بل على العكس
تماما ، هو فزع حيث يتعين الامان ، وهو دعب حيث تتيقن الدعة
والاطمئنان .

والذي يفزع الكثيرين منا من تطبيق الشريعة الإسلامية يكمن على
وجه الخصوص في مجال الجرائم والحدود . فاحكام الشريعة في المعاملات
لا تقلق الا القليلين .. فضلا عما نراه الان من الشروع في تطبيق بعض هذه
الاحكام في معاملات البنوك ، وهو ما يتنامى بشكل مطرد في البنوك
الإسلامية وفي فروع البنوك العادية التي افتتحتها المعاملات الإسلامية .

اما احكام الشريعة في مجال القانون الجنائي ، فانها - كما قلنا -
هي محل التردد الكبير ، حيث تنحسب الكثرة الغالبة لتطبيقها الف
حساب وحساب . فمنذ الذي يطمئن الى الا يصيبه حد الرجم أو الجلد
او قطع اليد في مجتمعا الموقر ؟

ولعل هذا الخوف والقلق ليس ذنب الخائفين والقلقين بقدر ما هو
جريرة وذنب انتمنا الاجلاء من فقهاء الدين وعلماء الشريعة الذين

يقفون حتى الآن موقف المتفرج من هذه القضية .

ان الناس يريدون من يطعنهم الى ان تطبيق احكام الشريعة الاسلامية ، فيه الضمان كل الضمان ، والامان كل الامان ، لسلامة المجتمع وافراده ، وان الحدود التي فرضتها الشريعة لا تطبق جزافا ، وانها بشروط غاية في الدقة والاحتراز بحيث يتعذر ان لم يستحل - تطبيقها في بعض الاحيان . ويكفي ان يقولوا للناس ان عمر بن الخطاب ولي القضاء عامين كاملين في المدينة في عهد خلافة ابي بكر ولم ترفع اليه شكاية واحدة .

واذا اردنا ان نعرب لذلك مثلابجريمة الزنا ، لو وجدنا ان الاسلام يتشدد تشددا كبيرا في طرق اثباتها ، حتى ولو كان طريق الالباب هو الفرار الزاني نفسه .

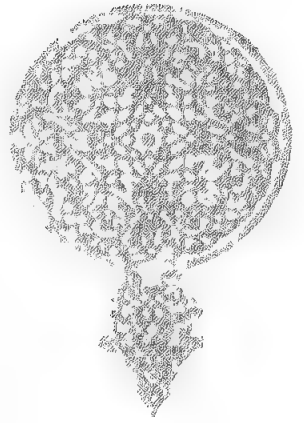
فاذا كان الاعتراف او الافراد هو سيد الادلة في القانون ، فان الشريعة لا تأخذ باعتراف المقر الا اذا اصر على اقراره ، وتلمس له سبيل الستر . ويبدو ذلك واضحا في قصة ماعز الاسلمي والتي ترد بها الكتب الصحاح فهذا الرجل كان قد زنى ، فمر على عمر بن الخطاب واخبره بذلك ، فقال له عمر : « اخبرت احدا قبل » قال : لا ، قال فاذهب فاستتر بستر الله تعالى وتب الى الله ، فان الناس يعيرون ولا يغيرون ، والله تعالى يغير ولا يعير ، فتب الى الله ولا تخبر به احدا . فذهب الى ابي بكر فقال مثل ما قال عمر .. ثم ذهب الى ثالث فحرضه على ان يذهب ويقر امام رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلما اقر كان النبي صلى الله عليه وسلم يحاول ان يحمله على الرجوع في اقراره بالتعريض ، فقال له : لعلك قبلت .. لعلك لامست .. الخ ولما علم بالذي حرضه على الاقرار قال له « لو سترته بشيا بك لكان خيرا لك » .

والذي حدث ان الرسول صلى الله عليه وسلم لم يأخذ باقرار ماعز في اول مرة ، ولكنه رده ، فلما كان من الغد اتاه فقال : يا رسول الله اني قد زنيت فردته الثانية وارسل الى قومه فقال : هل تعلمون بعقله باسا ؟ هل تنكرون منه شيئا ؟ فقالوا ما نعلمه الا وفي العقل من صالحينا فيما نرى ، فاتاه الثالثة ، فارسل اليهم ايضا فسأل عنه ، فاخبروه انه لا باس به ولا بعقله ، فلما كانت الرابعة ، حفر له حفرة ثم امر به فرجم .

واذا كان الاسلام يتحرز في الاعتراف مثل هذا التحرز الذي لا يرقى اليه اى قانون وضعي فان الاسلام اشد تحرزا في الاخذ بشهادة الشهود على جريمة الزنا ..

فالتلبس بالفعل لا يكفي في ذاته على ثبوت الجريمة ، بل لابد وان يشهد هذا التلبس اربعة شهود لقوله تعالى « واللاتي ياتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن اربعة منكم » وذلك بخلاف سائر الحقوق ، فانه يقبل فيها شهادة اثنين فقط .

كما تختلف الشهادة على الزنى ايضا في انه لا تقبل فيها شهادة النساء لقوله تعالى : « اربعة منكم » اى من الرجال ، حيث انت العدد كما في قوله جل شأنه « والذين يرمون المحصنات ثم لم



تطبيق الشريعة
الإسلامية
متى؟ ولماذا؟!

ياتوا بأربعة شهداء فأجلدوهم ثمانين جلدة ، والمراد بالشهداء : الرجال الأربعة .

كذلك يشترط أن يكون الشهود الأربعة من أهل العدالة ، تقوله تعالى : « واشهدوا ذوى عدل منكم » فلا تقبل شهادة الفاسق تقوله تعالى : « يا أيها الذين آمنوا أن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » .

والعدالة في مفهوم الشريعة مرادف الاخلاق الفاضلة ، وقد فسرها الماوردي في مؤلفه الشهود « الاحكام السلطانية » كما فسرها الامام الغزالي بأنها لا تقتصر على مجرد الامتناع عن المحرمات بل ولا حتى عن مواطن الشبهات ، وإنما تتطلب التحل بالاخلاق الفاضلة .. وأهل العدالة في زماننا هذا قليل ما هم !

ولا يكفي أن يكون الشهود الأربعة رجالا ذوى عدل ، بل لابد وأن يكونوا مسلمين بالقيين عاقلين أى لابد أن يكونوا من أهل التكليف .

فإذا اجتمعت للشهود الأربعة صفات العدل والاسسلام والعقل والبلوغ ، فلا بد أن تكون شهادتهم مجتمعين في وقت واحد ، لأن جاءوا متفرقين لا تقبل شهادتهم بل يقام عليهم حد القذف وهو لعانون جلدة .

فإذا اتعد المجلس مع توافر صفات الشهود المذكورة ، فلا بد أن تكون شهادتهم بانهم قد عاينوا الجريمة برؤية قبل الرجل في قبل المرأة كمشاهدة المروء في المكحلة كما ورد في الحديث الشريف ، وأما غير ذلك فلا يعتبر ، فربما كانا في فراش واحد ولم تحصل منهما جريمة الزنا .

ويلاحظ أنه - مع توافر كافة الشروط المذكورة - فإن أبا حنيفة يشترط ألا تكون قد مضت على الفعل مدة التقادم وهي شهر . أما مالك والشافعي وبعض الحنابلة فيرون أن الحد يقام ولو طال الزمن إذا كان تأخير الشهادة بعدا أو عيبا .

هذه - باختصار - احكام احدى جرائم الحدود في الشريعة الاسلامية ، ونضيف أنه حتى مع ثبوت الجريمة بكافة شروطها ، فإن الحد الواجب التطبيق يمكن أن يردأ اذا كانت هناك شبهة تدرك .. والشبهات كثيرة تعرضنا لها تفصيلا في كتابنا عن جرائم العرض بين الشريعة والقانون .

ولا يمكن أن نجد في أى تشريع وفسمى ، ما حفل به التشريع السماوى من تشدد في طرق اثبات الجريمة ، ومن تيسير كبير للستر عليها ، حتى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حديثه الشريف : « أيها الناس : من ارتكب شيئا من هذه القاذورات فاستتر ، فهو في ستر الله ، ومن أبدى صفحته ألقنا عليه الحد » . ثم يوجه الرسول خطابه الى أولى الامر من المسلمين فيقول : ادروا الحدود بالشبهات ما استطعتم ، فإن كل له مخرج فخلوا سبيله ، فإن الامام أن يخطئ في العفو ، خير من أن يخطئ في العقوبة .

أوبعد هذا نجد منا من يتخوف من تطبيق احكام الشريعة ؟ ●

الجمهور لكي يشاهد ذاته الجماعية في
مرآة الفن .. المرآة التي لا تعكس فحسب
بل وتنبئ بالخطي وتجسد الجوهر وتعد
صياغة التواتر المستقر اتجاها نحو الارفي
والاصلاح من خلال قواعد جمالية وقيم منطقي
عليها وليس من خلال التعليق المباشر الذي
يدخل في مجال المقال والوعظ .

فاذا كان الجمال - كما يقول القديس
توما الاكويني - هو التكامل والتناسق
والبهاء ، فما من شك ان اي قاعدة جديدة
يشتت تناقضها مع هذا الاصل الدستوري
للجمال الفاسدة وخليقة بان تهجر ، وينطبق
هذا على قواعد الفن المسرحي كما ينطبق على
سائر الفنون . فبغير الجمال اذن لا يكون
مسرح .

على ان هذه القواعد الفنية انما تتعلق
فحسب بالشكل دون المضمون ومن خاللة
القول ان كل تغير في المضمون لابد يؤدي
الى تغيير في الشكل ، ومن هنا فاننا اذا
اعرضنا عن الافاضة في الحديث عن الشكل
الفني للمسرح بهذا المقال فاننا نفعل ذلك
غير منتقصين لدور الشكل بل لنصلي
الحديث للمضمون الذي هو « الفكر » القائم
عليه فن المسرح جميعه .

فالجمهور الذي يجتمع في المسرح انما
جاء ليختبر ذاته الجماعية : عقليتسه

ذات يوم قرر الفيلسوف الالماني
« مارتن هيدجر » ان يجيب عن
السؤال الخالد : « ما الفلسفة ؟ »

... فاذا به يكتشف ومعه قراؤه انه كتب
كراسة من اكثر كتاباته غموضا وتعقيدا .
ذلك ان من يتصدى للإجابة عن اسئلة
كهنه . ما الفلسفة ؟ ما الشعر ؟ ما المسرح ؟
حري بان يدرك فور ان يشرع في العمل انه
صار قاضيا يتناول ملف قضية لها ماضي
وامامها مستقبل .. وكأي قاض سسيدرك
حتما انه لا يستطيع ان يقدم حكما نهائيا
وقطعيا ، فلكل حكم عريضة استئناف ولكل
استئناف امكانية نقض ، وفي مجالات العلوم
الانسانية بالذات فان المسألة لا تقف عند
حد النقض بل تتعداه الى نقض النقض
« ونقد ايضا » . وهكذا الى ما لا نهاية

والسؤال عن المسرح لا يخرج عن هذه
الدائرة ، ومع ذلك فلا مندوحة من المحاولة
- التي تدرك ابتداء انها مجرد واحدة من
كثير مثلها - وهي المحاولة التي سستبدأ
بتحديد ما صدق اللفظ : المسرح ، بمنهاج
يؤمن بوحدة العلم وبان المعرفة الحققة
تجريب بالضرورة ، وصدقها يقوم على مبدا
التحقق بالفعل ، وهذا هو ما ينبغي ان
تكرسه في حياتنا الثقافية .
المسرح اصطلاحا هو مكان يجتمع فيه

الانصراف عن المسرح الجاد

بقلم : مهدي بندق

والبرالية المعاصرة - كزيميلتها الاغريقية -
في ان تحقق بثورتها السياسية الكبرى هذه
الضمانات في ظل مجتمع يقوم على الاستغلال
وحجب الحقائق الاقتصادية عن الشعب ،
تلك الحقائق التي توصل اليها الانتصاديون
العظام الكلاسيكيون من امثال جون
ستيوارت مل وادم سميث وريكاردو .

ولقد نجم عن اخفاق الليبرالية في تحقيق
المضمون الاجتماعي للديمقراطية ان دخل
عالمنا الادب المسرحي في صراع عنيف مع
مضامين مجتمعاتهم الفكرية لانهم لم يكونوا
على استعداد لان يؤازروا الظلم والاستغلال
وبالطبع فان هذا الصراع قد ابعدهم عن
دورهم المفترض : ان يكونوا اعمدة للمجتمع
ومربين لاجيالهم ورايات لقيمه واعلانا بهيجا
عن اعياده القومية .

والنتيجة ان الجمهور الحقيقي للمسرح
الغربي بات ملتقرا لامشغال سوفكل
واسخيلوس ويوروييد وسنيكا وشكسبير
وابسن الذين توافقوا مع مجتمعاتهم
ولو لفترة . ولقد ظنت الماركسية انهم
قادرة على ان تملأ هذا الفراغ في لوحة
الديمقراطية الغربية بعديتها عن الثورة

ونفسية ، قيمه وعاداته ، تاريخه وحاضره ،
نظراته الاساسية للوجود ، وهذه كلها
تمثل الفكر السائد في عصره ، وكما قلنا
فان هذا الجمهور لا يطلب ذلك الاختيار
من خلال دراسة علمية منهجية - والا لكان
جمهورا للفلسفة - لكنه يطلبه بواسطة
معادل فني هو فن المسرح .

لقد ازدهر فن المسرح لدى الاغريق
بازدهار الفلسفة وبتنوع المدارس الفكرية
وبتحديد اكثر بازدهار الديمقراطية .

وما كان المسرح الاغريقي سوى المعادل
الفني للبرلمان السياسي او ما كان يسمى
حينئذ بالجمعية ، ومع انهيار الديمقراطية
اليونانية لاسباب اجتماعية وفكرية ليس
هذا مجال تبينها ، دخل فن المسرح اليوناني
دور الاضمحلال والافول ، ومع ذلك فلا بد من
الاشارة الى ان الديمقراطية الحقيقية لا تمثل
مجرد شكل للحكم مفرغ من ضمانات الحياة
الاقتصادية المتوازنة بل هي في جوهرها فكر
متنام متطور حي ومبدع وهو ما افتقدت اليه
الديمقراطية اليونانية .

ومن اجل غياب هذا الفهم اخفقت



لا الانسان المحدد في زمان ومكان بعينهما .
وهكذا قص جناح طرف من اطراف المعادلة
لحساب مغالب الطرف الاخر .

ولكن ما أن هزم نابليون - مهشمل
الانسان الاوربي « العالى الدلالة » - وتلا
هزيمته انتصار الملكية البورجوازية في تموز
١٨٣٠ حتى اندلعت الحركة الرومانسية
مبلورة ونضها لفكرة الانسان العام مبشرة
بميلاد الفرد الحر الثائر على كل نظام ،
وراحت مسرحيات فيكتور هيجو وشسيليير
وجوته تروج للرجل الصغير الذى يواجه
بمفرده واقعا « مدنسا » ، هاربة به الى عالم
الخيال الفسيع . الا ان المدرسة الواقعية
بزعامة انطويه دى بلزاك ، والمدرسة
الطبيعية بزعامة اميل زولا وجوستاف فلوبير
راحتا تظاننان من غرور الرومانسية بمحاولة
منهما ان تميدا الى المعادلة توازنهما عن
طريق الاعتراف بالواقع وبانتهاج النهج
الاصلاحي لعيوب المجتمع ومثالبه واخطائه .
لكن هاتين المدرستين - ومثلهما
الرومانسية - كانتا فى واد والتفجرات
السياسية فى واد اخر . . انفجرت فى
فرنسا ثورتان عام ١٨٤٨ ثم ١٨٧١ وفى
المانيا ثورة فى ١٨٥١ ومرة اخرى اظهر الادب
المسرحى عجزه عن مواجهة هزائم الشوار
فلجا المسرحيون - وعلى راسهم هنريك ابسن
- الى الرمز يستمرون دلالاته للتعبير عما
تجيش به نفوسهم من حشرات واحلام
ضائعة ، وتلا ذلك جميعه مدارس تفسير
فى الاغراب والتعمية كالدادية والسريالية
والابسورد .

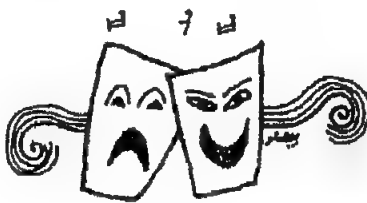
اما جمهور المسرح فلقد كان وما زال

الاجتماعية استهدافا للاشتراكية ، الا ان
التطبيق سرعان ما احال حلمها الى برجمانية
لفظة لم يهدر الهدف بسببها فحسب بل وتم
بواسطتها الاجهاز على كافة الاشكال
الهامشية التى سمحت للمسرحيين فى ظل
الليبرالية بحق الاعتراض والرفض . ولم
يكن العيب عيبا فى التطبيق فحسب بل ان
الدارس الفاحص ليدرك ان فلسفته تفصل
فى الانسان ما لا يمكن فصله « مادته
وروحه » لابد وان تكون قد ضلت الطريق
الى الصواب .



وهكذا ظلت الديمقراطية - وخلفتها فن
المسرح - تعاني من غياب المضمون دون ان
تتوقف عن التجريب وطرق الابواب والبحث
عن انسب الصيغ التى توفر للانسان حقه
فى الحرية وفى ذات الوقت توفر للمجتمع
- مثالا فى الدولة - حقه فى النظام .
تلك المعادلة الصعبة حاولت ان تحلها
الثورات السياسية ، وابتدعت من اجلها
اليوتوبيات ، وادلت الفلسفات فيهما
بدلائها . . وكان طبيعا ان يواكب المسرح
كل هذه المحاولات فيعكسها مرة ويقسودها
مرة ، وتعددت المدارس المسرحية كل منها
يزعم انه امسك بيديه طيف الحقيقة ،
فانست الحركة الكلاسيكية مسرحها على
لفكرة « الهيومانية » مؤكدة ان كل انسان
فرد ان هو الا ممثل للجنس البشرى فى
مجمله ، وتطرفت فى هذا الزعم حتى
وصلت الى تلويب كل فارق بين فرد وفرد،
واذا ب « كورناى » و « راسين » يصوران
فى مسرحياتهما ازمات الانسان « النوع »

المسرح
الجداد



فصحية - لا لهذه المدارس الفنية بالطبع بل للآزمة الانسانية الشاملة التي تستحق آمال الانسان في حياة ثرية نظيفة يسودها العدل وتخفق فوقها الحرية وتقوم على اساس نظام للدولة مقبول للفرد .

ان توجهات جمهور المسرح العربي الى ما يعرف بالمسرح التجارى لا يعنى أكثر من ألياس ويمثل نوعا من الانتحار العقلي ، وعلى المسرحيين الجادين لتقع مسئولية هذا اليأس وذلك الانتحار العقلي كاملة . ذلك ان لدى كتاب المسرح - المصري بالذات - وفئانيه فرصة نادرة لاستخلاص المعنى الدرامي لتسمار الدولة : الاشتراكية والديمقراطية . فالدولة تحت هذا الشعار ترفض «دستوريا» ان يقوم حزب راسمال يلغي مكاسب الطبقات العاملة . . وهي ترفض ان تكون الديمقراطية مجرد صوت انتخابي بل هي تعمق مفهوم الديمقراطية بالتوجه الدستوري نحو الاشتراكية ، فاذا كانت ثمة تجاوزات والاثاف لضرب هذه التوجهات فانهمسا تجاوزات افراد لا تجاوزات دولة . . وعلى الكتاب المسرحيين وفئاني المسرح ان يساندوا بقوة دولتهم فيما ترمي الى تحقيقه . . فالدولة ذاتها ليست الا مؤسسات . . يقع المسرح بينها في موقع مرموق ، وقائمه لا شك بالغ مداه حين يعي قاداته دورهم ويشمرون من اجل ادائه عن ساعد الجد . . عندئذ لن ينصرف الجمهور عن المسرح . . بل سيكون ازدهارا وتفتحا وسيكون للمسرح المصري « والعرب من بعده » شرف الاسهام في حل المعادلة الصعبة بين حرية الفرد وضرورة النظام . . بين الديمقراطية بمعناها

السياسي والاجتماعي وبين الدراما بالمعنى الفني لهذا التعبير .

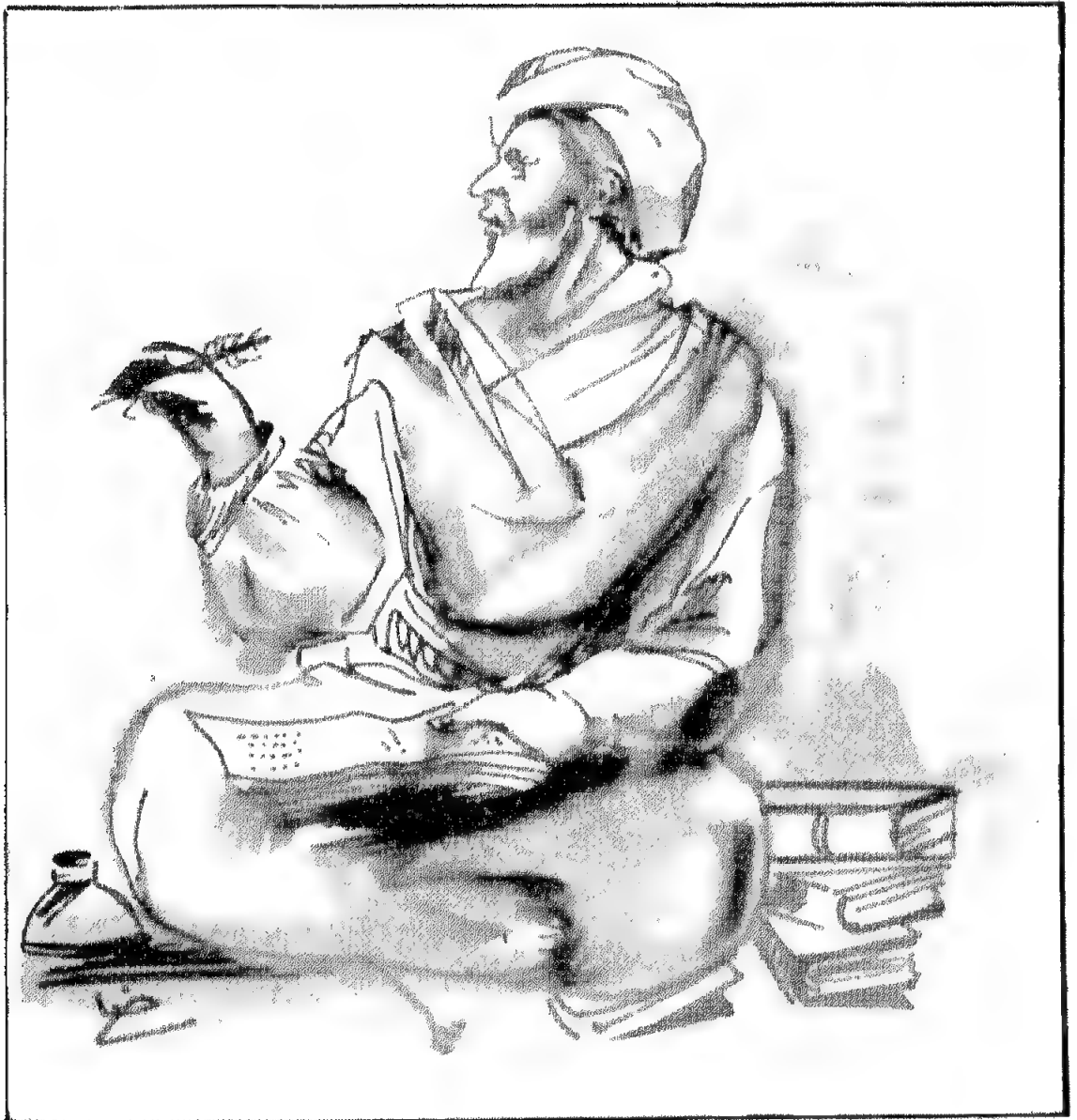
وان مسرحا يكرس تواعده الفنية ويبدع جديدا لها - شريطة الا تتناقض مع الاصل الدستوري للجمال - لحرى بان يكشف عي الجواهر الانساني ويبرز السمات النومية ويشير لدى الجمهور احساسه بالعزة والفخر بما هو عليه من ايجابيات ثم هو ينير لديه ايضا مشاعر الرفض لكل ما هو سلبي فيه وهو حرى بهذا كله بان يشكل مؤسسة ديمقراطية - بالمعنى الفكري لهذه الكلمة - تساهم في ادارة وحسم الصراع بين الامة العربية واعدائها ، ذلك الصراع الذي يتطوع الى فرعين : اولهما الصراع بين القومية العربية الموجود الاصيل على الارض العربية وبين الصهيونية الدخيلة ذات المزاعم غير العلمية والمستندة على قوة السلاح لا على الحجة والبرهان . وثانيهما بين العصب بالمفهوم الاوسع جغرافيا وتاريخيا - أي العرب المسلمين والمسيحيين واليهود الديانة - وبين القوى الاستعمارية العالمية القاصدة الى تمزيق المنطقة لدويلات طائفية متعادية ومتحاربة يسهل ازديادها من خلال «العلوم المسلح» للدولة العنصرية المنشأة لهذا الغرض .

ان مسرحا مصرياً وعربياً يعنى هؤلاء الحقائق في مستواها الفكري ويترجمها ادبيا وفنيا بحيث لا يتخبط بين المذاهب ولا يكررها بجهل منه لطبيقة ونتائج تلك المذاهب . . لجدير هذا المسرح بان يستيق اليه الجمهور لا أن ينصرف عنه الجمهور ●



بقلم د. محمد عبد المنعم خفاجي

خوارق المولى لشيرانى





— ١ —

هنا نحن اولاء في رحاب المعصر
الفاطمي ..

صورة رائعة لحضارة مصر الاسلامية
ففي ظلاله بلغت مصر منزلة عالية من
التقدم والازدهار والرخاء

وقد شاركت في بناء حضارة هذا
المصر عقول كبيرة ، من مختلف الشعوب
الاسلامية ، وكانت الصلات الفكرية
والروحية بينها آنذاك وثيقة .

ومن هذه العقول الامام المؤيد في الدين
حبة الله الشيرازي « ٢٩٠ - ٤٧٠ هـ :
٩٩٩ - ١٠٧٨ م » ، وهو شخصية
اسلامية جليلة ، أدت دورا كبيرا في
خدمة مصر في القرن الخامس الهجري ،
الحادي عشر الميلادي ، وفي ظلال حكم
الدولة الفاطمية في مصر ، والدولة
البويهية في العراق وفارس .

وكان المؤيد من فلاسفة المذهب
الاسماعيلي ، واشهر ائمة ، وقد نشأ
في اسرة دينية كبيرة وكان ابوه وئيسق
الصلة بالحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي
في مصر ، وفي هذا الوسط نشأ
المؤيد ، وتلقى ثقافته ، حيث احاط
بجميع العلوم الاسلامية ، وبعد سنوات
اصبح رئيس الدعوة في شيراز .

وتوثقت صلته بالامراء البويهيين ،
واستطاع ان يكسب عطفهم ببلاغته
وقوة حجته . واستمر في القيام
بالدعوة في شيراز والاهواز . ودعا في
الخطبة للخليفة المستنصر بالله الفاطمي
ومن ثم اخذت خلافة بغداد تسبق عليه

الغناق .. فرحل الى القاهرة عام ٤٣٦ هـ
وفي القاهرة رجب به الخليفة
المستنصر بالله ، واستقبله استقبالا
رسميا .. ووصف المؤيد مقابلته التاريخية
له وصفا دقيقا في كتابه « سيرة المؤيد
في الدين »

وما لبث ان اصدر المستنصر بالله
امرا بتقليد المؤيد ديوان الانشاء في
القاهرة ، وبزيادة مخصصاته المالية ،
واحتل مكانا رفيعا في البلاط
المستنصري ..

وبعد ثلاث سنوات من قدومه الى مصر
وقد عليها الرحالة ناصر خسرو ، الذي
اقام في مصر ثلاث سنوات ، ووصف
الحضارة الفاطمية في كتابه « سفرنامه »
وصفا رائعا .

واستغل المؤيد عمله في « ديسوان
الانشاء » في توسيع نطاق الدعوة
الى المذهب الاسماعيلي ، وامتدادها
الى بغداد ، حيث امر أحد اتباعه عام
٤٥٠ هـ بالخطبة في بغداد على منابرها
للخليفة الفاطمي المستنصر بالله لفعل
ذلك نحو ثلاثة عشر شهرا . ومن اجل
ذلك قدرت له الخلافة العباسية جهاده
من اجل الدعوة والدولة واستندت اليه
عام ٤٥١ هـ رئاسة الدعوة ، وبذلك
اصبح يلقب « راعي الدعاة » .. وبجهوده
قدم حسن الصباح مصر عام ٤٦٩ هـ

وكان الخلفاء الفاطميون يعملون جادين
من اجل قوة الدولة ، وازدهار الحضارة
ونهضة العلوم والاداب ، فاجزلوا للعلماء
المعطاء ، واسسوا دار العلم او « دار
الحكمة » وملازمها بالكتب في مختلف
العلوم والفنون ، وخصصوا جانباً منها



ولى الشفاعة فى الآخرة
سلام على المرتضى حيد
وابنائنه الانجيم الزاهرة
سلام عليكم فمحصلهم
لديك ايا صاحب القاهرة
وقد خلف المؤيد عدا ديوان شعره
كتبا تعد من نفائس المؤلفات ، ومنها :
- المجالس المؤيدية ، وهى محاضرات
القاهى فى مجالس الدعوة
- سيرة المؤيد فى الدين
- قصيدة الاسكندرية التى تسمى
« ذات الدوحة »

- ٢ -

وديوان شعر المؤيد حافل بالقصائد
الزاهرة بالمعتقدات الاسماعيلية ، اذ كان
شعره كله موقوفا على خدمة الدعوة ،
وتقريبها الى اذهان الجماهير ، لانه
شاعر ملتزم .
ومن ثم صار شعره مما يتغنى به
الناس ، لسهولة ووضوحه ، وعلوبته
وموسيقاه الحلوة الممتعة المؤثرة ، الى
جانب تدفق العاطلة الدينية فيه .

- ٣ -

وديوان المؤيد فريد فى بابيه ، وفيه
كل اصول الدعوة والمذهب .
وله ارجوزة طويلة فى الاثمة ، يقول
فيها :

وهم اولو الامر ائمة الهدى
عصمة من لا بهم من الورى
مفروضة طاعتهم على الامم
فاطبة من عرب ومن عجم
ولى الديوان قصائد تتحدث عن الظاهر
والباطن ، ومن جل المصطلحات
والعقائد ، وتحفل بالجدل للخصوم ،
وبمدح الاثمة الخلفاء .

يلقى فيه الدعوة محاضراتهم ، بل جعلوا
مكانا للدعوة اشبه بقاعة المحاضرات فى
عرفنا المعاصر ، وكان الدعوة والقضاة
يقومون بالقاء محاضرتهم كل يوم احد
للرجال ، وكل يوم اربعاء للنساء ،
وكل يوم الثلاثاء لكبار رجالات الدولة .
ويصفى المقرضى اقبال الناس على
شهود هذه المحاضرات فيقول : انهم
ازدحموا مرة لسماع القاضى محمد بن
النعمان ، فمات منهم احد عشر رجلا
من شدة الزحام « ١ - ٢٢٢ خطط
المقرضى » وكان كتاب « دعائم الاسلام »
للقاضى النعمان من اهم المؤلفات لديهم
وقد اسندت رئاسة الدعوة عندهم الى
عالم كبير اطلق عليه لقب « داعى الدعوة »
وكانت رتبته تلى رتبة « قاضى القضاة »
ويساعده فى شئون الدعوة اثنا عشر
نقيا ، وله نواب يتولون عنه العمل
فى الافاليم ، « وداعى الدعوة » هو
الصلة بين الخليفة ورعاياه ، وله منزلته
العالية فى قصر الخلافة ، فى مختلف
شئون الدولة والخلافة .
وعاش المؤيد مشمولا بمطاف الخليفة
المستنصر بالله ، وبتشجيعه ، كتب اليه
الخليفة مرة يقول :

يا حجة مشهورة فى الورى
وطور علم اعجز المرتقى
شيعتنا عدموا رشدكم
فى الغرب يا صاح ولى الشرق
فانشر لهم ماشئت من علمنا
وكن لهم كالوالد المشفق
ومما كتبه المؤيد الى المستنصر
قوله من قصيدة طويلة
سلام على العترة الطاهرة
واهلا بانوارها الباهرة
سلام على المصطفى احمد

وشعره لا يزال يردد حتى اليوم في كل
المناسبات الدينية ، ومنه كما في
الديون :

الهي دعوتك سرا وجهرا
ايا مالك الملك خلقا وامرا
ويا من يعرفنا كيف شا
حياة وموتا وحشرا ونشرا
الهي شددت رجال الرجاء
اليك فملوا الهي وغفرا

وللمؤيد فضل رعاية الشعراء واعلاء
شأنهم في الدولة ، وتقريبهم الى الظفاد
والامراء والوزراء ..

— ٤ —

واذا كان الحاكم الفاطمي قد امر
وزيره الفلاحى أن يكتب الى عزيز الدولة
الى حلب ليحمل ابا العلاء المصرى
الى مصر ، وبأن يسمح له بخراج المرة
في حياته ، فإن المستنصر الفاطمي قد
بلل لابي العلاء ما لبيت المال في « مرة

النعمان » من اموال وان كان ابو العلاء
لم يقبل منه شيئا ، وقد امتسك بان
ظروفه لاتسمح له بالسفر الى القاهرة .
وكذلك كتب المؤيد الى والى حلب ان
يرفع من منزلة ابي العلاء ، وان يجرى
عليه من الاموال ما يقوم بحاجاته ،
مما يعد لفتة كريمة عادت على الشعر
والشعراء في عصره بالازدهار والقوة .

واذا كان المؤيد قد توفى في عام
٧٠٠ للهجرة ، فان شعره خلد اسمه
في صحف التاريخ ، شاعرا موهوبا
عبقريا ، ذائع الصيت ، لخلوة موسيقاه
وخفة روحه وجمال اسلوبه ، وعذوبة
لفظه .

ولا يزال الديوان واشعاره فيه موضع
الحفاوة والعناية من كل محب للادب ،
ويكثر في شعره الفناء من مختلف الطبقات
منذ عصر المؤيد حتى اليوم .. رحمه
الله .. ●

ماذا يرفع البالون ؟

يرتفع البالون لنفس السبب في طفو الاجسام على سطح الماء . لانه
اخف من المادة التي حوله « اي حول البالون » ، وهي الهواء . في
هذه الحالة ..

كانت اوانل البالونات القديمة ترتفع بايقاد نار تحت كيس
البالون ، المفتوح من الطرف السفلي فيمتلئ الكيس بالهواء الساخن
الاخف من الهواء البارد ، وبذا يرتفع البالون عن الارض .
بعد ذلك بوقت ، كانت البالونات تملأ بغاز اخف من الهواء ، مثل
الايدروجين « هو اخف الغازات جميعا » او بغاز الاستصباح « غاز
الفحم الحجري ويستخرج منه بالتطير » غير ان هذين الغازين
خطران ، اذ يشتعلان بسهولة .. وهكذا بعد فترة اخرى ، صاروا
يملأون كيس البالون بغاز الهيليوم « غاز خفيف غير قابل للاشتعال »

مع المرأة في كل عصر



● لم تعد جاذبية المرأة في ضعفها كما كان في الماضي .
لقد قُسمت إحدى المجلات الأمريكية بإجراء استفتاء عن أسباب حوادث الطلاق . . . وظهر من الاستفتاء أن من بين هذه الأسباب ضعف شخصية المرأة أو الرجل . وظهر من الاستفتاء أيضا أن الرجل أصبح يريد زوجة قوية الشخصية مرنة التفكير تشاركه في مشاكله وتستطيع أن تعتمد على نفسها بدونه . وقال - ٣٠٠٠ - رجل اشتركوا في الاستفتاء أن المرأة الساذجة ضعيفة الشخصية لا تستطيع أن تجذب إليها نظرة واحدة في حين أن المرأة قوية الإرادة تفوز بأكبر عدد من المعجبين .



● علماء النفس ينصحون كل زوجين بأن يختارا لاطفالهما أسماء جميلة مقبولة . انهم يقولون ان الاسم الجميل يسعد الطفل ويجعله يقبل على الحياة . . اما الاسم القديم السخيف فقد يسبب له عقدة نفسية ويجعله يكره نفسه .



● المشكلة التي تحير كل امرأة خجول هي : كيف تجتذب انتباه الرجل الذي تحبه في صمت ؟! وينصح علماء النفس هذه المرأة بأن تهتم بمظهرها أولا فتستخدم جميع



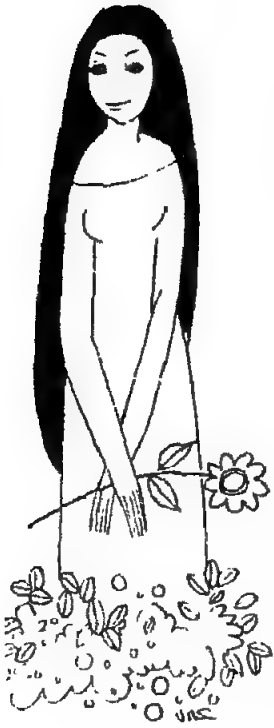
الوسائل التي تجعلها جميلة تجتذب الانظار .. ويعتقد علماء النفس أن مستحضرات التجميل الموجودة في السوق تكفي لتحقيق هذه الخطوة .. والخطوة الثانية أن تثق بنفسها وقدرتها على التأثير في الرجل الذي تحبه .. وبعد ذلك تأتي الخطوة الهامة وهي تشجيع الرجل بابتسامة عابرة أو التهاز فرصة أي لقاء بينهما للتحديث عن نفسها بطريقة ودية . وإذا لم تنجح هذه الوسائل لاجتذاب الرجل الذي تهوينه فإن علماء النفس ينصحونك بالبحث عن رجل آخر لأن قلب صديقك مشغول بغيره .



● يقول علماء النفس في بريطانيا أن المرأة في العشرين تبحث عن الملابس الجميلة والمجوهرات . وفي الثلاثين تبحث عن الحب والدفع . وفي الأربعين تبحث عن الشباب . وفي الخمسين تبحث عن أولادها وبناتها الذين تزوجوا وتركوها ؟



● الاضطرابات العاطفية تسقط شعر المرأة .



فقد بدأت مجموعة من الأطباء الأمريكيين في دراسة ظاهرة غريبة ، هي أن عددا كبيرا من السيدات الأمريكيات تحت سن الثلاثين يتساقط شعرهن بشكل واضح ، وفي مؤتمر لأصحاب صالونات التجميل في ولاية نورث كارولينا تحدث الدكتور هويلي عن هذه الظاهرة فقال : أن أسبابها تتراوح بين صبغ الشعر كثيرا والاضطرابات العاطفية وتلوث الهواء .



● إذا كنت تخجلين دائما عند مقابلة الغرباء وخصوصا الرجال في الحفلات والمجمعات فعلاج ذلك بسيط جدا كما يقول علماء النفس : حاولي أن تنسي ما سيقوله الطرف الآخر عنه والفكرة التي سيكونها عندك عندما يراك لأول مرة .. كونى طبيعية وإذا كنت من النوع الذي يحمر وجهه من الخجل فلا بأس إذا كسوت وجهك بابتسامة تجعله جذابا .. أن الخجل في حد ذاته ليس عيبا، ولكن العيب هو الاضطراب وعدم القدرة على ضبط النفس اللذان يصاحبانه . وهناك أنواع من السبورة والكسريم تخفى الى حد ما



احمرار الوجه .. ولكن الرجال يفضلون المرأة التي يحمر وجهها خجلا بفرط أن تحتفظ بابتسامتها دائما !
 ● يقول علماء النفس ان المرأة تكره الرجل الذي يتحدث عن نفسه دائما لان هذه العادة خاصة بالسيدات فقط . ونجوم السينما هم اكثر الأزواج حباً في الحديث عن انفسهم ومن اجل هذا يفضل الغالبية العظمى منهم في حياتهم الزوجية ، وائى زوجة عادية لا تمنع في سماع حديث زوجها عن نفسه او عمله او مستقبله ولكنها تريد في نفس الوقت أن يستمع زوجها الى مشاكلها ويبدى عطفه عليها . اما حديث الزوج عن نفسه فقط طول الوقت فلا يوجد سوى امرأة واحدة تتحمل مثل هذا الرجل ، وهى الزوجة الصماء .



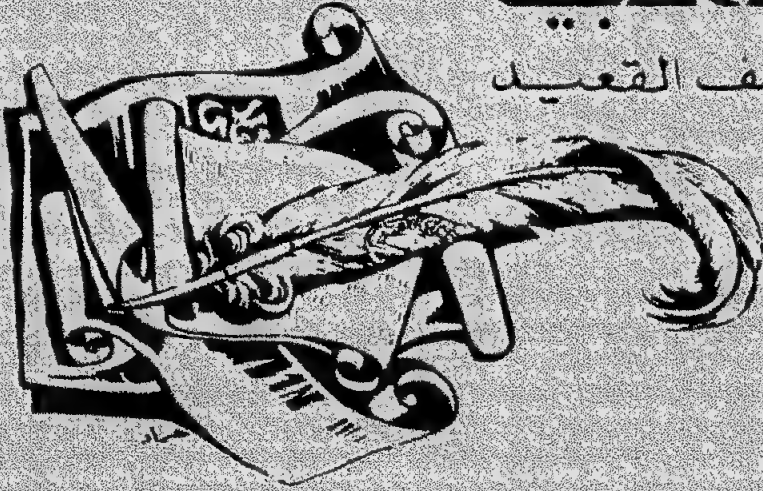
● كتبت احدى الزوجات الى مجلة «ويك اند» البريطانية تقول : اننى اعجب لهؤلاء الزوجات اللاتي يطالبن أزواجهن بتسليمهن المرتب كل شهر على أن يتولين الانفاق على المنزل . الا تعلم هؤلاء الزوجات ان المقاعب المائة التي يواجهها الزوج عندما تضطرب ميزانية المنزل الذى ينظمها هو تصيبه بالشيخوخة قبل الاوان . ان زوجى يسلمنى مرتبه كل شهر واتولى انا الانفاق فماذا كانت النتيجة ؟ لقد اصبح شعرى ابيض رغم اننى ما زلت فى الحادية والثلاثين من عمري !



● ظهر كتاب فى امريكا بعنوان : « حقائق عن الزواج » . يقول المؤلف : ان من الزوج يجب ان تكون مساوية لسن الزوجة تماما . ويؤكد ان اسعد زواج هو بين زوج جاوز العشرين بقليل وزوجة مقاربه له فى هذا السن . ويقول الكتاب أيضا ان الزواج بعد الثامنة والعشرين يكفل الاستقرار للزوجين ، ولكنه لا يحقق لهما نفس القدر من السعادة التى يحققها الزواج فى سن مبكرة ، ويبرهن الكتاب على صحة هذه النظرية بقوله : ان نسبة الطلاق فى الزيجات التى تتم فى سن متقدمة اعلى منها فى الزيجات التى تتم فى سن صغيرة .

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

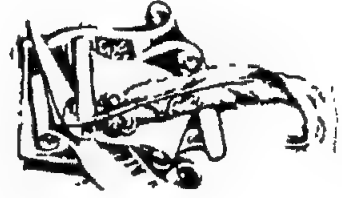


بين سنة ١٩٨٣ وسنة ١٩٨٤

نكبة ثانية وثالثة ورابعة • في زماننا تبدو كلمة نكبة متعبة ومجهدّة ولا تستطيع قول المعنى المطلوب قوله • فنحن في زمن الهوان وزمن الشتات وزمن التراجع المستمر • ورغم هذا الهوان والتراجع • فإن الامس يبدو دائما مثل الحلم • لاننا لا نستطيع أن نعيد هذا الامس ولا نجسروا حتى على التفكير في ذلك - الامس الذي يبدو بعيدا بدون حدود • مهزوم انا • فصل الهزيمة بي حتى النخاع • اشرب واكل الهزيمة اليومية • يبدو لي في كل لحظة اني اعيش ذيل عصر كبير مضى وانقضى وانني اقف - مع غري - على ابواب تلك المرحلة الشاحبة • مرحلة النهايات • بكل ما فيها •

● ● عام يسلمنا لعام • واحد يمضي وآخر نخرجه من رحم الغيب وفي لحظة التسليم والتسلم تلك تنحير ، عن أي العامين يكون الكدم • الكلام عن العام الذي مضى يقترب من منطقة تقديم حصاد العام الذي كان • والعام الاتي الحديث عنه يجسد القدرة على الحلم • ولانني فقدت هذه القدرة في زماننا هذا • فالقدرة فيه على الحلم نوع من البطولة التي لا املكها • ونوع من القنرات • التي لا اقول كذبا انها عندي •

من قبل قلنا عن عام ١٩٤٨ عام النكبة • وبعد ان جاءت نكبات اخرى عدنا الى العام وقلنا عام النكبة الاولى • لكي تكون هناك



١ - قلنا عن ثقافة مصر



د. لويس عوض

بدعة جديدة اسمها الآن : عام الجوائز السمان . الآن يمكن لاي كاتب . بصرف النظر عن موهبته وانتاجه ان يلجأ الى طريقة جديدة ومبتكرة وانفتاحية في الدعاية لنفسه والاعلان عن نفسه . . اليس زمن الاعلان ؟

كل المطلوب ان يخرج هذا الكاتب ثلاثمائة جنيه من جيبه ويقرر انشاء جائزة ادبية جديدة ، بآى اسم وبآى شروط وتمنح لآى اشخاص . المهم ان ذلك يتم من خلال صحيفة تنشر وتنشر لانه لا يوجد لديها شئ اخر تقوله . لست ضد الجوائز . ففي فرنسا مثلاً ألف وخمسمائة جائزة ادبية كل سنة . ولكن كل هذه الجوائز لها لجان قراءة . ولها قوانينها الخاصة بها . ونظمها . وذلك يحميها من الفوضى التي نمر بها في واقعنا الثقافي الراهن . المأساة ان هذا العيب يحمل اسم جزء من الواقع الثقافي الراهن .

ما هذا العيب الذي يجرى ؟ لماذا نترك امورنا هكذا . الحبل على القارب . كل من يريد ان يفعل اى شئ يفعله . ما دامت له

كتب المحرر الادبى لمجلة لبنانية تصدر من لندن عن ثقافة مصر فى عام ٨٣ يقول : المسرح جنس والسينما دخان والادب فى اجازة . وقد يبدو هذا الكلام غير دقيق . لان من يكتب يخلط بين الناس فى مصر . فى مصر مسرحان وشكلان للسينما والادب الرسمي . والادب الذى هناك . ادب المبدعين الحقيقيين الذين يقدمون ابداعهم بعيدا عن الثقافة الرسمية . ومن لا يدرك تلك المسافة الفريدة . بين النوعين . سيقع فى الخطأ كثيرا .

قلنا من قبل ان هذا العام لو اصبغ عام تضميد الجراح فى الواقع الثقافى المصرى لكان هذا كافيا . باعتبار ان هذا يمثل الحد الأدنى فى زمن الحد الأدنى . الزمن الذى من المستحيل ان يتطلع الانسان فيه الى السقف . ولكن هذا التضميد للجراح الثقافية لم يحدث . ولان الحد الأدنى مثل الاقوى المتجدد . فلنا ايضا الحد الأدنى الجديد . فالتاريخ الثقافى فى مصر لم يصل حتى الى نقطة التعادل . ما زال الغلل وما زال الاختلال موجودين . لصالح الكتبة وضد الكتاب . لصالح غيرالموهوبين وضد من يعملون موهبة حقيقية . لصالح رجال الامس الكئيب . وضد رجال اليوم الذين لم يوجدوا بعد . والذين لا توجد لديهم جراحة الارتباط باليوم والدفاع عنه ضد هذا الامس . وربما كان السبب فى ذلك ان الخيط الابيض لم يتحدد بعد من الخيط الاسود .

٢ - عام الجوائز السمان

نقول الان ان هذا العام قد شهد بعض الاحداث . واهمها انه العام الذى عرف



وعندما احتجت احدى الحاضرات على ذلك
سألتها زوجة جافراس باستنكار :
- وهل انت فلسطينية ؟

باع لهم جافراس الوهم .. محايد بين
العصبة الصهيونية وأسفاننا الفلسطينيين ،
وهللتنا له . محايد بين الارهابين بينين
وشارون والاعداء وبين اصحاب قضية العصر
وقلتنا له : مرحبا . محايد بين اسرائيل
وبين الثورة الفلسطينية انبل الظواهر
الثورية في عصرنا . وقلنا انها المحاولة
الاولى للحديث عن القضية عالميا . انزمان
الحد الادنى .

٤ - سؤال عن نجيب محفوظ

مع المصافحة قال لي صديقي وهو يركز
عينيه في عيني :
- لقد قرأت متابعاتك الادبية عن نجيب
محفوظ .

وقبل ان اقول له انني اكتب ليقرا
ما اكتبه وليس ليبقى سرا قال لي ..
- دهشت كثيرا من هذه الابوة والبنوة .
وقبل ان ارد عليه اشرح تفصايل
الحكاية . والذي حدث ان نجيب محفوظ
صام عن التعامل والتطبيع مع العسكو
الاسرائيل لمدة عامين فسعدت بذلك . وذهبت
اليه . وكتبت عنه . وسعدتني لا توصف
باستعادة هذا الكاتب الكبير . ولكن بعد
نشر ما كتبت به بايام كانت ريمة قد عادت
الى لعبتها القديمة . ارسل نجيب محفوظ
برقية الى العدو الاسرائيل . بمناسبة افتتاح
فرع لدراسة الادب العربي في جامعة
تل ابيب .. ثم يرسل برقيات من مصر
سوى نجيب محفوظ والدكتور حسين
فوزي . ويقرر ما كنت سعيدا بصحاح

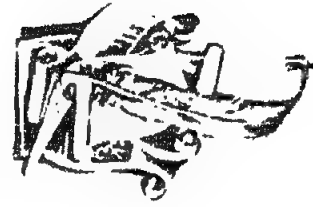
مصلحة في ذلك ما عليه سوى ان يفعله .
الا يفكر هؤلاء ان اجيالا جديدة تخرج
الى الحياة النفاية . لا يقدم ان تقدم لها
اول ما تقدم ذلك الطعام الفاسد ؟
هل تحولت الجوائز الثقافية الى مزاد
علني . ثم الا يوجد مسئول عن ثقافة هذا
الوطن يوقف هذا اللعب . يحدث هذا في
زمن تنقد فيه الجوائز الرسمية بريقها
واهميتها . وهكذا .. يرسل العام الذي
مضى وهو عام الجوائز السمان .

٣ - جافراس . ذلك المحايد

وفي هذا العام غير المثقفون يوقفهم من
ذلك المسمى مهرجان القاهرة السينمائي
الدولي . حتى الفصائل الجادة نسيت ان
هذا المهرجان هو الذي احضر اسرائيل الى
مصر . وهو الذي تولى عرض اول فيلم
اسرائيل في مصر وهو : « ساخنة جدا
لدرجة يصعب السيطرة عليها » .. ويبدو
اننا بدون ذاكرة . ننسى اليوم ما حدث
بالامس . وكان التاريخ بالنسبة لنا مجرد
تراكم لاحداث تحدث في الماضي . مع ان
الافلام ليست عليها ترجمة . ومع انه لا
توجد لجنة خاصة تقدر الافلام التي تعرض
فمن يجزى يعرض افلامه . ومع ان حسابات
المهرجان لا نعرف عنها اي شيء . وعلى
الرغم من ان رئيس المهرجان منح نفسه
خمس جوائز مرة واحدة .

وفي هذا العام هللوا وصفقوا لكوستا
جافراس . وعندما كان ياسر عرفات
محاصرا . كان جافراس يعقد مؤتمرا
صحفيا في القاهرة ويقول بالصحف
الواحد :

- كنت محايدا بين اسرائيل
والفلسطينيين .



الكاتب الكبير أحمد أمين . وشقيق الباحث والكاتب الدكتور جلال أمين . ولهما شقيق ثالث هو حافظ أحمد أمين وقد عرفت جلال أمين عن قرب وأحب طريقته في الكتابة التي تقف في منتصف المسافة ما بين الأدب وعلم الاجتماع والسياسة .

وكتابات حسين أمين صوت صارخ من البرية . صوت جاء في مرحلة التدهور والتراجع والشتات . ليقف على أرض ثابتة من التراث والعرفه محاولاً أن يقول كلمة في زمن لا يتكلم فيه الكثيرون . وأن تكلموا لا يقولون الصدق ولا يقدرون على قبول الحق . يتكلم بكبر قدر ممكن من الصدق والموضوعية والعلم عن الاسلام المطلوب لزماننا هذا .

وهو صوت مستنير . يكمل ذلك المشوار الذي بداه الشيخ محمد عبده . وغيره من رجال الدين الذين يقفون طويلاً امام باب الاجتهاد الذي أغلق قروناً طويلة من الزمان .

محاولة حسين أحمد أمين بالنسبة لي تسير مع محاولات الدكتور محمد عبده . والدكتور حسن حنفي . في أن يكون هناك تفكير علمي ومتفتح في أمور الدين الاسلامي . وحسين أمين يكتب السرحية وله نص مسرحي هو « الامام » ويكتب الشعر . اعطاني قصيدة طويلة بالعامية المصرية عنوانها : « ملحمة الانفتاح » . ولسكني اتمنى لو تخلص قليلاً من كل هذا الجذر في خطواته الفكرية . وعموماً ما زال لديه الكثير الذي يقوله لنا . في السنوات القادمة . ومن المؤكد أن مصر لن تعرف العقم أبداً .

٧ - الدفء العربي الذي يعود

في اليوم الاول من الشهر الاخير من هذا العام . في ذكرى يوم الشهيد في العراق .

نجيب محفوظ عن العدو فلدى ايضاً الشجاعة لكي أقف ضد هذه البرقية التي تصل الى العدو في وقت لا عمل فيه له سوى القتل والذبح لكل ما هو عربي .

٥ - لويس عوض يعود

شهد العام عودة الدكتور لويس عوض للكتابة . وعودة الدكتور على الراعي ومحمود السعدني ونبيل بدران . ويبدو محمود السعدني محتفظاً بنفس التسايق والموهبة القديمة . انه كما هو . لم تغيره سنوات الابعار في دنيا الاغتراب .

وقد تعرض الدكتور لويس عوض لحملة غير عادية . اكثر من ثلاثين مقالة هاجمت كتابه « الايراني الفاضل في مصر » والذي نشر خارج مصر . وكان هذا هو السبب العلني للحملة مع أن هناك اسباباً حقيقية غير معلنة كالعادة دائماً . فرجال الامس أصابته حالة من الغرغرة من مجرد عودة لويس عوض . لأن في ذلك الكثير من الدلالات المخفية لهم . بعض هذه المقالات وصلت الى حد الشتائم . وقد أحسن لويس عوض صنعا بأنه قد علم الرد على هذا السيل من المقالات . والمحزن أن هناك فارقا ضخماً في المستوى بين الكتاب المهاجم وبين مستوى من يهاجمونه . فلويس عوض قامة شامخة ورأس مرفوع . وهو لا يكتب الا عن الأمور التي يعرفها جيداً . وكل ما يقوله موثق ومدقق وله أساس علمي .

٦ - ذلك الصوت الصارخ في البرية

شهد هذا العام بزوغ كتاب جديد هو حسين أحمد أمين صاحب كتاب « دليل المسلم الحزين الى مقتضى السلوك في القرن العشرين » وحسين أمين هو نجل



محمود السعدني



د. يوسف ادريس

قضية جوهرية او حدث ثقافي يتم الوقوف امامه . ومع هذا . صدر في هذا العام كتاب الدكتور انور عبد الملك « نهضة مصر » . الذي سيعد من العلامات الاساسية في تطورنا الفكري . وصدر السسفر الاول من كتاب ابن اياس « بدائع الزهور في وقائع الدهور » . الذي حققه ونشره المحقق الكبير الدكتور محمد مصطفى . الذي لم يحصل على جائزة الدولة لانه مثقف ولانه كبير . ولانه يعترف بنفسه كثيرا .

وفي ذكرى الدكتور طه حسين صممت مصر وفي مدريد . تلك المدينة التي في اسبانيا اقيم احتفال ضخم في ذكراه . هناك . ومثل مصر ولد من وزارة التربية والتعليم . ولم يكن الولد من وزارة الثقافة فصبغنا مغير الاحوال . ولله في خلقه شؤون .

ومرت ذكرى مرور نصف قرن على رحيل خالد الذكر سيد درويش . ولكن مصر كانت مشغولة عنه وعن ذكراه باغاني احمد عدوية وشرائط الديسكو والتواشيح

تم افتتاح دار الكتاب العراقي في القاهرة مرة اخرى . وعندما كان باصي قفطان مدير الدار . يستقبل سهر عبد العزيز نجم . في لحظة الافتتاح . وقف الناقد والكاتب المصري فؤاد ديارة ليسال :
- لم لا تعود العلاقات بين البلدين مادامنا قد وصلنا الى هذا الحد ؟

وهذه الدار ستقدم للقارىء في مصر . كتابا جيدا ورخيصا في نفس الوقت فالعراق من الدول العربية التي تقدم دعما للكتاب قبل ان تفكر في دعم رغيف الخبز .

وقبل افتتاح الدار اقيم اسبوع ثقافي عراقي في القاهرة . كان الجندي الذي يقف وراءه خالد عبد السلام . هبت معه على القاهرة مرة اخرى الروائع العربية والدفء العربي والذي كنا نشواق اليه طوال سنوات الاغتراب العشري الذي فرض علينا .

٨ - على الناحية

الاخري

مضى العام كله دون ان تكون هناك



الركيكة . وكانت مشغولة أيضا بدرب
الهوى وخمسة باب .

وصدر العدد الجديد من مجلة «المواجهة»
وهي المجلة التي تصدر عن لجنة الدفاع عن
الثقافة القومية ضد الغزو الصهيوني .
والمجلة تعد دافعا عن شرف العقل المصرى
ضد كافة محاولات الغزو الثقافى التى توجه
ضد العقل المصرى والعربى .

وأعلن عن قرب صدور مجلة جديدة هي:
ادب ونقد . التى يتولى رئاسة تحريرها
الدكتور الطاهر أحمد مكي ، وتدير تحريرها
فريدة النقاش . والامل معقود على المجلة
لكى تعيد قدرا من التوازن للواقع الثقافى
الذى اختل كل ما فيه .

واصدرت مجلة « فصول » اربعة اعداد
كبيرة .

وعاد كاتب قديم للعمل من جديد هو
محمد سيد كيلانى الباحث التاريخى المدقق .
والرجل الجاد . والذى فاجأنا جميعا فى
هذا العام بكتاب جديد له عبارة عن احاديث
لم تنشر للدكتور طه حسين . ومحمسد

سيد كيلانى هو صاحب العديد من الدراسات
القديمة الهامة والجيدة .

وعاد يوسف ادريس الى القول بعد
فترة من الصمت . وقبل عودته كتب صلاح
حافظ يتساءل ، من الذى قتل يوسف
ادريس ؟ فكتاب كبير مثل يوسف ادريس
لا يستطيع احد ان يقتله أبدا . وعودته
اثراء غير عادى للواقع الثقافى . وسأظل
طويلا فى انتظار ان يعود هذا المبدع الكبير
الى الابداع مرة أخرى وان اقرا له باحثا
عن تلك الأعشة القديمة التى تحدث
للانسان عندما يقرأ أعماله الاولى .

الشيء الهام والمؤكد الان ان ليوسف
ادريس مسرحية فى الاسواق عنوانها :
البهلوان .

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ١٢

لا نملك سوى ان نامل بأن تكون لدينا
تلك القدرة الفريدة . القدرة على ان نعلم
.. والحلم يبدو اقصى امال فى الزمن الذى
نقف فيه على الناحية الاخرى للياس ، حيث
اتنفس وحيث اعيش ●

ما هو الالم ؟

اذا جال بفكرك انك عانيت الما، فلما عليك الا ان تفرا كلمة المستر
هنرى سميث ، الذى أجريت له ١٤٨ عملية جراحية كبرى ا عانى
المستر سميث الالم المرض لمدة ٢٧ عاما من حياته البالغة ٤٧ سنة .
ففى اكثر من مائتى ساعة فوق مائدة العمليات ، ورغم هذا فهو
لا يزال يبتسم .
انه . مع كل ذلك ، سمسارناجج ، ووكيل مصنع ، ويعيش
سعيدا مع زوجته ، ويمشى نشيطا ويعمل بجهد ، ويأكل طبيعيا ، ويهوى
ركوب الخيل والرقص .

الشعر

شعر: نيس الفيل

شعاع من الغيب للارض جاء
ونبع من الحب ثر العطاء
واغنية اشرفت في السدجى
وناي تاللق عبر الفضاء
ولحن تمر عليه القرون
ويخضر بين يديه الفناء
ويعفى زمان ويانى زمان
ويختلط اللل بالكبرياء
وتبتلع الارض من هم عليها
اطالوا المقام وشادوا البناء
ويندفع الصمت خلف الضباب
فمرتع كل سراج اضاء
ولا شيء يبقى سوى ذكريات
سراغا تلوب كخيطة الرجاء
ولكن .. مالا نقول انتهى
ومالا نقول عليه العفاء
هو الشعر، والشعر نبض الحياة
به الخلد يحددو لركب البقاء
هو الشاعر الحق يحيا خلودا
ويشرق في كل لفظ اضاء

أنتم والهزال



● حكاية ●

أحب مي .. أحب مي ! ..
لكن مي ..
تكرني .. تجهلني !
أما .. بها ..
تجن بي ! ..
تلك التي أمقتها ! ..
يا أيها الزمن ..
أعطيت قرطك الجميل ..
للذي بلا أذن ! ..
يا أيها الزمن ..
أضعت قرطك الجميل ..
أضعتنا ...
أسلمتنا للمستحيل ...
أسلمتنا ! ..

عزت الطيرى - نجع حمادى

● شباب على طول ! ●

● يقول الدكتور شكرى عياد فى مقاله بهلال ديسمبر الماضى بعنوان : « مرحى لما بعد الستين » : « والذي تبين لى بعد طول تأمل هو أنى اذ أتشبت بهذه البقية من عمرى لا أكاد أختلف عن ذلك المفاخر الذى ضاع جل ماله على مائدة القمار » .. وهذا التشبيه الذى يسوقه الدكتور شكرى عياد ، يقترب من التشاؤم فانت ياسيدى الدكتور فى هذه السن « الجميلة » لست مقامرا ولكنك « مستثمر » . كما أن الشباب ليس بالسن ولكن الشباب هو شباب القلب ، كما أنى استمعت الى معلومة طبية تقول أن الأمان يساعد على توالد عناصر بالجسم تجعل الإنسان « شبابا على طول » مهما بلغ من العمر ! ..

عاصم فريد البرقوقي

٢٧ شارع خليل مطران بالاسكندرية

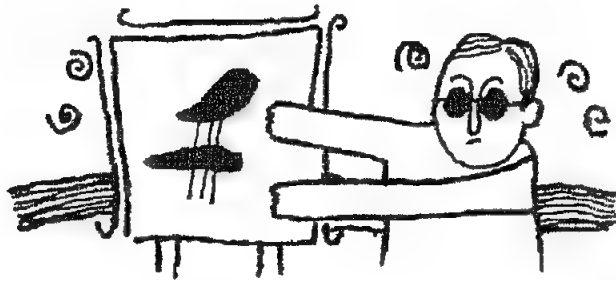
● أغلاط تصحيح ●

● توقفنا قليلا عند ردكم عام، أحد الأدباء فى العدد السابق ، فقد قلتم : « أعجبنا قصصتكم اللتين تكرمت بارسالهما » .. فهل يستقيم هذا التعبير نحويا ؟ !

علي محمد أبو طالب - طنطا



— لا يا صديقي .. هذا التعبير لا يستقيم نحويا ، ولو اطلعت
على اصل هذا التعبير المكتوب بخط اليد لوجدته هكذا : « أعجبتنا
نصبتناك اللتان » .. فهنا مفعول به وفاعل ا .. والفاعل مرفوع
طبعا ، ولكن عند « تصحيح » تجارب الطبع حدث هذا التبديل
نصار الصواب غلطا .. ومن عجب أن يقع الفلسط عند عملية
« التصحيح » .. ولكن هذا وما هو شر منه يحدث الان في الصحف
العربية شرقا وغربا ا .. فنعتذر اليك « من » وقسوع هذا
التصحيح الخاطيء ، وارجو ألا ينتقل حرف الجر هنا فيصير
« عن » بدلا لحرف « من » كما وقع في العدد الماضي ايضا ...
فالمرء انما يعتذر من وقوع الشيء لا عن الشيء ا .. ونرجو من
امدقائنا اذا صادفهم خطأ من هذا القبيل أن يحسنوا الظن
بنا ا ..



● القبضة والخنجر ●

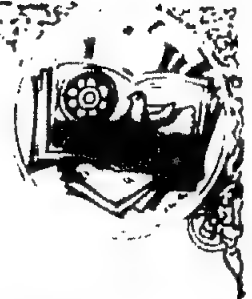
افترب يحزنى ..
احمل بين ضاوعى خطايا القوم
يصفنى اللوم
تختنق الايام بذاكرتى .. اهرع مخبول الخطوات
امحى عن ذاتى .. اتدحرج بين الاشياء
اتحسس عمق جراحي .. تتزاحم فى مرأتى اشباح القد
تكسر الاحلام وتهزم
ابكى .. أه يا عمرى .. ماعدت حبيبا
من ينقذنى من قبضة هذا الخنجر !!
من ينزعه !!
فالخنجر مازال بصدري

محمد خضر غرابي
مدرس لغة عربية - شندويل الاعدادية

● فلسفة ! ●

بكلام ليس يفهم	قل كثيرا وتجهم
ثم اصمتت وتكلم	اتبع اللغز بلغز
مثل « نعم » والامر يحسم	وتأرجح .. أن « لا »
والدهشة ترسم	وابتسم حين يدب الياس
ثم فى الباطل بلسم	قد يكون الحق داء
احمد مبدى - الزقازيق	

انت والهلال



● قلوب الناس والنهر ●

● هذا صدى لقصيدة « النبع وقلب الانسان » للشاعسة
جلیلة رضا المنشورة فى عدد ديسمبر الماضى من « الهلال » :

تعيبين على النهر	بان النهر فى الاكسوان
جبرى من سالف الدهر	ولم يغسل هوى الانسان
ورغم الخضرة اختالت	لها عطر بكل مسكان
قلوب الناس مازالت	تنوء بصفحة الادران
يقول النهر : سيدتى	اذا قالت تفيض حسان
فكيف اليوم تظمنى	انا سر من الرحمن
« رضاك » النهر يسألنى	ويسأل ربك الفجران
ويسرى ضارعا بالظهر	يروى شلة العطشان
فليس الذنب فيض النهر	ان السدنب للانسان

الدكتور احمد عامر
شبين القناطر

● الانسان المصرى ●

● ان الحل الطبيعى للقضية الحضارية والثقافية المصرية ممدخل
للتقدم تحت اى اسم من المسميات ، يستلزم معالجة أزمة القيم
والثقافة بصورة جذرية ، باعادة التوازن المادى والنفسى والروحى
والاجتماعى للانسان المصرى ، وهذا لا يتأتى الا بحركة فكرية
تؤكد قيمة الانسان ودوره فى المجتمع ، وتدعم سيادة العقل فى
مواجهة الخرافات والاسلوب العشوائى فى الفكر والعمل .. اننا
نسعى فى تنمية اقتصادنا وبناء مرفقنا ومدننا الجديدة وتعمير
الصحارى واقامة الصناعة القوية المتطورة ، ولسكن هذا كبله
لا يجدى مالم نجدد ضماطنا لنولد من جديد مع اطلالتنا على القرن
الحادى والعشرين ! ..

عمرو عبد المنعم حمودة
كفر الزيات

● ١٥ قصة ●

● ارسل اليكم خمس عشرة قصة قصيرة ، اود ان اعرف
رايكم فيها ، وماهى القصة التى أعجبتكم ، ولا يهمنى النشر بقدر
ما يهمنى رأيكم ، واخبركم اننى فى السادسة عشرة من عمري ، فهل
استطيع ان اجد فى دربا وسط الادباء ؟ ..

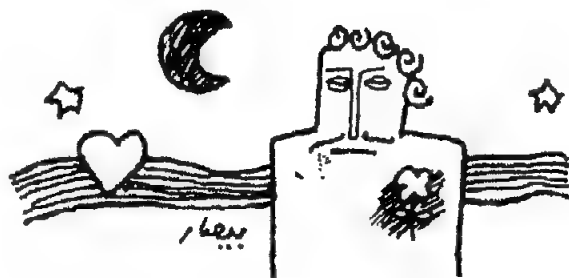
خالد محمد غازى
دمياط - السرو البلد

— ان مجرد كتابتك خمس عشرة قصة ، ضربة واحدة ، دليل على حبك للادب بغض النظر عن حاجتها الى النضج ، وهو مأسوف تصل اليه مع طول الممارسة والتعلم والصبر الجميل .. والحقيقة ان مستوى نصصك مرتفع بالنسبة لسنك ، فنهنك ، ونرجو الا يشغلك الانكباب على كتابة القصة ، عن واجبات دراستك ..

● انور المعداوى ●

● وافق يوم ٧ ديسمبر الماضى ذكرى مرور تسعة عشر عاما على وفاة الناقد الادبى انور المعداوى الذى توفى فى الخامسة والاربعين من عمره ، وترك فراغا فى النقد الادبى .. كان انور المعداوى من النبات الذى يقف على ساقيه ولا يحتاج الى ما يتسلق عليه ، بل لقد ادهق ساقيه بتحميلهما اكثر مما تختملان ! ..

جلال النطاظ
من ادباء المنوفية



● رسالة الى القهر ●

يا هامس الحسن فى الليالى
وقائد الانجيم العوالى
وبسمة فى الظلام تسرى
فتغرس الحب فى الخيال
ساكنى منك كل كيسل
بنظيرة الشوق للجمال

وارقب الليل فى صباحى
لتذكر الصبح فى الليالى
ابيع تومى ويشترينى
فاقتبل النوم لا ابالى
وارسل العين فى حياء
لتقفى الليل فى ابتهاج
بان ترى البسدر فى اكتمال
ولا ترى حسيرة الهلال

امير نبيل ابو عسلو
دمهور



النتال والهرال

● أه لو يرضي ●

انا والليل صنوان سامر بعضسنا بعضسا
يسافيني الهوى صرعا واسقيه الرضا محضسا
فاه لو انى معنسا حبيبي أه لسو يرضي
لاشعلنا سواد الليل حتى احمر وايضسا
وننسى قسوة الدنيا ونغفر للصدأ البفضا
حسن على محمد عثمان
منشأة نجاتي - شين الكوم

● ديوان عبد الوارث عسر ●

● تابعت ما نشرتموه بالهلال من شعر فنان المسرح الراحل
عبد الوارث عسر قبيل وفاته في ٢٣ ابريل سنة ١٩٨٢ بفترة قصيرة
وقد قام الاديب احمد مصطفى حافظ بجمع شعر عبد الوارث عسر
اثناء حياته وقدمه الى لجنة الشعر بالمجلس الاعلى للثقافة منذ
عامين لطبعه على نفقة المجلس نظرا للقيمة العالية لهذا الشعر،
ولكن اللجنة لم تقم بشيء بعد لاصدار ديوان عبد الوارث عسر الذي
دل ما نشرتموه منه ، على أنه شعر يجمع بين الجزالة والمنوبة .
زينب اسماعيل حجي
محاسبة بجهاز التدريب للتشييد

● طفلة ●

لى طفلة كالستخيل بعيسده
عند الحديث ابيته وغنيده
جلست تحادثني فجاء حديثها
كالظير القى فى الفضاء تشيده
قالت : احب المرء دون تسكلف
قلت : الذى كسر الزمان قيوده
قالت : واكره من يسير تكبرا
قلت : التواضع خصلة محموده
قالت : وانت ؟ فقلت : انى مغرم
بك طفلى فالحق انت فريده
قالت : وما الاطفال ؟ قلت : جماعة
الصديق فيها مبدا وعقيدته
قالت : ولكنى تركت طفولتى
قلت : البراة فى العيون اكيدته

قالت : عرفتك شاعرا فاكذب لنا
بيتا يصير بمسمى تفسيره
فاجبتها يا طفلى الحسناء كم
جالت براسى عنك الف قصيده
محمد محمد محمد الجندي
رابطة الشعراء الشبان بكفر الزيات

● ودوما اراك ●

ودوما اراك كاحلى عروس ..
على جانبيها ورود الربيع
وفى مقلتيها تدور الشمس
ودوما اراك بعين العذير
وبين الزهور وفوق العير
ودوما اراك ..
ملأنا تجلى خلال السطور
يصوغ القوافى ويمدو البحور
سألقاك يوما

الامير كمال فرج
جماعة الادب العربي بالاسكندرية

● الى اصدقائنا ●

● صبرى عبد الله قنديل - رابطة الادباء الشبان بسكفر الزيات

- نوهنا بمشروعكم لانشاء اتحاد اقليمى للادباء الشبان ، بقدر ما اسمت صفحاتنا ، ونرى ان تقصّدوا بمشروعكم الجهات المختصة لتنفيذه .

● فكرى عبد المجيد اسماعيل - شركة شين السكوم للفزل والنسيج :

- نرجو ان تتيح لكم الايام من نضج موهبتكم فى كتابة القصة ما انتم اهل له فى المستقبل القريب .

● مجدى عبد النبى - حقوق الاسكندرية :

- انتاجكم فى الشعر غزير ، حبذا لو التفتم الى صقل هذا الانتاج واقامة نوامد اللغة والاوزان فيه ، فاننا نراكم مشاهرين اشد المتابعة على نظم الشعر ..

● السيد مختار محمد - ليسانس اداب - دمنهور :

- اذا كنت تريد الشعر الموزون بالتفعيلات فان شعرك ليس تقبيليا ، وانما هو شعر منشور ، اى بلا اوزان ، وهذا لا يعيبه مادمت ترى الوفوف عند هذا اللون من الكتابة . .

انت والهلال

● أبو بكر محمد محمد حسنين - طالب بكلية التربية -
قلنا :

- نظمك ينقصه الوزن ، فثابر على التعرف الى بحور الشعر
لا بقراءة كتب العروض والقافية فقط ، بل بقراءة دواوين الشعراء
المجيدون قبل كل شيء ..

● عبد الرحمن عبد المحسن البطة - المنصورة :
- قصيدتك « الى سمراء » ذات أوزان صحيحة ، وهذا يكفي
في المرحلة الراهنة لتطورك في هذا الفن ، ونعتذر من عدم النشر
ونرجو أن تنشر لك قريباً ان شاء الله ...

● بسمة عبد العزيز عبد الهادي - السنية الثانوية
بالقاهرة :

- بعض سطورك التفعيلية ذات وزن صحيح ، وأكثرها ليس
كذلك ، ولكن موهبتك تبشر بأنك ستتمكنين في المستقبل من اقامة
أوزان جميع تفعيلاتك .. ونحن لم نتجاهل رسالتك كما تقولين ..

● أحمد عبده إبراهيم - مساكن الحلمية الجديدة مدخل ١٢ :
- نرجو أن ترسل بازجالك الجميلة الى الصحف التي تنشر
الزجل ، أما الهلال ، فينشر الشعر الفصيح فقط ، ونعتذر
اليك .. أما قصيدتك « سمنقى » فلفتها غير هامية ، ولكن نتمنى
أن تكون أوزان تصائدك في المستقبل أفضل ..

● خالد محمد غازي - دمياط - السرو البلد :
- كما قلنا لك مراراً .. نرجو أن تتيح لك المثابرة التمكن من
اللغة والاوزان .

● أمين محمد عثمان :
- مقالكم عن « سيف بن ذي يزن » ذات هدف واضح طيب ،
ولكنها مع الاسف ليست مما تتسع له صفحاتنا ، فنعذر اليكم ..

● أحمد عبده علي - الناصرية - سمنود :
- ينقص كتابتكم الشعرية شيان مهمان : الوزن واللغة ،
وهما ليسا من الامور المستحيلة اذا صدقت عريمتك ونيتك ! ..

● محمد سليم محمد علي أبو خريبة - شبين القناطر :
- نشكركم على حسن ظنكم ، ونصارك بأن مانشرناه لك هو
احسن ما تلقيناه من شعرك حتى الآن ، ونرحب دائماً برسائلك ..

● إبراهيم رزق - كرموز - الاسكندرية :
- نظن ان قصتك التي ارسلتها الينا هي من اوائل انتاجك



القصص ، ونرى ان الداب يملك مقصودك من اتقان هذا الفن
ان شاء الله ..

● يوسف عبد الحميد النوري - كرم الحجة - كفر الشيخ :
- خير ما عرفك بالشاعر المرحوم احمد زكي ابو شادي ، ديوان
شعره ومجلة « ابوللو » التي كان يصدرها منذ خمسين عاما ..
وفي المكتبات كتب تتحدث منه ، بعضها رسائل جامعية ..

● مصطفى عبد الشافي مصطفى - الابراهيمية بالاسكندرية :
- نرحب برسائلك ونعتذر من عدم نشر مقالكم عن عيسى الله
النديم ، واما قصتك التي عنوانها « الطائر الجميل » نرجو ان
يتاح لكم من فن القصة في المستقبل ما يتفوق عليها ان شاء الله.

● محمد حسن احمد - الاسكندرية :
- نصيحتك « الوهم » تجمع بين الازنان والكلام النثري ، وفيها
التعبير الصحيح ، والاخر الذي يحتاج الى تقويم من جهة النحو
او الصرف ، الا ان لديكم ما ينم عن موهبة ، ثابر ولا تجعل النشر
اول همك وانت في اول طريقك !

● مصطفى ابراهيم الفصح - كلية الاداب بسوهاج :
- نرى الا تتمجل نشر الشعر او القصة برغم شعورك بموهبتك

● مهدوح المغربي - عمان - الاردن :
- حوارك مع السيد عيسى الناعوري امين مجمع اللغة
العربية الاردني ، يخرج عن نطاق مجلتنا ، فمعدة .. ومكانه
في رأينا الصحف الاردنية ..

● مصطفى ادم - كلية الحقوق بالقازيق :
- اعجبنا وصفكم لانفسكم بالكاتب المبتدىء .. لهذا تواضع
لا تجد مثله في كثير من الشبان ... غير أنك كتبت « المبتدىء »
بالالف لا بالياء ، وهذا خطأ املائي ، تجد مثله في قصتك التي
ارسلتها الينا بعنوان « الاقتناع الفاضل » .. على اننا نرجو اعتدال
امورنا في اللغة وفي القصة بالثابرة والتواضع ان شاء الله ..

● حزين عمر :
- نرجو الا تتمجل النشر ، فاوزانك مازالت تنتظر جهدا منك
وان كانت لا بأس بها بالقياس الى ما ينظمه شبان الشعر في
زماننا ..

● سعيد عباس الصادق - ففط :
- الازنان .. الازنان ! .. الازنان ! ..

● الرفاعي عبد الحافظ عيده - كلية اللغة العربية بالمنصورة :
- نشكركم على رسائلكم ، ونأمل الا تتمجلوا نشر قصصكم ..

● يوسف محمد الكفاني - كفر الشيخ :
- اعجبنا كثيرا ترجمتكم لقصيدة الشاعر الانجليزي جيمس
الروي فليكر ، ونرى فيكم تمكنا من اللغة العربية ، والانجليزية ،
تمهنتكم

إبتسامات

لوحة عصرية

● اخذ احد الطرفاء قطعة من القماش اعتاد طلبة قسم الرسم باخذ المعاهد الفنية ان ينظفوا فرشهم بها اثناء الرسم ، وكتب تحتها « ملائخوليا في مستنقع » ثم وضعها في اطار جميل ، وارسلها الى معرض للفن المعاصر اقيم في كندا ، فوصله بعد ايام خطاب جاء فيه : « لقد اعجبت هيئة التعكيم بلوحتكم الرائعة التي تدل على فهم عميق لنفسية مريض الملائخوليا وقررت منحكم الجائزة الثانية ! »

تعريف

● طلب من احد الطرفاء ان يعرف الامريكى المعاصر ، فقال : « هو الرجل الذى يلبس بدلة العام الماضى ، ويمتلك سيارة من طراز هذا العام ، ويعيش على مرتب العام القادم ! »

ابن الوز عوام

● تزوج اكبر نثال في روما اكبر نثالة ، وبعد عام تقريبا اصطحب زوجته الى المستشفى لتضع مولودها الاول . وخرج المولود الى الدنيا سليما معافى . ولكن الامر الذى اثار حيرة الجميع انه كان يطبق يده بشدة ويأبى ان يفتحها . وبعد مجهود مضن من الطبيب المولد تمكن من فتحها ، فوجد فيها ساعة كان يحملها في معصمه اثناء التوليد !!

الصراف الابله

● بعد ان اتم « ماركوس » الفنزويل دراسته التحق بالعمل في احد البنوك . فاعطاه رئيسه رزمة نقود وقال له : « هذه مائة ورقة ولكنى اريد منك ان تمدنها بنفسك لتتأكد من صحة العدد . ثم ضمها في الخزينة » . واخذ ماركوس يمدنها حتى وصل الى ستين ثم قال لنفسه : « اذا كان العدد صحيحا الى هذا الحد ، فلا بد ان يكون الباقي صحيحا ايضا » ثم وضعها في الخزينة !!

العربة والحمار

● كان لويد جورج يخطب مرة في احد الاجتماعات السياسية . وبينما هو يتحدث عن مبادئه واهدافه ، قاطعه احد المعارضين قائلا : « وهل نسيت اصلك . ألم يكن أبوك بائعا متجولا ، يبيع الخضرا على عربة يجرها حمار ؟ »

فقال لويد جورج في هدوء : « نعم . هذا صحيح ، ولكن العربة تحطمت ولم يبق امامى الا الحمار ! »

اليسيف

الجسر الجديد للأحوال العالمية

● مركز العلاقات التجارية والصناعية «اليسيف» واجهة حضارية لمصر الحديثة .

● الخدمات المتكاملة هي طريقك لتوفير الوقت والجهد والمال .



بعثا من احتياجاتهم من أسواق أوروبا والطواف في أسواقها الكثيرة والمتعددة ، وضياح الوقت والجهد والمال .. بدلا من ذلك .. لماذا لا تنتقل أوروبا بكل منتجها الى مصر فيتوفر بذلك انكشاح والكثير للمستثمرين ورجال الاعمال المصريين والعرب ..

ومن هنا نشأت فكرة انشاء شركة مركز العلاقات التجارية والصناعية ومعرض دائم للمنتجات العالمية بالقاهرة «اليسيف» منطقة حرة خاصة بالقاهرة بمدينة العاشر من رمضان ومركزها الرئيسي ١٢٤٦ شارع كورنيش النيل قسم الساحل - القاهرة . وقد صدرت موافقة هيئة استثمار المال العربي والاجنبي على اقامة هذا المشروع بتاريخ ١٢-٦-١٩٧٧ كنطقة حرة خاصة بالقاهرة وفرار السيد وزير الاقتصاد رقم ٢٩٩ في يولييه ١٩٧٨ بانشاء شركة مساهمة مصريه وفرار هيئة الاستثمار رقم ٥٦ لسنة ١٩٨٢ بانشاء منطقة حرة

ومصر تزحف بخطى سريعة من اجل ان تحتل ، بجهود أبنائها ، مكانها اللائق بها تحت الشمس .. يحاول لربق من أبنائها وعشاقها من العرب والاوربيين ، استثمار كل طاقاتها من اجل صنع الرخاء وجعلها منارة للتقدم في الشرق الاوسط .

ومصر تحتل مكانا ممتازا وسط قارات الدنيا ، وملتقى الشرق والغرب ، وهي بمكانها المتميز تمس جسرا يربط بين الشرق والغرب ، وقد كانت كذلك منذ اوجدتها الله .. وقد احتلت مصر بذلك موقعا متميزا في التجارة العالمية في العصور القديمة .. وفي العصر الحديث كانت قناة السويس هي اهم شريان مائي للتجارة العالمية .. ومن هنا نشأ التفكير بين مجموعة من رجال الاعمال المصريين والسعوديين والالمان في أن تعود مصر الى سابق مهدها ... مركزا من مراكز التجارة العالمية ، وبدلا من ذهاب المستثمرين العرب والمصريين ورجال الصناعة والتجارة

خاصة بمدينة العاشر من رمضان باسم
شركة مركز العلاقات التجارية والصناعية
والعروض الدائم للمنتجات المسالمة
« ايسيف » .

ولكن لماذا وقع الاختيار على مدينة
العاشر من رمضان ؟

وعندما اختار المسئولون العاشر من
رمضان لإقامة شركتهم على أرضها .. كانت
تعدوهم فكرة الاسهام فى غزو الصحراء
وتعمير المدن الجديدة وإقامة مجتمعات
عمرانية متطورة صناعيا وتجاريا وحضاريا
.. هذا بالإضافة الى المستقبل المشرق
الذى ينتظر المدينة نظرا لقربها من خطوط
المواصلات الجيدة .. فالمدينة تقع على
طريق مصر - الاسماعيلية الصحراوى وهو
طريق المستقبل .. كما انها قريبة من
المطار الدولى وهذا ييسر وصول المستثمرين
اليها وابعادهم عن حركة الزحام داخل
القاهرة .. علاوة على وجود خدمات
جيدة من الاتصالات السلكية واللاسلكية
غير محملة بجهود كبيرة تمسوق حركة

الاتصالات المعرض الدائم

وقد تعددت نشاطات الشركة لمكمل
متكامل يساهم فى انجاح هذا المشروع
الذى سيمود بالفائدة على مصر وعلى
المنطقة بأسرها .. فاعدت الشركة معرضا
عالميا لعرض منتجات ٣٠٠ شركة فى وقت
واحد على مساحة قدرها ٢٠٠٠٠ متر مربع
من المساحات المفظة ، ٦٠٠٠ متر مربع
مساحات عرض مكشوفة .. وهذا المعرض
سيكون فى صورته النهائية سوقا دولية
تلتقى فيها أحدث منتجات العصر ويتبارى
فيها المنتجون لتقديم افضل الشروط
واحدث المنتجات ..

فندق الاربعة نجوم

واذا كانت مدينة العاشر من رمضان
مدينة جديدة تحتاج الى مزيد من الخدمات
تقدم لزوارها ، وخصوصا اذا كان
الزائر من رجال الاعمال .. فقد عملت
الشركة على اقامة فندق كبير « اربعة
نجوم » سعته ٣٠٠ غرفة لخدمة المارضى
انفسهم .. وذلك تيسيرا لهم كما يعمل
الفندق على خدمة زوار المدينة ايضا ..
وتقيم الشركة محطة خدمة وتموين للسيارات

على ٣٠٠٠ متر مربع وهذه المحطة مجهزة
بأحدث الآلات والاجهزة .. وتقدم فيها
الخدمة على أعلى مستوى ..

وحتى تكتمل الخدمة داخل الشركة من
اجل راحة العملاء وزوار المدينة ستوفر
الشركة « كافيتريا » جميلة لخدمة
الوافدين واهل المدينة الذين يقيمون فيها
.. كما ستقيم حديقة للاطفال تحتسوى
على أحدث ألعاب التسلية .. وبذلك
تكون الشركة قد اسهمت فى تعمير المدينة
وأقامة أماكن للترفيه تخفف العبء عن
زوار المدينة وسكانها معا .

واذا كانت الشركة ستساهم بشكل
هذا الجهد من اجل أن توفر لزوار المدينة
والمستثمرين هذا المجتمع المتكامل
فانها ايضا ستوفر للعارضين بالمعرض
مخازن للايداع لصالح المستثمرين لتخزين
بضائعهم لحين الحاجة الى سحبها بالمنطقة
الحرة والموانى الكبيرة .. كما أقامت
مركزا للعلاقات التجارية والصناعية يقوم
بخدمة المستثمرين والراغبين فى إقامة
مشروعات تجارية أو صناعية أو زراعية
أو غيرها .. بنظام تسليم المفتاح .

خدمات عامة

وعلا على توفير الامكانيات للعارضين
فستوفر الشركة أجهزة الاتصال المختلفة
لعمل الدولى وسط أسواق أوروبا والعالم
فى الوحدات المفظة ، ومكاتب التليفون
والبريد والتلكس للاتصالات الخارجية ..
وبنك معاملة دولى ومكاتب
بريد وينوك وشركات تأمين وسياسة .
مكاتب للمعاملات العامة والترجمة
والمرشدين .. كما ستوفر جهازا للنقل
والشحن والتخليص بالموانى .. ومركزا
لتأجير السيارات ومطبعة للكتيبات واللوحات
والاسعار والنشرات ووسائل الدعاية بمختلف
اللغات . سيتضمن المعرض قاعات للمؤتمرات
مجهزة بمكاتب فى كل صالة عرض .
وبعد .. ليست هذه المشروعات المتكاملة
تمثل وحدها مجتمعا حضاريا حديثا يعمل
على تقدم مصر الحضارى السريع .
والله الموفق .

حامد بدر

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧



تيفولي هليوبوليس

تحت إشراف وزارة السياحة
أحدثوا أنفسهم
مجمع ترفيهي لخدمة السياح



قام السيد / وزير السياحة بالإفتتاح في ١٩٨٣/١٢/١٤

- البولسايد
- الكابانون
- الخبان
- الجالوسيت
- سلاسة
- باب زويلة

- تانزلاو وراقص
- صناديق وراقص
- مقهى شمس
- مطعم ريقم للقهوة
- ملهى ليلي ومطعم
- حانة الشرق والغرب

- حمام سباحة
- صالونات
- نادى قيديو
- كلوب
- بار
- أنشطة

الاعظم

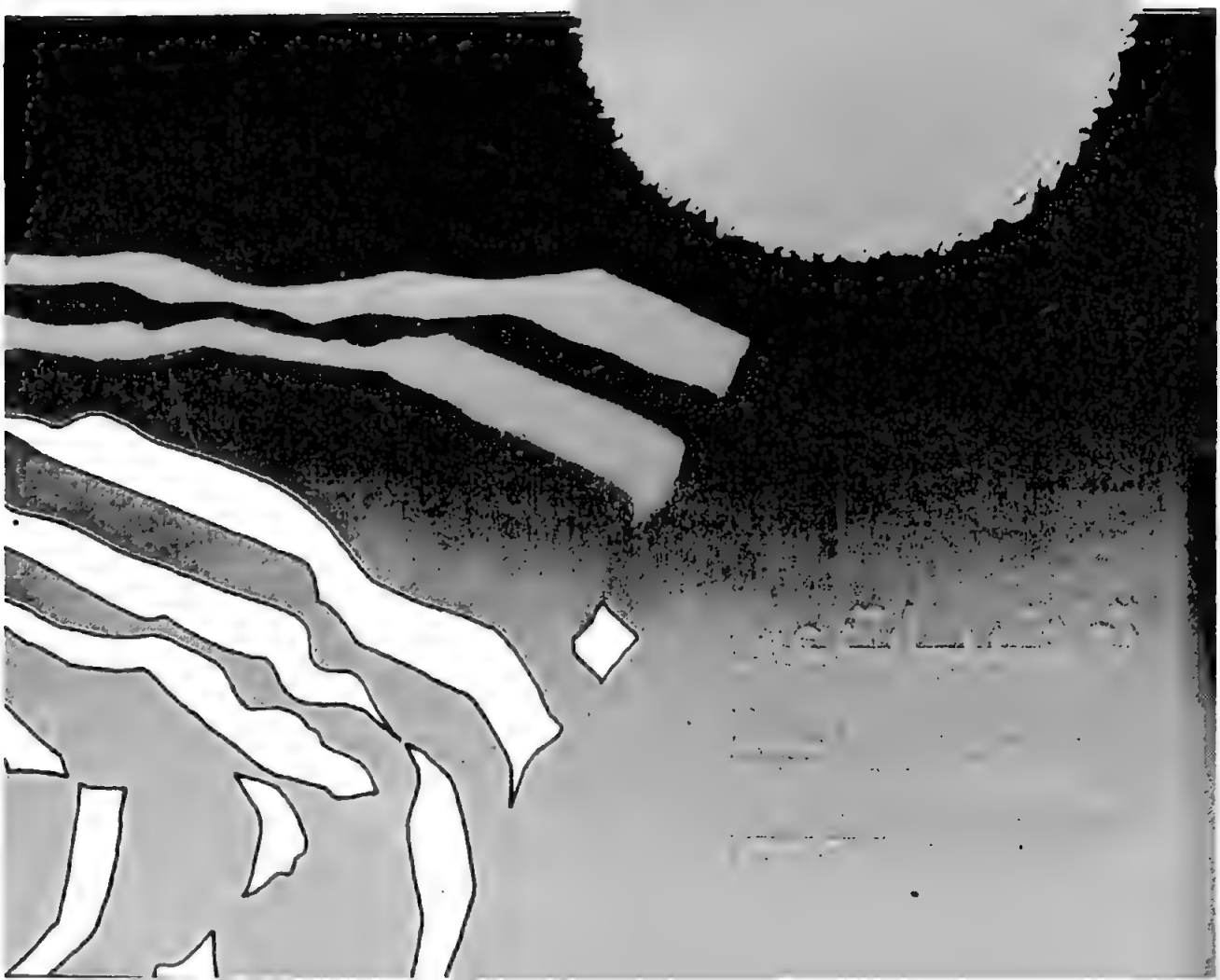
- كل ليلة ويسكو «ماتنيه»
- عشاء راقص مع أوركسترا
- كراش ياند
- رقص شرقي





فبراير ١٩٨٤ • العدد ٩٥

أشهر قصة عاطفية في السودان



كتاب الهلال
الطائفية
والحكم في لبنات

تقديم : جمال الألفي

عدد ٥ فبراير ١٩٨٤

روايات الهلال

عدد ١٥ فبراير ١٩٨٤

كنت جاسوساً

تأليف : سومرست موم

الملاك

مجلة الشهرية - مصرية
تأسست في سنة ١٩١٩
تحت إشراف وزارة المعارف - مصر
العدد ١٠٠ - سنة ١٩٢٩
للكاتب: أحمد...

رئيس مجلس الإدارة

أحمد...

رئيس التحرير

أحمد...

المدير الفني

أحمد...

سكرتير التحرير

أحمد...

تصميم الخلاف للفنان
عادل ثابت ..

الاشتراكات

دراخمة	٥٠	اليتا	ليرة	٨٠	ليرة	٢٥٠	ق.س	٢٥٠	سوريا
شلن	٢٥	فينا	بنى	٥٠	فرانك	٤٠٠	ق.ل	٤٠٠	لبنان
مارك	٢٥٥	فرانكفورت	بنى	٦٠	بنى	٦٠	فلس	٤٠٠	الأردن
كرونا	١٠	كوبنهاجن	ستتا	٤٥٠	ستتا	٤٥٠	فلسا	٤٥٠	الكويت
كرونة	١٤	استوكهولم	بنى	٥٠	بنى	٥٠	فلسا	٤٥٠	العراق
ستتا	٢٥٠	كندا	ستتا	٥٠	ستتا	٥٠	ريالات	٥	السعودية
كروزيرو	٢٥٠	البرازيل	فرانك	٤٥٠	فرانك	٤٥٠	مليما	٦٠٠	السودان
ستتا	٢٥٠	تيويو	بنى	٨٠	بنى	٨٠	مليما	٦٥٠	تونس
ستت	٢٠٠	لوس انجلوس	ليرة	١٤٠٠	ليرة	١٤٠٠	فرانك	٨٠٠	المغرب
ستت	٣٠٠	استراليا	فرانك	٢٥٥	فرانك	٢٥٥	ستتيا	٦٥٠	الجزائر
فلورين	٤	هولندا					فلسا	٤٥٠	الخليج

الأسعار

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان أربعة جنيهات
مصرية او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرة دولارات
بالبريد العادى او عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع نقدا او بحوالة
بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا العدد

صفحة

٦	الاجتهاد السيلي	د. السيد فهمي الشناوي
١٦	الصحوة الاسلامية	د. محمد عصارة
٢٤	امية الارهاب	عبد الستار الطويلة
٣٠	القفر على الانشواك	د. شكرى محمد عباد
٣٦	العلم الاول للحلف الصهيوني الامريكى	عبد الرحمن شاكر
٤٤	تعقيبات على كتاب ورواية عام ١٩٨٢	بقعه : مورييس تزي
٤٩	من انشغال التسعوب	
٥٠	طرب « شعر »	ترجمة : التيسوى فهمي
٥٢	طرفة طويلة مظلمة	فتحى رعدوان
٥٩	مسيبات عند العرب	
٦٠	يوم التمساة	زينب صافق
٦٦	قصي مع الزمن « شعر »	هاجر محمد بحري
٦٨	العوت الفولادى بسلج بالصواريخ النووية	حفنى لطفى
٧٢	هل تعلم	
٧٤	بقية قصة جامعة القاهرة	حافظ محمود
٧٩	طلب متواضع	
٨٠	ومضة	صالح نازك كاتم
٨٢	مقاطع من مهزلة عاتكة « قصة »	جمعة محمد جمعة
٨٧	الوشم « شعر »	عبد الرشيد الصائق محمود
٨٨	يوسف اتلا وتقدم موهبه العقيقة	محمد سعيد
٩٥	طرائف والحوال	
٩٦	الترخ « شعر »	سالم حنى
٩٨	حواله المصارفى	محمود يقشيش
١٠١	هل تصفق	
١٠٢	جيل الاساطير هل يتكرر ؟	عبد الفتاح البارودى
١٠٨	ظفر بن جولون من ادباء المهجر الحديث	محمود قاسم
١١٥	حنائق واوهام	
١١٦	تاريخ ميلاد الكيزيون	أمين سلامة
١٢١	اعجب الانكاف الى اعجب خطى	
١٢٢	اشهر قصة عاطفة في السودان	د. محمد رجب اليومى
١٢٠	جماعة شعراء النسيان الكثيرة	شوقي بدر يوسف
١٢٥	تذكرة طية	د. السيد العملى
١٢٦	عطلة « قصة »	ترجمة : حسن حسن شكرى
١٤٢	من ذخائر الكتب العربية	د. محمد عبد الله خفاجى
١٤٥	مناصب امية	يوسف القعيد
١٥٠	مع العلم الحديث	
١٥٤	انت والهلل	
١٦٢	انسلخت	

الإجهاض السياسي

بقلم : د. السيد فهمي الشناوي



خالد العظم



محمّد علي باشا

● الإجهاض الذي يحدث للجنين
عندما تضطرب الأحوال الصحية
المناسبة له في رحم الأم يحدث
إجهاض مشابه له في أي مجتمع
في العالم إذا لم تتوافر العوامل
القوية التي تدعم استمرار
سياسة المجتمع وتطورها ونموها
وازدهارها .. تفصل ننظّر
● هذه الصورة للإجهاض السياسي.

كل أمة هي كائن حي تسرى عليه ظواهر كل حي وإنما تخفى هذه الظواهر عن لا يعمل الفكر ولا التأمل .
 ألم يكن انفصال الوحدة بين مصر وسوريا أجهاضاً صارخاً للذهب أو فكرة القومية العربية بما تعنى من وحدة بين العرب ؟ ألم تكن هزيمة ١٩٦٧ أجهاضاً للعسكرية المصرية بعد أن تطلعت خارج الحدود مرة في سوريا ومرة في اليمن ومرة في الكونغو ؟ ألم يكن حريق القاهرة في يناير ١٩٥١ أجهاضاً للمقاومة الوطنية والحركة الفدائية في القنال . ألم يكن حكم محمد محمود باشا ثم صدقي باشا ثم الانقلابات السياسية الأخرى أجهاضاً لفكرة الليبرالية البرلمانية والاسلوب الديمقراطي والدستور ؟ ألم يكن اخراج مصر من السودان اثر مقتل السردار أجهاضاً لفكرة وحدة وادي النيل ؟ ألم يكن تدمير أسطول محمد علي وفرض معاهدة كوتاهية وتحجيم مصر داخل حدودها الضيقة أجهاضاً لفكرة نقل الخلافة من رجل أوروبا المريض (تركيا) الى مصر من جديد .

ان تاريخ مصر - هذه الام الولود - هو سلسلة من الاجهاض المتكرر للأسف ! وهذا الاجهاض يتم على فترات قصيرة جدا . وفي أوائل شهور الحمل . وكلما ظهر حمل جديد . باتت مصر تقترب لحظة الاجهاض .

وحرى بكل سياسي أن يدرس عملية الاجهاض هذه لانه ما من سياسي الا وتعرض لها وعانى منها وأسف اثناءها وبعدها . كل سياسي وأى سياسي ومهما ضؤل دوره . بعد الثورة وقبل الثورة وفي كل التاريخ المعاصر والحديث . وأصبح لزاماً أن نشرح عملية الاستقرار والاجهاض لعل فيها عبرة ودرساً : « ألم نخلقكم من ماء مهين . فجعلناه في قرار مكين الى قدر معلوم » .

أما عملية الخلق لهذه المعجزة - الانسان - من ماء مهين . فموضوع مستقل وخطير تتجاوز عنه الآن . ما يهمنا - في عدم الاستقرار السياسي - هي القرار المكين والى قدر معلوم ! السر في عملية الحمل التي تكتمل الى نهايتها هو أن الرحم في « قرار مكين » . وانه يتطور ساعة بساعة ويوما بيوم حتى يكتمل المتطور فتتم الولادة . ولو توقف هذا المتطور أو أبطأ أو تطور أسرع مما يجب لحدث الاجهاض . وسنرى أن الحمل في كل لحظة معرض للاجهاض ولاتفه الاسباب .

وسنرى ان اتمام الحمل أمر سهل . ولكن الاجهاض أسهل . كما أن عملية البناء دائماً سهلة ولكن انهيار البناء دائماً أسهل من عملية البناء . والامر لا يعدو مجرد التأمل وتقليد الطبيعة لان لله « المثل الأعلى » في السموات والارض ، .. « وهو العزيز الحكيم » .



الإجهاض السياسي

القرار المكين للرحم :

يقع الرحم في منتصف الجسم تساهما طولا وعرضا
وعمقا .. وكلما كانت الطبقة السياسية تقتضي الى
وسط الجسم استقر الرحم السياسي . وعندما كان تشرشل رئيس
الحكومة يصبح المستر اقلى معه في السياسة الخارجية كان
هذا اقرب الى الوسطية للرحم السياسي « التزام بالوسطية
بدلا من التحزب أو التطرف » .

يقول بعض اتباع المذهب الشيوعراطي ان لا حزبية وان
الاحزاب حزبان فقط : حزب الله وحزب الشيطان .

والواقع ان « حزب الله » هذا سوف تراه عدة مدارس
فقهية وكأنها ايضا احزاب ، ولكن المهم في الامر ان يجتمع
الجميع - حتى لو كانوا احزابا وليسوا مجرد مذاهب فقهية -
على فلسفة سياسية قومية واحدة . فالاعتقاد عن « الوحدة
للقومية » سواء من جانب الحكومة او المعارضة هو عامل
اجهاض . ولذلك تبدو دائما الوحدة القومية واجبة وتفرض
نفسها في لحظات الخطر الخارجي كالحروب وموت الزعامة
فجأة الخ .

الرحم الطبيعي لا تكتفى الطبيعة بكونه موجودا في وسط
الجسم طولا وعرضا وعمقا ولكنها تصفحه وتحيطه بسياج حماية
من اقوى ما يمكن .. عظام الحوض تحيط به من كل اتجاه
تحميه من أى اصابة وهذا الغلاف الواقي والمتكون من العظام
ليس مجرد جدار أصم يمثل القوة فقط . انما هو مقر لارتكان
عشرات العضلات والاربطة .. وهو يكون دما داخل صفائح
في جهد لا يكل ويثقل الشحم والكلس والقوسفور من الدم الى
العظم والعكس ثم هذا العظم الحوض هو الذى يعطى المنظر
الجمالى الخارجى للمرأة وتناسب الاعضاء . فجهاز الحماية
والحراسة هنا ليس مجرد سور قوى ولكن عملية صقل وهنسة
وتلاؤم وتكيف ومرونة وتقبل للضغط يستقبل ويودع . ويصرف .

الى جانب الساتر العظمى المحيط بالرحم هناك عشرات
العضلات تستر القاع السفلى للحوض العظمى هذا . ويخرج
من القاع مصارف البول والفساط . ومن بينهما يخرج
المولود نفسه ! هكذا الاجلال والتوقير حتى للنفايات الكريهة
التي يطردها الجسم . فان المولود المنتظر نفسه لا يخرج الا
مر وسطحها .



نصر محمد باشا

ولقد سترت الطبيعة تماماً تكوينها على العورات نفسها
وهكذا قرشد الإنسان بشكل ضيق إلى ستر العورة ليظهر
أن التأمل في أن العورة يجب سترها مع مراتبها ، وأن
الجديد دائماً يولد من بين سبيلي الفكريات يمكن أستخدامه
أروس ودروس منه في السياسة . ويمكن بالتطبيق أن يحترق
مجتمع انسياسيين فجأة مستقرا ومكيفا *
« يا بني آدم قد أنزلنا عليك لباسا يورثي سوء اتكم » أنزلته
الله في التكوين الطبيعي وفي اللباس المصنوع *

الطبقة المنتجة

وإن كان الرحم هو العضو الولود فإن الرحم السياسي للامة
هي الطبقة المنتجة - لا المستهلكة - وكما قلنا قبلا ان المهم في
الانتاج وفي الخلق ليس الكمية ولكن النوعية والكيفية والتميز
وإن الله يستلزم بكم حسن عملا لا أكثر عملا . فيكون رحم
الامة هم الطبقة المبدعة التي تضيف إلى الحضارة والمنتاج
الذمى البشرى . وهم خلاصة طبقة المثقفين وخاصة منهم
المثقفين ثقافة سياسية لانهم يمثلون عقود العربية ورأس المرح
وطليعة التركب وحوى التركب *

ومن ثم كان اهتمام الامة المتقدمة بإنشاء مدارس خاصة
تخرج هذه النوعية من المبدعين الفكريين . اشتهر منها على
سبيل المثال في بلاد الانجليز مدرسة ايتون وجامعات أكسفورد
وكنمبردج ، وفي فرنسا جامعة السوربون وسان سير وتبنت
لو تعهبت بعض العائلات في أوروبا كلها بأن تقدم للوطن
حسنة من الابقاء في مجال السياسة القومية أو في العسكرية
أو في الصناعة التكنولوجية *

وفي فترة الوحدة بين مصر وسوريا كان خالد العظمة قد
اقترح على الامة العربية أن تجمع نواحي طلابها من كل من
بفرع وتستند من هذه المجموعة « انكشافية » فكرية جذبة
وجديرة بالامة العربية . لقد استجابت مصر مبدئيا بفكرة مدرسة
المثقفين ولكنها لم تتابع التجربة . ثم انها أوجنت معاهد
سياسية للشباب ونسنتها أسستها على مجال محدود في خدمة
اتجاه الدولة وقتئذ ، بدل أن تطلق لها حرية التفكير السياسي
والاستنباط والابداع وخلق الذات *

والعرب منذ المقم كانوا حريصين على خلق هذه الطبقة



الإجهاض السياسي

منذ قطام الطفل • فكانوا يسلمون طفلهم الى مربية في الصحراء حيث ينمو في الطفل الاحساس والتأمل والبحث عن الله وعن القيم العليا • فالوحدة في الصحراء بين سماء الله وأرضه تغمي فيه تذوق الطبيعة والادب والشعر والفلسفة ونبل النفس فكانت تخرج الشعراء وصانعي الحكمة ورواة الحقيقة والباحثين عن الله • وكان الصحراء عدسة مكبرة تكبر في الانسان كل مزاياه وعيوبه •

رحم الامة الولود المنتج هم الطبقة المبدعة • ولا نقول الطبقة الوسطى لاننا لا نتخذ المقياس المادي ميزانا للحكم • سواء كانت هذه الطبقة المبدعة الخلاقة المنتجة التي تثري الحضارة تضم ابناء من الطبقة العليا أو الدنيا فالحمة الجليسة التي تتلوى نفسها بها من نفع الحضارة قدما أسمى من أن تثير حرب طبقات بين أفرادها على حساب الحضارة والابداع والانتاج الذهني •

الطبقة المبدعة هذه يجب أن تضعها الامة في الموضع الطبيعي للرحم من جسد الام • وسط الجسد طولا وعرضا وعمقا • وتحميها بكل حماية كما يحمي الحوض العظمى ومئات العضلات والاربطة الرحم البشري في جسد صاحبه • هذه الطبقة يجب أن تحميها الدولة بالتشريعات وأن تعفيها من عنت الضرائب والحاجة المادية والعواصف السياسية والزيغ الاعلامي • منذ سنوات كانت العراق قد أعفت حملة الدكتوراه العرب على أرضها من الضرائب وجمارك السيارة وعفش المنزل وقدمت اليهم أرضا وقرضا لبناء منزل • خلال هذه الفترة المحدودة حققت العراق أعلى معدل تنمية في العالم كله •

فعلى كل أمة أن تبحث عن رحمها وتنميه بالحماية المطلوبة • فيلد ويلد ويثري ثراها • أما أن تحاول استيلاء طبقة الجسد أو الاظافر أو الشعر فهو عبث في عبث • ان تنمية الطبقات التي لا تنتج هو اتفاق لموارد الدولة بغير عائد بل هو تحويل لماء النيل الى صحراء افريقيا وترك الدلتا لتعموت جوعا وعطشا •

ان الرحم طوال مدة الحمل يقوم بعمله دؤوبا صامتا لا تسمع له جعجة ولا استغراضا - كما يستعرض الجلد أو الشعر أو الاظافر جمالها - ولكن الرحم خلال هذا العمل الدؤوب الصامت يتضاعف حجمه ٢٥٠٠ مرة ، ويتكون داخله اعظم تطور لاجاريه تطور الشمس ولا القمر • خلية واحدة تتكاثر حتى تصبح



اسماعيل صدقي باشا

توتة ثم بعد رابع شهر تتخلق بعض الخلايا الى قلب وبعضها الى دماغ وبعضها الى معدة وهكذا . ويضاف مخلوق جديد يحمل بصمة جديدة عن كل مخلوق سبقه منذ قديم الازل ، ويحمل رائحة مختلفة عن كل مخلوق سبقه ، ويحمل طبقة صوت مختلفة عن صوت أى انسان سبقه .. آيات من آيات الله الباهرة ٠٠١

طوال مدة الحمل يحتاج الرحم الى حماية اتق ما تكون الحماية ، والا حصل الاجهاض . والاجهاض لو تنأمله هو انهيار أخطر من انهيار الهرم الاكبر بل أكثر سمرا من انفجر الكرة الارضية مثلا . لان تحول الانسان من خلية « ماء مهين » الى عدة أجهزة معجزة لو اجتمع العالم كله بكل مصانعه على انتاج خلية واحدة من عضو واحد لعجزت كل المصانع مجتمعة عن أن تقوم مقامه خلية واحدة . وتفجير الارض بكل مصانعها لا يساوى تدمير خلية واحدة . بل انه أسهل بمراحل . هذه الآن هي عملية الاجهاض . لا يدرك أحد مدى دمار هذا البركان الذى تتضمنه ازاءه كل براكين الأرض . هذا الاجهاض لا يحدث الا لان الرحم لم يأخذ الحماية الواجبة له . ولا تعدو أى كارثة سياسية أو حربية تتعرض لها أى أمة أن تكون عملية اجهاض جزئية جدا ولا تقارن باجهاض الام الحامل . ولا يمكن تجنب هذا الاجهاض الا أن يعلم رأس هذه الأمة أين هو رحم أمته ويحدده تحديدا قاطعا . ثم يشغله بالرعاية والتحوط والحذر كما يرعى الطبيب رحم الحامل الى أن تتم الولادة .

العلم والحرية

وما من زعيم الا ويتمنى أن يولد شعبه على يديه من جديد وأن يكون هذا الوليد الجديد وليدا معافى سليما قويا . وعملية الولادة هذه ليست الا نتاجا لانتظار وصبر وترقب دام تسعة اشهر . ولا تاقى بين يوم وليلة . وهى نتيجة قرار هرمونى عجيب . وكما قلنا قبل أن الهرمونات والمفيتامينات هي أشياء تقاس بعشر معشار من المليمتر ومع ذلك تسيطر على الحياة ومصير الجسد الحى أكثر مما تسيطر عليه اطنان اللحم والدهون والسكريات التى يستهلكها والتى لا تخلو المعدة دقيقة واحدة ليلا أو نهارا العمر كله من الوجود داخلها .



الإجهاض السياسي

هذه الهرمونات والفيتامينات يقابلها سياسيا نمران وروايتان هما العلم والحرية .

كيف تحدث الاستجابة الهرمونية أثناء الحمل ثم الولادة .
أولا لا يتم انطلاق البويضة ولا انطلاق الحيوان المنوي بل ولا تكونهما الا نتيجة هرمون . يغير الهرمون لا يمكن أن تبدأ حياة جديدة . وبلا علم ولا حرية لا يمكن أن تحدث لامة ما حياة جديدة .

بعد أن يطلق المبيض حيوانه الصغير جدا يرسل المبيض خلقه رسائل الى الرحم والى البويضة التى اطلقها راجيا من الرحم ومشددا عليه ضرورة الاستضافة الكريمة والحنون لهذه البويضة . ويظل يرسل رسائله طوال مدة الحمل ، ولو انقطعت الرسائل حدث اجهض ، وبفضل هذه الرسائل وحدها يتم تغذية البويضة ويرتضى جدار الرحم دون أى تقلص ويظل هكذا الى أن يصل الى بر الأمان .

عند لحظة الميلاد - لحظة يولد فيها على الأرض شيء أكثر اعجازا من الشمس والقمر والمجموعة الشمسية كلها .
في هذه اللحظة يقرّر هرمونان معا . هرمون العشق مع هرمون الأمومة . وما أبعد الفارق بين العشق والأمومة . ولكنهما هنا فقط دون لحظات الحياة كلها يجتمع هذان الهرمونان الهرمون الأموي والهرمون العقل . لحظة إذن يجتمع فيها هذان : اللذة مع الواجب . الحب مع المسؤولية .

وتشعر الأم الوالدة لحظة الولادة بشعور مزيج أشبه بسيبكية مكونة من معدنين . تشعر بلحظ العشق اللذة مقتلطا بالعقل العقل المتعقل . وتشعر باللذة الواجبة والواجب اللذيذ . تشعر بحب المسؤولية ومسئولية الحب . تشعر بما أعجز عن أن أصفه ويعجز غيري . ولم تصفه أم والدة بعد !

سياسيا نرى أن الهرمونات وهى العلم والحرية هما وحدهما الكفيلان بإتمام عملية الحمل السياسى أى الانتاج الجديد والإضافة الحضارية ثم هما ألزم اللزوميات لحدوث عملية الولادة ، وتقادى الاجهاض . والحاكم الذى يحارب العلم أو يحارب الحرية يحرم نفسه من الشعور المتميز بلحظة الولادة . وفى الأغلب الأعم يعرض أمته الى اجهاض سياسى أو عسكرى أو اقتصادى أو حضارى أو شاملا لهذا كله .

وأي سببى قد لا يخرج لبوره عن كونه يكتشف أين هو وجه

الامة * ثم يستولد من هذا الرحم وليدا اثر وليد بلا شيء الا العلم والحرية * وهى كما ترى عملية سهلة لا تحتاج الى لجان ولا مستشارين بقدر ما تحتاج الى فراصة ذاتية واستعداد طبيعى *

لك ان تعجب ان رجلا مثل محمد على لم يتعلم القسراء والكتابة الا فى سن الاربعين ولكنه استطاع ان يضع يده - بما وهب من فراصة - على رحم هذه الامة ويستولد منها جيشا وثورة زراعية وثورة صناعية وصل بها جميعا الى المستوى العالمى فى عصره * ولم يكن له وزراء ولا مستشارون وكان مصدر معلوماته الاساسى هو ما يذكره له قناصل الدول من تجارب حكامهم *

جاء محمد على الى مصر * بحث فيها عن رحم ولود * لما لم يجد لها رحما ولودا ولا غير ولود حاول زرع رحم لها من الخارج * استورد عقلا زرع له القطن ولم يستورد قطنسا ولا منسوجات لانكشير العالمية الجودة * استورد عقلا بنى له ترسانة اسكندرية البحرية ولم يستورد سفنا جاهزة من الاسطول البريطانى صاحب القوة الدولية الاولى * استورد عقلا (سيف بك) بنى له جيشا ولم يستورد سلاحا من بقايا نابليون العظيم استورد عقلا دكلوت بك ، بنى له كلية هى اقدم كلية فى المشرق ومدرسة تمريض هى اول مدرسة فى المشرق ، لم ينفذ استهلاكيا ولا حتى انتاجيا ولكنه استورد عقولا فقط وبنى بها الطبقة التى تمثل الرحم الى ان تنشأ عنده الطبقة المصرية الاصيلة التى تؤدى وظيفة الرحم لهذه الامة *

ولكن نفس محمد على هذا اجهض ايضا لانه اصطلم بالعالم الخارجى قبل ان تتكون له طبقة الرحم هذه ويستحيل تاريخيا على اى دولة ان تحقق نصرا خارجيا برحم مستورد * ولو انه تربث حتى تتكون طبقة الرحم مصرية داخل هذا الوطن لحقق تماما وربما يتفوق التجربة اليابانية فى مصر * ولكانت مصر الان هى يابان المشرق ويابان البحر الابيض ويابان افريقيا *

خلفاء محمد على لم يكن عندهم من موهبة محمد على ما يجعلهم يبحثون عن رحم هذه الامة * ولا ان يخلقوا فيها رحما * ولا يستوردوا ايضا رحما * وان استوردوا جلدنا ناعما وشعرا براقا واطافر خلافة *



الإجهاض السياسي

القمم السياسي

الرحم الطبيعي يكث معجزة يتضاءل أنوارها الشمس وانقسمت
ومسجدت لها ثمة : هي الإنسان . وأوجه أعجاز هسته
المعجزة تحتاج نقل مستقل . والمفروض في كل أمة تريد أن
تخرج إلى المجال الدولي وهي عملية أشبه ما يكون بزواج
أن يكون عند هذه الأمة رحم سياسي أي طبقة من الناس تخلق
المعجزات أي وجود الطبقة المبدعة الخلقية الفذنة والفتنة
والرائدة والسبقة .



كلون بك

وخروج هذه الأمة إلى الميدان الدولي قبل تكوين هذه الطبقة
يؤدي إلى الإجهاض أو حتى القمم السياسي . وهذا نصرباً مثلاً
محسوبة من زمتنا المعاصر .

في الحرب العالمية الثانية رفضت أسبانيا وتركيا الخروج إلى
الميدان الدولي لأنه لم يكن قد تكون بعد لدى كل منهما رحم
سياسي وطني (طبقة مبدعة ذاتية) فصفاً بذلك على كيانهما .
لأنهما دخلتا المعترك الدولي المتصارع واشتركتا في الحرب
لأنهما عن الخريطة .

مثل آخر وهو مصر . قبل الثورة لم يكن قد تكونت لديها
طبقة الرحم السياسي هذه . وانركت هي ذلك ورفضت دخول
الحرب والخروج إلى المعترك الدولي فحفظت على نفسها وعلى
حدودها وعلى مالها ودايمت أنجلترا .

بعد الثورة كان هناك مرحلتان . مرحلة لم تكن قد تمت فيها
طبقة الرحم السياسي - أي الطبقة المبدعة - فاجهضت حين
خرجت إلى الميدان الدولي اجهضت في سوريا واجهضت في
اليمن واجهضت في حرب يونيو ١٩٦٧ .

ولكن لا بدأت تكون طبقة الرحم التي تخلق المعجزات حققت
نصر أكتوبر . يتمثل دور الطبقة المبدعة في نصر أكتوبر في
اختراع هذه الطبقة لإزالة المساتر القراي بمضخات الماء
المخترة محلياً . وفي مفاجأة الحرب البينية على أساس المخبرات
العلمية وفي الاستغناء عن الخبراء الروس والاعتماد على
الخبراء المصريين . وفي طرح أخرى عديدة ليس هنا
مجال تعدادها وتقصيلها .

على أن هذه الطبقة المبدعة لم يكتمل نموها بعد وليس تحويل
جندي الجيش من فلا - أمي إلى خريج جامعة . معبد كما
تطويع لخلق هذه الطبقة ولايجاد هذا الرحم السياسي . نعمت
شوط طويل في الزراعة والصناعة والخدمات . . . وعلاجات

وجود هذه الطبقة في هذه الميادين أن نحس ونرى نرى إلى مصر ثورة حدثت في استراتيجتنا الزراعية وفي وسائل تصنيعنا ووسائل تلبية الخدمات .

لو أخذنا مثلاً واحداً كالزراعة مثلاً واستعرضنا ما فعلته طبقة المرحم - أي الطبقة المبدعة أيام محمد علي مثلاً - سنجد أن هناك ثورة فعلية : قناطر خيرية . رياضات ثلاثة في الدلتا ويحر يوسف في الصعيد . زراعة مصاصيل جديدة تعاماً على مصر هي القطن والكتان والقصب وتربية حيوان جديد هو الخروف الثوري ذو الصوف الأبيض . وكل هذا قد لا عن طريق الاستثمار ولكن عن طريق طبقة مصرية محلية نشأت ذاتية . وتكونت داخل جسد الأمة . هذه الطبقة المبدعة التي تخلق كل جديد هي المرحم السياسي لأنها تلد مخلوقاً جديداً كل حين .

لو أن هذه الطبقة المولدة المنتجة المثمرة كانت تكونت قبل الوحدة مع سوريا انشردت ظلها فوق سوريا ثم فوق اليمن وطرحت هناك علماً وانتاجاً مديناً ورابطة تقنية وتجارية ، وأدارت من المصانع وأبنت مزارع وثقافتها وفكرها - وفكرت فروعاً للبنوك المصرية وفروعاً للصحافة والكتب المصرية .

أن هذه الطبقة المبدعة على ضعفها انتداهي حاشياً هي التي تقوم بالتعمير في شغل الوطن العربي وعرضه . تنشأ هناك مؤسسات مشاريع تعمير . وتدير مستشفيات ومدارس وتخرج صحتاً ومجداً ثم تكن لتظهر بدونها وتحقق دخلاً لا يقل عن ١ مليار دولار وهو أضعاف موارد البترول وقناة السويس والجمارك وهذه الطبقة هي التي تنشر وحدة عمالية غير عسكرية وتحقق وحدة صف تدريجية فرضت نفسها على السياسيين وحتى على خصوم هذه الوحدة .

وإذا كان رجل الدولة المقوم التزيه العادل يمثل القلب السليم وإذا كان السياسي المفكر والمخطط يمثل المخ . فإن الطبقة المبدعة تمثل المرحم المولود . وواجب القائمين على الأمر زينة وتسريب هذه العملية الرحيمية بتغيير متغير التعليم إلى قوة خلق وإبداع وإبتكار ومنفعة لا مجرد تحريك الفلاح أو العامل إلى فلاح بشهادة أو عامل بإرخصة جامعية . ومحدوة تشوير الزراعة والصناعة والخدمات تشويراً ذاتياً مستقلاً عن أي اعتماد خراجي ومحدوة الدخول في أي مغامرة دولية قبل اكتساب العمل وولادة المولود .

والأحدث الإجهاض السياسي ●

الصحوة الإسلامية

بقلم: د. محمد عمار

يقول : « إن الله ، عز وجل ، لم يبعثني معقلاً ولكن بعثني معلماً ميسراً » . . . ويقول : « أيها الناس ، إن دين الله عز وجل يسر » . . . ويغاطب أمته ، ويصف دينها فيقول : « انكم أمة أريد بكم اليسر » . . . وأن خير دينكم أيسره » . . . وتتحدث أم المؤمنين عائشة ، رضي الله عنها ، عن « اليسر » ، الذي كان النهج الدائم لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في أمور الدين ، فتقول : « ما خير رسول الله بين أمرين في الإسلام إلا اختار أيسرهما ما لم يكن أثماً ، فإن كان أثماً كان أبعد الناس منه وما انتقم رسول الله لنفسه في شيء قط ، إلا أن تنتهك حرمة الله فينتقم بها لله » . . .

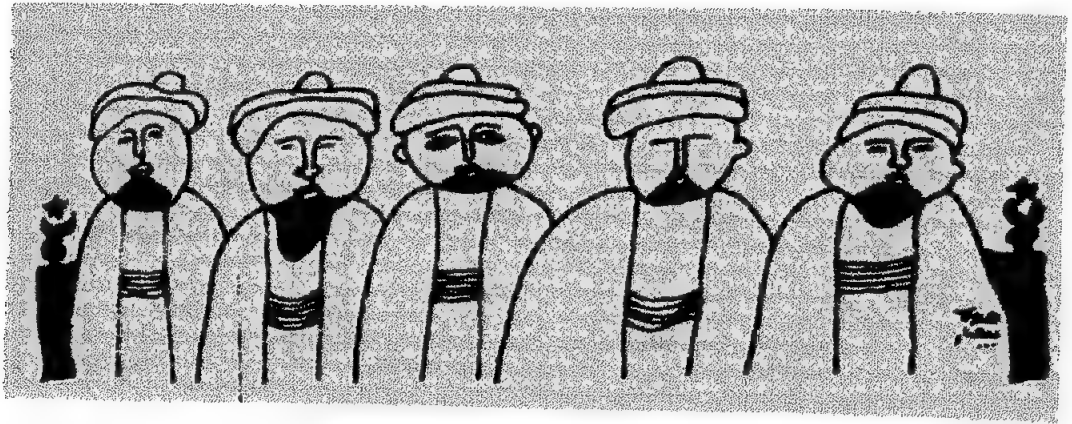
هكذا تحدث القرآن الكريم . . . وتحدث السنة النبوية . . . فأبرزوا رفض الإسلام « للفلو في الدين » . . .

وإذا كانت هذه القضية قد بلغت من الوضوح والحسم في الإسلام ، إلى الحد الذي جعلها موضع اتفاق بين مختلف تيارات الفكر الإسلامي ومذاهبه ، فإن البعض قد سمى ويسمى ، بالخلط والتمويه ، إلى توظيف رفض الإسلام « للفلو الديني » ، فيما هو خارج عن الأطار والميدان الذي حدده له الإسلام ! . . . فذهب هذا البعض ويذهب إلى القاء وصف « الفلو » على قسارات - فكرية إسلامية - قديمة أو

من القضايا المثارة في الساحة العربية والإسلامية ، منذ سنوات ، قضية : « الفلو في الدين » ، وموقف الإسلام من « الفلاة » ، الذين يخرجون بالإسلام عن طبيعته السمحة الميسرة ، فيكلفون أنفسهم والآخرين غلوا وعنتاً في هذا الدين ! . . .

ومن الأمور البديهية ، التي لا خلاف عليها ، أن الإسلام هو دين اليسر ، لأنه دين « الوسطية والتوسط » ، التي تعني الاعتدال ورفض التطرف في سائر الأمور . . . هكذا أراد الله لدينه ، وأراد للامة التي قد بنت بهذا الدين « يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر » . . .

وعلى هذا النهج الإلهي ، الذي أودعه الله قرآنه الكريم ، سار الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، في القول والعمل ، فأزدانت السنة النبوية الشريفة بالحديث الذي يقول فيه صلى الله عليه وسلم : « أن هذا الدين متين ، فادخلوا فيه برفق » . . . وبالحديث الذي يقول فيه صلى الله عليه وسلم : « يا أيكم والفلو في الدين ، فإنما هلك من كان قبلكم بالفلو في الدين » . . . كما تزدان الأحاديث النبوية الشريفة بالحديث عن روح « اليسر » ونهج « التيسير » اللذين تميز بهما الإسلام ، ورفض بهما « العسر » و « العنت » في التكاليف التي كلف بها المسلمين . . . لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،



الى غير اهله لا يرمون بالقلو اولئك الذين
ينتفون عن الدنيا . فيديرون لها الظفر .
ويتفرغون لشئون الآخرة و «شعائر الدين» ..
مع أن هؤلاء وامثالهم هم « الفلاة »
الحقيقيون ، الذين يسرون على نهج من
اراد من الصحابة أن يصوم الدهر ، ويقوم
الليل ، ويعصوم النهار ، ويعتزل النساء ..
فنهاهم الرسول عن هذا القلو من
الدين ! ..

لا يوجه هؤلاء تهمة « القلو » الى الفلاة
الحقيقيين .. وانما يوجهونها الى التيارات
الاسلامية التي ابتعدت وتبعد عن حقيقة
« القلو » ، كما قررها الاسلام ، والتي
تميزت وتتميز بالبساطة والتيسير في أداء
الشعائر ، فتتخذ من النهج السلفي - المنحاز
لللباطة والرافض للبدع والاضافات التي
طرات على الشعائر الدينية - تتخذ منه
طريقا لاداء مناسك الدين .. ولكنها تتخذ
من حياة المسلمين ومجتمعهم ، ومن العقائد
التي خيمت على واقعهم ، ومن التحديات
التي فرضها عليهم الاعداء .. تتخذ من
ذلك كله الموقف « الثوري » الذي لا يرضى
بانصاف الحلول ! ..

ان من اوجب الواجبات على المسلمين
الاسلاميين أن يعيزوا بين « القلو » في
الدين ، فيحاربوه .. وبين « الفهم
الثوري » للاسلام ، الذي هو الفهم الوحيد
الصحيح لدين الله !

معاصرة - لا شيء الا لانها ترفض الواقع
البائس والظالم الذي فرض على الاسلام
والمسلمين فسعت وتسمى الى « الثورة »
عليه ! .. وهنا يحدث الخلط بين « الدين »
وبين « الدنيا » .. بين « الروحانيات »
والشعائر والعبادات « وبين « سياسة »
المجتمع وتنظيم دنيا الناس ! ..

ف « القلو » الذي نهى عنه الله
ورسوله هو « القلو في الدين » ..
و « اليسر » الذي جنده الاسلام هو
« اليسر في الدين » ، ولا يعنى شيء من
ذلك اللين او التهاون مع الاعداء الذين
يقهرون الامة ، ويمسكون ذاتيتها ،
وسحقون هويتها ، ويفرطون في أرضها
وغرضها وثروتها ، داخلين كان هؤلاء
الاعداء ام خارجين ! ..

فالقرآن الكريم عندما تحدث عن ان الله
يريد بنا اليسر ، كان يشرع للمسيام ،
ويرخص للمريض بالطفر في شهر رمضان
.. وجميع الاحاديث التي تحدثت عن
« اليسر » ورفضت « القسوة » كانت
مناسباتها وملابسات قول الرسول « صلى
الله عليه وسلم » لها امورا « دينية »
بحتة ، وتقرير النهج الاسلامي المعتدل
في أداء شعائره كالصلاة والطهارة والحج
.. الخ .. الخ ..

ومن الامور الجديرة بالانتباه ان اولئك
الذين يظلمون الاسلام بتوجيه تهمة « القلو »

الصَّحوة الإسلامية

هذا التيار لا امتداد المتطسور والمتقدم لبواكير الحركة السلفية التجديدية التي تمثلت في « وهابية » شسبه الجزيرة و « سنوسية » المغرب و « مهدية » السودان .. كما مثل المنع والمنطلق للتيار الإسلامي الجماهيري المنظم ، تيار « الإسلام السياسي » ، الذي كانت « جماعة الإخوان المسلمين » أبرز فصائله وأحزابه ..

فهو .. إذن ، تيار قديم وعريض .. نشأ لمواجهة « التخلف » العثماني و « التقدم » الاستعماري الأوروبي على حد سواء ؟

« فالتخلف » العثماني قد فتح الثغرات في جدار الأمة للهد الاستعماري الغربي فزحف لينهب الثروة ، في حماية التمس الحرية الحديثة ، ثم استعان « بالتغريب الفكري » لينحو الهوية الإسلامية المميزة للأمة ، طامعا إلى تحويلنا إلى هامش حضاري لحضارته الغربية ، كي يتأبد تحويلنا إلى هامش له في الأمن والاقتصاد ؟ لقد انطلقت « الصحوة الإسلامية » لتواجه « التخلف العثماني » و « التقدم الاستعماري » بـ « التجديد » ، تجديد فكرية الأمة الإسلامية لتجديد واقعها مستهدفة بلورة المشروع الحضاري العربي الإسلامي الخاص المتميز بما يتميز به الإسلام !

وبسبب من نشأة تيار « اليقظة الإسلامية » هذا في مناخ كان الاستعمار الغربي يشر فيه بفضائله ولمراتها - وكانت « الليبرالية » واحدة من هذه الثمرات - .. وبسبب من الانهيار ، الذي عادة ما يصيب المهزوم ، حضارة المنتصرين .. فلقد أتاح القدر الذي عرفته بلادنا من « الليبرالية » ، وما شهدته حياتنا الفكرية من حرية في البحث والتفكير ، أتاح لتيار « اليقظة الإسلامية » أن يبدع

والا فهل الانحياز إلى « أن تكون » ، وأن تكون لنا حضارتنا الخاصة في وطن الإسلام المستقل هو « الفلو » ؟ .. بينما يكون الاستسلام لخططات « السحر القومي » و « مسح الهوية الإسلامية » و « عزل المسلمين عن امتلاك مقدرات وطنهم وثرواته » هو « التسامح واليسر » الذي دعا إليه الإسلام ؟

إن معارضة « الفلاة » واجب .. شريطة أن يكونوا ، حقا ، هم « الفلاة » ؟ .. وكما يجب التمييز بين « الإسلاميين الفلاة » و « الإسلاميين الثوريين » .. كذلك يجب التمييز بين تيار « الصحوة الإسلامية » وتيار « الرفض الإسلامي » ، الذي يمثل « القنصة » الإسلامية ضد « التفريط » الذي وقع فيه المسلمون حيال واجب الاحتكام العام والشامل إلى شريعة الإسلام .

ففي التاريخ لنشأة « المد الإسلامي المعاصر » ، يخلط البعض فلا يميز بين « الصحوة الإسلامية » وبين ما يمكن أن نسميه « تيار الرفض الإسلامي » ، الذي لا تبرا جماعاته من ملامح « للفلو » في بعض قضايا الدين أو شئون الدنيا .. فـ « الصحوة الإسلامية » هي ذلك التيار الإسلامي الذي تبلور أول ما تبلور من حول جمال الدين الأفغاني « ١٢٥٤ - ١٣٢٤ هـ ، ١٨٣٨ - ١٨٩٧ م » في القرن التاسع عشر ، وهو التيار الذي اشتهر بحركة « الجامعة الإسلامية » ، والذي قاده ، مع الأفغاني ومن بعده ، كوكبة من أبرز اعلام العصر ، من مثل الإمام محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٣ هـ ، ١٨٤٥ - ١٩٠٥ م » في مصر ، وعبد الرحمن الكواكبي « ١٢٧٠ - ١٣٢٠ هـ ، ١٨٥٤ - ١٩٠٢ م » في الشرق وعبد الحميد بن باديس « ١٣٠٥ - ١٣٥٩ هـ ، ١٨٨٧ - ١٩٤٠ م » في المغرب .. ولقد مثل



والإذاعة ، بعد أن سيطر على الجامعات
والاحزاب ، والذي غذى كل هذه المراكز
بمنايع الفكر والفن والادب الاوربي .. لقد
استغفر هذا الخطر قوى المقاومة في كيسان
الامة وعقلها وضميرها فكانت النشأة الاولى
للتيار الاسلامي الحزبي الجماهيري المنظم
في العقد الثالث من هذا القرن العشرين
.. ذلك التيار الذي خرج بالاسلام من النطاق
الحدود لحركة التجديد الفكري ، ودخل به
الى ساحة العمل السياسي الجماهيري ، فلم
تعد تناقضاته الاساسية ضد فكرية الجمود
العثمانية المثلة لمصورنا المظلمة . وانما
كانت تناقضاته الاساسية مع فكرية
التغريب ، ومع الاحزاب الليبرالية التي
اجتذبت الجماهير الى طريق الإصلاح على
النمط الغربي ، المخالف لنهج الاسلام ..
ولأن المرحلة كانت تتسم بقسور من
« الليبرالية » فلقد عملت تنظيمات التيار
الاسلامي ، في معظمها ، تحت مظلة
« الشرعية - القانونية » ، فلم تتخذ
« العنف » ، بل ولا « الثورة » سبيلا
لتحقيق اهدافها ..

ولم يكن ذلك هو حال تيار « الرفض
الاسلامي » ، الذي ينمو ويتزايد حجمه ،
في مختلف بلاد المسلمين ، حتى ليذهب
الكثيرون الى القول بأنه اذا كانت
« الصحوة الاسلامية » هي أعظم ظواهر
واقعنا المعاصر ، فإن « تيار الرفض
الاسلامي » هو أعظم فصائل هذه « الصحوة »
قوة وخطرا ١٩ ..

ونحن نعني بـ « تيار الرفض الاسلامي »
ذلك التيار ، الذي يضم جماعات اسلامية
متعددة .. بل ومتناصرة ، والذي يتخذ من
الاسلام فكرته .. ايديولوجيته - والذي
قطع وينطرح جميع الصعلات التي ربطت
وتربط العقل المسلم « بالتغريب »
والحضارة الغربية بتياراتها المختلفة

في المجال الفكري ، الامر الذي خدم حركة
التجديد الاسلامي وتحرير العقل المسلم
اجل الخدمات .. فكانت الجهود الفكرية
الغصبة للامام محمد عبده فتحا جديدا امام
العقل المسلم المعاصر في فهمه للاسلام ..
وكانت ابداعات الكواكبي السياسية حربا
مقدسة ضد الفكرية العثمانية التي كبلت
عقل الامة وطاقاتها بقيود الاستبداد ..
وكانت سلفية ابن باديس عودة بالجزائر
وببلاد المغرب الى التسليح بالاسلام والعروبة
في مواجهة « الفرنسية » التي حاولت
اقتطاع هذا الجزء من امة العرب وعالم
الاسلام ! ..

وعندما تصاعد المد الاستعماري الغربي
فاطبقت جيوش دوله على الغالبية الساحقة
من ارض العروبة والاسلام ، وسقطت
« الخلافة - الرمز » ، خلافة آل عثمان ،
وبدا أن الفزوة الاستعمارية الحديثة قد
تجاوزت في النجاح احلام الاسكندر
والصليبيين ! وبدأت محاولات « التغريب »
الفكري تؤتي اكلها ، حتى في صفوف
الاحزاب الوطنية والقومية التي نشأت لطلب
الاستقلال والعمل على انهاء الاحتلال ..
عندما انتصر « التغريب » فلم يعد قاصرا
على عقول الذين اصابتهم الهزيمة بالياس ،
وانما امتدت سيطرته الى عقول القوى
الوطنية والقومية واحزابها ، فسعت الى
الاستقلال وفي ذهنها تجارب اوربا تريد
محاكاتها ، « يمينا » كانت تلك التجارب
ام « يسارا » ١٩ .. عند ذلك اوشكت
« البلوى » على العموم ! .. وتهللت
المخاطر هوية الامة المتميزة وشخصيتها
الحضارية الخاصة وقسماتها القومية التي
صمدت بها امام التحديات ..
ولقد استغفر هذا « الخطر التغريبي » ،
الذي امتد سلطانه فشم الكتاب والصحيفة
والنادي والمدرسة والمسرح والسينما

الصَّحوة الإسلامية

وللتنظيم والتيارات الفكرية والسياسية التي تمثل في وقتنا لامتداد لعضادة الفسرب وقيمه وفكره وفلسفته .. التركيز على هذا الرافض أكثر بكثير من الاهتمام بتحديد معالم « البديل الإسلامي » الذي به يشرون ! ..

لقد استغرق هذا التيار في نقد الواقع وأدائه ورفضه ولم تتحدد بعد لدى أغلب جماعته معالم البديل الإسلامي الذي يدعو إليه اللهم إلا الحديث أعام عن « الإسلام » و « الدولة الإسلامية » و « المجتمع الإسلامي » !

والبيض يحسبون في غياب ملامح هذا « البديل الإسلامي » سلبية من سلبيات هذا التيار ، لكن آخرون يعمدونه في الإيجابيات ؟ .. ذلك أن الانصراف عن التفصيل والتدقيق في تحديد معالم « البديل » المأمول يساعد على تركيز الجهد في معارضة الواقع ، وهي المهمة العاجلة ، بدلا من تديد الطاقات في مناقشة الأمور الأجلة .. كما أن تأجيل البحث في ظاهرين « البديل الإسلامي » يجنب هذا التيار مخاطر خلافات لا داعي ، في هذه المرحلة ، لانقال الحركة الإسلامية بأوزارها ؟ ..

● وثاني ما يميز هذا التيار الإسلامي الرافض هو التركيز على « الإسلام السياسي » .. وتلك قسمة خلما يتنبه لها الكثيرون ! .. فنحن نقرا في نقد هذا التيار : أنه يركز على « الشكل » ، ليهتم بالزى ، وباللحية ، و « بالسواك » وبأسلوب العيش القريب من بسطة الأسلاف .. الخ .. الخ .. لكن التفرقة الأعمق تجعلنا نرى في هذه « الشكليات » انحرافا إلى نمط متميز في العضساسة والسلوك وطرائق العيش ، يعمق الفواصل بين هذا التيار وبين « القريب » وأعله ، ومن ثم تبرز الدلالة الحضارية والسياسية لهذه « الشكليات » ؟ ..

والمتناقضة ، والتي أدان ويدين الواقع البائس الذي يحياه المسلمون ، إلى الهد الذي جعله يحكم « بالكفر » على الأمة - عند البعض - وعلى الدولة وانصارها - عند البعض الآخر - والذي يسمى بالعنف والثورة لتعبير الواقع وبناء الدولة الإسلامية التي تعيد الإسلام - بعدان أصبح غريبا - إلى دنيا المسلمين ! ..

ذلك هو « تيار الرافض الإسلامي » ، الذي نعنيه ، والذي تتنامى قوته ، وغسم تعدد جماعته ، حتى ليقض اليوم مضاجع الغرب ونظم الحكم المحلية على حد سواء ؟ !

وإذا كان البعض يخلط بين هذا التيار الرافض وبين تيار « الصحوة الإسلامية » ، الذي بدأه الأفغانى ، ١٢٥٤ - ١٣١٤ هـ ، ١٨٢٨ - ١٨٩٧ م ، وحركة « الجامعة الإسلامية » .. والذي استمر - معدلا - في صورة « جماعة الإخوان المسلمون » التي كونها الشيخ حسن البنا ، ١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ ، ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م « في العقد الثالث من هذا القرن .. إذا كان البعض يخلط بين هذين التيارين ، فإن من الأهمية بمكان تحديد ما يميز « تيار الرافض الإسلامي » عن ما سبقه من التيارات الإسلامية التي عملت في ظل « الشرعية » القانونية .. وتعيد الفترة التاريخية التي بدأت فيها نشأة هذا التيار ، والعوامل التي جعلته أبرز فصائل المد الإسلامي المعاصر على الإطلاق ! ..

● أما ما يميز هذا التيار الرافض ، فهو تركيزه على جانب « الرافض » للواقع الإسلامي المحكوم والتسبع بفكر القريب .. الخالف لكثير من القيم الإسلامية والمبادئ لا تتميز به العضادة العربية الإسلامية من خصائص ومميزات .. التركيز على جانب الرافض ، للقرب وحضارته وللواقسح المعلى المطبوع بطابع « القريب » ..

كل من لا يتبنى مفهوم هذا التمسسار
للإسلام ؟؟

● وداع ما يميز هذا التيار الإسلامي
الرفض هو « نظرية العاكمة الالهية »
التي يرونها مستلزقة لعزل الامة والشعب
عن أن تكون مصدر السلطة والسلطان ..
وهنا قلمح كذلك تأثير « الفلو » في رفض
كل ما له علاقة « بالغرب والتغريب » ..
لديمقراطية تعطي السلطة للشعب ، وهي
واحدة من سمات الحضارة الغربية ، فلا بد
من رفضها ، والاستعاضة عنها « بالعاكمة
الالهية » ، التي رفع « الفوارج » لواءها ،
رغم قول علي بن أبي طالب عنها : « انها
كلمة حق يراد بها باطل ! » ، لأن اصحابها
لم يميزوا بين العاكمة الالهية المطلقة في
« الدين » وأصوله ، وبين « السياسة »
وشئون الدنيا التي استغلف الله عليها
وفيها الانسان !

تلك هي اهم ما يتميز به تيار « الرفض
الإسلامي » عن غيره من فصائل حركة
« الصحوة الإسلامية » ، التي تعد أبرز
معالم الواقع الإسلامي المعاصر .

لكن ...

منذ متى كانت الشاة لـ « تيار
الرفض الإسلامي » ؟

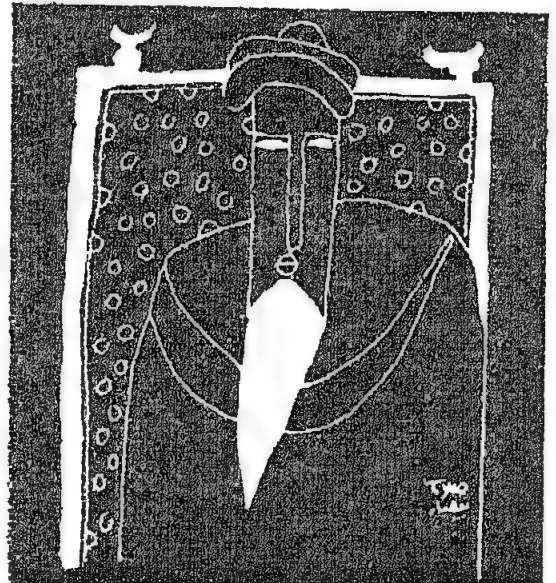
الناس مختلفون في الإجابة على هذا
السؤال رغم معاصرتهم ومعايشتهم للشاة
هذا التيار ؟؟

أما سبب هذا الاختلاف فراجع الى
الاختلاف في تشخيص الاسباب التي يراها
كل فريق سببا في نشاة هذا التيار
وانتشاره ..

فالبعض يؤرخ بهزيمة سنة ١٩٦٧ م
لنشاة هذا التيار ، لأن تلك الهزيمة قد
أبرزت الفلاس « الخيار القومي » و « الخيار
اليساري » على حد سواء .. ومن قبلهما ،
ومنذ قيام ثورة يوليو سنة ١٩٥٢ م برز

لذا أضفنا الى ذلك ما يتميز به هذا
التيار من نزعة سلفية ، تعود بالإسلام الى
بساطته الاولى ، وتعتمد بالمسلم عند
الاستغراق في الروحانيات ، بل وتوظف
البيادات في تهذيب النفس وتقوية البدن
أعدادا واستعدادا للمهمة الكبرى : « بناء
الدولة الإسلامية » ، التي تعيد الإسلام الى
مجتمع الامة الإسلامية » ، علمنا بمبلغ
الاهتمام الذي يوليه هذا التيار « للإسلام
السياسي » .

● وثالث ما يميز هذا التيار هو
« الجراة » التي جعلته يعطي نفسه الحق
والصلاحية « للتكفير » .. « تكفير » الآخرين
.. فبعض فصائله تكفر من عداها ، حكاما
أو محكومين .. وبعض الفصائل « تكفر »
الحكام دون المحكومين .. وكما نشأ التكفير
لدى « الفوارج » قديما كموقف سياسي
قد بني أمة ، فكذلك هو الآن - في
الحقيقة وواقع الامر - لدى هذا التيار ..
ففي مواجهة « الفلو » في « التغريب »
الناهض للإسلام نشأ « الفلو » الذي يكفر



الصَّحوة الإسلامية

الإسلامي هذا عن غيره من تيارات المد والصحوة الإسلامية .

٢ - وتحديد الأسباب التي أثمرت هذه المعالم التي تميز بها ..

لقد ولد هذا التيار من رحم « جماعة الإخوان المسلمين » .. أنه ابنها أشرعى، ولد من خلال معاناتها وعذباتها ، وشعب يعلن أفلاسه ، ووراثته لها ، لأنها لم تعمدؤهلة ولا قادرة على تحقيق ما استهدفت من غايات وأهداف ١٢ .. ولد هذا التيار الرفض من رحم « الإخوان المسلمين » كما ولدت الأحزاب الشيوعية الثورية من رحم الاشتراكية الديمقراطية .. وكما ولد اليسار الجديد من رحم الأحزاب الشيوعية ١٢ ..

وإذا كانت أبرز المعالم المميزة لهذا التيار هي : « التكفير » للآخرين ، حكما فقط ، أو حكما ومحكومين .. ووصف المجتمع « بالجاهلية » .. ونظرية « العاكية الالهية » ، بالمعنى الذي يعبرد الامة والشعب من حق التشريع للندنيا والمجتمع .. اذا كانت هذه هي أبرز المعالم المميزة لتيار الرفض الإسلامي ، فإن « بداية » هذه الألامح قد ظلت ، على استحياء ، في صفوف « الإخوان المسلمين » في الأربعينات ، عندما تسأل بعضهم هامسا : « هل المسلمون هم : جماعة المسلمين ؟ أم المسلمون هم : جماعة الإخوان المسلمين ؟ فلما وقع صدام « الإخوان » مع السلطة

سنة ١٩٤٨ م ، وحلت بهم محنة التعذيب الشاملة ، وأغتيل مرشدهم وامامهم الشيخ حسن البنا « ١٣٢٤ - ١٣٦٨ هـ ، ١٩٠٦ - ١٩٤٩ م » في العام التالي ، اقتضت الجماعة قيادتها التاريخية المهمة ، وكانت تتميز بوحدة من الآلات التي أضيفت ظلها الى الاسلام .. آلة الفردية المستبدة .. فبين الامام وسلطاته وبين كوادر الصف

أفلاسي « الخيار الليبرالي » ، فلم يبق الا « الخيار الإسلامي » ، الذي جاء هذه المرة ثوريا وعنيفا ليكون في مستوى التحدي المتمثل في واقع الهزيمة ، وثمرة للمعاناة التي لقيها التيار الإسلامي من ثورة يوليو ، واعتبارا بالفشل الذي منيت به الحركات الإسلامية التي سلكت الى أهدافها طريق « الشرعية - القانونية » ، وحتى يستطيع مواجهة الردة التي سادت في السبعينات ، عندما استسلمت مواطن القيادة وأدواتها « للتفريب » على نحو فرض رموز السيطرة الغربية - وفي مقدمتها الصليبية والصهيونية - على الأنسان العربي والمسلم . فكان لابد من أن يأتي « الخيار الإسلامي » ، هذه المرة ، حادا وعنيفا ، ليكون في مستوى التحديات ١٠

تلك هي رؤية البعض ممن يؤرخ بهزيمة سنة ١٩٦٧ م لنشأة هذا التيار .. لكن التامل الأعمق يرى في هذه الهزيمة ، وفي الظروف التي نلتها ، وفي ردة السبعينات أسبابا « كشيوع » هذا التيار و « انتشاره » .. بينما تفكّل « نشأته » سابقة لهذا التاريخ .. وليس أدل على ذلك من أن بواكير تنظيمات هذا التيار في وطننا العربي هو تنظيم المرحوم الأستاذ سيد قطب « ١٣٢٤ - ١٣٨٦ » ١٩٠٦ - ١٩٦٦ م ، وبأكورة الأطروحات الفكرية التي بلورت نظريته هي كتابه « معالم في الطريق » وهما سابقان على هزيمة سنة ١٩٦٧ م ، بل ومن ثمرات الحقبة الأولى من عقد الستينات ، زمن ازدهار الناصرية ومشروعها القومي العملاق ؟ وهذا التامل العميق الذي قادنا الى رفض التاريخ بهزيمة سنة ١٩٦٧ م « لنشأة » هذا التيار الإسلامي « الرفض » ، يقودنا الى البداية لهذه النشأة .. ومما يعين على الدقة في هذا التحديد :

١ - رصد المعالم التي تميز تيار الرفض

والثاني بون شاسع وامتد طويل ١٢ - فلما غابت هذه القيادة التاريخية ، في ظروف المعنة هذه ، وافقدت الجماعة القيادة التي تملأ الفراغ ، انفتح الباب على مصراعيه ليدخل منه فكر وافد ، يمثل تجربة متميزة ، بل ومختلفة ، هي تجربة الاستاذ ابو الاعلى المودودي « ١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ ، ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م » وجماعته الاسلامية في شبه القارة الهندية .. وفي هذا الفكر كانت قد تبلورت قسمة « التكفير » التي واجه بها المودودي الانجليز والهندوس ومادية الحضارة الغربية ووثنية الهندوس .. كما تبلورت نظرية « الحاكمية الالهية » ، بالمعنى الذي يرفض الديمقراطية وحق الامة في السلطة والسلطان والتشريع ، لان الديمقراطية ، التي تعني حكم الشعب ، أي الاغلبية ، كانت تعني في واقع المودودي سيطرة الهندوس على المسلمين

وأستبجادهم للإسلام .. فلما غابت قيادة حسن البنا التاريخية ، وعجز الصف الثاني عن ملء الفراغ ، بدأت مع بداية الخمسينات بواكير الترجمة لعمال المودودي الفكرية للغة العربية ، وبدأت تأثيراته تعمل عملها في انضاج وبلورة تيار الرافض الاسلامي في رحم « جماعة الاخوان » .. وعندما دخل « الاخوان » محنتهم العامة الثانية بعد صدامهم مع ثورة يوليو سنة ١٩٥٤ م اخذ « الفكر الطبيعي » يغلق مكانه « للفكر المؤثر » ، النابع من « الازمة » ، فكان انتقال سيد قطب ، بل وتخليه عن ابداعه الفكري الاول الى « معاليم في الطريق » الذي جاء صسورة كبرونية لما ابدع المودودي في الواقع المخالف الذي نشأ فيه ١٩

تلك كانت « البداية » . وبعدها كان « الشيوع والانتشار » ●

● المهلب بن ابي صفرة من كبار سادة العرب ، وقواد الجيوش في اوائل عهد الامويين . يحفظ التاريخ له وصايا كثيرة ، وجهها الى ابنائه وكانوا جميعا من سادة العرب وقادتهم النجباء ، وأن لم يبلغوا مبلغه في الشهرة والافر ، وهذه احسن وصاياه لهم قال : « يا بني ، تواصلوا تتحابوا ، أن البر بعد في الاجل ، ويزيد في العدد ، وأن القطيعة تورث القلة ، وتمقب الثار بعد الدلة ، واتقوا زلة اللسان ، فان الرجل يزل رجله فيتمش ، ويزل لسانه فيهلك ، وعليكم بالكيدة ، فانها ابلغ في النجدة ، وأن القتال اذا وقع - وقع القضاء ، فان ظفر الرجل ذو الكيد والحزم سعد ، وأن ظفر به لم يقولوا : فرط »

المهلب يوصي اولاده

● المهلب بن ابي صفرة من كبار سادة العرب ، وقواد الجيوش في اوائل عهد الامويين . يحفظ التاريخ له وصايا كثيرة ، وجهها الى ابنائه وكانوا جميعا من سادة العرب وقادتهم النجباء ، وأن لم يبلغوا مبلغه في الشهرة والافر ، وهذه احسن وصاياه لهم قال : « يا بني ، تواصلوا تتحابوا ، أن البر بعد في الاجل ، ويزيد في العدد ، وأن القطيعة تورث القلة ، وتمقب الثار بعد الدلة ، واتقوا زلة اللسان ، فان الرجل يزل رجله فيتمش ، ويزل لسانه فيهلك ، وعليكم بالكيدة ، فانها ابلغ في النجدة ، وأن القتال اذا وقع - وقع القضاء ، فان ظفر الرجل ذو الكيد والحزم سعد ، وأن ظفر به لم يقولوا : فرط »



أَمِيَّة

بقلم : عبد الستار الطويلة

السفن في الموانئ لتستخدم ضد شعب فيتنام .. ولا ذلك التضامن الأممي العظيم من الشعب الأمريكي لنضال نفس شعب فيتنام ..

بل حتى يوجد نوع من الاممية الدينية بين المسلمين في العالم .. اذ يؤيد شعب مسلم شعبا مسلما آخر عندما يقع تحت الاضطهاد .. كما تتحمس الجماعات الاسلامية لتطبيق بلد اسلامي الشريعة الاسلامية ..

ويحمل دعاة اسلاميون كثيرون فكرة ان الاسلام فوق اي قومية او انتماء قومي .. بل يعتبرون الامم والشعوب حواجز مصطنعة في وجه الشعب الواحد او الامة الواحدة التي هي في عرفهم الامة الاسلامية سواء كان افرادها يشكلون جزءا من القومية العربية او الباكستانية او الافغانية او الاندونيسانية او الامريكية! وهناك الفكرة الصهيونية اليهودية التي تعتبر اليهود في كل بلاد العالم امة واحدة لا تعترف بالقوميات .. وعلى اساس هذه الفكرة قامت دولة اسرائيل التي هي ارض الميعاد بالنسبة ليهود العالم منذ كانوا قبائل ! ..

● في الاصل تعني كلمة الاممية ، التعاون والتضامن بين الامم في نضالها ضد عدو مشترك .. وهذا كان واضحاً على مدار التساريف خصوصا عندما بدأ النضال القسومي في القرن التاسع عشر ضد قهر الدول الاستعمارية التي احتلت شعوبا وقبائل عديدة ، في كل من آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ..

وفي تاريخ بلادنا حدث نوع من التضامن بين نضال شعب الهند بقيادة غاندي ونضال شعب مصر بقيادة سعد زغلول .. بين ايد ديفاليرا زعيم ثورة شعب ايرلندا ونضال سعد زغلول .. ثم رأينا بعد الحرب العالمية الثانية ذلك التضامن المحدود والذي يتمثل في مجرد كلمات تصدر عن الشفاه يتحول الى تضامن عملي في شكل مظاهرات وتحركات عملية لمناصرة نضال شعب ما ضد قاهريه .. بل حدث تضامن من شعب الدولة القاهرة مع الشعب اليهودي كما حدث من الشعب الفرنسي الذي كان ينام بعض افراده على قضبان السكة الحديد لمنع القطارات التي تحمل اسلحة لنقلها الى

الارهاب



ولكننا على أى حال سنحاول التوصل
الى تعريف تقريبي الى معنى الارهاب
كما هو مائل في مخيلة وبفكر أغلبية
الناس ..

العادة أنه في أى مجتمع توجد
تناقضات بين طبقاته المختلفة يحكم اختلاف
المصالح .. كما توجد تناقضات بين أفراد
وفئات فيه ..

وتوصل الإنسان من خلال عمليات
تطور حضارية طويلة أنه لمصلحة السلام
الاجتماعي .. أى لمصالح المجتمع ككل
أن يتم حل هذه التناقضات عن طريق
الديمقراطية . أى عن طريق محاولة
كسب الجماهير لفكر وروية طبقية أو
جماعة ما .. حتى نستطيع عن طريق
الانتخاب الحر المباشر الوصول الى
السلطة ووضع أفكارنا موضع التطبيق ..
على أنه جرى خلال التاريخ تثبيت
بعض الطبقات الحاكمة بسلطتها ..
ورفضت الطريق الديمقراطي وسبقت
الطرق في وجه الطبقات المعارضة مما
اجبرها على استخدام القوة ولكن القادة
الجماهيرية ، أى بدلا من أن تتحارب
الجماهير في اتجاه متناوب الانتخابات
تتحرك مسلحة في اتجاه مراة الحكم
وهو ما يسمى بالثورة ..

على أن بعض الجماعات أو الافراد
ترفض هذا الاسلوب الجماهيري لأنه طويل
.. إذ قد يستغرق اعداد الجماهير للثورة
ربع قرن من الزمان بل وأكثر .. فنعمد
الى القيام « بثورة » بمفردها .. أى
تستخدم القوة بشكل فردي فتقوم
باغتيال الخصوم السياسيين .. أو
تسف منشآت الدولة .. وهذا يسمى
بالارهاب ..

وعنى عن البيان أن هذه الاعمال
الارهابية لا تؤدي الى تحقيق مصالح
الجماهير ولا حل التناقضات الاجتماعية
بل تعطي السلطة الحاكمة الفرصة لغزو
قوانين مادية للديمقراطية وتكبل حرة
الجماهير أكثر ..

كما أن الجماهير قد تصاب بشكك
مباشر من جراء تلك الأعمال الارهابية
وخاصة في حوادث الشف ..



فقدنا بهذا الاسهاب في المقدمة
أن نوضح أن تعبير أو فكرة « الاممية »
ليست ابتكارا ماركسيا .. وإنما هي
فكرة موجودة قبل ظهور كابل ماركس
بمئات أن لم يكن بالآلاف السنين .. ولها
تطبيقاتها في عالمنا المعاصر بين القوى
السياسية والدينية المختلفة وليست
مقتصرة على الأحزاب أو الدول
الشيوعية ...

ونحن نرى منذ سنوات قليلة أن شعار
« الاممية » هذا بدأ ينطبق على منظمات
الارهاب في كل مكان في العالم ..
بل على عمليات الارهاب بعرف النظم
مصدر قيامها .. إذ أنه في عصرنا الراهن
لم يعد الارهاب قاصرا على منظمات
خارجة على القانون .. بل أنه أصبح
عملا أيضا من أعمال السيادة ، سيادة
الدول .. بمعنى أن هناك دولا وحكومات
تقوم بأعمال ارهابية بشكل مباشر
أو بشكل غير مباشر أى تعطي منظمات
وجماعات معينة وهي تقوم بهذه الاعمال
لتحقيق أهداف سياسية لتلك الدولة أو
الحكومة .

وستنقل في هذا المقال هذين النوعين
من الارهاب .. النوع الذي تقوم به
منظمات الافراد والنوع الذي تقوم
به الحكومات .

وقبل أن نبدأ في تناول هذا .. يجب
أن نحدد تعريفنا لارهاب .. والحقيقة
أن الامم المتحدة ظلت سنوات عديدة تحاول
وضع تعريف له ولكنها فشلت في التوصل
من الدول ارادة استثناء انتاج السلاح
من أجل التحرر الخارجي أو الداخلي
من الارهاب ولكن الولايات المتحدة
وانصارها رفضت ذلك تماما ..

وإذا كان الأفراد والجماعات يقومون بعمليات إرهابية .. فكما قلنا ان الدولة والحكومة قد تسد هي طريق الحسوار الوطني .. وتبدأ في إرهاب معارضها تبنى عن طريق السجن والاعسداء بالحكمة فقط .. بل بالاغتيال والنسف المباشر .. عن طريق مباشر أو غير مباشر ..

الإرهاب انن استخدام العنف بشكل فردي ضد افراد ومؤسسات .. أو عن طريق الدولة الديكتاتورية لمصادم معارضها ...

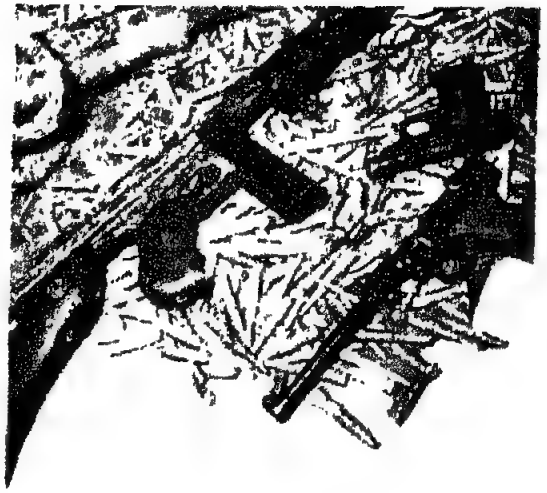
وهذا الإرهاب موجود من زمان طويل .. لكن الجديد في العصر الحديث هو أهمية الإرهاب .. أي التمسك بين الجماعات الإرهابية .. وأيضاً بين الحكومات الإرهابية بل وأحياناً بين حكومات إرهابية وحكومات ديمقراطية . الأهمية الإرهابية تعني .. أن منظمة الجيش الإيرلندي مثلاً تزيد تسف مؤسسات إنجليزية داخل لندن .. فتجد أن أفراد المنظمة لا تقوم بها بل يقوم بها إرهابيون من الألوية الصواء في إيطاليا أو منظمة الجيش الأحمر الياباني وأبسط مثل عندما هو ما حدث في الكويت في الشهر الماضي من حوادث نسف .. أن الانظار اتجهت الى الإرهابيين المتحصين الإيرانيين .. لكن تكشفت أن من قام بهذه الأعمال إرهابيون عراقيون ولبنانيون ؟ .. وهم حقا بجمعهم مع الإيرانيين أنهم من الشيعة جميعاً .. نحن هنا بصدد أهمية تقوم على أساس ديني ..

ومن المتوقع إذا استمر التفتت الإسرائيلي ضد القضية الوطنية الفلسطينية أن تشكل منظمات فلسطينية عديدة توجه الى العمل الإرهابي وهو في مرحلة بأس وأحباط من النضال المنظم دولياً ودبلوماسياً ..

والفلسطينيون يزيد عددهم في أنحاء العالم على مليونين ونصف المليون . وتضال الشعب الفلسطيني أجستت



إرهابي



منها يقصف مواقع شعوب ثلاثة ، لبنان .. وفلسطين .. وسوريا .. كل يوم تقريبا حتى أصبح امرا روتينيا .. دون أن تتصدى دولة عربية لهذا .. مما يقوى روح الياس والاحباط ويدفع الكثيرين لاعمال فدائية هي في جوهرها ارهاب لا يجدى للأسف ..

وقد وصل الارهاب الى بلاد كانت تظن نفسها آمنة من خطر الارهاب وبالدات الولايات المتحدة .. اذ انفجرت قبلة في الكونجرس .. وانفجرت أخرى في نادي .. ووصلت تهديدات الى البيت الابيض حتى اضطرت الحكومة الى وضع تحصينات امام البيت ونصب صواريخ حوله لتدمير أى طائرة قد تنحرف بطريقة مشبوهة صوب مقر رئيس الجمهورية . اذ في الواقع ليس هناك ما يمنع من أن يستقل أى ارهابي متمصب طائرة وينقض على طريقة « الكاميكا » - الانتحاريين اليابانيين - على البيت الابيض او غيره .. لنسفه ..

ويتجول رجال الحرس الامريكي بالكلاب البوليسية حول البيت الابيض وهي كلاب مدربة على شم الأسلحة ..

والرئيس ريجان يقرر ألا يعقد أى مؤتمر صحفي في فناء البيت الابيض بل في غرفة داخلية .

ولم يحدث في تاريخ الولايات المتحدة شيء كهذا .. فقد واجه نيكسون مليون متظاهر كانوا يبيتون حول البيت الابيض احتجاجا على سياسته في فيتنام .. فخرج اليهم مساء .. واخذ يتناقش مع بعضهم وهم امامه وحوله ولم يكن معه من حرس سوى اثنين فقط !

وكان جونسون يتحدث مع الصحفيين وهو يتمشى في حديقة البيت الابيض بينما كان جون كيندى يتسلل من البيت الابيض دون حراسة تذكر لزيارة أصدقائه في واشنطن .. وايزنهاور كان يخرج دون حراسة ليتمشى في ميدان بنسلفانيا القريب من البيت الابيض . وروى عن هارى ترومان أنه كان يستمتع

عواطف ومشاعر كثير من المهتمين بالسياسة في العالم .

بل أن الأعمال الفردية الارهابية التي قامت بها بعض المنظمات الفلسطينية مثل خطف الطائرات قد اجتذب بعض المنظمات الارهابية في العالم وفتح شهيتها للتعاون مع تلك المنظمات الفلسطينية ..

ولعلنا لا ننسى عملية مطار اللد التي أطلق بعض أعضاء منظمة الجيش الاحمر الياباني رصاص مدافعهم الرشاشة على المدنيين الأبرياء في ساحة المطار المدني .. وذلك لحساب القضية الفلسطينية !

وهناك عشرات الألوف من الإيرانيين الذين أجريت لهم عملية غسيل مخ بحيث أصبحوا غاية في التعصب والفداء عما .. حتى أن الواحد منهم يمكن أن يقوم بأى عملية فدائية ارهابية يفسحى بحياته فيها لأنه مقتنع - كما قيل له

أن سيدنا الحسين أبا الشهداء في انتقاره على أعتاب الجنة ..

وهناك مئات الألوف من الإيرانيين منتشرون في كل أنحاء العالم .. ألمانيا الغربية وأمريكا .. وبريطانيا وفرنسا وبلاد عربية كثيرة ..

والتعت الإسرائيلي ليس وحسده المفنطيس لاثارة عمليات ارهابية .. بل أيضا الكارثة الجديدة وهي القوات المتعددة الجنسيات التي تضم قوات امريكية وفرنسية وبريطانية وإيطالية .. أى قوات حلف الاطلنطي ..

والكارثة ليست في وجود تلك القوات فحسب بل قيام الامريكية والفرنسية

بركوب « الترولى باص » أحيانا .. دون
كلفة ..

لقد انتهى ذلك الزمن بالنسبة لكل
زعماء العالم تقريبا .. بل أن كل المرافق
والمؤسسات تخضع الآن لحراسة مستدة
في كل مكان ..

على أنه لم يعد يكفي حراسة المرافق
الحكومية فالواقع أن الإرهاب امتد إلى
الدكاكين والمحلات ومؤسسات الإنتاج ..
كما حدث أخيرا من انفجار سيارة مفخخة
بجانب محل هارولد التجارى فى لندن
والثور على قبلة فى شارع اكسفورد ..
ونسف مشاة البترول فى الكويت ..

إن العالم يتجه شيئا فشيئا إلى تحقيق
نبوة مخترع شخصية جيمس بوند أبان
لفلمج الذى تنبأ فى روايات عديدة له
على ظهور عصابات إرهاب دولة مهددة
أحيانا بنسف البيت الأبيض بصاروخ ..
أو بسرقة قبلة ذرية تهدد بالانقراض
فوق واشنطن أو موسكو ..

وليس لمة ما يمنع من توسل عصابات
الإرهاب فى العالم بمد تهديدات لها
من أن تسخر علماء سواء فى الغرب أو
أو تحتفظهم .. لتكوين أسلحة فتاة
.. ومنها القنبلة الذرية ولو التكتيكية ..
واستخدامها فى تهديد من تهديد ..

وعلى الأقل يستطيع هذا التضامن
الامنى للإرهابيين أن يشتري الطائرات
والسيارات والكرات المسددة بل
والسفن والفواصات الصغيرة ..
للسف والتدمير فى البر والبحر ..
هل هناك احتمال للقضاء أو التغلب
على الإرهاب بعد أن يصل إلى تلك
المرحلة الخطيرة من الاتساع والتضامن؟
الجواب غير على هذا السسران
.. لماذا ؟

إن بالعالم كثيرا من الشرور والأوضاع
الحيطة والشريرة لئلا من التضامن
لجماهير طويل النفس ..

لما زالت شعوب تقهر .. وفهر الشعب
ال فلسطينى شر دويا غالبا أكثر من قهر
أى شعب آخر الآن فى العالم .. لأن

قضية فلسطين تقع فى منطقة عالية
حساسة .. كما أنها ترتبط بإسرائيل
ذات العلاقات الدولية الوثيقة ..
وذلك كما قلنا يدفع إلى التشردم
لاختيار الأسلوب الفردى البطولى
فى النضال .. وحتى قضية ذبح الأرمن
التي جرت منذ أكثر من ٩٠ عاما ..
ما زالت منظمة أو منظمات أرمنية تقتل
كل يوم دبلوماسيين أتراك ..
وثمة اليانسون من التغير بالظسرق
الديمقراطية ..

وهناك العاطفون الفسامرون الذين
يتعاطفون مع الحركات المعارضة فى بلاد
أخرى ولو كانت حركات إرهابية ...
خصوصا أن الأعمال الإرهابية أحيانا تبدو
أصغرها كأبطال وهو ما أشار إليه تقرير
معهد الأبحاث العصرية البريطانى فى
تقريره عن دور الصحافة والتلفزيون فى
انتشار الإرهاب أن أحيانا يصور مرتكبيه
كما لو كانوا أبطال .. مما يشجع غيرهم
على نهج نفس السبيل ..

يود أن نقول إن قاعدة الإرهاب فى
العالم تبيع .. وتتسع طالما وجدت
قوى قادرة للتشويق ..

من ناحية أخرى أن هناك دولا فى العالم
لها مصلحة فى استمرار بعض هذه
المنظمات الإرهابية وتشجيعها على العمل ..
وهنا نحن لا نتوقع انحسارا
للإرهاب .. بل انتشارا .. وتضامنا أكثر
حتى تسبب المنظمات الإرهابية فى إرباك
أجهزة الأمن فى العالم .. ولا يوجد من
علاج ناجع للإرهاب سوى رفع القهر
والعنت على الشعوب .. من ناحية
أخرى تدعيم الديمقراطية حتى يمكن تعبئة
كل شعب فى أنحاء العالم ضد الإرهاب
والإرهابيين .. بحيث يحس كل إرهابى
أن كل مواطن يود أن يرجمه بحجر قبل
أن يخرج من وكره لنشر الفرع والدمار
فى كل مكان ..

وللحديث بقية عن النوع الثانى من
الإرهاب .. وهو الإرهاب الذى تقوم به
الدول والحكومات فهو إرهاب له أهميته
أيضا فالى اللقاء ! ●

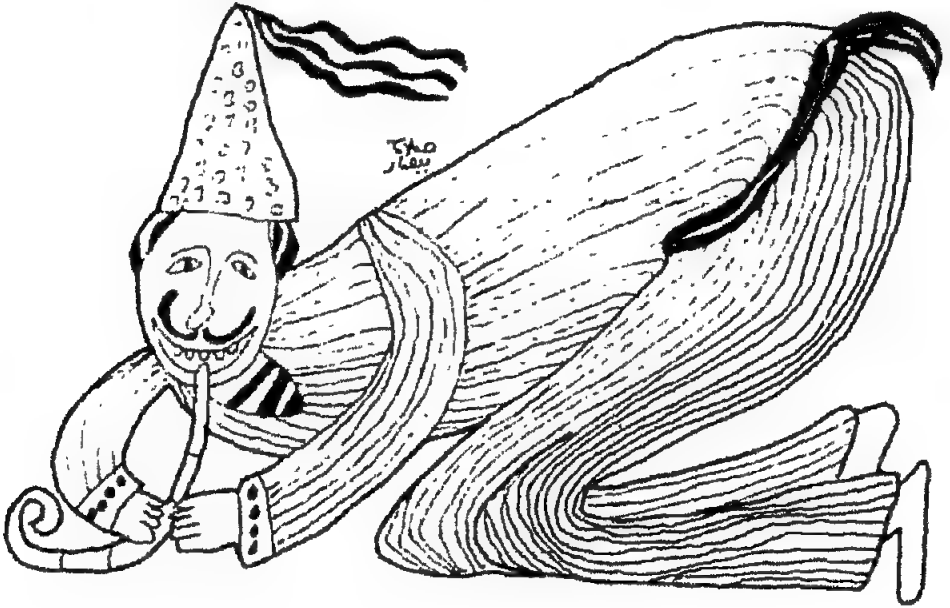
القفز
على
الأشواك

في فلسفة الضحك

بقلم: د. شكري محمد عياد

ربما كان مبكيا لا مضحكا ،
وأن هناك أسبابا أخرى للضحك
أقوى من ذلك بكثير . وما ينبغي
أن أخاف من يرجسون لأنه
فيلسوف ولأنه منامة الفرنسيين
(أو من بني إسرائيل) ويكتب
بلغة الفرنسيين . فاما كونه
فيلسوفا فمضى كانت للفلاسفة
غاية حقيقية بالضحك ؟ ألما
مصيبتهم أنهم يرون من واجبه
تفسير كل شيء في هذا الوجود ،
فإن لم يفعلوا انحطوا عن منزلة
الفلاسفة ذوي « المذاهب »
وأصبحوا مجرد كتاب مقالات
مثلنا . ولا أستثنى إلا أبا
الفلاسفةسقراط (والعيب
عليهم إذ خرجوا عن سنة أبيهم)

● للفيلسوف الفرنسي
برجسون كتاب عن
الضحك ما قرأته إلا
وقعت برغبة شديدة في
الضحك . لا لأنه كتاب « ظريف »
أو لأنه احتوى على نيد من
نوابر المضحكين ، فلم أر
كتابا أشد جهامة منه ، بل
لأن فكرته عن الضحك قاصرة
إلى درجة مضحكة ، فالرجل
يزعم أن أهم أسباب الضحك
هو التصرفات الميكانيكية ،
فبالسلوك الميكانيكي يضحكنا
لخلوه من دفقة « الحياة » .
وأنا شخصا لا أرى لماذا
يتميز مثل هذا السلوك
بالضحك ، ويخيل إلى أنه



ان تقتل مظلوما ! .. فاجابها :
 وهل كان يسرك ان اقتل غير
 مظلوم ؟ ! ..

« ان كنت قد قرأت هذه النكتة
 او سمعتها من قبل فتجاوز
 عن اعاتها ، فقد يستملح
 التكرار في كل شيء الا النكتة » !
 واما ان برجسون من أمة
 الفرنسيين (او من بني
 اسرائيل) ويكتب بلغة
 الفرنسيين ، فهذا لا ينبغي ان
 يخيفني ايضا . ولي اسوة حسنة
 في الشيخ الرئيس ، الذي قال
 أثناء تلخيصه لكتاب أرسطو
 عن فن الشعر : « والشعر
 اليوناني انما كان يقصد فيه
 في أكثر الامر محاكاة الافعال

فانه لم يعن نفسه بان يكون
 صاحب مذهب بل أراد فقط ان
 يكون محبا للحكمة ، وكان
 ايضا ودون ارادة منه (وهذا
 هو الظرف) محبا للنكتة .
 واكاد اشعر بالاسف لان شهرته
 بالفلسفة غلبت على شهرته
 بالظرف حتى ضاعت معظم نكته
 من تراث الانسانية ، وان كنت
 اشتم من فلسفته نفسها روح
 النكتة ، لانها مبنية على
 المفارقة . ولكنني لا اشك ان نكته
 الخالصة لوجه النكتة ، كانت
 جزءا مهما من تسيج حياته ،
 وما ظلك برجسل ينكت وهو
 يساق الى الموت ؟ قلت له
 زوجته وهي تبكي : كم يحزنني

في فلسفة الضحك

وما امتلأوا به عن سسائر
شعوب الأرض ، حتى أخوتهم
العرب ، من تصرفهم في
القافية التي فضل بها الشعر
العربي كل شعر سواه ، إذ
نقلوها من باب اللفظ إلى
باب المعنى ، وفصلوا فيها
وطولوا وشققوا ودفقوا حتى
زادوا على أصحاب العنقات ،
لعرف أن الضحك بحر لا ساحل
له ، وأن قانونه : نيكيتيكي أقل
وأهون عليتنا من قشة بين
أمواج ذلك البحر الزاخر » .

ولعل لا أتملق الشعون
الوطني عندما أقول أننا نحن
المصريين « شعب النكتة
المختار » قد سلعت لنا الشعوب
لواءها ، وأخلت ساحتها .

ولا أظن أحدا يجادل في أن
النكتة هي الصناعة المصرية
الأولى ، والعلامة المميزة
للعبقرية المصرية .. ولن يزال
المصريون بخير ما نكتوا ! ..

ربما أنحط مستوى متسوجاتهم
القطنية التي كانت يوما ما ذات
شهرة عالمية ، وبدا غلبوا على
علب القول الدماس التي كانت
أختصاصهم قبل غيرهم ، وبدا
هزمت فرق كرة القدم في
مباريات الشمال والجنوب ،
ربما أعرض المشاهدون العرب
عن المسلسلات التلفزيونية

والأحوال لا غير ، وأما النوات
فلم يكونوا يشتغلون بمحاكاتها
أصلا كاشتغل العرب ..

ولى في سلفي العظيم ، حليم
القرطاجني ، أسوة أحسن ،
فقد قل في هذا الموضوع نفسه :
« ولو وجد هذا الحكيم أرسطو
في شعر اليونانيين ما يوجد
في شعر العرب من كثرة الحكم
والإمثال والاستدلالات واختلاف
ضروب الابداع في فنون الكلام
لفظا ومعنى ، وتبحرهم في
اصناف المعاني وحسن تصرفهم
في وضعها ووضع اللفاظ
بإزائها ، وفي أحكام مبانيها
واقتراناتها ، ولطف التفاتتهم
وتدعيماتهم واستطراداتهم ،
وحسن اتخاذهم ومنازعهم ،
وتلاعبهم بالأقوال الخبيثة
كيف شاموا ، لزيد على ما
وضع من القوانين الشعرية » .

لأننا أقول أيضا : « لو وجد
هذا الحكيم برجسون في أحاديث
الفرنسيين ما يوجد في
أحاديث المصريين من ملج
الاختراعات وبديع الاستعارات
وخفي الكنايات ، وتكاسلهم
بالقشات وتلاعبهم بالتوريات ،

ومنهم من جاءها طفلاً .
فأنبتهم نبتاً حسناً ، وعتقت
بالتكة قرانجهم ، وأجرتني عن
السننهم . ولا مقلني : كيف
تفسر أنهم لم يتبنوا إلا في
مصر ، وإن بنوا آخر غير
مصر لم يخرج لنا قسداً
مثلهم ؟ »

فحقه العبد تقيّة مدية
.. ثم لما هذا نطق بثلاث كلمات
لم يزد عليهن ، وتكنه تركني
منهن في عم مقيد ، ونحسبه
أما سارع بالإختفاء مخافة أن
أبطش به .

قال ذلك اللعين : « صل
صاحبك المتنبى » .

حقاً أن شعر المتنبى تغير
في مصر تغيراً مدعشاً . كان
جهماً عبوساً متكبراً ، وكانت
لشعره قعقة ولا قعقة مدح
سيف الدولة ، فقد كن من
نفسه في معركة طاحنة لا
تهباً . أما في مصر فقد أصبح
لشعره ظاهر وباطن ، حتى
أتعب النقاد في تفسير مدائقه
لكفور ، وأكثروا على أنه
ضحك على ذن الرجل ، فأنظر
مديحه وهو في الواقع يبعج
وأهم من ذلك في نظري أنه
أصبح قسداً على أن يطلق
التكة ليضحك المصريين من
كفور ، ولا أدري على التحقيق

المصرية لشدة تغامتها ، ربما
أنحصر سوق النجاة والبريق ،
وانحط التعليم وكثرت
الشبهات ، وتراكمت القذورات
في الشوارع ، كل ذلك هين ،
أما الذي يدعو إلى الانزعاج
حقاً فهو أن تعجز القرائح
المصرية عن ابتكار التكة
المصرية ، أو تبسوخ التكة
المصرية فلا تسير في الأفاق ،
ولا يتهداها السمار فيما بين
أقصى المغرب وأقصى العراق .
السنا نحن ورثة التكة كبراً
عن كابر ؟ فإين بهاء الدين
زهير ، وإين ابن دانيال
الكحال ، وإين نجيب الريحاني ،
وإين محمود بيرم التونسي ؟
بينما كنت في نشوة من هذا
الشعور الوطني المداق ،
الذي لا يمكن أن الأم عليه ،
مجنس في نفسي خاطر نهذه من
حماسي وإن لم يطفئها تماماً ،
قل ذلك الهاجس أخزاء الله :
« لقد نسيت يا شيخ أن البهاء
زهير كن حجازياً ، وأن ابن
دانيال ونجيب الريحاني كليهما
موصليين ، وأما بيرم قلعه
لا تحتاج إلى من يذكره بآته
تونس » .

ولكنني لم أجبن ، ولم
أترجع ، بل رددت عليه قائلاً :
« حجك داحضة يا هذا ،
فهؤلاء منهم من ولد في مصر ،

في فلسفة الضحك

الذى يبكى ، وانما العبرة بما
بعد الضحك او البكاء • فالذى
يديم البكاء هو العاجز المستسلم
الذى لا خير فيه ، والذى يديم
الضحك • • • • •

قلت : « حسيبك ، فقلت
بحاجة الى ان تتم قولك • • »
وتذكرت قريبا لى كان مجلسه
كله ضحكا ، وهو يحمل من
موم البيت والعيال ما تنوء به
الجبال • ولم يكن يزعجنا من
ضحكه الكثير الا انه كان اذا
شهد ماتما لم يستطع ان يبدى
الصمت والرزاة الا هنيهة ثم
يغلبه الضحك ! • • • وربما
شعرنا بعدوى الضحك تسرى
الينا فاذا نحن نتسلل من الماتم
لواذا • وشهدت ماتمه - رحمه
الله - ورحلت اتصفح الوجوه
فلم ار ظل ابتسامة • فقلت فى
نفسى : ياله من مشهد لا يلبق
بذكراه • وتخيلته ينظر اليهم
ويضحك • وقلت : انه الان
يضحك من قلبه حقا ، فقد
عاش المسكين بنصف قلب ثم
بربع قلب ، ومع ذلك ظل
يضحك •

ولم أعرف قط لماذا كان
يضحك ! • • • ●

متى روى عنه مثل هذا البيت ،
وان كنت أرجح انه همس به
لاصفيائه ، وتناقله الناس همسا
كذلك على عادة المصريين :

تعجبني رجلاك فى النعل اننى
رايتك ذا نعل وان كنت حافيا
ولكننى اعلم ان الخاطر
اللعين الذى نطق امامى باسم
المتلبى لم يرد هذا البيت ، بل
اراد بيتا آخر :

وكم ذا بمصر من المضحكات
ولكنه ضحك كالبكاء

فهذا الذى اهمنى ونجس على
سرورى وترك حماسى رمادا ،
فلم انشط لاستكمال البحث فى
فلسفة الضحك ، وانما حاولت
ان اسرى عن نفسى - كما اراه
تسرى عن نفسك ايها القارئ -
بان البكاء هو علامة العجز
والاستسلام ، وان الانسان الذى
يضحك بدلا من ان يبكى هو
الانسان الذى يرفض الهزيمة •
وكدت انام على هذه الفكرة
لولا ان القى فى روعى خاطر
آخر يقول : ليس الذى يضحك
عند وقوع المصيبة بافضل من

Degrees earned by utilizing your life and work experience. College equivalent credits are given for your job, military or company training, industrial courses, seminars, or business experience.

University credits accepted no matter when or where courses were taken.

UNITED STATES
UNIVERSITY DEGREE
For Life & Work Experience
BACHELORS, MASTERS and DOCTORATE
NO CLASSROOM ATTENDANCE REQUIRED
— Independent Study Programs —



FOR FREE INFORMATION, WRITE:
University Advancement Services
Dept. AHE
9840 S.W. 77th Avenue
Miami, Florida 33156
U.S.A.

(Information is also available about High School Diplomas by Independent Study.)

Advisory Representative sought in this geographical area.
Commission Basis. Send Resume

الحب ليس حفرة

● « لافونتين » الشاعر
الفرنسي ١٦٦١ - ١٦٩٥ .
قال يوما يصف الحب :
« خطأ هذا الذي يقال
في وصف الحب بأنه حفرة
يقع فيها المحب .. ما
أكثر ما قرأت هذا التعبير
الغريب في وصف المحبين
عندما يشيرون اليهم بقولهم
« لقد وقعوا في الحب » ..
أي أنهم كانوا يسرون بثقة
وطمأنينة على الطريق الذي
استوى أمامهم ، ثم اذا
بهم فجأة يصادفون بنسرا
يقعون فيها دون أن يشعروا
بوجودها أو بما حدث لهم؟

« وهذا اسخف وصف في
الحب .. فهذه العاطفة
النبيلة التي تربط بين قلبي
الرجل والمرأة . لا يمكن
أن تكون حفرة ولا يمكن
أن تكون بنسرا .. أن الحب
بذرة صغيرة يلقى بها في الأرض
وهي لكي تنمو وتكبر وتثمر
لا بد لها من وقت ، فلم أر
بذرة تتحول إلى شجرة
بين يوم وليلة .

« وهكذا الحب الذي أعرفه
.. أنه في حاجة إلى أرض
خصبة طيبة ، تهم البذرة
بالغذاء ، وفي حاجة إلى مياه
ترويتها .. فالحب يبدأ صغيرا
وينمو مع الزمن .. أما الحفر
والآبار التي يقع فيها المحبون
فنادرا ما نجدهم يخرجون منها
وإذا خرجوا وجدناهم قد
سلوا طريقهم في الحياة ».

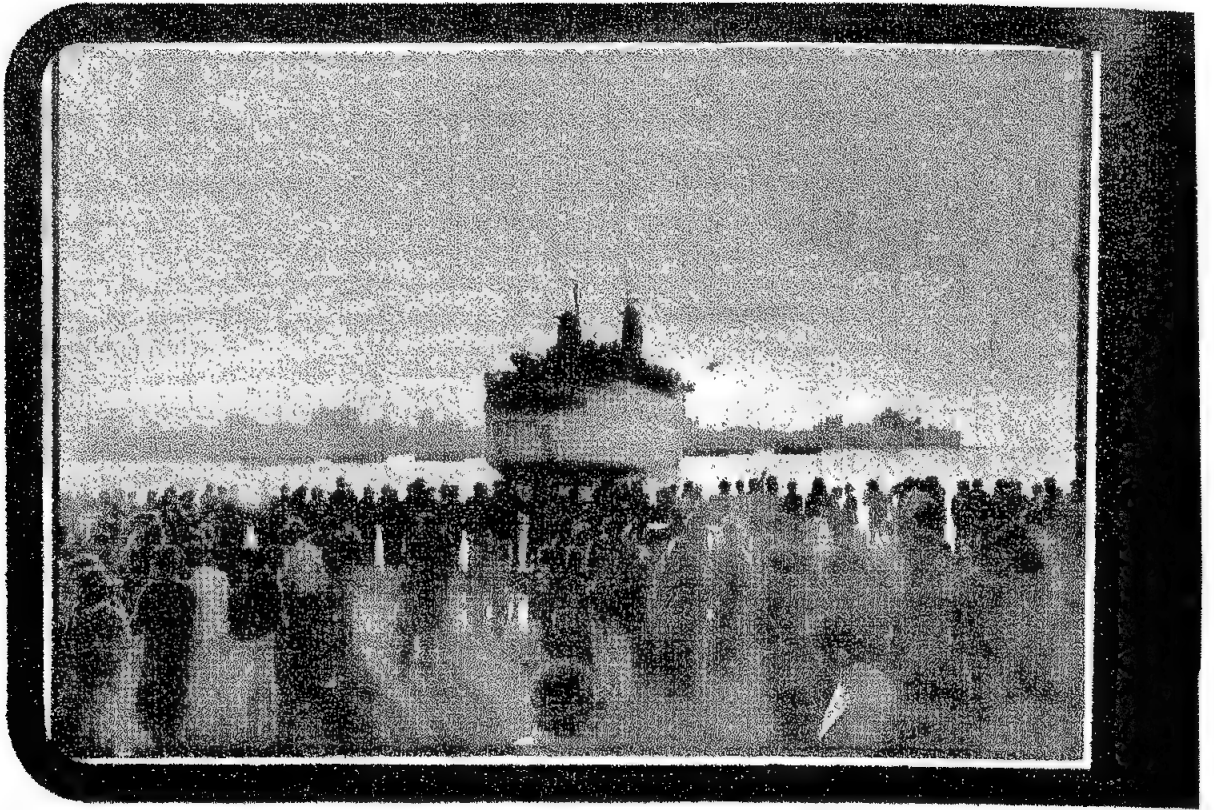
الحلم الأول للحلف الصهيوني الأميركي

يقام: عيد الرحمن شاكر

● لم تمض أسابيع على اعلان اتفاق التصفى الاستراتيجي، بين الولايات المتحدة الامريكية، والدولة الصهيونية، الا واعلنت هذه الاخيرة في اوائل يناير من العام الجديد، تطبيق القانون الاسرائيلي على الارض الفلسطينية المحتلة في الضفة الغربية وقطاع غزة، أسوة بما فعلته منذ سنوات قنزل في الجولان السورية المحتلة، مع استمرار العمل بقانون التطوير في الارض المحتلة ذاتها.

وهذا الاجراء الاخير من جانب الحكومة الصهيونية، يعني ببساطة، وباختصار شديد، التهديد لاعلان تلك الاراضي المحتلة جزءا من الدولة الصهيونية، الامر الذي يعني بعبارة اخرى، ألا تكون هناك ارض فلسطينية، أو شيء يمكن أن يدعى فلسطين!

ولم تكن نوايا الحكومة الصهيونية، في ضم الاراضي المحتلة، بخفية على أحد، وهي مستقرة في لفة المستوطنات اليهودية، على أوسع مساحة ممكنة، من تلك الارض لتغيير طبيعتها واستجلاب مزيد من المستوطنين اليهود الجند للاءمة



فيها • وقد اطلقت « بالوثة » اختبار ، قبيل قرار تطبيق القانون الاسرائيلي على الارض المحتلة ، وذلك حينما أعلن وزير المالية في الحكومة الصهيونية ، عن « تفكيره » في المطالبة بتجميد بناء المستوطنات نظرا للعجز المالي في الميزانية ، والتكاليف الباهظة التي يقتضيها هذا المشروع • ولم تلبث بعض الاحزاب الصغيرة المتطرفة في الحكومة الصهيونية أن أعلنت احتجاجها على تلك الفكرة ، وهددت بالانسحاب من الحكومة ، الامر الذي يعنى فقدانها الاغلبية البرلمانية وبالتالي سقوطها • وتمت « فرقة البالوثة » ، بأن أعلنت الحكومة الصهيونية استمرارها في تلك « المهمة المقدسة » من وجهة نظر الفرد الصهيوني والعقيدة الصهيونية ، أي بناء المستوطنات اليهودية على كافة الارض المحتلة ، ومهما تكن الاعباء والتكاليف • ومنذ متى كانت الدولة الصهيونية تحسب حساب التكاليف ، سواء كانت لبناء المستوطنات ، أم للقتال ، وغزو الاراضى العربية • ووراءها المدد الذي لا يتضب من الموارد الهائلة للصهيونية العالمية ، وللحليفة الكبرى الولايات المتحدة الامريكية ؟! كل ما هنالك ،



الحلم الأول لالحلف الصهيوني الأمريكي

وكل حديث على التكاليف البهظة ، كن المطلوب منه ان يسمع
المولون ، وان يدفعوا المزيد !

هذا هو القانون

ولقد قيل الكثير عن أسباب تردد الحكومة الصهيونية ، في
اعلان ضم الاراضي الفلسطينية المحتلة ، الى « دولة اسرائيل » ،
كما فعلت بالنسبة للقدس العربية ، رغم وضوح ثوابها في
ذلك ، سواء بسياسة بنائه المستوطنات ، أو بتصريحات قادة تلك
الدولة ، ممن يحلو لهم تسمية الضفة الغربية - رسميا -
« يهوذا والسامرة » ، باعتبارها جزءا من أرض التوراة !

من أهم ما قيل في أسباب هذا التردد ، أن الحكومة
الصهيونية ، تخشى ، اذا هي اعنت ضم الاراضي الفلسطينية
المحتلة ، أن يصبح السكان العرب فيها ، وتعدادهم حوالي
مليون وثلاث مائة ، مواضتين في دولة اسرائيل ، فإذا ضم هذا
العدد ، الى العرب الذين يعيشون في « اسرائيل » من قبل حرب
١٩٦٧ ، والذين يحملون بالفعل الجنسية الاسرائيلية ، فإن
الجموع سوف يبلغ قرابة المليونين أو يزيد ، وإذا كان عد
اليهود في اسرائيل ، لا يكاد يتجاوز ثلاثة ملايين ونصفا ،
فمعنى ذلك أن العرب - في حالة ضم الاراضي المحتلة رسميا الى
اسرائيل ، سوف تكون نسبتهم الى اليهود قرابة ٤ : ٧ ، ومع
ما هو معروف عن العرب من كثرة التوالد ، بالمقاييس الى
اليهود ، فإن هذه النسبة يمكن أن ترتفع لصالحهم بمرور الزمن ،
الامر الذي يعني تآكل الاغلبية اليهودية ، سواء في عدد
السكان ، أو الانعكاس السياسي في التمثيل البرلماني ، وبالتالي
تآكل الصيغة اليهودية لدولة اسرائيل .

ولكن ، هل من أجل هذه العلة ، توقف الحكومة الصهيونية
عشرية في ضم الارض الفلسطينية المحتلة ، وخاصة في حالة
تمتعها بالتحالف مع الدولة الكبرى الولايات المتحدة الامريكية ؟
كلا ! وذلك هو ما عبر عنه اعلان تطبيق القانون الاسرائيلي
على سائر الارض المحتلة .

أما كيفية تطبيق هذا « القانون » ، بل نحوه ، هو الخبرة
البلشعة ، التي شنتها القوات الصهيونية على مدينة بعيت
البلنشعة ، في يوم اعلان مريان القانون الاسرائيلي على

الأرض المحتلة ! لقد راحت عشرات الطائرات الإسرائيلية ،
تدك مواقع المدنيين ومتناتهم هناك ، من مستشفيات ومدارس
وعساجد ، بمختلف أنواع القنابل المتطورة بفضل التكنولوجيا
الأمريكية ، منها ما ينفجر لساعته ، ومنها ، ما ينفجر بعد مضي
سيرة تسمح بوصول عدد آخر من البشر إلى ساحة القصف
لأنقاذ الجرحى من أخوانهم ، فيأخذون نصيبهم من القنابل التي
لم تنفجر بعد ، وبذلك يرتفع عدد ضحايا « تطبيع القانون
الإسرائيلي » ، حتى لقد بلغ أكثر من خمسمائة قتيل وجريح
في غزة واحدة لمثلت الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي
الحليف الأكبر ، عن أن تقوم بمثلها ! وكانت موضع مسخرة
الحليف الأصغر من حكم الدولة الصهيونية وضباطها ، حيثما
أسر لها طيار أسقطت الدفعة السورية طائرته ، واضطرت
الولايات المتحدة إلى استجداء الإفراج عنه ، بما في ذلك توسط
المرومخ الزنجي جاكسون ، في انتخابات الرئاسة الأمريكية .

وعينما نقول أن فعوى تلك الغارة ، في يوم اعلان سريان
القانون الإسرائيلي على الأرض المحتلة ، هو أفهام سائر
الفلسطينيين وانعرب أن ذلك هو القانون ، فنحن لا نبالغ ! فكل
جريمة الذين فتكت بهم الغارة الصهيونية على بعلبك ، من
وجهة نظر الدولة الصهيونية ، هو أنهم يأوون بعض
الفلسطينيين ، الذين يسافرون أو ينظمون أعمال المقاومة ضد
قوات الاحتلال الإسرائيلي في مدينة صيدا اللبنانية ! ومن
الرغوب فيه ، من وجهة نظر الحكومة الصهيونية ، أن يصل
الليلاخ إلى سائر الفلسطينيين ، وسائر العرب في كل مكان ،
ممن يبدون مقاومة للاحتلال الصهيوني ، أو أي اجراء من
اجراءاته ، بما في ذلك سريان القانون الإسرائيلي على الأرض
المحتلة ، أن مصيرهم سوف يكون مصير ضحايا غارة بعلبك أو
شبيها بذلك !

الحكومة الصهيونية الآن ، وهي تضع في اعتبارها الا تسمح
بأن يصبح كثير من العرب مواطنين في اسرائيل ، حيلة اعلانها
ضم سائر الأرض الفلسطينية إليها ، تنهى إلى عرب الضفة
القريبة وانتدع ، أنهم شكك تحت القصفية ، وأن مصيرهم
مطلوب منهم أن يقبلوا به ، هو مغادرة الأرض الفلسطينية



الحلم الأول الحلف الصهيوني الأمريكي

ليحتلها « مواطنون جدد » من المستوطنين اليهود ، والا فليص
أمامهم سوى الموت ، سواء على يد قوات الاحتلال أو الميليشيات
المسلحة من المستوطنين اليهود ، الذين « يسمح » لهم ما يسمى
بالقانون الاسرائيلي بحمل السلاح ، بدعوى الدفاع عن أنفسهم
ضد العدوان العربي !

التحالف وتقسيم العمل

ولكن الحكومة الصهيونية ، لم تقدم على إعلان سريان
قانونها على الأرض المحتلة ، الا في ظل تحالفها الصريح والمعلن
مع الولايات المتحدة الامريكية ، كما قدمنا في أول المقال .
لقد ذكرت في مقال سابق للهلل ، أن هذا التحالف ليس
جديدا في مضمونه ، وتلك حقيقة معروفة ، كل ما هنالك أن
العلاقة « الأثمة » ، ما بين الصهيونية والولايات المتحدة
الامريكية ، أصبحت رسمية الآن ، بعد إعلان اتفاق التحالف
الاستراتيجي بين « الدولتين » ، ومحاولة تصفية فلسطين على
النحو المبسوط آنفا يبدو باعتباره الثمرة الأولى ، لذلك التحالف
الاشبه بالتزواج !

لا مجال إذن للحديث عن « غضب » الحكومة الامريكية ،
وكيف لها أن تغضب من الحليف الاستراتيجي لقضية «ثانوية»
مثل هذه ؟! وللتحالف مهامه الكبرى ، من وجهة نظر
الاستراتيجية الامريكية ، فيما تسميه « الدفاع عن مصالحها »
في منطقة الشرق الأوسط .!

ولم يكن من قبيل المصادفة أن تعلن الحكومة الصهيونية
سريان قانونها على الأرض المحتلة ، تمهيدا لضمها إلى
دولتها ، بعد أيام معدودة من مغادرة ياسر عرفات وأغلبية رجال
المقاومة الفلسطينية ، أرض لبنان للمرة الثانية بعد حصارهم
في طرابلس ، على أيدي المنشقين وبمعاونة السوريين واللبيين ،
بحيث لم يعد لهم - أي للخارجيين من طرابلس - موطن قدم ،
قريبا من أرض فلسطين ، التي يسعون لتحريرها !

لقد تردد في الدوائر السياسية ، حال خروج عرفات ورجاله ،
أن الطريق الوحيد المفتوح أمامهم ، قد أصبح هو طريق المفاوضات
السياسية ، من خلال الأردن ، لاسترداد ما يمكن استرداده من
الأرض الفلسطينية المحتلة ، بتطبيق إحدى المبادرات السلمية

المطروحة ، وإن لم يتبناها عرف باسم مبادرة رابين الأمريكية .
وهو هو الذي استولة الصهيونية تطلق . هذه الظروف من
جنوره ، بعدت سدوين تقسائون . سرائيليان على الأرض .
المحتلة ، لكن تشيع الضمير ، بد فبيد كيف الأمريكان المصالح
واقع جديد .

بل أن الغارة الوحشية على بعثت ، قد جاءت ثمر توتت
مقرب تنما ، لجر تحفة ، أنان بنت بشنوه بين الحكومة
الأمريكية وسوريا بالاقراج عن الطيار الأمريكي الأسير لدى
عنه الأخيرة ، وإعلان الرئيس الأمريكي أن الاتصالات معبودة
مع الحكومة السورية من أجل تسوية القضية النبطانية ، وقضية
الشرق الأوسط بصفة عامة !

الصورة التي لتطبيق التحالف الأمريكي الصهيوني ، تبدو
وكثير نوع من تقسيم العمل : الحكومة الأمريكية تطلق
البيانات العلنية ، لتخثير أعصاب العرب فحسب ، أما
العريضة الصهيونية ، فتتعلق كما تشاء ، استنداً إلى قوة
الحليف ، ومطوطة وسلطانه على الجميع !
ماذا بعد تصفية فلسطين ؟

لو نجحت الحكومة الصهيونية ، في ظل تحالفها الاستراتيجي
مع الولايات المتحدة الأمريكية وفي ظل السياسة ذات الوجيهين
التي تتبعها هذه الدولة الكبرى إزاء العالم العربي .. أقول لو
نجحت الدولة العنصرية في تصفية فلسطين ، شعباً وأرضاً
وقضية بد تبعة ٥٥٠ ألف . فهل تكون تلك هي نهاية المطاف ؟
إن مجرد نجاحنا في تحقيق ذلك هو كثرثة فادحة ، ولكنهم .
من تكون الأخيرة ومن تتألف المصالح الصهيونية - الامبريالية
عند حد .

إن الذين يساعدون الصهيونية على أن تبسط سلطانها
الذي هو على كل الأحوال المحتلة من فلسطين ، وأن تحولها إلى
قطعة من دولتها بطرد السكان العرب منها ، وإرهابهم وإبائهم ،
يحرص عليهم مسترخون من اليهود الخزر الجلوبين قديماً
وحديثاً من القوقاز الروس ، هؤلاء يضررون أمراً ما للنفطة
بأسرها . والذين أنشأوا الجيش الصهيوني وسنحوه وديموه
على البطش بالعرب ، ويعتزون الآن بأنه رابع جيش في العالم ،



الحلم الأول لالحلف الصهيوني الأمريكي

إذا ما أخذ في الاعتبار ، القوتان الكبريان : الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتي ، ثم الصين ، أو الجيش الثالث في العلم أن لم تؤخذ هذه الأخيرة في الاعتبار بحكم تخلفها التكنولوجي رغم ضخامة حجمها ! أقول أن الذين جعلوا هذا الجيش بتلك القوة الطاغية بالنسبة لدولة لا يكاد يزيد عدد سكانها على أربعة ملايين ٠٠ هؤلاء لم يفعلوا ذلك عبثاً !

إن حلمًا جنونيًا تقف وراءه الصهيونية العالمية ، بكل سطوتها ومطامعها ، والولايات المتحدة الأمريكية ، بكل قوتها وجبروتها . فهذه الأخيرة تضسّع كل ما في حوزتها من طاقات علمية وتكنولوجية في خدمة الخرافة . الوقعة التي تدعى أن الأرض العربية كلها هي أرض إسرائيل أو ينبغي أن تكون كذلك ! وأن يهود الخزر الذين تأتي بهم من القوقاز الروس ، هم أصحابها الذين يحق لهم أن يستردوها وأن أعياهم أن يستوطنوها كلها بحكم قلة عددهم ، فلا أقل من أن يصبحوا سادتها كلها وأصحاب مصيرها والكلمة العليا فيها ، على غرار النفوذ الهائل الذي تمارسه الجالية اليهودية الخزرية الاصل أيضًا في الولايات المتحدة الأمريكية !

يحلم هؤلاء وأولئك ، بيوم لا يعود هناك شيء اسمه العالم العربي ، بل الشرق الأوسط حيث القوة الرئيسية فيه والمتحكمة هي إسرائيل ! ذلك هو مجمل الحلم الذي يسعون لتحقيقه : ادخال المنطقة العربية كلها فيما يسمونه العصر الاسرائيلي !

ومن مقتضيات ذلك « العصر » ألا تكون هناك فلسطين ، ثم أن تلتهم الدولة الصهيونية بعد فلسطين ، ما تشاء من الأرض العربية ، لتصبح جزءاً من دولتها الحليفة للولايات المتحدة الأمريكية . أما سائر العرب ، فيما تبقى أو سوف يتبقى لهم من أوطانهم ، فعليهم أن يفتحوا أبواب بلادهم ، يسلّ شرايين وجودهم كله ، اقتصاداً وفكراً وسياسة ، للوجود الصهيوني الغالب والمسيطر .

إن صنّاع السياسة الأمريكية ، الذين أقسروا التحالف الاستراتيجي مع الصهيونية ، سوف يطلبون من « أصدقائهم » العرب ، بل بقايا « أصدقائهم » من العرب - أن يصبح التعبير - أن يحولوا وجوههم إلى القبلة الصهيونية ، إذا ما أرادوا العون

الامريكى التكنولوجى والاقتصادى على آية صورة ، وهم بالفعل
الان اسرى احتياجهم لهذا العون !

والا ، فهناك قوة الردع الصهيونية !

ليس هناك من داع لان يكد المتعاقلون من العرب ، اذهانهم
فى البحث عن تفسير لظاهرة التحالف الصهيونى الامريكى كأنها
عرض جديد ، صنعتها أخطاء السياسة العربية فى التعامل مع
القوة الاولى فى العالم والعجز عن استرضائها ! فموطن العجز
الحقيقى فى السياسة العربية ، هو فى التفكك العربى ، وانعدام
الارادة العربية فى أن يكون للامة العربية وجود مستقل ، وغلبة
الاهواء الخاصة ، لدى « الاقاليم » العربية على تبين المصالح
الكبرى للوجود العربى فى مجمله ، بل ان تلك الاهواء تتدنى
عن كونها أهواء اقاليم ، لتصبح أهواء طوائف وجماعات وأفراد ،
كل منها ينطبق عليه ، ما سمعناه جميعا فى الحكاية القديمة :
انما اكلت يوم أكل الثور الاسود ! ●

من دفتر الحكمة

● قال أبو حازم المدني ، أسعد الناس بالخلق الحسن صاحبه ،
نفسه منه فى راحة ، ثم زوجته ، ثم ولده ، حتى ان فرسه ليصهل
إذا سمع صوته ، وكلبسه يشرشربذبه إذا رآه . وقطه يدخل تحت
مائدته . وان السيء الخلق لاشقى الناس ، نفسه منه فى بلاء ، ثم
زوجه ، ثم ولده ، ثم خدمه ، وانه ليدخل وهم فى سرور فيتفرقون خوفا
منه ، وان دابته لتحيد عنه اذا رآته ، مما ترى منه ، وكلبه ينزو
على الجدار ، وقطه يفر منه .

تهانى من القمر

● اطول مسافة انتقلت عبرها رسالة من ولد الى امه هى ٢٢٥
الف كيلومتر . وكانت الرسالة تحمل تهنئة من ملاح الفضلاء
الامريكى « جيمس كوفيل » الابن الى امه فى عيد ميلادها الذى حل فى ٢٢
ديسمبر ١٩٦٨ بينما كان هو فى طريقه الى القمر .

تعقيبات على كتاب ورواية عام ١٩٨٣

هل يفوز

أنليس ونجيب أيضا

في عام ١٩٨٤؟

بقلم: مورييس عزيز

نشرنا في العدد الماضي استفتاء كبيرا اشترك فيه عشرون نقادا واديبا مصرية ، اجابوا عن ثمانية أسئلة من أهمها :
ما هو كتاب عام ١٩٨٣ ، وما هي روايته ؟ وقد جاءت الاغلبية في صف كتاب أنيس منصور عن العقاد ، ورواية نجيب محفوظ « أمام العرش » ، والتعقيبات التالية ، هي ما تبقى من « معركة » هذا الاستفتاء الالهي .

في أبحث الماضي من « الهلال » تقدم الكاتب الكبير الأستاذ أنيس منصور جميع الأدباء المصريين يكتبون :
« في صائون العقاد تمت لنا أيام » ، وخرج من « الاستفتاء » فترا بأغلبية الاصوات ، ومحتف ذلك أنه لو كان يترتب على مثل هذا الاستفتاء تولية رئاسة « حكومة الأدب » مثلا .. لانتفى أنيس منصور تكمينا برئاسة هذه الحكومة لأنه صاحب الاغلبية ، ولكن هذا لا يحدث لحسن الحظ ، فالحزب لا حكومة له .. الانتخاب يستمر في الشارع ، ويذهب في الشارع ، ويخرج الى شوارع في الشارع ، والشارع هو الذي يحكم الكاتب أو عليه ، ويقول : هذا الكاتب يستمر ، وهذا الكاتب يذهب مع الريح ! ..

كلنا نأخذ نجيب محفوظ بتأهيلية الاصوات في استفتاء الروايات ، ولم يترشح حكومة لفرن الرواية لأن مسودة من الرواية تامة في شخص نجيب محفوظ من زعم يتهدد وفست



صارت أشبه بالديكتاتورية الشمولية التي يبقى صاحبها في الحكم مدى الحياة .
ومن الواضح أن حكومة نجيب محفوظ الشمولية من هذا النوع ، فلم ينتزعه أحد منذ تولاه سلطاته المطلقة . . .
ديكتاتور فن الرواية ورعنيته هم الروائيون .
ومع ذلك ظفر كتاب أنيس منصور بتعليقات وكتابات في الصحف أكثر مما ظفر به كتاب نجيب محفوظ .
واستقضوا في الكتابة في الصحف والمجلات التي تصدر في لندن وباريس وفي كل مهجر عربي تصدر فيه مجلة عربية ، والسبب في ذلك أن كتاب أنيس منصور عن العقاد ، فريد في نوعه . فلم يصدر كتاب من لونه وبطريقة تأليفه قبل الآن ، وهو يشبه مع « الفارق » كتب الامالي القنينة التي كانت تأخذ من كل فن بطرف وقد صارت هذه الكتب بمرور الزمان من أهم الكتب العربية التي لا يعد الاديب العربي كتاباً أو أديباً الا اذا استوعبها .

فكتاب أنيس منصور عن العقد يمكن أن يسمى كتاب الادبي لاین منصور القلي ، على وزن الامالي لاي على القلي ، وسواء يتسلى الناس ويتثقفون بأمالی أنيس منصور يعد ألف عام ولكن كتاب أنيس منصور جديد جدا في شكله وموضوعه ولذلك لا يمكن مقارنته بالامالي للقنينة ولا بأي نوع من الكتابات القنينة ، ولكنه سيعتبر في نظر الباحثين يعد ألف



تعقيبات على كتاب ورواية عام ١٩٨٢

سنة من اصول تراث عصرنا وأمها ككتبنا بعد أن يصبح
جيلنا هذا في ذمة التاريخ ، وتنسج ذمة التاريخ للأجيال
اللاحقة .

وليس تحت يدنا الآن الكثير مما كتبه النقاد عن رواية سنة
١٩٨٢ المصرية لنجيب محفوظ وحسب هذه الرواية أنفسنا
اعتبرت رواية العام الماضي كما كانت كل رواية لنجيب محفوظ
هي رواية السنة التي ظهرت فيها . أما كتاب أنيس منصور
فقد كتب عنه عشرات الأدباء والنقاد ومحبو أنيس منصور
وهم كثيرون ، ويحبونه بطرق مختلفة .

● قال عنه أحمد رجب مثلاً : انه صالون العقاد بقلم أنيس
منصور ، أو صالون أنيس منصور بحضور العقاد ، أو صالون
الفلسفة والعلم والفن لصاحبه عباس العقاد ولده أنيس
منصور .

وأنيس منصور نفسه كما جاء في مجلة أكتوبر يقول انه
أهدى هذا الكتاب لزوجته وهذا أمر غير طبيعي لأن الكتاب
غير طبيعي . وبعض أصدقائه استمعوا في مكتبه إلى تسجيل
بصوت الرئيس السابق أنور السادات عن هذا الكتاب عندما
كان يصدر في حلقات في مجلة أكتوبر .

● وكتب عبد الله باجبير في جريدة الجزيرة السعودية
يقول : « خرج أنيس منصور من الجامعة لبيع الفلسفة على
صفحات الجرائد ، وأنيس منصور رجل شاطر وكاتب أشر ،
استطاع أن يترك كرسى الفلسفة في الجامعة ويصل إلى كرسى
رئاسة مجلس الإدارة في أكتوبر ، ولا أدري إذا كانت الفلسفة
قد خسرت بخروج أنيس من الجامعة أم كسبت ، أما حسابات
أكتوبر فستأتى فيما بعد ، عندما يكتب أحدهم : « في صالون
أنيس منصور كانت لنا أيام أو أحلام أو أوهام » .

● ونشرت مجلة الحوادث مقالا عن هذا الكتاب قال كاتبه ،
ان الشيخ مصطفى صادق الرافعي بعث إلى العقاد يوما كتابا
من تأليفه عنوانه رسائل الحزان وقد كتب تحت العنوان دراسة
في فلسفة الجمال ، فنظر العقاد إلى العنوان وقال لن أتجاوز
هذا الغلاف . أما لماذا ، فلأن العقاد كان مشغولا يومها بكتاب
فلسفة الجمال فلم يشأ أن يقرأ كتاب الرافعي خوفا من أن يتأثر
بما كتبه . والمعروف أن الشيخ مصطفى الرافعي اسمه الحقيقي
مصطفى صادق الرافعي أفندي لأنه لم يلبس العمامة ولا الحجة
في حياته كلها إنما لبس المبدلة الأفرنجية وأخذ الشهادة
الابتدائية مثل العقاد تماما وأصبح كل منهما نابغة في لونه



أنيس منصور



نجيب محفوظ

من الكتابة .. وأما الكتاب الذى أهده الرافعى للعقاد فلا بد أنه كتاب « أوراق الورد » ، لأنه هو الكتاب الذى نقش الرافعى عليه عبارة « فى فلسفة الحب والجمال » ، ولا توجد على غلاف « السحاب الأحمر » هذه العبارة ! .. وقد صدر هذا الكتاب قبل أن يولد أنيس فلا يمكن أن يكون قد شاهد العقاد وهو يتلقاه من الرافعى وقد مات الرافعى قبل أن يعرف أنيس طريقه إلى ندوة العقاد .

وكتب ثروت أباظة يخاطب أنيس منصور قائلاً :
« لقد قدمتنا يا أخى أنيس إلى الاجيال التى تلينا خير تقدة ولو لم تكن فعلت بكتابك الا هذا فحسبك فقد صنعت جليلاً واقمت بناءً بازخاً ، هنيئاً لك » .

● أما يوسف الدريس فقال عن الكتاب : « طويت الصفحة الأخيرة من كتاب صالون العقاد » ، لكاتبنا القذ أنيس منصور وأنا أحس أنى أطوى صفحة عصر رائع من تاريخ الحضارة المصرية ، فالكتاب بحر متلاطم الامواج .. ماء يندفع فى زورقه حتى تفقد القدرة على ضبط اتجاهه ، ويبحر بك أنيس منصور فى كل اتجاه » .

● أما كامل زهيرى فقال ان الصعوبة فى قراءة كتاب ممتع لكاتب ماهر هو أن تكتشفه وتكتشف أعماقه من وراء المهارة والحق والاسلوب ، وقد هزنى كتاب أنيس منصور وخاصة فى فصله « وكيف تتحرر من حريتك » .

● وكتب إبراهيم الوردانى فقال : « هديتى اللامع البسيع أنيس منصور ووصلتني منه هذا الاسبروخ خلعتان ثمينتان كأنهما من فاخر هدايا وعطايا الخليفة هارون الرشيد » ، الخلعة الاولى صندوق باهر له ضياء الزمرد ، والمرجان يضم تقريباً ثمانمائة لؤلؤة من صيده الفكرى والادب السردى « تحت صالون العقاد » .

« أما الخلعة الثانية وهى ثمينة جداً انه يقول فى أهده النسخة بخط يده : الى الفنان الكبير رائد الكثير من الاشكال الادبية فى الادب المصرى الحديث ، اليه صديقاً غالياً وفناناً رفيعاً » .

« ويا عزيزى القارئ حذار أن تظن أو يخطر على بالك أن عؤيزنا فارس الحلبة يتزلف بمثل أو يوافق فائى زلفة له عندي أنا بائع الكشك فى الحوار من عمارته » .

● أما أحمد بهجت فقال : « ستحس رغم ثلج القمة ووحشتها بشمس العظمة وهى تأخذك وتسلبك قسرتك على التمييز ، كما

تعقيبات على كتاب ورواية عام ١٩٨٣

ستعرف في القمة دور الناقد يجب أن يتقدم الجميع وأن ينتقل من مقاعد المتفرجين على خيبة أمل عصره إلى مراقب الزعماء الذين يحملون المشاعل .

● وكتب عبد الفتاح البارودي : « أنا حائر في وصف هذا الكتاب هل هو دليل على عظمة العقاد أم أيضا دليل على عظمة وعمق نكته أنيس منصور » .

● وللكتاب الكبير أحمد بهاء الدين كلمة بديعة في تخطيط هذا الكتاب الكبير نشرها في عموده اليومي بجريدة الاهرام ، ولم نستطع أن نحصل على نصها في هذه العجالة التي نعلق بها على نتيجة استفتاء كتب عام ١٩٨٣ .

ويطول بنا الكلام اذا تتبعنا كلمات جميع النقاد الذين كتبوا عن الكتاب انما نقول أن من يقيم وألعمهم عبد العظيم رمضان وحسين مؤذن وحسن شاه ، ومحمد فهمي عبد اللطيف ، ومحمود عبد النعم مراد وسامح كريم ، ومأمون غريب ، وعلاء الديب وجلال العشري وعبد العال الحامص ونعم الميز ، والكثيرون غيرهم .

وهكذا سجل نفسك الادب المصري والعربي آراءهم في كتاب أنيس منصور كتاب عام ١٩٨٣ ، قرئ من الذي سيفوز في استفتاء عام ١٩٨٤ ، أنيس منصور أيضا في الكتب ، ونجيب محفوظ في الروايات ؟ ●

ما هو سمك السيف ؟

هناك عائلة بأسمائها ، من الاسماك ، تحمل اسم « سمك السيف » . وأنه من السهل أن نفهم كيف حصل مختلف أعضاء هذه العائلة على هذا الاسم . . . يتسوالك العلوي لهذه الاسماك على صورة ساق عظمة طويلة تشبه السيف يمكن استعمالها بالرمح من الممكن أن نحدث نقبا في الواح السفن الخشبية . والنوع العام من اسماء السيف ، التي اسمها كينيدي جلابوس ، يوجد أحيانا في المياه الاوربية . . . وتراوح طول مختلف أفراد هذه العائلة ، ما بين اربعة اقدام وخمسة عشر قدما . . . وغالبا ما يصل طول سيف الانواع الكبيرة الى أكثر من ثلاث اقدم . . . وسمك السيف من اقارب الماكربل ويتغذى ، كابن عمه ، بالاسماك الاخرى . وهو سمك عظيم القيمة لصيادى الاسماك الكبرى . . .

● من أمثال الشعوب

● أمثال صربية :

- في السراء لاتتأوس وفي الفراء لاتحتقر ذاتك .
- يوم تمك النملة أجنحة ، تهلك .
- صاحب الفرائش الدافئ غداؤه بارد .
- الشحاذ الخجول جيبه خاو .

● أمثال إيطالية :

- لم يفتقر أحد أبدا من كثرة الزكاة .
- جمال السماء في نجومها وجمال المرأة في شعرها .
- من لا يفكر في البدء يثن في النهاية .
- من لا ينتهى لا ينتهى أبدا .

● أمثال هندية :

- من لا يفتح الباب يعطى الحسنات سيلتجه للطبيب .
- ان الله الذى يعطى الانسان يعطى الخبز ايضا .
- الانسان شيطان نفسه .

● أمثال إيرلندية :

- نصيحة واحدة مشتراة تساوى نصيحتين مجانييتين .
- كن محقا في خوفك ولا خطر عليك .
- جشش يملك خير من جواد يسقطك على صهوة .
- المرضى بالربو يعيشون طويلا .

● من أمثال العرب :

- من غالب من فوقه قهر ، ومن غالب من دونه حقز .
- من عمل بالراى غنم ، ومن نظر في العواقب سلم .
- المنع الجميل ، خير من الوعد الطويل .
- من عشق المعالي ألف الغم ، ومن طلب اللآلى ركب اليم .

طرب

للشاعر الألماني:
هيلممان هيلسه
ترجمة: الدسوقي فنهى

لو ان الغابات ، وامتدادات الافق
- فليلة مسحورة - قد انفتحت لى كلها
لو .. اننى تنفست فى زلفة الاعالى ،
لو ترددت انغاسى وسط الانجم الباردة
وفى غمرة غيباء الاحلام البعيدة الغور ،
آه ، عنقذ سيستلقى العالم التمل
يستلقى كامرأة
ويتعطى فوق قلبى
متالفا فى سكرات الآلام الفاتنة
التي ترددت اصدااء صرخاتها المسحورة ،
وتأيننى من ابعاد الاغوار ، انك
حيوانية
وتأيننى خفقات الاجحة ، اصدااء
الايام البعيدة النقصية
ايام الشباب الاخضر على شطآن البحر ،
تأيننى ضحايها
قد فرقت فرائين
تصرخ
تأيننى دعا بشريا
وضحايها ماتت حرقا
وخلوة راهب

وكل دقات دمي الختالة
 المقدسة كلها ..
 كلها .. مباركة !
 ذلك ان لا شيء ، بلا شيء
 او خارجا عن شيء
 لا شيء يتخفى في شيء
 لا شيء في اسفل
 ولا شيء في اعلى
 وان الاشياء الراسخة كلها
 تسعى الى اللوبان
 و .. تبعد كل الحدود .
 وتحرك النجوم في داخل صدري
 وتفرق الزفرات هابطة في اعالي السماء ،
 ويضعن احتراق لانب كل حياة
 ويوغل فرحها في الاحتراق
 يتوهج معنا في الاتق
 متبلا كل نشوة ...
 اننى متفتح لكل الله
 اننى اليقر .. صلاة
 صلاة اسبدها مباشرة الى
 ... قلب العالم



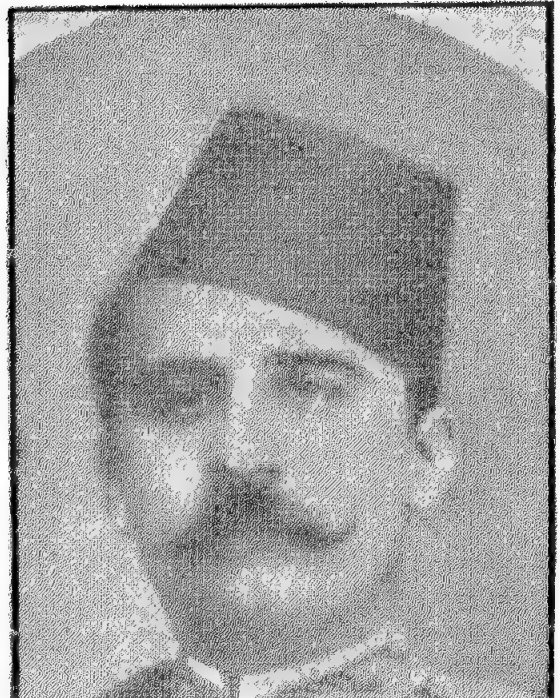


طرفة طويلة
مظلمة
يروح فيها
تاريخ مصر
الحديث
ويغدو

بقلم: فتحى رضوان

نكم تأملت في هذه الطسرة
الغريبة ، وتكم صممت ان احسن
الناس عنها ، وعما تشبه في
نفس من الخواصر . ايا حجة في در
صحة ، بالنسبة لغيرنا نحن الاذنين ،
وانبنا نحن أهل القاصه ، وقد كانت
حرفه في دار نرى من نرياه نهد
اسرى اشرفى ، نه حنة غسرى او
عصافرة ، بالاسرة الحاكمة ، تم استعالت
نمار الى مقر لاش : التالى ، وبعد
ان كان شوى لاش الخدمة والجاه ،
بالخبر ، ثم بالنسبة الى التالى
سكن اصحاب انشاء عن كسل جنس
ونون ، وان كن جميعا من ذوى النحور
العين ، رشقات القد ، تحيلات انكسر ،
حسوات ، فاشات ، متجن اثله جمال
الوبه ، ومنحن انفسهن بدروب التزين
والطرية ، ملاحه مجاوية ، وحسنا
مصنونا بفعل فعله في القلوب ، ويكسبن
نه مزينا من النعيم ، ويحققن به
السلطان على « الياشا » ومن حوله ،
فحكمن ويعرفن امور القصر ، وما بعد
القصر ، على هواهن ، واكثر الرجال
من محبتهن صانغ مطيع . كانت الطرقة
للقصر مشهور بكن ياشا ، انثى لا اعرف
مكانه من انكاه ، ثم آل الى الدولة ،

السلطان حسين تامين



ربما في اياشا على بغير عقب ، ثورته
بيت اعال ، تم خصصت الدولة ، دار ،
النسبة ، الى محكمة رفيعة ، بالنسبة
نينا احل ، وراستها اقام النسبة
ونرجس ، ونسب نصايا اكثرها تسمى
ينسى بها المنحوسون ، وشرى عن وزاتها ،
انين ينهون في ميسان العفصومات
والمنازلات .

واختارت الدولة الطرقة النصرية الى
اسر الاول من نبنى القريق ، وخصصت
في طرفها حجرة فسيحة ، عتانا للامين
على الفتوى العمومية ، ويمثل الانهاج
الى النائب العام ، ونشرت حول عسده
الحجرة ، مكاتب لاعوان حسنا المؤلف
الكبر ، من رؤساء للآليات وولاء لها ،
ورؤساء اقدم ، وسعاء وخدام ، ومن
اجل ذلك لا تدرى اشبهت هذه الطرقة ،
جيلا بعد جيل وهذا بعد عهد ، ا
اصابها النعس ، فقد احتشد فيها ،
وتراحت على ارضها ، اقام رؤساء
الدولة ، وكبار وزراتها ، ورجال
الشرطة ، ورجال الصحافة ، ورجال
تطعيم السلطة بريقها ، ويستدرجه
الرحام بكل ما يشهد من فضول ورغبة
في الوصول : الوصول الى بناء ، او
الى شخص ، او الى مكانة . وسبق

طرس خالي باشا



طريقة طويلة مظلمة

تكون علامة على الفليان ، وإشارة الى ان التغيير واقع لا محالة ، في تدرج وعلى مهل . ولكنه واقع ان أجلا وان عاجلا . ولم تكن مصر تعرف هذا الأسلوب العنيف من العمل السياسي . كانت سماؤها الصافية ونيلها الهادي ، وبعدها عن السلازل والبراكين ، والعواصف والأنواء ، هو ضمان الرفق في كل شيء في مصر . إلا ان القاعدة لها استثناء ، وكان الاستثناء إبراهيم قاصف الورداني الذي لم يزد عمره عن ٢٤ عاما ، وكان نحيلاً ، قمحي اللون ، تشوب وجهه سمرة مصرية ، وكان فوق ذلك هادئاً في الظاهر ، شديد العصبيّة والحساسية في الباطن . أطلق رصاصه في ٢٠ فبراير سنة ١٩١٠ على صحبته ، فارتجت البلاد ارتجاجاً شديداً ، فقد كانت رصاصاته الست . اول ما فرق الهدوء المصري التقليدي ، وقادوا إبراهيم الورداني ، الى الطريقة الطويلة المظلمة ، وجرى وراءه الصحفيون الأجانب قبل الصحفيين المصريين ، فلم تطرف له عين ، ولا يختلج فيه عصب ، ومضى مكبل اليدين ، صامتا ، مطبق الشفتين ناظرا الى الامام هادئا ثابتا ، وقال المعلقون ممن يعرفون علم النفس ، ان هؤلاء الذين يقدمون على قتل الكبراء دون ان يفكروا في الهرب ، يشعرون بان الفعل الذي جمصوا أمرهم على ارتكابه ، هو هدف حياتهم ، به يتحقق وجودهم ، ومن ثم فهم لا يشعرون بشيء من حولهم ، ولا يفرعهم ان مصيرهم الموت ، ولا يخيفهم شيء من مظاهر السلطة التي تحيط بهم ، لانهم يحلقون في دنياهم . ولما دخل الورداني الى غرفة النائب ، لم ينكر فعلته ، ولم يبد ندماً على اتيانها ، وبررها بأسس عديدة ، وأكد انه كان وحده ، وليس له شريك ، ولا محرض ، ولا معين إلا عقله وقلبه .

وخرج بنفس الهدوء الذي دخل به حجرة النائب العام ، وجرؤ بعض الناس ، ان يهتف بحياته ثم يمسكوه هرباً من

مع هؤلاء العظام ، أفراد ، وصلوا اليها ، على الرغم منهم ، وعيونهم زائفة ، وأيديهم مكبلية ، وخواطهم منهوية ، لا يدرون ما المصير ، يحتلون الاهتمام وتسلط عليهم العيون ويرقبهم اصحاب الاقلام ويحسون عليهم كل خطوة ويسجلون كل حركة ولفتة ثم يصوبون اليهم في اللحظة الاولى ، كل ما تستخدم من ملكات الرقابة والفحص ، ثم يوجهون اليهم لمبات قصف وتنظف في سرعة لاهثة ، هؤلاء هم الذين شاد لهم العطف ان يقتلوا الحكام ، ويزيلوهم من الوجود ، او الذين يحاولون ذلك فلا يتجحون . هؤلاء هؤلاء ، هم ضيوف هذه الطريقة ، الذين يصبحون اخطر الناس طرا ، وأحقهم بالحفاوة ، يجري بين يديهم الحكماء ، ويسبقهم ويتبعهم ، كل صاحب شأن ، وتتوقف الأذان والمقولات ، بحثا عن خبر .

الآن لقد وقف في هذه الطريقة ، كل هؤلاء الذين أرادوا أن يغيروا الأمور في مصر ، كل منهم بدوره ، وكل منهم يمثل عهدا وفلسفا وحالا ، وإذا أنت جمعت الأصوات التي أدت الى مسوق هؤلاء الشبان - وكلهم شبان - الى هذه الطريقة المظلمة ، وضمتها بعضها الى بعض ، أجمع لك « تاريخ مصر الحديث » . فاصحبيك يسطر التاريخ بدماء مسفوفة وبطلقات نار ، لا تكاد تلمس جسد الفريسة المقصودة حتى تنتهي صفحة من تاريخ بلادنا وتبدأ صفحة . وهكذا تختلط السياسة والمبادئ ، بالجريمة وسفك الدماء ، وتدمى السياسة حينما تورط في الجريمة ، أنها ليست جريمة ، إنما هي انفجار لصيق أبي ان يتزاح امام رغبة شعب ، يريد مزيدا من السعادة والحرية ، وآخرون يسمعون هذا الكلام ويردون عليه : لم يتفسر لرصاصات القتل شيئا ، فسبيل التغيير ، هو بث الأفكار الجديدة ، وذيوها بين الناس ، وتسلفها الى القلوب والنفوس ، في حين لا تريد طلقات الرصاص من أن

القيض عليه ، فابتسم ابتسامة خفيفة ولم يزد .
وبعد ان عاد الى سجنه ، خلت الطرقة الطويلة المظلمة من الاقدام ، التي كانت تدوس سطح الطرقة في عتوها ، ولم يبق فيها الا حاجب امام غرفة موظف كبير يهيم برأسه تحت ثقل النوم الذي هاجمه من فرط السام . ولم تمض ايام حتى امتلأت الطرقة الطويلة المظلمة بممثلي السلطة واعوانها من ضباط تلمع على اكفانهم نجوم نحاسية صفراء وضباط يلبسون الثياب المدنية حتى لا يعرفهم الناس كما لانهم ضباط الامن والمباحث ، ولم يكن خفيف هذه الطرقة شاب واحد ، هادي صابر ، ومطمئن ، بل سبعة من الشبان اكثرهم طلبة هم على مراد الطالس بـمدرسة الهندسة ، والسلى اشتغل بأعمال الخبرة الحرة بعد ذلك امام المحاكم فاشتهر بكفاءته ونزاهته على تقيس ما اشتهر به الخبراء في تلك الايام من عدم الكفاءة وخراب اللمة ، ومحمود انيس المهندس ، وشفيق منصور الطالب بكلية الحقوق ، الذي بقي يمارس العمل السياسي السري العنيف ، حتى نفى الى مالطة خمس سنوات في الحرب العالمية الاولى ، ولم يهزه النفي والامتنعال فـعاد ، يطلق رصاصاته ، ويدرب صفار اعوانه ، حتى صعد الى المشقة سنة ١٩٢٥ ، وعيد البرقوقي الذي اصبغ فيما بعد محاميا في طنطا ونائبا ذا ميول وفدية كما كان زميله عبد الخالق عطية الذي كان طالبا بمدرسة الحقوق ثم تخرج فيها واصبح عضوا بمجلس نقابة المحامين ، شارك في محاكمة مصطفى النحاس امام مجلس التاديب ، ومحمد كمال الطالب بمدرسة الهندسة الذي لم يعد احد يسمع عنه ، وحبيب حسن المدرس .

سافقتهم السلطة الى الطرقة المهدودة بتهمة المشاركة في جريمة الورداني ، قتل بطرس غالي ناظر النظار ، وقد كان اكثرهم عصيا ، محتجا على القيس

عليه ، ساخطا على الاعلال التي وضعت في يديه ، كما كان اكرههم يتلف يمينا ويسارا باحثا بناظره عن احد من ذوي قرياء ، ودخلوا الى النساب العام واحدا في اثر واحد ، وخرجوا والمرادة تفيض من وجوههم ، واحالهم الحكومة الى قاضي الاحالة ، وكان سولي بك غنيم ، فقال ان المنسوب الى هؤلاء كان شروعا في الشروع في الجريمة وهو امر لا يعرفه القانون وبالتالي لا يعاقب وفي جلسة ١٨ مايو سنة ١٩١٠ ، الفرج القاضي عنهم ، وفرد في شأن التهمة المنسوبة اليهم انه لا وجه لاقامة الدعوى ضدهم ، فكان الافراج عنهم يوم عيد وطني ، نظم فيه الشجره القصاد ، ونشرت الصحف فيها نسا الافراج في صدر صفحاتها الاولى ، وهي لا تكاد تخفى سرورها .

ولكن هذا الحكم كان تطورا في حياة القانون الجنائي في مصر ، فقد ادركت السلطة ان قرار قاضي الاحالة يشيء عن ان هناك ثغرة في القانون سينفذ منها الذين يتفنون على ارتكاب الجريمة دون ارتكابها فعلا ، فيكون اتفاقهم تامرا على امن الناس ، وان لم يصدر عنهم شيء يحرمه القانون ، فيجب عقابهم على اتفاقهم الذي يسمى « بالاتفاق الجنائي » وولدت جريمة بهذا الاسم ، واصبحت من اشهر جرائم قانون العقوبات ، ولد وصفها كبار الفقهاء والمحامين معا بانها من اكبر مشكلات القانون .

ومضت بغي جريمة القتل السياسي سنوات دون ان تتبعها واحدة مثلها ، وان بقيت هذه الحادثة الاولى مشهورة ، ومذكورة على الالسن ، لم يجرؤ الشجره الرسميون على ان يقولوا فيها شيئا هذا وناء القتييل « بطرس غالي » بقصيدة من شوقي ، لان شوقي في تلك الايام ، لا يدع عظيما ينتقل الى رحمة الله الا وشيعه الى قبره بقصيدة ، وقد كان مطلع قصيدة شوقي :

غالي في مديح ابن بطرس غالي

طريقة طويلة مظلمة

عند عيشي المتأخر السمين يترجته
زارا حزنه سجيل هذا انحدت الخضر ،
فجعتها الشعب ونظفنا الناس تهجرت
انحرب الناية الاولى ، وثلث برناتيا
انحكمة المستعة بالسندان انحسنام
العربية ، فانظمت الشوارع وفحصت
ازدم ، واخرست اللسن ، وتفتت
الجماعات والاجتماعات ، وانسلت
الفتنات بافراد من الشعب بعضهم نكلاء
ويزوفون ، واكثرهم من عامة الشعب
اخذوا بالشبهة ، وجسوا بالواقع
والوشاية ، وشجعت الارذاق ، وقتت
الاسعار ، فعادت الطريقة الطويلة المظلمة
تستيل غيوثها ، وكوت اقدام الساترين
فيها ، والذابين والذين ، من التزيين
والمحامين ، والقضاة ، ويبدل النيابة ،
فقد شرع في قتل السلطان حسين كامل
مرتين ، مرة في شان حسن الاكبر
بالثائرة وقد لبس على التهم ، فعرف
ان اسمه محمد حليل وانه من اهمل
التمهورة ، وقد جاء ليقول السلطان الذي
قل ان يحتم بلاده في قل المصغر
الغاصب ، وحقق معه نائب عام جديد ،
ثم سيق الى المشتقة ، فحاول انسان
من شباب « الحزب الوطني القديم » اي
حزب مصطفى كامل ومحمد فريد لقتل
السلطان حسين كامل نفسه بقبلة اقياما
على عوكة السلطان في قاحية رأس التين
من شت الشارلمان محمد شمس الدين
ونجيب الهلباوي ، فقص عليهما بعد
ان مرا بالطريقة الطويلة المظلمة اياما
بالسجن مع الانزال الشاقة ، واتما مدة
المقوية ، واختفى محمد شمس الدين ،
اما نجيب الهلباوي فقد كانت له قصة
جديدة ان تعرض على الشاشه لانها
تفوق قصص الشاشه اليعماء طرافة
وانارة ، فقد تحول الشاب الوطني الذي
كان يلعب عوطف تلاميذه بكلمة الوطنية
الحارة ، وكان من الامثلة في مدرسة
أسس ذات او المباشرة باستندرية ثلاثة
مئة اسماء لم تظلم ولا تهم ولا تظلم

يتأصل السياسي ، كان اولهم واتبرعه
شبهه محمود فهمي القسوساوي وكان
ابجده وثالثهما اثنين من تلاميذ انتراشي
حما عبد قرائق احمد السنبوزي القيه
العلم ، وسلمان هانك وتيل مجلس
الدولة الذين حمل تحت ايضه يوم ٢٦
من يوليو سنة ١٩٥٢ وثيقة تزور الملك
على عرشه ، وعفى الي قصر رأس التين
في ابل اللث ، وهو يتسل حذاء من
الطاط ، ويرتدي بنطلونا من صوف
الانديلا ، وسرة من التيل الابيض
الرخي ،
نجيب الهلباوي امثال كل هؤلاء في
الوطنية ، حينما خرج من السجن ،
راى ابواب الرزق موصلة ، وراى بعض
اخوانه في العمل اسرى قد اصبحوا
وزراء مثل احمد عاهر باشا ووكست
وزراء محمود فهمي القسوساوي ، ونوا
كالدكتور شفيق منصور ، فقلب منهم ان
يطختوه بعمل ، فلكثوا ، فباع نفسه
للسيطان ، وذهب يسوء بطلاء الكفاء
السابق ، ويرد على الطريقة الطسوقة
المظلمة في دار القضاء العالي بيمين
باب الخلق ، لا ليحاطم كما حوكم من
قبل ، ولا ليدفع عن نفسه تهمة القتل
حينما جرؤ على ان يشرع في قتل سلطان
البلاد ومليكها ، دون ان يحفل بمستقبله
ولا بمصير راسه ، بل مرقته الطسوقة
الطويلة المظلمة هذه المرة ، واشيا ،
وموقعا باشجع شباب مصر في تلك
الايام ، وكان في هذه المرة ، يسر في
الطريقة الموهودة ، متلفتا يميننا ويسارنا
اذ كان خائفا من ان يراه احد ، وقد
غير زيه ، وخرج من اهله ، ولعب دور
شاهد الملك في القضية التي كانت من
اكبر الجرائم في وقتها ، ولكن قبل ان
تقع تلك الحادثة الرجعية المعروفة بعادنة
مقتل السردار التي وقعت في نوفمبر
١٩٢٤ ، وقعت حادثة ايلها ، التي
لها مصر ، وربما العالم العربي لانها
كانت هذه المرة شروعا في قتل رئيس

قد دنا من السجين ، وكان ضعيفا
واعنا امل اخرى منها الربو .

وفيما بين الجاني ، عدا سو كنعانه
نصب ، فزن ، حرسه و. تسرين . بسب
نظم النيا في . احسن جمعها المانيا ،
ومن في اجنه نياي احسب الوضو
بهذه اسره . وكان عد نثم على اترسيم
لانه وصف الانجليز بانهم حصرم سرراء
وعقولون ، فمز عليه ان يكون شامبو
بنده ، سرراء ، وسبق السلب . ثم
الطرفة انظمة ، في دار العصا العالي ،
وعليه حراس مشددة ، لان السلطة
توسعت الجاني ، ليس سوى اذاعة
من زعماء الحزب الوطني القديم ، اذ
كانت صلات زعماء حزب مصطفى كامل ،
بالمانيا ورجالها خلال الحرب العالمية
الاولى وثيقة بحكم ان ألمانيا كانت عدوة
بريطانيا ، ومن ثم كانت صديقة لتوطين
العربين ، وحينما خرج شى عبد اللطيف
من الطرفة الطويلة المظلمة ، ثم ترسل
سلطات التحقيق الى المحكمة ، بل
ارسلته الى مستشفى الامراض العقلية ،
لاحد سجين ، اولهما ان تكون الزعامة
قد آثرت ان تكون من اجترأ على الهجوم
عليها واطلاق النار ضدها مجنونا ، او
لان انساب كان قد خلف فعلا في كلامه ،
وهو يحق دء ، في المكاتب التي تقم
على جاني الطرفة الطويلة المظلمة .

ولم ينتهي على هذا الحادث شهور ،
حتى شهدت نفس الطرفة عددا من اشبابان
متهم محام واحد ، وطالبان في المدارس
الحالية ، وندل وموختون صغار ، وقد
احاطهم الدولة ، بحراسسة غاية في
الشدة ، لا يأمر الدولة نفسها ، بل
بأمر السلطات البريطانية التي كانت تحكم
مصر فعلا ونافذة في التدرب انساني
البريطاني ، وكان وقتذاك قائدا بريطانيا
من أشد قواد بريطانيا لانه القائد الذي
كتب له ان يفتح النفس ويشرعها من
الحكم انساني ، ويضعها لأملاك
ومستعمرات التاج ، حيثما دخلت فلسطين



الغراشي باشا

الوزراء اخرى ، ولكن هذا الرئيس كان
أقوى منعه الرئيس ، رئيسا قسمة
جاشير الشعب ، وتالف في حبه اليحد
ولمعه الى مرتبة القداسة ، ذلك هو
معد زتلون . وكان سعد ، زعيم الأمة ،
قد ذهب في يوليو سنة ١٩٢٤ في
الساعة السابعة من صباح يوم فرشو
يوليو الى محطة مصر ليستقل القطار الى
الاستنبرية ليتقدموا الى الملك التهانوي
بالعيد ، وسار سعد على عادته على
صيف الحنة في يده وشاقل ، والثاني
على الجانبين يهتفون باسمه ، ويتصافون
نحوه لولا ان سياج الشرطة يذوقهم دفعا
هنا لينا ، لعلم الشرطة ان هؤلاء
المتدافين احياء وليسوا خصوما ، ولكن
مرا من بن صفوف هؤلاء المتدافين شباب
دنا من الرئيس دنوا شديدا ولم يكن
احد انه يدري شرا الا ان الشاب اخرج
من حبه مسلحا واهلق دمه عددا من
الرسائل اصحاب بعضها ساعده
يخبره ، ونقل الرئيس الى مستشفى
بالش بطريقا طيبا مصر تصم في
ألمانيا ، كانت أمه ألمانية ، يعني شى
ابراهيم رانز ، فاجري للرجل اكبر
التخرج طب ، استخرج بها ، نفذت
وجه رئيس من الموت ، على الرغم من
انه كان يعاني من مرض السكر ، وكان

طريقة طويلة مظلمة

يتقدمهم المحامي الدكتور شفيق منصور الذي بدأ حياته السياسية بأن اتهم بمشاركة إبراهيم الورداني في جريمته، وكان من الاحتياط والتحرز بحيث لم تستطع السلطات اثبات أية جريمة ضده ، فاعتقلته بعد إعلان المحاكم العرفية ونفته الى مملكة وبقي هناك منفيا ، بعيدا عن الاهل والاقراب ، خمس سنوات ، فلما اطلق سراحه جمع حوله عددا من الشبان منها الشقيقان عبدالفتاح وعبدالحاميد منات، والعامر ابراهيم موسى ، والسويف محمود اسماعيل ، واستأنف نشاطه السري حتى يقضى عليه ، وتردد هو وزملاؤه على تلك الطريقة الطويلة المظلمة اسابيع بل شهور كثيرة ، حتى حكم عليه بالموت ونفذ فيه وفي اخوانه حكم الموت في يوم واحد ، وبقيت الطريقة تستقبل روادها، فاستقبلت محمود عيسوى الشاب الذي قتل أحمد ماهر باشا رئيس الوزراء ، وذلك باطلاق الرصاص عليه في مجلس النواب في ٢٤ فبراير سنة ١٩٤٥ ، ومحمود على حسن الذي قتل رئيس الوزراء محمود فهمى النقراشي في ٢٠ ديسمبر ١٩٤٩ ، وغيرهم من القساة كل منها صفحة في تاريخ مصر الحديث والطريقة لا تنفد ، تشهد الاحداث ، وترى رأى العين صانعيها من الشبان الذين يدفع بهم التحمس غير المضبوط اليها ، لتقتل لهم الحبال ، فيصعدون الشبان ، وعلى شفاههم ابتسامة ربما لانهم ساروا على ارض هذه الطريقة ، فكتب لهم الخلود ، وان كان القساة ينكر اعمالهم ويزدر عنهم ازدارا ، في حين تقول الطريقة ما لم يشهده وكانها تسخر: لقد شهدت ما لم يشهده مكان سواي، وعرفت عشرات من الشبان ، صنعوا الجانب الدامي من تاريخ مصر ، ودفعوا الثمن حياتهم . ●

تحت الهيمنة البريطانية باسم الانتداب، ذلك هو اللورد اللنبي ، وكان وجهه اسمه « السير لى بتاك » وكان يشغل وظيفة العام للجيش المصرى والحساكم العام للسودان في وقت واحد ، وكان القائد عائدا الى بيته في الساعة الثانية بعد ظهر يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٤ ، فاطلق عليه اربعة من الاشخاص المجهولين، الرصاص فنقل الى المستشفى حيث مات في صباح اليوم التالي ، فقامت قيادة بريطانيا فوجهت انذارا عنيقا خاليا من اللياقة الواجبة بين الدول ، وفرضت على مصر غرامة قدرها نصف مليون جنيه وعاقبتها بطسرد الجيش المصرى من السودان واحتلال الجمارك واطلاق يدها في زرع ما تشاء من اراضى منقصة الجزيرة بالسودان ، وفرضت الحكومة مكافاة ضخمة لمن يرشده عن مرتكب الجريمة ولم ينقص سوى بضغ اسابيع حتى كان الهندي السابق نجيب الهلباوى قد قطع صلته بعناضيه تماما ، وراح يراى السلطات من ابناء البقية الباقية من عصاة اليد السوداء التي بدأت عملها السرى العنيف خلال ثورة ١٩١٩، فاردت عددا من ضباط الجيش البريطانى والموظفين البريطانيين وشرعت في قتل عدد آخر من الموظفين المصريين الموالين لبريطانيا وفي مقدمتهم رؤساء الوزارات والوزراء .

ولذلك فرحت السلطات البريطانية حينما وضعت يدها على افراد هذه الجماعة التي استمرت سنوات تقتل في شوارع القاهرة كبار اعوان بريطانيا من الكنديين والعسكريين وختمت اعمالها بقتل القائد العام لجيش مصر، السير لى بتاك، الذي مر ذكره ، وشهدت الطريقة الطويلة المظلمة ، ما لم تشهد من قبل ، من متهمين سياسيين بلغ عددهم الثمانية

مسميات عند العرب

● سميت العرب قديما ساعات النهار عدة أسماء :

- الساعة الأولى سميت : التروة ...

والثانية سميت : البزوغ

والثالثة سميت : الضحى

والرابعة سميت : الغزاة

والخامسة سميت : الهاجرة

والسادسة سميت : الزوال

والسابعة سميت : العصر

والثامنة سميت : الاصيل

والتاسعة سميت : المصوب

والعاشرة سميت : الغدور

والحادية عشرة سميت : القروب .

● قال العرب : « لشمس .. ثلاثة عشر اسما »

- الغزاة - بوح - العين - السراج - الضحى - الشرق - الزقان -

البيضاء - الجارية - الجونة - الآهة - الفج - حناذ ...

● للقمر ... ستة عشر اسما عند العرب :

- القمر - البدر - الجلم - الوباش - السمار - الابرهس -

الزمهرير - الزيراف - الياهر - الطوس - الفاسق - المنسق -

الواضح - الساجور - الساهور - الهلال .

● أين أنت من هذه الصفات ؟

قيل : إن ثمانى عشرة صفة فى اثنى عشر شخصا :

« الففلة والهج .. فى الطويل .. القرفى والفتنة .. فى القصير

.. نبل الاخلاق .. فى الربة .. سخط العمافة .. فى السمين ..

الملاحة واللىاجة .. فى الاحول .. الحفظ وقوة الذامرة .. فى

الاعمى ... الشؤم والثقل .. فى الاعور .. الشطارة والمهارة .. فى

الاحدب .. اللحاء .. فى الاخرس .. الخفة .. فى الاصم .. الكبر

والنشاط .. فى الاعرج .

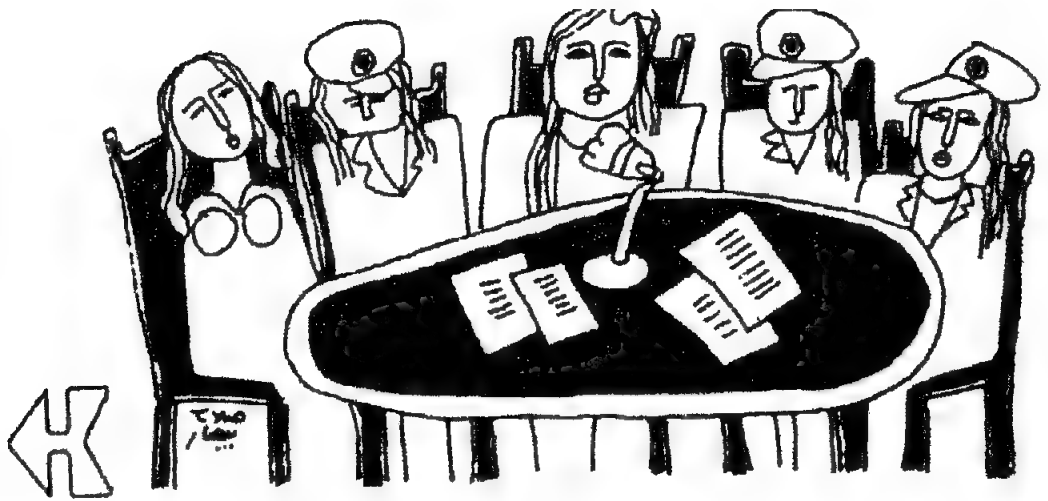
التوقعات الخيالية للروائيين عن العالم في الثمانينات وما بعدها ‘يوم النساء’

بقلم: زينب صادق

وفي عام ١٩٦٩ صدرت رواية لكاتبه انجليزية أيضاً ، بأميلا كيتل ، واسم الرواية « يوم النساء » تخيلت فيها امرأة ترأس الحكومة الانجليزية في السبعينات من هذا القرن وتقوى بحزبها النسائي في الثمانينات . اقبل الشعب الانجليزي على هذه الرواية اما من ناحية حب الاستطلاع والسخرية من النساء ، واما بالاستمتاع والاشجاعة في الرجال . فلم يكن احدا في ذلك الوقت يصدق انه يمكن ان تحكم إنجلترا امرأة كرئيسة للوزراء . لا اعتبارهم ان الملكة هي صورة لفظ كلاسيكية للملكة متوارثة ، لكنها ليست الحاكمة ، فهناك رجال اقوياء اذكيا هم الذين يدبرون الحكم من خلال حزين غريطين .

لقد تحقق خيال الكاتبة في السبعينات عندما أصبحت رئيسة الوزراء . مسز تاتشر . لكن شطحات خيال المؤلفة في ان تكون الحكومة كلها من النساء من خلال حزب نسائي قوى لم تتحقق ، وربما يتحقق هذا العام والاعوام التالية حيث اشارت الكاتبة

لا شك ان الاديب الكاتب الفنان تدبه فكرة خيالية ليتصور ماذا سيكون عليه المستقبل من خلال تعايشه مع مجتمعه وحساسيته الشديدة بما يحدث حوله فيصورها في أحداث مستقبله يتمناها او يحذر منها . في مطلع هذا العام ١٩٨٤ تحدث العالم عن رواية الكاتب الانجليزي الراحل « جورج اورويل » التي كتبها بعنوان هذا الاعوام التي نستقبله « ١٩٨٤ » وقد تخيل فيها العالم ومساكنه في الثمانينات من هذا القرن بعد معاناته من ويلات الحرب العالمية الثانية . ظهرت روايته في عام ١٩٤٩ ، وقد صور فيها دولة خيالية يحكمها جهاز بوليسي يرأسه الناس وافكارهم ، دولة تسودها الكراهية ، ويعاقبون الذين يشعرون بمحاطفة الحب تجاه بعضهم بعضا فانصب للحاكم وحده . دولة تدمر الفضائل القديمة مثل الحب والولاء العائل والتعاطف بين الناس . اعتبروا روايته من نوع الخيال العلمي . لكن ماذا لفتت نظر العالم الان ؟



صديقتها القديمة « ديانا » . تنجب « ايف » عندما تذهب الى الدعوة ولا تجد صديقتها هناك ، لكن سرعان ما يذهب تعجبها عندما تسأل المضيفة غيولها من الرجال والنساء ان ينتبهوا الى شاشة التلفزيون حيث تظهر « ديانا » . تتحدث عن التنظيم النسائي الجديد الذي تراسه وتعد ليكون حزباً سياسياً يناهض الحزبين العريقين في إنجلترا . لقد كانت الدعوة خصيصاً لمشاهدة هذا البرنامج . تتعرف « ايف » على صحفية ترتاح كل منهما للآخرى وتستمتعان معا بانتباه الى حديث « ديانا » التلفزيوني عن الحزب النسائي الذي أطلقت عليه اسم « النبضة » وتلاحظ « ايف » ان صديقتها القديمة قد اضافت لها السنون قوة وثقة الى جمالها . لم تعد تلك المرأة التي تأتي وتذهب بشورة مستكينة في بيتها أصبحت تعرف تماماً ماذا تريد . وتعرف من الصحفية ان هذا التنظيم النسائي يعمل على خدمة النساء وتشغيلهن ورعاية أطفالهن ويأتي تمويله من النساء الثريات مثل الداعية الى الحفلة وبعض رجال الاعمال .

الى عام ١٩٨٤ و عام ١٩٨٦ وحزب النساء الحاكم في قمة قوته .

تبدا احداث رواية « يوم النساء » في عام ١٩٦٨ حيث كانت « ايف » وصديقتها « ديانا » تنتظران زوجيهما لتناول طعام يوم الاحد . وتقول « ديانا » في سخط لصديقتها : « في هذه الساعة من كل يوم أحد خلال بلاد انجلترا يمكنك ان تسمعي اصوات الزوجات الشاكيات مثل كورس خلفك يصرخن . الطعام سيبرد اذا كان لدينا أي وعى لآخذنا طفلينا وهربنا تاركين زوجينا » .

المرأتان لاتعملان . « ايف » مستكينة لحياتها في البيت بعد ان تركت عملها . اما « ديانا » فهي متلمرة لم تعمل من قبل لكنها طموحة تريد ان تفعل شيئاً ودائمة الخلاف مع زوجها . تلتحق الصديقتان بسفر « ايف » مع زوجها الى امريكا الجنوبية ، وعندما تعود بعد سنوات الى لندن بعد مقتل زوجها في حادث سيارة تصل بها سيدة غنية من زميلات دراستها وتدعوها الى حفلة في بيتها بناء على طلب

يوم النساء

طريقا لتخليص هذه البلاد من المتاعب .
في الماضي أسبوا العروب وحتى في انصر
لم يتمكنوا من احلال السلام . قولوا
لازواجكن نادا لاتعطون بعض النساء فرصة
الوجود في مجلس العموم . . . وانتن لابد
ان نشعن في عباد النساء ومكانياتهن . .
بعد خطاب رئيسة المنظمة - ديانا -
تسألها « ايف » صديقتها القديمة :
« على حقيقة نساء هذا البلد يرثن المساواة
.. هل تعرفين واحدة تريد ان تكون رئيسة
وزراء ؟ » .. فنقول لها - ديانا - : « نعم
اعرف .. أنا .. » . . . وتخبرها انهن
سيجعلن اسم المنظمة على كل لسان وسيغاجن
الدولة بتشكيل وزارة بعد الفوز في
الانتخابات . وتخبرها ايضا انها قد
حصلت على الطلاق وشعرت انها ولدت من
جديد وان زوجها قد هجرها كثررة منذ
وقت طويل وانه لم يعد رجلا . اما انتنها
فهى في مدرسة داخلية وهى متفرغة تماما
للمنظمة .

وبالفعل تتجج خطة « ديانا » فى جعل
اسم منظمة « اتبضة » على كل لسان
بمساعدة صديقتها « ايف » والصحفية .
وعندما يقترب موعد الانتخابات فى أكتوبر
من عام ١٩٧٤ لأول مرة لايشغل الشعب
الانجليزى بعالة الجو لكن بالحزب السائى
الجديد . وفى اليوم الموعود للانتخابات
تخرج نساء انجلترا اللاتى لهن حق الانتخاب
ليعطين اصواتهن لأول حزب تسائى سياسى
فى العالم يدخل انتخابات وزارية ويقوز
الحزب ، وتؤلف « ديانا » الوزارة برئاسة
بعد موافقة الملكة وعند اختيارها للوزيران
تقول « اريد وزيرة العمل امرأة عملت مع
الرجال فى مصنع نفس عملهم وتقاوت
نصف اجرهم - امرأة لايمكن ان تنسى لو
تسامح ان بنات جنسها العاملات استغلن

وفى اتركز التابعة للتنظيم تتلقى النساء
دروس فى التعليم ونظام مثل نظام الجندية
يسلن دروسا فى انماية بصحتهن ومظهرهن
فالمرأة تشعر بقوة وثقة عندما تبدو فى مظهر
حسن ، وانساء المكيات يجدن تشجيعا
لدراسة العلوم والتكنولوجيا والاقتصاد
حتى تسنح لهن فرصة العمل فى الاعمال
الحكومية ، وكل الفائدات فى المنظمة يتمتعن
بمظهر جميل وصحة جيدة .

بعد كل هذه المعلومات التى تعرفها
« ايف » وهى بين الدهول والاعجاب تخبرها
السيدة المضيقة ان « ديانا » رئيسة المنظمة
تريد مقابلتها هى والصحفية . . . وفى مقر
المنظمة تتلقى المراتان برئيستها وتعرض
عليهما افلاما سينمائية عن بعض الحالات
لنساء حطمن الرجال وتركوهن بلا عائل
او مورد مالى وساعدتهن المنظمة من خلال
المراكز التى انشأتها . وتسألها ان تعلا
معهما فى المنظمة فى قسم الدعاية والملاقات
العامة بمرتب كبير . تردد « ايف » خوفا
من شخصية صديقتها القديمة . وترفض
الصحفية العمل من اجل نساء فاشلات ،
فتفاجئها « ديانا » رئيسة المنظمة بمعلومات
جمعتها عنها وهى عن الرجل الذى كانت
ستتزوج به هجرها ليلة الزفاف وسافر مع
أخرى . بعد تفكير قبل المراتان العمل فى
المنظمة لنصرة النساء وتذهبان مع الرئيسة
لحضور اجتماع فى احد المراكز التابعة لها
.. تتحدث الرئيسة « ديانا » الى النساء
بنعومة أولا لتجذب اسماعهن وتشجعهن على
اعمالهن مؤكدة لهن حياة افضل فى المستقبل
وعلى النساء ان يعطين اصواتهن للحزب
السائى فى الانتخابات القادمة واذا امكن
اغراء ازواجهن بفعل التمل . .
« قولوا لازواجكن ان الرجال لم يجدوا

اصحاب العمل اسوأ استغلال . اريدنا
امراة تعمل للزنان . .

تسعر . ايف . التي أصبحت في مركز
لهي في المنظمة وان كانت لم تدخل الوزارة
ان رئيسة الوزراء دكتاتورة وتسالها هل
التسبيلا لانجليزى سيقبل نظاما جديدا لحياته
بحر الديمقراطية ؟! فتقول . ديانا . :
. بالهدوء والنعومة وبالعطرق اللطيفة يمكن
ان يقبل . لقد حشنا التسبيح على قبول
حكومة نسائية . . اليس كذلك ؟ .

تقدم وزيرة الصحة في الحكومة النسائية
برنامجا للنشأة الشاملة بالمرأة الانجليزية
مثل الولادة الى الولادة . وكل امراة وقتا
ستكتب اسمها في المستشفى اقريب منها
وتكون تحت رعاية صحية كاملة .

تسعر . ايف . بالشك وتحدث صديقتها
الصحفية عن شكوكها بان المنظمة يمكن ان
تقوم بعملية غسيل مخ للنساء تحت تأثير
المخدرات وتغير شخصياتهن فهي تعرف
رئيسة الوزراء عن قرب وانها عندما تحدث
عن الرجال تبدو شريرة كما لو كانت تريد
ان تزيلهم من على وجه الارض .

تزداد قوة المنظمة النسائية وتكون منظمة
للفتيات الثبايات تحت اسم . التفضية
الثابة . وينجح الحزب الساتى السياسى
للمرة الثانية في انتخابات عام ١٩٧٩ .
ويزداد الشك في نفس . ايف . بالنسبة
لكنيات المنظمة التي اخضعت اليهن ابنتها ،
فهن يتعلمن احتقار الثسبان في مرحلة
طبيعية من عمرهن فلهن ان صاحبتهم ،
وتواجه رئيسة الوزراء بهذا . فتقول لها
انها ترجو لكل فتاة بين العشرين والثانية
والعشرين ان تنجب طفلا فالامومة هي كن
عاترغبه الكراء من التاجبة الجنسية ثم تصبح
حرة . وتسعر . ايف . بوحدة في يوم عيد
ميلادها الذي لم تشاركها في الاحتفال به

سوى رئيسة الوزراء صديقتها القديمة .
تقول لها . ايف . :

« اليوم تميت اننى لم افايلك ولم
تجملينى انضم الى هذه المنظمة الملمونة .
فكرت ماذا حدث للعيادة العائلية الملمونة .
لقد تركتني ابنتي . وانا رفضت الزواج
من الرجل الذي احبني بعد موت زوجي بسبب
انشغال ممل . اليوم كنت اتنى ان ابكى
على كفف رجل . »

تضحك منها . ديانا . وتقول لها انها
قد ضيحت سنين من عمرها ترضى اناية زوج
.. ولما تسالها . ايف . الا تسعر بجانها
لرجل بجانها . فتقول لها : « لى وزارة
عينة بالوزيرات ولن اجيد رجلا قريبا
مغلما مثل واحدة منهن . »

تدخل . ديانا . في العيادة للمعاملات
مما وهذا مما يشير حق الصحفية عليها
تدخلها في شئونها الخاصة وتقرر هجر
المنظمة وتساخر بعيدا . وتقول الصحفية
لصديقتها . ايف . انها ستفكر بجديفة في
تقييم مميزات النساء كقوة سياسية واين
تنتهى ايجابية القيادة لتبدأ الدكتاتورية ،
ونصحتها ان تعتنى بنفسها وتراقب ديانا .
رئيسة الوزراء .

نصل في رواية « يوم النساء » الى هذا
العام ١٩٨٤ والحكومة النسائية لرانجلترا
تسير على خطها المرسومة داخليا كتمرة
النساء وخارجيا لخطب ود كل الدول . وقد
ارادت رئيسة الوزراء ان تخطب ود الولايات
التحدة واعطت . ايف . التي أصبحت
وزيرة في الوزارة الثانية هذا المهمة وسافرت
الى امريكا ولتسأل ايضا اصدقاءهن في
الولايات المتحدة متى سيقومون بضر الواهب
في البيت الابيض . بعض حبا النساء .

في نيويورك تقابل . ايف . صديقتها
الصحفية التي هربت من المنظمة . تصبعا

يوم النساء

حقيقية بعد أن وضعت صديقتها الصحفية طفلها الذكر وقالوا لها انه مات ساعة ولادته ، ترددت شكوكها وتعمل على كشف هذه الحكاية البشعة ، فتعرف أن الطفل سجل على أنه ميت حتى لا تشغل به أمه عن عملها في المنظمة ، وفي نفس الوقت رحلوه الى « اسكتلندة » في أحد بيوت الضيافة ليربي احسن تربية وليكون من الذكور الاصحاء الذين سيتخلون للاخصاب ، وتدلهم من المعلومات عن موت الذكور الاطفال التي تسجل كل يوم في سجلات الوفيات وتؤكد ان «ديانا» رئيسة الوزراء قد أصابها الجنون بتدبير هذه الخطة لقتل الذكور الضعفاء والابقاء على الاصحاء . أصابها الجنون فاصبحت تشك في وزيراتها وتضع كهن ميكروفونات التجسس في منازلهن . ان مصير الاطفال الذكور أشعل الثورة في نفس « ايف » . فكرت في اللجوء الى المعارضين لسياسة رئيسة الوزراء ، وذهبت الى قائد الجيش الذي هاجمها يوما لاهمالها للجيش ليقوم بعمل انقلاب يخلص البلاد من الطاغية « ديانا » . لكن الرجل لم يصدق حكاية قتل الاطفال الذكور ويظن انها جاسوسة أو مجنونة ، ولا تدري ماذا تفعل ، فمن يصدقها اذا تحدثت للمصاحفة وقد قوى نفوذ رئيسة الوزراء بشكل مذهل . فتقرر مواجهتها بمعلوماتها عن خطتها الدنيئة في قتل الاطفال الذكور . تقول ديانا بهدوء « لقد اضطهدت النساء آلاف السنين أنهن في حاجة ليرتفعن فوق الرجال على الأقل لجيل أو اثنين حتى يصاد بناءهن النفسي » .

تنهار « ايف » ولا تجد من تعدهه ويتعاطف معها . لقد دبرت اختطاف ابن صديقتها الصحفية ودبرت لها السفر الى اوربا لكن « ديانا » من ناحية أخرى دبرت حادث قتل الصحفية الهاربة وابنتها . فلا تجد « ايف »

في حالة يرثى لها من المرض والحساسة . وتعرف ان المنظمة قد طاردها في كل بلد حاولت ان تعيش فيه . وفي نيويورك حيث تعمل حاليا اشفق عليها صاحب العمل الذي التحقت به وسألها ماذا فعلت لحزب النبطية حتى يطاردها في اكل عيشها ؟ . تشك « ايف » ان رئيسة الوزراء وراء هذه المأساة فتطلبها في مكالمات عاجلة وتشرح لها حالة الصحفية وانها ايضا حامل فتطلب منها « ديانا » ان تعود بها الى لندن كما لو كانت لم تتركها .

في مطار لندن تفاجأ « ايف » بسؤال صحفي اذا ما كانت قد سافرت لتبتعد فترة عن الحكومة . . و « ايف » تسأل رئيسة الوزراء عن سبب هذا السؤال الصحفي الخبيث ، فتعرف منها ان إحدى وزيراتها ذات النفوذ القوي علمت ان وزيرة الصحة اشترت مزرعة في « اسكتلندا » لاستخدامها في تجارب التلقيح الصناعي وتربية الاطفال تحت الملاحظة الدقيقة ليختاروا الذكور الاقوياء ويربوهم تربية خاصة ليقوموا بعملية الاخصاب فيها بعد . وقد اعترفت هذه الوزيرة على هذا المشروع وأخلته كسلاح سياسي لتطيح برئيسة الوزارة وترشح « ايف » المرأة الثانية في الحكومة للرئاسة . وتسربت هذه الأنباء للمصاحفة التي عملت منها قصص وهمية . .

تنزعج « ايف » وتتساءل : « هل التربية بطريقة انتقاء السلالات الممتازة التي تجري على الحيوانات المنتجة تجري على الانسان ايضا . لابد ان وزيرة الصحة تقوم فعلا بتجاربها وليست اشاعة فهي داهية » .

وتقول ديانا : « تريد ان نعطي نساءنا اطفالا اصحاء واذكيا . حتى وان كانوا من انابيب اختبار » .

وتتأكد « ايف » من ان هذه الحكاية

الناس . فهو قد تخيل أن الأرض قد دمرت
بالحرب الإلكترونية الأخيرة .

.. وهناك قاعة كبيرة في الفضاء للاجتماعات
الهامة . ويعنون الناس للانتقال إلى كوكب
آخر غير الأرض التي لم تعد صالحة للحياة
إلا هذه القطعة التي اقتلواها وغطوها ولن
تكفيهم بعد ذلك . يصور « صيرى موسى »
روايته في عام « ٢٤٨٢ » ويتخيل الناس
في هذه الدولة يسرون على نظام مرسوم
من هيئة الحاكمين ، والكل يسير تبع نظام
معين لأن التفكير تملأ . وعندما يبدأ
السيد الذي يعمل في حقل السبانخ في
التفكير تقلب أجهزة الدولة ويضعونه على
مقد اعتراف ليعرفوا الكاره . ويكون هذا
السيد مع الناس المعارضين لفكرة ترك الأرض
الأم والهجرة إلى كوكب آخر . ويكون مع
المعارضين لالقاء الحب وحياة الأسرة .
ويقرر اخراج المعارضين من الدولة المفظة
إلى الأرض الواسعة الغرابيلاداموا يريدون
الحياة عليها ، فيهلكون بسبب الاشتعاعات
القاتلة .

في هذه الرواية لا يلقي المؤلف المواقف
بأسلوب تعسفي كما في رواية « أوديل »
لكنه يلقيها عن طريق وصف الجذور التي
تخلق الملاحظة لئلا يصور أن المرأة لا تعمل
بشكلها بل تقوم بأجهزة خارجية بعملية العمل
وتكوين الطفل من شدة الزوج والزوجة .
وتأخذ الدولة الأطفال من بيوتهم فريضة خاصة
.. وهو في ذلك يتفق مع مؤلف « يوم
النساء » وإن كانت هي تخيلت أن الذكور
سيعاملون معاملة « العجول » .

ما أكثر ما يتوقعه المؤلفون الروائيون
في رواياتهم الخيالية . يشيرون النحشة
إذا ما تحقق شيئا من توقعاتهم التي غالبا
ما تكون قائمة ، أو يبعثون إلى الابتسامة
والشكر على حياة لم تقلب بصورة قاسية ●

من تحدثت معه سوى نوتة مذكراتها . تكتب
فيها انتقاداتها ومخاوفها ومشاعرها تجاه
المنظمة وانحرافاتهما . وتدعوها رئيسة
الوزراء إلى اجتماع عام حيث تجدد كل
الوزيرات وأمامهن نوتة مذكراتها . تعلم
أن « بنتها » هي التي سرقت مذكراتها واتهمتها
بالخيانة للمنظمة . وتصدر لها رئيسة
الوزراء أمرا بالسفر في مهمة إلى أمريكا
الجنوبية . وتلقم « أيف » أنها هالكة فهو
مكان مناسب لارتكاب جريمة قتل أو وقوع
حادث . وأمام الوزيرات تقول لرئيسة
الوزراء :

« لقد جعلت انجلترا مكانا قاسدا
بميكروفونات التجسس والتليفونات المراقبة
والخبرين ، واشك ولو أنني لم أستطع أن
أبرهن أنك تمارين بقتل الأطفال الذكور
عند ولادتهم حتى يظل معدل الإناث مرتفعا
واعتقد أنك أصبحت دكتاتورة مجنونة .
وعندما تخرج الوزيرات تقول « ديانا »
لمديقتها القديمة : « أنا أحبك لكنك
أردت أن تعطيني » .

وتنتهي رواية « يوم النساء » ونحن في
عام ١٩٨٦ بمقاهرة ضخمة تقوم بها منظمة
« التبغة » وتقف « ديانا » رئيسة الوزراء
ورئيسة المنظمة في شرفة من قصر « بكنجهام »
بصرير ملكي خامر تحيي هذه العشود الهائلة
من النساء ، وقد تغلصت من كل المعارضات .
ربما كانت توقعات الكتاب الروائيون
عن هذا العام وعن الثمانينات من هذا القرن
عشوائية أكثر من اللازم . بالرغم من أن
شيء من توقعاتهم يتحقق بصور القسوة .
ففي كل عصر كتاب روائيون يتخيلون
العصر القادم وما يعمل به من تغيرات . وربما
في القرن القادم تكون رواية « السيد من
حقل السبانخ » التي كتبها الكاتب الروائي
« صيرى موسى » في السبعينات تكون حديث

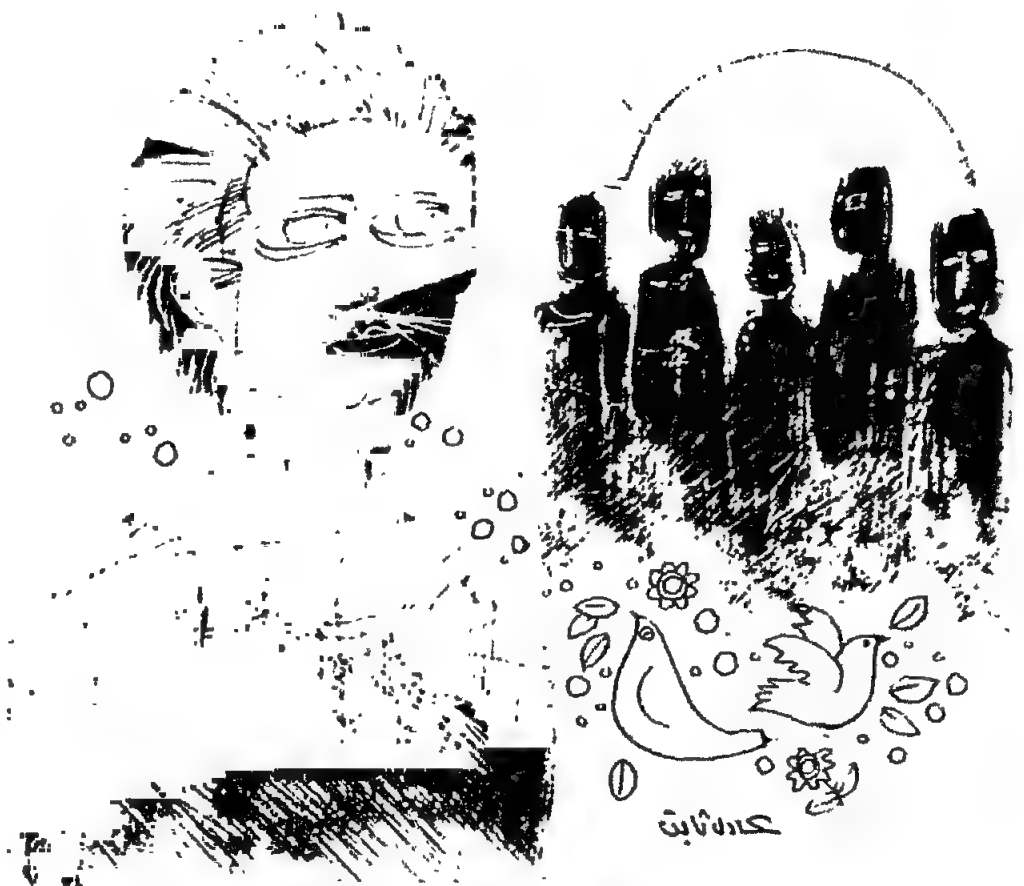
قصتي مع الزمن

شعر

علاء محمد بحيري

حياتي مع الأشعار .. تحكي حكايتي
وذكرى مع الأخبار ... يروي روايتي
وما انا بالفد الذي فاق عصمه
بِعِلْم ، ولا في الشَّعر جاء بآية ...
حياتي وشِعري ... جانبان لفكرة
إذا اجتمعَا .. كانا إطارا لصورتى ...
وإِنَّكَ لو حققت رُسُميَ لحظَّة
رأيتَ هُمومي في ابتسامي ، وضِحكتي
يَقِيلُ حديثي .. وهو قيْدُ لخاطري
ويَكْثُر صَمْتي .. وهو قَدْحُ لفكرتي ..
وصَبْرِي على الدنْيَا الحنون علامة
على أَتْنِي أدركتُ بالعَقْل غسايتي
وإني أراهَا .. حينَ أَشْرِفُ مِنْ عل
على السَّفْح .. تَلْهُو وحدَها .. دونَ فيمتي ا

وَتَكْثُرُ أَخْطَائِي .. عَلَى عَيْنِ نَاطِلِي
 فَيَسْخَرُ مِنْهَا ... وَهِيَ عَيْنُ إِصْبَاطِي
 يُوَكِّدُ دَهْشَتِي .. أَنْتِي غَيْرُ صَادِقِ
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَرْجِعْ عَلَيَّ بِكَذِبَةٍ ...
 وَلَكِنْ رُوحُ الْكِذْبِ مِنْ رُوحِ أَمْسَلِي
 لِذَلِكَ يَلْتَقِيَانِي بِشَاكِ ، وَرَيْبَةٍ
 وَيَسْخَرُ مِنْ ضَعْفِي .. وَلَوْ كَانَ حَازِمًا
 لِأَدْرَكَ أَنَّ الضَّعْفَ ... مَظْهَرُ قُوَّتِي !





بالصواريخ النووية

الحوث الفولاذي

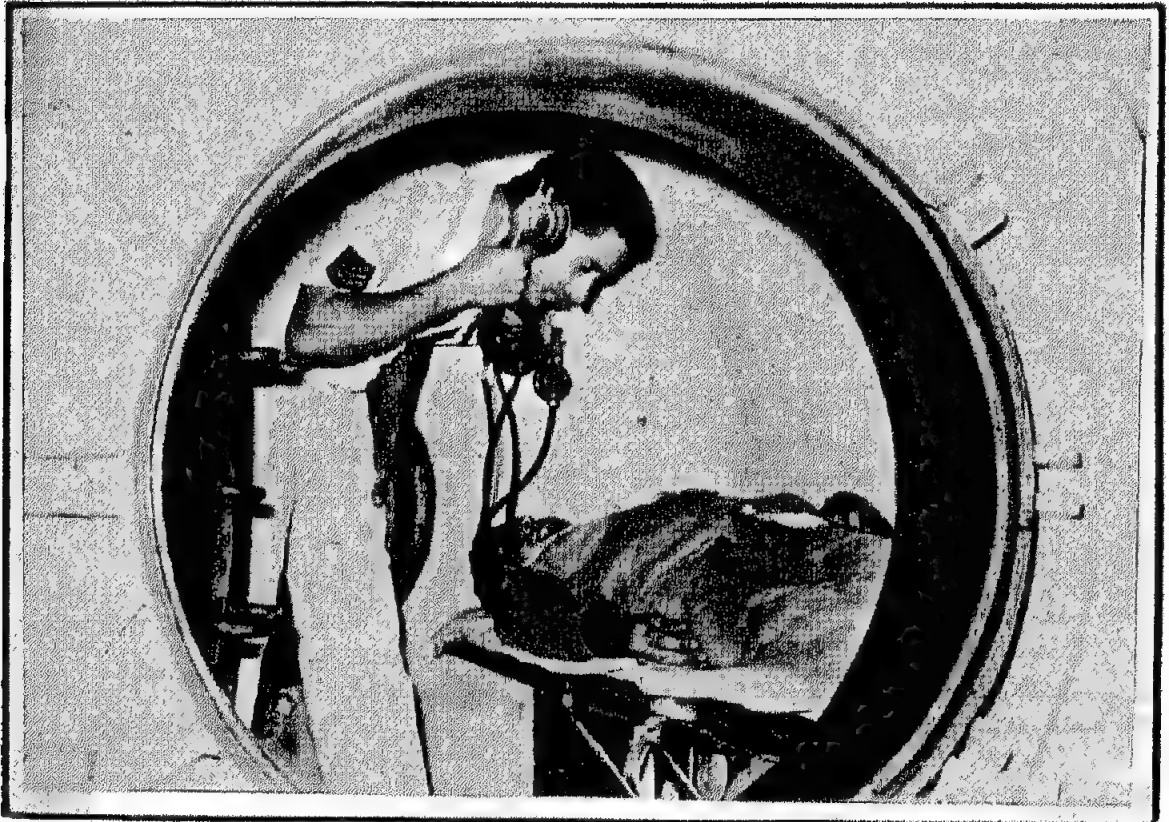
١٩٦٨ كشفت الصين الشعبية عن حوتها الفولاذي النووي .

ولم تكن الدول الكبرى لتقف صامته عبر هذا الصراع السري في سسباق التسليح ، ففي خلال هذه الفترة استطاعت تحويل حيتانها الحديدية الى حيتان نووية بالصواريخ ومحركات الدفع معا !

وهكذا صار للفواصة دور حديث له طابع الاستراتيجية او كما يقول المحللون العسكريون أصبحت الفواصات قواعد بحرية عائمة وارصفة بحرية في اعمق المياه تضم الصواريخ النووية عابرة القارات لتحملها الفواصات القاذفة لهلاء

الاوربية بانباء قليلة تسرب اليها عن صناعة « الحيتان الفولاذية » هنا وهناك فتشرها في صدر صفحاتها الاولى حتى جاء عام ١٩٥٤ ، واعلنت امريكا انها تمكنت من صنع اول فواصة ذرية ، ولم تمض شهور قليلة حتى اعلن الاتحاد السوفييتي الانتهاء من صنع فواصسته الذرية أيضا ، وما لبث ان عاد الصمت يلف هذه الصناعة الحربية تماما .

ومرت تسع سنوات ، وقبل ان ينتهي عام ١٩٦٣ - اذاعت بريطانيا عن صنع الفواصة الذرية ، وبعد بريطانيا بسنوات اربع اعلنت فرنسا عام ١٩٦٧ تمكنها من صنع فواصتها الذرية وفي عام



كشف طبي على مقاتلي الفواصات قبل الهبوط الى قاع البحار ..



بسهولة تامة

وفي أمريكا الذيع ان روسيا نجحت في صناعة غواصة اخرى من معدن «التيتان» بدلا من الصلب وهذا المعدن يملك خاصية مدعشة في تحمل اقصى درجات الضغط تحت اعماق الماء حتى سبعة الاف متر ، وبالتالي تصبح الغواصة بعيدة عن متناول اى صاروخ بحرى من السطح للمفق . وتعفى هذه الغواصة التى تحصل اسم « الفا » بسرعة ٧٥ قدم في الساعة ، بينما تعفى اسرع غواصة امريكية بسرعة ٦٨ قدم في الساعة ، ويقال عنها انها امتلكت نظاما للميكروفونات الالكترونية الدقيقة التى يمكنها التقاط اى اشارات او اصوات بسيطة تصدر عن الغواصات المعادية في عمق الماء !

ورغم التقدم المذهل في التسليح الصاروخى والنوى عجزت الغواصات الحديثة عن القضاء على نقطة الضعف القاتلة في جسدنا - وهى الصوت ، اننى صوت يصدر عنها يكشف عن مخبئها على الفور !

● ولقد ركبت الغواصة في حياتي ثلاث مرات ، الغواصات المصرية طبعاً - المرة الاولى استغرقت ساعتين من الزمن عبر نزهة فوق سطح البحر عام ١٩٦٣ ، وفي المرة الثانية عام ١٩٧٢ ، اثناء القيام بمناورة بحرية حقيقية ، وبقيت داخل الغواصة ثلاثة ايام احسست خلالها بالرغبة في الانتحار تخلصاً من ارتطام الحرارة داخل الغواصة ، وانعدام الكلام تماماً والامتناع عن التدخين ولك ان تلجأ الى القراءة او النوم اذا لم يكن لديك عمل ومحال ان ينام الانسان في حرارة تصل الى ٥٥ درجة بينما اعتادها مقاتلو الغواصات الذين يعملون بنصف ملابسهم

الصواريخ دون اماكن الكشف من هذه القواعد او الارصفة لسبب بسيط وهو تحركها الدائم بلا ثبات او بقاء لفترة طويلة بمنطقة ما في عمق او فوق سطح المحيطات ، وبذلك تظل بعيدة عن العيون الالكترونية الباحثة عنها ليل نهار من الجو ، بواسطة طائرات الانذار المبكر ، ومن البحر بواسطة طائرات الهليكوبتر الباحثة عن الغواصات ، وبواسطة القطع البحرية الصغيرة كاللنشات ذات التجهيز الالكتروني .

ثم غواصة امريكية حديثة نالت شهرة واسعة لدى صحف اوربا ، وهى الغواصة « اوهايو » المزودة بأربعة وعشرين صاروخاً طراز « ترانيت » وهو من اشهر عائلات الصواريخ التى يحمل الصاروخ الواحد منها ثمان رؤوس نووية !

ولى المقابل نجد الغواصة الروسية الحديثة « سيلفون » التى حظيت بشهرة اوهايو الامريكية ، وتيفون تحمل عشرين صاروخاً « أس . أس . ن . اكس ٢٠ » وهو من أسرة الصواريخ العملاقة التى لايعرف احد كم يحمل الصاروخ منها من الرؤوس النووية ، وبعض الصحفيين العالميين ذكر باجتهاده الخاص ان هذا الصاروخ يحمل ما بين ١٢ و ١٦ رأساً نووية !

ولقد حاول القمر الصناعى الأمريكى تصوير نشاط الغواصة « تيفون » وصواريخها وعجز عن القيام بمهمته - رغم انه نجح في تصوير أجهزة الكترونية حربية فوق الأرض وفي حجم اليسد البشرية !

● وتعمل الغواصة « تيفون » بمحركين نوويين ، وتحتك معدات خاصة لتحطيم جبال الجليد في القطب الشمالى

الحوط الفولاذى

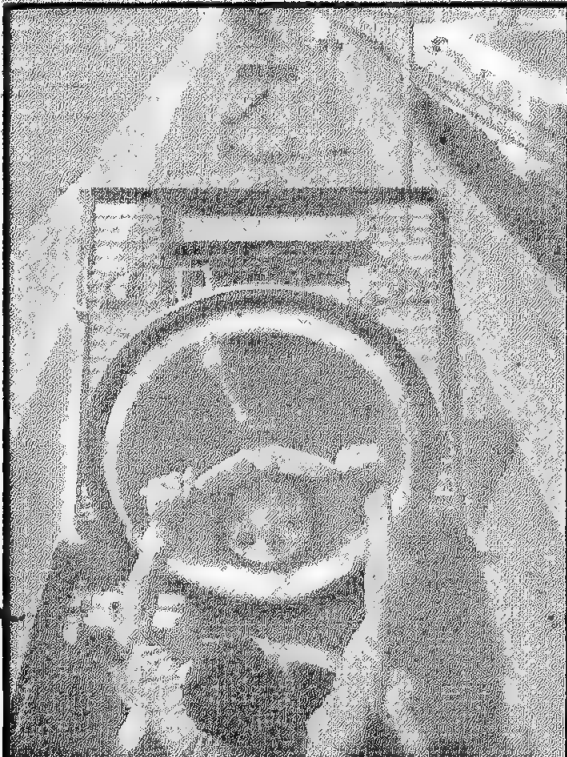
اليسيط الواحد اثناء ابحار القواصة
قد يودى بها وبطاقمها البشرى كله ،
فتجمدت في مكاني طيلة الايام الثلاثة !
تسرد القواصات سسبائنها فوق
المسارح العسكرية البحرية لتعند هذه
السيادة الى المسارح البرية ايضا ، وفي
العالم ١٤٨ دولة ذات تواطء مزودة
بالقوات البحرية من بينها ٨٥ دولة ليس
لديها قواو بحرية مؤلفة ، و ٦٣ دولة
تمتلك قواو بحرية ذات حجم حرس كبير
و ٤ دولة فقط تملك قواصات حديثة
وقديمة من بينها مصر ، و ١٢ دولة تبني
أو تصنع القواصات ، وهذه الاحصائية
السريعة تشير الى ان العبتان الفولاذية
اصبحت في اهميتها تعادل أهمية السلاح
البحرى ككل بل اصبحت القواصات في
نهاة الثمانينات تحتل أهمية حاملات
انطارات الهجومية الاستراتيجية ولهاكل
اشكال الاستقلال العسكري في أداء
واجباتها الحربية متعددة المهام ●

الداخلية فقط وعليهم الاقلال من حركتهم
أو تنقلاتهم داخل القواصة منعا لتسرب
الصوت الى سطح المياه !

هذه القواصة العربية كانت روسية
الصنع ولم يتم السوفيت بصناعة
قواصات مكيفة الهواء كالامريكان - كما
ركبت القواصات الصينية التي انضمت
اليها اخرا عام ١٩٨١ ، وهي لانفترق عن
القواصات الروسية الا في الحجم فقط
الحجم الصيني كبير وليس كما يقتصر
على الببال لاول وهله ، وقد قال لي خير
صيني صاحكا :

- « انها بقدة احجامنا البشرية
الصغيرة فترانا نصنع اسلحتنا باحجام
كبيرة جدا » !

لقد شعرت بالخدر يبرى الى جسدى
بعد ان عفت بنا القواصة - حذر كخبر
النوم المفاجيء حين اخذنا نهبط الى عمق
البحر المتوسط ، وسادنا الصمت تماما ،
ولا مكان للاخطاء البسيطة - الخطأ



اللحظة الاخيرة قبل الابحار
والحوط فوق سطح الماء .

هل نعلم ؟

- أن « كاسبار هوسر » كان يستطيع أن يرى بعينه المجردتين نجوم السماء في وضع النهار.
- أن السيدة « فراو ورت » صاحبة احد المنازل الكبيرة في برلين لم تجمع أجورا من سكان منزلها لمدة عشرين سنة.
- أن عصابة من اللصوص ظهرت في فرنسا في عام ١٧٩٢ كانت تعذب ضحاياها بحرق اقدامهم .
- أن « بن واتجفورد » وهو ضابط بحري انجليزي قد دفن وفي يده تينة حسب وصيته فانشقت عن القبر شجرة من التين هائلة .
- أن « جى بروس » الضابط من كاليفورنيا استطاع ان يقتل بمفرده مائتين واربعة وثمانين اسدا .
- أن في عام ١٩٢٥ ولد بفرنسا طفل لا عيون له في رأسه وانه فيما عدا ذلك عادى تماما كاخوته واخواته الست الآخرين .
- أن « هنرى توست » الموسيقار الاسترالى يستطيع أن يعزف على البيانو بلسانه .
- أن الديك من اكثر الطيور عجا ب نفسه واعجب ما فيه من عجائب معرفته للاوقات الليلية ليقتطع اصواته عليها تقسيطا عادلا (رتيبا) وهو قبل الفجر وبعده يوالى صياحه المعروف .
- انه منذ ... سنة تقريبا عرف الصينيون الشاى .. فقد حدث في ذلك الوقت ان ناسدا اقسم ان يسبح بحمد الاله بوذا لمدة تسع سنوات لا ينام خلالها ابدا . ولكنه في السنة الثامنة غلبه النعاس فراح يمضغ اوراق شجرة كان جالسا تحست ظلالها فاعادت اليه نشاطه وحيوته .. وهكذا عرف الناس الشاى من بعده .
- اننا نبتسم لنفسنا عن سرورنا . فانت عندما تلتقى في الطريق العام او في أى مكان باحد اصدقائك تحيه بيمينك وتبتسم له بفمك .. وهذا دليل على انك سرور من رؤيته .. وعملية الابتسام هذه تتم من طرفك بدون اى تفكير فيها .. وكل الذى يحدث هو ان عضلات وجهك تنقلص لتكسبه مظهر الاغتياب من غير ان تبذل مجهودا ابدا من جانبك ●

بقية قصة جامعة القاهرة

بقلم: حافظ محمود



مستطير كامل القمراوي

- مصطفى كامل الغمراوي بك هو أول داعية لإنشائها
- وليس مصطفى كامل باشا الزعيم الشاب
- منصور فهمي أول مبعوث للجامعة وليس طه حسين
- سعد زغلول كسراحت كاربريطانيا البعثات المصرية



الجهود لاقامة هذا التروع . وكان لصورته اثره الكبير في ذلك . اما جاء اللبس نتيجة لان صاحب الدعوة الاولى كان اسمه كذلك مصطفى كامل = الغمراوي . بك . وهو الذي نشر افتراحه مسبقا على صفحات جريدة . المؤيد . في يونيو سنة ١٩٠٦ . وكان الزعيم مصطفى كامل كريما علم يلتفت الى التماس الطيمس بين جريدة . اللواء . التي يملكها وبين جريدة . المؤيد . التي نشرت الاقتراح . . لكننا حين نؤرخ ينبغي ان نرعى هذه الحقيقة .

حكاية منصور فهمي

ولقد تولفت لحظة امام البيانات التي ظهرت في الاحتفال بالعيد الماسي للجامعة وقيل فيها ان في مقدمة مبعوثي الجامعة الاوائل كلا من طه حسين وزميله الشيخ الشاب احمد فيف . مع ان بعض هذين الزميلين لم تكن هي الاولى . وكانت هناك بعض سابقة عليها يصح ستن . وقد ذكر من اسما . هذه البعثة محمود عزمي دون ذكر اسم المبعوث الاول . وهو منصور فهمي الذي صار فيما بعد استاذا وعميدا ومديرا جامعا .

وربما كان السبب في هذا السهو او التسيان من جانب الذين تكلموا ان منصور

تستطيع مجلة . الهلال . ان تجعل لنفسها سقا صحفيا عن الاحتفال بالعيد الماسي لجامعة القاهرة بما اتاحته لي من نشر مقال بعدد يوليو عنوانه : « قصة الجامعة والشعب » بمناسبة العيد الماسي لجامعة القاهرة . وما تضمنه هذا المقال من التلخيصات الواضحة لتاريخ انشاء الجامعة بالجهود التسمية قبل خمس وسبعين سنة . وقد كانت القيادات في جامعة القاهرة عند حسن الظن بها فنظمت احتفالا عظيما بهذه المناسبة في العادي والضرين من ديسمبر الماضي والايام التالية . وكان برنامج هذا الاحتفال شيئا تاريخيا بديعا .

وككل عمل كبير . خاصة حينما يتم في وقت قصير ، فانت الذين سجاوا مشكورين تاريخ الجامعة في احتفالها اشياء لا تغلو من الاهمية . بل وربما كان من بين هذه الاشياء ما يحتمل التصحيح .

في مقدمه هذه الاشياء ان ليسنا قد وقع بالتسبة لصاحب اول دعوة لانشاء الجامعة . فقول انه الزعيم الوطني الشاب مصطفى كامل ، والذي لا يمكن انكاره ان مصطفى كامل كان على راس المروجين لفكرة انشاء الجامعة والعمل على تنفيذها وهو الذي قادى بنبذ الخلافات السياسية وتوحيد

بقية قصة جامعة القاهرة

البيانات التي سمعناها أو قرأناها في أيام الاحتفال بالعيد الماسي لجامعة القاهرة الدكتور محمد صبرى الذى اشتهر باسم « السوربونى » نسبة الى تخرجه في جامعة السوربون ، ولعل الدكتور صبرى كان اول مؤسس للدراسات التاريخية في الجامعة بعد انتقالها الى الادارة الحكومية ، ولعله كان في ذلك اول منافس لاساتذة التاريخ الاجانب ، ثم كان اول استاذ جامعى من جامعة القاهرة تولى الجامعة للاقامة عند المراجع التاريخية في فرنسا والمانيا ليعيد كتيبه التاريخية الموسوعة ، وكان رحمه الله في آخريات ايامه يرغب بحرارة في قرار معائل ليرجع الى المراجع العالمية في الخارج لوضع كتاب موسوعى عن علاقة مصر العربية بافريقيا ، وعن التاريخ الاسلامى في هذه القارة ، وكان الرجل قد أعد آلاف الاوراق المتصلة بهذا الموضوع ، لكنه قد انتقل الى رحمة الله قبل أن يحقق هذه الامة . .

ولست ادرى ماذا كان مصير هذه الاوراق بل وآلاف الكتب التى كانت ترحم مسكنه بمصر الجديدة . . خاصة وانه كان يعيش سنه الاخيرة وحيدا .

ومن المنسيات ايضا في هذه المناسبة ان كلية الحقوق بالجامعة القديمة حين ضمت الى برامجها مادة القانون الدستورى التى لم يعرف منها الا القليل في مدرسة الحقوق قبل انشاء الجامعة - اختارت لتدريس هذه المادة الدكتور محمد حسين هيكل ، وظل هيكل يؤدى هذه المهمة الى ان تولى رئاسة تحرير جريدة « السياسة » في اكتوبر سنة ١٩٢٢ .

اول استاذين في الطب

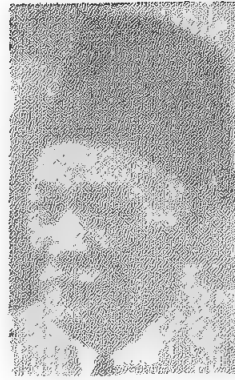
وما دمنا نتحدث عما فاتنا ذكره في هذه المناسبة فان من اهم الاشياء التى لم تذكر ان سعد زغلول حينما كان وزيرا للمعارف وعلم ان مدرسة الطب ليس بها مدرس ولا استاذ مصرى واحد اوفد اثنين من خريجيها سنة ١٩٠٧ لاستكمال دراستهما

فهى حينما عاد من بعثته في فرنسا قبول بقرار منعه من التدريس في الجامعة . . الجامعة القديمة . . لان آراء متضاربة قد ترددت حول موضوع الرسالة التى حصل بها على درجة الدكتوراه من فرنسا ، وهو الموضوع الذى قبول بنقد شديد من بعض العلماء الازهرين ، وكانت هذه اول معركة فكرية ظهرت في سماء الجامعة بين ثقافة ما قبل الجامعة وبين ثقافة ما بعد الجامعة . . وقد ظلت آثار هذه المعركة تلاحق منصور فهى سنين طويلة ، الى ان هدأت العاصفة ، وبدأ مسئولو الجامعة القديمة ينظرون نظرة طبيعية الى اختلاف الاساليب الفكرية في البحوث الجامعية .

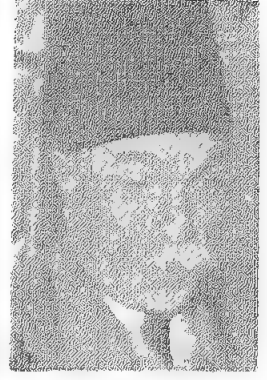
لكن منصور كان قد احس بحرارة هذا الموقف فهاجر الى تركيا حينما الى ان استدعته الجامعة ليشغل كرسى استاذ الفلسفة بها بعد ان كان اعضاء البعثة التالية قد تسلموا وظائفهم قبله وكان منهم طه حسين . ثم كان لهذا التفاوت الزمنى اثره على منصور فهى عنده اعادة تقنين اساتذة كلية الآداب بعد ضم الجامعة الى المؤسسات الحكومية سنة ١٩٢٥ . . لكن الله قد عوضه خيرا . فارتقى كرسى الاستاذية وكرسى العمادة . . ثم صار مديرا لجامعة اسكندرية وهى في دور التكوين ، وخلفه في ذلك طه حسين ، وحصل كل منهما على رتبة الباشوية ، وكان السبق في هذا لمنصور فهى . .

صبرى السوربونى

ومن الذين لحقهم السهو والنسيان في



دكتور زحلول



الدكتور قهص

اذكر منهم اول من حصل على دكتوراه
كعبة الحقوق ، وهو الدكتور حسين فهمي
الذي حصل على الليسانس في اوائل
الثلاثينات واراد ان يلتحق ، بحكم
تفوقه ، بهيئة التدريس او يوقاف
النيابة العامة ، لكن صغر سنه آنذاك حال
دون ذلك . فلم يشأ ان يفسح وقته
وطلب الالتحاق بقسم الدكتوراه ، ولم
يكن هذا القسم موجودا الا على الورق فقط
فاضطررت اللجنة لانشاء هذا القسم الذي
لم يشغله في البداية غير طالب واحد هو
حسين فهمي .

ومن الطرائف ان اساتذته هذا القسم
كانوا جميعا من الاجانب ، فكان حتما على
الطالب حسين فهمي ان يعد رسالة
الدكتوراه باللغة الانجليزية وان تتم
مناقشتها بتلك اللغة دون اقبال تلخيص
كل شي باللغة العربية .. ولقد كان يوم
مناقشة هذه الرسالة مهرجانا جامعا غير
مسبوق حضره الوزراء والكبراء والممندان
ووصفته الصحف وصفا تفصيليا .

وبعد سنوات قلائل كان هناك مهرجان
حقوقي آخر .. لكن ليس في كليات
الجامعة ، بل في دار القضاء ، يوم حضرت
اول محامية للمرافعة ، وهي نعيمة الايوبى
التي اختارت من بعد طريق الخدمة
الاجتماعية .. ومن المصادفات ان تكون
القضية التي ترافعت فيها المحامية الاولى
قضية سياسية كان الدفاع يطلب فيها
الافراج عن ثلاثة سجناء هم انا والاستاذ
فتحي رضوان والاستاذ المرحوم احمد
حسين .

هريو وطه حسين

واحسب ان الوقت لو كان متسا امام
واضعي البيانات عن تاريخ الجامعة في عيدها
التمسي تذكروا اسما ، لاسماتة الاوربيين
الكبار الذين حاضروا فيها خلال زيارتهم
لمصر .. اذكر منهم على سبيل المثال استاذ
اساتذة الادب الفرنسي لويس كليمان ..

في الخارج كي يعودوا استاذين في الطب
يحلون محل الاساتذة الاجانب ، وهذا
الانسان هما : الدكتور محبوب ثابت
والدكتور انيس انسي ، ولكي يكسر حدة
احتكار بريطانيا للبحوث المصرية العلمية
اولد احدهما ، وهو محبوب ثابت ،
لاستكمال دراسته الطبية في فرنسا ..
فلما عادا كانا اول مصريين يتولين
التدريس في مدرسة الطب في عهد الاحتلال
البريطاني .. لكن محبوب ثابت قد ترك
هذه الوظيفة مع قيام ثورة سنة ١٩١٩
ليشترك في الثورة ، اما صاحبه انيس
انسي فقد انتقل الى كلية الطب استاذ بها
بعد ان انضمت مدرسة الطب الى الجامعة ،
لكن الذين كانوا يريدون ان تكون دراسة
الطب في مصر انجليزية صرفوا عملوا على
قله الى وظيفة اخرى ، ومع هذا فان
الجامعة لم تستغن عن خدماتهما بالكامل
فكان الدكتور انسي وهو مدير لمصلحة
المعامل الصحية يشترك في بعض اعمال
الجامعة ، ثم عاد محبوب ثابت الى الجامعة
لكن بوصفه كبيرا لاطباتها لا بوصفه استاذ

اول دكتوراه واول محامية

وليس شك ان الوقت لم ينسح امام
واضعي البيانات عن تاريخ الجامعة في
عيدها التامسي . فلم نسمع منهم . على
سبيل المثال ، عن اسماء اوائل الذين
احرزوا درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة



بقية قصة جامعة القاهرة

لكنه هو الذى قال أن أدوع ما كان فى هذه الحلقة هو الحديث الذى قدمه به طه حسين .. وكاد هريو يقول بأن طه حسين ينافس فى قوة خطابه باللغة الفرنسية .

الأنشطة الطلابية

وكم كنت أتمنى أن تشمل بيانات العيد الماسى لجامعة القاهرة إشارة إلى الأنشطة الطلابية القديمة بها ، مثل « مشروع القرش » الذى نظمه الطالب الحقولى احمد حسين وتبناه مدير الجامعة الدكتور على ابراهيم باشا ، وترتب عليه قيام أول مصنع يملكه الشعب المصرى .

ولست أدري لماذا لم نسمع فى هذه المناسبة الكريمة كل ما ينبغي أن يقال عن مكتبة الجامعة وعن الرجل الذى كان أول منظميها ، وهو المرحوم الاستاذ حسن محمود الذى كان من ألمع الادباء .

وفى ركن من أركان هذه المكتبة نشأت فكرة المجلات الجامعية .. نعم .. لقد كانت هناك مجلة اسمها « مجلة الجامعة » لا تنشر ما تنشره مجلات اليوم .. كانت كلها بعوناً عظيمة من الطلبة والاساتذة معا ، حتى لقد اتخذ أكثر من مؤلف هذه المجلة مرجعاً علمياً لأبحاثهم .

على أية حال لقد ظهرت جامعتنا العربية فى عيدها الماسى بالظهور العظيم اللائق بها وما كان ممكناً أن يلم أى جهاسز بهذه المعلومات كلها الا فى وقت فسيح جداً .. وما هى الفرصة آتية أمام أبنائنا حينما يحتفلون سنة ٢٠٠٨ بالعيد المئوى للجامعة ان شاء الله ●



احمد حسين د. طه حسين

كما أذكر الاستاذ الدكتور عبد الكريم جرمانوس الذى كان استاذ الشرقيات بجامعة بوخارست وغيرها .

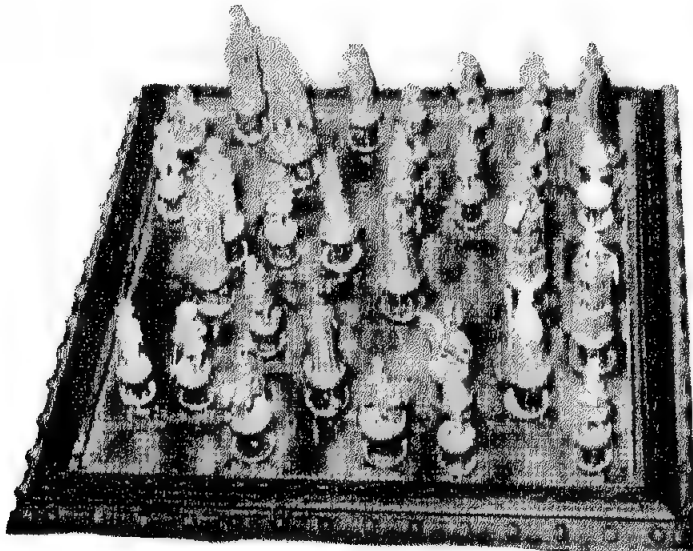
وربما كان أهم من ذلك اشتراك جامعة القاهرة فى المناسبات الجامعية الدولية ، ومن ذلك احتفالها بالعيد المئوى للفيلسوف رينان ، وكان المتحدث المصرى فى هذه المناسبة هو الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق ..

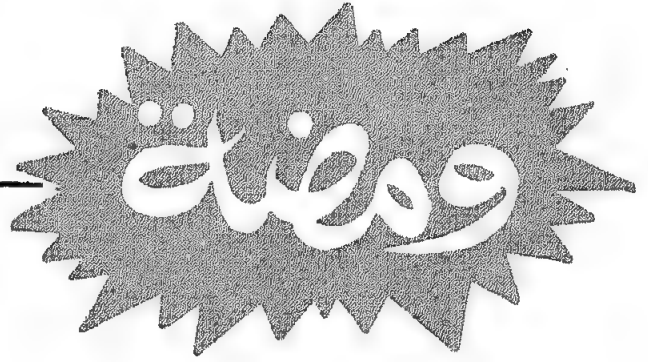
وأكثر أهمية من ذلك ان منصات جامعة القاهرة قد شهدت محاضرات من علماء عالمين ، أذكر منهم سير جاجاديز يوز عالم النبات الهندى الحاصل على جائزة نوبل .. ثم مسيو هريو رئيس الجمعية الوطنية الفرنسية الذى اشتهر فى العشرينات والثلاثينات بأنه خطيب أوربا . كان هريو فى الكلمة التى ألقاها بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة القاهرة راعياً ،

طلب متواضع

من الحكايات الطريفة التي تتعلق بلعبة الشطرنج ان احمد ملوك الهند اعجب جدا بهذه اللعبة واراد مكافاة مخترعها .. وبعد ان فكر المخترع قليلا في نوع الهدية ، طلب من الملك ان يامر وزيره بتنفيذ طلبه الاتي : وهو ان يعطيه حبة قمح في اول خانة من خانات الشطرنج : وحبتين في لاني خانه ، و١ حبات في ذلك خانة .. وهكذا يعطيه من القمح ضعف عدد حبات القمح التي في الخانة السابقة حتى نهاية مدد خانات الشطرنج وعددها ٦٤ خانة

نفحك الملك لهذا الطلب المتواضع والذي لا يرقى الى قيمة الاختراع ! ولكن عندما قام الوزير باجراء عملية حسابية لكمية القمح التي يجب ان ياخذها المخترع وجد انها كمية ضخمة جدا بحيث ان جميع مخازن القمح التي تحت تصرف الحكومة وعند التجار .. لا تكفي .. لان كمية القمح التي يجب تسليمها للمخترع اذا كومت على شكل هرم تكون قاعدته على شكل مربع .. ضلعه سعة اميال وارتفاعه سعة اميال واذا بدرت هذه الكمية على ارتفاع قدم واحد فغطت مساحة ارض فرنسا كلها ثلاث مرات ! .. ولو قدرنا ان هذا القمح لبلغ الثمن ملايين ملايين الجنيهات !





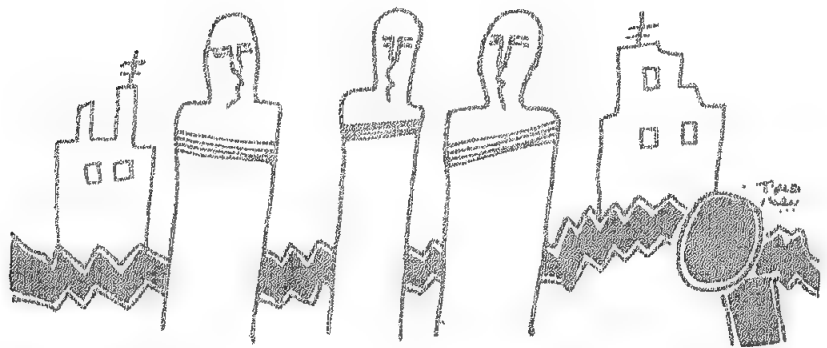
● وقتت فرقة متجمدة بمكانى أرقبهم • كانوا عتسايين
كانيه نسيه مصبوبة في قالب واحد : الوجه ، شاحب ،
جانب التعيير ، والرأس بيدماوى صغير ، والجلد
تحيل وعليه زى موجد بارد اللون • يتحركون الياس تحت
الارض ، وتعيد ذلك انتشار الكبريتاني الشريب • كانتهم دم
بداخلها أحجار بطرية • يفرسون انتشار من تحت الأرض ثم
منتهون معه محدثين قطعاً دائرياً • يلبث أن يسقط ، بمن عليه ،
قرصاً في داخل الأرض حيث يتحلل فوراً في حمض الكبريت •

أزير انتشار متواصل وهم يتقنون بسرعة مذهلة مستعينين
في قطع الأرض اقواساً تتجاوز في ومضة أمام عينى ليلتجسسا
حمض الكبريت جددنا صوت شفق حاد وقصير •

على عرق رفيع من عروق الأرض المفتوحة أحاول أن تخرب
الى الجانب الآخر انذى هارثت الأرض به مستقرة • وعسا أن
أنتز خطوطى وأبدأ السير على العرق في حذر نسبه حتى أرى
بعدة الأرض التي كنت خلف عليها ، وبكثيا تنوى • تنهى •

أخني أن أفقد توازنى شاق في إحدى البهوتين على جبالتي
العرق الرفيع • أرفع رأسي وأنتظر أمامي حتى تثبت خطوتي
وبنا أسعفين يوفد من القرائن التي لها في تقاروع التي أنهت أن
بماعدني • أجد أن البقعة الخرجة ونزل الى الأرض التي "أقول"
شعاسكة •

أنا أجد نفسي على أرضية صلبة حتى أجد • بالجري إلى
ميدان رئيسي وأنا أسمع وأدق الأبواب بوقت الطامير :



١٠ - استيقظوا : انتم تعلمون ان الارض فناء فاجتنبوا ما قدس في انفسكم لتكبروا على انذار ربكم فقد يبدلون بسرعة صوبكم ! » *

تتبع الإجابات قديما وتحفظ الأوقاف على الجميع • يتوزع
في المدينة ويتنقلون في نعلين إلى بعضهم البعض •

۱. میت : یعنی

[illegible]

مقاطع من مهزلة عائلية

بقلم: جمعة محمد جمعة

ترفض الزواج لأنها لم تقابل فتى الاحلام،
وان التقدم في السن يمكن ان يهزمه الجمال
والبهاء ..

اعوام طويلة ، منذ عهد العسكيا وانا
اسمع عن خالتي واسرتها ، وعن علا ابنها
الذى لم تات اى ام بمثله لا في الشرق ولا
في الغرب ، ولا في هذا الزمان ولا الازمان
الغابرة ، فهو رب الاسرة الفحل ، الامر
الناهي ، وصاحب الصولجان ، هو ايضا
المتحكم في مقدرات الاسرة المالية وقبيل ان
يعصل على اى ايراد كان يتحكم في جيب
ابيه ، كتحكمه في قدرات افسراد الاسرة
الفكرية والنفسية والروحية .

ما زلت اذكر الشقة التى يسكنونها ،
والتي تضم حبرتين كبيرتين نسبيا ، وصالة
مربعة اربعة امتار فى اربعة امتار ، حجرة
للنوم وتضم عددا من الاسرة للاب والام
والبنات ، وحجرة الجلوس ذات

سمعت ان علا بن خالتي سافر الى
بلد افريقى ، احيرا تزوج وصحب
زوجته معه ، استقال من عمله

باحدى الجامعات لصالة الراتب ، وسبعة
المتطلبات ، وسمعت ان اخته عديلة تزوجت
وسافرت لتعيش مع زوجها فى قرية من قرى
كفرالشيخ ، وسمعت ان اخاه عبدالله سافر
الى ليبيا ليعمل مدرسا بعد ان ادى الخدمة
العسكرية ، وسمعت ان اخاه حسنى سافر
الى « ابو ظبي » وترك زوجته وطفليه عند
امها ، وسمعت ان اياه قد عسده مرض
السكر ، افقده اللحم وابقى على العظام
وما هى الا اشهر قليلة ويحدد قانون
العمالين اقامته فى انتظار الموت ، وسمعت
ان امه اقعداها هزيمة المسافين لتكافئ
الشحم واللحم عليهما ، وسمعت ان اخته
حسن غيرت اسمها الى اميرة قبل ان تزوج
بزميلها فى العمل ، وايضا لما سببه لها
الاسم الاول من حرج كثير سواء فى الجامعة
او الوظيفة ، كما سمعت ان اخته منى



مثلا ، وتعود حجرة الجلوس الى استقبال الزوار من اهل ومعارف واصدقاء ، تدله احساس بي الى العدد الذي سينتهي مسن دراسته وينتظر الحياة العملية سيمثلن الشورة على القواعد المفروضة والتقاليد المرعية ، سيحسون بانقطاعهم عن العالم من حولهم ، سيدركون ان حالة الطوارئ - بقيودها الصارمة ، واغلاقها الصلدة لا يمكن ان تدوم ، سيشعرون بان العالم من حولهم قد تغير وتبدل ، وان المدياع الصامت ابدا في الشقة لا جدوى من بحث الحياة فيه ، فعولهم الاسر تجتمع حول التليفزيون تتابع الشرائط السينمائية ، والمسلسلات، والحفلات ومباريات كرة القدم ، سيدركون ان وعيهم تاخر بالتكنولوجيا الحديثة التي غزت حياة الاسر ، فالتلابة لحفظ الاطعمة وتبريد المياه ، والغسالة لراحة ربة البيت سرعة وانجازا ، والمكنسة للتنظيف ، والمروحة لتلطيف حرارة الصيف ، وغيرها

الاستخدامات المتعددة ، فهي لاستقبال اي زائر ياتي مضطرا ، وهي مقسمة بين ثلاثة او اربعة للمذاكرة ، وهي في الليل حجرة نوم تقسم الصبيان .. وقسمت الصالة بين الباقين للمذاكرة ، يعمل الاب في منشأة حيوية ، رقى على امتداد سنوات عمله من عامل الى ملاحظ ، الاولاد - بنين وبنات - في مراحل التعليم المختلفة من الابتدائي الى الثانوية العامة ، الشقة ضيقة ، شكلها لافتة نيون كبيرة تقول : ممنوع الزيارات لعين لانتها الامتحانات ، وكانت بقية أسر العائلة تلتصق الاعداد لعلم زيارتهم، ومن بينهم اسرتي ..

غامرني احساس على امتداد السنوات بان حالة الطوارئ هذه لابد وان تنته يوما ، حين ينتهي نصف العدد على الاقل مسن دراسته ، يستطيع الباقون اعلان حالة الطوارئ. في نطاق ضيق ، حجرة واحدة

مقاطع من مهزلة عائلية

وسافر الى مدينة اوربية للحصول على
الماجستير ثم الدكتوراه ..

وجاء لقائي بطلاء بعد حصوله على
الماجستير ، وعودته في اجازة . والغريب
الذي اثارني قيامه بزيارتي هذه المرة ،
منذ عهد الصبا . حتى اني يادته فانلاقي
نهمك :

- جميل انكم ما زلتُم تذكرون بيتنا ..

كانت زيارة قصيرة ، هنائي فيها
بزواجي ، ودعائي لحضور عقد قران اخته
اميرة ، حسن سابقا ، وبعد انمرافه
شفت بالتفكير ، ماذا جرى في الدنيا ؟
ارتفعنا وتواضعت نفوسنا ، وايا كاننشط
التفكير ، فاني توسعت في زيارته خيرا .
فانا وهو في عمر واحد تقريبا ، فضلا عن
حالة القرابة ، امه خالتي وامى خالته .
ولم امح للتروء فرصة حين اطل في ام
واسى وفردت حضور حفل عقد قران اميرة .

لا تملك احاسيسي الا الحزن والاسى ،
فلا احد يعرف احدا ، ولا روافد الحياة
تعمل كلها ماء ، تنوعت بين الاشياء ،
رافد يعمل طينا ، وآخر يعمل زلطا ،
وثالث يعمل زملا ، ورابع يعمل زيتا ،
وخامس يعمل بتولا ، وسادس ، وسابع ،
و ... كان مجتمع عقد القران مجتمعا
لا انسانية ، ولا حيوانيا ، بل كان مجتمعا
للجمادات يتماوج فيه طين ورفض الاطفال
الدين لا يدركون الا اللهو والملعب ..

انتابتني حالة من الذهول والنقمة ، قرابة

من وسائل بدت تربوية في مبدا الامر
وصارت ضرورية بتعلم الزمن ، واسترخي
في الاحاسي بين هؤلاء الثوار سيملون
تورهم ايضا على الزى الواحد لكل سنة .
ونوع الطعام الواحد لكل وجبة واليساب
امنو دوما في غير المواعيد الرسمية ، وعلى
توبنجيت الصحو ولتيم ، وعلى الصمص
ابدى جمل لفة انتفاعهم عملة صمية . وعلى
الاحاسيس المكيلة ، فانصبا قد ولي دون
الصبح بالنسوة فيه ، دون مختلف ادلغاب
، العجينة والسماكة ، بالنسبة للبيسات
خلاف علم اعمال البيت من عسيل ونظيف
واعداد طعام ، ، والبل والكرة وانظسرة
والوزير وعسكرو حراميه وركوب الدراجات
بالنسبة للصبيان ، والرافعة قد ادبرت دون
التمتع باحلام اليقظة واحلام النسيوم ،
واربياد العداق والمتنوعات ، ودورالخيالة
ودون التعرف على الجنس الاخر خارج نطاق
ادسره . اعتماد مجربة الحب الاول ..

ذهبت مرة مهتئا حين قال علاء - الابن
اليكبر - تهادته الجامعية ، فهاثي ان لفة
الكلام والقاهم بيني وبينه مفعوده ، يباعد
الصمت بين وجهات النظر ، لا الانسارات
اومات الى موضوع مشترك يمكن التحدث
فيه . ولا صله الربوي جمست للزيارة
معني ..

جد حين سمعت انه سافر الى السعودية
ليعمل هناك بمؤمله الجامعي ، وانه يبعث
لالسرة كل ما يهره ويهره من تكنولوجيا
العصر ، ونيسرت احوال الاسرة بعد سداد
كل الديون التي تراكمت تراكم سنين
المعاناة ، ثم عرفت انه ادخسر الكثير ،



أخباري ، علم انني حصلت على كل وسائل
الحياة المعصرية حتى السيارة ، وانا اعيش
فوق تراب وطني ، بإمكاناتي المتوسطة ،
ودون الحيدة عن طريق الشرف ، ودون اي
بذل من ذاتي ، او دوحى ، او اخلاقياتي ،
فقط بالتفاني في العمل وبذل العرق ، وقد
آله اشد الايلام بلوغه الخامسة والثلاثين
دون زواج ، فما زال يبحث عن الاستمرار ،
والسكن الى زوجة طيبة ..

حين توصلت الى هذا الاستنتاج بعد
معاينة النشطة ، استراحت نفسي ، وعددت
احاسيسي ، وعادت افكاري الى وضعها
الطبيعي ، وليجر كل في واديه الذي حفره
بظافره لنفسه وبنفسه ..

بعد فترة طويلة توقفت لاتساءل : ماذا
يريد هؤلاء الناس ؟ جاء هذا التساؤل عند
زيارة حسني الاخ الاوسط ، وبايعه
من علاء نفسه ، يدعوني لحضور عقد قرانه ،
ياسبحان الله ، علاء نفسه لم يهتم بدعوتي
لحضور عقد قرانه في زواج سمعت عنه حين
تم ، وحين باء بالفضل ، بعدها بأسبوعين ،
كما لم يابه بدعوتي لحضور عقد قرانه
لبنى الذي تم منذ عدة شهور ، هذه المرة
لم ارهق نفسي مع الافكار ، اكتفيت بان
اقتعت نفسي بان الامر لا يستحق ، واقفيت
بالدعوة في سلة المهملات ..

مضت سنوات استراحت تماما صلة
الرحم في قبرها ، ورضيت المودة عن لقاعة
بالقضبان تمنع عنها الحياة ، لكن الحياة
شيدت اساسا على قطبي الايجاب والسلب ،
تفرغ وجودها دائما ، ففي لحظة صفاء مع
النفس تتجلى الذكريات ، تتمشى اللحظات

عامين وانا اعاني القرف ، ورغم ذلك فقد
كانت ناتيني انياؤهم المتواترة ، وفي محاولة
للخروج بنفسى من حالة القرف تكررت في
الليام بمبادره زيادة خالتي بعد ان علمت
ان علاء عاد من الخارج في اجازة ، كنت
ممتلنا بالغضب ، فان كانت المودة لاتملك
شيئا ازاء هذا الجمود ، فصلة الرحم
تملك ، وان كانت صلة الرحم لا تملك
شيئا ازاء تلك العظيمة فالدين يملك ناصية
الامم والشعوب والقبائل ، ولا بد من تبادل
العتاب ، ولا بد من الخروج بصلة الرحم
من قبرها ، والمودة من سجنها ..

انت مبادرتي بشمار طيبة ، وامتسلات
بالامل ، لم تعد اذن تسمع اخبارا من غير
مصادرها ، ولا عيني ترى امورا مدسوسة
تحتل الصنق والكذب ، تبادلنا الزيارات
في اجازاته ، والرسائل اثناء سفره ،
وتقاربت الاسرتان بشكل يرضى الله
والضمير ..

شيء ما لا ادرى كنهه ، فرفض وجوده بعد
فترة من الزمن جعلني ادور في تلك الافكار
مفتشا ، محققا ، مبغثا ..

انا من ابوين مصريين ، مثل علاء تماما ،
عانت اسرتي الفقر والعاجزة وضيق ذات
اليدين مثل اسرته تماما ، لم تتحمل اسرتي
ضغوط الحياة لامتد طويل ، ومنعني احساسي
بالعانة وانا الابن الاكبر من الاستمرار في
الدراسة حتى الجامعة ، واكتفيت بمؤهل
متوسط والتحق بالعمل ، نصف الطريق
مشيته في حين مشى علاء طريقه كله ،
ويزيد ، يمه نفسه للدكتوراه كما تنهات
الى اذن اخباره ، وتنهات ايضا الى اذنيه

مقاطع من مهزلة عائلية

- آلف مبروك ، ربنا ينعم بغير ..
تدخل علاء قالا :

- يسعدنا ان تشرفنا ، الحقيقة طلب اهل
العروس ان يكون الحفل عائليا ، لهذا لم
ندع احدا حتى اعمامى وخالاتى ..
قلت ومنذلي يمتص نتاج خجل :

- خيرا ما فعلتم ..

عممت مستذنا ، تفضت فى اتشروع
هواد رطباً ، انفلت قرارى ، ولا رجسة
فيه لا صلة رحم ، لا عودة ، لا يعززون ..

تجسرت الماسة فى اعماقى اليوم ،
فوقت الحياة نفسها بان دفعت قلدى
الى شارع لا اطرقة الا كل ستة مرة .
التقت فيه وجهها لوجه مع علاء وعبدالله .
احتفتهم ولبلتتهما قبلتى ترحيب زائفتين :

- حمدا لله على السلامة ..

- الله يسلطك ..

- متى عدت من السفر يا علاء ؟

- منذ يومين او ثلاثة ..

- وانت يا عبدالله ، حمدا لله على
سلامتك ..

- الله يسلطك ..

- كيف الاحوال ؟

- على ما يرام ..

وتلفتنا ثلاثتنا نبعت عن مخرج ، مسن
موقف غير متوقع ، وكاس يمس صاحبه
المبادرة او اشدت لمساختهما ودمسسل
لربما من العرق فى بحيره ركة عاوها .
وطفا على سطحها العن ●

السعيدة واللحظات التمسبة فى الذاكرة ،
تذكرت لير صلة الرحم ، وسجن المودة ،
خاصة وقد تناهى الى سمعى ان زوج خالتى
فى حالة صحية سيئة ، وانه وقع فى براثن
الغضب والسكر ، وكم من مرة طلب ابنى
ان اصعبه للزيارة ، فكرت فى مبادرة اخرى
وتمنيت ان يكون حفلها احسن من حفل
سابقها ، تؤنى تبارا طيبة لا يفسدها
الزمن الاثرى ، على اسسل ان تترك اولادا
يعرفون بعضهم البعض ، واحفادا ينهم
مودة ورحمة ..

كنت سعيدا حين وجدت الاسرة مجتمعة
فى البيت ، عديلة وزوجها ، اميرة وحسن
سابقا ، وزوجها ، حسنى وزوجته ، عادل
وزوجته ، علاء وعبدالله ولبنى وزوجهما
وسنى وخالتى وزوجها ، ومع التواجيد
للجميع ، بدا فى الجو نوع من التائق ،
والتائق ، ليسوا فى انتظارى فى هذه
الايهة ؟ قد يكونوا فى انتظار فيف له
مكانه دونها مكانتى ، الجميع مشغولون ،
يندهبون ويجهتتون ، قلت بزوج خالتى عريا
عن الموضع المسمى ، اساله عن صحته ،
عن احواله ، عن بعض الدين لا اراهم الا
عندنا وجمعت المدة على شعابه ، سالى عن
ابى وامى واحوى - ومى خرج سعيد يمد
ان يثبت راسه من البيت يمة ويسرد ،
ويمد ان على بعض الايمانات من عا ومن
هناك :

- غيالى اينك ، الليلة تم خطوبة
عبدالله ..

فلنا عطفنا عرقى ، وشقة مرة انزلت
الى داخل صبرى :

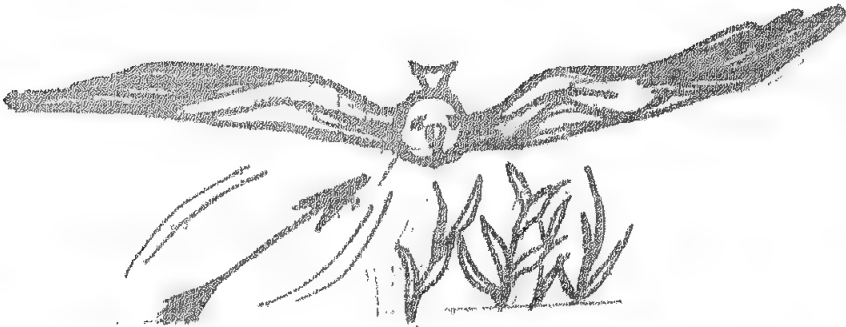
الوشم

شعر: عبد. نرشيد نصادق محمود

أسلمت للوشام ساعدي :
« سجل هنا بلوني الزرع القصر والحريق
قصة حبي البدد .
أريد صورة لطائر أصابه في لحظة التحديق
سهم مسهم، فكانت انتفاضة كلمة المهند
تجاوزت غنى الحديد وانهار اللحم واستوت
علامة على التزوع الصاعد .



يا أصدقائي الطيبين
خطوا بأطراف الرماح مرقدى
ولتنقشوا على رخام الشاهد :
« هنا ينام اخلد الفاتين .
كانت حياته بأسرها انتفاضة
للحب ، طفرة من السرور والحنين
فرت من المكان والزمان ، واستقرت في إطار الأبد»



رسالة
أوروبا
بقلم:
محمد
سعيد



يوسف أتيل

تقدير موهبته العظيمة بعد نصف قرن

● في رحلتى الى وسط اوربا - مؤخرا - اتيج لي ان أشاهد في واحدة من دور العرض السينمائي المتخصصة في تقديم الاعمال التسجيلية فيلما عنوانه « الرجل المتعب » يتناول حياة واعمال الشاعر يوسف أتيل (١٩٠٥ - ١٩٣٧) ، وأذكر ان انبهارى بما سمعت من اشعاره وما رايت على الشاشة من معاناة في حياته أننى سألت مرافقتى الانسة ايغا كوفاتش التي تعمل في كتابة المعالجات السينمائية الغير روائية عن هذا الشاعر العملاق ولماذا لم ينل حظه المناسب من التقدير ؟

صحبتنى ايغا كوفاتش الى كلية الدراسات الانسانية في جامعة بودابست نبحث في المكتبة وفي مخطوطات الكلية عن اجابة للسؤال : لماذا لم يحظ يوسف أتيل باعتراف حقيقى في حياته ؟ وأجد بعضا من التفسير في كتابات نقاد الادب الجرى سواء في بودابست أو خارجها مثل الناقد جورج تافاردوتى والناقد بيتر بالابان وهما يريان ان انجاز يوسف أتيل الادبى كان اكثر شمولاً من انجاز كل معاصريه ، كما انه كان واضح الالتزام بمبادئ الفن ومستوياته ومثله العليا ، لكن اصراره على موافقه وهو ما كان يقترون بنظرة الى الامور من جانب واحد بجانب قلة حيلته وفريق مساحة الصبر عنده ورفضه للمساومة . كانت عوامل جعلت مراكم القوى الثقافية تحاصره ولا تعطيه قدره الامر الذى جعله يجنح الى المبالغة ومن ثم الى العزلة والوحدة .



الشاعر يوسف آتيا



ان الشاعر يوسف آتيا هو ذلك الانسان الذي قال عنه الاديب العالمي الذي انتخر مع زوجته في العام الماضي كويستلر انه اى آتيا هو اهم شعراء لغته القومية على مدى التاريخ الحديث وانه يل في الامة الشاعر بيتوفى شاندر بطل حركة التحرير عام ١٨٤٨ ويسبق زميله الذي اصابته الشهرة قبله أندريه أدى مع ان ابداعهما ظهر في وقت واحد من مطلع قرننا الحال .

ومن المعروف ان كويستلر كان مجرى الاصل بريطاني الجنسية عالمي الشهرة ومن هنا تبدو قيمة شهادته في حق الشاعر آتيا حيث يرى ان مشاكل الترجمة من اللغة المجرية الى اللغات العالمية قد اتاحت للشاعر بيتوفى شاندر ان يصبح مشهورا على مستوى الفكر الانساني المتفتح على التجارب الانسانية لكن نفس المشاكل لم تعط للشاعر يوسف آتيا الفرصة لكي يقف على نفس المستوى مع الشاعر الذي سبقه بيتوفى شاندر مع ان عطاء يوسف آتيا واعماله ترقى لمستوى المقارنة مع شعراء عظام كتبوا للمصرح وصاغوا الشعر الفئاني من أمثال نيرودا وبريخت وغيرهم .

وتدور حياة يوسف آتيا القصيرة حول نشأته يتيم الاب وكانت امه عاملة للنظافة تضطر للانتقال بين البيوت لتفصل الشبان لتعيش من هذا الدخل لتتفق على أسرتهما ، وحتى عندما شب آتيا عاش بقية سنوات حياته القصيرة في غيبق وحرمان حقيقي .

ومن هنا وصف نقاد الادب شعره بأنه مثال الالتزام بمعاناة الانسان

يوسيف أتيلّا

الذي ينتمى اليه هذا الشاعر الذي عبر في سخرية عن مرارة حرمان طبقة في مواجهة استعواذ البرجوازية على مقدرات الدخل والنفوذ . عاش أتيلّا صريحا له رأى قاطع نافذ البصيرة فكانت له مواقف الفكرية الصريحة ، ولم يقبل التهاون مع من يعتبرهم أعداء لمبادئه ولم يطأ على رأسه لكي تعبر فوقه ربيع سلطة عاتية ، كما خاض المتحالفين مع سلطة القهر وتصدى لمن يخرمون التطور من أن يظل بدونه الإبداع الفنى والادبى ، ولذلك ظل وحتى رحيله يحارب الجحود والقوالب الجافة ويناصر كل فكر جيد متحرر من الخوف والجهل والخنوع أمام القوى التي تحجب شمس الحق والتطور واحترام ادمية الانسان .

ان اقوال يوسيف أتيلّا عن نفسه وكما تبدو في مخطوط كتبه بقلمه قبل شهر من رحيله عن الحياة تعطينا لونا قديرا من ملامح شخصية هذا الشاعر المفكر تعبر عنه بعض هذه الكلمات :

« اعتبرونى طفلا معجزة بينما لم اكن فى الواقع سوى طفل يتيم يفتقر الى ارشاد صديق » .

« اكتشفت فى قصص عجيل « أتيلّا » الذى سميت به كان ذا اثر حاسم على طموحي وربما هو الذى قادنى الى طريق الادب » .

« تركت الوظيفة لاني ادرت اننى لا استطيع ان ابقى عبئا على مؤسسة ناشئة » .

« اعتبر نفسى امينا واتصور اننى ذكى » .

كانت هذه العبارات المونة بخط يوسيف أتيلّا داخل حيثيات تقدمه للحصول على عمل فى عام وفاته ١٩٣٧ . حيث تقدم للالتحاق بعمل كتابى فى مؤسسة خاصة . وكانت شروط التعاقد فى تلك الفترة تتطلب ان يرفق بطلب الالتحاق نبذة عن حياته . وكتب أتيلّا هذه النبذة التى اعتبرها نقاد الادب فى اوربا من اجمل القطع الشعرية التى تحوى ترجمة ذاتية يسجل فيها اديب موهوب سجلا لحياته قبيل رحيله عن الدنيا بشهور قليلة .

ان النقاد الاوربيين فى حوض الدانوب يعتبرون يوسيف أتيلّا ابرز شعراء القرن العشرين فى الشعر المجرى لا يدانيه فى هذه المكانة سوى الشاعر أندريه أدى وكان له حظ اكثر يسرا وامنا من حظ أتيلّا .

● ان حياة أتيلّا يقسمها بقلمه الى فترات اولها من عام ١٩٠٥ حيث كان ميلاده فى مدينة بودابست عاصمة اشهر الانهيار الاوربية « الدانوب » وحتى عام ١٩١٩ عندما انتهت الحرب العالمية الاولى ، وهذه هى سنوات عمره من الميلاد وحتى اعلى منحنيات التفكير عند المراهقين فى سن الرابعة عشرة وهى الفترة التى كان على والده

النجم مايكل ليجراند
يلقى بعض اشعار
يوسيف أتيلّا



أتيلّا أن ترعاه مع أشقائه بعد وفاة الأب في سنوات الفقر والالم
عندما دمرت الحرب كل ما صادفها في بلاده وكان من بين ضحاياها أمه
التي توفاهها الله بعد أيام من هدوء ما بعد انتهاء الحرب العالمية
الأولى .

وفي تلك العمر المبكرة بدأت أعراض الموهبة تظهر على الشاعر
أتيلّا الذي كان من بين ما كتبه في تلك السنوات قصيدة عنوانها
« صحوة » يقول فيها :

حل الفجر عرى السماء
من رباط الأرض
وعلا نداء الفجر يصدح لنا
تتدحرج الحشرات والأطفال
في ضوء النهار
وخلا الهواء من الضباب
وبدا ورق القصون
مثل الفراشات الصغيرة
وحطت خصال الليل
في صمت على الأشجار

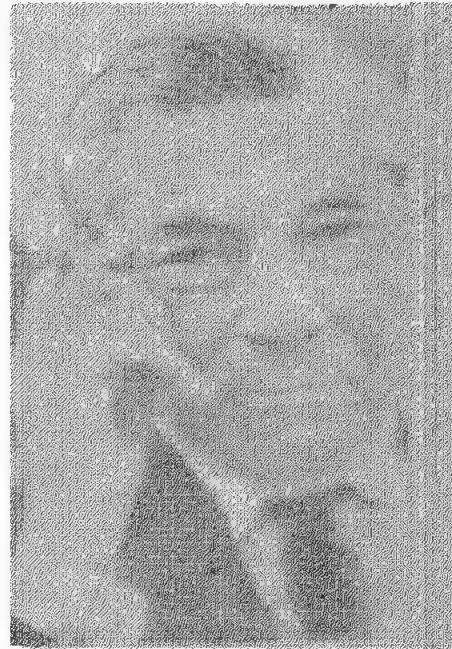
● أما الفترة الثانية من سيرة حياة الشاعر يوسف أتيلّا كما
يرونها المؤرخ الأدبي جورجى تلاردوتى فتبدأ من زواج الأخت الكبرى



لقطة من فيلم يروى حياة أتيلّا في السينما والتلفزيون

يوسيف أتيل

أثر ترواسنلو



بر تلاف



لشاعر في عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٢٢ وفي هذه الفترة بدأت أفكاره وفكراته الشعرية تتفجر لتخرج وألما إبداعيا جديدا بعد أن انتسبه زواج اخته من إنسان طيب ميسور الحال من ظروف اليأس إلى أن قدر له أن يواصل دراسته في مدرسة لتعليم اللغتين الإلانية والفرنسية - وتقوق في دراسته وقال منحة التفوق التي كانت تمنح للقراء غير القادرين على سداد رسوم الدراسة - وكان عليه في عطلة المدرسة أن يعمل في حقول القنب مقابل الحصول على دخل يكفي طعامه وسكنه -

وعندما ينهى دراسته الثانوية يلتحق بجامعة فيينا وكان يتفق على دراسته من بيع مخطوطاته المطبوعة في نسخ وريقات أو من خلال بيعه للمصحف والجلدات في ميادين العاصمة فيينا حيث اعتاد الإنسان النمساوي على عدم الإقبال على بيع المصحف وترك هذه المهنة منذ زمن بعيد للأجانب القادمين إلى بلاده وهو وضع يشاهده زائر النمسا حتى هذه الأيام -

ويتطور الوضع الاجتماعي للفني أتيل فينتل من طبقة الكادحين الملمين إلى طبقة المفلسين - وفي تلك الفترة وبمعاونة زملائه من ميسوري الحال استطاع تكثيف نفسه لكي يتصرف على أهم التيارات الأدبية في أوائل هذا القرن وهي الحركات الرمزية والتأثيرية ثم بعد ذلك الاتجاهات الواقعية والتيارات التقدمية -

ويتبلور أبعاده في محيطات المعرفة والثقافة في استقراره على شاطئ الالتزام الأخلاقي وحيث ترسي أفكاره على مرفأ المنهج الاجتماعي في تناول الفنى ، وحيث يقترب من طموحات الطبقات العاملة والحركات النقابية ويلتصق بالشعراء الشعبيين ممن كانوا يستمدون إلهامهم من ثقافة الفلاحين وحيث كانوا يعاكون تراثهم وموروثاتهم من خلال قصائدهم وأشعارهم الغنائية -

ومن بين الإنتاج الشعري لأتيل تقطف من عطائه في تلك السنوات هذه القصيدة التي تمثل متهاجه الفكري والتي تحمل اسم « المدينة » :

هكذا .. أقفل هذا العمر أرواحنا

ومثل ماسحات النظير السمكة

تقسل سقلا من صليح صدى محطم

يجاهد الحزن لأن يمسح ما تعجز

من قلوبنا المكتبة

فلا يستطيع ولا الدم أيضا

كذلك نحن شعب جديد وجنس جديد

وتنطق حتى الحروف جديدة

وفي رأسنا الشعر يبدو فريدا

ألا المروح ولا العقل -- لكنه
 النغم والنقط حبيبتا والعديد
 في أشكال المجتمع القاسي
 صهرتنا المدة في وحشية
 في عتف وعصية --
 كي نحمى من أجل البشرية -
 فوق الأرض الأزلية -

● أما الفترة الثالثة والأخيرة في حياة يوسف آتيل وهو الاعوام
 العشرة الأخيرة من حياته القصيرة أي من عام ١٩٢٧ وحتى عام ١٩٣٧
 وعندها كانت أوروبا حيل بالظروف التي ولدت الحرب العالمية الثانية
 التي لم يقدر له أن يعيش حتى يكتبها فإن التقاد يمتيرون
 هذه الفترة أبرز مراحل حياة الشاعر آتيل الذي أبدع فيها أعظم
 أعماله حيث عبر عن آمال الشعوب في النهضة وكسر جمود المستحيل
 بحثا عن حلول لتحديات العصر الحديث وسعيها وراء أمل يتقذ
 الإنسان المعاصر ممن يغرقون إرادته ورغبته في التقدم -
 لقد وصف التقاد الأيوش هاكفاني قصيدة آتيل « القلب النقي »
 بأنها وثيقة جيل ما بعد الحرب العالمية الأولى إلى أجيال وعصور
 المستقبل -

- ماذا يقول يوسف آتيل في هذه القصيدة أنه يتساءل بهذا النغم
 الحزين الفاضب :

ليس لي أم .. ولا وطن
 ولا مهاد .. ولا كفن
 ولا حبيب .. ولا قبل
 لليوم الثالث لم أظم
 سابع الاعوام العشرين
 فإن لم يرد لها أحد
 لا بأس ببتاعها الشيطان
 بقلب نقي ساسرق
 وإن يك لا مناص فاقبل
 وسوف ياخذونني ويشقونني
 ويقهرونني بالثرى المبلوك
 وتبتب الحشائش المسومة
 فوق قلبي الجميل النقي -

وتتلخص اجتهادات آتيل في تلك الفترة في هجائه للشعراء
 الشعبيين ممن استمالتهم السلطة وساووهم وكان في هجائه يقسم
 شعرا بسيطا بليغا يردده العامة ويتفوق على ما عنده من ينتمون



يوسيف آتيلا

لتلك الكتابات الشعبية .
ويلتحم آتيلا مع الحركة العمالية والنقابية ليحرك الجمود داخل
الجمهير الكادحة وصولا لتحقيق الوعي بعتمية الحل الاشتراكي ونقد
الخيالات المريضة لشعر البرجوازيين ممن تسلبوا ليسيطروا على
ايقاع حركات التضامن العمالية .

ورغم ثورية الافكار التي تدرج تحتها اعمال آتيلا الشعرية فان
احدا لم يستطع ممن عالجوا ابداعياته ان يعيب بناءه الشعري أو
اختياره لمفرداته من الالفاظ وحيث تميزت صوره الشعرية بالحرية
والانطلاقة وحيث أمكنه ان يقدم معزوفات صارمة الملامح ، سلسلة
الوصول الى الوجدان مثله في هذا مثل الموسيقى المجرى العالمى المبدع
اللى عاصره زمينيا الموسيقىار بيلا بارتوك .

وكانت قصيدة « ايتها الذكريات » آخر ما كتب الشاعر يوسيف
آتيلا وكان ذلك في عام ١٩٣٧ وحيث لخص فلسفته في الحياة
وصراعاته الاخيرة قائلا :

ايها الذكريات الرقيقة .. اين ذهبت

قلبي ثليل .. يغالب النعج

بنوك ما عدت احتمل العيش

ما حلا يمسنكى ..

انا استحق أن الهو قليلا .

فراشاتي الرقيقة ..

تعالى هنا ودلرلى ..

ايها الذكريات .. جنود الصفيح الصغيرة

قلبي ثليل .. دافعى عنى !

● وتحاصره الام المشاعر الانطوائية ولا تغلج معها ادوية الاصدقاء
القدامى ممن احسوا بقيمته الادبية ومشاعره الرقيقة وراحوا يبحثون
عنه يعملون له انس الصداقة وتخفيف وحشة الانطواء ، لكن العلاج
لم يات في زمته ، والكشف لم يكن مقدرا له فيموت بعد اصابته بداء
الشيزو فرانيا « انفصام الشخصية » وبعد أن حدث الانفصال
الفكرى بين طموحاته وآرائه وبين واقعه وما يعايشه ، الامر الذى
حمل اليه الامراض العضوية بعد تمكن اعراض التوتر والارهاق
النفسى منه .

وفي نوبة كآبة حاصرتة في ليلة الثالث من ديسمبر عام ١٩٣٧
انتحر بان القى بنفسه تحت عجلات القطار السريع القادم من شرق
بودابست ، ولتنتهى صليحته التى طويت من ٤٧ عاما لكى تفتح من
جديد عندما يعيد الباحثون كشف مكنونات اوائل هذا القرن الذى
ظهر فيه يوسيف آتيلا ليكون مع اندريه ادى توام النجاح والتنافس
على نحو عرفناه ولاحظناه في مراحل مختلفة من ادبنا العربى عندما
ربطنا بين اسماء جرير والغزذقي في عصر .. وشوقي وحافظ في
عصر آخر . ●

الصيف ضيعت اللبني

كثيرا مايجرى هذا المثل العربي القديم على السنة العلة والخاصة ولا تعرف حكايته .. زعموا ان عمرو بن عمرو تزوج بنت عمه دختوس بعد ان اشهر . وكان اكثر قومه مالا واعظمهم شرفا فلم تزل تولع به وتؤذيه وتسمعه مايكره وتهجره حتى طلقها وتزوجها من بعده عمير ابن معبد ابن عمها وكان رجلا شابا قليل المال فمرت ابل عمرو كانها الليل من كثرتها فقاكت لغادمتها « ويك ، انطلقى الى عمرو فقول له فليسقنا من اللبني » فاتاه الرسول « فقال : « ان بنت عمك دختوس تقول لك اسقنا لبنك » فقال لها عمرو قول لها « الصيف ضيعت اللبني » فذهبت مثلا .



ممنوع الحب .. في الصيف

- قالوا عن الصيف :
- شكرا للسماء ، فقد اتقنى الصيف . « اعرابي » .
 - طين الحشرات ينبيء بمقتم فصل الصيف « توماس كنستابل »
 - يا للصيف ذي التاج الذهبي . انه فصل الصفاء والجمال . « هاوسمان »
 - يمدنا الخريف بفاكهته والصيف بمحصولاته والربيع بازهاره .
 - وننجو من الشتاء بالنار . « اوفيد » .
 - لن يكن الوقت كله صيفا . « هسيود » .
 - برد الصيف احد من الصيف . « مثل عربي » .



هكذا تكون الاعلانات

- ظهر اعلان في لوس انجيلوس هذا نصه :
- « بع لنا سيارتك المستعملة .. وتمتع برياضة الكشي » .
- وفي احد بارات بروكلين قرا الرواد هذا الاعلان :
- « لماذا تتعجل الانصراف ؟ ان كل ما ستفعله زوجتك هو انها ستفادر البيت غاضبة .. وهي فرصة ذهبية .. كما ترى ! »
- وعلى احد صناديق البريد في امريكا كتبت هذه العبارة :
- « اذا لم يصل خطابك في ظرف ثلاثة ايام .. فلا تنزعج ارسل خطابا آخر ! » .



شعر: سالم حقي

لا تسألي !

شيء .. تكسر بيننا !

شيء .. تراه دعوتنا

ويثن بين ضلوعنا

ونحسه ..

في كلفة تتساقب رغم الصمت فوق شفاهنا

في نظرة غيماء تفقو في بريق عيوننا !

في لفحة .. في لمسة ،

في ضحكة مشرقة تبكي لها اعماقنا

في قبلة جوفاء ،

باردة .. كليل شتائنا !!

.....

لا تنكسري

شيء .. تكسر بيننا

شرح .. بعمق حياتنا !!

كالنار .. يأكل حينا

كالثلج .. يدفن تحته احلامنا ..



ويضع فيه دونا ..
 لكننا
 نخشى نقول بشجونا
 نخشى نعرى جرحنا !
 ونلوذ كالفرياء في ليل العذاب بصمتنا !!

لا تسألي !
 كل الذي أدريه أتى مد رايتك
 قد بعث عمري .. واشتريتك
 وبعثت قلبي .. كان بيتك !
 وبأضامى هدى .. أحطتكم ..
 ان تطلبني مني النجوم .. لما رددتكم !
 لكن شيئاً .. قد تكسر بيتنا !
 شيئاً حميماً ذات يوم .. ضمتنا ..
 اسرى بزورقنا الى اوطاننا ..
 اواه .. لو اودى بنا ..
 واضاعنا ..
 واضاعنا !!

معرض جنوب سيناء

بغداد : محمود بقشيش

كنت أتمنى ان أقدم عرضاً تفصيلياً لهذه المعارض ، ومن ثم ، فانتى اختيار من بينها معرضاً واحداً هو معرض - جنوب سيناء - ليس لانه أعلاها قيمة ، بل لقضيته التي تستحق العرض ، والوقوف الى جانبها ، فهو المعرض الثاني من نوعه .. ربما خلال العشر سنوات الاخيرة . وقد سبق للثقافة الجماهيرية تنظيم المعرض الاول في العام الماضي ، وعامو المعرض الثاني الذي تنظمه بالاشتراك مع نقابة الفنانين التشكيليين ، حيث استضيف عدد من الفنانين لزيارة جنوب سيناء ، واستلهم جباليات جانب من البيئة المصرية ، ولتحريرهم .. ولو مؤقتاً .. من رطوبة التراسم الغامضة ، ومن المخزونات الذاتية ، والفرق في التشكيلية .. الى الشمس ، ومرتفعات ، ومنخفضات سيناء ؛ أمام جلال الطبيعة اتفقوا ، وعند التعبير عنه اختلفوا .. في الرؤية ، والمستوى . منهم من حاول التغلب على ذاتيته ، ورضى بدور الكاميرا ، ومنهم من ابتلعته الذاتية ، فاختلت الطبيعة ، ولم يبق على سطح اللوحة سوى اشباح . منهم من ذهب الى الجبال ، والسهول محملاً بمخزونه من معاناة الواقع المصري والعربي .. وهكذا ...

وتبدأ الآن بالفنانين :

اختار الفنان سيد سعد الدين من الطبيعة

ان لوحات - عز الدين نجيب - تملك بتوتر عناصرها ، وتفرض عليك النظر اليها باهتمام لاكتشاف ذلك العالم المركب الذي نعيش فيه . اما لوحات عبد الوهاب عيسى فتعكس براعة ادائية ، مرعقة ، وسيناء تبدو في لوحاته رقيقة . ممتعة . تفريك بالوقوف امامها طويلاً ..



➤ للفنان رضا عبد السلام
▲ للفنان سراج عبد الرحمن

بين العناصر ، ولوحاته في مجملها تفصح عن مهارة الفنان في الاختيار ، والتسجيل ، كما تفصح عن طبيعة ملهمة ، وغنية ، تفرى الفنان باستنطاقها كافة الاتجاهات الفنية . وكانت ملجأ المعرض هي اشتراك الناقد صبحي الشاروني ، ليس بلوحات مرسومة شأن بقية المشتركين في المعرض ، ولكن بصور فوتوغرافية ملونة ، وقد نجح في تقديم تكوينات جميلة من الطبيعة ، إلا أنه أهمل العنصر الانساني .

اتفقا الفنانان سراج عبد الرحمن وسيد محمد السيد في الأسلوب ، واختلفا في مستوى الأداء ، فكلاهما قد تعامل مع الطبيعة تعاملًا تسجيليًا ، وكلاهما تعلق بملابس الجبال الخشنة ، ويميزها عن بقية العناصر ، وأكدها في التنفيذ ، فنجح أحدهما وهو

اختار الفنان « رضا عبد السلام » لحظة متميزة للوحاته ، هي لحظة ليلية ، ليمنح عناصر الطبيعة ، وعناصره الانسانية ابهاما مشيرا ، وقد نجح في التقاط ذلك الالتماع المبالغ الذي يظهر عند حواف الشخصيات والأشكال ، فيمنحها حضورا قويا رغم انقماشها في درجات الغامق ، كما يمنحها في نفس الوقت رقة ، وعذوبة .

أما الفنان « زهران سلامة » فكان أكثر الفنانين التزاما بالواقع ، وبرزت مهاراته في التسجيل لعلاقات من المشاهد تشير الاستحسان ، فالتقطت فرشاته الطريف منها ، ومن أجل لوحاته تلك التي سجلها عن الصخور ، واختار منها الصخور العادة الحواف . المشطوفة . ذات الأسطح البيضاء واتسمت تكوينات بعض لوحاته بالتماسك

جولة المعارض

في هيئة جبل تتناغم فيه الارتفاعات ،
والانخفاضات ، صعودا وهبوطا .

اما الفنانون الواعدون فأولهم الفنان
الناشيء « حمدي حسان » . قدم دراسات
بالألوان الجواش عن مشاهد متنوعة ، وادأوه
يكشف عن فنان واعد . وقدم الفنان
« محمود نبيه » لوحات ذات طابع تعبيرى ،
نسجها بشرائط لونية بفرشاة صغيرة . اما
الفنان « على الروبى » فالمشاهد للوحاته
يتساءل : ما الذى دعاه لزيارة سيناء ؟ ،
فاللوحات اشكال هلامية لا علاقة لها ليس
فقط بالطبيعة ، ولكن أيضا بالحساسية
التصويرية .

وقد اشترك في المعرض بلوحة واحدة
على سبيل المشاركة الرمزية الفنان عبد
القادر مختار لقيب التشكيليين ، وقد اتجه
في لوحته الى الاسلوب الاكاديمي ●

« سراج عبد الرحمن » في تنفيذ ملابس الجبال
دون أن تشكل عبئا على بقية العناصر ،
بينما لم يوفق زميله « سيد محمد » الذى
اندفع بملامسه الخشنة . العشوائية .
الى حيثما اتفق .

اشترك النحات محمد سيد توفيق بمجموعة
من الكروكيات بالباستيل ، كما قدم قطعتين
من النحت الخشبي الذى برز فيه خلال
الاعوام القليلة الماضية . والمنحوتتان
قصيدتان بصريتان « ان صح التعبير » .
جمع فيها بين التشخيص والتجريد ،
وخلص كتلتيه من ثثرة التفاصيل ،
والزيادات التى تثقل كاهل الفعل الفنى ،
واكتفى بما هو جوهري ، وضرورى . تمثل
المنحوتة الاولى احياء بشكل امرأة ريفية
واقفة ، تبدو كما لو كانت تستعد للمصلاة ،
اما المنحوتة الاخرى لتمثل « لفظ الجلالة »



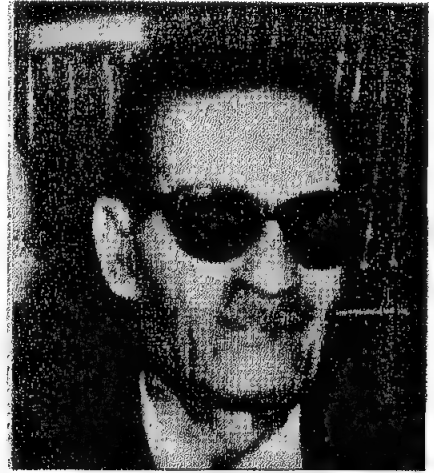
للفنان هز الدين نجيب

هل تصدق

- يموت ٦٨ شخصا في كل دقيقة ، أي ٩٧٩٢٠ شخصا في كل يوم ، ٣٥٨٠٠ و ٧٤٠٧٤ في كل سنة .
- لا رصاص في القلم الرصاص . انه يحتوى على جرافيت .. والجرافيت احدي صور الكربون المتبلورة .
- لا فلين Cork في ارجل الفلين الصناعية ، بل تسمى باسم مخترعها الدكتور كورك .
- خنازير غيانا المستخدمة في التجارب البكتريولوجية ليست خنازير . كما انها لم تات من غيانا . انها نوع من القوارض ياتي من الساحل الغربي لأمريكا الجنوبية .
- الدودة العمياء ليست دودة وليست عمياء انها سحلية ذات عيني كبيرتين .
- ثوت القهوة ليس توتا وانما هو بلرة .
- الطباشير الذي تكتب به على السبورة ليس بطباشير ولا يحتوى على طباشير بل هو سبداج .
- لا ارض في ورق الارز .
- لا عظم في عظم الحوت ، بل هو مادة اسمها بالين Baleen . وهي مرنة توجد في فم الحوت .
- قفازات جلد الجدي ، ليست مصنوعة من جلد الجدي ، وانما من جلد الخراف .
- ماء الصودا ليس به صودا ، بل هو ماء مشبع بغاز حامض الكربونيك المعروف بثاني اوكسيد الكربون .
- قبعة بناما ليست مصنوعة في بناما ، وانما هي مصنوعة في اكوادور .
- ليس الثعلب الطائر ثعلبا ، وانما هو خفاش .
- ليس جلد الشاموا مصنوعا من جلد الشاموا ، بل مصنوع من الجانب الداخلي لجلد الخراف .
- فرشاة شعر الجمل ليست من شعر الجمل وانما هي مصنوعة من شعر السنجاب .
- ليس خشب اللود خشبا ، ولا هو دودة ، وانما هو نبات عطري مر المذاق .
- ليس الحوت سمكا ، بل هو حيوان ثديي من ذوات الدم الدافئ ، ويرضع صغاره .



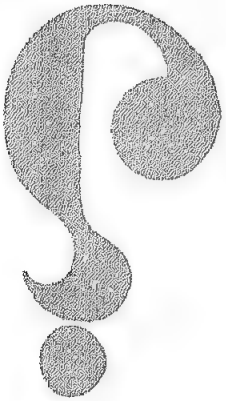
المقاد



د. طه حسين

جريدة الاستقلال

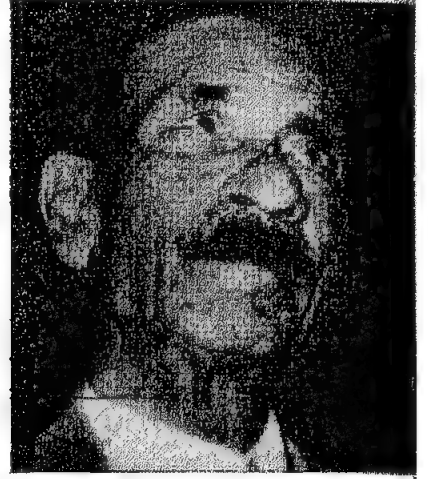
هل يتكرر



بقلم: عبدالفتاح البارودي



المازنى



لطفي السيد

هل يمكن مقارنة أدبائنا وفنانينا الآن بأساتذة الآداب والفن في الماضي ؟! يديهي أن المقارنة الحرفية مستحيلة لان الظروف مختلفة ، ولكن اذا قارنا انتاج الجيل الحاضر بانتاج أسلافنا فماذا تكون النتيجة ؟! وهل نحن نتخلف أم نتقدم ؟! وهل نحن نظلم الجيل الجديد اذا قلنا ان انتاجه الادبي والفني متدهور ؟! وهل يمكن اتهمنا بتقليد الماضي لمجرد أنه مضى اذا قلنا ان أسلافنا أعظم ، وان مرحلتهم تعتبر مرحلة ذهبية ؟!

منأت من هذه الاسئلة يمكن أن تواجه أي باحث يريد أن يبحث قضية الادب والفن بحثا مقارنا •

وانما المهم هو : أن نواصل الانتاج الادبي والفني ونواصل عمليات التطوير بحيث نحقق وظيفة الادب والفن في اثراء حضارتنا باعتبار أن للادب والفن قيمة حضارية بلا جدال •

وهنا سيجد الباحث المنصف أن الجهود التي بذلها أسلافنا أعظم وأخصب من جهودنا الآن ، والنتائج التي وصلوا اليها أعظم أيضا •

خذ مثلا (لطفي السيد) ••• تاريخه حافل بالكفاح العلمي والفني والفكري لدرجة أن هذا الكفاح أهله للترجمة من تراث



جيل الأساتذة

فلاسفة الاغريق ، وهم الفلاسفة الذين اضاءوا للبشرية طريقها الفلسفى .

وكفاح طه حسين ... هذا الرائد كافح طول عمره ، أولا من أجل أن يتثقف هو ، وثانيا من أجل أن يعطى الثقافة للناس ، وثالثا من أجل أن يواجه الذين حاربوه لمجرد أنه وضع لنفسه منهج الشك كأساس للوصول الى اليقين .

ثم الى جانب كفاح روادنا المشهورين مثل لطفى السيد وطه حسين هناك رواد لا تكاد تعرفهم الجماهير ، ورغم ذلك فانهم اضافوا الى المكتبة العربية ذخائر منقطعة النظير فى قيمتها العلمية والفكرية .

خذ مثلا الدكتور توفيق الطويل ... هذا العالم الالىب ألف وترجم مجموعة ضخمة من الكتب التى تعتبر (مراجع عالية) اعترف بقيمتها الفكرية كل المشتغلين بالبحوث الفكرية .

ويكفى أن اذكر مؤلفاته التى ربما لا يعرفها الجمهور العادى ، ولكن يعرفها كل متخصص ... من هذه (المؤلفات) اذكر (أسس الفلسفة - فلسفة الاخلاق - مذهب المنفعة العامة فى فلسفة الاخلاق - قصة النزاع بين الدين والفلسفة - جون ستيوارت ميل - قصة الاضطهاد الدينى - الفكر الدينى الاسلامى فى المائة عام الاخيرة - العرب والعلم فى عصر الاسلام الذهبى - الشعرانى امام التصوف فى عصره - التصوف فى مصر ايان العصر العثمانى - الاحلام فى الفكر الاسلامى - التنبؤ بالغيب عند مفكرى الاسلام - الفلسفة فى مسارها التاريخى) .

هذه المراجع كلها من تأليفه ، ولايزال يواصل التأليف ، والى جانب ذلك ترجم عشرات الكتب فى التصوف والفلسفة وسائر كتب المعرفة .

ايضا الى جانب هؤلاء وزملائهم من الاساتذة الجامعيين هناك اساتذة ثقفوا انفسهم ثقافة ذاتية مثل (العقاد) ... وصحيح أن العقاد من الامثلة التى لا تتكرر ولكن من الصعب

ونحن نتحدث عن روادنا دون أن نذكر العقاد كرائد عظيم كافح
بجهد منقطع النظير ليصل الى مستوى اعظم المثقفين ، ووصل
فعلا ... طبعا فى وصوله الى هذا المستوى بطولية شبه
أسطورية ، ولكن ما يجب أن نذكره له أنه أضاف الى المكتبة
العربية مؤلفات مفيدة جدا .

كذلك ونحن نتحدث عن روادنا - بلا أى ترتيب - يجب أن
نشير - مجرد اشارات - الى روادنا فى شتى فنون الادب
والعرفة ، لان فيهم أمثلة جديرة بكل تقدير .

خذ مثلا (أحمد الزين) ... هذا الرائد كان شاعرا ، ولكن
ربما ما سيقى منه ، أو ما سيظل باقيا منه أنه (محقق) أو
رائد فى (فن التحقيق) ... أن هذا الفن من أصعب فنون
الادب ، ورغم ذلك تفوق فيه تفوقا شهد به كبار أدبياتنا مثل
أحمد أمين والدكتور زكى نجيب محمود وسائر اعلام لجنة
التأليف والترجمة والنشر ... (بالناسية هذه اللجنة
وأعضاؤها وخدماتها للثقافة والتنوير ، كل هذا يحتاج الى
عشرات الدراسات) .

وانما أنكر عن (أحمد الزين) الان أنه كان مكفوقا ورغم
ذلك كان يعمل كبير المحققين فى دار الكتب ، وحقق فعلا
عشرات المراجع من التراث الادبى العربى (مثل العقد الفريد
لابن عبد ربه - والبخلاء للجاحظ ... الخ) ...

وفن التحقيق من الفنون الصعبة جدا ، لانه يحتاج الى
نراية واسعة وعميقة بذخائر الادب العربى ... ولكى نعرف
شيئا من صعوبتها أنكر أن عملية التحقيق هذه تبدأ بتصوير
النخائر الموجودة فى المكتبات العالمية تصويرا فوتوغرافيا لكل
صفحة من صفحاتها ... ثم تجمع هذه الصفحات المصورة
ويتسلمها المحقق الذى يراجعها كلمة كلمة ... وطبعا تظهر
بعض الكلمات مشوهة ، والمتخصصون فى التحقيق يسمون
هذا التشويه (التصحيف) و (التحريف) ... المهم أن
المحقق يبحث عن هذه الكلمة المشوهة فى مراجع أخرى حتى
يعثر عليها سليمة بدون تصحيف أو تحريف ، وعندئذ يثبتها



فى المرجع الذى يقوم بتحقيقه ... ويثبت كل ذلك فى الهوامش .
كان أحمد الزين بارعا جدا فى كل ذلك ، وطبعاً كان يستعين
فى ذلك بمن يقرأون له مختلف المراجع ، وإنما كانت ميزته فى
أنه عميق المعرفة بالتراث .

فى هذه الناحية يعتبر من الرواد الذين أقادونا بعلمهم الغزير
فى أحياء التراث العربى بالنسبة لما حققه من هذا التراث
طبعاً أنا هنا لا أحصى كل الرواد ، وإنما - كما هو واضح -
أذكر أمثلة لنوعيات مختلفة من روادنا :

من هنا أذكر الدكتور محمد حسين هيكى من زاوية أنه يعتبر
رائد الفن القصصى السينمائى ، لأن قصته (زينب) تحولت
الى فيلم سينمائى ، وهذا الفيلم يعتبر أول فيلم استمد موضوعه
من قصة أدبية ... ولهذا أذكره فى معرض الحديث عن الأدب
المقارن بين روادنا وأدباء الجيل الحاضر .

أيضاً فى نفس المناسبة أذكر (الشعر) ... وبديهي أن
أذكر هنا شوقى وحافظ و خليل مطران وعزيز أباطة وسائر
أقطاب رواد الشعر العربى من أسلافنا فى العصر الحديث .
وطبعاً أشير الى تجديدات شوقى ، ويكفى أنه حاول
تطوير الشعر بما أبدعه من مسرحيات شعرية ... وفى
نفس المجال أذكر عزيز أباطة ...

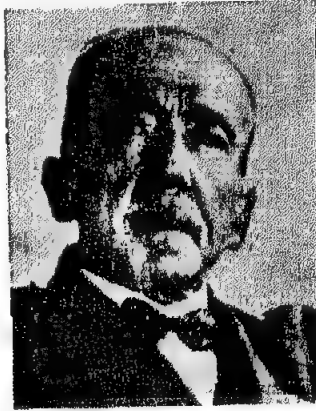
وطبعاً هنا أذكر (نقد) العقاد و (مدرسة الديوان) لهذا
الشعر الذى يطلق عليه (الشعر التقليدى) والمعارك الأدبية
التي دارت بين مدرسة الديوان (عبد الرحمن شكرى والعقاد
والمازنى) وبين أنصار مدرسة (شوقى) ، ولا جدال فى أن
هذه المعارك أكسبت الحقل الأدبى كله خصوبة وحيوية .

وبالمناسبة أذكر سائر معارك روادنا التي دارت فى المجالات
الثقافية ، وخاصة (الرسالة) التي كان يرأس تحريرها
(أحمد حسن الزيات) و (الثقافة) التي كانت تصدرها لجنة
المترجمين والترجمة والنشر ... وهذه المعارك اشترك فيها
معظم الرواد .

نوعية أخرى من الكتب التي يجب أن نذكرها فى معرض



خليل مطران



احمد شوقي



هيكل باشا

الادب المقارن ، وهى الكتب التى تعتبر دراسات فى الموضوعات الدينية ... فى تاريخ روائنا كتب أصدرها الدكتور هيكل والدكتور طه حسين والدكتور أحمد أمين وغيرهم ، وانما اذكر مثالا واحدا لان له دلالة على سلوكيات الرواد .

هذا المثال هو كتاب (فجر الاسلام) الذى ألفه أحمد أمين ... وهذا الكتاب يذكرنا بحادثة مهمة خلاصتها ان ثلاثة من روادنا (وهم طه حسين وأحمد أمين والعبادى) اتفقوا على تقديم ثلاث دراسات عن الحقيقة الاولى من العصر الاسلامى على ان تكون دراسة طه حسين حول الناحية الادبية ، ودراسة أحمد أمين حول الناحية العقلية ، ودراسة العبادى حول الناحية التاريخية ... هذا التقسيم قائم على تخصصهم ... ويأيد أحمد أمين بكتابة دراسته ، فلما قرأها زميلاه قررا ان هذه الدراسة استوفى فيها أحمد أمين كل النواحي الثلاث .

هذا مثال واحد يؤكد (موضوعية) أسلافنا .
وباختصار لو راجعنا انتاج الرواد فسنجد انهم أعطونا أمثلة رائعة للكفاح والانتاج .

فهل نجد امتدادا لكل ذلك فى الجيل المعاصر ..
رأى أن الجيل الماضى اعظم ... والامثلة واضحة فى الانتاج الجديد ... قد اكون مخطئا ... بل اتعنى أن اكون مخطئا ... ولكن ما رأيك أنت ؟ ●

من أدباء المهجر الحديث

طاهر ابن جولون عندما ماتت أشجار اللوز متأثرة بجراحها

بقلم: محمود فتاسم



طاهر بن جولون
غريب في بلاده
وفي بلاد الغربة



مصادره المكتوبة بلغات غريبة بينما نجد أن هذه المصادر غير متوافرة بالمرّة باللغة العربية . والغريب أكثر أنه رغم شهرة هؤلاء الأدباء خارج نطاق العالم العربي . إلا أنهم يتمتعون بشهرة أقل في بلادنا . أن لم يكونوا غير معروفين بالمرّة . هذا الأمر يدل على الحاجز الفكري الذي بدأ يشد أوارده بين المثقفين العرب رغم وجود مئات الصحف والمجلات وانتشار وسائل الإعلام مما يمكنهم من الاتصال بشكل أعمق وصورة واضحة . ولعل كتابنا - هنا في مصر - تتابعهم الدهشة دائما إذا أثرنا عليهم قضية أدبية تنتشر في الصالح فيبدون كأنهم يعيشون في قوقعة ضيقة . ويبدون متخوفين مما يحدث حولهم من تطور . اليوم أ طرح تساؤلا بمناسبة الكتابة عن أحد الكتاب الفاربة المعروفين في فرنسا أكثر مما هو معروف في عالمنا العربي : لماذا هذه الهوة الاتصالية بين المثقفين العرب الجادين رغم انتشار وسائل الإعلام بالصورة التي نراها حاليا . ؟ اعتقد أنه لا السياسة ولا أي سبب آخر يمكنه أن يمنع سوى أن أكثرنا ينظر داخل جعبته أكثر وتلك مسألة تحتاج من السعادة الذين يميلون إلى الردود السريعة والهوجاء إلى وقفة لم إلى موقف . فلماذا لا يأتي طاهر ابن جولون إلى بلادنا ؟ . ولماذا لا تترجم أعماله العديدة هنا في مصر وهو كما سنرى ليس متفرنجا بل يفرس اقدامه داخل المشاكل الاجتماعية ، والسياسية لوطننا العربي بصفة خاصة . . ثم ليلاده بشكل عام . .

رغم أن حركات الهجرة العربية قد انتشرت في السنوات الأخيرة إلى دول العالم . ورغم أن الجاليات العربية تنمو يوما وراء آخر في بلاد العالم ويزداد نشاطها . وتصبح لها شخصيتها المميزة في العديد من أوجه أنشطة الحياة . . إلا أن كتابنا قد توقفوا - بكتاباتهم - عند أدب المهجر في سنوات الثلاثينات مثل جبران خليل جبران وإيليا أبو ماضي وأمين الريحاني وغيرهم . . وهنا يثار سؤال : هل هناك الآن أدب مهجر في العالم ؟ وما هي ملامحه ومميزاته ؟ وفي أي مكان من الصالح يزداد نشاطه ؟ وهل تتغير سماته من بلد لآخر هاجر إليه أبناء وطننا . . ؟ وما هي اللغات التي يكتبون بها . . ؟ هذا موضوع في حاجة إلى أحد الباحثين المتخصصين لينقب ويقتش ويعد المكتبة العربية بالعديد من الدراسات الهامة في هذا المجال .

جال هذا الرأي بخاطري وأنا أقسرا بعضا من دواوين وكتب الشاعر العربي طاهر بن جولون الذي يعيش في باريس . وفوجئت بما يحظى به من أهمية في الأوساط الثقافية بفرنسا . واكتشفت فيه أحد أرق الشعراء الذين قسرات لهم . . فهو رجل يوظف كلماته جيدا . . مرتبط بأرضه . . وبمائه العربي . .

ولكن . . ياله من منطق غريب أنشا عندما نود الكتابة عن أحد كتابنا العرب المعروفين في أوروبا فاننا نعود إلى

بمعنوان « الخبز العاري » للشاعر محمد شكرى . ثم نشر كتابا بعنوان « ماتت اشجار اللوز متأثرة بجراحها » .

فى هذا الكتاب الذى سطره الكاتب على مراحل مختلفة من حياته بدا الى اى حد مدافعا من الفلسطينيين والقضية الفلسطينية . يقول فى خطاب الى ابنه : « لقد توقف اليوم داخل تجعيداتى منذ ان مرت الاتهم الدامية الحساقدة على منزلنا . كم هى رائحة تلك السسيارة الفسحة التى تفتح فيها كى تنهش الشئ القليل الذى بقى لنا : قطعة من الارض ، سقف وثلاثة اشجار لوز . انها آلة تشير الضجة . تلمع فى الشمس وتنفجر فى الضحك المتتالى عندما تظا فوق الزهور البرية الصغيرة الهشة التى تحاول ان تنمو . رايت أسنانها الصفراء من دماء الارض التى تحطمت فوق حفنة رمال . رياح خفيفة تترزع جذور الشجرة . تخففى الشمس وتتجمع ، اعتقد انها تسكن سحابة صغيرة صلادة التى لم تبرحنا منذ ان كنا بلا سقف ، وبلا ارض . جرى أخوك الصغير محاولا القفز فوق التراب السميكة ليجمع كعب المدرسة . خفنا . حاولت الالة ان تلتهمه .

محرومين من أرضنا ، خجولين فى اشجارنا ، كنا هناك ثلاثين ، يصيبنا موت مفاجئ . جزء منا ، اعتقد انها قد ماتت ، لقد انتزعوها بالطبيعة ، عند الفجر ظللنا هادئين : فتحوا جراحنا واحتسبنا موتنا . كان له مذاق الر . قالت امك ان لها عطر الياسمين . فتحت السماء من أجل نداء المصفود اليتيم . وراينا جسد الضوء مفسطى بالدماء الجديدة . وتحت السماء فى

طاهر ابن جوليون

وطاهر يمثل نموذجا لهؤلاء العسرب النازحين من شمال افريقيا لقيموا فى فرنسا . يتكلمون لغتها . لكنهم لا يخرجون عن عروبتهم . . فهو يمثل مزيج طيب بين الثقافة العربية داخل المجتمع الباريسى . ولد فى مدينة فاس عام ١٩٤٤ . ورسى فى طنجة ثم درس الطب النفسى ورحل الى فرنسا ليستقر بها فى عام ١٩٧١ . هو شاعر وروائي وصحفى يعمل فى جريدة لوموند . ينسخ كل ماكتبه باللغة الفرنسية لانه احد الذين ينتمون لهذا الجيل من المغاربة الذين لا يكتبون باللغة العربية . . وفى باريس اخذ على عاتقه ان يهتم بمشكلة المهاجرين العرب ومعاناتهم وسط هذا المجتمع الاوروبى الغريب عنهم . فيؤكد على الصفوف التى يواجهها العمال . وقد قدم حول هذا الموضوع كتابا فى عام ١٩٨٠ تحت عنوان « أعلى درجات الوحدة » سوف تتعرض لبعض ما جاء فيه . اما اهم كتبه الاخرى فقد نشر مجموعة من دواوين الشعر منها : « رجسالت تحت الكفن الصامت » ١٩٧١ و « ندوب الشمس » ١٩٧٢ ، و « حديث الجمل » ١٩٧٤ . ثم « الذكري التسمية » . كما قدم ديوانا بعنوان « بنور الجلد » ملحقا به دراسة عن الكاتب العربى محمد بن عيسى . وفى مجال الرواية نشر عام ١٩٧٣ رواية بعنوان « هارودا » ، وترجم ديوانا

هذا اليوم لان الظلم العارى قد حفر
بخرطومه فى أرضنا واجسادنا .

وبهذه اللغة الشاعرية الرائعة يكتب
ظاهر مقالاته السياسية .. فى مقال
- او لعله نداء باطنى - الى محمود
درويش بعنوان « ارضي يتيمة » يقول :
« محمود درويش . هو هذا الصوت
الذى يشعل بالحب صوت مشجوده
بالشعور المضطربة من البسبساتين التى
هجرها فى الفجر فى سن السابعة .
عاش فى دير السيد . الارض محتلة .
فسوق أرضه . « بوطيئة
غير محددة » غير محددة المصير . يسقط
الكرباج ضاحكا عندما يحوم الطائر بين
السحب وزبد البحر . عاش محمود فى
حيفا حتى عام ١٩٧٠ . وفى كل يوم
يقدم شعرا وحجرا . يصنع من كل جملة
حقلا من الوحدة المليئة بالصورة والفزع
اشجار الزيتون . ثم تلى الى الخارج .
الى موسكو والقاهرة وبيروت . وقد
سبب هذا ضجة مؤقتة » .

وفى مقال آخر بعنوان « العربية ..
العربية » يتحدث حول زيارته الى المسجد
النبوى الشريف بالديانة المنورة ومدى
احساسه بالرهبنة والخشوع الذى احس
به . « ليست الصحراء قصيرة ! . ولكنها
ايضا اراء مسبقة . وصورة ملونة .
مرسومة بالنيون فوق اعلى العمارات التى
لا تنتهى فى زوايا الشوارع بلا اسقف ،
انها ذكرى شاحبة تنتقل فوق جبهسة
السحب التى تنثر فى وحدة السماء
حيث تشعر النجوم بالملل » .

والوحدة هى المرض الاكبر لدى الكاتب
.. لكنه يتغنى بها دائما . وعنها يقول :
« انا صغير فى وحدتى . لكننى اضحك
.. لم اقص لميتى هذا الصباح . ليس

هذا بالامر الجسيم . فلا احد ينظر
الى . انهم يقرأون . فى الدهاليز
يقراون . فى المترو يقرأون . لا يضيعون
اوقاتهم . اقف فى المرات . اسمع
الشباب يتفنون . اضحك وأفرح . سوف
اتكلم مع شخص ما . لا . سوف يعاملنى
كشحا . من هو الشحا فى هذه
البلاد ؟ . انا لم اره قط . اناس ينزلون
وهم متكاتفون . وآخرون يصعدون . احس
انهم يتشابهون . سوف اتكلم مع هذا
الثانى . ساجلس امامهما طالما ان المكان
غير شاعر . وسوف اقول لهما شيئا
لطيفا اشبه بمسواء القسط او عواء
الذئب » .

وما يكتبه الشاعر هنا فى صسورة
مقالات قصيرة ليس سوى نوع من التعبير
الشاعرى بالنثر عن أشياء يحسها .
ولذلك فان هذه الانطباعات قد زادت
كميتها فى هذا الكتاب عن القصائد ..
لكن موضوع « الوحدة » الذى يعانى منه
الكاتب بطارده داخل اكثر اشجاره
وانطباعاته .. فهو يكتب عن طيورها
الوحدة . وهناك مجموعة من القصائد
القصيرة المتناثرة جميعها تحت عنوان :
أصيلة : فصل الزبد . وهى قصائد
لا تزيد باى حال على خمسة أو ستة
ايات .. قليلة الكلمات .. وممتلئة
لفلارى . اننا نترجمها بالشكل السدى
تراه هنا حتى يمكن ترجمة العديد منها
دون استهلاك العديد من الصفحات .

« ادير راسى للمدينة ، واهاليج
البحر ، واستعيد صوتى ، كانه الموج ،
تعطف الاطلال بنديوبها ، والذكريات
المضالة ، ويسكب الزبد ملحا فوق الهلب ،
الى يثر احزان اليتامى » .

وفى اخر هذه القصائد يقدم قصيدة

طاهر ابن جولون

هذه الاعمال لدرجة يمكن تصورها قصائد
قصصية قصيرة. مثل قصته عن «الجمال»
و « الشجرة » . وهي كلها مستوحاة
من الحياة في شمال افريقيا : « من
وقت لآخر تمد الشجرة نبضاتها . وترغم
جنورها . يستقلها الاطفال كي يخرجوا
ويلفون في الغابة . العارية . سعداء .
تدور الشمس بين اصابعهم ويفتحسون
الدرعهم للسماء . يهرب الصباح بين
اشواكها . كي يشهد على ابحار المهاجرين ».

وفي نهاية هذا الكتاب يقدم انطباعا
جديدا حول الكتابة . « اكتب لان ليس
لي وجه . اكتب لاعبر عن الاختلافات .
الاختلاف الذي يقربني من كل هؤلاء الذين
ليسوا انا . من كل الذين تكونوا داخل
الجنون الذي يسيطر على ويحتوي .
لا اكتب « من اجل » او « في » او
« مع » اي منهم اتقى نفسي في مركب .
اهول الى وحدتي . الكلمة الالهة .
يصبح الفراغ اكثر انساها » .

اما ديوانه « حديث الجمل » فهو
مجموعة جديدة من القصائد الغريبة
المجنونة الاشبه بفراغ الوحدة والحنين
الى اللفة . وبين بعض فقرات وقصائد
الديوان يقدم طاهر بن جولون مقتطفات
من كتاب نيتشه « هكذا تكلم زرادشت » .
واحدى احدى هذه القصائد الى ذكرى
الشاعر محمود المشرى التي يقول
فيها :

« لا تبكوا الموتى ، لقد تعلمت من
الرمال ، وتعلمت من الشجر ، وتعلمت من

رائعة يقدمها قائلا : « انا تبي الحكمة .
والحقيقة . امتاك مفاتيح المدينة .
سيد البحار والصيدان . انا اليوم
مقبرة في الارض الرطبة . اجمل المقابر
التي اصابتها الجنون . حيث يتام فيها
المجانين . او مرضى الحب . او مرضى
الحقيقة .. »

اما القصيدة فيقول فيها :

« انا مجنون بعائشة ، الاكثر حسنا
من القمر ، النقية كجنوني ، هناك اطفال
ميتون يملكون الزهور ، هناك ، معلقين
في لحيتي ، انا مجنون برحمة ، طيبة
كالخبز ، خصبة كالارض ، طائر في عيني ،
يقولون اننى مجنون ، ليس صدقا ،
اصبح ابكى اسكت ، ارقص وسط اللهب
واتكلم مع الموتى ، انا المفتاح الذي
يرتجف ، كتاب مفتوح للاطفال الخائفين ،
انا مقبرة للفقراء » .

وفي كتابه « ندوب الشمس » يضم
مجموعة اخرى من القصائد الطويلة
استمدتها من اجواء بلاده واسماها كلها
« مراکش » . كما قدم ثلاثة اقصيص
لا عنوان لها .. وهي اقرب الى الانطيمات
.. كما انه مزج الشعر بالافصوصة في

من الشمس ، المولى ليسوا في حاجة الى دموعنا » .

وابن جولون شغوف بالدفاع عن قضية فلسطين في كل كتبه وأشعاره . ففي « الذكرى المنسية » يكتب اشعارا عن قضية فلسطين وعن الحرب الاهلية في لبنان . وهو بذلك يمثل نموذجا للكاتب في المهجر في الثماتينات . يكتب بلغة غير عربية . لكنه يظل مرتبطا بالارض التي ولد عليها وبمشاكلها وبمعاناتها . ورغم قصر المسافة بين الكاتب وبلاده . ورغم عدم تمكنه من لغته الاصلية الا انه يبدو مرتبطا ببلاده ربما اكثر من هؤلاء الذين يعيشون فوق اراضيها . فاشعاره التي تنبض داخله تهتف ببلاده . فهي في خاطره عندما يقل عربة مترو ، او يصعد الى برج ايفل او يجوب شوارع المدينة التي يعيش فيها . وبالفعل فان



محمود درويش

ابن جولون موجود في اكثر الانشطة الثقافية في باريس . وبصفته كصحفي يقوم بتغطية الكثير من الاحداث الهامة التي تدور في العاصمة الفرنسية . مثل المشاريع السينمائية والمسرحية والمعاقل الادبية التي يرتادها العرب . وهو يعيش دائما بين عالمين . مراکش وباريس . يشعر في كل منهما بالغربة والحنين الى الثانية . وفي هذا الموضوع يتحدث في كتابه « اعلى درجات الوحدة » : « اذا حدث وتركت باريس الى المغرب او الى مكان . فاني افقد هذا النود . مثلما افقد وجود مشاعر هؤلاء الاصدقاء الذين ارتبطت بهم في هذه المدينة . لقد تربيت اول الامر في فلسطين . ثم في طنجة . وسط جو حضاري عربي داخل المنزل . فرنسي عربي في المدرسة . لم يبد لي الطرف الاخر من البحر المتوسط غربا تماما . فباريس مثل المغرب . هناك اسواق كبيرة . والوان وروائح . قد تاخذني الرغبة فيها . في سوق بوشي ليس لك الحق ان تلمس او تذوق . عليك ان تختار بعينيك . ثم تدفع . فرنسا بلد التفورات بالميون . هسل لهذا السبب يوجد بباريس وحدها ٣٥٠ صالة سينما ! » .

ويقول ايضا في نفس الكتاب ان على الكاتب من العالم الثالث ان يتعرف على كتاب من نفس ماله ومن بقيقة ادباء العالم . وهو مدان بالكثير لكل من الكتاب المعروف جان جينيه وصديقه النساشر ماسيرو الذي ساعده على نشر معظم كتاباته في دار النشر التي يمتلكها . ●

الثقافة للجميع



نحن نضع بين يدي كل قارئة وقارئ هذه المعلومات الطبية الهامة

- * ٩٥٪ من الزوجات لا يعرفن أنه من الضروري أخذ حبوب تنظيم النسل يومياً لتكون فعالة .
- * ٥٠٪ لا يعرفن أنه في حالة نسيان أخذ حبة في أحد الأيام فلا بد من أخذ حبتين في اليوم التالي .
- * ٧٠٪ لا يعرفن أنه في حالة نسيان أخذ الحبوب لمدة ثلاثة أيام فلا بد من الاستمرار في تناولها مع الاستعانة بوسيلة أخرى إلى أن تبدأ دورة جديدة للحبوب .

معلومات هامة

- أكثر من ٧٠ مليون سيدة في مختلف أنحاء العالم يستخدمن الحبوب .
- نتيجة الحبوب مضمونة بنسبة ٩٨٪ في حالة اتباع الإرشادات .
- الحبوب غير ضارة على الإطلاق مادام ليس هناك أي مانع صحي .

مع تهيئة الهيئة العامة للاستعلامات
مركز الإعلام والتقييم والاتصال

حقائق وأوهام

● لم يولد السيد المسيح في أول يوم من السنة الأولى الميلادية من العصر المسيحي . ولد السيد المسيح قبل السنة التي بدأ منها التاريخ الميلادي بحوالى أربع سنوات . ويرجع هذا الى خطأ في الحساب وقع فيه مؤرخ من القرن السادس ، فجعل العالم كله يعرف خطأ أن السيد المسيح ولد في سنة ا م .



● لم يكتب ايسوب قصص ايسوب كتب هذه القصص الشهيرة كاتب اعريقى ايطالى اسمه بابريوسى ، بعد موت ايسوب بعدة قرون . وكان يجب أن تسمى قصص بابريوسى . ويقول بعض المؤرخين ، أن الكاتب الترويجى الشهير ايسوب ، لم يكن له وجود على الاطلاق . ذاعت شهرة ايسوب من اقصى العالم الى اقصى . ويطلق اسم ايسوب على كل قصة اشخاصها حيوانات . واننا نشكر مستقراط والكتاب اللاحقين الذين حاكوا فكرة بابريوسى التي اطلق عليها اسم ايسوب . وهكذا منحوا حكيم الخلود . بينما سلبوا حكيم آخر امجاده التشريعية .



● لم يعزف نيرون على القيثارة بينما كانت روما تحترق ! في ذلك الوقت ، لم تكن القيثارة قد اخترعت بعد ، كما أن نيرون لم يعزف على اية آلة موسيقية اخرى في ذلك الوقت ، لانه كان على مسافة خمسين ميلا من روما ، في الليلا الخاصة به في التريوم عندما حدث الحريق . ولم يرجع نيرون الى روما الا بعد ان صارت روما رمادا ، اخذت هذه النبذة عن المؤرخ تاسيتوس . ● لاتشير ابرة البوصلة الى القطب الشمالى . انها تشير الى القطب المغناطيسى الذى يبعد عن القطب الشمالى الحقيقى بمسافة ١٥٠٠ ميل .



● ليست القصر مسافة بين نقطتين خطأ مستقيما ! برهن لندبرج على أنه حينما طار من نيويورك الى باريس ، طار فيما يسمى « قوس الدائرة الكبرى » .

بمناسبة مرور ٦٠ سنة على اختراع التلفزيون

تاريخ ميلاد التلفزيون

بقلم: أمين سلامة

يمثل جهاز التلفزيون في حد ذاته ميلاد ثورية في ميدان العلم إذ يفضلته أصبح الانسان قادرا على أن يرى وهو في سريره بمنزله يتمتع بالراحة والدفء تلك الحفلات الخارجية التي تذاع من أى مكان دون أن يتجشم الصعاب للوصول إليها .

ولكى ندرك حقيقة أوجه العظمة فيما وصل اليه فن التلفزيون في الوقت الحاضر ، يحسن بنا أن نرجع قليلا الى المحاولات الاولى التي بذلها العلماء والمفكرون في هذا السبيل ، ونستعرض أهمها بإيجاز ..

ففي عام ١٨٨٠ بنا العالم الأمريكى كارى Carey في كتابة مذكرات عن أبحاث تثبت أنه فكر أولا في كيفية الارسلال ثم بدأ بعد ذلك يفكر في تكملة الارسلال ثم بدأ بعد ذلك يفكر في تكملة أبحاث وسائل الاستقبال وذلك فيما يتعلق بالصورة الثابتة .

وفى عام ١٨٨٤ توصل العالم الالمانى بول نيكوف Poul Nipkoff الى اختراع اسطوانة التليفزيون التى أسّخت عليها فيما بعد عدة تحسينات بمعرفة علماء آخرين .

وفى عام ١٩٠٧ بدأ العالم الالمانى رومار Rhamar فى اجراء بعض التجارب على قوة الضوء الساقط على كل جزء من أجزاء الصورة التى وردت فى أبحاث كارى ، كما تمكن العالم الفرنسى بهلين Bellin من اختراع مرآيا متحركة لتوزيع الضوء بطريق الانعكاس فى نفس العام .

وفى خلال عام ١٩٠٨ فكر العالم الانجليزى كامبيل سوينتون Campell swinton فى استعمال لمبة الكاثودى Catode Ray فى محاولات الارسال التليفزيونى فى كيفية ارسال الصورة لرؤيتها عن بعد ولكنه لم يجر تجارب عملية على أبحاثه .

ولكنه فى عام ١٩٢٣ أقدم العالم الانجليزى جون بيرد John Baird على استعمال اسطوانة نيكوف وتوصل لأول مرة فى تجاربه الى الحصول على صورة باهتة ظهرت عبارة عن وجه كمجرد خيال واستمر بيرد فى تجاربه حتى عام ١٩٢٦ حيث عرض نتائجها على لجنة كبرى من الخبراء العالميين فقررت نجاح فكرة كارى التى تبناها جون بيرد من حيث ارسال صورة وجه واستقبالها على شاشة . . وعندما أراد أن يثبت للجنة بصفة عملية نتائج تجاربه أجرى أمامها بعض التجارب ومنها ارسال صورة قلم مستطيل ليظهر شكله العام أمام اللجنة وفعلا ظهرت صورته كالاصل تماما .

ويمكن القول بأن هذه التجارب تعتبر من أهم المحاولات الاولى للوصول الى نتائج ناجحة فى فن التليفزيون لذلك فقد احتفظ بالجهاز الذى اخترعه واستعمله بيرد فى تجاربه بمعهد العلوم بلندن حيث يوجد به حتى الان وكان ذلك أيضا من أهم العوامل التى شجعت اذاعة لندن على السير فى تكملة تجارب العالم بيرد للوصول الى نتائج أفضل .

وفى عام ١٩٢٧ أخذت شركة التليفونات والتلغرافات الامريكية فى اجراء عدة تجارب لارسال الصور بدون سلك ولم تأت بنتائج هامة الا أنها تمكنت فى عام ١٩٢٨ من ارسال صور لوجوه مختلفة من مكان الى آخر بجواره .

وفى نفس عام ١٩٢٨ أجريت تجارب أخرى لارسال الصورة بالالوان وتعتبر هذه الخطوة الاولى من نوعها فى هذا السبيل ، كما شهد ذلك العام انتصارا رائعا « لثورة التليفزيون » التى حققتها قوة العقل البشرى ، ذلك ان العالم بيرد تمكن من ارسال صورة لسيدة من جهاز فى لندن لندن استقبلها جهاز فى لندن استقبلها جهاز فى نيويورك



وبالرغم من ظهور المسورة مجرد خيال ، فقد كتبت جميع صحف العالم عن هذه الخطوة الجسارة الناجحة التي خطاها العالم الانجليزى بيرد ، وفي ذلك الحين كانت أسطوانة نيكوف أهم جزء أساسى فى كاميرا التلفزيون استعملت فى التجارب ، ولكن الصعوبات الميكانيكية فى وسائل تشغيل الاسطوانة فى مواعيد محددة عن طريق الموتور والتروس والاكسات وغيرها عجلت بنهاية عهد استعمال اسطوانة نيكوف وهنا اشتعلت ثورة العقل البشرى الذى أبى الا أن يحقق نصرا جديدا فى مضمار « ثورة التلفزيون » وتحصيل بعض الآلات الميكانيكية المستعملة فيه الى أجهزة اليكترونية حساسة ساهمت فى الوصول الى نتائج هامة فى التلفزيون ، فقد عرض العالم الروسى فلاديمير زوريكين فى عام ١٩٢٩ على لجنة من الخبراء فى نيويورك اختراعه لجهاز الاكونوسكوب .. الذى يمتاز بأجزائه الالكترونية الدقيقة .

واشتركت محطة اذاعى بى . سى . B.B.C بلندن مع شركة بيرد لعرض التلفزيون فى الفترة ما بين عامى ١٩٣٢ و ١٩٣٦ حيث سارت خطوات التجارب للأمام فى طريق النجاح . وفى جميع هذه التجارب كانت تظهر الصورة ثابتة على الشاشة .

وفى خلال عام ١٩٣٦ اتفقت شركة ماركونى مع شركة بيرد على التعاون فى سبيل تحقيق تقدم آخر يفيد الانسانية ويحقق ارسال صور متحركة ، وفعلنا نجحت المحاولات التى قامت بها وجاءت بنتائج مفيدة تدرجت أخيرا بتعاون العلماء والخبراء والشركات وحتى وصلت الانسانية الى ما نعرفه اليوم عن فن التلفزيون

ولهذا فقد اهتمت الدول المتحضرة بتوفير أسباب الراحة والسعادة لمواطنيها ، بتعميم التلفزيون فى ربوعها ، وشملت ثورة التلفزيون بلاد العالم فذالت مثلا فى الولايات المتحدة الامريكية نجاحا كبيرا وتقديما مطردا ، وفى خلال فترة الحرب العالمية الثانية كان بالولايات المتحدة مائة ألف جهاز ولكن



هذا الرقم ارتفع الآن الى ١٠٠.٠٠٠ ر ١٠٠ جهاز .
ويمكن القول بأن « ثورة التلفزيون » ولدت عملاقة ،
وفاتت ثورة الراديو في تقدمها ، ويمكن استنتاج هذه
الحقيقة من مقارنة انتاج كل نوع من نوعي أجهزة الراديو
والتلفزيون في الولايات المتحدة ٠٠ ففي ١٦ سنة أنتجت ٢٥
مليون جهاز للراديو في حين أنتجت نفس هذا العدد من
أجهزة التلفزيون في سبع سنوات فقط .



جاءت كلمة « تلفزيون » من الاصل اليوناني للمقطع
الذي يعنى « من بعيد » والاصل اللاتيني للمقطع الذى يعنى
« السرورية » ٠٠ ولـسـكـن (التلفزيون) ليس هو مجرد
الرؤية عن بعد ٠٠ ولكنه أيضا السمع عن بعد . انه « الراديو »
مضافا اليه الصورة .

ان صورة التلفزيون ، شأنها في ذلك شأن أصوات الراديو ،
لا تنتقل بنفسها خلال الجو ، بل لابد أن يجرى داخل محطة
الاذاعة التلفزيونية تحويل لكل من الصور والأصوات الى
موجات غير منظورة . وفي جهاز الاستقبال تتحول الموجات
ثانية الى صور وأصوات .

ان الجزء الخاص بالرؤية في آلة التصوير التلفزيوني هو
أنبوب الكتروني يسمى أنبوب أوثيركون . ويدخل الضوء هذا
الأنبوب خلال عدسة ويجرى تركيزه على حاجز حساس
للضوء وحين يصدم الضوء هذا الحاجز تنفذ منه الإلكترونات
الى الخارج . وعندما يكون الضوء قويا تنبعث الكترونات
أكثر مما اذا كان الضوء خافتا .

وتسرى الإلكترونات الى لوح يسمى الهدف . وتصنع
الإلكترونات صورة الكترونية غير منظورة على لوح الهدف .
الآن تحولت الصورة الى تيار يسمى إشارة الصورة
يسرى الى المرسل ، وفي طريقه تتم تقويته أو تكبيره .

ولكن الصورة بالكامل لا يمكن تحويلها الى إشارة صورة
في وقت واحد بل لابد أن تتحول قطعة قطعة . يوجد في نهاية
أنبوب أوثيركون مدفع الكترونات يقوم بمسح الصورة الالكترونية
الموجودة على لوح الهدف ٠٠ فهو يكتسح الهدف في خطوط
مستقيمة ، تماما كما نقرأ سطورا مكتوبا في صحيفة أثر
سطر آخر . وهو يمر عبر الهدف ٢٥ مرة في كل مسحة ،
وبعدما يبدأ العمل مرة أخرى . وهو يغطى الهدف بأكمله ثلاثين
مرة في كل ثانية . ان بعضا من الإلكترونات التي يطلقها
المدفع ترتد الى الخلف . ويزيد عدد هذه الإلكترونات المرتدة
في بعض أجزاء الصورة عنه في بعضها الآخر . ويتكون من
سيل الإلكترونات المرتدة تيار متغير يصبح هو إشارة
الصورة .

تاريخ ميلاد التليفزيون

وفي أثناء تحويل الصور الى اشارات صوتية صورة يجرى تحويل الاصوات الى اشارات صوت ويقوم المرسل بنقل هذه الاشارات الى الفضاء .

ان أهم جزء في جهاز الاستقبال التليفزيوني هو أنبوب أشعة المهبط ، المعروف بأنبوب الصورة وفي نهاية هذا الأنبوب يوجد مدفع الكترونيات مثل الذي في آلة التصوير وهو يقوم بمسح أنبوب الصورة جيئة وذهابا في توافق زمني مع مدفع آلة التصوير ، ويطلق المدفع شعاعا من الالكترونات تتفاوت شدته تبعاً لتفاوت الشعاع المرتد من على الهدف في آلة التصوير . والطرف الضخم من أنبوب الصورة ، وهو « الشاشة » التي نتطلع اليها ، مبطن من الداخل بمادة كيميائية تتوهج حين تصدمها الالكترونات .

وحيث تصدم الالكترونات قطعة بعد أخرى من « الشاشة » تخلق نفس الصورة التي تراها آلة التصوير . وتتوالى الصور واحدة اثر أخرى بسرعة تجعلها تشبه الصور المتحركة . وفي نفس الوقت الذي يقوم فيه أنبوب الصورة بتكوين الصورة ، تقوم أنابيب أخرى ومكبر للصوت باصدار الاصوات التي تأتي من الجهاز .

ان الموجات التي تنقل البرامج « التليفزيونية » تخرج في خطوط مستقيمة من محطة الاذاعة . ونظرا لانحناء سطح الأرض ، لا يعمل جهاز الاستقبال « التليفزيوني » اذا كان بعيدا عن محطة الارسل . وعلى بعد مائة ميل فقط يلزم استخدام هوائي طويل جداً ليلتقط الموجات .

والتليفزيون الملون أكثر تعقيدا من التليفزيون الاسود في أبيض ولكن الخطة العامة واحدة في الحالتين ، فالصورة يجرى تحويلها الى موجات غير منظورة وهذه تتحول ثانية الى صور .

ولقد بدأ التليفزيون العربي ببغداد عام ١٩٥٨ ، وبيروت عام ١٩٥٩ والقاهرة ١٩٦٠ ، وأظهر نجاحا عظيما ، كما عقد المؤتمر الدولي الأول للتليفزيون بالاسكندرية عام ١٩٦٢ ●

أعجب الألفاظ في أعجب خطاب

أصدر الأستاذ « محمود تيمور » عضو الجمع اللغوى سابقا رسالة في « الألفاظ العامة » وأهدى نسخة منها إلى صديقه الأدب « مصطفى راشد رستم » فسرده عليه برسالة فسمتها بعض الألفاظ التي وردت في المؤلف .. ليتكم تشرون نص الرسالة نظرا لطرافتها :

اكتب اليكم وأنا جالس في الوتر « الفوتيل » جنب المصطفى « النخاية » وقد ارتديت النامة « البيجامة » عليها الشملة « الحرملة » وعلى راسي القنسوة « البيره » الصوف من صنع يدى بطريقة الشباك « التريكو » وفي ساقى لبست الجسرمون « الجيترو » وذلك لبرد أصابنى امتمت بمبيه من الحسوالق « الطرشى » والفوارات « الفازوزة » وتناولت بعض المقلبات « التيزان » .. هذا مع أقفالى وصاوص « شيش » النافلة كذلك زجاجها منعا لتسرب الهواء .

وليت عندي مرناة « ليفزيون » للاستمتاع بالنظر مع السماع .. ولما كان اللدياع « الراديو » .. يسمعك ما لا تهب ، ولا تغلب عليه الا بالأفقال . فقد رجعت الى شفقتى « هوايتى » فى مثل هذه الحالات ، وهى الاستماع من الحاكى « الفونوغراف » الى قطع موسيقية ابتاعية « كلاسيكية »

وكذلك من اللحنات « الأوبرات » والفنائيات « الأوبريتات » - وكلها بالطبع أعجمية غسيرة عربية ! - ولكن فيها التناسق والتوافق « الهارمونى » الموسيقى مع الأصوات اللطيفة من الجهير « الباس » والصالح « الباريتون » والصصل « التينور » والصناجعة « السبرانو » .

واننى ممن يميلون الى التجوى « المونولوج » فى اللحنات « الأوبرات » مثل « توسكا » كما أحب مناجاة « مونولوج » مدام بترفلاى وموسيقى الرقصات فى « كارمن » و « عايدة » و « ترافياتا » .. الخ - وأظن ان هذه أسماء لا يمكن تعريبها الا اذا وضعت اسم « أبر دليق » نظير « مدام بترفلاى » على سبيل المثال .



أشهر قصص

كانت « تاجوج » أجمل فتاة في السودان ،
 وأبوها شيخ القبيلة ، وقد زوجها من ابن عمها
 « محلق » .. ثم شابت قصة الحب بينهما
 أن يطلقها فهام في الصحاري كما هام مجنون
 ليلي من قبل ! .. وصارت قصتهما أشهر
 قصص العاطفة في السودان .

منذ سنوات كنت أؤدي فريضة الحج فسمعت بمجلس
 ديني في ساحة (منى) يتصدره عالم كبير من أئمة
 علماء السودان ، رأس أكبر مناصب القضاء والافتاء
 حيناً من الزمن ، وكان يتحدث في أمور تتعلق بمناسك الحج
 وسط حلقة تضم صفوفه من مواطنيه ، وقد عن لي أنناقشه
 فيما تعرض له من تحليل رمي الجمار ، ولكنه ابتسم وتلا
 قول الله عز وجل (ولا جدال في الحج) فسكت متأدياً ، وما
 كاد ينتهي المجلس حتى أسرع إلى مصابحتي وعانقني ، وقال
 ان الخوض في مسائل الفقه ذو حرج ، فلنتسامر هذه الليلة
 في قضايا الادب ، وظل حديثاً يستطرد من موضوع إلى
 موضوع حتى جاء ذكر الجنون صاحب ليلى فقال الاستاذ
 الجليل ان لدينا في السودان قصة عاطفية لها شهرة قصة
 الجنون ، وأن الناس يروونها بزيادات كثيرة منذ ثلاثة
 قرون ! والقصة في صميمها ذات أهداف خلقية تقترب من
 المثالية ! ثم قال ان الامير يوسف كمال قد لخص هذه
 القصة فيما كتبه عن رحلته إلى السودان حيث سمعها من
 مصادر كثيرة ، ورأى فيها من عناصر السمو ما جذبه إلى
 تسطيرها ، وأوصاني أن أبحث عن القصة في رحلة الامير ،
 ولم ينس العالم الكبير أن يذكر أن شاعراً سودانياً غاب عنه
 اسمه قد وضعها في مسرحية شعرية احتذى فيها شوقي فيما
 كتبه عن مجنون ليلى وعنترة ، فزادني الشيخ شوقاً إلى معرفة
 هذه القصة ، وسألته عن عنوانها فقال انها قصة « تاجوج
 ومحلق » وتاجوج هي ليلى والمحلق هو قيس .



عاطفية في السودان

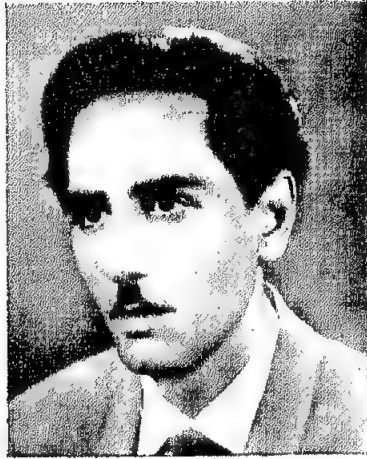
شاعر كبير

أشهر قصة
عاطفية
في السودان

وقد جهلت أن أرى هذه المسرحية التي أشار إليها
الشيخ فلم أوفق ، ولكني طالعت ديوان الشاعر السوداني
الشهير محمد سعيد العباسي فوجدت في صدره قصيدة
مهداة الى الدكتور زكي مبارك وفيها أبيات تتعلق بالقصة التي
أبحث عنها ، والشاعر محمد سعيد العباسي شاعر كلاسيكي
عريق تتلمذ على كبار أدباء مصر وعلمائها من أمثال
الاساتذة محمد الخضري وعبد الوهاب النجار وعثمان زنتي
حين كانوا أساتذة له في أم درمان ثم وقد إليها واستقر
بها حينما من الدهر فأقام واستفاد ، وقد نظم في تمجيد
مصر عدة قصائد جزلة تنحومنحى الشعر العباسي في
عصوره الزاهرة فكان المصانفة شاءت أن يكون لقبه هو وصفه
الغنى ! أما قصيدته في الدكتور زكي مبارك فقد قال فيها :

فيابن المبارك عش سالما
ويورك في زندق الوارية
تغنيت حينما ليلى العسراق
فاحللتها الرتبة السامية
فعد لنا فضل ذاك العنسان
عنان براعتك الطاغية
والم بتاجوج واحفل بها
فتاجوج جوهرة البادية
وعلق على جيد تاريخها
درارى أبجرك الطامية

فالعباسي يدعو زكي مبارك الى كتابة قصة تاجوج كما كتب
عن ليلى المريضة في العراق ، وقد قال ان تاجوج جوهرة
البادية ، فالقصة إذن قصة بدوية ! لها شمائل قصص العرب
في البادية بما تتضمن من اخلاص وشوق وعفاف ثم حرمان
لا ارتواء فيه ولا غداء ! لقد شوقني الشاعر العباسي مرة ثانية
الى الاطلاع على هذه القصة فحسرت ما سكت ، ودفعني الى
السؤال عن أى مصدر عنها ، حتى عثرت بمجلة الرسالة على
خلاصة وافية بأحداثها الرئيسية ، فارتحت كثيرا لما قرأت ،
وأخذت أبحث - وما زلت - عن المسرحية الشعرية التي كتبها
الشاعر السوداني ، ألا من يدلني ؟



محمد الخضرى



زكى مبارك

قصة سينمائية

ومنذ أمد غير بعيد سمعت فى بعض محطات الاذاعة العربية حديثاً تحليلياً عن فيلم «تاجوج السودانى» فأشار المتحدث عن مكانة القصة العاطفية ، ونبوعها بين السودانين ، وقارن بينها وبين قصة مجنون ليلى وروميرو وجوليت ، ثم سرر وقائع شاحبة لا تثير عاطفة ، ولا تهيج حنيناً أو اشفاقاً ، فليس فيما نذكره من أحداث الفيلم ما يرفق بلحساس ، أو ما يثير انى مشاركة وجدانية بين المشاهد وبطل المأساة ! فقارنت بين ما سمعت وما أعلم مما قرأت عن القصة فوجدت البعد شامساً أى شمس ، وقلت فى نفسى لعل صاحب الحديث الاداعى لم يصب التوفيق فيما اختار من الاحداث ، ولعله طوى من الوقائع ما يشبه فى مضمونه الوجدانى ما قرأت عن القصة ! وعجبت أن يتصدر مثله لتحليل قصة ذات دوى رنان فيحيلها هيكل شائها باليا لا دم فيه ولا حياة ! وتطلعت الى مشاهدة الفيلم لأحكم عن عيان ولكن أين أراه ؟ ثم زادت دهشتى حين وقع فى يدي العدد ١٢٥٨ من مجلة حواء المصانير بتاريخ ١٠/٢/١٩٨٢ م فأجد به ملخصاً للقصة السينمائية يتفق تماماً مع ما نذكره المحلل الاداعى ! واذن فقد اتفق شاهدان على رواية معينة ، انتهى اليها خيال المؤلف والمخرج ! ولكى يقف القارئ على هزال الفيلم السينمائى فانى أنقل اليه ما جاء بمجلة حواء .



أشهر قصة عاطفية في السودان

تاجوج

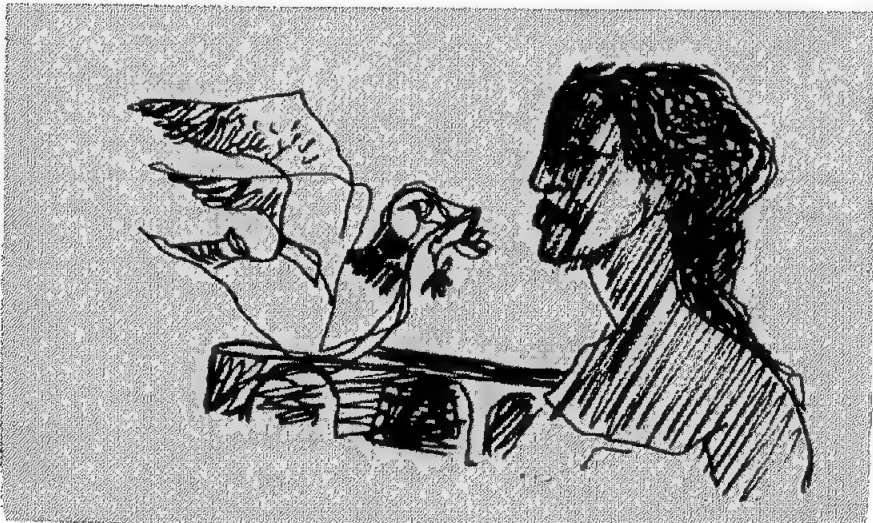
نشرت المجلة من ١٣٥ تحت عنوان تاجوج ما يلي :

تاجوج فيلم سينمائي يحكي قصة روميو وجوليت حدثت من ٢٠٠ عام بالسودان لفتاة أحببت شابا وبادلها نفس الحب ، وصارعا من أجل أن يتزوجا ، ولكن حدث أن كان هناك شاب يحب تاجوج فادعى أنه على علاقة بها ، وطلب من زوجها أن يرى علامة ما في جسدها حتى يؤكد له هذه العلاقة ، وعلمت الزوجة بهذه القصة ، وعندما طلب منها زوجها أن تريه جسدها ، وافقت على شرط أن ينفذ لها طلبا تريده ، ووعدا بذلك ، وقد كان ، فلم ير علامة بجسدها ، وطلبت الطلاق حفظا لكرامتها !

هذه خلاصة الفيلم كما رواها المحلل الاذاعي ، وكما لمخستها مجلة حواء !! والقصة بهذه النهاية التافهة لا تقرن مع قصتي ليلى والمجنون أو روميو وجوليت في نطاق ولا تستأهل أن تكون حديثا شعبيا يتردد على السنة السودانيين أكثر من ثلثمائة عام ! ولا تستأهل أن يرويها الكتاب في رحلاتهم وأن يتحدث بها كبار العلماء في سمرهم ، وأن يقوم شاعر مسرحي فيبدع منها دراما نائحة !

(القصة كما نشرتها الرسالة)

اما القصة كما روتها مجلة الرسالة بالعدد ١٢ في ١/٧/١٩٣٣ بقلم الاستاذ محمد البنداري أحد مدرسي مدينة الخرطوم ، فتنجافي عن المظن السيئ بالفتاة ، ولا تجعل لها حبيبا سابقا ، يعرف خبايا جسدها ويشي بها للزوج فيطلب أن يتحقق الامر



بنفسه ان ذلك بعض الخيال الذى شرد به واضع القصة ، ولو
تم هذا لكان من حق تاجوج ان تعرض عن زوج لا يثق فى
ماضيها ويتطلب الدليل على براءته ا ففى انثى ذات حمية ،
ولها جمال تستعزبه وتستطيل ، اما رواية الرسالة فتقول
ببعض الایجاز .

كانت تاجوج احدى فتاة فى البلاد اذ لم ير السودان اعظم
جمالا منها ، وكان الناس يهرعون من اقاصى الوطن الى حماها
ليروا تلك التى استفاضت الانباء عن روعتها الاسرة ، وكان
ابوها شيخ القبيلة وله صيت وسلطان ، وقد زوجها من ابن
عمها (محلق) بعد ان هام بها ، وفى يوم ما طلب اليها ان
تتجرد من ثيابها وتسير امامه عارية ليشاهد مفاتها ، فابى
عليها كبرياؤها ان تنزل على رايه مكرهه ، فامتنعت ، وحين
واصل الالحاح قالت له : ماذا تفعل اذا حققت ماريك قال احقق
لك كل ما تطلين ، فرغبت ان يقسم بالله على ذلك ، وتجردت
وسارت امامه كما شاء حتى سألها ان تسقريح ، ثم قال لها
ما رغبتك حتى امرع فى تنفيذها فسالته الطلاق ، فطار صوابه
واخذ يستعطفها دون جدوى ! وهذا موضع النزق من تاجوج !
وموضع الاثارة فى القصة اذ عطفت القلوب الى الزوج العاشق
فى مأساته ، هذا الذى نزل مكرها عن اعز من رأى وأحب من
عشق ، فهام فى الفلوات كما هام المجنون من قبله ثم لقي
رداه .

اما تاجوج فقد تزوجت فى حياة محلق ، وشاءت الظروف
ان تعصف بها على نحو مستقطع مثير اذ غزا قبيلتها جيش
من عرب (الهدنوة) فوقعت أسيرة فى أيدي الغالبين ، واختلف
الظافرون على الاستئثار بها اختلافا دعا الى حرب اهلية بين
الفريق الواحد ، فرأى شيخ الغزاة ان يحسم الامر فنسأدى
تاجوج وطعنها بالخنجر ليأس منها المتنازعون فلا يطول
الشقاق ! وهنا تصبح الضحية مجال عطف كبير من الجمهور ،
اذ لاقت حتفها الظالم دون جريرة ! وتعود الى الازمان مأساة
محلق حبيبها الطريد ، فيقرن الناس بين الزوجين البائسين ،
ويؤلفان من مأساتهما قصة تهيج الشجن وتستدر الدموع .
مقارنة واضحة

ونحن لو قارنا ما جاء فى أحداث الفيلم السينمائى بما دونه

أشهر قصة عاطفية في السودان

الكاتبون عن مأساة تاجوج ومطلق لوجدنا الفرق شاسعا لا يفتى عند حد ، لان تاجوج لن تكون موضع عطف من أحد ، لو انتهى الامر بها الى زوج آخر قضت معه أيام الحياة دون أن تتعرض الى هذه النهاية المفاجعة ! ولا شك أن الذين رورا قصتها على مدى ثلاثة قرون قد اتخذوا من خيوطها القوية نكاة لخيال يمتد ، فيروي أحداثا عن حياتها الطبيعية في بيتها الاول وعن ألها النفس وشعورها بالندم في بيتها الثاني ، حين عرفت أنها جنت على عاشق فارق الحياة من أجلها ! ثم كان لهم من أحداث الغزو المفاجيء ونهايته الاليمة ما ساعد الخيال على تهيئة درامة حية مؤثرة ! جعلت بطليها شهيدين ! والقصة بهاتين النهايتين المفاجعتين جديرة بأن تتناقل على اللسنة مهما أمتد الزمان ، كما أنها أيضا جديرة بأن تفرغ بقصة قيس وليلى ! لأن الواقع المجرد في قصة المجنون وليلاه واقع محدود باعتبار ما حصل فعلا على مسرح الحياة ولكنه بما أضيف إليه على مدى السنين المتلاحقة قد جعل من ليلي والمجنون بطليين لادوار كثيرة أخذت تتلاحق وتمتد كما شاء الرواة المتعاقبون ! ولنرجع الى أصل قصة ليلي والمجنون لنلخصها في أن قيسا كان ابن سيد الحى وقد عشق ليلي وهي فتاة من قومه ما كانت تطمع في مثله لو لم يشد بها في شعره وقد نشأ معا ورعيا الغنم صغيرين ، ثم احتجبت عنه حين يقعت فهام بها وجدا ، وقال في وصفها الشعر الرقيق ففرغ والدها ورفض خطبته لها حين جاء مصاهرا ، وما زال يلم بحبها باكيا حتى ضجر أبوها ، وشكاه الى السلطان فأصدر دمه ، ثم ام تنفعه شفاعة الامير حين أخذ يسترضى أباه دون جدوى وقد عجل الوالد بزواج ابنته ليقضى على كل أمل لدى المجنون ، فجن واختلط وهام في القفار يصحب الأطباء والوحوش حتى انتهت حياته شريدا في البعيداء ! هذه الاحداث المحدودة اليسيرة ألهمت قيسا بعض القصائد والابيات العاطفية فتناقلها الرواة ونسجوا على منوالها ، وجعلوا يضيفون الى قيس أكثر ما يروون من شعر الغزل ، ويجعلون لكسل قصيدة مناسبة ذات قصة ، وما جاء العصر العباسى حتى تضخم الرواية وأصبحت ذات فصول ومناظر ومشاهد ! وأصبح قيس علم العشاقين .

تطور واستيعاد

نعرف جيدا أن صدى قصة المجنون لم يقف عند الالب

العربي بل تخطاه الى الاداب العالمية الاخرى ، فاستوحى كبار الشعراء هذه الاحداث اليسيرة فكانت نولا لنسيج جديد يختلف في اكثره عن نسيج الحادثة العربية ، فالشاعر الفارسي نظامي قد نظم قصة المجنون لا ليجعله عاشقا ارضيا يهيم بأنثى من بنى جنسه بل ليتطور به الى مرحلة أعلى فيجعله عاشقا سماويا يهيم بالذات العالية ، ويلم بعلوم المتصوفة فيدرك أسباب الجذب والوصل والفناء ، ثم ارتقى مع صاحبه الى جنة الخلد ذات الزهر المتفتح والثمر المتهدل ، والطير الصادح فصارا ملكين سماويين يتغنيان بوحدة الكون واتساق الوجود ! أما الشاعر التركي حمدي فقد تابع نظامي الفارسي في سبحاته الصوفية ، حيث طوع الحادثة الى رموز الوجد والفناء والشوق والجذب وقد أوتى قدرة نادرة في الوصف والتصوير بحيث أصبحت ريشته ذات الواح رائعة ترسم مسارح الشروق والغروب ومفازة الرياض والبحار والمروج بما لا يوفق الى مثله غير فنان ملهم ، وتلاه الشاعر التركي فضولي فبه سابقه جميعا فيما اتجه اليه من سبحات صوفية ! وكان فضولي صوفيا حقيقيا فتحدث عن أذواقه ومواجيدته كما يحسها بتجربته الذاتية وجعل قيسا صورة منه ! ومن هنا كان اهتمامه به أكثر من اهتمامه بليلاه ! ولا نتحدث عن مسرحية شوقي فهي بين أيدي القراء ! وقد صيغت للحب البدوي الخالص بعيدة عن منازع الصوفية ، ولم تتقدم خطوة أخرى لمعالج معضلات ينضج بها عصير أمير الشعراء .

أمل وأرتقاء

لعلنا بعد أن ألفنا الى موجات المتطور في قصة المجنون نرى من أدباء السودان أو من أدباء العالم العربي من يقفز بقصة تاجوج ومطلق قفزة فنية صاعدة ، فيتخذ من أحداثها مسارح صاعدة الى تحليل عاطفي يشرح معاني الحمية والغيرة والقطيعة والانتقام والوحشية والانانية وغيرها من الصفات التي تذخر بها القصة السودانية ! لان سطور القصة كما أوجزناها من قبل تتسع الى تحليل هذه المعاني بما ضمت من أحداث مفاجئة ! ونهاية فاجعة ! وبذلك ننقذ هذه القصة من الهوان الذي لحقها في الفيلم السينمائي ونجعلها قيمة بالخلود وجديرة بأن تقرأ بقصتي روميرو وجوليت وإيلي والمجنون ●

كان يزورهم في صالونهم
الادبي العقاد المازني وعبد
الرحمن شكري ، وكان
صالونهم هنا حديقة
خضراء جميلة في
الاسكندرية .. كان ذلك
منذ خمسين عاما ، وكانت
هذه الفترة من اخصب
فترات الشعر والادب
في الاسكندرية ..

جماعة شعراء الشلالات الاسكندرية

بقلم : شوقي بدر يوسف

وعبد الحميد السنوسي وحسن فهم
وزكريا جزادين ومفيد الشوباشي وعبد
الحكيم الجهني ومتمان حلمي الذي كان
يعمل بهذه الحداائق والذي كان يتخذ
من كوخ في اطراف هذه الحديقة مكتبا
له . وكان يزورهم في صالونهم الادبي
هذا الاستاذان عباس العقاد وابراهيم
عبد القادر المازني ، فكان حداائق الشلالات
هذه كانت تشهد رأي العين فرسان
مدرسة الديوان الشعرية وهم يجتمعون
تحت افنانها وحول خضرتها بثالوثها
العقاد والمازني وشكري ولقد كان تاليف
مدرسة الديوان على نوكية شعراء
الشلالات واضعا في انتاجهم .

تحتل منطقة الشلالات التي
ينسب اليها بعض شعراء
الاسكندرية والذين عرفوا باسم
شعراء الشلالات الجزء الغربي من تلك
الحديقة العامة الواقعة بجوار حي الباب
الشرقي للمدينة وكان يجتمع فيها عصر
كل يوم من ايام تلك الفترة الواقعة فيما
قبل العشرينات وما بعدها مجموعة من
الشعراء والادباء على هيئة صالون ادبي
وندوة ثقافية يتطارحون فيها الشعر
ويتجادلون فيها حديث النقد والادب ،
ولقد كان يوم هذه الندوة الكثير من شعراء
نفر الاسكندرية وعلى راسهم الشاعر
عبد الرحمن شكري وعبد اللطيف النشار



إبراهيم عبد القادر المازني



عباس محمود العقاد

دواوين عبد الرحمن شكرى التى صدرت فيما بين ١٩٠٩ - ١٩١٩، وتأثر بأسلوبها ومغانيها .. وكثيرا ما كانا يتقابلان فى ذلك المقهى الذى كان يقف على الميناء الشرقى لمدينة الاسكندرية وكلا فى حدائق الشلالات حيث أهدى السنوسى الشاعر عبد الرحمن شكرى قصيدة من نظمته يقول فيها :

ولو أن قومى أصلح الله شأنهم
أطافوا من الجهل المبحر حينما
إذا لاصبوا فيك ما النفس تشتهى
جنانا كما هموى النى ونقصونا
له جانب فى القلب والنفس والنهى
وقل الذى يعوى الجليل فنونا
ومن شعراء جماعة الشلالات أيضا
الشاعر عبد اللطيف النشار وكان ظاهرة
ادبية فريدة جمع بين الثقافتين العربية
والانجليزية . فشر فى صحف الاسكندرية
الكثير من المقالات الادبية والترجمات
وقد ترجم الكثير من القصائد لكبار
الشعراء الانجليز امثال شكسبير وتسيون
وملتون وغيرهم ، كذلك ترجم للشاعر
الامانى هينى العديد من القصائد الرقيقة.

وقد كانت هذه الفترة من الحصب
الفترات فى ميدان الشعر الاسكندري ،
فلما مر يوم دون أن يصوغ كل واحد من
اولئك الشعراء قصيدة ويلقيها على
سامع زملائه فى هذه الحديقة الفيحاء
وحول هذه الفناير الصغيرة التى تسبب
منها الامواء رقاقة عذبة فيتلقيها زملاؤه
بالنقد والتقريظ والفحص والتحميص ،
وقد كان الشاعر عبد الحميد السنوسى
الحامى من اقرب هؤلاء الشعراء انتاجا
واعلمهم شعرا . ومن وحى غدير
الشلالات يقول :

جرت عليك دهور
من بعد من دهور
وانت للصب ملهى
وللهزين سمر
كم قبلتنا شمس
وقبلتك بسور
وكم عليك تفتت
بشعرهن الطيور

ولقد كان تأثر الشاعر عبد الرحمن
شكرى على عبد الحميد السنوسى واضحا
فى جل قصائده حيث قسرا السنوسى

جماعة شعراء الشلالات السكندرية

ويقول عنه زميله الشاعر مفيد الشوباشي « أنه كان من بين زملائه أول من صاغ من الشعر على السجية خارجا به عن المألوف وقتذاك من اختيار الصيغ البيانية المألوفة والموسوعات الجمالية السائدة ، وإذا وجد أغلب الناس ذلك عيبا فيه فإن هذا العيب ساعد الشعر الذي تلاه على الانتقال من مرحلة التزمّت في اختيار الصيغ والمعاني إلى مرحلة الانطلاق والتمسك واتساع الشخصية والإصالة والمنق في التعبير ، ومن شعره في بانه بلع رخيمة الصوت :

دخل السامع دون ما استئذان
قول المليحة « يا بلع حياني »

ومن شعراء الشلالات السدين كانوا أشد مواظبة على حضور صالون الشلالات الأدبي الشاعر زكريا جزايرن الذي كان أشد هذه الجماعة طموحا في تجويد شعره وتأصيله من تاحيسة الشكل والمضمون ، وقد كان شعر جزايرن يتسم بالتأمل في جمال الكون والخلق وفي مشاهد العظات التي تمتلئ بها الحياة ومن قصيدة له بعنوان « السورس في الاصيل » يقول فيها :

في كسل شيء للفتى
لو كان يبصر الف عبره
لكنه أعمى النوا
د اصاع بالاهمال أجره
يقضى الحياة وما يميم
سز بين قلام وزهره
الليل يعقبه النهار
ويقتب الياس المسره

ومن قصيدة أخرى نشرت بمجلة « المهذب » في مطلع عام ١٩٢٦ يستشعر فيها جزايرن الهم والياس وينظر حوله إلى مسرة العيش ويطلب رحمة الله في ليل المساكين يقول جزايرن :

اني اذا طادني همي وساورني
شوق الى كل حسم لا يوايني

ومن قصائد النشار عن البحر تلك القصيدة التي تنقل فيها بين المصناني والصور والاخليلة ما صور به مزاجه الخاص وشبهه بالبحر المتقلب ، يقول النشار :

وصخرة فوق سطح اليم عالية
تقل من حولها الامواج تصطلق
حتى اذا لامستها الصخرة انبثقت
فكلك الماء فيها مزيد عسق
ما راع قط فزادا مشهد جلل
كمشهد الوجه الهوجاء تنشق

ومن شعراء الشلالات ايضا الذين كانت بصمات الشاعر عبد الرحمن شكرى على شعرهم واضحة جلية الشاعر « حسن فهمي » ولد كان حسن فهمي على الرغم من التيار التحرري الذي كان يسود افكار الشباب قد اقترن شعره بطابع ديني مميز ، ومن قصيدته التي يبدأ بها ديوانه « مرآتي » هذه القصيدة الصوفية التي يقول فيها :

يا صباح الازل
يا مساء الابد
يا علة للعسل
يا حيرة المجتهد
ايها الثريا والثرى
من بحرك المجدد
الكائنات كثرة
ليست بدات عدد
ومن راء مرة
ظن يرى من احد

ورحت المبط مجسوداً بعيشته
 واشتهى نعمة يحظى بها دوني
 وارقب الدهر في حالي تعرفه
 ودورة الدهر من حين الى حين
 واستشعر القلب ياساً من تطلبه
 ياساً يكاد يقتل النفس يفريني
 البيح للقلب طيفاً منك يسعدني
 بارحمة الله في ليل المساكين
 حتى لازهد عن دنيا برمت بها
 وارتضى العيش فيما ليس يرضيني
 ومن شعراء الشباب في حديقسة
 الشلالات الشاعر الصحفي عبد الحكيم
 الجهني الذي شارك شعراء الشلالات
 نتوتهم الشعرية واسهم بقصائده في اثراء
 هذا المنتدى بشاعريته الفياضة وحسه
 الرفيع ، وقد كان الجهني بجانب هذه
 الشاعرية المتدفقة من المؤنثين للصحافة
 الاسكندرية في مطلع العشرينات فعمل مع
 العقاد في جريدة الاهالي والبصر ووادي
 النيل كما كان عضواً عاملاً بجماعة نشر
 الثقافة التي انشئت بشقر الاسكندرية
 عام ١٩٢٢ . ومن قصائده :

اني لاذكر ساعة طمست
 فيها الكواكب ايما طمس
 وتحول الكون العظيم الى
 رمس يخيف جوانب الرمس
 لا لقوة فيسه تحركه
 او عزيمة تطفئ على اليساس

فتراجعت نفسي مزرعة
 وتراوحت موهوبة البساس
 وتناثرت في كل منفسح
 سواره هدارة الجسر
 ومن شعراء الشلالات ايضاً الذي
 اتاحت له ثقافته الانجليزية الاطلاع على
 الادب الانجليزي من منابه الاصولية
 الشاعر محمد مفيد الشوباشي الحامي
 الذي كان هو الآخر تلميذاً مجداً لعبد
 الرحمن شكوي وصهراً للشاعر عبدالحميد
 السنوسي كان هذا الشاعر متميزاً بين
 اقرانه شعراء الشلالات بثقافته الرفيعة
 وميله الى الشعر العقلاني كما ان له
 كما كبيراً رفيحاً من النثر الروائي والادبي
 الذي أسهم به في ازراء الحركة الادبية
 في مدينة الاسكندرية منها « الحرب
 والحضارة الاوروبية » و « القصصة
 العربية القديمة » ورواية « الخيط
 الابيض » ورواية « طلائع الاحرار »
 وديوان « من وحى الشاطئ » ومن
 قصائد الشوباشي العقلانية التي يعتكف
 فيها الى العقل في رؤى مستنيرة قصيدة
 « خواطر غرور » الذي يقول فيها :

اني لا عجب كيف همت بمثلها
 واليون بين سجيتهما شامع
 هي غرة صغابة محضاحة
 وانا العليم المستنير البسارع
 ان زانها حسن الامي ورواؤها
 فالعسن في الدنيا عيم شائع
 والحسن لا يزكي الصباة وحده
 مهما زها واجاد فيه الصانع
 ما الحب الا ان يكون توافق
 بين النفوس المتدفقات ودافع
 كذلك في قصيدته « الحب الصادق »
 التي يقول في بدايتها :

ليس في تيهك ما يسحرني
 لا ولا في البذل يدكي اوارى

وجوى الفيسرة لا يجليني
 وتوالي الصد لا يفرم نادى

انما الحب السئلي برح بي
 حب تقدير وعطف واعتبار

عبد الرحمن شكري



جماعة شعراء الشلالات الاسكندرية

صار قلبي مقفراً كالصحراء
يا حبيبي لا احببك
زمن الحب مفسى
وانتهى حبي وحبك
وانتهينا للرغى
وانتهى الحب كما شئنا وشاء

هكذا كان شعراء الاسكندرية الذين اطلق عليهم شعراء الشلالات في مطلع هذا القرن وقد كان يرعاهم خلال تلك الفترة شاعر الديوان الكبير عبد الرحمن شكرى والتي كانت مدرسته التي اطلق اعتنقها مع العقاد والمازنى هي التي تتلمذ عليها الكثير من شعراء هذا الجيل وكان شعراء الشلالات من هؤلاء الشعراء الذين بدأ تأثير هذه المدرسة واضحا في شعورهم خاصة وانهم كان يجالسون عبد الرحمن شكرى ويستمعون شعرهم على موائد نقده فيتناولوه بالتحليل والتفنيد مما اثرى حركة جماعة شعراء الشلالات . وقد كان بالاسكندرية في هذه الفترة حياة ادبية تثير نزعات البحث والاطلاع . وقد اضطلع شعراء الشلالات بمسئولية حمل امانة الكلمة فجاء شعرهم كالشعر البابلى المجهول .

وانطوت صفحة من الادب السكندري بعد رحيل آخر شعراء هذا الجيل وهو الشاعر عبد اللطيف النشار الذى كان آخر الراحلين من شعراء الشلالات اذ توفى في السادس والعشرين من فبراير عام ١٩٧٢ ، وبدأت صفحة اخرى جديدة في ديوان الشعر السكندري ، واستمرت فيثارة ديوان الاسكندرية في الفناء ●

اما الشاعر عثمان حلمى فقد كان هو معور شعراء الشلالات اذ ان عمله الاصلى كان يقع داخل الحديقة نفسها وكان زملاؤه من شعراء هذه الفترة كثيراً ما يزورونه في موقع عمله فيتحاورون ويتدبرون امور شعرهم .. وكانت شاعرية عثمان حلمى تجد في رحابة ادراكها متسما لتصوير كل احساسى وجسدانه ونفحات قلبه وخلجات نفسه سواء اكانت صاخبة ام هادئة متبرمة ام راضية فائقة ام ظامعة .. والامثلة على تمسارضى احساسيه كثيرة في شعره ، قلبي اهد طبيعياته نجد هذه الصورة الهيبة لولت نبضات الصباح حين ينجلي ويسمى حينما للظهور يقول عثمان حلمى :

آية الصبح تجلت قم بنسا
قبل ان تطوى بفسوء الشمس طيا
كل شيء فساحك مبتهج
بعث الصبح موات الكون حيا
فهنا الريحسان في اوراقه
نثرا من روحه روحا ذكيا
وهنا الورد على اقصائه
خجلا من حسنه الزاهى حيا
رضى الله على الدنيا فما
تبصر العين من الدنيا دنيا

على ان هذه الصورة الرائعة سرعان ما تنقلب الى النقيض حينما ينقلب التأثير العكسى لوجدان الشاعر من الهدوء الى الثورة والصخب فيقول في صراحة نافرة:

نبت الشوك بقلبي
في مكان الزهر
ومضى كالسرق حبي
او كفسود السحر

تذكرة طبية

يقدمه:

د. السيد الجيلي

المريء المتوتر



سيدة في الثانية والثمانين من عمرها ، عرضت نفسها على طبيبها الخاص منذ عام مضى ، وهي تشكو وتعالى من ألم في أعلى البطن مشيرة بأصبعها تحت عظمة القص منتصف الصدر ، مصحوبا بحرقان القلب .

وكاجراء تقليدي متفق عليه أجرى لها الحكيم المعالج دراسات اشعاعية بالباريوم على الجهاز الهضمي فافادت ان ثمة فتق في الحجاب الحاجز ، لكن بعد شهرين أو ثلاثة أشهر قبل دخولها المستشفى لاحظت المريضة ان الغذاء يتوقف ويتعسر مروره في صدرها - تقعد المريء - وتتوهم انه قد التصق بجدار الصدر من الداخل ، فتشعر بثقل وضيق عنيفين ، وبمرور الوقت انصرم نحو ستة أسابيع على هذه الاعراض حدثت توبات قريء بعد الاكل بنحو دقيقتين أو ثلاث دقائق بعد الوجبة وتضاعفت المشكلة وتعدت بعد ذلك ، وغم ان السوائل تمر في المريء بسهولة ويسر دون اية معاناة أو مشقات .

مناقشة الحالة وراينا فيها

الصعوبات التي تنجم مع ازدياد الطعام ربما تكون نتيجة شلوذ تركيبي في أعلى الجهاز الهضمي ، أو شلوذ في الممارسة الوظيفية لهذه التراكيب التشريعية ، وهذه الحالة المعروضة علينا نتوقع ان يكون بها هذان الشئان .

ولكن الاحساس القديم بالتصاق الغذاء بالصدر من الداخل انما يدل على عيب خلقي تشريحي في تراكيب هذه المنطقة العلوية من الجهاز الهضمي ، ولكني ارى ان تفاقم المضاعفات وصعوبة الحالة واعراضها تدريجيا يجعلني اتوقع نشاطا مستمرا لهذه الحالة المرضية وتساعد التلف الباثولوجي بهذه المنطقة تدريجيا وتركيز الاعراض وتعيدها في هذه المنطقة بالذات - اقصد منطقة المريء - لاسيما مع التاريخ القديم لفتق الحجاب الحاجز ربما يجعلني اتوقع ان تكون ثمة قرحة جعلت هناك غيبقا قديما بالمريء . ولكني رغم هذا كله لا استبعد في هذه السن المتقدمة ان يكون هذا كله من جراء سرطان المريء لاسيما مع ارجاع الطعام فور ازدياده مباشرة ، وان كان ذلك قد يرجع الى انسداد بالمعدة ولكن السرطان هو الغالب في فئتي عند هذه الحالة بالذات وهذه المريضة انصحها بعمل اشعاعات متتالية ملونة على الجهاز الهضمي لاسيما المعدة والاثنى عشر مع ضرورة عمل منظار للمريء تحت التخدير الموضعي .

كان يوما مشرقا نسج بماء
العشب النامي والسمسج
المتسامقة والفراشات المتهاوية .

كان يوما اختلط فيه صسمت النحل
والحيث واليابسة ، الذي لم يكن صمما ،
بل حركة ورفرفة وهبوطا وارتفاعا . كل
يحدث في وقت بعينه بايقاع لا يبارى .
لم تتحرك الأرض ، وهي متحركة . لم
يسكن البحر ، وهو ساكن . تنافض
يلفه تنافض حتى امتزج الصمت بالصمت
والصوت بالصوت . تذبذب الزهر ،
وتساقط النحل وسط رذاذ المطر اللهب
فوق البساط الأخضر . فصل بحسار
التل عن بحار المحيط خط حديدي مهجور
لم يجر قطار فوقه منذ أعوام طويلة حتى
بدت قصبانه الصدنة تنخاع الحديد . .
تدوم ثلاثين ميلا شمالا مقتحما فسياب
البد ، وثلاثين جنوبا صائما من ظلال
القيم مجموعة من الجزر فوق جسواب
الجيال الممتدة بطول الأفق .

بدأ الخط الحديدي في الاهتزاز . خط
طائر أسود فوق قصبانه ، شعر بايقاع
خافت يسرى من مسافة بعيدة ، أزداد
هذا الايقاع ، كانه قلب أخذ في الخفقان .
لفز الطائر الى البحر . استمر الخط
الحديدي في الاهتزاز . ظهرت في منطف
منه عربة صغيرة ذات محرك وأهز وعجلات
أربع ، وهي تطلق وتقمقم وسط محيط
من السكون . علت مقعديها المتقابلين
ثلاثة قبع تحتها رجل وسيدة وطفلس في
السابعة من عمره . شقت الطريق بهم
في امتداد الفضاء ، الريح تلفح عيونهم ،
وتهفهم شعورهم ، لم ينظروا الى الورا
قط ، بل ظلت عيونهم متجهة للامام ،
متاهين لمشاهدة المناظر الطبيعية مسمة
المتتابعة . وبينما هم مندفعون في نقطة
مستقيمة مرتفعة . . نخط محرك العربية ،
توقفت فجأة ، وكان احتكاكها بسسكون
الأرض والسماء والبحر هو الذي عاها
من السر .

تنهد الرجل « نقد الوفود » احضروا
الوفود الاضافي ، أخذ يصبه في الخزان
جلست زوجته وابنه يتأملان البحر ،

قصة :

عطلة

تأليف رائد القصة العلمية الأمريكية

راي براد بيري

ترجمة : حسن حسين شكري

يستمعان الى الرعد الاخرس ، الى همس
الرمال الزاحفة الى العصباء والعشب
والزبد .

الزوجة : « اليس البحر جميلا ؟ »
الغلام : « اننى احبه ، هلا مكثنا هنا
قليلا ؟ »

ركن الرجل يورتي نظارته على شبه
« الجزيرة الخضراء المائلة امامه . قال
« لقد صدئت القصبان لدرجة سيئة ،
ثمة كسر لابيد من اصلاحه . سننتظر حتى
نجد مكانا نستريح فيه »
الغلام « هناك اماكن كثيرة نستطيع
التنزه فيها . »

حاولت الزوجة الابتسام ، لكنها
التفتت الى زوجها وسألته فى نفمة يشوبها
الحزن « ما المسافة التى قطعناها
اليوم ؟ »

قال « ليس اكثر من ٩٠ ميلا » وظل
مظلا من نظارته ، ناظرا شزرا وعلق بقوله
« لا يجب ان تقطع مسافة اكثر من ذلك
فى يوم واحد ، اذا اسرعنا ، لن نستمتع
برؤية هذه المناظر الخلابة ، سنصل الى
« مونتيرى » بعد غد ، والى « بالواتو »
فى اليوم التالى . اذا شئتما . »

نزع الزوج القبة المصنوعة من
الخوص من فوق رأسها ، بعد ان فكت
الشريط الاصفر البراق الذى يشبها فوق
شعرها الذهبى . وقلت تنشق الهواء
النقى بعيدا عن الحركة .

حينما ركبوا العربة المرتجفة انتقلت
حركتها الى اجسامهم وحين توقفت احسوا
بالقربة ، بل كانوا على حافة الغبل .
قالت « هيا ناكل »

اسرع الغلام ، آتى بسلة الطعام
المصنوعة من جدائل الافصان ، وفسحها
قرب الشاطئ . جلس بجوار امه فوق
مفرش مائدة . توجه الزوج اليهما ،
مرتديا جلته ، كما لو كان يتوقع مقابلة
انسان ما فى الطريق . وبينما كان يتناول
الشطائر والخللات ، فك ربطة عنقه
واذدار سترته ، وظل يتلفت ، كأنه
يعرض على أن يكون متاهيا لمقد ربطة
العنق ، والقال اذدار السترة فى اية



من الافضل ان تستيقظ هذا فلا تجد انسانا في هذا العالم ، وتجد كل شيء فيه قد تلاشى ، استمر يدخن فليونه ، والصحيفة مطوية بين يديه ، استدراسه على ظهر المقعد ، الزوجة « ليتك تفعل ذلك » .

« هذا امر يسر ، ليس في هذا شيء من العنف مجرد الضغط على أحد الأزرار ويتلاشى البشر جميعا من المعمورة ، سائر الأرض والبحر ، والأزهار والأشجار وأشجار الفاكهة ، والحيوانات بطبيعة الحال . سادع هذه الأشياء لتبقى دون غيرها كل شيء ما عدا الإنسان الذي يضطاد وهو غير جائع ، ويأكل وهو متخم بالطعام ، ويأتى أمورا حقيرة حتى ولولم يضايقه أحد » .

الزوجة : « وهى تحاول الابتسام » وستبقى نحن بالطبع » .

أجابها مازحا : أفضل ذلك فى الزمان المقبل كله ، لنقضى أطول عطلة صيفية فى التاريخ . بل أطول نزهة تغلغل فى ذاكرتنا : أنت ، وأنا ، وجيم ، لا تبادل للزيارات ، لا مضايقات من آل جونز ، لا نستعمل السيارة هى الأخرى أريد البحث عن وسيلة غيرها للسفر ، وسيلة أقدم . وأن أجد قلة مليئة بالشطائر ، وثلاث زجاجات من العصير . أن نجسد الطعام وقتنا نريده فى محال البقالة الخالية بالمدن الخاوية . أن يمتد فصل الصيف إلى ما شاء الله .

فلا جالسين تحت المظيلة مدة طويلة ، صامتين ، الصحيفة مطوية بينهما ... وأخيرا ، نطقت الزوجة « اليس من الأجدر بنا أن نظل وحدنا حتى يبرز صبح عالم جديد ؟ » عسسنا نأصنع نصحوا على أصوات رقيقة لأرض لم تعد إلا مراعى خضراء ، غرقت مدنها فى بحار من العشب والزهر والأقحوان ، وأزهار اللؤلؤ ، ومجد الصباح . وتقبلا الأمر أولا بسرور ورضا ، ربما لأنهما لم يعبا المدينة منذ سنوات عديدة . فقد كان لهما أصدقاء كثيرون ، لكنهم لم يكونوا أوفياء بحق ، وعاشا حياة مضطربة

لحظة . عاجله الغلام بسؤال ، وهو يأكل « هل نحن وحدنا .. هنا ؟ »

قال « نعم » .

« اليس هنالك أناس آخرون غيرنا ؟ » « بلى »

« هل كان ثمة أناس قبلنا ؟ »

« لم تسأل هذه الأسئلة ؟ ، لم تكن الحال هكذا ، منذ زمن بعيد ، منذ بضعة أشهر ، إلا تذكرون ؟ »

« إذا حاولت التذكر ، فلن أتذكر شيئا البتة » وتركه الغلام حفته من الرمال تساب بين أصابعه ، وعاد يسأل أباه « هل كان الناس كثيرين مثل حبات رمال هذا الشاطئ ؟ ماذا حدث لهم ؟ »

« لا أعرف عندهم باللبس ، ولكن هذه حقيقة ، لقد استيقظوا ذات صباح ، فوجدوا العالم خاويا » .

كان جبل فسيل الجيران لا يزال مشدودا ، واللبس البيضاء منشورة فوقه ، وأمام الأكواخ الأخرى سيارات تلعب . الساعة السابعة . صباها « لا يودع أحد الآخر . لم تكن المدينة تفع بشرى وسائل النقل . التليفونات نفسها لا ترن . الأطفاسال لا يولولون فى فلاة عباد الشمس » .

وفى الليلة السابقة ، كان الزوج جالسا مع زوجته تحت مظلة المنزل ساعة توزيع صحيفة المساء . لم يقرأ العسسساوين الرئيسية . قال الزوج : « أنى لأمعجب ، متى نسحق جميعا ؟ »

قالت الزوجة : « لم هذا الشطط ؟ » قال وهو يشمل فليونه « السننا كلنا حمقى ، ونفخ فى الظنون ، إلا ترين أن

ملبئة بالصراع داخل خلية نحل ميكانيكية.
نهض الزوج ، اطل من النافذة ، لاحظ
بهده تام وكأنها هي حالة من حالات
الطقس ، أن كل شيء قد تلاشى ، عرف
هذا من اختفاء الاصوات التي توقفت
المدينة عن صنعها .

قصيا بعض الوقت في تناول طعام
الإفطار ، كان جيم لا يزال نائما . جلس
الزوج ، ثم قال « يجب أن افكر الآن فيما
سأفعله » .

الزوجة « ماذا ستفعل ؟ ستعود الى
العمل بالطبع ، اما زلت تعتقد انه ليس
هناك عمل ؟ » ضحك معقبا « اتمنى ذلك ،
الا اسرع كل يوم في تمام الثامنة صباحا ،
الا يذهب جيم الى المدرسة .. لقد
انتهى امر المدرسة بالنسبة لنا ، لا اقلام ،
لا كتب ، لا نظرات تنم عن الازدراء من
رؤسائنا بعد الآن . لقد فسحنا عقد
الاستئجار يا عزيزتي .. لن نعود ابدا
الى الحياة الروتينية السخيفة المقوته
.. هيا بنا » .

كان عليه أن يسير معها عبر شوارع
المدينة الساكنة الغاوية . قال « لم تمت
المدينة ، بل تلاشت لحسب » .

سألته : « وماذا عن المدن الاخرى ؟ »
فاسرع الى التليفون ، طلب مدينة
شيكاغو ، ثم نيويورك ، ثم سسسان
فرانسيكو .

صمت .. صمت .. صمت ..
قال ، وهو يضع السماعة « كلها
لا ترد » .

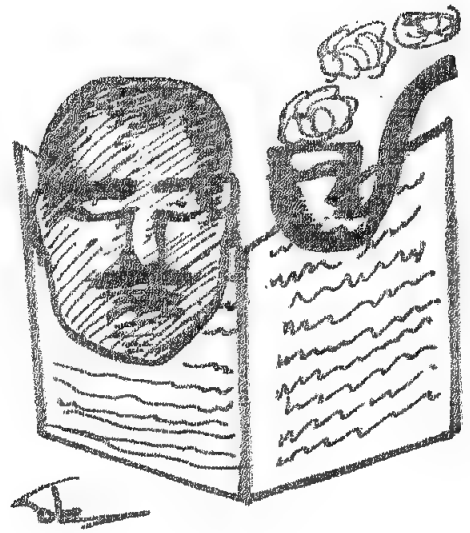
قالت : « اننى أشعر بالذنب ، لقد
تلاشت كل المدن ، ونحن هنا قاعدون .. ولم
لا أشعر بالسعادة ؟ انها ليست مأساة ،
هذه المدن لم تذهب ، لم تدمر ، لم تحرق
كل ما في الامر انها تلاشت دون أن تعلم
.. لا ندين لاحد بشيء الآن . مسئوليتنا
الوحيدة أن نستمتع بالسعادة ثلاثين عاما
اخرى .. اليس هذا أمرا طيبا ؟ ولكن ..
علينا أن ننجب أطفالا آخرين لتعيد تعمير
العالم ! »

هز الزوج رأسه ببطء . وقال : « لا ..
فليكن جيم آخر طفل في العالم . وبعد
أن يكبر ، ويستوفى أجله ، فلتكن الخيول
والانقار ، وهوام الأرض ، وعناكب
الحداق مائة لهذا العالم ، وأن تواصل
مسيرة الحياة . وفي يوم ما سيقتدر
نوع من المخلوقات جديد على مزج السعادة
الطبيعية باللفصول الطبيعي ، أن يبنى
مدنا ، وسيكتب البقاء لهذه المدن . والان
لنرتب متاعنا .. أيقظي جيم لتواصل
هذلة الثلاثين عاما ..

سأخلد الى المنزل ! »

وتناول مطرقة من العربة الصغيرة .
وفي اثناء ما كان يعمل وحده - حوالي
نصف الساعة - ليثبت القضبان المصدنة
في مكانها . ذهبت الزوجة والظلام معها
الى الشاطئ ، جمعا ما يزيد على عشرة
فواصع ولقاء ، وكهيسة من الحمى
الارجوانى .

جلست الام تراجع لابنها واجبسه
المدرسي . وفي الظهيرة ، عاد الزوج
وسترتة على كتفه ، وربطة عنقه في غير
موضعها . شربوا عصر البرتقال ،
شاهدوا الفقايع تثبت داخل الزجاجات ،
كان الجو هادئا . استمعوا الى الشمس ،



عطلة

بالفة « اليس من الأفضل أن نقضى الليلة
هنا ، وفي الليل سيمود كل شيء الى
ما كان عليه : كل الحماسات ، كل
الضوضاء ، كل الكراهية ، كل الاشياء
المفرقة ، كل الكوابيس ، كل الاشرار
من البشر ، كل الاطفال الاغبياء ، كل
الامال ، كل ما نحتاج اليه ، كل الحب
.. اليس ذلك أمرا لطيفا ؟ »

سكنت الزوجة برهة ، أومات براسها
ابمادة واحدة .

بدأ يتحسركان ، لم يصرفا الى متى
سيظل ابنهما واقفا بينهما وفي يدمزجاجة
المصير الفارغة . سحب وجه جيم ،
امتدت يده الى خد والده . والدعممة
الاخيرة تشق مسيلها فوقه . قال « ابتاه ،
اليس معك انسان تلعب معه ؟ »

بدأت الزوجة تتحدث . حاول الزوج
ان يمسك الغلام . أغلت منه وهويقول
« أيها الاحمقان ، اسكتا .. اسكتا »
واندفع الى شاطئه المحيط ، أخذ يصرخ
.. همست الزوجة لتلحق به . أوقفها
الزوج قائلا « دميهِ وشانه » .

احسا بالبرودة والهدوء . لان جيسم
بدأ يكتب في قطعة من الورق ، حشرها
بعد ذلك في الزجاجة الفارغة ، ثم كبس
غطاءها الصفيح ، طرحها بشدة في الهواء ،
رماعا في المحيط ، أخذت تخمن (ماذا كتب
في الورقة ؟)

توقف الغلام عن الصراخ . أبتعد
قليلا عن الشاطئ . وقف ينظر الى
والديه . لم يكن وجهه مشرقا ولا مكفرا
ليس حيا ولا ميتا ، بل متاهبا مدعنا .
بدأ كأنه مزيج قريب مما عاناه من الزمن
من الطقس ، من البشر . نظر والداه
اليه والى الخليج والزجاجة تهاري عن
الانظار وسط الامواج . أخذت الأم -
تفكر ، هل كتب ما أردنا له ان يكتبه
أم ما سمعنا تقوله توا ؟ أم كتب شيئا
من عنده ، ولنفسه هو ؟ قد يصحو غدا
فيجد نفسه وحيدا في عالم خاو على
عروش .

لن يجد احدا من حوله ، لارجلا ، ولا امرأة
لا ابا ، لا اما ، لا كبارا حمقى ذوي رغبات

وهي تردد لحن القصبان الحديدية
القديمة ، زكمت انوفهم رائحة القصار
الساخن وهي تندفع نحوهم مع الريح
المالحة . اخذ الزوج ينقر بلطف على
الخريطة التي يمسكها في يده ، قال
سندهب الى « ساكرامنتو » في الشهر
القادم ، في شهر مايو ، ثم توجه الى
« سبتيل » . هل نقوم بهذه الرحلة
في اول يوليو ، ما اطيب واشنطن في
شهر يوليو ! ، سنعود الى « بلوستون »
انها لا تبعد سوى بقعة اميسال ..
نصطاد الحيوانات هنا ، والاسماك
هناك ...

احس جيم بالملل ، تحرك ليلقي صناعته
في البحر ، خائضا في رمال الشاطئ
واصل الزوج حديثه « نقضى الشتاء في
« تكسون » ، ثم نذهب الى فلوريدا ،
نقصد الشاطئ في الربيع ، نيورك في
شهر يونيه ، شيكاغو في الصيف ،
وماذا عن مكسيكوسيتي في الشتاء ؟

سندهب الى أى مكان نعملنا اليه
السكة الحديدية ، سنسير معها لنصرف
نهاية المطاف . سنجدف في نهـر
الميسيسيبي ، لكم رغبتي في ذلك هذا
يكفيانا مدى الحياة .. خفت صوته ،
طوى الخريطة ، وقبل ان يتحرك سقط
شيء لامع عبر الهواء فوق الخريطة ،
واتسال فوق الرمل فاصاب نقطة منه
باللبل .

هملت زوجته في نقطة الرمل الميتة ،
أخذت عينها تجول في وجهه . كانت
عيناه اللامعتان هادئتين ، وسبيل من
الدموع ينساب على خديه . أمسكت
يده ، تشبثت بها . أمسك يدها بشدة ،
أغمض عينيه ، قال في فتور ، وبصوتية

هبة حتى يواصل المسير في تودة فوق
هذه القصبان الحديدية ، ويقود تلك
العربة سيكون الطفل الوحيد الذي يقدم
برحلات ونزهات أبدية في برارى قارات
العالم . هل هذا ما كتبه في الورقة ؟
كيف امره ؟

اخذت تنفخ عينييه اللتين صارتا بلا
لون ، لم تجد الاجابة فيهما . لم تجرؤ
على سؤاله عن اى شيء .

بدات مجموعات من طائر النورس تبجر
وتطير ، تشق وجوها صفحة الماء في
مسارات عشوائية بحركة متسمة بالبرود .

كان احدهم ، لقد حان الرحيل ، حمل
سلة الطعام المصنوعة من جدائل الاغصان
وضمها في العربة . ربطت الزوجة قبمتها
الكبيرة بالشريط الاصفر . وضعت القواقع
في ارجحية العربة . احكم الزوج ربطه
منقه ، اقلل ازرار سترته . وضسع
القبة فوق راسه . جلسوا جميعا

فوق مقعدى العربة . ظلوا ناظرين الى
البحر ، والزجاجة تحتجب وراء الالف .
قال جيم « هل لي ان اسأل سؤالا ؟ »
اليست الرغبة في العمل امرا طيبا
احيانا ؟

اجابه الوالدان « هذا يتوقف على
ما تسعى اليه » .

أوما الغلام برأسه ، ابعد عينييه .
تطلع الجميع الى المكان الذي اتوا منه
ثم الى حيث هم ذاهبون .

صاح جيم ، وهو يلوح بيديه « الى
اللقاء .. ابتها البقعة الجميلة » .

تدحرجت العربة فوق القصبان الحديدية
الصدئة ، تضائل صوتها ، خفت . وتلاشى
الرجل والسيدة والقلام ، وهى سألرون
بين التلال .

اهتز الخط الحديدى بضع دقائق ..
توقف عن الاهتزاز . سقطت شريحة من
المداد . أومات زهرة .. احتساج
البحر ●

عمالة واقزام

● قال « بسمارك » السياسى الالمانى الكبير يوما : المقاتلون وخدمهم
هم الذين يعرفون ويلات الحرب ، وهم اول الذين ينادون بالسلام
ونبذ القتال !

ولمنا نجد فيما قاله الجنرال « عمر برادلى » الذى تولى رئاسة
هيئة اركان حرب القوات الامريكية بعد الجنرال ايزنهاور هذا المعنى
الذى ذهب اليه بسمارك فقد قال : « ان عالمنا اليوم هو عالم عمالة
الثرة واقزام الاخلاق . فنحن نعرف عن الحروب اكثر مما نعرف عن السلام
.. نعرف عن القتل اكثر مما نعرف عن الحياة .. اننى ابتهل الى الله
ان ياتى اليوم الذى يتحول فيه الاقزام الى عمالة ، ويخرج غسل
رجل وامراة وطفل ليشاركوا في حفر اكبر مقبرة في التاريخ لكل اسلحة
الموت والدمار .. ان شجرة الزيتون لن تموت طالما بقيت الحياة تسرى
جلورها ! »

من د حائل
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

ديوان شعر الوزير الفساطمي طلّاع بن رزّيل





(١)

العام نفسه .. وولى طلائع « الفائز » وهو في الخامسة من عمره على عرش الخلافة ، واستبد هو بكل الامور حيث وضعها في يده وحده .

وبدا بعقاب المتأمرين واعوانهم ، وتطهير الادارة من اذئابهم . ثم وجه همه نحو تقوية الجيش والاسطول . وبعث بقوات مصرية ضخمة الى الشام لحرب الصليبيين ، وانتصر عليهم انتصارات كبيرة ومدوية .

ثم رفع الصالح « طلائع » عجلة الإصلاح في الداخل والخارج بقوة وعزم .

وفجأة مات الفائز ورشح « طلائع » مكانه على عرش الخلافة « العاصد » ، وبعد قليل زوجه من ابنته ، ليصبح بعد حين خلفاء مصر من ذريته .

الا ان استبداده بالخلافة كان سببا من اسباب غضب القصر عليه ، وقتله في مؤامرة من مؤامرات السياسة عام ٥٥٦ هـ . وذلك يوم الاثنين التاسع عشر من رمضان من العام نفسه ، وفي مقتله قال عماد الدين الاصفهاني « - ٥٩٧ هـ » : « بموته - طلائع - انكسفت شمس الفضائل الزاهرة » ورناء جميع شعراء بمرات بليلة خلدت على وجه الزمان ..

(٢)

لم يكن « طلائع » سياسيا ورجل حرب فحسب ، بل كان ادبيا بليفا ، وعالما جليلا كما كان شاعرا موهوبا ، ترك لنا ديوان شعر حافلا بمختلف القصائد السياسية والوجدانية ، والقصائد التي قيلت في الحرب ووصف المعارك ، والقصائد الملاحمية التي نظمها في تمجيد آل البيت وابائهم التي المشروعة في الخلافة ، وبكاء شهدائهم ، ومدح المتهم وخلفائهم ، وغير ذلك من مختلف الانراض

نحن مع ديوان شعر الصالح طلائع رئيس وزراء مصر في العصر الفاطمي « ٤٩٥ - ٥٥٦ هـ : ١١٠٢ - ١١٦١ م » وهو من هو في خدمة الدولة والخلافة ، مما سمع به الى عرش رئاسة الوزارة عام ٥٤٩ هـ ، وظل حاكما لمصر بأمرة حتى مات مقتولا عام ٥٥٦ هـ .

وابن رزيك - بضم الزاء وتشديد الياء مع فتحها - ينتمى الى الفساسة ، وقد ولد بآرمينية ، من اسرة تعمل في التجارة . ومع اهتمام والده بتربيته تربية عالية ، كان يساعد ابيه في اعماله التجارية مما وسع من افقه وزاد من تجاربه وخبرته بالحياة ، ومع رحلاته الكثيرة الى مختلف الجامعات ومراكز العلم الاسلامية في الشام والعراق وغيرها : ازداد خبرة بالحياة والناس والمجتمع الاسلامي في عصره

وقادته خطاه الى مصر مركز الخلافة الفاطمية ، وبإخلاصه لآل البيت ، ومواهبه الفاتحة ، نال وظيفة مناسبة ، اظهر فيها إخلاصا لمصر وللخلافة الفاطمية ، مما قربته من قصر الخلافة ، ومما اكسبه حيد اقاربه وحفدهم ، فاستصلحوا من القصر مرسوما بتعيين « طلائع » واليا على قوص ، ثم بعد ذلك نقل واليا على اسوان ، ثم نقل واليا على « منية الخصب »

وفي مؤامرة سياسية قتل احد قواد الخلافة الخليفة الظافر الفاطمي ، فبعث القصر الى الصالح طلائع يستقدمه لينقل العرش والبلاد ، فدخل « طلائع » الى القاهرة بقوات كبيرة ، واستولى على الامور فيها عام ٥٤٩ هـ وأعلن نفسه رئيسا لوزراء مصر ، ثم ملكا على البلاد بجوار الخليفة الفاطمي وذلك في التاسع عشر من ربيع الاول من



يطول شمس قوته مريضه
اذاك يرجو ان يكون
محمد ابدا شقيقه ؟
عجبا لفسورين فسيم
قومهم بهم الوديمة
ولامسة كسانت الى
ماشيساء لكانها مريضه
ففسدت بحق نبيها
في حفظ عثرتها مضيفة
وهكذا نجد شعر طلائع شعرا عذبا
بليغا ، مؤثرا ، قوى العاطفة ، ملتهب
الشعور ، صادق التصوير ، رائع التعبير
انه شعر الوجدان الحاد والتجربة العميقة ،
والاحساس المرفف .

ان شعر « طلائع » يمثل الروح المصرية
في اصالتها وجلالها ، ويمثل طبيعة مصر
المجلوة في سحرها وجمالها ، ويمثل شعب
مصر في سموه وصموده . وما احرانا بان
نقرأ شعره العذب الرقيق ، ذا الموسيقى
الحلوة المتجاوبة النغم واللحن ، والنبات
العذاب .

(٤)

ومن حسن الحظ أن يكتب باحث رسالة
للعصول على الماجستير في الادب من جامعة
الازهر عن « الصالح طلائع .. شاعرا » ،
وهو الاستاذ عبد الجواد احمد محمد احمد ،
وهي رسالة تستحق كل تقدير ورعاية ،
وياحبذا لو طبعت اذن لكانت تخليدا للذكرى
شاعر عظيم ، ترنم بشعره في وادينا الخصب
وسارت الرواة به في كل مكان وحملت
اخبار شعره وشاعريته الكتب الى كل جيل
وكل عصر ، رحمه الله ●

والسيدوان كبير ، ويروى انه كان في
مجلدين ، الا انه بعد مقتودا . وقد نهض
د. احمد احمد بدوى بجمع الديوان ونشره
عام ١٩٥٨ ، حيث طبع في مطبعة الرسالة
بالقاهرة في نحو ست عشرة ومائة صفحة
تشمل على أكثر من ستمائة بيت في مختلف
الاعراض .

ثم قام بجمع الديوان الاستاذ الاميني
العراقي عام ١٩٦٤ ، وطبع في النجف الاشرف
مشتعلا على نحو ألفي بيت من الشعر .

(٣)

ومن شعر طلائع في مدح الامام على كرم
الله وجهه :

كانى اذ جعلت اليك قصصى
قصدت الركن بالبيت الحرام
وخيل لي بانى في مقبسى
لديه بين زمزم والمقام
ايامولاي ذكرك في قصودى
ويامولاي ذكرك في قيسى
وانت اذا انتبهت سمير فكرى
كذلك انت انسى في منسى
ومن شعره السياسى :

تقول ولكن اين من يتفهم
ويعلم وجه الراى ، والراى مبهم
وياكل من قاس الامور وساسها

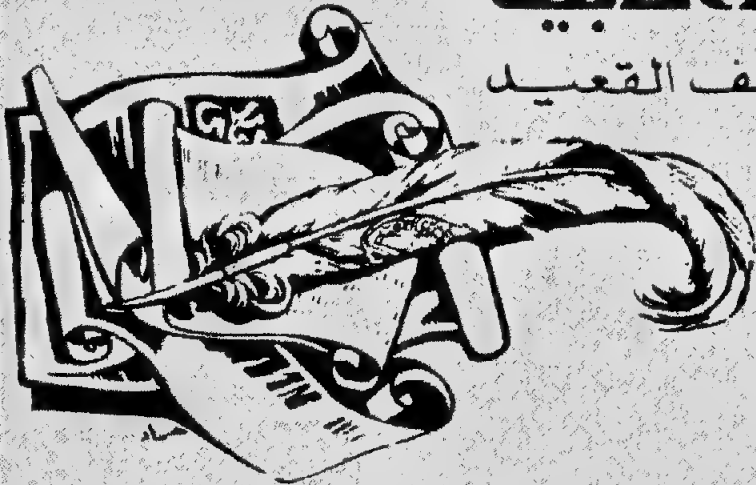
يوفق للامر الذى هو احبهم
وما احد في الملك يبقى مغلما
وما احد مما قضى الله يسلم
وفي جيش مصر وانتصاراته على الصليبيين
يقول « طلائع » :

خيول اذا ما فارقت مصر تبتقى
عداها ، لها النصر المبين مسلما
يسير بها « ضراغ » في كل مازق
ولا يصحب الفرسام الا الفراغ
وفي استشهاد الحسين يقول :

خاب الذى اضلحى الحسسين

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

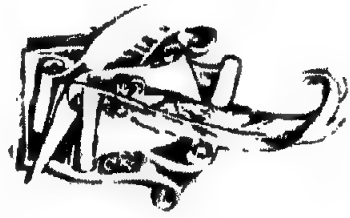


وما يزال الحديث عن أدب ١٩٨٤

- ١ -

عنوان الرواية في اللحظة الأخيرة . لقد بدا في كتابتها وانتهى منها تحت عنوان: الرجل الأخير في أوروبا . ثم غير العنوان في اللحظة الأخيرة . إلى العالم سنة ١٩٨٤ . وبعد أن تعامل العالم مع أدويل بكل هذا القدر من التسيان والتجاهل سنوات طوال أتى في هذا العام وهو لا حديث له سوى عنه . والفريب أنني سمعت عن رواي أنجليزى آخر له رواية عنوانها العالم سنة ١٩٨٥ يبدو أن الرجل يحاول نفس المحاولة . يحاول أن يحدد لنفسه موعداً من الآن مع الشهرة والبريق والحضور والتواجد في ذهن المسالمة الاعلامي في سنة معينة من السنوات القادمة .

أبداً من الدائرة الأكثر الساعاً من العالم الخارجى الترامى الأطراف حولنا ولعل أهم حدث وقع في ذلك العالم هو إعادة اكتشاف ذلك الكاتب الذى مات منذ سنوات دون أن يكون معروفاً . ويبدو لأن له رواية تحمل رقم هذا العام عنوانها : العالم سنة ١٩٨٤ فليس هناك حديث من سواء وكثير من الصحف والمجلات الأجنبية تتكلم عنه يقدر كبير من الاسهاب . بل لقد صدرت مجلة التايم وهي تضع على غلافها صورة للروائي جورج أرويل . ويبدو أن الرجل احسن صنعا لأنه غر



أمل دنقل

وجورج أربيل ترجمت روايته الى العربية في سنة ١٩٥٦ في مشروع الالف كتاب ذلك المشروع الثقافي العظيم الذي لم يتكتم ولم تكمله نحن وان كنا قد تعلمنا على يديه ومن خلال كتبه الشيء الكثير .

كانت هذه الرواية تحمل رقم « ٦٥ » ضمن المشروع العظيم وقد ترجمها في ذلك الزمان البعيد شفيق اسعد فريد وعبد الحميد محبوب وراجعها عبدالرحيم رشوان . والغريب ان هذه الرواية لم تطبع مرة أخرى حتى الآن . ولجورج أربيل في المكتبة العربية عملان آخران أحدهما رواية نزهة والثانية رواية مزرعة الحيوانات . وهناك كتاب عنه وعن أعماله الأدبية وحياته وخطوره من تأليف الدكتور رمسيس عوفى وهذا الكتاب نشرته في فترة قريبة من هيئة الكتاب .

— ٢ —

وفي الجزائر قال الكاتب الجزائري الكبير كاتب بسن لصحلي كان يعبري حديثاً معه انه لا يكتب بالعربية لسبب بسيط انه يشعر ان اللغة العربية مثل اللغة اللاتينية لا وجود لها في عالم اليوم . ولهذا فهو يفضل الكتابة بالفرنسية اللغة الحية التي لها وجود فعلي .

وكان المحدث يسأله عن السبب في انه يكتب أعماله بالفرنسية وليس بالعربية وقد حزن بدون حد عند قراءة هذه الكلمات لروائي عربي كبير قرأنا له ، وهلتا له جميعاً ومنعناه الحب والتأييد والوقوف بجواره . كنا نعرف جميعاً ان كلماته تخرج الى العالم بالفرنسية وكنا نقول ان ذلك يعني انه منفي مؤقت لن

يستمر طويلاً وانهم هناك في الجزائر وفي شمال افريقيا بشكل عام فسرعان ما يكتبون بالعربية خاصة بعد الاستقلال وبعد الخروج من وهم الاستعمار الفرنسي ومن حلم القرن الماضي . حلم ان نجعل ذلك العالم العربي على صورة الدول التي استعمرته من أوروبا وكان أكثر هذه الدول بريقاً هي فرنسا التي تقدم نمطاً للحياة وشكلاً للمعيشة قبل ان تقدم رؤيا ثقافية يمكن مناقشتها . أقول لكاتب بسن صاحب نجمة ان العربية الفتموجودة . لن أقول ان الناطقين بها مائة مليون وأن الدول التي تقول عن العربية انها لغتها الرسمية من الغنى دول العالم الان فهؤلاء لا يحترمون العربية ولا يفكرون بها ولا يحسبوا لوقوف بجوارها ولكني أقول ان العربية لغة يكتب بها الان ادب رفيع وجيد وانها واحدة من اهم اللطواهر اللغوية في عصرنا هذا . ولولا تأمر الدين يحاول



هذه المجموعة في العام قبل الماضي .
وهو العام الذي اكملت فيه « الاخلاء »
عامها الخامس .

والاخلاء تصدر تحت عدد من
الشعارات : شعار يقول : نحن جمع لا .
ولن نؤمن الا بالعمل ليس منا من يقل
قلت ومنا من فعل .
وشعار آخر يقول :

الاخلاء تمكثك من تجاوز الحواجز
وامتلاك احتية الحضور فكن معها .
مجموعة الشاعر محمد العايش القسوي
عنوانها : من يوميات عقبة بن نافع في
بلاد القيروان . ومجموعة الناصري عليه
عنوانها : وصي الحب للاطفال ومجموعة
عبد الرؤوف بو فتاح عنوانها وهج الليل
ومجموعة البشير المشرقي عنوانها : عندما
تصنف بي الريح أغنى وكل هذه المجموعات
الاربعة تصدر في ديوان واحد .

والمجموعة الشعرية مهداة الى صحابي
مليحة صبرا وشاتيلا .

والمحاولة كلها واحدة من المحاولات
العربية النبيلة من اجل قهر أزمة الفعل
وأزمة القول وأزمة التواصل المصري
وأزمة وصول الكلمة الى المتلقي بأي حال
من الأحوال . . والقريب أن هذه المحاولة
تكرر وينفس الاساليب في كثير من
الدول العربية .

لقد سعدت بهذه المجموعة من زاوية
انه في تونس توجد حركة ابداعية ورجلة
في النشر وقادرة على قول الشعر بهذه
الصورة الجيدة والمتطورة والتي كانت
مفاجأة لي بكل مقاييس المفاجات الادبية
في زمن قلت فيه المفاجات فعلا .

— { —

عادت المياه الى مجاريها الطبيعية
بينى وبين صديقى القديم عبد الحمال



جورج اربيل

الكتاب الجزائى يسن الارتباط بهم لكن
الحال الفضل من الحال ألف مرة .

— ٣ —

وفي تونس صدرت مجموعة الرياح
الواقع وهي مجموعة شعرية لأربعة من
شعراء تونس هم : الناصري عليه ،
والبشير المشرقي وعبد الرؤوف بوفتسم
ومحمد العايش القسوي والمجموعة صادرة
من دار الاخلاء . وهي سلسلة شهرية
من الاعمال الادبية التي تصدر بشكل
منتظم وهذه المجموعة الشعرية تعمل
الرقم « ٣٦ » في هذه السلسلة .

وهذه المجموعة هي الثانية من السلسلة
والجموعة الاولى كانت « لغة الانفسان
المختلفة » وقد اشترك فيها من شعراء
تونس : الصادق مشرف ، كمال فداوين ،
الحبيب الهمامي ، يوسف رزوقة ،
عبد الله مالك القاسمي . وقد صدرت



تحدث وانه يمكن اسقاطها من الحساب كله وانه من الممكن ان يصود لنا مرة اخرى محمود امين العالم ذلك الناقد الفنان الذى دخل عالم النقد سالكا اليه طريق الفنان .

ومحمود امين العالم يعمل فى كتاب عن الرواى صنع الله ابراهيم . كتب بعض فصوله وهو ينهى الآن فصوله . وسيعيد الكتاب الأول عن واحد من جيلنا والاهم انه عن كاتب تتجاهله صحافة مصر كلها وتعامله بصمت غريب ولكن كتاب العالم يقول انه لا يصح الاالصحيح فى النهاية . وفى هذا المسدد يعبر سيد البحراوى حوارا مطولا مع امل دنقل .

وفى القاهرة اصدرت دار المستقل العربى كصيدتين لامل دنقل فى كتيب صغير وهما لم ينشرا فى اى من دواوينه وهما : لا تصالح واقوال اليمامة وقد صدرا معا تحت عنوان واحد هو: اقوال جديدة من حرب السويس .

وفى دار مشهدى شهدى للطبع والنشر مشروع جديد لنشر الاعمال الادبية الجديدة لعدد من الشبان والمشرع فكرته بسيطة وجديدة وهى محاولة لقهر ذلك كل هذا الصمت المفروض علينا من كل ناحية تقوم الفكرة على ان يدفع الكاتب جزءا من التكلفة وتتولى الدار الباقي . من المتوقع ان يكون العمل الادبى الاول لمحمود الوردانى وهناك اعمال ليوסף ابوريه وابراهيم عبد المجيد وآخرين . والجديد فى هذا المشروع انه الى جانب الكفاس فى الاصدار والى جانب التمويل الذاتى هناك ايضا الاخراج الجيد .

ويتم الان ترجمة مجموعة من القصص القصيرة لجمال الفيظانى الى الروسية

الحمامى بعد فترة من تمكيد المياه لم تكن طبيعية باى حال .

وكان جامع اعقاب السجائر ، ذلك الذى لا عمل له سوى المرور على كل الصحف والمجلات حاملا معه ذلك القدر من التآكل الذى لا يعرف ناكلا مايمكنه نقله من هنا وهناك .

بالصدفة وحدها قابلت عبد الصال الحمامى فى احتفال ثقافى عراقي . وبالصدفة وحدها اكتشفنا معا ان مآكان من تذكر ! لصفو هو موقف طارىء تماما ولا يجب ان يستمر .

واعترف اننى انا الذى حولت الظلام فى الراى ودفعته الى منطقة شخصية وما اكثر الاخطاء التى يمكن ان يرتكبها الانسان او التى يدفعنا اليها « جامعو اعقاب السجائر » الذين يعمرون كل يوم فى كل مكان وشعارهم معروف سلفا وهو : ان لم تكن نافعا فكن ضارا وما اكثر الضرر المائد منهم .

سمعت بتلك المسودة فى زمن يكفى الانسان ما يلاقيه فيه كل يوم .

— ٥ —

صدر عدد جديد من الكتاب الادبى غير العورى خطوة «خطوة» واستمرار هذا الكتاب فى الصدور معجزة لا يمكن للانسان سوى ان يحترمها بشكل خاص . فهو نوع آخر من المجلات التى تقول ما لا تجده عند الغير .

فى هذا العدد يعود محمودة امين العالم من الاغتراب الى مصر يعود أولا على الصفحات وتتمنى ان يعود اليها فعلا . فى حديث معه اقرا الحديث واقول ان الزمن يجرى ومن الممكن ان يتصور الانسان ان سنوات الاغتراب لم

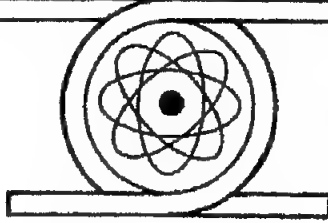
الأدب العربي الألمانية عقدت في معهد
جوته وحضرها المهتمون بذلك النوع من
الترجمات كان هناك الدكتور مصطفى
ماهر والدكتور ناجي نجيب والدكتورة
شريفة مجدى التى تعيش فى فرانكفورت
فى ألمانيا الغربية ومصطفى ماهر نقل
الكثير من الأدب العربى الى الألمانية
وناجي نجيب ترجم العديد من الأعمال
العربية الى الألمانية ولكن ذلك انما يتم
من خلال منظور اختياراته الشخصية
البحثية . التى تنطلق من ذوقه الشخصى
بصرف النظر عن تمثيل هذه الأعمال
لأصناف فى الأدب العربى والعربى
الحديث .

وتحاول الدكتورة شريفة مجدى أن
تقوم بدور فى هذا المجال وبما يعيد
بعض التوازن الى اختيارات سابقة .
وقد عرفت ان ألمانيا الغربية تقسم
منحة لبعض الأدباء الشبان للاقامة فى
ألمانيا ستة اشهر وأن الجهات المستولة
من هذه المنحة ، وفيها بعض المصريين،
قد رشحت لهذه المنحة وقد حصل
عليها فلان : الدكتور يوسف ادريس .
والدكتور عبد الفتاح مكاوى ويوسف
الشناونى . وأن الذى حصل عليها هذا
العام الكاتب المسرحى : الفيرين فرج
الذى انتقل بدوره من باريس الى بون.
فتمنيت من هذا الحال وقلت ان الحال
المائل ليس اختراعا مبريا فقط وأن
الحال المائل موجود حتى فى أوروبا
نفسها وعلى الله قصد السبيل ومنه
السداد . وليس علينا نحن سوى التمتع
من الحال الذى وصلنا اليه وفى هذا
التمتع ببعض السهر الى تقدمه وانتقاده
امامى وله تغييره فذلك امر آخر . ●



محمود أمين العالم ماكس فريش

لكى تشر فى موسكو ويتم ترجمة رواية
الاباش لغيرى شلبى الى الروسية ايضا
ولعبة « الجبارة » لعمد مستجاب
ويقوم بكل هذه الترجمات المستشرقة
السوفييتية فاليريا كترشكو التى انتهت
ايضا من كتابة كتاب ضخم يقع فى حوالى
اربعمائة صفحة عن الرواية المصرية .
وزار مصر مؤخرًا الكاتب السويسرى
ماكس فريش وهو من كبار كتاب المسرح
فى العالم اليوم وقد فوجئت ولعلت من
ان اتحاد الكتاب لم يحاول اللقاء معه
وكان ماكس فريش ليس كاتبًا وهجيت
ايضا ان وزارة الثقافة المصرية لم تحاول
عقد لقاء له مع احمد . وكانه ليس
مثقفا . وباستثناء لقاء عقده له الثقافة
الجمهورية لم يحدث شيء اخر . وقد
عرفت ايضا أن مسرحيته التى يجرى
العمل لتقديمها فى مصر انما يتم ذلك
من خلال ان معهد جوته هو الذى يتولى
انتاجها فخرت من ذلك كثيرا .
وظلت فى مصر ندوة عن ترجمة



● توصلت شركة أمريكية الى صنع رفاارف السيارات من مادة صناعية مرنة تستعيد شكلها الاصلي بسرعة عقب أى اصطدام تتعرض له بالإضافة الى ان وزنها اخف بمقدار خمسة كيلو جرامات من الرفارف العادية .

● ابتكرت مؤسسة اتحاد مصانع الطيران بألمانيا الغربية طريقة جديدة لاكتشاف أماكن العطل في الطائرات بأقل التكاليف .

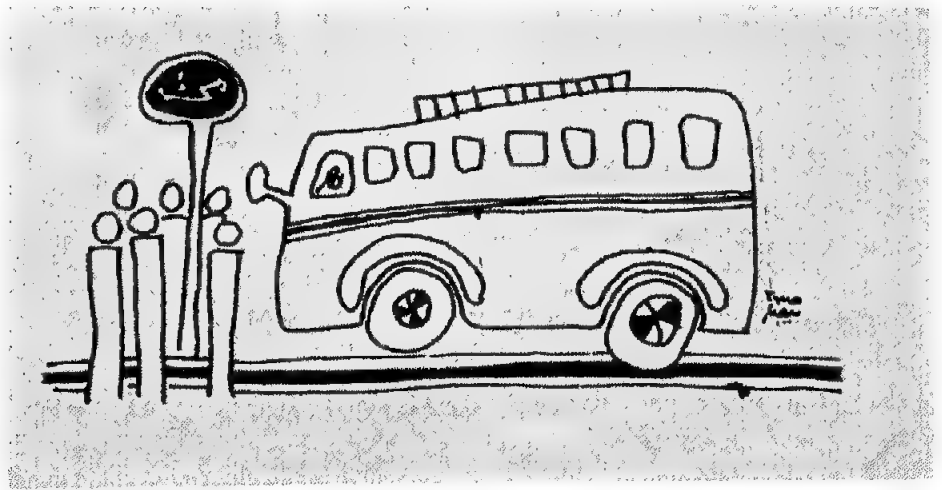
ولقد نجحت المؤسسة في استخدام الالياف الزجاجية ذات الخيوط الدقيقة التي تمتاز بقدرتها على استيعاب حركة الضوء . حيث تطلقه بهذه الالياف لاختبار العطل في الطائرات فإذا مر الضوء فيها ولوحظ توقفه في مكان ما ، كان ذلك دليلا على وجود العطل ، وبهذا يمكن الكشف عليه قورا .

● استطاعت شركة بريطانية أن تصمم معطفا يساعد ركب الزوارق عند الطوارئ وينقذهم من الغرق ، والمعطف المذكور مصنوع من مواد رغوية كثيفة ، تساعد على السباحة بسهولة ، وانقاذ المعرضين للغرق ، والوصول بهم الى شاطئ الامن .

● توصلت المنظمة الفضائية « ايزاي » الى اطلاق منظار فلكي في الفضاء على ارتفاع ٥٠٠ كيلو متر لرصد الكواكب والأجرام السماوية بعيدا عن تأثير الظروف الجوية على سطح الأرض .

والمنظار الجديد ، يبلغ قطره ٢٤ متر وقد تم اطلاقه على ظهر صاروخ أمريكي من فوق أراضي ألمانيا الغربية .

● انتجت إحدى المركات المنتجة للسيارات في الولايات



المتحدة الامريكية أحدث اتوبيس « ميكرو » يسير بدون سائق • وقد افلح هذا الاتوبيس في حل أزمة المواصلات داخل المدن الامريكية بعد أن تم تسيره بنجاح منقطع النظير في مدينة مورجانتون بولاية فرجينيا • وتبلغ سرعة « الميكرويس » ٤٨ كيلو مترا في الساعة • ويتوقف اتوماتيكيا عند وصوله الى محطات الركاب • •

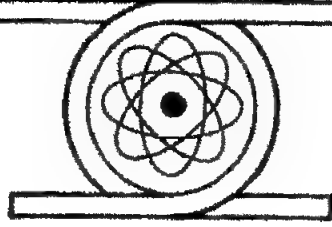
● أعلن الأطباء البريطانيون أن الصداغ النصفى (المجرين) يحدث بسبب زيادة معدل مادة (الادثيمومين ترايفوسفات) - وهى عبارة عن ملح عضوى يزيد معدله فى الدم عند حدوث الانفجالات التى تنتقل تلقائيا الى المخ ، وبالتالي يحدث بطء فى تدفق الدم •

ويطمع الأطباء فى التوصل قريبا الى انتاج عقار جديد يمنع وصول هذه المادة الى المخ حتى لا تحدث الالام المبرحة التى تصاحب الصداغ النصفى • •

● توصلت شركة يابانية الى انتاج جهاز حديث له القدرة على نقل الموضوعات المصورة بطريقة الكترونية توفر على الصحفي الذهاب الى جريدته لكي يسلمها هناك • وتعتمد هذه الطريقة على استخدام الصحفي لنوع من الكاميرات الحديثة التى تعمل بدون أفلام ، وتستخدم نفس الوسائل التى يعمل بها جهاز الفيديو الى جانب الشرائط المغنطة • ويكفى أن يرسل الصحفي الموضوع المصور لرئيسه الذى يلتقطه على شاشة تظهر بوضوح أمامه الكلام المكتوب والصور • • •

● نجحت شركة المانيا مؤخرا الى صنع آلة الكترونية تساعد المصنّعين بالسمنة على انقاص وزنهم • • الا أن عمل هذه الآلة





مع العلم الحديث

لا ينحصر في اعطاء الوزن الصحيح بدقة مع الاشارة الى الوزن المثالى ، ولكن يمكنها ايضا التنبؤ بالآثار المترتبة على أى زيادة أو نقص فى الوزن كما تتمكن هذه الآلة من التنبؤ بتطورات الوزن خلال اسبوع ويمكن لأكثر من عشرة أشخاص استخدامها فى مراقبة أوزانهم .

● توصلت إحدى الشركات البريطانية الى ابتكار نوع جديد من القطارات يسير بلا عجل أو سائق ، ويعمل على مجال مغناطيسى بقضيب وحيد من الخرسانة ... ويتكون القطار الجديد المدهش الذى سيبدأ تشغيله فعلا عام ١٩٨٤ من ثلاث عربات تتسع كل منها لثلاثين راكبا « جالسا » وثمانية وأربعين راكبا واقفا وتتم مراقبته من خلال دائرة تليفزيونية مغلقة ...

● ظهرت فى بريطانيا سيارة بالاجرة للمعوقين ، مجهزة تجهيزا خاصا يناسب الحالات المختلفة للأعالة ، منها سيارات أوتوماتيكية ذات أجهزة يدوية بحيث لا تحتاج من المعوق استعمال الأقدام ، وبها مقاعد مرتفعة ، وأبواب واسعة ، بحيث يمكن ادخال الكرسي المتحرك اليها .

● ظهر فى أمريكا جهاز يساعد المرضى بالارق على النوم العميق . والجهاز المذكور يخرج أصواتا تماثل صوت خرير المياه أو المطر أو الشلالات المستمرة ويمكن لمن يستخدمه أن يضبط شدة المطر بحيث ينهمر كالقرب أو يقل كالرذاذ حسب ما يجده مساعدا له على الاسترخاء والنوم السريع . والغريب أنه يمكن ترك الجهاز ليعمل أثناء نومك لأن هذا سيوفر لك نوما أعمق أو ما يسمى فى الطب بالنوم من الدرجة الرابعة وسوف تستيقظ فى اليوم التالى وأنت فى أتم صحة وعافية ممثلا بالنشاط والحيوية .

● هذه الكيميرا الحديثة توصل اليها العلماء الكنديون .. والكيميرا تعمل بالأشعة فوق البنفسجية للكشف المبكر عن



احتمال تسوس الاسنان • وتعتمد فكرتها على الكشف عن طبقة معينة من البروتين توجد على الاسنان وتسبب التسوس عن طريق التأثير البكتيرى •• هذه الطبقة لا تكون مرئية فى العادة ولكنها تظهر على هيئة مناطق مظلمة عند تسليط ضوء فوق بنفسجى عليها •



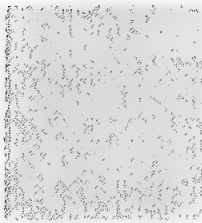
● اخيرا ابتكر مجموعة من العلماء البريطانيين طريقة جديدة للحيلولة دون اصابة الاطفال بالتخلف العقلى •• فقد لاحظ هؤلاء وجود علاقة وثيقة جدا بين افرازات الغدة الدرقية وبين التخلف العقلى وعليه فانهم يقومون بتحليل دم الطفل بعد اسبوع من ولادته لقياس نسبة هرمون الغدة الدرقية فيه •• لماذا اتضح وجود نقص يتم اعطاء الطفل هذا الهرمون لسكى ينمو نموا طبيعيا ويعود النقص فى افراز هرمون الغدة الدرقية واسمه التيروكسين الى اسباب عديدة بينها عدم اكتمال الغدة الدرقية قبل الولادة او وجود خلل خلقى او كيميائى •• وقد كان اكتشاف الخلل فى الغدة الدرقية فى وقت مبكر من الامور الصعبة حتى الان ••



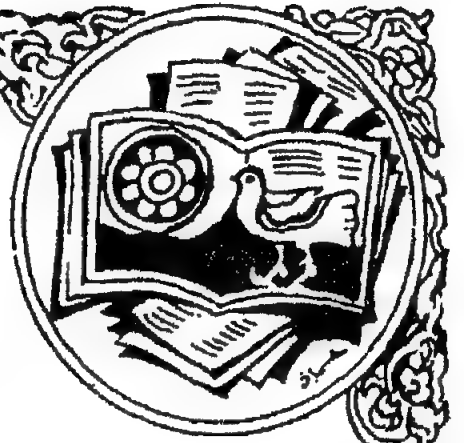
● بكل نجاح اطلق العلماء البريطانيون قمرا صناعيا من نوع فريد •• اسمه « يوثت » يرمى الى تشجيع تلاميذ المدارس وطلاب الجامعات على الاهتمام بعلوم الفضاء •

ولقد أصبح الآن فى مقدور اى هاو فى بريطانيا ، استئجار ما يرسله القمر الصناعى من معلومات ، بواسطة اجهزة صغيرة ورخيصة الاسعار جدا ••

والقمر « يوثت » يدور حول الارض مرة كل ٩٥ دقيقة •• وفوقه ١٨ جهازا للارسال • تنبعت منها معلومات مفيدة تنص بدرجة حرارته •• ومعلومات عن الغلاف الجوى ، وغير ذلك من المعلومات القيمة •• وهناك عقل الكترونى مثبت فوق القمر الصناعى يساعد على تحويل هذه المعلومات الى كلمات منطوقة •• سرعان ما يستقطبها الهواة والباحثون بمنتهى السهولة والسرعة ●



أنت والهلال



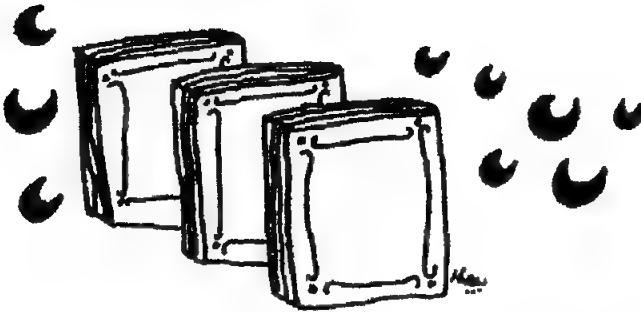
● بستان الهلال ●

● نشكركم على باب « أنت والهلال » الذي نأمل تسميته قريباً
« بستان الهلال » ونأمل إلى جانب ردودكم على القاعدة العريضة ممن
يكتبون اليكم أن يتناول هذا الباب الذي أسميه « بستان الهلال »
نشر أشعار المجيدين من الشعراء بلا انقطاع ثم تقييم شعرهم بعد
عام أو أقل ، وبهذا يكون بستان الهلال ممهداً يتخرج فيه جيسل من
الشعراء ، ويصير واحة خضراء في هذا الصحراء المصحراوي ، يروح
إليها القلب ، ولن تنسى مصر لكم هذا الصنيع ! ..

الدكتور أحمد عامر
شمين القناطر

● حبيبتى والشعر ●

ضقت ذرعا بأفكارى
مللت سخف أشعارى
حبيبتى إليك عنى



هذا .. هذا قرادى
حبيبتى دعك منى
لقد أسأت اختيارى
والقريض يعطى ويمنع
دون سابق انذار ! ..

جلال ديان جلال
سنديون - قليوبية

● سواء كنت قد ضقت بأفكارك ، أو مللت سخف أشعارك ،
أو كانت حبيبتك قد أسامت في اختيارك أو كنت أنت المصمى في



اختيارها فان هذا لا يمنع استمرارك في محاولة نظم الشعر ، بالرغم
 مما هو ظاهر من حاجتك الى استقامة الوزن ، فان لك معاني طيبة
 جديدة في قصيدتك التي تبلغ عشرات الابيات ، فلا تضيع ذرعا
 بفكرك ، ولا تمل من فكرك ، ولا تبال ما ساء او حسن من الاختيار
 في الحب !

● في ذكرى ام كلثوم ●

يا ام كلثوم اغفري	لا تجزعي مما ظهر ..
فالاغنيات خليعة	ومضى الغناء الى مستقر
وسطت عليه شرادم	والناس ذوقهم انتصر
ديست قداسه فاصبح	بعد « سومة » في خطر
كم من مغنية يكاد	الراس منها يتفجر
ظنت بموتك ان لغو	غنائها فاق الدرر
تزهر بمسوت اجوف	في القلب ليس له اثر
واذا اختلى الكروان يزهر	اليوم بالهسوت النكر
	حسن على محمد عثمان
	منشأة نجاتي - شين الكوم

● الشاعر الصاوي شعلان ●

● تقدم احد تلاميذ الشاعر المجيد المرحوم الصاوي شعلان
 بحصيلة كبيرة من شعره الى المجلس الاعلى للشقافة منذ عام لتشره ،
 ورغم التقى لم يتيسر لي معرفة ما تم نحوه طبع ديوان هذا الشاعر
 الذي لاقى الجحود حيا وميتا ، وانا احتاج الى الاطلاع على شعره
 لانني اقوم باعداد رسالة ماجستير حاليا عنه . كما سبق ان حدثني
 الاديب مصطفى حافظ انه ارسل الى الهلال دراسة عن هذا الشاعر -
 منذ سبعة اشهر - ولم ارها بعد منشورة في الهلال برغم ترقبي
 الشديد لها لاننا معشر الدارسين بالدراسات العليا نعتمد كثيرا على
 ما يقدم الهلال من دراسات عن الشخصيات الادبية عند اختيارها مادة
 لهذه الدراسات بعد الاسترشاد والاستيعاب لما ينشر .. فهل اطمح
 في معرفة ما تم بالنسبة لطبع ديوان الصاوي شعلان ، ومصر تلك
 المقالة عنه ؟

م . ن . ع

- لا ندرى لماذا أخفيت اسمك ! .. ولولا أهمية الموضوع لا
 نشرنا رسالتك هذه لخلوها من اسمك .. أما طبع ديوان الشاعر
 الصاوي شعلان فلملح يتم في اقرب فرصة فهو شاعر ممتاز متكن
 .. وأما مقالة الاديب مصطفى حافظ فانه نشرها في مجلة تصدر في
 الخليج وأخبرنا بذلك فلم يعد من اللائق ان نعيد نشرها .. فاذا
 كانت تهيك فعد اليها في تلك المجلة ! ..

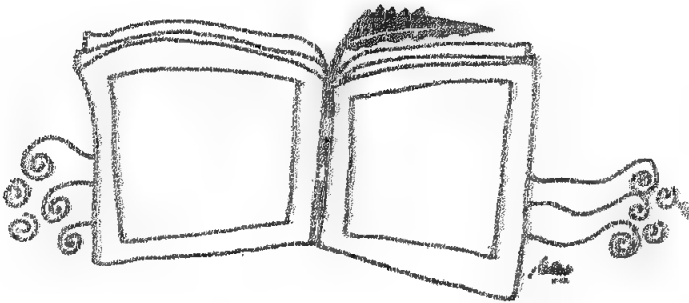
● القنابل اللرية ●

هل في ربوعك مرفا لسلام

فالأرض قد شقيت بكيد انام



راحوا بحرق يغزنون قنابلا
لا حين .. ؟ أم لابادة الاقوام ؟
اللذة اكشفت وكانت قبلة الـ
انتظار .. للاستعداد والانعام
لكن قوما لا ضمير لديهم
تخذوا سبيل الشر والاجرام
محمد عبد المنعم ابراهيم
المعاصي



● وحى الهامى ●

يقص النجم اخبارى	تعالى واسأل النجما
واحكى كسل اسرارى	ففى ليل اناجيه
ويدفق دمعا الجارى	وترنو مقلتي الجبرى
باعماقى واغوارى	يسطر قصة الشوق
واوتارى واشمارى	تعالى واسأل ليل
لطيف خيالك السارى	قصيدى بت انظمه
اعطرها بازهارى	اليه اذى اغنيتى
بها لفع من النار	وارسل قبلة تشوى
ويا محراب تذكارى	تعالى يا منى قلبى
التزيه الزواوى	

● البريق الضال ●

البدايات غويه ..
والنهايات آنيه ..
والصديق الحق مثل الليل مفقود الهويه
سمتك الساجى غريمى

يا لعينيك الحية
ربما آتيت يوما
طائشا دون رويه
اشتري ذكرى غرام
حية بعد نديه ١

عمر غراب
اوسيم - جيزة

● الشعر وأنواعه ●

● اراكم تنشرون الكثير من الشعر غير الموزون الذي تسمونه الشعر التفعيل ، وهو في الاصل مؤامرة استشرافية صهيونية على اللغة العربية بهدف هدم عمود اساسي من بناتها وهو الشعر العربي .. وفي الوقت نفسه تبدو في مجلتكم غيرة عربية أصيلة وروح قومية نبيلة ، فما هذا التناقض ؟

عبد القوي احمد عبد الغني
اسيوط

- اذا كان الشعر التفعيل موزونا وزنا صحيحا ، فانه يدل على ان صاحبه يعرف بحور الشعر العربي وانه لم يضيغ هذا « العمود » الاساسي للغة العربية ، اما الشعر الذي لا وزن له فلا ننشره ، فلا تناقض اذن بين قبولنا للشعر التفعيل الموزون الجيد الذي لا يتخطى في تقليد الشعر الاجنبي تخبطا اعمى ، وبين روحنا العربية والقومية على حد قولك ١

● الى اصدقائنا ●

● فخري محمد الصاوي - قنا :

- لم نجد في رسالتك مجموعة القصص التي تحدثت عنها في هذه الرسالة فلعلك نسيت ان تضعها في الظرف ..

● وهبي عبد العزيز وهبي - دمنهور :

- احدث كتاب للاستاذ توفيق الحكيم هو كتاب « مصر بين عهدين » صدر في الشهر الماضي ، اما ثمنه فليس مكتوبا على غلافه ..

● مصطفى بلوزه - الاسكندرية :

- طالما باهتمام مجموعتك القصصية « مرفية » .. ونهنئك ونرجو لك مزيدا من التوفيق .

● ثقافة الشاطبي - الاسكندرية :

- تخصيصكم عددا خاصا للقصة السكندرية في خمسين عاما ، عمل جديد وطيب ومشكور من كل قارئ للادب .

● فهد عبد الحميد العربي - مكة المكرمة :

- طلبك الاشتراك في المجلة ، احلناه في حينه الى قسم

الاشتراكات بدار الهلال ، مع مبلغ الاشتراك ..

● نهلة انيس محمد - كلية البنات الاسلامية :

قصيدتك « سفاء رأيتها » .. و « فرحة العودة » .. الاولى

انت والهرال



زجل عامي ، والاخرى كلام عربي ، ولكن الوزن يحتاج الى مراجعة
في الزجل والشعر معا ، فضلا عن النحر والصرف في الكلام العربي .
● اشرف حسن حسنين - الزقازيق :

- انت في بداية البداية من طريق الكتابة ، فلا تتعجل النشر .

● طارق محمد عبد الفنى - نادي الادب - كفر الزيات :

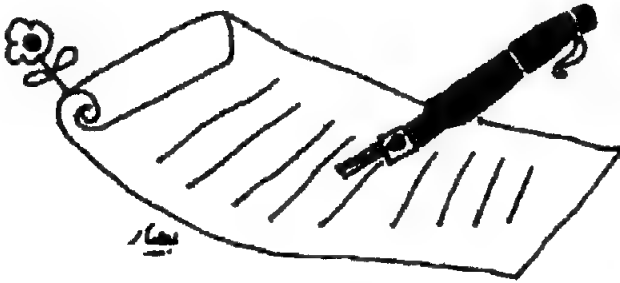
- قصيدتك « ذكرى الحبيب » .. بعضها موزون وبعضها غير
ذلك ، ولا تتحدث عن غير الوزن ! ..

● سامية غالى حنا - بنى سويف :

- قصائدك الثلاث تتم عن شاعرية ، ولكن بلوغ الاتقان في فن
الشعر يحتاج الى وقت وصبر .

● خليل عرفة عبد المنعم - كلية التجارة بجامعة القاهرة :

- تشكركم على تحيتكم لنا ، ونرجو أن يسقل الزمن والصبر



موهبتكم الشعرية ..

● محمد عزيز الطاهر - اسوان :

- لم نأخر عن نشر الجيد من شعرك ، ولكن ما تلقيناه حتى الآن
منك هو من عمل الشداة المبتدئين ، فلا تقضب ، ولا يفرك أن
ست مجلات وأربع صحف في مصر والبلاد المصرية قد نشرت لك
شعرك ، وأنت فزت في مسابقات اذاعية فاحيانا يكون المحكمون في
مسابقات الشعر أقل علما بهذا الفن من المتسابقين الناشئين ! ..
ونحن في زمن المجبة والركاكة وغرور المتشاعرين الذين اشتهر
بعضهم مع الاسف ! ..

● حسين محمد وجب - گرموز بالاسكندرية :

- اقترحك باقامة احتفال بذكرى مرور « ١٠٥٠ » سنة على ولادة
شاعرنا الاكبر ابي الطيب المتنبي ، قد لا يعطى باستجابة لان
الامساك الادبية في جميع البلاد العربية احتفلت سنة ١٣٥٤ هجرية
بمرور ألف سنة على وفاته .. ومع ذلك فالمتنبي موضع الاحتفال

اللائم من العارفين بقدره وان صاروا قلة في عصرنا هذا .
● سميرة لهما محمود - طنطا :

- قراءتك الطويلة في نقد العقاد لشعر شوقي أثرت في مقالاتك عن شوقي .. وفي رأينا أن العقاد انما كان يحمل على شوقي لأسباب شخصية ، فان العقاد لم يكن يفوته أن يعرف النضج لذويه فكيف فاته أن يعرف فضل شوقي ؟ .. ودعك من كل التهاويل التي جاء بها العقاد من النقاد الاوربيين ليصحبها على رأس شوقي ، فان كلام العقاد في هذا الباب أكثره مستعار . الا أن هذا لا يعني أن شوقي كان المثل الاعلى للشعر ولا كان العقاد مختصا في كل نقد وجهه اليه ، أما رأيي في العقاد شاعرا ، فان العقاد كاتب عظيم ومثقف عظيم ، ولو أنه اتفق وقته كله في الكتابة ولم يضيع شيئا منه في النظم ، لكان خيرا له .. ولنا ا .

● حسين سعيد عمار - دبلوم دراسات عليا - المنيا :

- أقصوصناك تمنان عن موهبة ، ولعلك بعد حين تضم النضج الى الموهبة كاملة شاملة ان شاء الله .

● اسحاق روي كرومر - شارع سعد زغلول بفرشوط :

- عزيزي كرومر .. قصيدتك : « اني اعرف » .. يعرف من يقرأها حاجتها الى الوزن واللغة ، ولكن ذلك لن يثنيك عن متابعة طريقك في الشعر ، فمن يندى الى أي شيء تصل فيه ؟

● مجدى عبد الفتى خليفة - طب الاسكندرية :

- كلامك عن الطفلة الفلسطينية التي قتلها البرابرة الصهيونيون في نابلس برصاصهم ، يملأ القلب كيدا .. ولكن كم قتل هؤلاء البرابرة من ملايين الفلسطينيين والعرب ؟

● محمد العائش القوتي - المتلوي - تونس :

- نحن ننشر كل ما يصل الينا من الادب التونسي والمغربي ، أما المحاضرة التي تحدثت عنها فلم يتيسر لنا حضورها في تونس ، ومطردة ..

● محمد ابراهيم الفرجاني - كلية الهندسة بالمنصورة :

- لم نجد في خطابك ، محاولتك الادبية التي تحدثت عنها في رسالتك التي نشكرها عليها ..

● محمد سليم محمد علي أبو خريبة - وكيل بمدرسة النصر -

شبين القناطر :

- استمتعنا حقا ببلاغة خطابكم ، غير أننا لم نعرف سبب غضبك .. اليس لكل شاعر ، شعر جيد وشعر أقل جودة ؟ .. فإذا ارتفع مستوى قصيدة لك ، وجاء قبلها أو بعدها أقل منها ، فهل يمينكم هذا ؟ .. أما تقدير أصحاب البرامج الاذاعية لك فانت خليق به ، وليس كثيرا عليك ، وقد شهد لك بالبراعة المرحوم فوزي العنتيل وغيره ممن يعرفون غث الشعر من سمينه ، فماذا يهمك من شيء بعد ذلك ؟ .. طب تفلسا ، وأحسن الظن بالناس ا .

● مصطفى ابراهيم احمد آدم - كلية الحقوق بالزقازيق :



- قصتك « الدرويش » هي في الحقيقة « حدوثه » تنقصها العناصر الفنية الضرورية لبناء القصة القصيرة ، فإذا كنتم تريدون السير في هذا الطريق ، فتسلحوا بالصبر وطول المراتة حتى تنتجوا شيئا يسمى قصة بمعناها الفني .

● جاد وهيب ميخائيل - أسوان - كسر الحجر :

- قصيدتكم « نداء الى الفجر » بعضها موزون ، وبعضها الآخر يفتقر الى الوزن ، وقوافيكم مختلفة الاعراب ، أعني أن « الروى » يجرى مرة مرفوعا ومرة منصوبا ومرة مكسورا ، وهذا لا يجوز . لكن موهبتكم - اذا أتيح لكم صقلها - يمكن أن تتمنح عن شعر .

● سعاد محمد شبل حافظ - كلية الصيدلة بالمنصورة :

- اذا كنت تريد أن بسطورك التي عنوانها « واعروبته » أن تكتبي نثرا ، فهذه السطور نثر ، واذا قصدت الشعر ، فإن للشعر شروطا ، أقلها الوزن بالتفصيل ، وهي غير موجودة في سطورك ، ولا يمكنك أن تعرفيها الا اذا عرفت البحور العروضية التي تتكون من هذه التفعيلات ، وهي أصل هذه التفعيلات .

● ومضان حمدي عبد الجليل - شارع عبد الجواد بآسيوط :

- كلمتكم القصيرة جدا عن الشهيد أحمد عبد العزيز الذي استشهد

في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ تدل على غيرة قومية مشكورة .

● جيهان عبد العظيم قاسم اللطاوى - شارع مغارة بروكسي - مصر الجديدة :

- أنت مازلت في الصف الثاني الثانوي ، وكتابك هذه شعر منشور ، أي ينقصها الوزن ، ولكنها كتابة طيبة بوصفها شعرا منشورا لا شعرا موزونا .

● جبرين موديس - مصر الجديدة :

- أنت كزيميلتك جيهان في الادب كأنكما توأمتان . . الا أنك كتبت اسمك بالحروف اللاتينية ، كأنما الحروف العربية لا تكفي !

● فكري عبد المجيد اسماعيل - شركة شسبين الكوم للفزل والنسيج :

- لديكم الموهبة في القصة ، ولكن أرجو أن يكون لديكم الصبر أيضا ، فإن النشر هو آخر المراحل ، والادب محنة يجتازها الصابرون .

● جمال محمد فرغلي - نادي الادب بآسيوط :

- يا عزيزي . . ما هذه القصائد الطوال التي تستغرق عدة صفحات ؟ . . الا تستطيع أن ترسل إلينا مقطعات يمكن نشرها ؟

● فخرى محمد المساوي - أبوتشت :

- لم تصلنا مجموعة قصصك ، ولا تعود نفسك اليأس في كل

موقف ، ونرحب برسائلك .

● السعيد مختار محمد - ليسانس آداب بمنهور :

- اتجأهك الى تأليف ما تسميه « الشعر الغنائي » .. اى الشعر الذى يغنيه المطربون ، يفرض عليك أن تكتب بالاوزان لا بالشعر المنثور ، ونتمنى لك حظا سعيدا فى تأليف الاغاني ! .. وأنت تقول فى رسالتك أن قصيدتك هى من تأليفك وتلحينك ، فهل أنت ملحن أيضا ؟ .. على كل حال مازال بينك وبين إقامة الاوزان على اصولها شوط فنرجو ألا يصيبك اليأس ، ففى آخر المطاف ستجد من يغنى كلامك والحنانك ! ..

● شاعر يتيم :

- تعليقاتكم على نتائج الاستفتاء الادبى الذى نشرناه فى العدد الماضى كان ممكنا أن نشره لولا أنك لم توقعه باسمك ، واكتفيت بتوقيع « شاعر يتيم » .. ونحن لا نحبذ النشر لمن يتسوارى وراء اسم مستعار ..

● عمرو عبد النعم حمودة - برما - طنطا :

- الرسائل لا يمكن نشرها الا اذا كانت كل صفحة على وجه واحد من الورقة ، وهذه قاعدة معروفة من قديم فى الطبع والنشر .

● سلوى أحمد على عبد الحافظ - شارع الجلاء - اسيوط :

- ليس النشر فى باب « أنت والهلل » أقل أهمية من النشر فى غيره من الصفحات ، بل يكون له أحيانا معنى خاص هام .. وقليل ممن نشر لهم فى هذا الباب يرسلون الينا يفخرون بتاريخهم فى الشعر والنشر فى الصحف ، ولا قيمة لهذا عندنا ولو كان شعرهم أكثر شهرة من « قفانك من ذكرى حبيب ومنزل » ! .. ونحن نحى روحك الطيبة التى دعتك الى الكتابة اليانا عن شاعر تقمىل نعتبه من اولادنا الاعزاء ونرحب به دائما ..

● محمد طاهر السيد - كلية التربية - المنصورة :

- لا تؤاخذنا ان نسينا فكتبنا اسمك « الظاهر » بدلا من « ظاهر » ولا فرق فى الحقيقة ، وأنت تعرف الظاهر بيمرس السلطان المجاهد وتعرف سلاطين وخلفاء وأناسا عاديين اسمهم « الظاهر » وإنما تأويله « الظاهر بالله » مثل « المنتصر بالله » و « الظاهر بالله » و « الناصر بالله » الخ .. فلا داعى للتضييق حتى فى الاسماء .. فقد وسع الله علينا هذه الامور !

● حسان ضيف الله - نهج الانا - الكرم - تونس :

- نرجو أن تقبلوا مواساتنا فى وفاة والدتكم الكريمة .. ونمتدرك اليكم من عدم نشر الرثاء ، لضيق المجال وعجزه عن استيعاب الاغراض الشعرية كلها ومنها الرثاء للاهل والاقرباء ..

● مصطفى أبو محيلة - بيت الثقافة - كفر الزيات :

- أشكركم على اهداء مسورتكم .. أما رأيى فهو أن تترثوا فى طبع ديوانكم حتى تستقيم لكم الاوزان استقامة تامة ، وهى توشك أن تستقيم لك ، ولا معنى لنشر أوزان لم تنضج بعد ..

إبتسامات

شخصي وخاص !

● كلفت إحدى الشركات رئيس قسم الدعاية بها أن يعد نشرات من نوع جديد من منتجاتها ، وأن يعمل على أن تقرأها جميع ربات البيوت التي توزع عليهن ، فكان أن ابتكر لتنفيذ هذا الشرط الأخير طريقة نجحت كل النجاح ، وذلك أنه أرسل المنشورات في خطابات مغلقة بأسماء الأزواج ، وكتب على ظرف كل منها كلمتي « شخصي وخاص » !

اعتذار مقبول !

● قدمت أديبة معروفة لأحد كبار المخرجين قصة من تأليفها ، ثم قابلته لتسأله عن رأيه في القصة ، وشد ما كان غضبها حين فاجأها بسؤالها عن سنّها ، ولكنها لم يسعها إلا الإعجاب بلباقته ، إذ تدارك خطأه بسرعة فمضى في حديثه قائلاً : « أنما أردت بسؤالى أن أعرف فى أى سن تبلغ المرأة نروة سحرها وفتنتها ! »

مهارة الأغنياء !

● كان أنان من رجال الأعمال يقضيان إجازتهما على ساحل ميامي المترف ، فأخذا يقارنان أوضاعهما .
قال الأول : « جئت إلى هنسنا بفضل تعويضات التأمين ، أذهملت على .ه. ألفدولار عن أضرار حريق » .
فرد الثانى : « وأنا كذلك ، لكنى حصلت على مائة ألف دولار تعويضاً عن أضرار فيضان » .
وبعد صمت طويل سأل الأول : « قل لى ، كيف يمكنك إحداث فيضان ؟ »

سبب معقول !

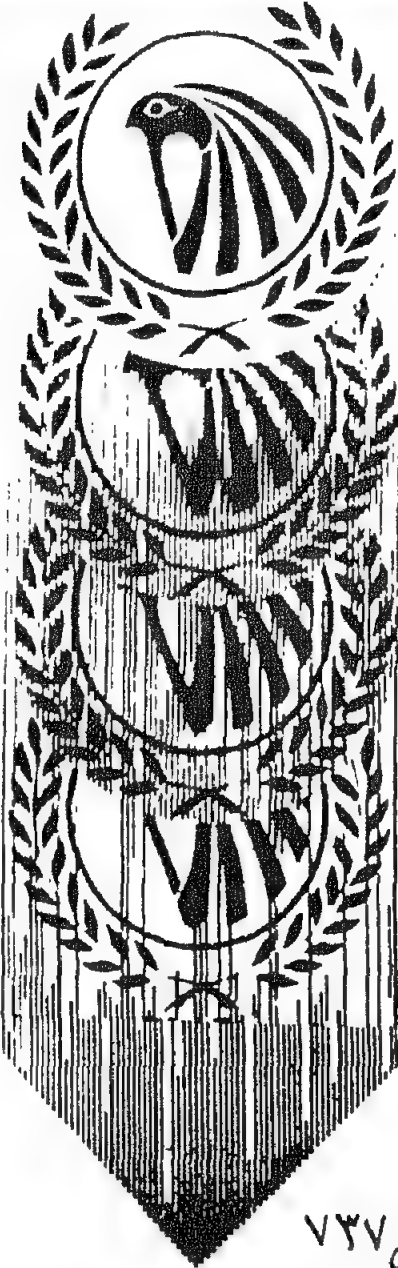
● اصطدمت سيارة شخص ذات حمولة عشرة أطنان بسيارة أجرة ، وأخذ عابرو السبيل يتجادلون حول الحادث فسأل أحدهم : « كيف حدث الأمر » فأجاب آخر : لا أحد يعرف ، ولكن يبدو أنهم كانوا يتسابقون لدخول نفس أحد المشاة » !

سرقة « أو كازيون » !

● كان صاحب المخزن السذى تعرض للسرقة قبل ليلة بحساور المفتش المكلف بالقضية فقال التاجر : - من حسن الحظ أن اللص لم يقتحم المخزن إلا ليلة أمس
فسأله المفتش : « لماذا ؟ »
- لأنى خفضت أسعار جميع السلع بنسبة ٤٠ فى المائة صباح أمس !!

مصمم للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصمم للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

الجامبو ٧٤٧ - إرباص - بونج ٧٠٧ - بونج ٧٣٧

الهيئة الإدارية العامة للكتاب



توزيع

يومياً من ١٠ صباحاً
يومياً حتى لا يفتقد

الاملاک

الکتاب ۵۵ مکتوب

تناسخ
فرواح...
و تناسخ
یافکار

فی اوردیا و امریکا.. الکتاب تعلیم

صادقنا تعلیم الحسب

۵۵ مکتوب ۵۵ مکتوب

كتاب الهلال

اقصص بار الحكوة

بقلم: راجي خنسايت

يصدر ٥ مارس ١٩٨٤

روايات الهلال

تصدر ١٥ مارس ١٩٨٤

آلهة الزباب

بقلم: وليام جولدنج

الفائز بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٣

ترجمة: محمود فتاح

الملاك

مجلة شهرية تصدر من دار
الطبع والنشر في
الرياض سنة ١٣٩٢ هـ السنة
الثالثة والتسعون - اولى
مؤسس ١٣٨٤ هـ - ٢٨ مسن
جمادى الاولى ١٣٩٦ هـ

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
المدير الفني
عادل ثابت
سكرتير التحرير
عبدالله عبد الله

تصميم الطلاف للفنان
عادل ثابت

الاشعار

سوريا	٣٥٠	ق.س	غزة والضفة	١٨٠	ليرة	أثينا	٨٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	الصومال	٥٠	بنى	فيينا	٣٥	شكنا
الأردن	٤٠٠	فلس	داكار	٤٠٠	فرنك	فرانكفورت	٣٠٥	مارك
الكويت	٤٥٠	فلسا	لاجوس	٦٠	بنى	كوبنهاجن	١٠	كرونا
العراق	١١٠٠	فلس	اسمره	٤٥٠	سنتا	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريال	اليمن الشمالية	٥	ريال	كندا	٢٥٠	سنتا
السودان	٦٠٠	مليم	اديس ابابا	٤٥٠	سنتا	البرازيل	٤٠٠	كروذير
تونس	٦٥٠	مليما	باريس	١٠	فرنكات	نيويورك	٣٠٠	سنت
المغرب	٨٠٠	فرنك	لندن	١٠٠	بشس	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	سنتا	ايطاليا	١٤٠٠	ليرة	استراليا	٤٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	سويسرا	٣٥	فرنكات	هولندا	٤	فلورين
						عدن	٥٠	بنى

الاشتراقات

قيمة الاشتراك السنوى - ١٢ عددا - في جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان اربعة جنيهات
مصرية او ما يعادلها بالعملات الحرة بالبريد الجوى وفي سائر انحاء العالم عشرة دولارات
بالبريد العادى او عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع نقدا او بحواله
بريدية غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



هذا
العدد

صفحة

٦	المثل الاجتماعي د. محمد عمارة
١٥	كلمات مضبنة
١٦	جراحة للمجتمع د. السيد فهمي الشناوي
٢٤	النوع الثاني من الازهاب عبدالستار الطويلة
٣٢	هل انتهى الكتاب المقروء ؟ محمود قاسم
٣٩	محمد فهمي عبداللطيف كما أعرفه عبد الفتاح البارودي
٤٤	نواذر تاريخية ذات معنى جليل د. محمد رجب البيومي
٥٣	قال الاولون
٥٤	ما دعنا نملك الحب . مسرحية من فصل واحد شاكز هيكل
٦٤	المشروع الصهيوني في لبنان عبد الرحمن شاكز
٦٩	من امثال الشعوب
٧٠	الديمقراطية العربية في ثروة قبرصية فتحي رضوان
٧٥	شهور العرب
٨٠	التغز على الاشواك د. شكري محمد عباد
٨٥	اطول ملاكمة في التاريخ
٨٦	ابتعد . شعر د. شهاب غانم
٨٨	تناسخ الارواح وتناسخ الافكار حافظ محمود
٩٢	صالح الترنوبي شاعر ضائع تاهد عز العرب
٩٩	هل تعلم ؟
١٠٠	المبد لله . شعر فريد قرني
١٠٢	جولة المعارض محمود بقنيسش
١٠٤	القيم العربية والاسلامية محمد سعيد
١١٠	شيخ بين الشرق والغرب د. ابراهيم عوضين
١١٤	رحلتي مع الادب والمرضى رستم كيلاني
١١٨	الابله . قصة صلاء عجلائن
١٢٣	هل تصلى ؟
١٢٤	مأساة الضلفة والشرع . شعر ادوارد حنا سعد
١٢٧	بين الروحية والسحر والتعوذة كمال الشوري
١٢٨	اغني الاغنية . شعر جلييلة رضا
١٣٠	غارة في منتصف الليل . قصة محمد السيد سالم
١٣٤	سؤال وجواب
١٣٧	متابعات أدبية يوسف الفعيد
١٤٢	مع العلم الحديث
١٤٨	من ذخائر الكتب العربية د. محمد عبدالنعم خلافي
١٥١	تلاكرة طبية د. السيد الجميلي
١٥٢	انت والهلال
١٦٢	ابتسامات

العدل الاجتماعى

بقلم: د. محمد عماره

قاله ، سبحانه وتعالى ، يتحدث عن
« المال » باعتباره صاحبه ومالكه ، بالخلق
والتهيئة . والافاضة على الناس .. فهو
صاحبه اعطاء عباده « واتوهم من مال الله
الذى آتاكم » ... وهو قد اعطى الناس هذا
المال باعتبارهم خلفاء لله فيه ومستخلفين
عنه في اذارته واستثماره والانتفاع به ،
وفق الشرع الذى شرعه .. فهو « استخلاف »
وهى « خلافة » ، تبقى حق الملكية الاصلى ،
اى « ملكية الرقبة » لصاحبها سبحانه ،
وتقرر للامة وظيفة اجتماعية فى تنمية الثروة
والاستفادة منها فى اشباع الحاجات
الضرورية وتنمية العمران .. وفى ذلك يقول
الله سبحانه : « آمنوا بالله ورسوله ،
وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه ، فالذين
آمنوا منكم وانفقوا لهم اجر كبير » .
وهذه الخلافة التى قررها الله للناس
فى الاموال ، ليست لطيفة بذاتها ، ولا
لشريحة من طبقة ، كما أنها ليست لفرد
او لمجموعة من الافراد ، وانما هى للناس
لبشر ، وللامة فى اطار كل مجتمع من
المجتمعات او حضارة من الحضارات ..
فالارض بما فيها وبما عليها قد جعلها
خالقها للبشرية جمعاء .. « والارض
وضعها للانام » .
وكما ان الخالق ، جل شأنه ، هو خالق

اذا نحن بعثنا عن اكثر العبارات
اختصارا ، وادقها فى التعبير عن
فلسفة الاسلام المالية وفكره
الاجتماعى فى الثروات ، فاننا واجدون
بفيتنا فى عبارة : « المال لله » ؟
فموقف الاسلام من هذه المعضلة الكبرى
يتلخص فى جملة « ملكية الرقبة » فى
الاموال لله ، سبحانه وتعالى ، اما الامة
فانها مستخلفة عن الله ، سبحانه ، فى
تنمية الثروة وزيادة عمرانها ، ولكل فرد من
افراد هذه الامة ان « يحوز » او يمتلك ،
« ملكية منفعة » القدر الذى يكفى حاجاته
وحاجات من يعول ، دونما زيادة تجعله
يستغنى ليطغى بسلطان المال ، ودونما
نقص يعوجه فيخل بما اراد الله له من
تكريم ، وذلك شريطة ان تكون هذه
« الحيازة » و « ملكية المنفعة » بواسطة
« العمل » ، يبدله الانسان فى تنمية
الثروة وتحريكها ، لا بواسطة التملكى او
الاستغلال ! ..

ذلك هو جماع موقف الاسلام فى الاموال
والثروات ..

ونحن اذا ذهبنا لنستدل على هذا
الموقف الاسلامى من القرآن الكريم فاننا
واجدون الآيات الكثيرة التى تشهد على ان
هذا هو جوهر موقف الاسلام ..

وعل النحو الذي يجعل الاسلام والمفسر
ومنكرا للفلسفة الفردية في الاموال ..
بلغ وضوح القرآن وحسمه في هذه القضية
الى الحد الذي جعل هذا المعنى ملحوظا
وبارزا ومقرا لدى مفسري القرآن ومفكرى
الاسلام على مر العصور وفي مختلف القطاعات
ومن مختلف التيارات ١٢ ..

● الامام الزمخشري « ٤٦٧ - ٥٢٨ هـ
١٠٧٥ - ١١٤٤ م » يقول في تفسيره
آية « وانفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه » :
« ان مراد الله من هذه الآية هو ان يقول
للناس : ان الاموال التي في ايديكم انها
هي اموال الله ، بغلقه واتسائه لها ،
وانما موكلكم اياها ، وخوكم الاستمتاع بها ،
وجعلكم خلفاء في التصرف فيها ، فليست

المال ومفوضه على الانام ، فهو كذلك خالق
الذرية ، وواهب النسل ، ومخلق البنين في
الارحام .. واذا كانت « ملكية » الآباء
لابنائهم هي مما لا يتصوره ولا يدعيه
العقلاء ، فكذلك الحال مع « ملكية الرقبة »
للاموال ، لانهما - المال والبنون - من بعض
ما خلق الله وملك ، ووهب للناس ١٢ ..
انه هو الذي يمدنا بهما جميعا : « يا يحسبون
اننا نمدحهم به من مال وبنين نسارع لهم في
الغيرات ، بل لا يشعرون » .. وهو
الذي جعلهما لنا : « ذرني ومن خلقت
وحيدا . وجعلت له مالا ممدودا . وبنين
شهودا » ..

ولقد بلغ الوضوح والحسم ، بالقرآن
الكريم ، لهذه القضية الى الحد الذي جعل
« ملكية الله للمال » ، وكون الامة
مستغلة استغلاف الوظيفة الاجتماعية ،



العدل الاجتماعي

ومصالحها ، فكانه يقول : « ان مال كل منكم هو مال أمكم » ١٢ ..
هكذا انحاز الاسلام وينحاز الى للبدا
القائل بأن المال لله .. والامة مستغلبة
عنه فيه : -

ولم يقف فكر الاسلام في العدل الاجتماعي
عند حدود « النظرية » ، بل لقد وضع هذا
الفكر في « التطبيق » ، وأصبح فلسفة
اجتماعية للدولة العربية الاسلامية الاولى ..

● فعقب هجرة الرسول ، صلى الله
عليه وسلم ، الى المدينة ، قامت الدولة ..
وشهد مجتمعها تجربة اجتماعية هامة
وذات دلالة في التنظيم الاجتماعي المؤسس
على « الفكر الجماعي » في الاموال ، هي
تجربة « المؤاخاة » .. فلقد بدأ الرسول ،
صلى الله عليه وسلم ، فاخى بين المهاجرين
.. ثم اخى بين المهاجرين والانصار ..
ربط بين الرعية برباط تنظيمي اجتماعي ،
هو عقد اجتماعي حقيقي لانظري ١ ..
وكانت بنود هذا العقد الاجتماعي الاسلامي
ثلاثة :

١ - الحق .. أى المؤاخاة والتضامن
والتكافل والنصرة في كل الجوانب العنصرية
والادبية للحياة ١ ..

٢ - والمؤاساة - « أى المساواة » - في
أمور المعاش ، بما فيها الاموال والثروات ..
٣ - والتوارث .. أى البلوغ بمقد
المؤاخاة هذا الى مرتبة علاقة النسب وانتم
في الاسرة الواحدة ١ ..

ثم نزلت الآية : « وأولو الارحام بعضهم
اولى ببعض في كتاب الله » فجعلت الميراث
بين الاقرباء نسبا فقط ، ونسخت البند
الثالث من عقد المؤاخاة وبقي البندان الاول
والثاني .. أى التضامن والتكافل في الحق
- المعنويات - والمعاش - الاموال
والثروات - ١ ..

● وفي الموقف من المصادر الاساسية
لثروة مجتمع شبه الجزيرة البسيط ..
حدد الاسلام انحيازه الى « الجماعية » في
ملكيتها .. جماعية الامة ككل ١ ..
وقرأنا في سنة الرسول ، صلى الله عليه
وسلم ، الحديث الذي رواه ابو هريرة :
« ثلاث لا يمنعن : الماء ، والكلأ ، والناهار » ..

هي اموالكم في الحقيقة ، وما انتم فيها
الا بمنزلة الوكلاء والنواب .. ١٢

● ومن قبل ذلك تحدث الامام علي بن
ابى طالب « ٢٢ ق. هـ - ٤٠ هـ ٦٠ -
٦٦١ م » عن ذات القضية بذات المعنى
عندما خاطب الناس فقال : انتم عباد
الله ، والمال مال الله ، يقسم بينكم
بالسوية ، لا فضل فيه لاحد على احد ١٢ ..

● ومن بعد الامام علي يتحدث خامس
الخلفاء الراشدين عمر بن عبد العزيز
« ٦١ - ١٠١ هـ ٦٨١ - ٧٢٠ م » عن ثروة
الامة فيصورها بأنها « نهر » ، والناس
شربهم فيه سوا ١٢ ..

● اما الصوفية ، الذين يتبنون ذات
التشبيه الذي تبناه عمر بن عبد العزيز ،
فيحدثنا الامام الغزالي « ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ
١٠٥٨ - ١١١١ م » عن موقفهم من الاموال
فيقول : « ان المال عند الصوفية مثل الماء ..
ولله لا يشرب منه اكثر من الحاجة ..
فالرياء النفوس الصالحون لا يشربون من
الله اكثر من حاجتهم ، وينفرون ممسا
وراءها ، ولا يجمعون الماء في القرب والروايا
يسودون بها معهم ، بل يتركونه في الانهار
والبراري للمحتاجين اليه » ١٢ ..

● اما في العصر الحديث فاننا نجد
اماما كالتشيخ محمد عبده « ١٢٦٦ - ١٣٢٣
هـ ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م » يلمح المفسري في
اضافة الله ، في قرآنه ، مصطلح « المال »
الى ضمير « الجمع » في سبع وأربعين آية ،
على حين قد اضافه الى ضمير « الفرد » في
سبع آيات ١٢ .. ثم يعلق فيقول : « طالله
يشبه بذلك على تكافل الامة في حقوقها »

والحديث الذي رواه ابن عباس : «المسلمون شركاء في ثلاث : الماء ، والكلأ ، والنار . وثمنه حرام » ١٠٠ . والحديث الذي رواه عائشة ، عندما سألت الرسول : «يا رسول الله ، ما الشيء الذي لا يحل منعه ؟ فقال : الماء ، والملح ، والنار » ١٠١ . وفيها تجسد أهم مصادر ثروات ذلك المجتمع البشري البسيط ١٠٢ .

● وفي قضية الأرض ، أحياء وزراعة ، انحاز الإسلام الى جانب معيار ومبدأ : « الأرض لمن يحييها » ١٠٣ . والأرض لمن يزرعها بنفسه » ١٠٤ . فرسول الله ، صلى الله عليه وسلم يقول : « من أحيأ أرضاً ميتة فهي له ، وليس لعرق ظالم حق » ١٠٥ . وعندما ظهر الإسلام كان هناك من يحوز أرضاً ولا يزرعها بنفسه ، وإنما يؤجرها ويكرها بنسبة من ثمرها ، وكان هذا النظام مربحاً ونافعا لهؤلاء « الملاك » ، فجاه الإسلام وحرمة ، ونهى عنه ، وأمر بأن تكون حيازة الأرض لزراعها الذي يفلحها بنفسه ١٠٦ . وروى الصحابي رافع بن خديج فقال : « كنا نحافل الأرض على عهد رسول الله ، فنكرها بالثلث والربع والطعام المسمى فجاهنا ذات يوم وجعل من عمومتي ، فقال : نهانا رسول الله عن أمر كان لنا نافعا - وطواعية الله ورسوله أنفع لنا - نهانا أن نحافل بالأرض فنكرها على الثلث والربع والطعام المسمى ، وأمر رب الأرض أن يزرعها أو يزرعها ، وكره كراءها وما سوى ذلك » ١٠٧ .

أما الصحابي جابر بن عبد الله ، فإنه يروي عن الرسول ، صلى الله عليه وسلم قوله : « من كانت له أرض فليزرعها ، فإن لم يستطع أن يزرعها وعجز عنها ، فليمنحها أخاه ولا يؤجرها إياه ، ولا يكرها » ١٠٨ . ولقد تأسست هذه السنة ، القولية ، والتي وضعت في الممارسة والتطبيق ، فأصبحت « سنة عملية » أيضا ١٠٩ . تأسست على « الفلسفة المالية » التي حددها الله ، سبحانه ، في قرآنه الكريم ، عندما جعل لنفسه ملكية رقبة الأموال ، وجعل الأمة والمجتمع والناس خلفاء عنه في هذه الأموال ، يستثمرونها ، وينتفصون بها ، ويحوزون منها ما يكفي حاجاتهم ، دون عوز

يدل أو فائض وتوفر يولد الاستعداد والطفيلان ١١٠ . وهي الفلسفة التي جعلت « العمل » معياراً أول في حيازة الإنسان لما تجوز له حيازته من الأموال ١١١ . والذين يتأملون حكمة تحريم الإسلام « للربا » ، يجدونها قائمة في أن « الربا » هو مال يأتي دون « عمل » ، فكل عائد أو فائض لا يأتي ثمرة للعمل فليس بينه وبين فلسفة القرآن المالية وفاق ولا اتساق ١١٢ .

وحتى لا تتفخم الثروات ، فتولد الاستعداد المالي الذي يجلب الاستعداد السياسي والفكري ١١٣ . قبه القرآن على أن وضع المال في خدمة أشباع الحاجات - كما صنع الرسول في توزيع غنائم هوازن - علته وسببه منع تركز الثروة ، وحتى « لا تكون دولة بين الأغنياء منكم » ١١٤ . ودعا الرسول الى اتفاق « فصول » الأموال - أي مازاد منها عن « الحاجة » اذ لا حق لاحد في هذه « الفصول » ١١٥ .

ولقد استمرت هذه الفلسفة الاجتماعية في الأموال ، وتطبيقاتها النبوية ، استمرت سياسة اجتماعية للدولة الإسلامية حتى بعد انقضاء عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وانتقاله الى جوار ربه ١١٦ . فهي فلسفة الإسلام الثابتة في الأموال ، نزل بها القرآن الكريم ، وبيتها السنة النبوية الشريفة سواء بالقول أو بالممارسة والتطبيق .

وفي عهد عمر بن الخطاب « ٤٠ ق.هـ - ٢٣ هـ ٥٨٤ - ٦٤٤ م امتدت الفتوحات بحضود الدولة حتى أصبحت امبراطورية كبرى ، وادخلت في حوزة الخلافة أودية الانهاد الغنية في مصر والشام والعراق ، وجاءت الى عاصمتها - « المدينة » - بأعظم كنوز الأرض في ذلك التاريخ ١١٧ .

وتأسيساً على هذا الثراء الوافر نهج عمر ابن الخطاب نهجاً جديداً في توزيع المال - « العطاء » ١١٨ . فبعد أن كان معاشاً قليلاً يوزع بالسوية - لأنه يكفي الاحتياجات ولا يفيض عنها - في زمن أبي بكر الصديق



العدل الاجتماعى

« ٥١ ق ٠ هـ - ١٣ هـ ٥٧٣ - ٦٣٤ م »
قرر عمر ان يفاضل بين الناس فى التوزيع،
فيكافىء الذين ابلوا البلاء الحسن والشاق
فى نشر الاسلام واقامة دولته بمزيد من
« العطاء » عن أولئك الذين دخلوا فى
الاسلام متأخرين ٠٠

ومضت السنوات بتجربة الخليفة العادل
٠٠ فاذا به يرى فيها رأيا جديدا ١٤ ٠٠
فلقد اثمر التمييز بين الناس فى العطاء
تسيئا مغالفا لما قصد اليه الخليفة ، فنمت
ثروات البعض بما زاد عن حاجاتهم واختلت
فلسفة الاسلام فى الاموال ٠٠ فعزم الخليفة
العادل على التغيير ، وقرر العودة الى نظام
المساواة بين الناس فى العطاء ٠٠ بل وعلن
انه سيجمع ما زاد لدى الاثرياء عن
احتياجاتهم فيعيد توزيعه على الفقراء
المحتاجين ٠٠

وحتى نفهم حدود تلك « الثروة » التى
قررها عمر بن الخطاب لابد لنا من فهم
مضامين مصطلحات مثل : « الفقراء »
و « الأغنياء » فى تراثنا العربى الاسلامى ٠٠
« فالفقير » : هو من لديه اقل مما يكفيه
هو واسرته ومن يعوله لمدة عام ، غدا
وكساء وخدمة ومسكنا ٠٠ الخ ٠٠ الخ ٠٠
و « الغنى » : هو من لديه ما يكفيه مدة
العام ٠٠ اما « المستغنى » فهو من لديه
ما يزيد على نفقاته فى العام ، أى هو
« الغنى » الذى لديه « فضول » الاموال ،
أى « زياداتها » الفائضة عن اشباع ماله من
احتياجات ٠

عزم عمر بن الخطاب على « التغيير » ،
وقرر تنفيذه « بأثر رجعى » ، أى قرر ان
يصادر الزيادات و « الفضول » ، ويضعها
فى مواطن الحاجة اليه ٠٠ وروى « الطبرى »
فى تاريخه قول عمر : « لو استقبلت من

امرى ما استبدت به لآخذت فضول اموال الاغنياء
فقسمتها على الفقراء ٠٠ ١ » فهو « نقد »
لتجربته الاولى ، وحديث عن ان الاولى هو
تغييرها ٠٠ وروى « ابن سعد » فى
طبقاته كلمات عمر التى قرر فيها التغيير
٠٠ قال : « لئن بقيت الى الحول لآلعن
اسفل الناس باعلاهم وآخرهم بأولهم
ولآجعلنهم رجلا واحدا » ١٩ ٠٠ أى اذا
امهنتى الاجل الى بداية المسام ، والزمن
الذى يوزع فيه « العطاء » لايستدنى توزيع
الثروات بما يحقق المساواة بين الناس ٠٠
وعندما جادل البعض عمر ، دفاعا عن
ما فى حوزتهم ، تبهم الى ما غاب عنهم من
فلسفة مالية قررها الاسلام ، فقال - فيما
يرويه « ابن سعد » فى « الطبقات » -
« والذى نفسى بيده ما من احد الا له فى
هذا المال حق ٠٠ وما احد احق به من احد
٠٠ وما انا فيه الا كاحدهم ٠٠ فالرجل
وبلاؤه ٠٠ والرجل وقدمه ٠٠ والرجل وغناؤه
٠٠ والرجل وحاجته هو ماله يأخذونه ٠٠
انه فيؤهم الذى افاء الله عليهم ، ليس
هو لعمر ولا لآل عمر ١١ »

لكن الاجل لم يمهل عمر حتى يحول العول
فيحدث الثورة والتغيير ، اذ اغتاله غلام
لأحد دهاقين الفرس واثريائهم ، فيمما
يشبه « المؤامرة » التى ظلت غامضة فى
« التاريخ » ، منذ حدثت وحتى هذا
التاريخ ١٩ ٠٠

وجاء عثمان بن عفان « ٤٧ ق ٠ هـ - ٣٥
هـ ٥٧٧ - ٦٥٦ م » فخلف عمر فى منصب
الخلافة ، ولم يحدث التغيير الذى كان عمر
قد عزم على احداثه ، فزاد التمايز بين
الناس فى الثروات حتى بلغ الى حد « المظالم »
التي اخذ الناس يشتكون منها ٠٠ فلما لم
تستجب « الدولة » لشكاواهم ، تحركوا ،
بالثورة ، فقتلوا الخليفة - يرحمه الله -
وجاءوا بعلي بن أبى طالب « ٢٣ ق ٠ هـ

٤٠ هـ ٦٠٠ - ٦٦١ م » خليفة للمسلمين .
ومنذ اللحظة الاولى قرر على احداث ثورة
فى ادارة الدولة وجهازها ، بعزل ولاعثمان
على الاقاليم ٠٠ وفى نظامها الاقتصادى
والاجتماعى ، بتنفيذ التغيير الذى كان قد
عزم عليه عمر بن الخطاب ، والعودة الى
نظام المساواة بين الناس فى « العطاء » ٠٠
ولقد روى التاريخ وازدانت صفحات كتاب
« نهج البلاغة » بنصوص فى الفسسكر

بينهما الانحياز الشديد الى العدل الاجتماعي حتى لقد اطلق على ذلك اولياء عمر بن عبد العزيز وخصومه على حد سواء ١٢ ٠٠

واذا لم يكن في العزم والنية عقسد المقارنة بين عدد كل منهما ، فان ضرورة الانصاف لعمر بن عبد العزيز تستدعي التنبيه الى أن « إعادة العدل » بعد أن حل محله الظلم والجور - كما فعل الرجل - أمر أشق من « الاستمرار » في إقامة العدل ، كما فعل عمر بن الخطاب ١ ٠٠ وإعادة العدل في مجتمع ظالم ، استمر الظلم فيه قوم غدوا طبقة اجتماعية ذات سلطان ونفوذ ، أصعب من إقامته على عهد كانت الحياة فيه عامرة بخيار صحابة رسول الله عليه الصلاة والسلام ١٩ ٠٠

لقد ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة بوصية من سابقه سليمان بن عبد الملك وعهده ، لكنه استحقها ، بمقاييس التيارات الإسلامية الرافضة للوراثة ، والمناضلة في سبيل إعادة الخلافة للشورى والبيعة ، استحقها في نظر هذه التيارات الثورية بالعدل الذي أقامه ، والذي بلغ حد الثورة التي أحدثت في المجتمع تغييراً شاملاً وجذرياً وعميقاً ١ ٠٠

ولقد بدأ عمر بن عبد العزيز ثورته منذ اللحظة الأولى لتوليته المنصب ٠٠ فمن على قبر الخليفة الذي سبقه ، وبعد مواراته التراب ، أعلن ثورته الإدارية ، فعزل الولاة واستبدل بهم ولاة عدولا ٠٠ ورفض أهبة الملك ورياشه ومواكبه وقصوده ، واكتفى بما يملك من مقومات الحياة البسيطة ٠٠ وبدأ بنفسه وأهل بيته فنقل الثروة الموروثة ، بعد أن اعتبرها « مظالم » ورثها من لا يملك لمن لا يستحق ١ الى بيت مال المسلمين ٠٠ ثم صنع نفس الصنيع مع أمراء بني أمية ٠٠ ثم عمم الثورة في الأمة والأقاليم ٠٠ وأذاع على الناس أن همه الأول هو إرجاع المظالم الى أصحابها ، وتعبق الثروات المتعصبة حتى ولو كانت قد مورست فيها

الاجتماعي لعل ابي طالب يقف امامها العقل المسلم في اجلال حتى عصرنا هذا ، وينظر اليها طلاب العدل والنسوار من اجله « كمبادئ » تستحق البذل والنضال كي تضع في التطبيق ١ ٠٠ فهو يصور العدل الاجتماعي ميزانا ، اذا مالت كفة منحه لحساب الاغنياء علت الاخرى معلنة فقر الفقراء ١ فيقول : « ان الله فرض في اموال الاغنياء اقوات الفقراء ، فما جاع فقير الا بما منح به غني ١ والله سائلهم عن ذلك ١٩ ٠٠

وعندما جادله البعض في فكره هذا ، محاولين الابقاء على ما كان في عهد عثمان ابن عفان ، قال لهم عبارته الجسامعة : « انتم عباد الله ، والمال مال الله ، يقسم بينكم بالسوية ، لا فضل فيه لاحد على احد ١ ٠٠ » فعبّر عن الفلسفة المالية للإسلام في هذه الكلمات ١١ ٠٠

بل ان المرء لتتملكه الدهشة ويأخذ الاعجاب بمجامع عقله ووجدانه عندما يرى قضية حديثة طرحتها حياتنا المعاصرة والحديثة قد وجدت تشخيصها في فكر على ابن ابي طالب وكلماته فنحن نتحدث الآن عن ما نسميه « المضمون الاجتماعي للوطنية » فال مواطن يحب وطنه ، ويفديه ولهذا الوطن على المواطن واجبات ٠٠ لكن لهذا المواطن - او يجب ان يكون له - على وطنه ، وبالأحرى فيه « حقوق » ١ ٠٠ واذا لم يجد المواطن في وطنه الحقوق التي تكفل له العيش الكريم أحس « بالغبرة » ، وغم إقامته في وطنه ١ ٠٠ فالحقوق تقيم الالة بين الانسان والاقليم ، على حسين يؤدي الحرمان منها الى « الاغتراب » عن الاقليم وأهله ، حتى لو كان هذا الاقليم هو وطنه الذي ترعرع فيه ١ ٠٠ يقول على بن ابي طالب ، جامعا هذه القضية ، في عبارة جامعة تقول : « ان الغنى في القرية وطن ١ والفقر في الوطن غربة ١٩ ٠٠ وان المقل - « المحتاج » - غريب في بلده ١٢ ٠٠

وبين عمر بن الخطاب « ٤٠ ق هـ - ٢٣ هـ ٥٨٤ - ٦٤٤ م » وعمر بن عبد العزيز « ٦١ - ١٠١ هـ ٦٨١ - ٧٢٠ م » حكم ثمانية خلفاء ، استغرق حكمهم لامة ثلاثة ادباع القرن ٠٠ ومع ذلك فقد اقترن « العمران » في ذهن الناس ، وجمع



العدل الاجتماعى

ولقد اراد عمر عبيه العزيز ان يلين قلب عمته لينصف الى العدل ، فعندنا عن هذه الثروات التى صادوها من امراء امرئ هى مما يزيد عن حاجات هؤلاء الامراء ، فهى فى الاسلام « كنز » محرم ، وهو ، كخليفة مسئول عن الامة ، سيكوى بهله الثروات يوم الدين ان هو تركها ولم يرجعها الى اصحابها من جمهور الامة وفقرائها ! .. وامعانا فى الاقتناع اوقد الخليفة نارا ووضع فيها « الدنانير » حتى غدت كالجمر فى الاحمرار ، ثم وضعها على قطعة من الجلد الطرى فحدثت صوت « الشواء » ورائحته .. ثم سال عمته ، ان كان يرضيها ان يصنع الله به ذلك ، فيكوى فى جهنم بهذا الذهب الذى « يكثره » الامراء ! .. لكن ذلك لم يرق قلب العمه ، ولم يعولها الى العدل ، ولم يغير من اتجاه حديثها الداعى الى ترك الامراء والثروات التى ورثوها عمن الاباء والاجداد ! ..

وعند هذا الحد من الحوار اضى عمر بن عبد العزيز الى عمته براهه فى فلسفة الاسلام المالية والاجتماعية ، كما يفهمها من شريعة الله ، وتطبيقات الخلفاء الراشدين ، لتعلم انه لا خيار له فى الطريق الذى سلك ولا سبيل الى العدول عن التغيير الذى أحدثه فى هذا الميدان .. قال عمر لعمة ، واسما لعدل الاسلام الاجتماعى « لوحة » ستظل متألقة فى قرائنا ، بل وفى التراث الانسانى كله ، حتى يرث الله الارض ومن عليها .. وستظل بانتظار الفنان الذى يجسد بالفن كلماتها المحملة بارقى واعق المضامين .. وايضا ، ستظل بانتظار الحاكم العادل الذى يسير على الدرب ليضعها فى التطبيق ويخرجها من عالم « الاقوال » الى عالم « الافعال » ! .. قال عمر لعمة : « يا عمه ، ان الله ، تبارك وتعالى ، بعث محمدا صلى الله عليه وسلم ، رحمة ، لم يبعثه عذابا ، الى الناس كافة ، ثم اختار له ما عنده فقبضه اليه ، وترك لهم نهرا شربهم فيه سواء » ثم قام بكر ، فترك النهر على حاله ، ثم ولى عمر فعمل على عمل صاحبه ، فلما ولى عثمان

التغيرات اجيالا بعد اجيال ! .. فهز الحياة السياسية والاجتماعية ، بل قلبها ، من الاساس ! ..

ولم يغل طريق الرجل هذا من الاشواك والعقبات .. فالقوى الاجتماعية التى اضررت - وفى مقدمتها امراء بنى امية - لم يكفوا عن مقاومة طوفان الثورة هذا .. لكن الرجل صمد ، ولقد اعانه على الصمود : تقوى كانت تفديها رفته لما اصاب الناس من ظلم وجور ، فتحولت الى قسوة ثورية صامدة ! .. واستماعة واعية بالقوى السياسية والاجتماعية التى اضررت من الظلم الاجتماعى والاضطهاد السياسى ، والتى كانت ، قبل عهده ثائرة او طامحة للتغيير ! .. فلقد استعان عمر بن عبد العزيز بهذه القوة الاجتماعية والسياسية ، فوضعت الحرب بين « الدولة » وبين ، الشوار ، اوزارها ، واعلن فى ربوع الامبراطورية « السلام العام » .. ودخل « المعتزلة » فى جهاز الدولة ، يتغذون عدل الخليفة العادل .. ودخل « الخوارج » فى الهدنة ، واستبدلوا الحوار بالسلاح ! .. وفاضت قصائد شعراء « الشيعة » بمسح الخليفة الاموى العادل ! .. واجمعت التيارات ، ومعها جمهور الامة على ان الرجل هو خامس الخلفاء الراشدين ! ..

وعندما اجتمع امراء بنى امية يتدارسون سبل المقاومة لما اصابهم من جراء عمر بن عبد العزيز ، قرروا ان يرسلوا اليه عمته فاطمة بنت مروان ، لتطلب اليه الرجوع فى مصادرة ثروات هؤلاء الامراء ، وأن يترك لهم ما ورثوه من اموال وعقارات واقطاعات فدخلت عليه عمته ، ودار بينهما حوار طويل ..

اشتق من ذلك النهر نهرا ، ثم ولي معاوية
 لشق منه الانهار ١٩ . ثم لم يزل ذلك النهر
 يشق منه يزيد ، ومروان ، وعبد الملك ،
 والوليد ، وسليمان ، حتى افنى الامر الى
 وقد يبس النهر الاعظم ١٩ . ولن يروى
 اصحاب النهر حتى يعود النهر الاعظم الى
 ما كان عليه ا .

هكذا تكلم خامس الخلفاء الراشدين . .
 لطوبى للذين يحملون سلاحهم ويسيطرون
 على دربه ، ليضموا هذه الكلمات -
 المبادئ ، الى التطبيق ١٠١ .

تلك هي فلسفة الاسلام المالية . .
 تالفت في فكر الاسلام النظرى . . وعرفت
 طريقها الى الممارسة والتطبيق . . في عهد
 النبوة . . وفي ظل دولة الخلافة الراشدة
 العادلة . . ثم اعادها الى ميدان التطبيق
 خامس الخلفاء الراشدين عمر بن عبد
 العزيز ، بعد ان اقتلعتها المظالم الاجتماعية
 التي جاءت في عهد من سبقه من الامويين . .
 وهنا يحق للمرء ان يتساءل :
 ماذا عن حدود « حيازة » الانسان الفرد

من هذا المال المملوك لله سبحانه وتعالى ؟
 نستطيع ان نقول : ان « اشباع الحاجات
 الضرورية » للانسان ولن يعول هي الحدود
 التي يرفض الاسلام تعديها بصدد « حيازة »
 الانسان للثروة والمال . . فما زاد عن
 الكفاية التي تشبع الحاجات الضرورية -
 وفق العرف والعصر ومستوى المجتمع في
 الفنى والرخاء - ما زاد عن هذه « الكفاية »
 ممنوع حيازته ، وواجب انفاقه وتوظيفه
 فيما ينفع الناس ويشبع حاجات الآخرين ؛
 ذلك هو جماع موقف الاسلام في هذا
 المقام . .

يروى ابو هريرة ، رضى الله عنه ان رسول
 الله ، صلى الله عليه وسلم ، تحدث عن
 تكالب الناس على جمع المال وحيازته ، وعن
 ذهابهم في هذا الجمع وتلك الحيازة الى
 ابعد مما يلزم لاشباع حاجاتهم الضرورية ،
 فانتقد ، صلى الله عليه وسلم ، هذا
 المسلك ، وحدد الحدود التي يرفض عنها
 الله ، فقال : « يقول العبد : ما لي ؟
 ما لي ؟ وانما له من ماله ثلاث : ما اكل
 فافنى ، او لبس فابلى ، او اعطى فافنى ،
 وما سوى ذلك فهو ذاهب وتاركه للناس » ١٩

وفي حديث آخر يقول صلى الله عليه
 وسلم : « يقول ابن آدم : ما لي ؟ ما لي ؟
 وهل لك من مالك الا ما تصدقت فامضيت ،
 او لبست فابليت او اكلت فافنت » ١٩ .

هنا ، وفي هذه الاحاديث النبوية
 الشريفة يحدد الرسول ، صلى الله عليه
 وسلم ، ان الانسان قد جبل على السعى
 لجمع المال ، فهو يندفع طالبا اياه ،
 ومدعيا الحق في حيازة ما لا حدود له من
 الثروات . . ما لي ؟ ما لي ؟ - . .
 لكن الاسلام يضع للانسان المعامل على هذا
 الطريق ، ويدعوه الى الاقتصاد في هذا
 السبيل . . فما هو حق له ، وماله الذي



العدل الاجتماعي

« ويسألونك : ماذا يتفقون ؟ قل : العلو ، كذلك بين الله لكم الايات لمسلمك تتفكرون » .. ولقد ذهب العلماء الاعلام الذين فسروا القرآن الكريم ، من جيل الصحابة والتابعين ، الى ان « العلو » ، الذي دعا القرآن الى انفاقه هو « ما فضل عن العيال » .. وقالوا : ان معنى الآية « انفقوا ما فضل عن حوائجكم » ، ولم تؤخذ فيه انفسكم فتكونوا عالة » ١٤ .. يذكر القرطبي « ٦٧١ هـ ١٢٧٣ م » هذا التفسير في كتابه « الجامع لاحكام القرآن » ، ويحدثنا عن اجماع هؤلاء العلماء الاعلام عليه ، وفيهم ابن عباس « ٣٣ هـ ٦٨ هـ ٦١٩ - ٦٨٧ م » والحسن البصري « ٢١ - ١١٠ هـ ٦٤٣ - ١٧٢٨ م » وقتادة بن دعامة السدوسي « ٦١ - ١١٨ هـ ٦٧٩ - ٧٣٦ م » وعطاء بن دينار « ١٢٦ هـ ٧٤٣ م » والسدي ، اسماعيل بن عبد الرحمن « ١٢٨ هـ ٧٤٥ م » والقرطبي ، محمد بن كعب .. وابن ابي كليل ، محمد بن عبد الرحمن « ٧٤ - ١٤٨ هـ ٦٩٣ - ٧٦٥ م » .. الخ ..

وهذا المعنى الذي حدثته هذه الآية القرآنية هو الذي نجده في الحديث الشريف الذي يقطع بان لا حق لانسان في مال يزيد عن اشباع احتياجاته .. يروي الصحابي ابو سعيد الخدري ، رضي الله عنه ، قول الرسول ، صلى الله عليه وسلم : « من كان عنده فضل - اي زيادة - من ظهر - دابة : وسيلة انتقال ، وحمل - فليعد به على من لا ظهر له . ومن كان له فضل من زاد فليعد به على من لا زاد له ، ثم يمضي ابو سعيد الخدري فيقول : ان رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قد استمر « فذكر من اصناف المال ما ذكر ، حتى رأينا انه لا حق لاحد منا في فضل ، - اي زيادة على ما يشبع الاحتياجات .. »

بقي ان نقول : ان القرطبي يذكر لنا ان مذهب الصحابة يجعل ما زاد عن الحاجة « كنزاً » ستكوى به جباه وجنوب وظهر الجامعين له ، حتى ولو اخرجوا عنه الزكاة ١٤ .. انه « كنز » تحرم حيازته .. عن ما هو ضروري لاشباع الاحتياجات ! ●

شرعه له الاسلام ، هو ما يسد حاجاته ويكفي متطلباته ، ويضمن نجاته من الحاجة والعوز ، ويمكنه من ان يكون خيراً نافعا لمن حوله من الناس ..

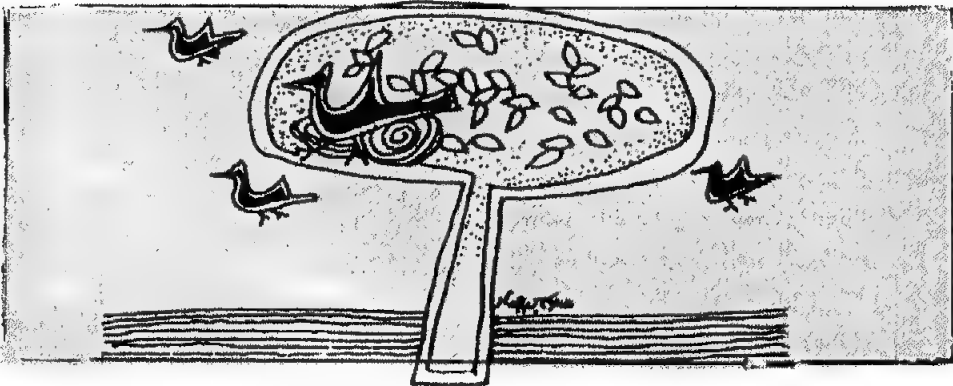
وهذه الاحتياجات ، التي اشار الحديث منها الى « المأكل » و « الملبس » و « المعطى » .. نجد لها تفصيلاً وبلورة وفي حديث الامام الفزالي « ٤٥٠ - ٥٠٥ هـ ١٠٥٨ - ١١١١ م » عن الحاجات التي تمثل « الضرورات الانسانية » .. فهي عنده : « الصحة » ، وما يحفظ « الحياة » ، و « المأكل » ، و « الملبس » و « المسكن » ، و « الامن » .. ١٥ .. انها الضرورات التي ينتظم بها امر الدنيا ، بل ويتوقف على انتظامها انتظام امر الدين .. وبعبارة الامام الفزالي : « فنظام الدين ، بالمعرفة والعبادة ، لا يتوصل اليهما الا بصحة البدن ، وبقاء الحياة ، وسلامة قدر الحاجات ، من الكسوة والمسكن والاقوات والامن . فلا ينتظم الدين الا بتحقيق الامن على هذه المهمات الضرورية .. » ١٥ ..

واذا كانت « الكفاية » التي تشجع هذه « المهمات الضرورية » هي الحدود التي طلب الاسلام ان تلقى عندها « حيازة » الانسان من الاموال والثروات .. فهو قد اوجب انفاق ما زاد عن اشباع هذه الضرورات ..

فعلى عهد الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، وقبل اكتمال التشريع .. كان الاسلام قد دعا الناس الى الانفاق .. فلما سألوا الرسول عن الحدود ؟ حدود ما يجوز لهم الاحتفاظ به من المال ، وما يجب عليهم انفاقه ؟ .. جاء الوحي بقرآن يحدد وجوب انفاق ما زاد عن اشباع الاحتياجات الضرورية للانسان ولم يمول ..

كلمات مضيئة

- يهب الله كل طائر رزقه ، ولكنه لا يلقيه له فى العش .
(ج . هولاند)
- لا نستطيع أن نغير الماضى ، ولكن المستقبل ما برح -
أيدينا .
- نصيب الانسان من السعادة يتوقف فى الغالب
على رغبته فى ان يكون بالفعل سعيدا .
- كثيرون من الناس لا تنقصهم الاهداف العالية فى
الحياة ، وانما تعوزهم الحماسة فى السعى لتحقيقها .
- ما اكثر الذين يعترفون بهفواتهم الصغيرة كى يصرفوا
الانظار عن أخطائهم الكبيرة .
- أن اكبر خطر على العقل البشرى هو الاستسلام للافكار
السوداء التى تطارده وللمشاكل التى يقع فيها .
- السمعة الطيبة جوهرة النفس . من يسرق نقودى يسرق
شيئا تافها . كانت النقود لى وصارت له . أما من يسرق منى
سمعتى الطيبة ، فانه يسرق شيئا لا يفتنيه ولكنه يفقرنى .
(شكسبير)



جراحة للمجتمع

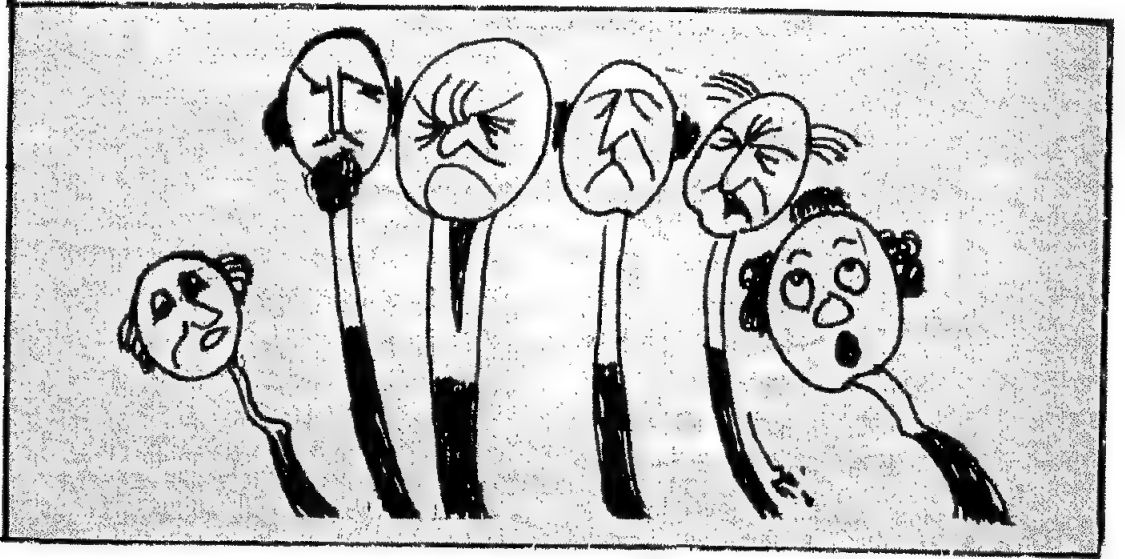
بقلم: د. السيد فرسي الشاردي

وأجروا العملية دون تصفيق ولا هتاف ولا تطويل ولا تقديس لقائد أو مذهب يسمى باسم الشخص . شخصت اليابان ممكن المرض في نقل التكنولوجيا الغربية دون نقل التقاليد الغربية . إذن هي نقل مدنية لا نقل حضارة . وتقسل لا خضوع ولا انبهار . انتقل اليهم الغرب ولم ينتقلوا هم للغرب . قلدوا مصنوعات الغرب وكأنه تزييف عملة . تزييف عملة الصناعات الغربية كانت هي الجراحة التي أجريت على المريض الياباني فادت الى شفاؤه . ذلك أن المريض تحدد تشخيصه في أن أي مصنع غربي يفسد سوق الشرق فيسرق مال الشرق ثم عقل الشرق .

تغير السياسة من كلام الى عمل ومن فرد مقدس الى خطوة علمية سليمة ، هو من علامات الطريق البارزة في تدرسخ الإنسان وحضارته . وهي عملية تتم الآن او تخطو خطواتها الاولى في علم السياسة وسوف يشهد جيلنا والجيل التالي لنا صورة البطولة السياسية وهي تحول من صورة شخص الى صورة فكرة . وسوف تصبح الأفكار لا الاشخاص هم الأبطال والتجربة اليابانية فكرة طفت بالكامل على أسم رجلها ولم يعد معروفا من هو الياباني الذي طالب بتحسين التعليم بعد الابتدائي الى التعليم الفني بالكامل تقريبا وعلى حساب التعليم

لم تعد السياسة حاليا هي الوقوف أمام الجماهير ليسهرها بالقول العذب أو التلويح باليد أو الضرب بقبضة اليد على المنضدة ولم تعد هي مراوغة ومداهنة ومكاذبة كما رسمها ميكافيللي . ولم تعد تبهر جبهات ضد أو مع .. ولا تدبر «مقالب» ولا أسماكا كبيرة تاكل الصغيرة ولا هي هدم السلم الذي صعدت عليه حتى لا يصعد عليه غيره كما كانت تفعل الاتكشاريات القديمة ثم الحديثة .. ولم تعد هي أن تلبس لكل حالة لبوسها وممارسة التمثيل على الناس وخلسق ما يسمى « المسرح السياسي » . كل هذه الصور انتهت أو في طريقها الى الانتهاء ..

فالمجتمع كائن بيولوجي حي يشكو من اوجاع وآلام . ولابد له من طبيب يستمع الى شكواه ثم يبحث فيه عن الامراض المرضية . ثم يجري له الأبحاث والتحليل العملية . فلذا وصل الى تشخيص أساسى واحتمالات ثانوية قارن ووازن حتى ينتهي الى تشخيص أكيد . فلذا صح التشخيص وثبت منه لم يعد أمامه الا اجراء جراحة ناجمة فاعلة فاصلة . وحين يستاصل المرض ويقذف به يصبح الحال غير الحال وكأنما خلق من جديد . والبطل هنا ليس الطبيب ولكنه العلم - سلاح الطبيب - فالتجربة اليابانية لا تعزى مثلا الى بطل معروف الاسم لم تخرج من أنهم صدقوا التشخيص



مستقبل السياسة

إذا كنا قد رأينا تحول الخط عن الزعماء الأفراد وانتهاء عصر المعالقة - ازاء الزحف التكنولوجي والإداري واستيلاء رجال التكنولوجيا والإدارة على زمام السياسة في بلاد كثيرة وعلى درجات متفاوتة في معظم مناطق العالم ، فإن المستقبل يحمل علامات لتطور أقوى بكثير .

فقد ظهر علمان جديدان هما البيولوجيا والسوسيولوجيا ، أولهما متقدم جدا نسبيا والثاني يحبو ويحذف ، وأغلب ظني أن مقاييس وإنجازات البيولوجيا سوف تطبق « صورة طبق الأصل » في السوسيولوجيا - لأن العلوم كلهما متصلة كالانابيب المستطرفة - ولو طبقت البيولوجيا على السوسيولوجيا لحصلنا على نوع جديد تماما من السياسة ومن الزعامة . وسيكون ذلك لصالح البشرية وستكون الفترة حصارية تنفصل أزماتها كل

الثانوي النظري والجامعي فكانت النتيجة هي هذه المجزة . من كان يصدق أن هذا يؤدي إلى نهضة !

والواقع أنهم استعاضوا عن التوسع الجامعي بالتوسع في التعليم الأولي بما يشبه الكتاتيب التي كانت موجودة عندنا فكانت نسبة الأمية عندهم منذ أوائل هذا القرن لا تتجاوز ٣٪ فقط . ثم وجه كل هذا القدر من « اللا آميين » إلى تقليد مصنوعات الغرب ثم تصنيفها ثم منافستها وعندما حرم عليهم الغرب أن يكون لهم جيش بعد هزيمة الحرب العالمية الثانية صعد الغرب الآن على حقيقة مخيفة، وهي أن الشعب الياباني كله جيش صناعي زاحف ، علما بأن تحويل الصناعة المدنية إلى حربية عند اللزوم لا يحتاج إلا آيما معدودات وكأته يمكن استقراء نتيجة أي حرب عالمية قادمة الآن ، بل يمكن استقراء ما سيحدث لو وقعت اليابان بعيدة تفرج على الملايين وهما يتصارعان ثم لوث هي ما تبقى .

جراحة للمجتمع

مانظنه الان معجزات سسواء قى تدبر
طعامه او سكنه او انتقاله او تفكره .

اما السوسولوجيا او علم الاجتماع .
فهو علم مازال وليدا . أغرم به الامريكان
لانهم مجتمع متعدد الجنسيات ويجب ان
يتعرف بنفسه على بعضه . ولكن هذا العلم
ليس لديه المقاييس والمكاييل والموازن
الدقيقة والمحسوسة التى عند علم
البيولوجيا . وهو اقرب الى علم الكيمياء
قبل الحرب الاولى عندما كانت تبحث
الكيمياء مثلا قى تحويل الرصاص الى
ذهب او تبحث عن اكسير الحياة .

ولكن اكثر ماحققته السوسولوجيا الى
الان هو ان تلعب دور المرأة ، حيث ينظر
المجتمع فيها قبرى صورته - يرى الفن
الشعبى « الفولكلور » مثلا ! لان كل
حى يجب من وقت لآخر ان ينظر الى
المرأة ويطمئن على انه حى .

ولكن مع ذلك فان الصور التى يرونها
فى المرأة صور مائلة منبمجة بسبب غياب
المقاييس الدقيقة كالتى تستعملها
البيولوجيا قى تقديراتها .

ولنضرب مثالا : يقولون ان المجتمع
المصرى مجتمع هيدرولىكى . او مجتمع
مياه يعيش على مياه النيل ويصوت لو
غاب النيل . ويخضع تمام الخاضوع
لحكوماته المركزية لان هذه الحكومات هى
التي توزع مياه النيل وبالتالي تملك
عليه ماء الحياة . وهذا التعليل اصبح
تفسيرا مقبولا وشائعا .

ولكن لو ان هذا هو الواقع فعلا ، لكان
الذى يسيطر على منبع النهر فى العبشة
او اوغندا هو الذى يسيطر على مصبه
فى مصر . وهذا لم يحدث قى تاريخ
مصر .

دعنى اسال : لماذا لا نعتبر مصر

ماحقته البشرية قبل ذلك من انجازات .
واظن ان هذا التطعيم للسوسولوجيا
بعلم البيولوجيا امر محتم كالتزاوج
والتناسل والموت .

فقد حققت بصورة دقيقة ومعملية وظيفه
وحدود الجسم الحى وكل عضو فيه .
وهى ماضية فى هذا التحديد بمرصه
صاروخية ودون اخطاء اطلاقا .

وحققت صورة الجسم الحى واعضائه
وهى قى حالات المرض المختلفه . ماهو
التغير الذى يحدث ولماذا يحدث هذا
التغير وعواقبه ومضاعفاته ؟ .

ثم هى رسمت طريقه الانتقال من
الصحة الى المرض ثم من المرض الى
الصحة .

ولا يمكن حصر ما آتجته البيولوجيا
حتى لو حشدنا لها العديد من الرصاد .
ولكن نكتفى ببعض الفقايع البراقصة
التي بهرت بعض الناس فنعد منها تفجير
القنبلة النووية والانتقال الى الفضاء
والتهجس البعيد ولو حتى من كوكب
آخر واستبدال الاعضاء واطفال الانابيب
والتدخل فى قسوائن الوداة البشرية
والحيوانية والنباتية .

واهم من هذا كله انها حققت ايمانا
بان هناك اله . وانها فى كل خطوة تزيد
هذا الايمان وهذا العلم لا يكاد يتجاوز
وعمره نصف قرن . ولكنه حقق معلومات
تفوق ما حققه العقل البشرى منذ ملايين
السنين . واذا استمر بنفس المعدل -
ان لم زد - فسوف يزداد الايمان كانما
يتجلى الله على الناس وسوف تزداد
الخوارق والمعجزات وتصبح فى متناول
جميع خلق الله دون ان يحس احد انها
معجزة « كالراديو والتليفزيون الان مثلا » .
سوف يكون الانسان العادى قادرا على



المصري « كما يدخل زوار الجبانات
ويخرجون » .

مصر أم الدنيا

ودعني أتساءل لماذا لا تعجب
السوسيولوجيا مصر « رحم » العالم .
وهكذا تصبح قوله « مصر أم الدنيا »
ذات تفسير . ففي هذا الرحم قدفت كل
حضارة من صلبها شيئا عزيزا عليها .
قد يثمر وينجب وليداً وقديلا ينجبون لكنها
تظل دائما أبداً تستقبل بذرة الحضارات .

انت ترى الآن أن علم السوسيولوجيا
الي اليوم لم يقدم إلا فروضا لا حقائق .
قدم صورا هلامية غير محسوسة أو
ملموسة . وانت تستطيع أن تقحم على
هذا العلم أي خاطرة تطوف بذهنك
فمرة تقول أن مصر مجتمع نهر ومرة تقول
أن مصر واحة ومرة تقول أن مصر جبانة
أو مقبرة ومرة تقول أن مصر رحم، ويمكنك
أن تقول غير هذا وذلك . وهكذا هو علم
ضال حتى لو لم يكن مضلا .

وربما كان « توهان » هذا العلم بسبب
حدائثة سنه فقط أو بسبب أن علماءه
مثقفون ثقافة إنسانية نظرية لا ثقافة
علمية عملية . وقد أحسوا هم بهذا
النقص أخيرا فبدأوا يلجأون إلى علم
الحساب والاحصائيات في طريقة بحثهم
المعروفة بالتساؤلات أو الميئات المختلفة
وبدأوا يستخدمون بعض الأدوات العملية
البسيطة .

إذا اعتبرنا أي خواطر تخطر على البال
البشرى علما فسيصبح التنجيم وضرب
الرمل علما . أما إذا اعتبرنا المقاييس
المعملية هي وحدة قياسية توزن بها الأمور

واحة . ومجتمعها مجتمع واحة فيه كل
صفات أهل الواحات ؟! فهي واحسة
نظي ٤٪ من مساحة أرض مصر وتحييط
٩٦٪ الباقية بالواحة هذه . وأهل هذه
الواحة ينظرون إلى كل دخيل أجنبي على
أنه « سائح » سوف يرحل يوما ما . ولم
يترك الرومان ولا البطالسة ولا التركولا
الإنجليز الذين قدموا إلى هذه الواحة
شيئا يذكر من ذات نفوسهم . وهي واحة
تفصلها عن الشام صحراء النقب وعن
العراق والجزيرة العربية صحراء تمتد
مئات الأميال وعن ليبيا صحراء غاصت
فيها جيوش قبيز وروما وهتكر . ولولا
هذه الصحاري الفاصلة لامت وحدة هذه
الأراضي في وحدة عربية يتفنى بها
الجميع . وإذا كان أهل مصر يظهرون لنا
وخسوعا لحكوماتهم فلماذا لا نقول أنه
لن أهل الواحة لعمدة الواحة . ولماذا
ننسى أن أهل مصر يتورون من وقت لآخر
ثورات مفاجئة لا نعرف لها سببا ولا يمكن
التنبؤ بثوراتهم مقدما . وإنما ثوراتهم
كانها ثورات الصحراء المفاجئة تهب على
الواحة فجأة . كتب كرومر : « أن أهل
مصر كالرمال تدوس عليهم ثم تدوس
وتدوس وتظن أنهم رمال لا حياة فيهم ثم
فجأة يشور هذا الرمل فيطمره . ولا تعرف
متى يشور هذا الرمل ولا كيف ولا لماذا »
بل اني أتساءل لماذا لا تعجب
السوسيولوجيا مصر جبانة للحضارات؟
فانت حينما تنقب في أي مكان فيها تجد
آثارا لاموات . من الفراعنة إلى الرومان
إلى العرب إلى الترك الخ .
وقد دخلت جيوش الفزاة وخرجوا دون
أن يتركوا أثرا « خصوصا في الريف

جراحة للمجتمع

واسباب المرض . ثم يبنى على ذلك طريقة العلاج واعادة الحالة الى الصورة التي ارادها الله للانسان .

بهذا التطبيق الذي ندمو اليه في السوسيولوجيا سوف يكون هنالك ان اوصاف للمجتمع السليم واوصاف للمجتمع المريض وطرق لكشف التحول من الصحة الى المرض وطرق لاعادة الصحة الى المجتمع واهم من هذا كله انها طرق علمية لا تهويمية ولا هلامية ولا تنجيية .

واذا كان لا يمكن بالطبع حصر حدود هذه العلوم الا انه سنكتفى بقرارة المناوين وتبويب الفصول .

سرطان المجتمع

فنقول في فيسيولوجيا المجتمع : كما يقسم الطب كل نشاط نفسى وذهنى الى ثلاث درجات هي : التجمد الذي يؤدي الى توقف الانتاج ، ثم التهذيب ببعض القيود والعوازل الذي يؤدي الى الابداع والى الانفلات نتيجة غياب هذه القيود والعوازل الذي يؤدي الى التدمير والخراب كذلك المجتمع يجب ان تقسم ابتداء لا الى قطاع ورأسمالية وفلاحين وعمال . ولكن الى طبقات ثلاث : « المتجمد » و « المنفلت » وهما اللذان يخسران المجتمع و « المبدع » وهو الذي يتقدم بالمجتمع . وهو وسط بين التجمد والانفلات « وجعلناكم امة وسطا » ، فالبديع قد يكون قطاعيا وقد يكسون

فما خضع لها اعتبرناه علما وما لم يخضع اعتبرناه لا يرقى الى درجة ان يسمى علما .

اما اذا استخدمنا الكم الهائل والمذهل من المعلومات التي حققتها البيولوجيا ، في علم الاجتماع ، فيصبح علماراسخا غير خاضع للتهويمات ولا الخيالات ولا الاهواء واليول الشخصية . وسيكون هذا لصالح البشرية في كافة المجالات وخصوصا مجال السياسة وقيادة الناس وتوجيههم وما يتبع ذلك من علوم فرعية كالاعلام والتوجيه والتغيير النفساني لمجتمع أو شعب . وستنشأ علوم جديدة فرعية كعلم لخلق القيادات . وعلم لتكوين السوبرمان أو هرقل .. ومالا يخطر على بالنا من علوم أخرى .

ان حقائق البيولوجيا التي نعرفها الان عن الانسان الفرد - وما اكثرها - تنطق بالطبع على الانسان كمجموع اى على المجتمع . واذا كان كل انسان هو آية من آيات الله وهو من اعلى صور الاعجاز الالهى ولا يمكن ان يكون ثم خطأ فيمسا جبل عليه وخلقت له اجهزته فان تطبيق هذه المعلومات عنه فى مجموعه سوف تؤدي بنا الى علم من السوسيولوجيا السليم .

لفي الانسان الفرد تندرج حقائق البيولوجيا تحت عنوان حالة الصحة او العالة السوية له باسم وظائف الاعضاء او الفسيولوجيا وتندرج فى حالة المرض تحت اسم الباثولوجيا . ثم هناك ابحات معملية دقيقة تكتشف هذا التحول من الصحة الى المرض وتكشف مكان وقدر



تماما أن الللة هي التي تهدم الزعامة .
وان الللة أقوى من كل زعامة لو تمكنت
الللة منها .

وكما أن في الجسم البشري عضوا
هو القلب يمثل عضو العمل والتنفيذ ،
وهو رجل الدولة والادارة . وأن أسلوبه
في التنفيذ ليس الإجبار ولا العنف ولكنه
لا شيء إلا القدوة . تبدأ الشرارة فيه
من نقطة في رأس الدبوس ثم تقتسدى
بها بقية العضو فإذا أضاء الجسم
كلها تخضع وتنظم وتسير بحمد الله
دقة بدقة منذ الولادة إلى الوفاة . كذلك
يجب أن نحدد في المجتمع طبقة التنفيذ
طبقة رجال الدولة حريصين على أن يكون
سر انتظام هؤلاء في العمل هو لا شيء إلا
القدوة بكبرهم . فمن فقد القدوة على
إعطاء القدوة خرج من رجال الدولة ،
ومن فقد القدوة على تقليد القدوة أبعد
عن موضعة .

وكما أن في الجسم اعصابا تنقل كل
احساس مهما فؤول إلى المخ . وأن
اعصاب نقل الالم لا تنقل عن أربعة أمثال
نقل باقي الاحساسات فيجب أن يكون
هناك أجهزة حصر للمعلومات - ليس فقط
أجهزة مخابرات - لا تقيب عنها شاردة
ولا واردة - وأن تكون هذه الأجهزة
صادقة إلى أقصى درجات الصدق ولا يقبل
لها أدنى عذر في الكذب أو التويه أو
النفاق ، وأن تهتم بالام الناس أكثر من
اهتمامها بباقي الأمور ، أربعة أمثال .
وإذا كان في الجسم البشري غدة منتجة
للنسل ، ورحم ولاد فإن المجتمع لابد أن

عبدا أو عاملا . ويكون هدف المجتمع
أن تنمية طبقة المبدعين أيأ كان أصلهم
غنيا أو فقيرا وأيأ كان نوعية ابداعهم وفي
أي نشاط .

وكما أن الجسم السليم لا ينشداكثر
ولا الكم ولكن ينشد النوع والكيغيسة
كذلك يجدر بالمجتمع ألا ينظر إلا إلى
الابداع والتفوق والتميز . وإذا كان
الجسم السليم ينظر إلى الكثرة بلا تفوق
على أنها كثرة بلا هدف وانها من علامات
قوضى هي التي تحدث السرطان . فكذلك
الحال في المجتمع إذا كثر فيه المدعوى
حساب النوعيات بمعنى أن يختل في
المجتمع العرض على العدالة والقانون أو
تختل وتضطت في المجتمع لفسة الامر
بالمروف والنهي من المنكر أو تختل من
المجتمع قيمة العلم والفضل أو الحرية ،
أو يكثر الفس والنفاق والكذب يكون
كل هذا مقدمات لسرطان المجتمع .

مخ المجتمع وقلبه

وكما أن في الجسم البشري عضو هو
المخ تتحدد فيه وحدة القيادة . وهذا
المخ خلاياه لا تعيش إلا على أبسط
المناصر : الاكسجين والجلوكوز . تاركة
أطايب ما تلتظ له المعدة من حلو وحار
ولاذع للأعضاء الأخرى ، فإن نظير ذلك
التشف تتمتع خلايا المخ بالاستقرار
الدائم منذ الولادة حتى الموت وبخلوها
من السرطان بل ومعظم الأمراض الأخرى .
كذلك في المجتمع يجب أن تحدد طبقة
قيادية ونعطيهها الاستقرار ويجب على هذه
الطبقة القيادية أن تعيش بادنى قدر ممكن
من مستويات الللة في كل شيء . مدركة

جراحة للمجتمع

والإعلامية .. وهو باب طويل طويل لا نفتح له الآن .

وإذا كان ما سبق هو لمحة خاطفة ورؤية « عين طائر » من بعيد لفسولوجيا المجتمع كما يجب أن تطبق تقليد الفسيولوجيا الفرد . فإن نفس الشيء يقال أيضا عن أمراض الفرد والمجتمع ومن الأمراض العضوية للفرد تصخم أحد أعضائه . هذا التصخم لا يعنى قوة العضو ولكن يعنى فشله وخيئته ... تصخم الطحال تصخم الكبد الخ . كذلك الأمر فى المجتمع . تصخم طبقة الموظفين تصخم جهاز القمع الخ .

يقول كرومر ، وهو صاحب تجربة إدارية ناجحة فى مصر : « أن عدد الموظفين الرئيسيين اللازمين لإدارة مصر ٢٩ فقط !! » ويقول أن مرتبات الموظفين يجب ألا تتجاوز ٨ ٪ من مصروفات الدولة ! وكانت بعض الإدارات ذات الشهرة مثل إدارة الري يقوم بها موظف واحد مثل ويلكوس . يعاونه كتبه وتنفيذيون « كتاب نفيسة مصر لأنور عبد الملك بإشراف جاله بيرك » ويقول كولزباشا محافظ القاهرة فى أبيانه فى مذكراته أنه كان مطالبا بأن ينتقل إلى مقر كل حادثة على حصانه ، وكان ينام أحيانا فى بدلته البوليسية ليكون جاهزا باستمرار . وكان كرومر نفسه يقابل كل صاحب شكوى من ذوى الجلايب الزرقاء مباشرة ، فقلت جدا الشكاوى ، ويذكر كرومر فى تقاريره السنوية أن القضايا زادت عندما غير النظام الذى تسلمه من الاتراك وهو أن يحكم المدة فى النزاعات ونقله إلى قاضى المحاكم لأول مرة . وتحسر كرومر على هذه الخطوة واعتبرها خطأ وقع فيه .

يكون فيه طبقة ولادة منتجة ، تنتج علوما وصناعة وزراعة . والمهم أنها تنتج جديدا . وأن كفت عن إضافة الجديد لابد أن تعالج . فيوم أن يكف الفلاح عن إنتاج نبات جديد أو نوعية جديدة ، ويوم أن يكف الصناع عن اختراع سلع جديدة ويوم أن يكف العلماء عن الاختراعات . يومئذ يكون هذا مجتمعا مريضا يحتاج إلى علاج . أى أن الإنتاج الزراعى الروتينى والإنتاج الصناعى الذى يكرر نفسه والإنتاج العلمى الذى لا يعدو أن يكون مجرد تكرار لحقائق مضى عليها سنة أو أكثر كلها علامات داء فى المجتمع تحتاج قطعاً إلى تدخل من « حكيم » .

وبلاحظ هنا أن إنتاج النسل وظيفة واللذة شيء مستقل . ولكنهما هنا يتصاحبان . وهنا هذه الطبقة فقط من المجتمع الطبقة المنتجة للجديد هى التى يسمح لها بتداول اللذة دون طبقة الزعامة ولا طبقة رجال الدولة « طبقة الخ وطبقة القلب » .

وإذا كان فى الجسد البشرى أعضاء أربعة هى القولون والبول والرتين والجلد مختصة بإخراج النفايات والسموم من الجسم فإدنا هذا إلى أن المجتمع أيضا يحتاج إلى أجهزة لأجهازا واحدا لتنقيته باستمرار من السموم المتراكمة فيه . لاحظ أنها سموم داخلية وليست عدوا خارجيا دخل الجسم غازيا . فهذه الأخيرة لها الجيش الذى يدفعها . هى أجهزة تقوم بتتبع أدنى درجات للنفايات توجد داخل الجسم وتطردها .

وهكذا كل مجتمع يحتاج إلى من يرأب تقوم النفايات الاقتصادية والفكرية

تشخيص امراض المجتمع

وما زالت السياسة الى الان اقرب الى التنجيم او الحدس او على الاكثـر الالهام الشخصى . ويفلسفون ذلك بانها مدرسة التجربة والخطا وهذا اقرب الى الملاحة فى البحار بدون خرائط أو قيادة الطائرة بدون توجيه . هل يستوى هذا مع ما حققته البيولوجيا لاهلها من تشخيص يعتمد على أدق التحاليل وأدقها وعلى أجهزة تكشف بالاشعة وبالصوتيات وبالرادار على كل خلية وما طرا فيها .

ان السياسة والاجتماع اليوم فى استطاعتها أن يقفزا قفزة شديدة للامام لو استخدم فيها أساليب التشخيص البيولوجية التى تقيس وظائف كل شريحة فى المجتمع شريحة المخ « القيادات » وشريحة القلب « التنفيذيون » وشريحة الرحم الولاد « المنتجون » . وأن ترصد امراض التضخم النقص والتجمد والانفلات وأن تحشد كل ذلك فى الكمبيوتر .

باستخدام الاسلوب البيولوجى العلمى يمكنك ان تضع معدلا ومعادلة لكل قرش ينتجه المجتمع وكل قرش يستهلكه وأوجه الانتاج مقارنة بأوجه الاستهلاك ومواضع التقير ومواضع التبذير . وأن ترصد حدوث سرطان فى المجتمع قبل ظهورها للعيان .

ولا نقصد بالمقال هذا استعراض هذه « التحاليل الاجتماعية » ولكن نقصد مجرد بحث فكرة الايمان بالتطبيق البيولوجى المعتمد على حقائق معملية فى مجال السوسيوولوجيا والسياسة لوجيا .

إذا اجتمع للزعيم او السياسى الطائى الكلمية عن مجتمعه والامراض التى يشكوها هذا المجتمع وتم تشخيصه الاول ثم النهائى اصبح العلاج هو الرسالة التى اختار القدر هذا الزعيم او السياسى لها .

ولا تتعلق الادوية التى يستعملها الزعيم فى علاج كافة امراض المجتمع سوى خلطة من عنصرين ، مرة يزيد احد العنصرين ، ومرة يزيد العنصر الآخر .

ينحصر هذان النوان فى كلمتين : العلم والحرية . وعليه أن يحدد نوعية العلم المطلوب فى كل مرحلة حددت اليابان أنه التكنولوجيا لا العلم النظرى ، ويحدد « الحرية » هل هى للمبدعين دون التجمدين والمنفلتين . ام هى حرية انفلت فقط ام حرية للجميع . وكما تواجه انت اشارة المرور المفاجئة بتصرف سريع وحازم ينقذ من كارثة ، فعل الزعيم أن يملك القدرة على التصرف السريع السليم متحملا كل المسؤولية .

ويجب ان يدرك السياسى والقائد لاي مجتمع أن القدر الاكبر من الشفاء انما يتحقق بالجراحة وان الادوية - من علم وحرية - قد يلزم ان يشفعها او يسبقها او يتبعها بجراحة . وان توليت الجراحة والتخطيط لها وحساب عواقبها هى مسئوليته . وان حسابات الجراحة للمجتمع هى التى تحدد مصيره هو شخصيا ومصير المجتمع وحركة التاريخ ومستقبل الحضارة لهذا المجتمع ●

النوع الثاني

بقلم: عبدالستار الطويلة

هل سمعت عن «مورازان» ؟! ..

مورازان اسم لقرية في السلفادور أصبحت مشهورة في أمريكا أكثر من شهرتها في أمريكا اللاتينية كلها .. وعندما كنت في الخريف المضي أتجول في الولايات المتحدة كان اسم مورازان كالطيل يدوى في كل مكان ..

دخل رجال الأمن التابعون لحكومة السلفادور تلك القرية في الخامسة صباحا .. ودقوا على أبواب بيوتها بدباشك البنادق وطلقات الرصاص العشوائية في نفس الوقت حتى تجمع أهل القرية جميعا وساقوهم إلى ساحة كبيرة تتوسطها كنيسة القرية ..

وعصبوا عيون الرجال والأطفال بعد أن أبعدوا النساء لسبب لم يفهمه الحاضرون في ذلك الوقت ..

ثم انهم الرصاص غزيرا كالطر ليصرع مئات من أهل القرية رجالا وأطفالا ..

ثم كلف رجال الأمن النساء بدفن ما أمكن من الجثث .. واستمرت العملية البشعة وسط وحول الدماء حتى توسطت الشمس السماء ..

وهنا أمر قائد الجند النساء بالتوقف عن عملية الدفن .. وأمرهن جميعا بغسل أيديهن .. وتغيير ملابسهن الملوثة بالدماء ..

ثم حدثت أغرب عملية بعد ذلك إذ هجم الجنود على النساء واغتصبوهن جميعا .. وبعد انتهاء عملية الاغتصاب في حوالي الثامنة بعد الظهر .. أنهال الجنود برصاص بنادقهم على النساء وهن ملقيات على الأرض من الاجهاد في مقاومة وقلبي عمليات الاغتصاب .. حتى قتلوهن جميعا .. ماعدا واحدة فقط دخل اسمها التاريخ اسمها « رومينا مايا » اختفت منذ البداية

من الإرهاب

وراء اكمة شجر تجمدت فيها وشهدت المأساة كلها لترويتها بعد ذلك للعالم .. تحت اسم « مذبحه مورازان » ..

وهذه المذبحه نموذج لذابح عديدة مشابها تحدث ما بين حين وآخر فى السلفادور .. ومنذ شهرين حدثت مذبحه لثمانية من الصحفيين فى « بيرو » عندما توجهوا الى منطقة يريخ فيها رجال العصابات المناهضون للحكومة .. واختفت أخبارهم تماما .. حتى عثر على جثثهم متعفنة وسط اكوام الزباله .. وفى الحاليتين السابقتين اشارت اصابع الاتهام الى الحكومة فى السلفادور والحكومة فى بيرو باعتبارهما المجرمتين المسئولتين عن هذا النوع من الارهاب ..

والامثلة على الارهاب الحكومى اى الذى تقوم به الحكومات وليس الافراد او العصابات كثيرة .. وتمتلئ بها الصحف كل يوم ..

وهو ارهاب قد يكون موجها من الحكومة المحلية ضد خصومها المعارضين من شعبها .. وقد يكون موجها من الحكومة ضد حكومة اخرى .. او شعب آخر ..

والقارئ يقرأ كل يوم اخبارا عن نتائج التحقيق مع جرائم الارهاب البشعة التى ارتكبها العسكريون حكاهم الارجننتين طوال حكمهم ضد معارضيههم اذ اختفى خلال هذه الفترة اكثر من ثلاثين الف مواطن .. تبين انهم قتلوا جماعيا بعد تعذيب شديد فى اغلب الاحيان ..

فرق الموت :



كما يقرأ عما يسمى بفرق الموت فى بعض دول أمريكا اللاتينية مثل جواتيمالا وكولومبيا وهى فرق يمكننا ان نترك وصفها من الشخصيات الذى وضعه تقرير للسفارة الامريكية فى السلفادور

النوع الثاني من الإرهاب

استطاعت الكاتبة الأمريكية « جوان ديون » أن تحصل عليه وتنتشره :

يقول تقرير السفارة الأمريكية في تشخيص فرق الموت هذه « أنها ليست مؤسسات دائمة وإنما هي جماعات تتشكل وفقا للحاجة ولنادية مهمة معينة تنصرف بعد الفراغ منها ، وتضم بعض المدنيين جنبا الى جنب ضباط وجنود من فرق الأمن ، وقد تأكد ذلك عندما اعترف متحدث باسم الجناح المناوئ للعصابات المقاتلة « روبرتو دى ايبسون » بأن قوات الأمن تستخدم زى فرق الموت عندما تقوم بأعمال مشبوهة أو غير رسمية » .

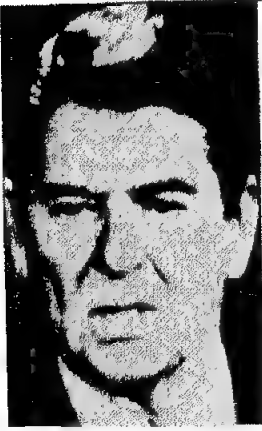
وروبرتو دى ايبسون هذا عاجزور أى رائد في الجيش السلفادوري ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية في السلفادور ولكنه فشل وإن كان قد أخذ موقعا في السلطة كرئيس للبرلمان .

وقد سماه السفير الأمريكي السابق في السلفادور « روبرت هوايت » بأنه قاتل سفاح ورفض اعطائه فيزا للولايات المتحدة الأمريكية .

وبواسطة فرق الموت « الحكومية » التي أسسها هذا الرجل ونظمها وأدارها تمت تصفية بدنية لحوالي سبعة آلاف ضحية (٦٩٠٩ بالضبط) ما بين ١٦ سبتمبر ١٩٨٠ و ١٥ سبتمبر ١٩٨١ أى خلال عام واحد حسب ما جاء في تقرير السفارة الأمريكية المشار اليه . وهم ضحايا مدنيون ليسوا من رجال العصابات . إنما ناس يقتلون على طريقة مذبحة « مورازان » .

هنا الدولة انن تقوم بعملية الارهاب . . القتل لخصوم . . وبالنسبة ان العالم العربي ليس غريبا عليه قيم الدولة ببعض العمليات الارهابية ضد خصومها . . فمعروف ان احدى الدول العربية مثلا كانت تتصيد خصومها السياسيين برصاص المسدسات كتمة الصوت اثناء سيرهم في الشوارع في قلب العاصمة . . ولا من شاف ولا من درى !

ولعل أبرز حادث هز العالم في السنة الأخيرة . . هو حادث



ريجان

اغتيال زعيم المعارضة الفلبينية .. وهو نازل على سلم الطائرة
في وضوح النهار وفي قلب مطار العاصمة ..
واشهرت اصابع الاتهام مباشرة الى الحكومة وعلى رأسها
رئيس جمهورية الفلبين وزوجته ومازال النظم العسكري
الديكتاتوري يعاني منها حتى الآن ..
وكشف الستار عن أن هذا النظم كان يمارس اغتيالات
متفرقة لخصومه خلصة أيضا سواء من زعماء المقاومة المسلمين
في مندناو أو الخصوم السياسيين ..

حكومة ضد حكومة :

أما النوع الثاني من ارهاب الحكومات .. فهو ارهاب حكومة
لحكومة .. أو شعب آخر ..
والأمثلة على ذلك واضحة وصارخة إذ نحن العالم العربي
أولى ضحايا وفتنوق ذلك الارهاب مرا علقما كل يوم ..
فماذا نسمي غارات الطائرات الامريكية وقصف مدافع بوارج
الاسطول للمواطنين اللبنانيين والفلسطينيين كل يوم ؟ ..
وقس على ذلك الغارات الاسرائيلية ضد نفس السكان ...
ونضرب مثلا بغارة اسرائيلية حدثت في بعلبك .. حيث عثر
على مائة جثة تحت لنقاض البيوت التي تهدمت .. كما نقل الى
المستشفيات اربعمئة جريح منهم ١٥٠ قلميذا مصابين باصابات
جسيمة ..

ولا عبرة للاحتجاج بان هناك اوكارا أو جماعات ارهابية
أو انتحارية تعيش في تلك المواقع وتؤدي المواقع الامريكية
أو الاسرائيلية ..

فلنفرض انه وفقا للقانون الدولي الا يعاقب الا المخطيء فقط
.. وبالتالي فلن السلوك الحضاري القانوني يقضى بتعقب هؤلاء
الجرمين والاسك بهم ومحاكمتهم ..

أما السلوك الارهابي فهو ما يحدث الآن .. ان تنطلق
الطائرات وتضرب مواقع بشكل عشوائي ونتيجة لتخمين ..
فيستط ضحايا مدنيون لا شأن لهم بشيء بينما يكون الارهابي
نفسه آمنا أو هاربا أو ليس موجودا على الإطلاق .. هذا هو
معنى الارهاب الحكومي في التطبيق ..

النوع الثاني من الإرهاب

ان الحالة الوحيدة التي تضرب فيها طائرات أو بوارج دولة ارض دولة أخرى هي حالة الحرب .. ومعروف ان الولايات المتحدة لم تعلن الحرب ضد لبنان وسوريا أو حتى فلسطين !!

اذن عمليات الغارات والقصف .. هي عمليات ارهاب لا أكثر ولا أقل .. موجهة من حكومة ضد شعب أو شعوب أخرى .. بل وضد سيادة وحقوق دول أخرى .. وقد طبق هذا على نطاق اوسع عندما غزت قوات أمريكا جزيرة جرينادا السالة التي لم يزد عدد سكانها عن ١١٠ ألف .

وهذا الاسلوب يطبق الان .. عندما تجرى الولايات المتحدة مع قوات هندوراس مناورات عسكرية على حدود نيكاراغوا لمدة ستة شهور متواصلة تقتحم فيها طائرات أمريكية المجال الجوي لنيكاراغوا لتدافع الاخيرة عن سيادتها فتجد أمريكا فرصة لغزوها أو مساندة عملية غزو موسى بها .. وهكذا ..

خذ عنك نموذجاً للإرهاب الذي تقوم به حكومة ..

القوات الاسرائيلية تتحرك بمدرمعاتها ودباباتها في شوارع صيدا تطلق النار عشوائيا تصيب اطفالا ونساء وشيوخا ودكاكين وحوانيت .. وتهدم بيوتا ..

والمستولون الأمريكيون يهددون بشن غارات وقائية ضد مواقع سورية بل وايرانية تعقب المقاتلين الذين يهتدون المواقع الأمريكية ..

مع ان الحل سهل جدا لحماية الارواح والمواقع الأمريكية .. وهو الحل الذي يدعو اليه الكونجرس الأمريكي وهو انسحاب القوات الأمريكية من لبنان بعد ان فشلت تماما في تادية اهدافها « السلامية والتوفيقية بين الفرقاء المتنازعين » .

وبالمثل خذ عندك ما تفعله القوات الفرنسية في تشاد .. انها بعد أن رابطت عند ما سمي بالخط الأحمر هناك كي يتفاوض الاطراف .. انتهزت اول فرصة لفشل اول محاولة للتفاوض .. فقررت هكذا دون اى سند أو شرعية الزحف بقواتها مائة كيلو متر الى الامام .. وتهديد اى قوة تتعرض لها بالويل والثبور .. هو ارهاب اشبه بالبلطجة .. وللأسف تقوم به حكومات ..



كارتر

والغريب أن الرئيس رونالد ريجان رئيس أول دولة تمارس الإرهاب الحكومي وتحمي من يمارسه من الحكومات الأخرى يقول في تصريح أخير « أن الإرهاب الذي ترعاه الدول ظاهرة جديدة تماما .. !! »

وهو يشير دائما عندما يتحدث عن ذلك النوع من الإرهاب إلى إيران وليبيا باعتبار أنهما مسئولتان عن مساندة عصابات إرهابية أو حتى خلق عصابات من ذلك النوع ..

ورغم أن هناك قرائن عديدة تؤكد الاتهام الأمريكي مثل تصفية بعض خصوم النظام الليبي في الخسارج جسدنا .. وبعض العمليات الإيرانية أو المدعومة منها .. إلا أن ذلك النوع من الإرهاب يمثل أعمالا « قذرية » أزاء الإرهاب الواسع الكبير الذي تمارسه الولايات المتحدة وفي كل أرجاء العالم .. مؤيدة لحكومات تمارسه .. أو مشكلة لفرق خاصة من المخابرات لتنفيذه أو متعاونة مع حتى عصابات المافيا كما نشر في الولايات المتحدة نفسها ..

وهذا المتعاون أو التضامن الذي تمارسه الولايات المتحدة مع حكومات إرهابية في العالم يشكل قاعدة لأممية الإرهاب الدولي على مستوى الحكومات . ونحن لا نطلق القول على عواهنه أو نفتري على الولايات المتحدة بل أننا نعتمد في تقرير هذا التضامن على ما يصرح به المسئولون الأمريكيون أنفسهم .. لنقرأ معا مثلا تصريح المستر لاري سبيكس المتحدث الرسمي باسم البيت الأبيض تعليقا على التقرير الذي نشر في الولايات المتحدة صادرا عن اللجنة الأمريكية الخاصة بشئون أمريكا الوسطى .

قال لاري سبيكس :

« أن الرئيس ريجان يميل إلى تجاهل التوصية التي ستقدمها إليه تلك اللجنة برئاسة هنري كيسنجر بشأن ربط المساعدات الأمريكية للسلفادور بالتقدم الذي تحرزه حكوماتها نحو احترام حقوق الإنسان ! » .

ومعروف أنه تدور في أمريكا معركة منذ تولى رونالد ريجان الحكم حول قضية حرمان الدول التي لا تحترم حقوق الإنسان من المعونات الأمريكية . إذ كان الرئيس السابق جيمي كارتر قد

النوع الثاني من الإرهاب

اعلن عن تمسكه بهذه القاعدة .. بينما أعلن ريجان غداة توليه السلطة أنه لن يهتم بها لأن اهتمامه الأساسي موجه الى مواجهة ومحاربة الشيوعية .

نحن اذن بصدد حكومة دولة كبرى لا تكتفى بممارسة الارهاب بنفسها .. بل هي أيضا تشجع وتؤيد دولاً أخرى عليه مادام هذا يتفق مع مصالحها .. بينما تشن حملات اعلامية بل وعسكرية اذا أمكن ضد دول أخرى تمارس نفس الاسلوب لكن في خصومة مع المصالح الأمريكية .

ولكن لماذا تطور الارهاب من أداة للصراع السياسي داخل الدولة والمجتمع .. الى أداة للصراع بين الدول نفسها .. اى تقوم به حكومات او هيئات محمية بحكومات ..

في الحلقة الماضية تحدثنا عن أن الارهاب الداخلى الذى تقوم به عصابات أو أفراد إنما هو تعبير عن يأس قوى تطالب بالتغيير .. من حدوث ذلك التغيير المطلوب بالوسائل الديمقراطية أو حتى بالثورة الشعبية الشاملة .. ومن هنا تريد تحريك الحياة الراكدة .. ولو بتدمير أى شيء .. أو حتى كل شيء ...

أما الارهاب الحكومى فالحقيقة أنه يمثل فى ناحية منه قمة التطور فى الاتجاه المعادى للديمقراطية الذى تمارسه بعض النظم .. فهى لا تكتفى بالاعتقال والسجن والمحاكمة والاعدام بعد المحاكمة .. إنما تدفعها الوحشية فى مواجهة حدة الصراع مع المعارضين الى اختصار الطريق تماما وممارسة التصفية الجسدية على الفور ودون هذه الاجراءات التى تعتبر فى مثل تلك الحالة شكلية ! ..

ومثل « طريف » على ذلك الاختصار هو ما أمر به رئيس وزراء تايلاند (جنرال فى الجيش) منذ ثلاث سنوات من ضرب متهم بالتجارة فى المخدرات كان ذا حيثية فى المجتمع التايلاندى بالرصاص .. وبالفعل أخرجوه من الزنزانة وفى ساحة السجن ضربه المأمور بالرصاص .. ونشر ذلك فى الصحف .. وكان السبب الخوف من أن يعترف ذلك المتهم بعلاقاته بشخصيات رئيسه فى الحكم فى أمر تجارته المشبوهة تلك !

السبب الثانى الذى يدفع بعض الحكومات الى ممارسة

الإرهاب ضد دول أخرى هو يأس تلك الحكومات من تسوية صراعاتها مع الدول والمجتمعات الأخرى بوسائل الشرعية التي نصت عليها مواثيق الأمم المتحدة وخبرات المنظمات الدولية السابقة ..

وعندما تمارس دولة كبيرة إرهاباً فذلك راجع أيضاً إلى محاولتها تحقيق مصالحها التي لا يقرها عليها المجتمع الدولي .. بالقوة .. وفيما مضى كان الغزو المباشر هو الطريق .. أما الآن فعملية صعبة .. ولذلك تلجأ تلك الدولة الكبرى إلى الإرهاب .. مثل الضرب والقصف دون إعلان حرب وهي تضمن أن الخصوم عاجزين عن الرد ..

اذن فالإرهاب الدولي على مستوى الحكومات في الواقع هو انعكاس للآزمة في العلاقات الدولية الحالية التي مازال الاستعمار والإمبريالية يلعبان الدور الأول في تشكيلها وتكييفها في وقت تذبل فيه قوة ونفوذ الدول غير المنحازة ..

وإذا ما استمر هذا الإرهاب الدولي فليس ثمة ضمان بأنه قد لا يتطور إلى حرب عالمية ثالثة خصوصاً إذا ما تكرر استفزاز السيادة القومية لشعب أو حكومة من الحكومات مهما كانت صغيرة .. أو إذا ما نجحت عملية إرهابية في جرح كرامة وإذلال دولة كبرى ..

ما العمل إذن ؟ ..

لابد من اجبار القوى المعادية للسلام الدولي على أن تنصاع لإرادة البشرية بإقامة نظام دولي يقوم على السلام العالمي الشامل والعادل .. وتقليل الفوارق « الطبقية » على النطاق العالمي .. إذ يعاون الشمال دول الجنوب على التطور والأزدهار ..

أن الاستقرار الدولي والسلام العالمي في إطار بعيد عن حمى التسابق والتسلح الذري .. والتوتر الدولي .. كفيل بتهدئة أعصاب الثائرين ووضعها في ثلاجة .. وسحب البساط من تحت أقدام الدول التي تمارس الإرهاب أو تقود تضامنه وأمميتها .. ولتكن هناك أمة للسلام والعدالة بين الشعوب في مواجهة أمة الإرهاب الذميمة تلك ! ●

..... (مارجريت دورا) دورا

هل انتهى الكتاب المقروء
وبدا الكتاب المتكلم؟!!



مارجريت دورا

تجربة جديدة في عالم الكتاب الثقافي قدمت لها في الأشهر الأخيرة الكاتبة الفرنسية المعروفة مرجريت دورا . حيث قامت بتسجيل بعض رواياتها المعروفة في شرائط كاسيت قرأتها وقامت بالأداء فيها نجمة فرنسا المعروفة كاترين دونوف . من أهم هذه الكتب « رجل الاطلنطي » و « الرجل الجالس في المر » و « جياد تاركينا الصغرى » ، وقد فكرت مرجريت قبل أن تخوض التجربة في الشكل الذي تفضل أن تكون عليه رواياتها الجديدة . وبدأ السؤال المطروح : ترى هل انتهى عصر الكتاب المقروء وبدأنا عصر الكتاب المتكلم ؟ خاصة أن مرجريت دورا قد قدمت تجربتها الفريدة هذه في شكل جذاب لم يسبق له مثيل .

ومثل هذه التجربة التي في بدايتها تعد مغامرة خاصة أن أدب مرجريت دورا له جمهوره الخاص من القراء والمقترجين وبالتالي المستمعين . فترى هل ستنجح التجربة ؟ وهل سيقبل عليها القارئ الذي سوف يسمى عما قريب بالمستمع . وهل ستقوم امبراطورية كاسيتات الكتب فوق أشلاء الشكل المتعارف عليه هائلا للكتاب خاصة أن ثورة الميكرو فيلم قد ساعدت - من ناحية أخرى - في تحديد شكل جديد للمادة المقروءة .

من الطريف أن مرجريت دورا التي حملت على عاتقها لواء هذه التجربة . هي إحدى أبرز الشخصيات الأدبية التي ساهمت في أحداث اشكال فنية جديدة في الرواية والمسرح والسينما . فقد عرفت كروائية وكاتبة سيناريو ومخرجة .

ومرجريت لم تكف عن العمل المتواصل خلال السنوات الأخيرة . ولدت في الهند الصينية عام ١٩١٤ حيث عاشت هناك ثمانية عشر عاما . درست القانون والعلوم السياسية

بدأت علاقاتها بالكتابة عام ١٩٤٢ . أما علاقتها بالسينما كمخرجة فقد بدأت وهي في الثانية والخمسين من عمرها . قدمت أكثر من عشرين رواية وعشرات الافلام بين مخرجة وكاتبة . وجسدت رواياتها طريقها الى السينما مثل « هيروشيفا حبي » و « بحار من جبل طارق » و « الرومانسية الانجليزية

مارجريت دورا

و « الساعة العاشرة والنصف من مساء ليلة صيف » .
ومن الصعب أن نرصد عالم مارجريت دورا فى مقال واحد
ولذا سنحاول قدر الامكان أن نرصد هذا العالم الرحب الغريب
.. فكتاباتنا تدور حول قطبين يتلاقيان دون أن يتنقضا . هما
دائما رجل وامرأة . وسوف نأاول التعمق فى بعض أعمالها
مع المرور فوق صفحات أعمالها الاخرى الهامة .

ففى روايتها « حاجز على المحيط الهادئ » ١٩٥٠ تنقلنا الى
الهند الصينية من خلال مدرسة تخطى بها الزمن تتسم بالسذاجة
وتواجه الظروف الصعبة التى تحيطها . فهناك طموح ولديها
اللذين يهربان . والاخرين الذين يدورون مثل بقرة الساقية .
هذه المرأة هى أم مارجريت التى عاشت هناك سنوات الحرب
والآلم . امرأة حاولت أن تنقذ أسرتها من مأساة تلف الارز
الذى غمرته مياه البحر : « لم أرغب أبدا أن أعلن أنفى
انفصلت عن أمى » ..

أما روايتها : « حديقة الميدان » ١٩٥٥ ففيها امرأة أخرى
ترتبط برجل . تعمل مربية . أما هو فوكيل تجارة . يدور بين
الاثنين حوار مثير للشجون بسبب مشاعر الضيق والجزع
التي يعبر عنها هذان المجهولان اللذان تقابلا قبل قليل فوق
مقعد فى حديقة عامة أن يعبرا خلاله عما تمثله الحياة لهما وعما
ينتظرانه منها . نحن لا نعرف اسميهما . يكافح كل منهما
كى يعيش حياته . هى امرأة فى حاجة الى رجل . وهو رجل
فى حاجة الى صدر حنون يركن اليه كلما شعر بالقلق . يخافى
الاثنان من الوحدة والارق والملل . يمارسان حياتهما بأسلوب
متقارب . يرددان نفس الكلمات . ولان الحوار بين الرجل
والمرأة تختلف حدة نغمته . فان كلا منهما يبدا الحديث عن
نفسه . يقولان كلاما تافها يتبادل به البشر دائما كلما سعى أحد
للتعرف بأخر . يدور الحديث طويلا . بلا معنى . وربما يوجد
هدف يتمثل فى الرغبة لزيادة الاتصال . فنحن نعيش فى
عصر يتزايد فيه البشر لكن الاتصال بينهم ضعيف واه .

بعد عدة لقاءات يقترب كل منهما من آخره . يدور دائما
كلام بين الاثنين . لكن الكلام يصبح ذا نغمة واحدة . عليها
أن تجد أيقاعا للتقارب . تقص عليه قصصا من حياتها . يفكر
فيها . يحدثها انه يود الارتباط بها . ويباله من ارتباط .

تجسدت نفس هذه العلاقات فى رواية « بحار من جبل
طارق » حيث نرى امرأة تجوب موانئ البحر المتوسط باحثه
عن البحار الذى أحبته . أما « هيروشيما حبي » فهناك
امرأة فرنسية تحب يابانيا يسترجع كل ذكرياته حول مأساة
بلاده والفظائع التى دارت بها ابان اللقاء قبلة هيروشيما .
وهناك أيضا امرأة فى « الساعة العاشرة والنصف من مساء



كاترين دونوف .. واول كتاب مسموع فى العالم

ليلة صيف ، . فهناك فى تلك العاصفة الشديدة كانت اقدام الزوج تذرع الشارع متجها نحو غرفة زوجته . انه يعمل مسدسا فى يده . يفتح باب الخسرفة فى هدوء . ثم يطلق رصاصتين على امرأته العارية . غير عابى بذلك الرجل الذى كان يشاركها فراشها .

اثار هذا الحادث تلك القرية الاسبانية الصغيرة اكثر مما اثارتها العاصفة التى عطلت حركة المرور . توقفت سياره بول الذى ترافقه زوجته ماريا وابنتهما جوديث اللتان تجلسان بالخلف . اما صديقتها كلير فكانت تجلس بجانب بول وتضغط على يده فى الخفاء . حتمت ظروف العاصفة ان يقضى الاربعة ليلتهم فى فندق . فى تلك الليلة تنزل ماريا الى الحانة كى تحتمى بعض الخمر . انها امرأة مرحة . وفى مرحها شىء من الحزن العميق . تحاول ان تنسى الامها . فهناك فى الفندق وقف بول يغازل كلير .

امتلا الفندق هذه الليلة بالعديد من القزلاء الذين جلسوا يثرثرون حول القاتل . احتشدوا فى زدهات الفندق حيث ينامون . وفى الساعة العاشرة والنصف ذهب بول لكلير . بينما وقفت الزوجة من بعيد ترقيبهما ، فى تلك اللحظة سمعت



مارجريت دورا

صوتها أسفل المشرفة • انه رودريج القاتل • تناديه وتخبره
أنها سوف تساعد • تذهب به خارج القرية • تتركه فى كوخ
صغير وتخبره أنها ستعود فى الصباح •
فى اليوم التالى تخبر زوجها بما فعلته ليلة البارحة • يهرع
الاربعة الى الكوخ • لكن رودريج قد صرع نفسه • انه صورة
أخرى من ماريا • قتلته الخيانة وأدمته وأسالت فوق روحه
الدماء • فعندما يصل الجميع الى مدريد تخبر زوجها أن عليهما
أن يفترقا • لكن بول لا يوافق • يذهبون الى حفل صاحب • فى
تلك الليلة تضحك ماريا كما لم تفعل من قبل • وعندما ينتهى
الحفل تطلب ماريا أن يلعبوا الاستغماية • وفى هدوء شديد
تنسحب • يبحث عنها الزوج • لكنها لن تعود • فهى ماريا
أخرى صنعها إبسن فى « بيت الدمية » •
.....

وإذا كنا هنا أمام شخصيات محددة معروفة فان المرحلة
التالية تشهد تجريدا واضحا عند الكاتبة • تصبح الشخص
بلا أسماء • تتبادل الاشارات والكلام دون تنمة ولا نتيجة •
ولا يظهرون أفكارهم ولا يعبرون عن مشاعرهم • ويهملون أو
يخفون الاخطار التى تحيق بهم • الانفراد والاعياء والجنون
واسمان الخمر والجريمة • لا يتم بينهم أى اتصال متكامل أو
أى حوار حقيقى • انهم يتكلمون • ليس للتعبير عن أنفسهم بل
ليفسحوا لانفسهم فرصة استكشاف حياة سرية تصبح ملموسة
بفضل حالتهم ذات النصف وعى • • • • • وذلك رغم قفاهة كلماتهم
الظاهرة • •

والنساء فى هذه الروايات يعشن فى عالم من اللامبالاة والملل
ويعشن عزلتهن • انهن بلا هوية وتجربتهن هى الوصول الى
هوية مهما كان الثمن •

ولانه لا يمكن أن نفصل عالم مارجريت دورا الروائى عن
السينمائى • فعلىنا أن نتناول هذا النشاط الرائع خاصة أن
مارجريت قد قامت بطبع كل كلماتها التى كتبتها • السيناريوهات
والمسرحيات والافلام والروايات • ففى بعض الاحيان تخرج
الرواية التى كتبتها • • • • • وأحيانا أخرى تقوم بكتابة رواية عن
فيلم أخرجه • وقد عمل فى أفلامها مخرجون عظام مثل الان
رينيه وجول داسان ورينيه كليمان وتونى ريتشاردسون
وجوزيف لوزى • ثم قدمت أول أفلامها الروائية « الموسيقى »
عام ١٩٦٦ وهو نفس العام الذى ظهر فيه فيلم « الساعة
العاشرة • • • • • » لجول داسان الذى قام بتمويل أول أفلامها •
حيث دفع مائة وعشر مليون فرنك فرنسى قديم •

ومثلما فى أدبها فان المرأة تلعب الدور الرئيسى فى أفلامها •
أما الرجل فهو شخصية ثانوية • يلعب دورا هامشيا فى حياة

المرأة . أما النساء هنا فلا أسماء لهن ولا وجوه أو ملامح .
مجهولة المنبع غير معروفة المصير ، لا تتسم بذكاء ولا بهوية
محددة . تعيش وجودها كل لحظة بلحظتها . أقرب الى
الحيوانات الشاردة فى الغابات . ولعل بطله روايتها وفيلمها
« أنشودة هندية » هى أبرز مثال لهذا النوع من النساء .
نحن أمام امرأتين يسيران فى خط متواز . الاولى امرأة
ثرية . والاخرى تعاني من املاق مستمر . الاولى محبوبة
والاخرى عاشقة ، انهما صورتان لامرأة واحدة نقابلها فى كل
مكان . انها حواء الخالدة . الاولى واعية تماما لقضية الوجود
. . تهجر عالم الرجل بلا رجعة . أما الثانية فتابعة تعيش بأى
ثم . . هناك الفراغ والموت والنضال ضد الموت . . و . .
أما فى رواية « الحافلة » فانها تجعل الاحداث تدور داخل
مقصورة سيارة كبيرة لا يجلس فيها سوى السائق ترافقه امرأة
داخل عالم مغلق ، الجو ليل ، السكون يسود المكان . تتحرك
الروحشة هنا وهناك ، تحاول المرأة أن تبسّد وحشة الرجل ،
تتكلم كى يستمع . تروى له حكايات كثيرة ، تتصاعد حنة
الموقف بين الاثنين ، شخصيات داخل شخصيات ، أو فيلم داخل
فيلم ، ثم يدخل فيلم ثالث داخل كل الفيلمين . المرأة هنا احدى
نساء مرجريت اللاتى يجدن الحديث حول حكايات متناثرة من
هنا وهناك . امرأة ليست لها هوية محددة . تتحدث حول
أشياء مجهولة الهوية لا رباط بينها . أقرب الى الجنون .
تشعر نحو السائق بحب مجنون . تحدثه حول السياسة وحول
العنصرية والثروة . يقود ويستمع الى صوتها متلذذا . المرأة
التي تروى ليست موجودة فى العربة . انها صوت يهفو اليه
من الخارج . لعل صاحبته جالسة بجانبه . ولعلها تصعد من
حفرة الماضى البعيد . انه صوت مرجريت دورا كأنها تحاول
التسرية عن السائق فى رحلته الطويلة بالحديث حول أشياء
عديدة . بعضها لا يعرفها ، وأخرى أيضا لا يعرفها .
ومرجريت شغوفة بهذا العالم من الصور المتلاحقة حول
أشياء غير مترابطة . وفى « السفينة ليل » نرى عالما يحده
الحب من طرف والموت من طرف آخر أشخاص يجتازون الرحلة
فى سفينة ليل . . لا أسماء لهم ولا عوالم محددة . . تحدد
هويتها صور سريعة . أو حوار عابر . أو تعليق طويل . فى
هذه السفينة يبحر ثلاثة أشخاص . . هم صورة متكررة من
أبطال سارتر فى « الابواب المغلقة » . . رجل وامرأتان . يدور
بينهم حوار لا منطلق له . . وقد أخرجت مرجريت هذه الرواية
بنفسها لكل من المسرح والسينما معا . وعرضت كل منهما فى
قاعة منفصلة الى جانب نشر الرواية فى نفس الفترة الزمنية
عام ١٩٧٨ . . ويقول روبرت كانتر - لويوان ٢ أبريل ١٩٧٩



مارجريت دورا

— ان السفينة ليل يوجد فيها العابرون والقياطنة والنواصرون الذين يمثلون جزءا من الوعي الذى ينبثق من أعماق الظلمات حيث تسلك طريقا لبحرنا الخاص ..

ويقول جاك بيبيراميتى كلاما مشابها فى لوبوان — ١٠ يناير ١٩٨٣ : « نحن لا نقرأ مرجريت دورا .. نحن نسمعها .. فى روايتها المختصرة « مرض الموت » تضع لحنا شتويا يقوم بلخضاع القارئ لبناء بطيء رائع وحساس قياس يصل الى عالما الغامض » .

وهذه الرواية — ٥٩ صفحة — تدور حول رجل وامرأة أيضا .. هناك مرجريت وامرأة . وكلمات نادرة . أشبه بما حدث فى « حديقة الميدان » صور متتابعة مختصرة . الليل والبحار والنعلس واسئلة بلا أجوبة ..

واذا كانت مرجريت دورا تميل الى استخدام تعبيرات عشوائية متلاحقة وغير مترابطة للتعبير عن مشاعر وأحداث رواياتها مثلما يفعل كتاب اللارواية . فانها فى أفلامها تستخدم الصورة بدلا من الكلمة . ففى فيلم « أوريليا شتاينر » ١٩٧٩ تستخدم الصورة كمفرد رائع للتعبير عن فنها . فهى تخرج من الميكور المخلق والغرف ذات البعد الواحد كى تصور باريس من خلال نهر السين . بمنظور امرأة تعبر النهر . تصور المدينة من خلال زاوية فى المرآة . وتركز مرجريت على أعماق النهر . أبعاده . جوانبه . تضع للكلميرا فى كل مكان يمكنها أن تصور منه مشاعر النهر . الأرض . السماء . الزوارق . فتجرب الصور أقرب الى كونسير متناسق حول امرأة ترى باريس للمرة الاولى . لقد عاشت فيها عشرات السنوات . لكنها أول مرة تنظر اليها بهذه الطريقة . ومن جديد تستخدم المخرجة صوتها للتعليق على ما يمكنها رؤيته وذلك بديلا عن صوت أوريليا

وبالرغم من شهرة مرجريت دورا التى لاقتها فى السنوات الاخيرة . الا أنها تؤمن أنها تصنع أفلامها ورواياتها لأشخاص محددين . وتقول أنها تمارس نوعا من القهر والضغط النفسى على مشاهدى أفلامها : « قال أحدهم يوما أنه قد اتفق أن يعرض أفلامى على مسافة أربعين كيلو مترا من باريس . انها فكرة رائعة . فهكذا يجب أن نرغب فى رؤيتها . وان نكون جديرين بها . أعرف أننى أوجه أعمالى الى ثلاثين ألف شخص .. وأنا أعمل من أجلهم . ولن يصرمنى هذا من امتاع الآخرين .. وعلى كل حال فلا يوجد جمهور شعبى فى فرنسا مثلما يحدث فى العالم بأسره . فالكل سوف يفهم . من العمال حتى رجال الفكر . ولن توجد طسلائع . لكن فقط أناس يخلصون لهنتم » ●

محمد فهمي عبد اللطيف كما أعرفه

بقلم: عبد الفتاح البارودي



محمد فهمي عبد اللطيف

كان فهمي عبد اللطيف - رحمه الله - أدبياً متعمقاً وصحفياً مثابراً وظريفاً من ظurfاء عصره ، وكنت القاه فى الصحف التى يعمل بها مع زملائه الأدباء يعملون مجالسهم مرحاً ، وفى نفس الوقت كانوا مجتهدين فى العمل الصحفى الشاق .. ومنذ لقائى الاول مع فهمي عبد اللطيف فى اواخر الثلاثينات لمست فيه روح العناية الى جانب عمق الدراسة .



ماذا أقول عن الكاتب الكبير محمد فهمي عبد اللطيف !! كان صديق
عمري منذ الأربعينات .. وكان زميل في المجلات الادبية التي كنا نكتب
فيها وقتئذ .. وكان ايضاً زميل في العمل في جريدة الاخبار ، بل
ان مكتبه مجاور لمكتبى تماماً ... من اجل ذلك كله اخشى ان يتحول
حديثى عنه الى حديث شخصى .

ومع ذلك فالحديث عن محمد فهمي عبد اللطيف - حتى ولو كان
شخصياً - فهو حديث ثقافى .. لماذا ؟ لان هذا الاديب الذى فقدناه
يوم ٢٢ يناير الماضى كان كائناً ادبياً وثقافياً ... كان طول الوقت
يكتب أو يقرأ ... وفي اوقات فراغه كان يروى لزملائه ذكرياته مع
اعلامنا في الادب والفكر ، او كان يجادلهم في صحة او عدم صحة
بعض الاحداث أو بعض الالفاظ والمفردات والتراكيب .

ولهذا كله فان الكلام حول فهمي عبد اللطيف هو بالتأكيد له صلة
بالادب والثقافة والادب الشعبى ... فان هذا الاديب الكبير كان
موسوعة لها وزنها في مختلف هذه الالوان الادبية ...

كان من اهم ما يميزه حرصه على سلامة اللغة العربية ، وكان ينزعج
انزعاجاً شديداً كلما قرا أو سمع أى خطأ في التشكيل أو في الاعراب
أو في النطق نفسه ... وكان يسخر من الشاعر - أى شاعر - إذا
سمع منه أو قرا له أى بيت مكسور الوزن مثلاً .

هكذا عرفته منذ ان كان طالباً في الازهر الشريف « في كلية اللغة
العربية » الى ان مات وهو من كبار المحررين في الاخبار ، وطوال هذه
الفترة « من اواخر الثلاثينات الى يناير سنة ٨٤ » لم يتغير ، أو
على الاصح لم تتغير اهتماماته الادبية ولا اهتماماته اللغوية ...
لماذا ؟

لان هذا الاديب تتلمذ على ثقافتنا الاصيلية ، وادرك عصر الاصاله
الادبية ، عصر د. طه حسين واحمد أمين والزيات والعقاد والرافعي ،
وسائر ادبائنا الذين صنعوا العصر الذهبي للادب المعاصر .

كان فهمي عبد اللطيف وقتئذ يخالف هؤلاء الادباء في مجالسهم
ويسمى اليهم في ندواتهم وامسياتهم رغم انه كان لم يزل طالباً ...

وانا عرفته وقتئذ - وهو من جيل - لاني كنت مثله احاول ان اتزود
بالثقافة ، واحاول ان اتعرف بالادباء الاساتذة ... وكان طريقى الى
ذلك ان ابداً اولاً بنشر انتاجى في مجلاتهم ، على اساس ان من ينشر
له في « الثقافة » أو في « الرسالة » يعتبر ادبياً .

ولعلا نشرت اول مائشرت في « الثقافة » قصيدة عن الحرب ، ثم
مقالة ضد « العقاد » !! كيف ؟

بالنسبة للقصيدة فالمعروف ان الاديب الصغير عندما يحاول الكتابة
يكتب شعراً ، او قصة ... وكانت الحرب العالمية الثانية قد اعلنت
في اول سبتمبر ١٩٣٩ ، وكنا وقتئذ - انا ومجموعة من الادباء الشباب
- نمضى امسياتنا واوقات فراغنا في (قهوة البسم) - بعيداً السيلة
زينب - وكان يجلس في نفس هذه القهوة مجموعة من الادباء المعروفين
في أماكن متقاربة .

كان فهمي عبد اللطيف يتردد على هذه القهوه بين حين وآخر وكان يجلس مع مجموعة الاستاذ احمد الزين ... كان الاستاذ الزين شاعرا وراوية وعالما ضليعا في اللغة ، ورغم انه مكثف البصر فقد كانت وظيفته هي « كبير المحققين » في دار الكتب ، وذلك لانه كان حجة في اللغة والادب وتاريخ الادب العربي ... وكان ايضا شديد السخرية ... كان فهمي عبد اللطيف وقتئذ شابا مثل ، ولعبته وهو يقرأ قصيدتي عن الحرب في مجلة الثقافة ... كان يقرأها للاستاذ الزين وللاباء الجالسين معه ... وكانت هذه اول مناسبة تجمعنا فيها انا وفهمي والزين والادباء الجالسين في نفس الجلسة .

من يومها لم نفترق انا وفهمي الى يوم فراقه ، واشهد انه كان طول عمره مهذبا ، وايضا لم نفترق انا والزين الى يوم فراقه منذ حوالي ٢٥ او ٣٠ سنة ، ومع اني - انا والزين - كنا متلازمين لاني كنت اقرأ له المراجع والدخائر الادبية في امسولها الاولى الا انه سرعان ما مات ، وبقيت صداقتي لفهمي عبد اللطيف بعد ذلك سنوات طويلة ، وخاصة اننا ظلمنا نعمل في نفس المجال ، سواء في المجلات الثقافية او في الجرائد .

منذ لقائي الاول مع فهمي عبد اللطيف الى آخر لقاء بيننا لمست فيه روح العناية الى جانب عمق الدراسة ... وبسبب هذا العمق كان يؤمن بالتخصص ... هو استكمل تعليمه في كلية اللغة العربية ، وانا استكملت تعليمي في المعهد العالي للفنون المسرحية ، وبسبب تشبعنا - هو وانا - باصالة الادباء الكبار الذين كنا نغالطهم ونكتب معهم ، بقي هو اديبا متخصصا في الثقافة العربية ، وحاولت انا ان اتخصص في الفن والادب المسرحي ، ومن هنا لم يحتدم بيننا انتافس الشرير الذي كان ولا يزال يحتدم بين زملاء الوسط الادبي والفني والثقافي .



د . هاني حسين

بل كنا - بالعكس - نتلازم في جلساتنا وفي عملنا ، ويستعين كل منا بالآخر ، ويعين كل منا الآخر .

حدث فعلا انا - بعد ان كبرنا قليلا - ازدودنا تعاونا ... فمثلا ذات يوم سألني : « ماهو اجر المقال عندكم في مجلة الثقافة » ؟ فقلت له « كذا » ... فقال « ان الرسالة تدفع لي نصف هذا الكذا » !! عندئذ دفعتني الزمالة ان اعرض عليه ان يكتب في « الثقافة » ... ولم اكن انا من المسئولين عن النشر ، ولكن لان النشر في هاتين المجلتين كان له مقياس واحد وهو « القيمة الادبية » فقد اخذت من فهمي عبد اللطيف مقالا ادبيا واعطيته. لسكريير لجنة التاليف والترجمة والنشر التي كانت تصدر « الثقافة » وكان اسمه الاستاذ طاهر شريف ، وهو بدوره اعطاه للمسئول عن تحريرها ، وكان وقتئذ هو الدكتور زكي نجيب محمود ، وفعلا نشر هذا المقال ... وبدا فهمي عبد اللطيف يواصل نشر مقالاته ويتقاضى عن كل مقال اجرا كاملا وهو « كذا » ، وترك الرسالة التي كانت تعطيه « نصف كذا » .



دعابات فهمي عبد اللطيف لمستها منذ ذلك اليوم الذي كان يقرأ فيه قصيدتي عن الحرب للاستاذ احمد الزين ، فقد كانا هما واصداقهما

الجالسون معها يتلمسان وجود أي خطأ عروضي أو لغوي ، فلما تبين لهم انها موزونة وسليمة رحبوا بي ... وايضا رحبوا بمقال الذي هاجمت فيه العقاد ودافعت فيه عن الرافعي ، وكانت الحركة بينهما وقتئذ مشتتة ، ومن اختلاطي بهذه المجموعة كلها عرفت انهم جميعا اساتذة ، وكان فهمي عبد اللطيف بين الجميع بارزا - رغم صغر سنه - لانه كان يجيد رواية النوادر والاحداث التي تحدث في سائر الجلسات الادبية .

كان فهمي عبد اللطيف يطوف بالادباء الجالسين في قهوة السمر بالسيدة زينب ، وقهوة طلعت في باب الخلق ، وقهوة الكتبخانة امام دار الكتب في مبناها القديم ، وقهاوى العتبة الخضراء وقهاوى حي الحسين ... الخ ... وكان الجميع يرحبون به ويتهافون عليه لانه كان عذب الحديث حاضرا البديهة سريع النكتة ، وفجأة اختلى ... لماذا ١٩

انشغل بشيئين : هواية الكتابة في الجرائد ، وهواية دراسة الادب الشعبي ... وبسبب تعمقه في الادب العربي واللفظ العربية نجح كمصحح ثم كاديب في الجرائد ... وبسبب شغفه بالسعادة اندفع الى دراسة الادب الشعبي .

بالنسبة للعمل في الجرائد انتقل بين مجموعة من الجرائد والمجلات الى ان استقر في « جريدة المصري » ، وكنت بين حين وآخر اتوجه لزيارته هنا ، فكنت اجدته هو وذكريا الحجاوي ومجموعة من زملائهما يكونون شلة تماثل شلل ادباء القهاوى وكانوا يملأون مجالسهم مرحا ، وفي نفس الوقت كانوا مجتهدين في العمل الصحفي الشاق .

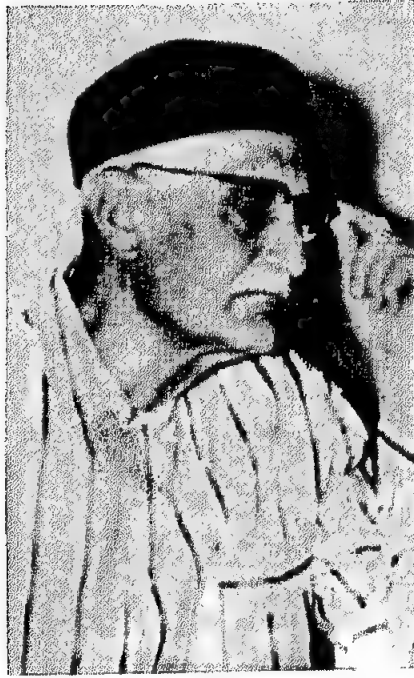
فلما انتقل بعد ذلك الى « جريدة الاخبار » وجدني هناك !! وواصلنا الزمالة الحلوة القائمة على التقدير المتبادل ، لان كلا منا يعلم ان ما وضعه في موضعه هو الدراسة والتعمق والتخصص كل في مجاله .

كنا طول الوقت نعمل باقصى طاقاتنا ، وفي نفس الوقت نملأ ساعة التحرير - حيث يوجد مكتب كل منا - بالمرح والقفشات وكان كل زملائنا يلتفون حولنا ، وهم يشهدون اننا اول من يحضر الى الجريدة ، وآخر من يذهب الى بيته بعد انجاز واجباتنا .

ولكن اعطى فكرة مبسطة عن العمل الشاق الذي نمارسه اذكر ان فهمي عبد اللطيف كان يكتب « يومياته » اسبوعيا ، وكانت تنشر كل اربعاء ، وكان يكتب - يوميا - المقال المعبر عن رأى الجريدة تحت عنوان « كلمة اليوم » ، وهي عادة كلمة تكتب بدون توقيع .

ايضا عندما كان يعمل في الرسالة كان في بدايته يعمل مصححا ثم بدأ كتابة كلمات قصيرة ويوقع عليها بتوقيع رمزي اختار هو ان يكون « الجاحظ » ، وذلك لانه كان معجبا بأسلوب الجاحظ ، ومعروف ان الجاحظ من اعظم اصحاب الاساليب وهو كما نعلم مؤلف « البيان والتبيين » .

وكما كان فهمي عبد اللطيف شليما في اللغة كان ايضا شليما في الادب الشعبي .. تعمق في دراسته الى ان اصبح قطبا من قطابه الكبار المتمكنين ... ومؤلفاته هي الدليل على ذلك .



مباس المقاد



احمد أمين

راجع مكتبه ابتداء من كتابه عن جحا الى كتابه عن «ابوزيد الهلال» .. وهذا الكتاب بالذات «ابوزيد الهلال» منذ أن صدرت طبعته الاولى في الاربعينات قال عنه المتخصصون في الادب الشعبي انه اول دراسة ادبية علمية في هذا النوع من الفن ومن الادب .

وفي هذا الكتاب بالذات اصدر رايا جريشا جدا وصف فيه « القصة الهلالية » بانها « الياذة العرب » ... وانا متفق معه في ذلك .. ولكنه استطرد فقال انها أكثر امتيازاً من «الياذة الاغريق» وانا مختلف معه في ذلك .

ولكنني على العاليتين احترم رأيه سواء اتفقت أو اختلفت معه ... لماذا ؟! لانه مجتهد هنا وهناك ... ولانه يصدر آراءه بعد دراسة ، ولانه يحترم جهد ورأي الآخرين .

دليل على ذلك انه احترم جهود كل المشتغلين بالادب الشعبي ... فمثلا في هذا الكتاب نفسه بلغ من الامانة العلمية انه سجل معظم الاعمال المتصلة بالادب الشعبي التي صدرت قبل صدور كتابه ، ومنها أعمال قدمها احمد زكي باشا ومحمد راشد واحمد تيمور والتزيات ، ثم سجل ايضا دراسات د. سهير القلماوى و د. عبد الحميد يونس واحمد رشدي صالح .

و ذات يوم اصيب بمرض في الكبد ، وعولج في أحد المستشفيات ، ثم عاوده المرض أكثر من مرة وعولج أكثر من مرة ، وفي المرة الاخيرة اسلم الروح ، خاتما حياة كاتب كبير .

ماذا نعمل لتخليد ذكراه ؟! ●

تَقِيب على المقال الاخير لفقيه الادب محمد فهمي عبد اللطيف

نوادير اريحيات ذات معنى جليل

بقلم: د. محمد رجب البيومي

يعز علي أن تجيء كلمتي هذه الى صديقي العزيز الكاتب المبين الاستاذ محمد فهمي عبد اللطيف بعد رحيله عن دنيانا هذه الفانية ، فرحمه الله رحمة واسعة وأثابه وأحسن فيه عزاءنا ٠٠ ففي عدد يناير من مجلة « الهلال » كتب المقييد الكبير تحت عنوان : (على الدكش) ولم أعجب لما حفل به من غرائب ، فأمثال على الدكش كثيرون ، نعرف أشباههم في القرى ممن ضاقت بهم سبل العيش فانصرفوا الى بعض المثالب ، ولكن نفوسهم تنزع الى المروءة حين يجد الجد ، وتنبق ساعة الخطر ، إذ تأتي من نوادر اريحيية ، وغرائب البسالة ما يحتاج الى تحليل نفسي ، يقوم به باحث متمكن يسبر أغوار النفس البشرية ويعرف أنها مزيج من الشر والخير ، وأنها لا تدوم على حال ، فقد تسف حيناً حتى تلتصق بالأرض ثم يتركها السمو فتترفع الى أجواز السماء ، وهكذا أسف على الدكش حين احترق السرقة ، وتزعج عصابة اللصوص ، وكأنه كان ناقماً على نفسه إذ ألجأته طبيعة حياته الى هذا الجرم الشائن ، حتى إذا وجد الفرصة الملائمة الى رد المغير ، وصيانة الذمار كان الباسل المقدام ٠٠١

لقد هال هذا الشجاع أن يقدم رعاك الاحتلال على اغتصاب الاموال والارواح ، فدبر الحيلة لكي يفتك بهم جميعاً في حيلة ثائرة ، واستطاع المشجاع الاعزل أن ينهض بأعباء كتيبة ذات سلاح وعتاد إذ أمكنته الحيلة أن يدبر المذبحة الناقصة ، وأن يجعل المحتل العادي يشرب كوؤوس الحسرة متأوها ، وأن يأخذ حنفره من قوم يفقدون السلاح ، ولكنهم يملكون الحفيظة الثائرة ، والحمية ذات الانتقام ! وإذا كنا لا نجد مفراً من مؤاخذه هذا الشجاع على انحرافه الشائن فيما أمتعن من

المعبرون

انحرف ! فافنا نعرف أناسا من عظماء التاريخ جرت بذكرهم
اللسنة ، وكتبت في تراجمهم المجلات وقد اقترفوا سرا وجهرا
من جرائم الاغتيال والاثم ما تقشعر منه الجلود ، وهم مع ذلك
قادة دول ، ورءوس اقوام ، افنعصف ببسالة هذا الشجاع لانه
انحرف في بعض سلوكه دون أن يفسح المجال لتحليل الدواعي
الباعثة ، وتقدير الجبرية الاجتماعية التي ناءت بكلكها على
مجتمعه فرفعت قوما وخفضت آخرين ! أخشى أن يفهم قارئ
أنى أحيد الجريمة ، إذ أنا أدعو الى وقفات منصفة تقدر الاسباب
وتزن المقدمات قبل أن تؤاخذ على النتائج ، وهذا ما يقوم به
كاتب الترجمة الدقيق .

ليس وحده

ولو كان على الدكش وحده في مجال ارتفاعه وهبوطه لهان
الامر ، ولكن صحائف التاريخ تعج بأمثاله بحيث لم يخل عصر
واحد من نمطه ! أجل لم يخل عصر واحد من انسان أو أناس
قد انحرفت بهم مصالقات الحياة عن المسنن الامثل ، وهم في
أعماقهم ذوو توازع خيرة تهتف بالفضيلة ، وكأنهم عرفوا أن
الحياة مزاج من الشر والخير ، وأنهم اذا اقترفوا ذنبيسا ما
فعلهم أن يكفروا عنه بما يبذون من شمائل الفتوة ، وغرائب
الارحية ، ونبدأ بما نعرف عن صعلاليك العرب كعروة بن
الورد ، والشفري ! ألم تستفض الانباء عن مظاهر بسالتهم
النادرة ، واقدامهم على الاخطار دون تردد ، ألم يكن الصعلوك
في أكثر أمره ذا أريحية نبيلة ، وذا همسة تدفعه الى صيانة
الضعفاء ورعاية المحتاجين ، حتى ظفر مثل (عروة بن الورد)
وكان يسمى عروة الصعلاليك باعجاب معاوية بن أبي سفيان
وعبد الملك بن مروان فتحدثا عنه حديث المعجب الفاخر ! لقد
كان يجمع ضعفاء قومه ليقبهم المسألة ويتكفل بما يحتاجون من



أمّ جرهم أمّ ثائر ؟

مشرب ومطعم وملبس وماوى ! وكان لا يغزو من قبائل العرب غير من يعرف عنهم الشح والانانية والغرور !! هنا تثور حميته، ويرى الانتقام فريضة يقوم بها نحو قوم يسلبون الضعيف ماله ليتجبروا عليه بما يملكون من ثراء ، ويجمعون من خول وخدم ، أما الذين اشتهروا بمواساة المحتاجين واغاثة اللهي فهم موضع تقديره ، يدفع عنهم بجماعته كل شر ، ويبذل جهده في الذود عنهم بروحه ، وهى كل ما يملك ، اذ كان يقسم الغنائم التى نالها بشجاعته وتدييره ولا يبقى غير ما يقيم أوده ، ويفى بالضرورى من حاجته .

● قضية

يقول معاوية بن أبى سفيان - نقلا عن الاغانى - « لو كان لعروة بن الورد ولد لاحتبت أن أتزوج اليهم » ويقول عبد الملك ابن مروان (ما يسرنى أن أحدا من العرب معن لم يلدنى قد ولدنى الا عروة بن الورد) واعجاب هذين العاهلين بعروة ينبىء أن هذا الصعلوك قد جمع من مظاهر الفتوة ما سلب الالباب حقا ، وحسبه أن سعيه الجاهد لا يقف خيره عند نفسه بل يتعداه الى سواه ، وأنه كان صادقا حين قال مخاطبا بعض معارضيه :

الصلص

الضاتك

أبن سيار

الكردى

أتها منى أن سمعت وأن ترى

بجسمى مس الحق والحق جاهد

أقسم جسمى فى جسمك كثيرة

وأحسو قراح الماء والماء بارد

ويقول مخاطبا زوجته :

لربنى ونفسى أم حسان أننى

بها قبل الا املك البيع اشتري

فان فاز سهم للمنية لم أكن

جزوعا وهل عن ذاك من متأخر

وان فاز سهم كفكم عن مقاعد

لكم خلف أدبار البيوت ومنظر

فى بغداد

كان من بواعث الفساد الشائن ما عرف من تفاوت الطبقات فى المجتمع العباسى تفاوتا شاسعا اذ نشأت عصابات

كثيرة تحترف السطو والذهب ، وترى فى الاستيلاء على ما
تغتصب من الاموال مظهرا من مظاهر ارتجاس الحقوق الى
أصحابها ، وزاد الطين بلة أن بعض الحاكمين قد استعان بهذه
العصائب لردع خصومه ، واستظهر بها نصيرا يدفع عنه
الغائلة ، فتفاقم الخطب ، لأن هؤلاء المستعان بهم قد أنصوا
حاجة الرؤساء اليهم وعدوا أنفسهم من ذوى الامر والنهى فى
الدولة ! ولكن المتبع لسير بعض هؤلاء يجد فيهم من يندم
على موقعه ومن يحمل فى أطوائه نفسا تنوق الى الفضيلة
وتبحث عنها فى ظلال عيش آمن مستقر فلا تجد ، وفى كتاب
(الفرج بعد الشدة) الذى كتبه القاضى التنوخى من غرائب
هؤلاء النادمين ، ما يجب أن يكون موضع لدراسة مستأنسة
تقدر الملامات تقديرها المستقيم ونحن ننقل منه على لسان
بعض هؤلاء الفتاك حين سأل بعض الموعاظ عن حقيقة أمره
ودعاه الى التوبة النصوح فقال :

● أبوزيد
الهلائي
وحقيقة
قصته

« نشأت فلم اتعلم غير معالجة السلاح ، وجئت الى بغداد
أطلب من السلطان العيش فما قبلنى أحد ، فانتظمت مع هؤلاء



— يريد قطاع الطريق — قلو أنصفنى السلطان وأنزلنى بحيث
استحق من الشجاعة لانتفع بخسمتى وما فعلت هذا ، •

وقد ألم مؤلف الفرع بعد الشدة بحديث الشجاع الخطيسر
(ابن حمدون) إذ كان شديد النقمة على الاغنياء يترصد
القوافل ويهجم على التاجر ، ويصيب الفرع فى النفوس اذا
جرى حديثه فى الناس ، حتى ظن الجميع أنه معرق فى المشر
لا ينتهى فيه الى حد ، ولكنه بسط عثره المصريح حين قال
مبررا ما يأتیه •

يا هذا لعن الله من أخرجنا الى هذا ، فإنه أسقط أرزاقنا ،
فاحتجنا الى هذا الفعل ، وليس فيما تفعل ارتكاب أمر أعظم
مما يرتكبه السلطان ، فإنه يصادر أموال الناس ويفقرهم حتى
يأخذ الموسر الكثير فيخرج من حبسه وهو لا يهتدى الى شيء
غير الصدقة ، فاحسبونا مثل هؤلاء !

ومنطق ابن حمدون يدعو الى التمهّل ، فهو يوازن بين
ما يقوم به حين يغتصب قافلة ، وبين ما يقوم به صاحب الامر
حين يصادر مال تاجر بغيا دون حق ، وحين يحبسه ظلما ،
فإذا خرج لم يجد بابا للارتزاق غير أن يسأل الناس !! أى فرق
بين مصادرة ظالمة يأتياها رئيس ! وبين سطو ظالم يأتية قاطع
طريق ••

على أن أغرب ما حكاه المتنوخى ما رواه عن قصة لص قاتك
يسمى ابن سيار الكردي على لسان بعض من وقعوا فى أسرهِ
حيث قال : كنت مسافرا ببعض الجبال فخرج علينا ابن سيار
الكردي فقطع علينا ، وكان يزى الامراء ، فقربت منه انظر اليه
واسمع كلامه ، فوجدته يروى الشعر ، ويفهم النحو ، فطمعت
فيه وعملت له أبياتا مدحته بها ، فطلب منى أن أنظم فى معنى
ليختبرنى فصدعت بما أمر ، فابتسم وسأل : أى شيء أخذته
منك حتى أردت عليك ، فنكرت بضاعتى فردها ، ثم أخذ من
أكياس التجار التى نهبتها كيسا فيه ألف درهم ووهبه لى ، قلت
أسألك وأنا آمن ؟ فقال نعم قلت كيف تهب ما لا تملك ؟ فقال

سريعا : أما قرأت ما ذكره الجاحظ في كتاب « اللصوص » عن بعضهم حين قال (ان هؤلاء التجار لم تسقط عنهم زكاة الناس لأنهم منعوها ، فصارت أموالهم بذلك مستهلكة ، واللصوص فقراء اليها فان أخذوا أموالهم كان ذلك مباحا لان عين المال مستهلكة بالزكاة) وهذا منطق لا نؤيده ولكن يجب أن نفق كثيرا عنده لنعلم أن نوازع الخير لدى هؤلاء اللصوص حاضرة غير غائبة وهي في حاجة الى من يعلو بها ، ويوجهها الوجهة الصحيحة ! ولن يكون ذلك الا اذا صلحت الرعية واستقام الراعى .

في مصر

وليست بغداد وحدها ذات القصص الغريبة في هذا المجال ، فقطاع الطريق في مصر لهم منطقهم المماثل ، وأراؤهم المطابقة مما يشكل ظاهرة اجتماعية تتطلب التحليل ، وفي كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف ، نظير ما في كتاب الفرغ بعد الشدة للتنوخى ونحن نروى منه هذا الموقف .

قال أحمد بن يوسف ، حدثني محمد بن يزيد قال : أطلق جماعة من حبس أحمد بن طولون كانت قد وقعت بهم الظنة بالتلصص فأنى عند بعض القوم اذ حضر من هؤلاء غلام أصغر خبيث المنظر متمكن من نفسه ، فرحب به ، وجلس عنده ، وهناك بسلامته ثم سأله عن حاله ، فقال : خرجت من الحبس وما معى نفقة تبلغنى منزلى . فقلت : ما اسمك ؟ فقال : مسافر . فقلت له يا بنى ، قدم الله في أمورك ولا تعدل عنه فان الراحة في ظله ، فقال يا سيدى الحق ما قلته ، والنفس هي النفس وهي أمسارة بالمسوء ، والتوفيق الى الله دون خلقه ، فقلت له ما يكفيك فقال : دينار فأعطيته إياه .

ثم مضى شهر ، وشاع أن رجلا بالصعيد يتسلط على النفوس ويعترض المتاجر والقوافل ، ولى ضيعة هناك فخرجت لقبض غلتها ، فقطعنا اللصوص ووقع الخطب وأسرنا القوم

ورهبوا بنا الى رئيسهم فنظرت اليه فاذا هو صاحبى ، فعين عرفنى اكب على يدى واحتفى بى ، وقال لاصحابه ذلك سيدى وشيخى ، فادفعوا له بضاعته : ثم مضيت فقابلت عامل ابن طولون على الناصية فحدثته بما كان فقال لقد بذلت الجهد فى القبض على هذا الرجل وجماعته فما استطعت فهل تسفر بينى وبينه فأومنه واكرم جماعته لينتهوا عن غيهم ، فطمعت فى صلاحه ورجعت اليه فأديت الرسالة فقال الرجل يا سيدى ما بيتى وبينه الا اناس الناس به ثم قال لاصحابه من يساعدنى على الخروج الى الله عز وجل فقللوا جميعا نحن معك وأعلنوا توبتهم ، ثم قال الرجل ادخل بنا فى زى الاسرى لنعلن استسلامنا ، فدخلنا الى مقر العامل على المدينة والناس ينظرون الى هؤلاء الفتاك فى زى الاسر متعجبين كيف يقدر شيخ مثلى على سوقهم هكذا ! وقد أعجزوا السلطان ! ثم أعلنوا التوبة وعزموا على السير الى مكة حاجين !

فهذا شجاع فاته ! لاحت له فرصة التوبة فاغتنمها مع صحابته جميعا ، ولو وجد من يسمون بالاشرار فاصحبا أميننا لانقذ منهم العدد الكثير ، وكفيت الشرور والاهوال .

ابو زيد الهلالي

وحديث أبى زيد الهلالي لا يخفى على أحد فلو تجسنا ونا قصصه الاسطورى الى واقعه التاريخى لعرفنا انه نشأ نشأة الاجرام والبطش فى قبيلة يقوم معاشها على السلب والنهب فى حملات منتظمة تداهم الأمنين فى أطراف الشام والعراق ، ثم رحلوا الى مصر حين اضطرتهم جيوش الدولة للمهاجرة ، فنزلوا الوجه البحرى ليعيثوا به فسادا ، حتى اضطرب العزيز بالله الفاطمى الى أن يطردهم الى الصعيد ، وما كان لهم أن يخلدوا الى الامن والسكينة ، وقد قامت أسباب حياتهم على السطر فاستأنفوا ما ألفوه من البغي وانتشر لابی زيد صيت مدو حيث ترأس العصابات الباغية ، ثم ثارت الثوائر على الخليفة الفاطمى فى بلاد المغرب ، ففكر مستشاروه فى أن يجند

هؤلاء البغاة من قبيلتي هلال وسليم ، ليسيروا الى المغرب العربي وكانهم جنود للدولة يحمون نمارها في مواقعها النائية ، فاذا تم لهم النصر فقد حققوا لمصر رجاءها في استتباب الامن بين قبائل زناته وكتامة وصنهاجة وهم نفر من البربر يحاكون العرب قوة شكيمة وشدة بأس ، واذا كانت الاخرى وأصيبوا بالهزيمة . فقد استراحت منهم مصر ، وكان ما انتشر صدها من وقائع دامية بين البربر وبنى هلال وسليم حتى الفت القصص الاسطورية تجوف الوقائع ، وبلغت سيرة ابي زيد ثلاثة أجزاء كبار تتحدث عن النشأة الاولى في منازل حمير بأرض اليمن ثم النشأة الثانية في حمى نجد وأطراف البادية مما يلي العراق والشام وهذان الجانبان لا يهتم بهما للقصص الاسطوري قدر ما يهتم بنزاع المغرب ، وقد شاء المؤلف الخيالي ان يمد للقصص في أسباب التشويق فاخترع حوادث الغرام بين من سماها سعدى بنت زعيم قبيلة زناته وبين أحد أصحاب ابي زيد ، واشتعلت الغيرة بين القواد بسبب سعدى هذه ، فانقسم معسكر الهلاليين اذ عارض دياب بن غانم ابا زيد الهلالي ، ووقع بأسهم بينهم حتى ألفت فيهم الاساطير !

● الدكش
أعظم مروءة
من اللصوص
القدماء

ان امثال ابي زيد ودياب ومرعى لا يخرجون في صميمهم عن قطاع طرق ، التفت بهم من يميل الى سلوكهم المضطرب فرارا من قسوة المعيش في مجتمع آمن تتحكم فيه الاقلية ناعمة رافلة على حين تصطلي الاكثرية بتيران الفقر والبأساء ! ولو وجد أشباه هؤلاء من يوجه مسلكهم الحيواني توجيهها مستقيما لكنوا أبطالا مرموقين يحاربون في صفوف العدالة وسيظل اشباه هؤلاء في كل زمن ، ونحن نقرأ قصصا كثيرة في العصر المملوكي عن من يسمى بلحمى الدنف وبعلى الزبيق وهما من هذا الطراز ، وفي سيرة الظاهر بيبرس تجد لهما بعض الامثال .

عود على بدء

لنا أن نرجع الى قصة (على الدكش) التي كتبها الاستاذ محمد فهمي عبد اللطيف - رحمه الله - فنرى أنه كان يحمي

أمّ جرهم أمّ تاجر

المقرية من اللصوص فلا يجرؤ لص أجنبى على اقتحام حماه .
اذ أن سرقة أدنى شيء من قرينته اهانة لا تغتفر بالنسبة اليه ،
فهو حامى الذمار كما كان يحمى عروة بن الورد أصحابه من
الصعاليك ويطلق عليهم ما يعرف بـ (أصحاب الكيف) الذين
استظلوا فى كنفه واستعصموا بحماه ! ثم نراه ثانية يقاوم جيوش
الاحتلال فاذا أعوزته الذخيرة الصائبة أمام سلاحه البهائى
لجأ الى الاحتياىل الماكر حين يصطنع عرسا موهوما ، ويأتى
باليهوداج ويلبس الرجال لباس النساء ليفسرى الانجليز بالصعود
الى اليهوداج والاتصال بهن واحدا أثر واحد ، حتى اذا انطلت
الحيلة وصعد جندى وراء جندى الى اليهودج لقى حتفه من
المجموعة المتكررة فى ثياب النساء ! وهذا بعض ما كان يقوم
به ابن حمدون العباسى وابن سيار الكردي حين أعد الحملات
للسطو على التجار ، وحين التمسا حجتهم فى كتاب للجاحظ
اذ يرى من روى عنهم أن هؤلاء التجار مذنبون يعصون الله
بمنع الزكاة ، ولست أشبه التجار بجيوش الاحتلال فالقياس
بعيد بعيد ، ولكنى أرى أن محاربة السلطة الحاكمة فى صميمها
هى الاتجاه الجامع بين المقاتل المعاصر وأشسابه السابقين
مهما اختلفت الدواعى وتنوعت الاسباب ! على أن على الدكش
أعظم مروءة وأقرب الى الهدى من هؤلاء فقد اختص بياسه
بغاة حقيقيين ، سلبوا الأمنين راحتهم ودهموا القرى ليأخذوا
الحيوانات والدواجن والحبوب منحة خالصة ، وكأنها حق
مكتسب ! على حين قد عجزت الدولة أن تفعل شيئا وهى محتلة
فى قبضة حديدية ، ورؤساؤها من الزعماء والحكام يتطلعون
الى الخلاص ، ومن ورائهم الشعب يبذل دمه فى مظاهرات
تقابل بالرصاص الحاصد فى هجمات وحشية تصم انجلترا
بالبغى القاضح ، والاجرام الشنيع ! وأقل جزاء لمثل هؤلاء
البغاة أن يحتال على الدكش على اغتيالهم المنتقم ، فيشفي
صدور قوم مسالين . أن فى قصة الدكش لعبسرة بالغة
للمعتبرين .

ورحم الله الكاتب المبين الاستاذ محمد فهمى عبد اللطيف ،
كان والله داعية خير وسلام ، وكان بقية جيل من الابداء فسال
الله أن يجزيهم من الادب العربى احسن الجزاء ! ●

قال الأولون

- الحازم من لم يزل على جده ، لم يزل عنه الى ضده .
« الزمخشري »
- محب الفرح انسان معوز ومحب الخمرة والدهن لا يستغنى .
« سليمان الحكيم »
- اذا هبت « يقصد : خفت من امر » تقع فيه فان شر توقيه
اعظم مما تخاف منه .
- « على بن أبي طالب »
- الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاء في السن وهو
تمام السن ومنه الذكاء في الفهم وهو أن يكون فهما تماما سريع
القبول .
- « الزجاج اللغوي »
- قال عبد الأعلى بن حماد ، دخلنا على بشر بن منصور
وهو في الموت ، واذا هو من السرور في أمر عظيم فقلنا له :
ما هذا السرور ؟ قال : سبحان الله ، أخرج من بين الظالمين
والمغتربين والبنيعين ، وأقدم على أرجح الراحمين ، أفلا أسر ؟!
- يا بني أيك والسؤال فانه يذهب ماء الحياة من الوجه
واعظم من هذا استخفاف الناس بك .
- « لقمان الحكيم »
- من لم يتعظ بثلاث لم ينته بشيء : الاسلام والقران
والشيب .
- « عبد العزيز بن مروان »
- يسأل الله العباد عن الابدان والاسماع والابصار فيما
استعملوها وهو أعلم بذلك .
- « ابن عباس »
- من أحسن في نهاره كفى في ليله ، ومن أحسن في ليله
كفى في نهاره ، ومن صدق في ترك شهوة ذهب الله بها
من قلبه .
- « أبو سليمان الدردائي »
- عليك بالصديق وان قتلك .
- « عمر بن الخطاب »

مادمناتملك

الكتاب

مسرحية من فصل واحد
بقلم : شاكر هيك

المنظر :

غرفة صالون واسعة ، على الجهة اليمنى باب يؤدي الى
ممر طويل في نهاية باب الشقة الرئيسى . يوجد بالصالون طقم
اوبيسون . وبعض اللوحات معلقة على الجدران . احمد -
شاب - متوسط القامة فى الخامسة والثلاثين من عمره ،
يضع على عينيه نظارة طبية سمكية - جالسا فوق احد
الكراسى ، يقلب فى صفحات مجلة دون ان يقرأ . يسمع رنين
جرس الشقة فينهض ويفتح الباب . ويدخل مجدى شاب فى
عمر احمد طويل نوعا ما .

احمد : أهلا مجدى . دائما مواظب على مواعيدك .
مجدى : (يجلس بجوار احمد) أهلا بك يا احمد كيف
أحوالك ؟

احمد : حمدا لله . اعتقد ان رسالتى وصلت اليك من مدة
طويلة . اليس كذلك ؟

مجدى : فعلا . وأدهشنى ما جاء بها . دعوة لاستعادة الشيء
الحلو الذى فقدناه . ماذا تريد يا احمد بالضبط ؟
احمد : (يشعل سيجارته) اذكرك مجموعتنا . نحن
الخمس - أنت وحسين ومحمود و .. (يسمع رنين
الجرس مرة ثانية)

نادية : (تتقدم وتفتح الباب - هى زوجة احمد فى الثامنة



والعشرين من عمرها ، جميلة جدا ، شعرها طويل
 وأسود ناعم - عيناها مملوءتان ذكاء وجاذبية)
 أهلا حسين . تفضل . احمد موجود ومعه مجدى .

حسين : (فى نفس عمر احمد يميل الى البسالة ، يوجه
 كلامه الى نادبة قبل أن يدخل غرفة الصالون)
 يا ترى العزومة فخمة والا لا ؟ لنا عشر سنوات لم
 نتذوق طعامكم .

احمد : (من الداخل) تعال يا حسين .

حسين : (يدخل يعانق احمد ثم مجدى ويوجه له الكلام)
 أين أنت يا مجدى ؟ أريد أن أراك من زمن طويل
 هل هذا يصح ؟ انتهى كل شيء ونسيت حسين ؟
 مجدى : (باسم) يعنى يا سيدى الكبير .. هل أنت سألت
 عنى ولم تجدنى ، أم تسبق باللوم قبل أن يلومك
 أحد .

نادبة : ما رأيكم ؟ أعمل لكم الشاي حتى يصل الباقون

حسين : لا تنسى كوبا كبيرا وسكرا كثيرا .

نادبة : من زمن لم نسمع طلباتك يا حسين .. (تخرج)
 مجدى : (يخاطب حسين) قبل وصولك مباشرة كنت أتكلم
 مع احمد عن الدعوة ، واعتقد أنك حضرت فقط
 لأنهم عليك كما حدث لى . فأحمد يريد أن نسترجع



مادمناتملث

الأكبر

- الشيء الحلو الذي كان في حياتنا .
- حسين : أولا هل كان هناك في حياتنا شيء حلو نسترجعه ؟
- أحمد : حسين لا داعي للتهريج . ولكنك جادين . كل ما أريده ببساطة هو احياء ليلة من التي كنا نسهو فيها للصباح . وكنا كلنا أمل وحماس لعمل شيء ما .
- حسين : أتريد أن نرجع خمس عشرة سنة من الزمان . قل للزمان يرجع ثاني .
- مجدى : انتظر . انها فكرة ممتازة . وكنت أفكر فيها . لكن أحمد سبقني .
- حسين : هذا يعنى أنه سبقك بمدة خمس عشرة سنة .
- مجدى : لا تنس أن أحمد دائما هو السابق . وهو الذى كان يجمع شملنا فى الكلية ، أتذكر كافتيريا كلية الاداب ، واصدار مجلة القسم ، وحرب السويس ، والتطوع والذهاب الى هناك لاجراخ الانجليز .
- أحمد : لم اكمل لك يا مجدى . قلت لك اننى دعوتك أنت وحسين وعادل ومحمود لاقامة ليلة واحدة . نسترجع فيها ما كان حلوا في حياتنا . وهل فى الامكان ان نعمل على بيعته . لكن هل تعتقد ان عادل سيأتى ؟
- حسين : قبل السؤال عما اذا كان عادل سيحضر ام لا . هل سيأتى محمود ؟
- مجدى : أنا متأكد من وصول محمود .
- حسين : وبالتأكيد سيأتى عادل .
- (تدخل نادية حاملة الشاي)
- نادية : تفضلوا الشاي . وهذا قهك يا حسين . كبير . ساخن . كثير السكر .
- حسين : شكرا سيدتى الفاضلة . اننى احسد أحمد . لانه تزوجك . فقد كان طوال عمره يريد واحدة تفكر . وظل يبحث طويلا وأخيرا وجدك . عقل ممتاز . وجمال رائع .
- نادية : (ضاحكة) أخجلت تواضعنا .
- حسين : اننى لم أقل غير الحق .
- (يسمع رنين الجرس مرة أخرى . تنهض نادية

وتفتح الباب ، ويدخل محمود)
محمود : مساء الخير يا رفاق الصبا .
حسين : هل تعرفنا منذ كنا صغارا حتى نكون رفقاء الصبا .
رفقاء الشباب أيها العزيز .
مجدى : لا تقلق كثيرا يا حسين .
احمد : اجتماعنا على وشك الاكتمال .
محمود : لماذا يعقد هذا الاجتماع ؟ وما هي ضرورة
الاكتمال ؟
مجدى : انتظر لحظة حتى يحضر عادل . ونناقش هذا
الامر .
حسين : (ينهض واقفا) احمد . قبل ان يجتمع العدد أريد
أن أعرض عليك مشكلة .
محمود : بالتأكيد عاطفية .
حسين : وكيف عرفت ؟
مجدى : طبعاً عاطفية . لانك تركت المسرح . ولم يعد
التأليف مهما وكذلك القراءة . واحمد لا يعرف
شيئاً عن مزرعة الدواجن التي تمتلكها .
حسين : يا سيدي . أما زلتم تتكلمون عن المسرح والتأليف ؟
لم يعد هناك شيء مهم . كتبت عشرين مسرحية .
والفت ثمانين قصة ثم ماذا ؟
احمد : حسين . رغم تهريجك فأنا معك تماماً . ولكن هذا
لا يدفعك إطلاقاً لليأس فكاتبنا العظيم نجيب محفوظ
ظل يكتب عشرين سنة دون أن يعيره أحد أى
اهتمام ؟
حسين : بالله كفك يا احمد . كل مرة نجيب محفوظ . أنسيت
أنه عندما تملكه اليأس أسس داراً للنشر مع
اصدقائه وطبع فيها كتبه .
محمود : ولكنّه يكتب الآن فى كل الصحف وعدد القراء
يتناقص .
مجدى : وجدناها لا تتعبوا أنفسكم . عادل رجع من ليبيا ومعه
أموال طائلة . نؤسس داراً للنشر . ننشر فيها
مسرحياتك ، وينشر احمد قصصه وأبحاثه .
محمود : أولاً . لماذا لا يمول حسين دار النشر من انتاج
المزرعة ؟

مادامنا ممالك

الكب

احمد : ليست المشكلة من الذى يعمل دار النشر • الاشكال
أن الناس لم تعد تقرأ • وأن النقاد تركوا الساحة
للطبالين •

حسين : كفى • كفى • دعسونا فنكلم فى الهم • المشكلة
يا أحمد ان مهندسة أرادت أن تشاركنى فى المزرعة
•• أول عيني ما رأتها قلت لابد أن أتزوجها •
احمد : وزوجتك ؟ ••

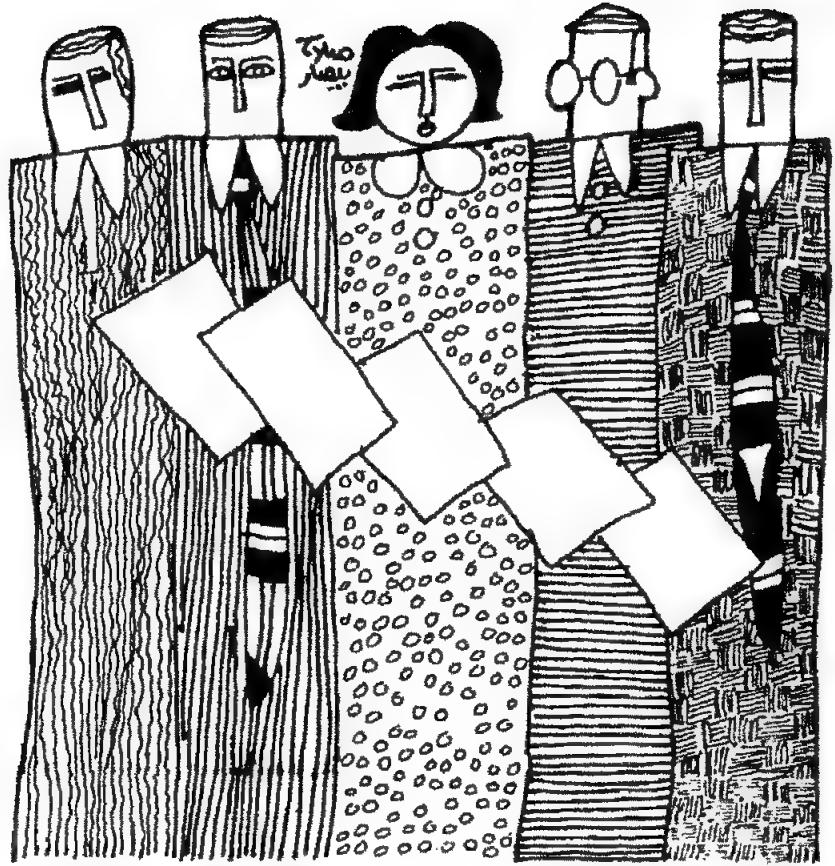
حسين : هذا شيء • وذاك شيء آخر
نادية : الموضوع واحد لا ينقسم •
مجدى : أنا مع نادية • صحيح أنا لم أتزوج بعد • لكن أعتقد
أن هذه فكرتى ، مادام الانسان تزوج • لا يفكر فى
أخرى •

احمد : وقبل الزواج أيضا •
محمود : طوال عمرك مثالى يا احمد •
مجدى : أعتقد أن عادل لمن يأتى •
احمد : بالرغم من كل عيوب عادل فلا بد أن يحضر • فهو
الوحيد الذى ذهبت اليه وأكدت عليه

(يسمع رنين الجرس ويفتح الباب ، ويدخل عادل ،
شاب فى الأربعين من عمره ، ويرتدى بدلة كاملة)
عادل : تأخرت عليكم • لم تكن هذه عادتى • لكن الظروف ،
والمشاريع والعمال التى تريد السفر الى ليبيا •
وعقود العمل وانتهاء الاجراءات من الجوازات •
حسين : كفى • ما دخل العمال • وما هى الجوازات • الست
مدرسا وانتهيت الاعارة • فما دخلك أنت بالعمال
والعقود ؟ •

عادل : أنه موضوع طويل •
محمود : طويل فعلا فمئذ ذهابك الى ليبيا • لا أحد يعرف
أين أنت • وأصبحت رجل أعمال •
عادل : (يخلع سترته ويضعها بجسانيه) أتدرون كم أنا
مشتاق لكم • نفسى نتقابل يوميا لكن العمل •
محمود : ليس المهم هو العمل • لكنها الفلوس • كلما كثرت
الفلوس أصبح العمل مهما • ألم يكن التدريس
عملا هاما ؟ ••

نادية : أعتقد يا احمد ان الاجتماع اكتمل • والشئ معد



.. وأنا متشوقه . رغم معرفتي لكم جميعا لكن
لم تتح فرصة الاقتراب منكم . فكنت أنظر ومعى
زميلاتي ولا نعرف لماذا أنتم جادون دائما متحمسون
دائما .

احمد : ما رأيكم هل نبدأ .
عادل : رائع يا احمد . انك تذكرنى بأيام الطلبة . لما كنا
نجلس فى ركن الكافتيريا ونظل فى نقاش طويل مع
مجدى . هل النظام الاشتراكى افضل أم النظام
الرأسمالى . وفى النهاية دخل مجدى السجن .
مجدى : تكلمنا كثيرا وكافحنا وسجنا وضاع من العمر
عشر سنوات . هل شعر الناس بنا ؟
محمود : لم تتوقف الحياة . ولم يتوقف الناس عن الاكل
والجنس .

حسين : بسبب هذا توقفت عن الكتابة . وبدأت أربى فراخ
فهى الاجدى . نكسب كثيرا ونأكل لجاجا .



الكب

احمد : قبل البداية اسوق اليكم خبرا قراته منذ اسبوع .
ويبدو انه لم يلفت نظر أحد منكم . وهو أن زميلنا
حسن ناصر .

حسين : من حسن ناصر ؟

مجدى : انه زميلنا الرقيق المذهب الذى كان يقول الشعر
دائما ويفوز بجائزة الشعر الاولى فى الكلية .

محمود : اه تذكرت الذى كان يحب زميلتنا عائشة وهى لم
تعرفه انتباها .

عادل : وظل يحبها حتى نهاية الدراسة .

نادية : ماذا حدث له ؟

احمد : مات فى حادثة .

مجدى : (يهب واقفا ويسود الجميع الصمت) مات .. غير
معقول . كيف مات ؟

حسين : ماذا أصابك يا مجدى . كل نفس ذائقة الموت .

محمود : كيف تم ذلك ؟

احمد : كان ذاهبا الى ندوة الشعر . حاول ان يلحق
الاتوبيس وقع . مات . وبعد ما مر عليه الاتوبيس
سرق اللصوص ساعته وفتشوا جيوبه ، وبعد ذلك
غطوه بالجرائد .

عادل : صحيح حسن لم يكن يعجبني لكن كنت احبه ،
ليرحمه الله ، انا ارغب فى لعب الورق مع أى
واحد . أو نلعب جميعا بنظام الدورى . أو الثنائى
ما رأيكم ؟

نادية : أعتقد أن اللعب سيضيع الوقت !

احمد : دعونا نناقش الشيء الحلو فى حياتنا . هل نما ؟

هل ضاع ؟ ماذا كنا نريد ؟ ماذا حققنا ؟

وما الذى فشلنا فى تحقيقه ؟ ولماذا ؟

حسين : نسترجع أولا أيام النكسة .

مجدى : لا تذكرنى يكفى أننى ظللت ست سنوات على الجبهة

كأنت من أحسن أوقاتى لانى كنت بعيدا عن الداخل .

لم أشعر بملل كان هناك دافع لعمل كبير . رفضت

الاجازات حتى أن زملاء الجبهة اعتقدوا أنه ليس

لى اقارب وكانوا يحاولون أن يأخذونى معهم الى

قريتهم لكن فوق الرمال تشعر أن الكل فى واحد .

وبالذات اذا كان الكل يواجه خطرا واحدا .
حسين : اترك هذا الحديث يا مجدى فالحمد لله انتصرنا فى
اكتوبر وعبرنا وحققنا المعجزة .

عادل : اثناء الحرب كنت فى ليبيا . صحيح تركت مصر
قرفان من كل شيء . لكن اول ما سمعت بالحرب
لا أدري كيف أصف لكم مدى شعورى بمصر .

احمد : يا جماعة . نحن اجتمعنا اليوم لنسترجع فترة طويلة
من الزمن الضائع . وخلال هذه السنوات حدثت
أشياء كثيرة . وتغيرت أمور . وكل واحد منا كانت
له رغبة معينة وكان هناك شيء ما فى داخله .
هذا الشيء بالتأكيد كان حلوا . كان عميقا . هل
يمرور السنين مازال هذا الشيء حلوا أم أصبح مرا .
نادية : ما هو الشيء الحلو فى داخلك يا احمد ؟ .

حسين : لا تريد تحيزا . نبدا بعادل .

عادل : كنت أحاول جاهدا السفر الى الخارج . وتمت
اعارتي الى ليبيا . جمعت أموالا طائلة احضرت كل
الاجهزة أحدثها وأغلاها . وعندى سيارة ، وسيارتان
أجرة ورصيد فى البنك وتركت التدريس وأنشأت
شركة مقاولات . لكن أشعر اننى محتاج لاحمد
وحسين ومجدى ومحمود .

حسين : لماذا ؟ .

عادل : لا أعرف .

نادية : لماذا يا عادل ؟ ألم تحقق كل شيء كنت تريده .
زوجة جميلة . وأولاد وفلوس وسيارة ؟

عادل : لكن شيئا ما فى داخلى مفقود . ما رأيك يا محمود ؟
محمود : قبل أن أتكلم عن هذا الشيء الحلو . أتذكرون
عبد القادر الذى كان يتقدمنا بعام . وكان يحلو له
الجلوس معنا وبعد ذلك دعانا الى منزله ووزع
علينا منشورات . خفنا منه لأن الجامعة وقتها
كانت مراقبة والدخول بالبطاقات ويحيط « البوليس »
بها من جميع الجهات وقتها بغيائه قسم بيننا الوزارة
والحكم واحتفظ لنفسه برئاسة الجمهورية . تخيلوا
لو كان عبد القادر رئيسا للجمهورية .

عادل : وماذا فى ذلك .



الكتب

- محمود : أنسيت أنه صاحب شركة استثمار .
حسين : أريد أن أعرف جدوى هذا اللقاء . لقد مرت خمس
عشرة سنة . والزمن غيرنا جميعا ، وأصبحت
المشاكل كثيرة معقدة . منا من تزوج وأنجب وكون
شركات .
مجدى : كل هذا لا يمنع أن نسترجع الماضى .
عادل : صعب جدا أن نسترجع الماضى ، ما هى أخبار عملك فى
البنك ؟ من رأى أن نلعب الورق على نظام الدورى .
الفائز يستمر .
محمود : فرصة واحدة لا تكفى . لا بد من فرصة أخرى .
مجدى : لا يوجد وقت للعب يا محمود لا تنس عملك غدا
 واجتماع الوزير بالاندية .
حسين : أنا موافق على الدورى . الذى يخسر يقوم .
مجدى : كوتشينة لا . لا .
(تتداخل الاصوات)
محمود : مازلت أطلب أكثر من فرصة .
حسين : يا عزيزى لو أردت أن تكسب من أول مرة ستكسب ،
مصر لم يكن أمامها غير فرصة واحدة فى أكتوبر ،
أما أن تنتصر وأما أن تظل مهزومة .
نادية : لكن لماذا الأسى يتخلل أحاديثكم ؟
حسين : بصراحة كانت لنا آمال واسعة وكان الفن يربطنا
جميعا كنا نريد تغيير المجتمع من خلال الفن
بمستوياته سواء الكلمة أو الفن التشكلى . كل
واحد فىنا حاول . عن نفسى ظلت أكتب وأمزم
ويشئت فأنشأت مزرعة الدواجن .
عادل : نفس الذى قاله حسين . كان بولنا أن نصبح شيئا
فى عالم الفن . كنا نقرأ باهتمام ونلتقى دائماً
ونحضر الندوات ونلقى أشعارنا وقصصنا . اتضح
أن هذا لا قيمة له ، الناس الذين معهم فلوس يعملون
كل شيء ، حاولت السفر وسافرت وأحضرت للسيارة
وانشأت شركة مقاولات . . . خلاص .
نادية : وأنت يا محمود .

محمود : تخرجت في الكلية وعملت بوزارة الشباب ودرجتى
الثالثة . اذهب في التاسعة واعد في الثانية وغالبا
لا اذهب . كما يفعل الجميع . واذا ذهبت لا شيء
غير الشاي والسجائر والمقابلات ، اول ما عملت كنت
مملوءا بالحماس حاولت تغيير الاوضاع وجسدت
اننى اتكلم في احد القطبين التجمدين . لا عمل غير
التوقيع على ورق . حتى بلغ القرف منتهاه وفكرت
في عمل كليشيه .

نلبية : الا تعجبك هذه الراحة ؟
محمود : لا . ولم استطع ان استغل الوقت فالمثل نسج خيوطه
ولا انقاذ .

نلبية : وانت يا مجدى .
مجدى : انا مؤمن دائما ان الانسان ممكن تغييره الى الاحسن .
حسين : غريب ان نسمع هذا يا مجدى . تسجن وتعذب من
اجل الناس ثم ترجع وتقول الناس ؟
مجدى : ليس المهم ان اجد تقديرا او لا .
علل : لكن لماذا ؟

مجدى : لانه لم يعد املنى غير هذا الطريق ومن الصعب تغيير
المسار .

محمود : انه الياس . وكذلك احمد يبدو انه يعاني من المراهة
رغم ان نادبة كفيلة بازالة اى شيء .

احمد : صحيح اننى اعمل متبرا لشئ من الحاصلين واهت في
احتياج خطافى . لكن الشئ السلوى في حياتنا قد يقرب
من التلاشى لكن ما زال فينا حماس لعقل شئ كبير .
نلبية : ذلك الشئ الجلو في حياتى التى بحثت عنها
طويلا . اريد ان اقبل من نفسى شيئا حلوا لها هى
دائما تغطى وتغطى وتغطى .

حسين : لا اهم . لماذا تريد اذن . لك ولنا .

احمد : نريد الفرح احد منبعى الخلاص في هذا العالم . فما
سما نملك الحب المنبع الاول . سنصل .

مجدى : قد تصل الى ذلك تحبب اما نحن فقد هدنا الزمن .

احمد : نستطيع ان نقهر الزمن .

علل : لا . لا نستطيع . واذا استطعنا . فكيف ؟

المشروع الصهيوني في لبنان بدايته وليس نهايته

بقلم : عبد الرحمن شاكر

وانجلترا وإيطاليا .. الخ ، فضلا عن القوى « المحلية » مثل سوريا ، والدولة الصهيونية ذاتها ، التي تحاول ان تكون هي القوة الكبرى الوحيدة في المنطقة ، استنادا الى حلفائها الخاضعين لنفوذ الصهيونية العالمية ، والولايات المتحدة الامريكية في مقدمتها ، شريطة الا ينازع هؤلاء الحلفاء في « الحق الاسرائيلي » المسمى ، في تقرير مصير المنطقة ، والا تكون كلمتهم في ذلك فوق كلمتها !

الانهيار المتسار الى ، هو في الحقيقة الامنية الهشة التي سبق الاتفاق عليها بين الاطراف ، او الطوائف اللبنانية المتناحرة ، وهو ما يعنى الياس من تطوير تلك الخطة الى اتفاق سياسي حول المستقبل اللبناني « الموحد » ، الذي اوشك ان يصبح الرا بعد عين = حيث تشرذم الجيش اللبناني بين مختلف الطوائف التي ينتمي اليها افراد ، واصبح انشقاقه رسميا بعد رفض الطوائف المنسحبة منه العودة الى صلفه ، وقد اصبحت قيادته متهمه بانه مجرد منفذ لارادة

لم يكن من القريب ان يتزامن في أوائل شهر فبراير المنصرم ، استقالة الحكومة اللبنانية برئاسة شفيق الوزان ، مع اعلان اسحاق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ، عن نية حكومته في سحب قواتها من الجنوب اللبناني خلال شهر ، شريطة ان تضمن اسرائيل أمن حدودها الشمالية مع لبنان ! ومع غسدم تعليق انسحابها من الجنوب اللبناني عل انسحاب القوات السورية من سائر الاداضي اللبنانية ، او انسحاب القوات المتعددة الجنسيات في بيروت .

فاستقالة الحكومة اللبنانية ، من جانب ، تعكس مدى انهيار الاوضاع « الداخلية » في لبنان ، ونحتفظ عند تغيير الاوضاع الداخلية هذا ، لانه من العسير وصف أي شيء في لبنان الان بأنه داخل ، وقد استحوالت البلاد كلها الى مساحة للصراع السياسي والعسكري بين عديد من الاطراف ، من بينها قوى عالمية كبرى كالولايات المتحدة الامريكية ، ودول كانت كبرى مثل فرنسا



امين الجميل



اسحاق شامير

عن اعلان نيته في الانسحاب من الجنوب خلال شهر شريطة ان يفسسوا امن « شمالهم » كما تقدم ، فلحساب من يكون هذا الانسحاب الثاني ، ووضع الحكومة اللبنانية الشرعية وجيشها ، قد اصبح على تلك الدرجة من الانهيار ، حتى ان هذا الجيش قد فقد مواقعه كلها في العاصمة ذاتها ، وبالفعل خرجت بيروت الغربية كلها من يديه و « استولت » عليها الميليشيات المعارضة ؟

ان صورة الانسحاب الاسرائيلي « الاول » من لبنان ، في الصيف لا تزال ماثلة للعيان ، ولا مفر من ان يقاس عليها الانسحاب الجديد المزمع خلال شهر طبقا لتصريحاتهم ! فقد ناشدت الحكومة اللبنانية ، الدولة الصهيونية الا تعجل بانسحابها من جبل الشوف ، قبل اتمام ترتيبات الامن هناك ، وحتى لا ينشب القتال بين الدروز والموارنة ! ولكن الدولة الصهيونية لم تستجب لهذا التوسل المهين من جانب الحكومة اللبنانية ، بل اقدمت

حزب الكتائب الماروني ، وجاءت استقالة حكومة الوزان بعد انسحاب الوزراء المسلمين منها ، بمثابة سقوط ورقة التوت الاخيرة التي كانت تستر ، وفي واقع الامر لم تكن تستر شيئا ، من حقيقة الانقسام الفعلي في صفوف الكيان اللبناني ، او الذي كان لبنانيا ! اما المؤسسة الاخرى ، التي كانت تعبر عن وحدة لبنان ، او المفروض فيها انها كذلك ، في مؤسسة الرئاسة فقد اصبحت مطالبة المعارضة اللبنانية باستقالة الرئيس امين الجميل ، صريحة ومكررة ، على لسان المتحدث باسم تلك المعارضة ، وليد جنبلاط ، زعيم الدروز والعسكزي التقدمي الاشتراكي ! وبخاصة بعد هزيمة الكتائب المارونية وانسحاب المارينز الامريكية من البر الى البحر ..

وقد تضاربت تصريحات المسؤولين الاسرائيليين في الآونة الاخيرة حول لبنان : فهم تارة يعلنون ان الحكومة الاسرائيلية تعطي للموضع اللبناني اهمية كبرى وتدرسه عن كثب ، وتارة اخرى يعلنون انه لايعنيهم في شيء ! المهم انهم لم يتراجعوا

المشروع الصهيوني في لبنان

المذكور سوف يعطى الحكومة الصهيونية - حال تسليمها الجنوب للشيعة - من الظهور بمظهر من يتخلى عن حليف «موثوق» به ، من وجهة نظرها ، من نوع سعد حداد !!

امامنا اذن ، او سوف تكتمل امامنا ، بعد الانسحاب الاسرائيلي الجديد من الجنوب ، عناصر دويلتين جديدتين في لبنان ، هما دولة الدروز في الجبل ، ودولة الشيعة في الجنوب ؛ وربما تاجل اعلان دولة الدروز في الجبل حتى الان حتى تستكمل الدولة الشيعية في الجنوب مقومات وجودها ؛ وحتى يتم انهيار الحكومة « الشرعية » الموحدة للبنان على النحو الظاهر الان ، وتصبح الفوضى الدموية هي القانون السائد ؛ وعندئذ يصبح ظهور الدولتين المذكورتين في الجبل والجنوب ، امرا منطقيا ، بل ومرغوبا فيه حتى لا يسود مزيد من الفوضى ، ويصبح هو الامر الواقع ، والامر الذي وقع كثيرا ، عقب اشكال تاريخية متعددة من انسحاب قوات الاحتلال ، كما حدث عند انسحاب الاحتلال البريطاني من الهند ، لقامت من بعده دولتا الهند وباكستان ، مع مشاكل بينهما انتهت باعادة تقسيم الاخيرة الى باكستان وبنجلاديش ، بل ان هذا الدرس قد تعلمه الصهاينة مباشرة من الانجليز ، حيث انسحب جيش بلادهم من فلسطين في اواخر الاربعينيات تاركا وراءه « قرارا » بتقسيم فلسطين ، كان هو بداية قيام الدولة الصهيونية ذاتها ، وان كانت تلك الاخيرة تحاول الان ان « تلحس » هذا القرار بالاستيلاء على فلسطين كلها ، ولكن يعطو

على هذا الانسحاب ، وكأنها تعمدته لكي تنسب حرب الجبل ، حيث اتهمتها الحكومة اللبنانية بانها تركت بعض اسلحتها للدروز ، الذين احسنوا استخدامها في تلك الحرب منذ قوات حزب الكتائب وتمكنوا بالفعل من السيطرة على الجبل وهددوا مشارف بيروت ، ولم تفلح حتى مدفعية الاسطول الامريكي وطائراته في زحزحة السيطرة الدروزية على الجبل ، وشرعت مليشيات الدروز في اعداد ترقيبات ادارية ، يمكن اعتبارها بمثابة نواة لحكومة مستقلة في الجبل ، اذا ما فشلت مفاوضات اقامة حكومة مركزية موحدة في لبنان من جديد .

وقياسا على ذلك ، فان الانسحاب الاسرائيلي الجديد من الجنوب ، سوف يكون لحساب قوة معاملة ، وجميع الدلائل تشير الى ان مليشيات الشيعة هي المرشحة لتحل محل القوات الصهيونية ، التي تتعرض لمقاومة مستمرة في الجنوب ، في السيطرة على ذلك الجزء من لبنان ، امتدادا الى بيروت الجنوبية والغربية ايضا . ومما يسهل مهمة الدولة الصهيونية في اتمام الانسحاب على هذا النحو وتسليمه لمليشيات الشيعة وفاة الرائد اللبناني المثشق سعد حداد ، الذي كان يرأس حكومة هزلية في الجنوب باسم « لبنان الحر » ؛ الغاضع مباشرة للدولة الصهيونية . فقد تبخسرت تلك « الدولة » التي انشأها بوفاته ، ولم تجد الدولة الصهيونية من يحل محله في قيادتها وادارتها ، واقرحت الحكومة اللبنانية حلا غير مرغوب فيه ، وهو تسليم قيادته للجيش اللبناني وضم قواته اليه . ووفاء



الذين كانوا هم سادة لبنيامين الموحد وخاصة في عهد الاحتلال الفرنسي . بل منذ النفوذ الفرنسي ، في أواخر عهد السيادة العثمانية ، قبل أن يبدأ العصر الصهيوني « للشام » ، وتصبح الدولة الصهيونية هي القوة الرئيسية فيه وتطمح أن تكون القوة الحاكمة فيه ، وفي العالم العربي بأسره ؟

أغلب الظن أن خط الموارنة سوف يكون أقل الطليل ، والدنيا دول كما يقال ! دعم التمييز الأدبي من جانب فرنسا ، والتعزيز العسكري الهزيل تحت اسم قوات حفظ السلام . بل رغم الحليف الاستراتيجي الأكبر للدولة الصهيونية وهو الولايات المتحدة الأمريكية ، التي أعلنت خلال حرب الجبل أن تدخلها العسكري ، وتحصول قواتها في لبنان من قوة لحفظ السلام ، إلى قوة معارضة منجزة ، إنما هو لتعزيز سيطرة الحكومة الشرعية ، التي يرأسها ماروني كما هو التقليد السائد أو الذي كان سائدا في لبنان المستقل . ولعل الحزب الديمقراطي الأمريكي المعروف بانتشار النفوذ الصهيوني داخل صفوفه ، إنما يسعى حاليا لخروج القوات الأمريكية من لبنان تنفيذا لما رب الصهيونية بالنسبة لمستقبل لبنان . وقد سبق أن أشرت في مقال سابق للهلل - أيام حرب الجبل - إلى أن الدولة الصهيونية ترفض أن تقوم في لبنان « دولة الصليب » التي تلقى العطف من فرنسا وسانر أوربا ، لتكون حليفا مشاركا ، أو أقرب رحما لدى الولايات الأمريكية ، من الحليف الحالي « الاوحد » ، دولة « نجمة داود » المسماة إسرائيل ! بل إن الواقع الذي سوف يتبقى في سائر



الملك حسين

لها أن تنسحب من لبنان بعد أن تنفذ فيه مشروعها لتقسيمه تاركة فيه دولتين قائمتين على الأقل ، هما دولتنا الدروز والشيعية كما قدمنا ، وسوف تكون هذه الأخيرة مشغولة بكفاحها من أجل تدعيم وجودها في مقاومة خصومها في الشمال ، وبالتالي سوف تكون أبعد ما تكون عن مضايقة جارتها الجنوبية « إسرائيل » أو تهديد شمال تلك الأخيرة .



ثم ماذا بعد هاتين « الدولتين » اللتين أصبح مشروعهما جاهزا ، بفضل الاحتلال ثم الانسحاب الاسرائيلي من لبنان ؟ ماذا يكون مصير بقية لبنان ، وما هو خط الطوائف الأخرى فيه ، وخاصة الموارنة ،

المشروع الصهيوني في لبنان

لبنان بعد قيام « دولتي » الدروز والشيعية ، سوف يرفض أن تكون البقية هي « لبنان الماروني » ، سوف يرفض ذلك مسلمو السنة في الشمال ، وربما يتجهون إلى المطالبة بانضمام الشمال اللبناني ، إلى سوريا .

لبنان سوف يكون بداية وليس نهاية . بداية للوصول إلى العصر الاسرائيلي للمنطقة على النحو الذي تحلم به الدولة الصهيونية منذ بداية غزوها للعالم العربي . وبقي أن نسال أنفسنا نحن العرب عما أعدناه لمواجهة أمثال تلك الخطط الاجرامية في سائر بلادنا ؟

ان ما يقترحه الملك حسين ، من تعديل ميثاق جامعة الدول العربية بحيث تكون القرارات فيه بالاعلبية بدلا من الاجماع ، يكتسب بعض الواجهة ، من احتمال أن تعزل محل لبنان الحالي في الجامعة العربية ، دولتان أو ثلاث ، والبقية تأتي .

ولكن هل يبقى المقصود بالاعلبية ، اذا ما قبل اقتراح الملك حسين ، هو اغلبيه « النمر » ، او ما يسمى بالدول العربية داخل تلك الجامعة ؟ ام يتطور ، لو شاء القدر لتلك الامة النهوض الى حيث يصبح ارادة موحدة جديده للبقاء والوجود المستقل ؟ غير انه مع فقدان تلك الارادة ، وهو ما يدل عليه ظاهر الحال في الوقت الحاضر ، فان العريضة الصهيونية لن تعود مقصورة على ما تقتضيه من اراض تدعيها لنفسها ، بل سوف تضي في مخططاتها العدوانية ، بالتآمر والنفوذ المكتسب من الثغرات المكشوفة امامها ، في الصف العربي ، وتسميته ايضا بالصف قد اصبح شيئا من مغلفات الماضي السعيق ، كما اوشكت واحدة من دوله أن تصبجر ، بفضل البناء ذاته من الفرقة والتنازع وتغليب الاهواء الخاصة على مجرد القدرة على تبين الاخطار الحاضرة والمهامة

وبالطبع لن يرفض السوريون هذه الخطة ، وسوف ترى فيها الدولة الصهيونية تعويضا كافيا لسوريا عن الجولان التي اغتصبتهما الاولى وترفض التخل عنها ، او حتى مجرد التفاوض بشأنها ! غير أن الامور لن تسير سهلة على هذا النحو ، فسوريا ذاتها بها تركيب طائفي لا يغفلون التعقيدات وان لم يكن ظاهرا على النحو اللبناني ، ولكن انضمام بقايا لبنان اليه سوف يزيد من تعقيد الوضع السوري ، بل ان فريقا من اهل السنة في لبنان حاليا ، لا يتصور ان يخضع لابد الابد للحكم العلوي المسيطر هناك . وغالب الظن أن تلك التعقيدات سوف تعطي للدولة الصهيونية الفرصة للعمل على نطاق واسع ، من أجل وضع مشاريع جديدة للتقسيم ، تتناول الكيان السوري ذاته هذه المرة ، كجزء من خطة كبرى لتفتيت العالم العربي بأسره .

وهي خطة لم تتردد بعض الدوائر في الاعلان عنها ، وتشمل ضمن ما تشمل ، ليس اقسام وحدها ، بل مصر والعراق ، وجزيره العرب ، وليس بعيدا أن تكون بعض عناصر تلك الخطة موضع تحالف سرى مع ايران ، ومما لاشك فيه أن مشروع الدولة الشيعية في الجنوب اللبناني ، هو أحد الجسور الرئيسية لهذا التحالف المحتمل المشبوه !

تنفيذ المشروع الصهيوني إذن لتقسيم

● من أمثال الشعوب

* أمثال استونية

- رأس المرأة والدجاجة سواء .
- لا تفهم النساء ما يراه الرجل في الرجل .

* أمثال بولندية

- ابتلع الشيطان المرأة فلم يستطع هضمها .
- امرأة واحدة في مدينة ، تحدث جلبه أكثر من مائة رجل .
- لا تثق بالكلب النائم ، ولا باليهودي إذا أقسم ، ولا بالسكران الذي يعلى ، ولا بالمرأة إذا بكت ..

* أمثال لاتينية

- المرأة إما أن تحب ، وإما أن تكره .
- النساء الجريعات لا يرحمن عادة .

* أمثال المانية

- تحمل الفتاة الجميلة مهرها في وجهها .
- تستطيع المرأة ما لا يستطيعه الشيطان أحيانا .

* من أمثال البوسنة

- هناك أكاذيب تصق أكثر من الحقيقة .
- الأسد المقيد تهاجمه الأرناب .

* أمثال هولندية

- القطة التي تموء بصوت مرتفع ، تمسك قليلا من الفيران .
- الضمير السيئ ، متهم وقاض وشاهد وجلاد .

* أمثال البانية

- نحن لا نملك فراريج فلا نتشاجر مع الثعلب .
- لن يتعلم الكلب العجوز شيئا .

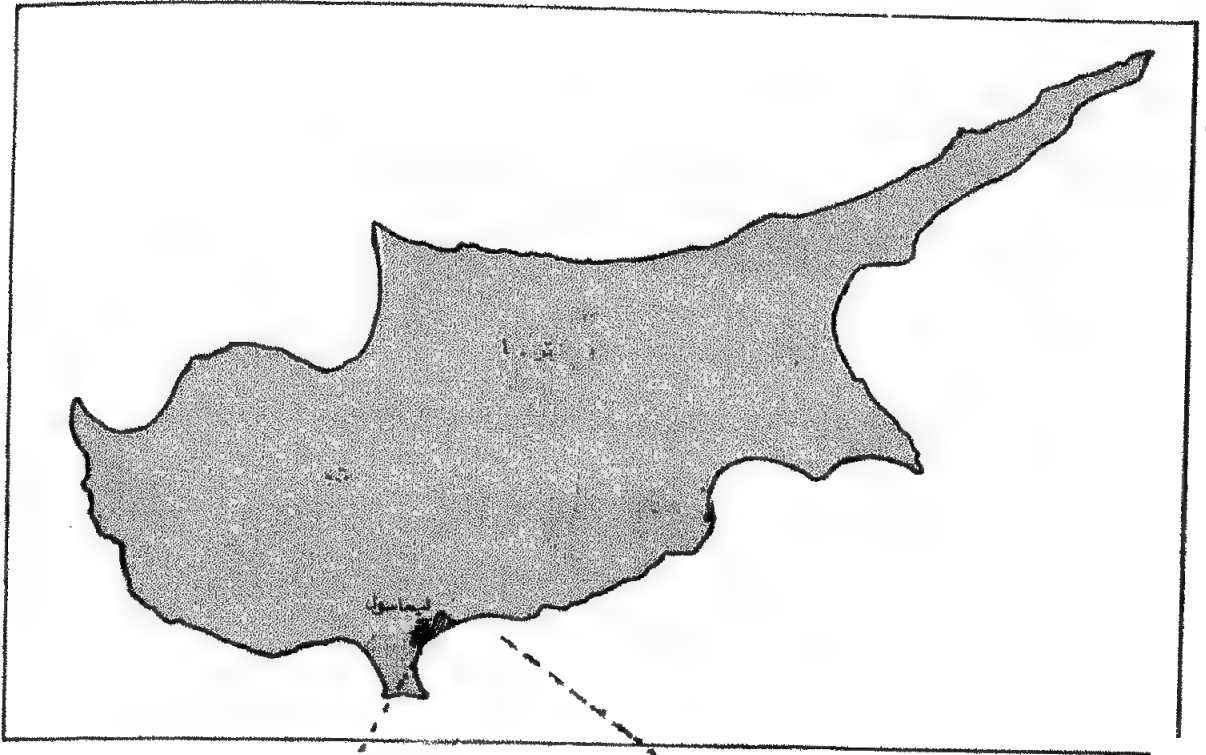
* أمثال جماعة الباسك

المنز الضعيفة تحيلة دائما

- تفسد السمكة والضييف في اليوم الثالث ويلزم التخلص منها .
- البيت الخاوي مملوء بالضجيج .
- خذ لتعرف واعط لتتعلم .

* أمثال الجيكية

- من يلق عوده بعيدا ، يلق خبزه .
- ما قيل في حالة النشوة قد سبق التفكير فيه .
- ما يلقه المرء في النار ، يجده في الرماد .



الديموقراطية العربية في ندوة قبرصية

اكثر المفكرين في عالمنا يرون ان الديمقراطية مهما
قيل في نقصها وقصورها ، وانها كغيرها من اساليب
الحكم لم تمنح الشعوب حكما مطلقا للحرية الحقيقية لكل
الناس ، فانها افضل من الانظمة غير الديمقراطية .



انه حديث فريد وطريف معا .
فان تتمتع ندوة للمناقشة
والبحث ، عن شأن من شئون
العرب ، خارج الوطن العربى المسيح
الترامى الافاق ، امر لم يسبق حدوثه
من قبل . ولكن كل شئ فى الوطن
العربى يتغير ، لان كل شئ فى العالم
كله يتطور ، ويأخذ اشكالا وصورا
جديدة . وقد حدث بالفعل فى الخامس
والعشرين من شهر نوفمبر الماضى ، ان
رحل الى ميناء ليماسول فى جنوب
جزيرة قبرص ، نحو مائة عالم ليعقدوا
ندوة لتبادل الراى فى الديمقراطية
العربية ، والوصول الى قول فصل فى
هل الديمقراطية العربية فى ازمة
حقا ، فاذا كانت تعاني من ازمة ،
فما هى طبيعة هذه الامة ، وما هى
اسبابها ، ثم كيف يكون العلاج ؟
والديموقراطية عند الداعين اليها ،
والمؤمنين بها ، هى المفتاح الذهبى لكل
مشكلة ، والحل السرى لكل عقدة ،
فالديموقراطية هى السبيل اولا الى
حرية المواطن ، تضمن له ان يفكر
فيما شاء ، كيفما شاء ، ومتى شاء ،
ومع من شاء ، ثم هى ايضا الضمان لان
يعلم الانسان الذى يفكر بحرية تامة ،
ان يعلن رايه من المنبر الذى اختاره وفى
الزمن الذى يريده ، وبالاسلوب الذى
يعجبه ، وللجماعة الانسانية التى تحلو
له ، وهو يقول ذلك كله دون ان يلتفت
يمينا او يسارا ، خوفا من شرطى يضع
يده على كتفه ثم يسحبه الى فسيح
او سجن او يؤذيه بكلمة او بعضا . فاذا
توافر هذا كله للانسان فى أى مكان ،
صلى لمشكلات الطعام والملبس والسكن
والانتقال والتعليم ، والثقيف والترفيه ،
فاذا لم يهتد الى حل ، تشاور مع اهل

بلدته او اهل امته ، ليدلوه على هذا
الحل ، او ليستمعوا منه ، فيتأثرون
بما قال ، وقد يقدح قوله شرارة فكري
لم تخطر لهم ولا له على بال ، فيأتى
الفرج فيتسع الرزق ، فيتوفر المسكن ،
ويصمد الطريق ، ويتوفر المكان للطالب
فى المدرسة والجامعة . ذلك لان الحرية ،
هى اصل اصيل للانسان ، منحها الله
اياه ، ليحرك يديه ورجليه ، ويدبر
هينيه واذنيه فى كل اتجاه ، وقد قال
انه فى كتبه انه سخر الكون للانسان
فما عليه الا ان يتأمل ويسمى ، حتى
تنقاد له مقاليد هذا الكون ، وقسده
استطاع الانسان فعلا ان يطير فى الهواء ،
وان يفوس فى اعماق الماء ، وان يصنع
صندوقا يسمع به الناس الاخسرين فى
اركان العمورة الاربعة بكل لغة وفى كل
فن وعلم ودرج . .
اما خصوم الديمقراطية ، فيقولون
ان دعائها يبالغون فى تعدد مزاياها ،
فالديموقراطية فى نهاية الامر هى انتخابات
تجرى بين افراد الشعب الواحد ،
لاختيار عدد من المواطنين ليشروعوا فيهم ،
ويخططوا ، ويأقشوا الحكام ويحاسبوهم
على اخطائهم ، والانتخابات عمل بشرى ،
وكل عمل بشرى معه حتى لا بد ان نشوبه
القصور ، ويخالطه الفساد ، حتى يمكن
ان ينقلب الى ضده ، وقد ثبت فعلا ان
الانتخابات لا تجرى فى بلد ، الا وتدخل
الحكام فزيغوا نتائجها ، فلم يصل الى
المجلس الذى يقال عنه انه مشتمل
الشعب ، والمتحدث باسمه ، والامين
الساهر على مصالحه ، الا كل واحد الى
يمرف كيف يرضى الحاكم وكل مرتزق
يندى من أين توكل الكتف ، ودجـال
يوهم أبناء الشعب الابرياء السذج ان
الحق باطل والباطل حق ، وان الحاكم

الديمقراطية العربية في نزوة قبرصية

علميا ، لا يقصد حكومة بذاتها ، او
منهبا بمينه ، او ينعاز لانجاسه ، او
يخاصم عقيدة ، وأن يكون الفرض هو
تبيين الحقائق والوقائع ، ويستمع الى
كل رأى ، ويرد بدين رقابة او وصاية.
ورأيت الفكرة لهذه المائة من المفكرين
وأتروا أن يكون الاجتماع خارج الوطن
العربي ، حتى لا تقوم الشبهة بأن اختيار
المكان تم لملااة «مدري النظام للسلطة
التي تحكم هذا المكان . واختيرت قبرص
لانها اقرب مكان الى كل اقطار العرب
في شرق وشمال البحر الابيض ، وهي
منطقة تجتمع فيها اكثرية الوطنيين
العرب ، ففيها مصر وسوريا ولبنان
وتونس وقبر بعيده منها العراق والمغرب
كله ، فالمسافة في الطائرة بين القاهرة
وليما سول حيث مطار قبرص لا تزيد عن
الساعة ، أي اقل مما يقطعه القاهري
من شمال القاهرة الى وسطها .
واعد مركز دراسات الوحدة العربية
في فندق فاخر بليما سول قاعة فسيحة
مزودة بكل الاجهزة السمعية ، ثم زودت
بالاقدام والمحابر والدفاتر ، واعسد
للمشاركين في الندوة كلما يلزم ليسجلوا
افكارهم ، وليتحدثوا ، فكان التنظيم
الذي تولى هذه الندوة دليلا على
أن العرب ادركوا جمود النظام ، وأنه
موفر للوقت ، وللجهد ، وأنه يمكن
المشاركين في أي عمل أن يصلوا الى
افضل النتائج ويحققوه . وقد ألهم
هذا النظام الجيد الروح لاعضاء الندوة
أن يحافظوا على المواعيد ، فما من مرة
تاخر افتتاح جلسة من الجلسات من
موعدا ولو ببقيقة واحدة ، وهذه
الظاهرة تدعو الى الفخر والاعجاب .
وقد استطاع المشاركون بفضل هذا
الجو الذي يسوده النظام والتنسيق أن
يتمولوا في الصباح نحو خمس ساعات ، ولم
وفي المساء خمس ساعات أخرى ، ولم

المستبد الفسوق ، هو ملاك الرحمة ،
وعنوان للعدل ، وامام للخير . وأضافوا
اننا لا يجب أن نذهب ، فالديموقراطية
في أكثر الدول الغربية التي حققت
درجات من الحضارة والتمهين غاية في
السمو ، قد عانت من الامراض والعلل
ما أفسدها ، حتى أصبح بقاء الحكومة
في دست الحكم شهورا قايمة ، أمرا
مستحيلا فتوالت الوزارات حيث
لم يتسع لوزارة الوقت الذي تستطيع
فيه أن تصلح شأنها ، أو تقر سياسة أو
تعالج عقبات ، في حين استشرى الفساد
واستفحل الظلم .

على أن أكثر المفكرين في العالم
العربي ، رأوا أن الديمقراطية مهما قيل
في نقصها وقصورها ، وانها كثرها من
اسباب الحكم لم تستطع أن تمنح
الشعوب حكما خاليا من الظلم ومحققا
الحرية الحقيقية لكل الناس ، ولا سيما
فقراؤهم وصغفائهم وجهالهم ، فانها
افصل من سواها ، وحسبها أن تعذيب
الانسان وقهره ، والاسادة اليه بدنيا
ونفسيا ، يتمتع في ظل الديمقراطية
ومن ثم فلا بد أن يكون المسعى الاول
للانسان هو أن يقيم الديمقراطية
ويوسع فيها ، ويوفر ضماناتها ، ويزيد
من ايمان الشعب بها ، ويجعله هو
الداعي لها والحارس لخيراتها وثمارها ،
يثور اذا مست ، ويشدد غضبه اذا
انتقصت ، وأن العالم العربي يعاني من
تخلف مزمن هامة قاسية وفوضى ضاربة
انبابها ، مع تعرض الكثيرين للقهر
والتعذيب ، والغضب ، وأن كانت مصر
قد نجت من أكثر هذا هذه الايام فهي
استثناء يشكر ويذكر ، ولكن لا يجوز أن
يقاس عليه . فلا مناص اذن من أن تبحث
في الاسباب التي قصت على الديمقراطية
في العالم العربي ، وسلبتها روحها ،
وحدثت من سلطانها على أن يكون البحث



● أكبر ظواهر هذه الندوة أنها ضمت أعضاء من جميع العالم العربي

يقاطع أحد من السامعين أحداً من المشاركين ، ولم تصدر عن أحد منهم كلمة جارحة أو حادة ، أو عبارة فيها جفوة أو غلظة . لم ينس أحد قط أن يشكر رئيس الجلسة حينما يعطيه الكلمة وأن يعيد شكره حينما ينتهي من الكلمة وأكبر ظواهر هذه الندوة القريبة أنها ضمت ممثلين من أكبر الدرجات في العلم والمكانة ، من جميع أقطار العالم العربي ، فأتت تجد العراقي إلى جانب المصري ، والسوري بجوار اللبناني ، والفلسطيني مع المغربي ، والتونسي مع الليبي .

وما أكثر هؤلاء ممن عانوا السجن والاعتقال والتشريد ، وربما حكم على بعضهم بالموت وبالسجن المؤبد ، ولكن كل هذه الشدائد لم تترك سمة واحدة من سمات الغلظة أو الشعور بالمرارة في شخصية أحد من المشاركين ، فقد كانوا جميعاً عناوين للطف والرفق ودماثة الخلق وسمة الصبر ، مع علم واسع ، وخبرة ضخمة .

ولم تغب المرأة من هذا الاجتماع فقد مثلت أحسن تمثيل بالذكورة سمعاد الصباح ، وهي قرينة أحمد أمراء البيت المال في الكويت ، وقد ألفت

العلم والمعرفة في إنجلترا ، وأسست حتى أجازة الدكتوراة في الأدب الإنجليزي ، وقد شاركت بقدر واسع وجلي من الكفاية والافتداف .

وقد كنت أحب أن أخص للقساري موضوعات هذه الندوة الرفيعة ، وهي موضوعات ذات خطر وقيمة ، وهي في الوقت نفسه تلهم المفكرين الآخرين ، بأفكار جديدة وحيوية ، ولكن مسلياً التلخيص مستحيل ، يخفف من خسارة ذلك أن هذه البحوث ستجمع في مجلد ، سيكون مرجعاً لمفكرى الصرب وغيرهم ، عندما يطلعون عليه ويعودون إليه .

ولكني اجتزء بموضوعين على سبيل المثال أولهما الموضوع الذي تقدم به الدكتور بسام الطيبي ، وهو استئذ بجامعة من جامعات ألمانيا الغربية ، وقد أثار بحثه جدلاً طويلاً لأن صاحب البحث ذهب إلى أن الديمقراطية هي ثمرة الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في الوطن التي تنبت فيه ، فليست الديمقراطية نباتاً سياسياً بحتاً ، ينبت وينمو ، بالقوانين والدساتير ، إنما هي نتاج مقدار توافر العلم لإبناء المجتمع ، وتوافر الحياة العيشية الرضية ، وتوازن اقتصادي بين الطوائف والجماعات .

أما الموضوع الثاني الذي طالت المناقشة فيه حتى تجاوزت الفترة المقررة له فهو موضوع ثورة سنة ١٩٥٢ في مصر . ذلك لأن ثورة ١٩٥٢ كانت تجربة ضخمة في العالم العربي ، وقد شمل أثرها ذلك العالم كله ، واستمرت طويلاً على غير عادة الثورات لا عند العرب وحدهم ، بل على مدى الدنيا طامبة . وقد ارتبطت بها دول كثيرة كسوريا والعراق وليبيا والسودان ، واصطلحت مصر خلالها

الديمقراطية العربية في ثورة قيسية

الحكم الملكي والملكية ، وحررت مصر من الاستعمار ، ومن حكم الاجانب ، الذي استبد بالتعليم والاقتصاد والثقافة ، وافقر مصر ، وحال بينها وبين التقدم والارتقاء ، وانها فتحت ابواب السلم لابناء الفقراء المحرومين فاصبح منهم الآن مئات الالوف من اساتذة الجامعات والسفراء والقضاة والاطباء والمهندسين ، وملا هؤلاء القرى والمدن فاصبح للفلاح والعالم كرامة ومكانة . وقد اجتمع على هذه الثورة اعداء من القوة والشراسة ، ارادوا ان يوقفوا عقارب الساعة ويحولوا بين شعب مصر وقيادته للعرب ، وتوحيدهم لصلوفهم .

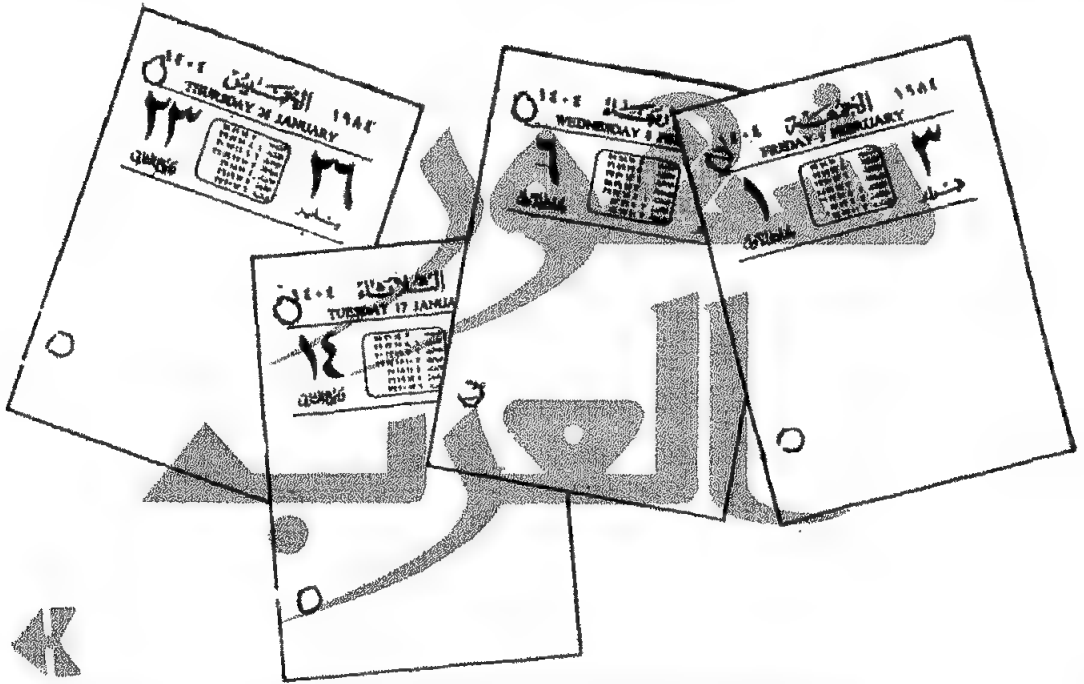
وقد استمر هذا الجدل في جو ملؤه الصداقة والمودة ، يتبادل فيه المتحدثون الحجج ، ويحترمون رأي سواهم . فكانت نعوة رائدة حقاً ●

بالسمودية والاردن ، وبقيت هذه الثورة ترسل اشعاعها في كل جانب ، وقد تغيرت صورة الوطن العربي في عهدها تغيراً كبيراً جداً ، فاستقلت كل الدول التي كانت تزوج تحت الاستعمار كالجزائر وتونس وليبيا والمغرب وعدن والصومال ، وترامى اثرها في افريقيا ، واعانت على قيام نظام عدم الانحياز ذو كيان ، وقد لعب هذا النظام دوراً فاعلاً صريحاً .

وللثورة المصرية خصوم يعادونها تماماً ، ولا يرون فيما جاءت به الا الخيبة والخسران ، ويرون ان حكمها في مصر ، كان ارباباً وعنفاء وقسراً ، وان الانسان العربي عرف خلالها من الهوان وانتهاك الحرمات ، ما لم يسمع به احد في تاريخ العرب ، لا من قبل ولا من بعد . وللثورة اصدقاء يذكرون لها انها حررت مصر من اكثر من عبودية لقد اذاحت

شريعة الغاب

● كان ثلاثة من حيوانات الغابة يتجادلون حول ايهم اكثر ارباباً ، فادعى اولهم ، وهو الصقر ، ان قدرته على الطيران تمكنه من الانقضاض المتكرر على اى مخلوق من غير ان تتاح للفريسة ادنى فرصة . اما الثانى - وكان اسد - فقد اسس دعواه على قوته التي لا يجرؤ على تحديها احد في الغابة وكان الثالث قنفذاً اصر على انه لا يحتاج الى الطيران ولا الى القوة وانما تكفيه الرائحة الكريهة التي يستطيع اطلاقها . وفي خضم الجدل الدائر ، تقدم دب ضخم وابتلع الثلاثة - الصقر والاسد والقنفذ - التنن الرائحة .



يعقوب بصره وأخرج يوسف من الجب
واعطى سليمان ملكه وأجيب زكريا
حين استوهب يحيى وهو يوم الزينة
الذي غلب فيه موسى السحرة ولما قدم
النبي صلى الله عليه وسلم المدينة
وجد يهودها يصومون عاشوراء
فسألهم عن ذلك فقلوا انه اليوم الذي
غرق فيه فرعون وقومه ونجا موسى
ومن معه فقل عليه الصلاة والسلام
انا احق بموسى منهم فاقر بصوم
عاشوراء وكان الاسلاميون يعظمون
هذا الشهر باجمعهم حتى اتفق في
هذا اليوم قتل الحسين رضي الله عنه
مع كثير من اهل البيت فزعم بنو امية
انهم اتخذوه عيداً فزيتوا فيه واقاموا
فيه الضيافات والشبعة اتخسنوه يوم
عزاء يتوحون فيه ويجتنبون الزينة

المحرم

سمى محرماً لحرمة القتال فيه
فاليوم الاول منه معظم عند ملوك
العرب يقعدون للهواء كما ان اليوم
الاول من سنة الفرس كان عندهم
معقلاً وهو النيروز والمسيح منه
هو الذي خسرج فيه يونس من بطن
الحوت وقيل انه كان في رابع عشر
ذي القعدة والعاشر منه يوم
عاشوراء يوم معظم في جميع
الملل لانه فيه تاب الله تعالى على ادم
عليه السلام واستوت المسقية على
الجودي وولد الخليل وموسى
وعيسى عليهم السلام وبرت النار على
ابراهيم عليه السلام ورفع العذاب عن
قوم يونس وكشف ضر ايوب ورد على

ربيع الاول

سمى ربيعاً لارتباع الناس والمسلم فيه ، هو شهر مبارك فتج الله فيه ابواب الخيرات وابواب السعادات على العالمين بوجود سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم الثامن منه قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة والحاشر منه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم خديجة رضى الله عنها والثاني عشر منه مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ربيع الآخر

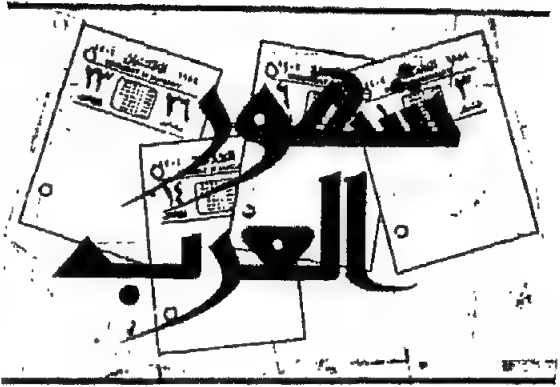
فى اليوم الثالث منه رمى الحجاج الكعبة بالنار فى حصار ابن الزبير فاحترقت والرابع عشر منه غزوة بدر الصلوة وفى الحادى والعشرين غزوة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

جمادى الاولى

انما سميا بذلك والاخرى ، لانهما صادقا ايام الشتاء حين اشقد البرد وجمد الماء ، فى الثامن منه مولد على بن ابي طالب رضى الله عنه وفى الخمس عشر موقعة الجمل .

جمادى الاخرة

زعموا ان الحوادث العجيبة كثيرا ما تقع فى هذا الشهر حتى قلنا العجب كل العجب بين جمادى ورجب ، فى اليوم الاول عنه نزل الملك على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى



واهل السنة يزعمون ان الاكتحال فى هذا اليوم مانع من الرمد فى تلك السنة والسادس عشر منه جعلت القبلة لبيت المقدس والسابع عشر منه فيه قدوم اصحاب الفيل فارسل الله عليهم طيرا ابابيل .

صفر

سمى صفر لان الرباع كلها كانت تصفر من اهلها لانهم خرجوا للقتال لانقضاء الاشهر الحرام ، وذهب الجمهور الى ان القعود فى هذا الشهر اولى من الحركة ، وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : « من بشرنى بخروج صفر ابشره بالجفة اليوم الاول منه عيد بنى امية ادقلت فيه راس الحسين رضى الله عنه بدمشق والعشرون منه ردت راس الحسين الى جثته وترك المأمون لبس الخضر وعاد الى السواد بعد ما لبسها خمسة اشهر ونصف والثالث والعشرون منه عاد الامر الى بنى هاشم وجلس السفاح لاخلاقه والرابع والعشرون منه دخل النبي صلى الله عليه وسلم الغار مع ابي بكر رضى الله عنه .

السادس ولاية عمر بن الخطيب رضى الله عنه وفى التاسع مولد جعفر الصادق وفى الرابع عشر مولد موسى ابن جعفر وفى الخامس عشر هدم ابن الزبير الكعبة بيده لحديث سمعه من عائشة رضى الله عنها وردّها على هيئة ما كانت عليه فى زمن الخليل عليه السلام وفى العشرين مولد فاطمة رضى الله عنها .

رجب

سمى رجباً لأنه رجب أى عظم . ويقال له أيضاً الأصم لأنه لا يسمع فيه صوت مستغيث ، وقيل لأنه لا يسمع فيه قعقة السلاح ، ويقال له أيضاً الأصم لأن الله تعالى يصب فيه الرحمة والمغفرة على عباده ، وقد وردت فيه أحاديث كثيرة دلت على عظم شأنه وعلى أن الطاعات فيه مقبولة والدعاء فيه مستجاب وكان فى الجاهلية إذا أراد المظلوم أن يدعو على الظلم آخره إلى دخول رجب ودعا عليه لم يستجب له ، وفى اليوم الأول منه ركب نوح عليه السلام السفينة وفى الرابع موقعة صفين وفى الثانى عشر مولد جعفر الصادق وفى الخامس عشر يوم أم داود وهملواتها التى تستجاب وفى السابع والعشرين ليلة المعراج وفى الثامن والعشرين المبعث النبوي .

شعبان

سمى شعبان لشعب القبائل فيه ، اليوم الثالث منه مولد الحسين وفى

الرابع مولد الحسن رضى الله عنهما وفى الخامس عشر ليلة الصك وهى ليلة يغفر الله تعالى فيها أكثر من سبع غنم بنى كلب وفى السادس عشر صرخت القبلة إلى الكعبة والعشرين منه النيروز المعتضدى .

رمضان

سمى رمضان لمصادفته شدة الرمضاء فى أول الوقت ، فى أوله فتحت أبواب الجنة وأغلقت أبواب النيران وصفت الشياطين وهى الثالث أنزلت صحف إبراهيم صلى الله عليه وسلم وفى الرابع أنزل القرآن على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى السابع أنزل التوراة على موسى عليه السلام وفى الثامن أنزل الانجيل على عيسى عليه السلام وفى التاسع عشر فتحت مكة والحدى والعشرون قيل ليلة القدر على رأى آخر وهى الليلة المباركة التى يفرق فيها كل أمر حكيم والثالث والعشرين قيل ليلة القدر على رأى آخر وفى الخامس والعشرين ظهور الدولة العباسية بخراسان بدعوة أبى مسلم وفى السابع والعشرين وقعة بدر ونزول الملائكة لنصرة النبى صلى الله عليه وسلم وليلة هى ليلة القدر على رأى حسن وفى اليوم الأخير اعتق الله فيه بعدد ما اعتق من أول الشهر إلى آخره وله عند الفطر كل ليلة سبعون ألف ألف عتيق من النار .



عشر خرج يونس عليه السلام من
بطن الحوت وفي التاسع عشر أنبت
الله تعالى عليه شجرة من يقطين ونزل
جبريل بالوحى على رسول الله صلى
الله عليه وسلم *



ذو الحجة

سمى ذا الحجة لانهم كانوا يحجون
فيه ، العشر منه الايام المعلومات وهي
احب الايام الى الله تعالى ، فى اليوم
الاول تزوج على بفاطمة رضى الله
عنهما الثامن منه يوم التروية وسقاية
الحاج بالمسجد الحرام تملا ويسقى
الحجيج فى الجاهلية والاسلام حتى
تروى والتاسع منه يوم عرفة والعاشر
يوم النحر وفيه فدى الذبيح بالكبش
وثلاثة ايام بعده ايام التشريق والثانى
عشر منه عيد الغدير وهو اليوم الذى

شوال

سمى شوالا لاشالة الابل اذ نابها
عند اللقاح فى ذلك الوقت لانه اول
الشهر الحج ، فى اليوم الاول منه عيد
الفطر ويقتل له يوم الرحمن لان الله
تعالى رحم فيه عبده وفيه اوحى الله
تعالى الى النحل صنعة العسل وفى
الرابع منه خرج رسول الله صلى الله
عليه وسلم لمنازة نصارى نجران
وفى السابع عشر منه غزوة أحد
ومقتل حمزة رضى الله عنه وفى
الخامس والعشرين الى آخر الشهر هى
الايام النحسات اهلك الله تعالى فيها
عبدا وقيل انها ايام العجوز التى كانت
تنوح عليهم كل سنة *

ذو القعدة

سمى ذا القعدة لانهم كانوا يقعدون
فيه عن القتال لكونه اول الاشهر الحرم
فى الاول منه واعد الله تعالى موسى
ثلاثين ليلة وفى الخامس رفع ابراهيم
القواعد من البيت واسماعيل عليهما
السلام وفى السابع منه فلق البحر
لموسى عليه السلام وفى الرابع



أخي النبي صلى الله عليه وسلم عليا
رضي الله تعالى عنه وفي الرابع عشر
عشر تصديق علي رضي الله عنه
بختامة في الصلاة وفي السادس
والعشرين نزل الاستغفار على داود
عليه السلام وفي السابع والعشرين
منه واقعة الحرة ، وفي الثامن
والعشرين منه خلافة علي رضي الله
عنه .

خاتمة : في معرفة أوائل هذه
الشهور وقد عمل لها جدول ليسهل
علمها .

أما طريق العمل بها أن تلقى عدد
سنتين الهجرة من أولها إلى السنة
التي أتت فيها أو السنة التي تريد
معرفة أول شهر من شهورها ثمانية
ثمانية فما بقي تعد من تحت الشهر الذي
أنت طالب أوله فالיום الذي ينتهي فيه
العدد هو أول ذلك الشهر وأن بقي
ثمانية بعد أن اسقطتها كلها كان أول
الشهر اليوم الذي في البيت الأخير .

قل جعفر الصادق رضي الله عنه :
إذا أشكل عليك أول شهر رمضان
فعد الخامس من الشهر الذي سمعته
في العام الماضي فإنه أول يوم من شهر
رمضان الذي في العام المقبل . وقد
امتحنوا ذلك خمسين سنة فكانت

● سيما

بين القاضي والشحاذ

● اشتهر السيد زيد موند باري
القاضي الاعم في مقاطعة فيكتوريا
الاسترالية بمهارة الخلق والكياسة
وذات يوم كان يسير برفقه صديق
في احد شوارع مدينة ملبورن حين
مر رجل رث الملابس كثر اللحية ،
ورفع قبعته البالية محييا القاضي
وما كان من السيد ريدموند الا ان
رفع قبعته الطويلة الانيقسة ورد
التحية باحسن منها . فسدش
الصديق لهذا اللطف الزائد وابدى
استغرابه للقاضي . فاجاب هذا
« سيدى ، اترضى بأن اكون اقل
ذوقا من شحاذ ؟ »

اعصار مذكر

● اعلن مدير مكتب الانواء الجوية
الاسترالى ان الاعصار الاتى الذى
سيضرب مقاطعة « كوينزلاند » يسمى
« الان » . وبذلك وضع المدير
حدا لقائمة طويلة من اسماء الاعاصير
المؤنة . وتضم القائمة الجديدة
اسماء مذكر ومؤنة ، بعد ما رأت
الحكومة انه من غير الجائز اقتصار
اسماء الاعاصير على الاناث .

وقد بدأ المسئول عن مكتب الانواء
الجوية في ولاية كوينزلاند قبل
ثمانين عاما باطلاق اسماء السياسيين
على الاعاصير . غير ان المكتب
تلقى شكاوى كثيرة - لعل معظمها
جاء من السياسيين انفسهم - فقرر
التحول الى اطلاق اسماء زوجات
السياسيين على الاعاصير ، ومن ثم
صار التقليد اطلاق اسماء مؤنة
عموما . ومنذ ذاك بات هذا تقليدا
شائعا في انحاء العالم .

القفز
على
الأشواك

من يضحك على من؟!!

بقلم: د. شكري محمد عياد

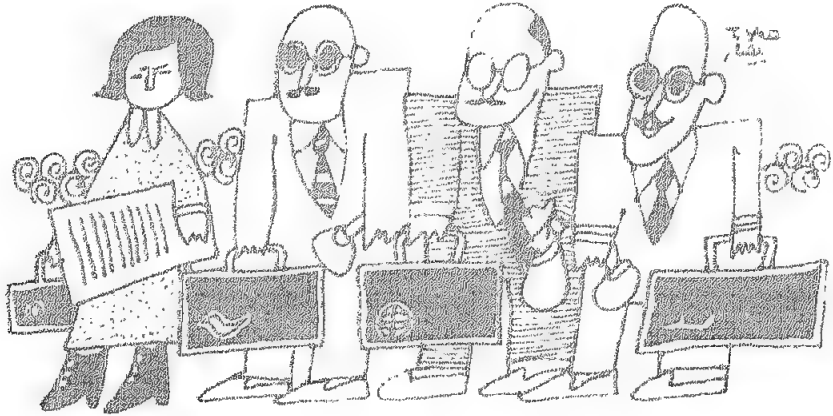
زارني صديق ، وكان على غير حاله ثائر الأعصاب ،
مكفهر الوجه . انفجر صائحا : « يا أخى ، الحكومة
تضحك علينا » .

قلت له بصوت هادئ جدا ، وأنا أشير إليه بيدي أن
يجلس :

« خير ان شاء الله . ماذا حدث ؟ » .
قال : « معقول هذا ؟ ابنتى حصلت على ٩٠ ٪ فى الثانوية
العامة ، ومع ذلك لم تقبل الا فى معهد تجارى » .
قلت : « غير معقول فعلا . ما حاجتهم فى ذلك ؟ » ..
قال : « يا سيدى نحن لا نعامل كمصريين ولا نعامل
كأجانب » .

وفهمت أن « نحن » هنا تعنى المصريين الذين يعملون فى
الخارج ويصطحبون معها عائلاتهم ، ومن ثم يحصل أبناؤهم
وبناتهم على الثانوية العامة من مدارس غير مصرية ، ويعودون
لينظر مكتب التنسيق فى تقديراتهم ويترجمها الى أرقام
مصرية ..

وأرقاما بأرقام ، جعل صديقى يتحدث عن مقادير العملات
الحررة التى يحولها المصريون العاملون فى الخارج ، و « الشركة
القبضة » التى قيل أنها ستنشأ بأموال هؤلاء العاملين ، ومع
أن هذا المشروع قد نسي الآن على ما يظهر ، فقد وجدت صديقى
يذكر من تفاصيل الأرباح ونسب الفوائد التى تتعلق بهذا



المشروع ما جعلنى أشك فى أن الحكومة يمكن أن تضحك على مثله .

وتذكرت أن مشروع « الشركة القابضة » هذا كان من ثمار مؤتمر المغتربين الذى عقد فى القاهرة فى الصيف الماضى .
ولست أعرف الشيء الكثير عن هذا المؤتمر . فأنا ملازم بيتى ،
وصلاتى بالعالم الخارجى تنحصر فى التليفون والراديو .
وبعض الصحف أحيانا . ولكننى تابرت على الاستماع الى فكرة
يومية فى « البرنامج العام » كانت تنذع لقاءات مع أعضاء
ذلك المؤتمر . وكان المذيع أو المذيعة ، كما يمكنك أن تتوقع ،
يسألانهم عن مقترحاتهم . فيكون منها الجاد أو الذى يحاول
أن يكون جادا ، ومنها ما هو أقرب الى الهزل ، والهزل أيضا
درجات : فمنه الخفيف الذى تضحك أو تبتمس له ، ومنه الهزل
الغبى الذى توسع له صدرك ، ومنه الهزل السمج الذى تتمنى
أن تصفع صاحبه . وكان من هذا النوع الأخير اقتراح بأن تتولى
الحكومة اعادة جثث المصريين الذين يموتون فى الخارج ،
لكى ينعموا بنومتهم الابدية فى أحضان الوطن . وقلت فى نفسى :
مسكينة هذه الحكومة اليس من واجبها فقط أن تعلم وتوظف ،
بل يجب عليها أيضا « تهشك » المولود وتكفن الميت . . . ولكننى
أدركت بعد قليل أن الاخ صاحب الاقتراح كان منطقيا جدا
فيما اقترحه . فكل مواطن ، كبير أو صغير ، مغترب أو مقيم ،
يرى من الطبيعى أن يحاول « الضحك على الحكومة » ، لأنه

من يضحك

على من؟!

يعتقد اعتقادا لا يساوره شك أن الحكومة تضحك عليه . وهي على كل حال أرحم من ذلك المغترب الآخر الذي أراد أن يبيعنا مكثة بالكهرباء لتقشير البطاطس ، أو لفتح زجاجات المرطبات (نسيت الآن) فالاول يحاول الضحك علينا بطريقة « وطنية » ، أما الثاني فقد أضاف إلى هذه الطريقة مسلكا أمريكانيا مميزا في ازدرائنا والاستهتار بعقولنا . الطريقة الاولى تعتمد على التغابي ، أما الطريقة الثانية فتنتطوي على غباء حقيقي ، ولا أظن أحدا يلومني إذا فضلت التغابي المصري على الغباء الأمريكي .

فالتغابي طريقة متبعة ومعتترف بها في التعامل مع الآخرين لخداعهم والحصول على منافع منهم . وهي أرقى كثيرا مما يسميه الأجانب « حوار الصم » . لأن التغابي يبقى بينك وبين الطرف الآخر شعرة من التفاهم ، تستطيع أن تستدرجه بواسطتها لتحقيق غرضك ، فإذا فشلت وجوبت بما تكره ، فأنك تستطيع دائما أن تضحك وتظاهر بأن الحكاية من أولها إلى آخرها مجرد دعاية . ولكن التغابي لا يكون ظريفا إلا بين الأفراد بعضهم وبعض أما التغابي بين الأفراد والحكومة فلا يمكن أن ينتج عنه إلا الغيظ للطرفين ، ربما لأنه يخلو من تلك العلاقة الانسانية الحميمية ، التي تجعلنا نتقبل الأذى أحيانا على أنه نوع من الاعزاز .

وأسوأ ما في هذا النوع الأخير من الضحك أنه يمكن أن ينقلب جدا ، فيجد الفرد نفسه في السجن أو تجد الحكومة نفسها مدينة ببلايين الدولارات . ولن يكون هناك حل لأحد الطرفين إلا بمزيد من الضحك على الطرف الآخر . وهكذا يصيب شعار الذي يتواصى به الناس سرا إذا خافوا ، وجهرا إذا آمنوا : « الحكومة تضحك علينا ، ونحن نضحك على الحكومة » .

وقد كنت أحسب أن هذا الشعار خاص بمصر ، حتى ركبت الطائرة ثلاث ساعات إلى جزائر الثورة ، فهمس لي شاب جزائري ناضج : « الناس هنا يقولون : الحكومة تضحك علينا ، ونحن نضحك على الحكومة » .



قالها وهو يضحك طبعاً ، فالمسألة فى النهاية ، وبالرغم من مخاطرها ، نوع من خفة الدم . وقد كان الجزائريون ، فى أول عهدهم بالاستقلال مشهورين عند اخوانهم المشارقة بالجد الصارم ، ولكننى وجدتهم يكتنون ، فما أدرى : هل صدرنا اليهم النكتة ، ومعها ذلك الشعار الطريف ، أم أن النكتة ، كالثورة ، لا يمكن أن تصدر ؟

ومع أننى شاركت صاحبى الجزائري فى الضحك واطلعت على المطابقة المدهشة بين الشعار الجزائرى والشعار المصرى مما يؤكد أن الوحدة العربية الشاملة آتية لا محالة فقد كانت الصور التى تزاхمت فى ذهنى لا تبعث على الضحك مطلقاً .

صورة الموظف الذى يعلم ، كما تعلم الحكومة ، أن مرتبه لا يكفى نفقاته الضرورية . وما دامت الحكومة تضحك عليه ، فهو يرى من حقه أن ينتقم لنفسه بالضحك على الحكومة ، وهناك طرق كثيرة لذلك :

أسهل هذه الطرق ، وأقربها الى الشرف والامانة ، والعمل والانصاف ، أن يحسب كم يساوى مرتب الحكومة - بسعر السوق - من ساعات العمل . فيحضر فى الموعد وينصرف فى الموعد ، ويوزع الساعات الواقعة بين الموعدين على تناول الفطور ، وقراءة الصحف ، والدراسة مع زملائه ، ويستبقى مدة تساوى بالضبط حق الحكومة ، مع خصم التعويض المناسب عن التعطيل وأخطار المواصلات .

هذا موظف مثالى فى الحقيقة ، وكأنك لا تصدق بوجود أمثاله . فانت تعرف النماذج الآتية :

الموظف « الشرفى » الذى لا يذهب الى مكتبه اطلاقاً ، وقد لا يكون له مكتب ، وقد يكون مبعداً ابقاء لشهره ، أو « لانقلاب » حدث فى الادارة ، فيكتفى منه بأن يوافق على استمرار تحويل مرتبه الى البنك .

الموظف الذى « يتكسب » من وظيفته ، والغالب أن له شركاء وربما بلغت العلاقة بين الشركاء درجة من التنظيم تستحق أن تسمى « ادارة داخل الادارة » والملاحظ أن الادارة الداخلية تكون عادة اشد انضباطاً وأسرع انجازاً من

من يضحك
على من؟!

الإدارة الخارجية - الحكومية بمراحل . ولذلك يفكر بعض العقلاء في العودة إلى نظام « القبالة » الذى كان متبعاً أيام المماليك ، فهو ممتاز - على الأقل - بأن الخزانة العامة تستولى من صاحب الوظيفة على جعل ، بدلا من أن تدفع له مرتباً .

ولا تحسبن أيها العزيز أن هذه النماذج التى تعرفها محصورة فى صغار الموظفين دون كبارهم ، أو فى كبارهم ، دون صغارهم ، ولا فى طبقة «الياقات البيضاء» دون «الكادحين» فأنى لا أزال أذكر منظراً عجباً رأيته فى شوارع القاهرة منذ بضعة عشر عاماً ، ولعله لم يفتك أيضاً أن كنت من سكانها . منظر عشرات من العمال جالسين على جانب الطريق يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجانبهم شبه خندق صغير . سألنا ما بال هؤلاء فقيل لنا : « هؤلاء هم عمال الحفر ، تعهدت الحكومة بتقديمهم للشركة الألمانية التى تجدد تليفونات القاهرة » .

وذات يوم اختفى هؤلاء الكادحون ، فسألنا مرة أخرى . فقيل لنا : « الشركة الألمانية وجدت أنها تنفق مبالغ طائلة على مرتبات خبرائها ونفقات معيشتهم ، والعمل لا يتقدم كما ينبغى ، فنقضت اتفاقها مع الحكومة ورحلت » .

قلنا : لا عجب ، فالألمان تعوزهم روح الدعابة ، ولذلك عجزوا عن الدخول فى هذه اللعبة الظريفة بين العمال والحكومة ! ●

هواة الفن

● يقول الرسام الفرنسى الشهير ادجار ديفو ، متحدثاً عن هواة الفن الذين يشتررون اللوحات بانمان باهظة :

« عندما يدفع المرء ثلاثة آلاف فرنك ثمناً للوحة ، فهذا يعنى أنه يحبها وأما إذا دفع ثمنها ثلاثمائة ألف فرنك فذلك لأن اللوحة تستهوى الآخرين»

أطول ملاكمة في التاريخ :

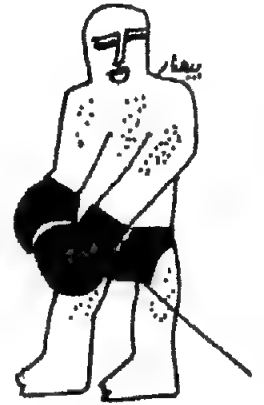
أطول معركة داخل حلبة الملاكمة ، حدثت في النادي الاولمبي لمدينة نيو أورليانز في السادس من أبريل سنة ١٨٩٢ ، بين
أندى بوين الملون وباك برك .
استمرت المباراة ١١٠ جولات لمدة سبع ساعات وتسع
عشرة دقيقة .

لا شك في أنك ستعلق على هذا بقولك انهما رجلان من حديد
ولكن مما يثير السخرية أن الحكم «باك ضفى» أوقف المباراة
بعد الجولة المائة والعاشرة ، وهو يقول « لا مباراة » .
جاء التقرير في صحيفة البوليس « بوليس جازيت » ، في
اليوم التالي للمباراة ، كما يلي:
الصراع الطويل في الملاكمة ..

بين بوين وبرك في نيو أورليانز .
« دارت المباراة في ليلة الخميس الماضي وصباح الجمعة
أمام عدة الاف من المتفرجين ، في النادي الاولمبي بمدينة
نيو أورليانز .. أوقفت المباراة في صباح الجمعة بأمر الحكم
باك ضفى بعد الجولة العاشرة بعد المائة وقرر أن « لا مباراة »
.. ولا شك في أن الجائزة ستقسم بينهما بالتساوى .. أراد
بوين أن يستمر حتى تنتهي المباراة ، ولكن عظام يدي برك
كنتيهما تكسرت ..

تبارى بوين ، أحد مواطني نيو أورليانز ، وبرك التيكساسى
على جائزة قدرها ٢٥٠٠ دولار ينال الخاسر منها ٥٠٠ دولار ،
في بطولة الوزن الخفيف للجفوب .

كانت المراهنة السابقة للملاكمة في جانب نيو أورليانز ،
وحضر المباراة أكبر عدد لمشاهديها في ذلك النادي .. دخل
الرجلان الحلبة في الساعة التاسعة والنصف من مساء
الخميس ، وفي الجولة الخامسة والعشرين كاد بوين يهزم
بضربتين على الرأس ، ولكن خصمه أخفق في متابعة ميزته .
نال برك ضربة شديدة في الجولة الثامنة والعشرين ومفد
هذه الجولة حتى الجولة الخامسة والأربعين ، كانت المباراة
فاترة وغير ممتعة ، وفي نهاية الجولة الثامنة والأربعين ، سقط
برك ، ولم ينقذه سوى نداء الجمهور يطلب فترة راحة بين
الجولات .. أخذ صغير المتفرجين يعلو قائلين : « الى البيت !
الى البيت الحلو ! » وفي منتصف الليل ، غادر القاعة عدة
مئات منصرفين الى بيوتهم . كانت من أضعف المباريات التي
حدثت في نيو أورليانز ، رغم أن البطلين كانا في حالة طيبة » .



ابتعد

شعر: د. شهاب غانم

ابتعد يا معذبي عن طريقي
ولئن كنت لم تزل معشوقى
فاض كيّل العذاب .. لم يبق صبر
فى فتوادى الممزق المسحوق
إن عهدي بالحب عندك بسذل
واشتياق إلى محب مشقوق



وَابْتَسَامَ وَوَشَّوْشَاتٍ وَهَمَسَ
فِي حَدِيثِ عَذْبِ كَشْعَرَى الرَّقِيقِ
فَلَمَّاذَا غَيَّرْتَ ذَاكَ طَرِيقًا
وَتَغَيَّرْتَ فِي خَضَمٍ الطَّرِيقِ
بِتِ اسْتَمْعَى إِلَى الْوَصَالِ وَتَسْمَعَى
لِلْأَسَى وَالشَّقِّقِ وَالْتَفَرِّيقِ
يَا حَبِيبِي مَا زَالَ شَوْقِي دَفْسُوقًا
لَمْ يُبَارِحْ قَلْبِي بِرَغَمِ الشَّقِيقِ
إِنَّمَا خَلَقْتَنِي لِيَسَى وَحِيدًا
أَلْعَقُ الْجُرْحَ فِي السَّكُونِ الْعَمِيقِ



تناسخ
الأرواح
وتناسخ
الأفكار

بقلم: حافظ محمود

بصعب التصديق بما يقال عن تناسخ الأرواح
ولكن اليس من الممكن تناسخ الأفكار إلا أن
لاذهب بعيدا ، فالكلام الذي نريده الآن عن
الديمقراطية - مثلا - نجد له شبيها قديما عند
بعض قادة الرأي في الحضارات القديمة ، لأن
كل حضارة فكرية موجودة منذ الأزل ، قد تخفى
على حبل وتكشف لجيل آخر . . .

الاستطلاع إن يكون فينا أكثر قابلية
للتنويم المغناطيسي ، ولم نعترض لأن هذا
« التنويم » معترف به علميا ، لكن العجيب
أن الذي ظهرت عليه هذه القابلية
كان أكثرنا جرأة وأقوانا إرادة مما يمكن
أن ينفي عن « الوسطاء » في التنويم
المغناطيسي مقنة ضعف الإرادة .

إلى هنا وكانت الأمور تسير سيرا
طبيعيًا لا غرابة فيه . . لكن القريب
أن الأستاذ النوم ، بكسر الواو ، طلب
من صديقنا النوم ، بفتح الواو ، أن يعود
إلى عهد طفولته ، فعلى يتكلم كما يتكلم
الأطفال ، ويتفلسف الطريقة التي كانت
معروفة عنه في طفولته !

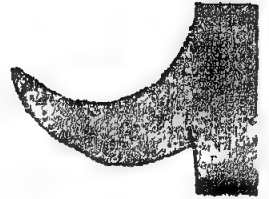
وليس هذا هو الذي أدهشنا كثيرا ،
لكن الدهشة قد شدتنا حينما أمر الأستاذ
صديقنا النائم أن يعود إلى ما قبل
ولادته ، وأن يرجع إلى ما كان عليه
قبل أن يولد ، فإذا به يشطو عسلى
نفسه في لحظة صمت ، واستمر هذا
الصمت إلى أن سأل الأستاذ : أين أنت
الآن ؟ وهنا زال انطوائه وهو يجيب :
أنا الآن أصرف الأمور مع شيخ قبيلتنا
في اليمن . . !

لست أريد أن أطيل عليك هذه القصة

سأفصح عليك شيئا قد لا تؤمن به ،
لا أنا ولا أنت ، لكن هناك فريقا من
الباحثين في علم الروح يزعمون أنه
صحيح ، وهذا الشيء هو « تناسخ
الأرواح » ويعتقون به أن الإنسان قد تكون
له حياة ، أو حيوات ، سابقة وقد تكون
له حياة ، أو حيوات لاحقة ، لا بالصورة
التي نؤمن بها نحن ، والتي تتمثل في
كون « الروح من أمر ربى » وهي بالآلى
لاتبلى كما يبلى الجسد إلى يوم يبعث
فيه الناس بأذن الله ، بل أنهم يقولون
أن الإنسان يعيش عدة هيئات ليس
بالروح فقط ، بل وبالجسم كذلك
وإن كان الجسم في هذه الحالة يأخذ
أشكالا أخرى فيما يزعمون . . أى أن روحك
تظل هي هي . لكنك تكون في كل حياة
من حيواتك على كوكب الأرض ذا اسم
وذا نسب وذا موقع آخر أو وطن آخر
وإن كان تغيير الموطن ليس شيئا
محتوما في مزاعمهم .

ولست بحاجة إلى القول بأنه يصعب
علينا أن نصدق هذه النظرية تماما رغم
كل الأدلة التي يقدمها أصحابها . . وفي
فجر شبابتنا ، وكنا في مرحلة التعليم
الجامعي - أراد أحد أصحاب هذه
النظرية ، أو لعله كان متعاطفا مع أصحابها
فقط - أن يقدم لنا الدليل عليها من
وجهة نظره فعمل ما يأتي : كنا ثلاثة
رفاق أجرى علينا هذا الرجل تجربة

تناسخ الأرواح وتناسخ الأفكار



المصريون القدماء من هذه المكتشفات ولماذا نذهب بعيدا ؟ .. أن الكلام الذي نرده الآن عن الديمقراطية - مثلا - إذا نحن بحثنا قليلا فسوف نجد له شبيها قديما بصورة أو بأخرى من جانب بعض قادة الرأي في عهد الحضارتين الإغريقية والرومانية -

اذن .. فتناسخ الأفكار ممكن لسبب معروف جدا في دوائر العلم والطعام ، وهو أن كل حقيقة فكرية موجودة منذ الأزل يكشف عن بعضها جيل ، وقد تختفي جيلا ، ثم تظهر في جيل آخر وكأنها شيء جديد

أن المثل أمامنا واضح في أصول علم الاجتماع مثلا .. أنهم يسهون اليوم في الحديث عنها ، مع أنها ظهرت من قبل في مقدمة ابن خلدون .. وهذا ما يمكن أن تلمسه في كثير من العلوم والفنون الأخرى ، وليس لهذا كله غير معنى واحد هو أن الأفكار تناسخ ..

لماذا تتكرر الأسماء ؟

هنا أريد أن نصل معا إلى لب هذا الموضوع وهو أننا نرى بوضوح كثيرا من الأفكار قد فكر فيها غيرنا من قبل ، ثم جددنا نحن هذه الأفكار سواء كنا على علم أو على غير علم سابق بها .. وسأعرب لك الأمثال

« الحزب الوطني » - في تاريخنا السياسي ثلاث طبقات : الطبقة الأولى كانت طبقة الحزب الوطني الذي أسسه نوار مصر قبل ثمانينيات القرن التاسع عشر ، وتخرج فيه أحمد عرابي قائد الثورة العربية ومن معه .. والطبقة الثانية تتمثل في الحزب الوطني الذي أسسه مصطفى كامل سنة ١٩٠٧ ، ثم جاء سياسة هذا العصر فأسسوا الحزب الوطني الحالي .

« الحزب الاشتراكي » ظهر أول ما ظهر بمصر مع قيام ثورة سنة ١٩١٩ نتيجة لأجتماعات العسكرة من شباب تلك الثورة

فقد طاف صديقنا النائم في اجساديته ببعض أركان الأرض ، وكان يتسوق مند بعضها ليصف لنا مكان يعمل فيه هذه الأركان ، إلى درجة أنه وصف لنا في إحدى هذه الوقفات غزوة شارك فيها وكان وجهه في هذا الوصف يتشكل بالاشكال الملائمة لكل تفصيلية من تفاصيل هذه الحركة !!

ولو أن صديقنا النائم مغنطيسيا كان على صلة أو معرفة سابقة بمنومه لقلنا أن بينهما اتفاقا على هذا الاستعراض المريب ، وكذلك لو كان منومه ممن يتكسبون بهذه الأشياء لقلنا أنها حيلة من الحيل ، بل الواقع أن هذا الرجل كان أبعد ما يكون حتى عن إعلان تجاربه بين الناس ، وكان حريصا على ألا يجري مثل هذه التجربة إلا في أضيق حدود الأصدقاء الوثوق بهم وبقدرتهم على الكتمان ، فضلا عن أنه كان بالفعل رجلا زاهدا وقورا يفرق بين هذه التجارب ، وبين إيمانه وصلاحه !!

ومع هذا كله فنحن لم نقتنع لسبب بسيط بليغ ، هو إيماننا بأن الكشف الحقيقي من الغيب مستحيل إلا أن يشاء الله عالم الغيب وحده ، وعندما يشاء لابد أن تكون مشيئته آية تلتزم بها ، وليس بما هو دونها إطلاقا .

أدلة تناسخ الأفكار

لكن .. أليس من الممكن أن تناسخ الأفكار ؟

أظن أن هذا ممكن بالدليل المسمي باللموس ، وهذا الدليل نجده بين أيدينا كلما تبين لنا أن المفكرين والعلماء في مصر القديمة ، على عهد الفراعنة ، قد توصلوا إلى حقائق في العلم أو الفن أو الفلسفة ظلت ثابتة عنا آلاف السنين ، وفي هذه السنين ظهرت مكتشفات علمية أو فنية في مجتمعات أخرى ولأزمنة أخرى لأصلها لها ولا علم لها بما حلته أو اكتشفه

« جمعية القلم » ثم بين لنا ان كبار المفكرين في أوروبا انشأوا جمعية بهذا الاسم لكنهم كانوا يسمونها « نادي القلم » وان ادباء المهجر السوريين واللبنانيين انشأوا في أمريكا جمعية أخرى بهذا الاسم ، لكنهم كانوا يسمونها « رابطة القلم » .

قدرة الخالق

نرى ماسر هذه الظاهرة ؟ .. ان اختيار اسم حزب أو جمعية أو جريدة ليس بالشئ المويس حتى يكون هناك اضطرار لاختيار اسم قد اختاره الغير من قبل .. فلماذا يقع الاختيار على هذه الاسماء بالذات وبصورة مكررة ؟

الذي ليس فيه شك انك حين تفكر في عنوان لكتاب أو مقال أو محاضرة أو جماعة - انما تفكر في اللفظ الذي يتم على معنى ما تفكر فيه .. ومن هنا نستطيع ان نقول حين يظهر التكرار ، ان غيرك قد فكر فيما فكرت فيه ، اى ان هناك تداعياً للأفكار بيننا وبين غيرنا من الناس مما يجعلنا امام أحد أمرين : اما ان تكون أفكار الناس قابلة لان تتوالد فكراً من فكر آخر .

واما ان تكون آية فكرة تصدر عن آي انسان هي التي تسبح في الوجود اللامنتظر وهي لا تزال تسبح حتى يلتقطها فكر انسان آخر دون ان يشعر بذلك لا صاحب الفكر الاول ولا صاحب الفكر الثاني لان كلا منهما ليس الا جزئاً في الحركات الكونية التي لا حدود لها ولا نهاية ..

ان الأفكار في هذه الحالة تتلاقح كما تتلاقح الاشجار نتيجة انتقال اللقاح على فن الرياح من هنا الى هناك .

اقول هذا واتا - مثلك - لا ادري كيف يتم ذلك .. انها قدرة الخالق .. وكل ما نستطيع ان نقوله ان هذه الظاهرة تدل على وحدة الوجود الفكري في حياة الانسان .. هذه الوحدة الفكرية هي ما يمكن ان نسميها تناسخ الأفكار . ●

وربهم ان تكون لها مفاهيم اجتماعية .. وقد كان ذلك في اعقاب الحرب العالمية الاولى .. فلما كنا في اعقاب الحرب العالمية الثانية تحول احمد حسين بحزب « مصر الفتاة » الذي أسسه من قبل الى « الحزب الاشتراكي »

وجمعية « مصر الفتاة » ذاتها سبق لعبد الله النديم ان انشأها اول مرة سنة ١٨٧٥ . ثم جاء احمد حسين فأسس جمعية مصر الفتاة الثانية سنة ١٩٢٢ « الجمعية الخيرية الإسلامية » أسسها عبد الله النديم منذ قرن من الزمان ، ثم جاء الامام الشيخ محمد عبده بعد جيل وأسس الجمعية الخيرية الإسلامية الثانية التي تمارس نشاطها الى اليوم والى القد .

فلذا ألقينا نظرة على تاريخ صحافتنا فنجد هناك جريدة « السياسة المصرية » التي ظهرت في أوائل هذا القرن .. ثم جاء قوم آخرون في عشرينات هذا القرن فأسسوا جريدة « السياسة » اليومية ، ثم « السياسة الأسبوعية » واليوم نرى في الكويت جريدة أخرى اسمها « السياسة »

وفي أوائل العشرينات أسس مصطفى العظيم أمين الرافعي جريدة « الاخبار » وفي أوائل الخمسينات أصدر الاخضوان مصطفى وعلى أمين جريدة « الاخبار » .. وفي أوائل الثلاثينات أصدر حزب الشعب الذي كان يرأسه صدقي باشا جريدة « الشعب » .. وفي هذا العصر أصدر حزب العمل الاشتراكي جريدة « الشعب » .. وفي الثلاثينات كذلك أصدر حزب « الأحرار الدستوريين » .. جريدة « الأحرار » . وفي هذا العصر يصدر حزب « الأحرار الاشتراكيين » جريدة « الأحرار » اليس هذا كله من تناسخ الأفكار ؟

انني أعود بالذاكرة الى ما قبل نصف قرن مضى فاجد اننا ونحن في مرحلة التعليم الوسطى انشأنا جمعية باسم



صالح الشرنوبى شاعر ضائع

صالح الشرنوبى

صالح ! ...
 أمسكت قلمي لاكتب عنك فندى الجبين خجلا إذ ألقب
 أوراقك فأقرأ ...
 رايت حظوظ الناس شتى فجـاهل
 أمير .. وأهل العلم فى كفه أسرى
 ونايغة فذ .. يعيش مشـردا
 يكيد من أيامه الـذل والفقـرا
 فإن مات هب الفائمون .. فأمـطروا
 ثراه الجـديب القفر مدمعهم ثرا
 وراحوا يحيون الريمم بـذكـره
 وهيهات أن تجدى على الميت الذكرى
 وكأنك تلومنا قبل أن ترحل عنا ، وأذكرك ولست بالناقلة
 وأحيى ذكراك عليها تجدى ..
 ويحتفل بذكراك أبناء منبتك محافظة « كفر الشيخ » وبينهم
 يأخذنى عبقك وأصل الى البدء .. بدتك وطفولتك فى بلطيم
 الساحرة التى تحيط بها المياه من كل جانب فالبحر المتوسط

● بداية ظهور شاعريته كانت سببها حروفًا فب بلطيم ينظم الأزجال ● دار العلوم لم تقبله لأنه لا يحفظ القرآن



من جهة وبحيرة « البرلس » من جهة أخرى ، وبحر « تيرة » من ثالثة ، وحفيف اللون الأخضر يسابق حركة المياه فيبدو كل شيء أصيلاً ومتجدداً ! .. ووسط هذا السحر وفي السانسين والعشرين من شهر مايو سنة ١٩٢٤ تلد زوجة تاجر الاسماك « على شرنوبى » الابن الثانى لهما والذي جاء بعد شوق وترقب ويسميه « صالح » .. ويقرر الاب أن يعلمه العلم الشريف - على حد تعبيره - فى الأزهر ليقدم ما يرضى الله ازاء نعمته عليه بالانجاب الذى توالى بعد ذلك ..

ملاحح الطفولة

وعلى أعلى ربوة فى بلطيم يجوار مسجد فتح الاسمر يتخذ صالح جلسته المفضلة والتي قد تستغرق اليوم كله مقابلًا جمال الطبيعة هاربا من الشيخ « على دعة » الذى عهد به أبوه اليه ليعلمه القرآن فكان فظا غليظ القلب فى تعليمه قاسيا فى ضربه له ، ومع ذلك حفظ « صالح » القرآن كله فى العاشرة من عمره .. وفى هذه الفترة ظهرت بوادر الشاعرية لدى صالح اذ كان يجلس مع حلاق أسرته فى بلطيم ويدعى « محمد بيومى » وكان زجالا يكتب على لافتة صالونه : « شاعر البرلس » فكان صالح على حداثة سنه يالقه ويقضى معه وقتا طويلا كل يوم يستمع الى زجله .. وفى هذه السن يلتحق صالح بمعهد دسوق الدينى الابتدائى ثم ينتقل الى القاهرة ويحصل على الابتدائية الازهرية سنة ١٩٢٩ من معهد القاهرة الدينى وظل فيه بالقسم الثانوى حتى سنة ١٩٤٤ ثم انتقل بعدها الى معهد طنطا الدينى ليكون مع والدته التى كانت ترعى اخوته الذين يتلقون هناك العلم .

وفى ١٥ يولية ١٩٤٤ حدث أن ماتت المطربة أسمهان فهزه هذا الحدث حتى أنشد قصيدته « من وحى التراب » التى يقون فى مطلعها :

هسات اليموع فانت شمساعر
ما للدمسوع لنبيك أخسر !!

صالح الشرنوبى

لم تلههم الأبراج قلبك
بعض الهـمـم المقـابر
على سلم الادب

كان « صالح » أثناء دراسته فى المعهد الدينى يقطن حجرة فى لوكاندة « الكلوب العصرى » فى حى سيدنا الحسين وكان قد اغرم بالادب فعرف معجم الانباء وقرأ ديوان مهيار الديلمى ، وديوان « صردر » ومصطفى صادق الرافعى كما وجد فى مكتبته بعد ذلك العديد من الكتب سواء العربية أو المترجمة مثل « من الادب الفرنسى » « ترجمة أحمد حسن الزيات » ، و « مدينة الاحلام » لابراهيم ناجى ، و « مدام العشاق » للدكتور زكى مبارك .. و « اعترافات تولستوى » ، بالإضافة الى الكثير من الكتب الاخرى التى تعتبر من أهمها كتب الادب .

وقد استطاع صالح بموهبته الادبية أن يوجد أول مدرسة ابتدائية للبنات فى بلطيم حينما زارها « عبد الحميد عبد الحق » وزير المعارف فى حكومة الوفد حينذاك فالتقى أمامه قصيدة « تحية الشاطئ » وفيها يقول :

نحن قوم نعيش فى أرض مصر
وترانا كأننا غـريـاء
ظلمنا محرق وجهل غشوم
وطفت فوق ذلك الادواء
فاغيثوا قوما جـيـاعا طوام
فى الرزايا الاصباح والامساء
ان فيهم عباقر - علم الله -
وفيهم ان يسلموا نيفساء
فاستجاب الوزير لطلبه ببناء مدرسة .

وحصل الشرنوبى على الثانوية سنة ١٩٤٧ متاخرا ثلاث سنوات منها سنة لقياسته للاضرابات ضد الحكومات التى كانت تحكم مصر وقتئذ وسنتان لنسيان القرآن .. والذى دفع ثمنه غاليا فيما بعد حين حال ذلك بينه وبين حلمه وهو الالتحاق « بدار العلوم » ، فالتحق بكلية أصول الدين ولكنه خرج من الدراسة فيها بعد ستة أشهر .

وقد التقى فى هذه الفترة بالمخرج السينمائى المعروف « محمود اسماعيل » عن طريق الشيخ « محمد سعاد جلال » وكان الاول فى بداية تصوفه وامتد بهما الحديث الى المشكلات الحينية وانتهى الى اتجاه صالح الى التصوف ..

ويعود الشاعر الى بلطيم ويعمل مدرسا فى مدرسة البنات وقد أرصد الباب امام أماله وأمانيه الادبية وفتحته على مصراعيه امام نزعة التصوف التى جذبت بعض الشباب الاشقياء من أهل



بلدته ، فالتفوا حوله يؤمهم للصلاة ، وكان يعقد ندوة فى منزله كل مساء يرتادها الشباب والشيوخ .
وفى هذه الفترة كان ينشد الشعر ، وحينما اشتدت صوفيته أراد ان يحرق أشعاره ولكن والدته أخفتها عنه . . . وحينئذ لم يجد بدا من أن يبتهل الى الله بقصيدة ثورية تدعى « صلوات » :

لاهم انى ظامىء الى متهل صوره لى حنينى اليك . .
جائع ملهم بوحى الخبز السماوى
الذى اقلقى فتاته حينما يزدربنى الحرمان
الا قلبا يخفق بك . . ولسانا يذكرك . . وعينا تراك .

فى مستشفى الجنون

كان صالح وهو فى طنطا يخلق على نفسه حجرته ويمكث فيها طويلا ، وكان توتره النفسى يعنف عقب انشاده للشعر حتى ليخيل لاهله أنه يفقد السيطرة على قراء العقلية . . ولذلك عرضوه على طبيب الاسرة فأشار عليهم بادخاله مستشفى الامراض العقلية . . وهناك ثبت للمسؤولين أنه سليم ، وبالرغم من ذلك فقد عاد اليها بعد أربعة أشهر على اثر نصيحة نفس الطبيب . . وحينما سمع صالح بذلك حاول أن يعتدى عليه بعضا غليظه أصابت والده فاستدعى له الطبيب قوة من الشرطة تعكنت من التغلب عليه وادخله المستشفى مدة أسبوعين فلما أخرجوه من المستشفى ذهب الى طنطا سيرا على الاقدام ، ولم يكن توتره فى ذلك الحين بسبب انشاده للشعر فحسب بل بسبب تعاطيه للمخدرات بأنواعها . وعلى الرغم من ذلك فقد كان يرتاد المنتديات الادبية والعلمية بطنطا ويمشارك فى احتفالات معهد طنطا الدينى بانشاد الشعر .

الآزمة

نعود الى الشاعر مرة أخرى فى نوبة تصوفه وقصد شاء أن يكمل دينه بالزواج يصونه عن الحرام ويتجه لابناء عمه يخطب اختهم فيأخذون كلامه مادة للمزاح فيتركهم وقد امتلأت خلاياه بالالم الذى لم تحتمله صوفيته ، فيرحل للقاهرة تائها بين ملاهيها ومنتدياتها الادبية وقد ظل هذا الجرح فى أعماقه ، ويكتب قصيدته « قلب بلا حب » . . ويهديها الى محواء أوهامى ، يقول فيها :

تعالى يا بنت الاحلام يا مجهولة الذات
تعالى يا ضياء لم ينور أفق ليلاتي
تعالى فالردى الجبار لا يحنو ولا يرحم
وهذا سيفه المخضوب لا يبلى ولا يظلم .

وتصل أنباء انقلاب حاله من تصوف الى مجون ومخدرات الى والده ، فيمتاء لذلك ويمنع عنه المصروف حتى يجبره

صالح الشربوني

على العودة ، وأنكره الأصديقاء وضاقوا به فسهات هائله
أكثر .. وهنا وجد « محمود اسماعيل » منفدا اليه ليكتب
الاغنية وكان يعتبرها أقل من الشعر ولذلك لم يفعل الا بعد أن
أقنعه « محمود » بأنها خدمة شخصية له فكتب أغنيتين وموالين
في فيلم « فتنة » .. ثم عمل مدرسا بمدرسة سنان جورج
وفصل منها لعدم التزامه بالمواعيد ، وطردته صاحبة البيت
لتأخره في دفع الايجار فحمل متاعه وسكن في مغارة بجوار
جبانة الغفير ..

ويحاول مرة أخرى أن يلتحق بدار العلوم ويفشل ، فيلتحق
بمعهد التشريعية ثم يترك الدراسة فيه .

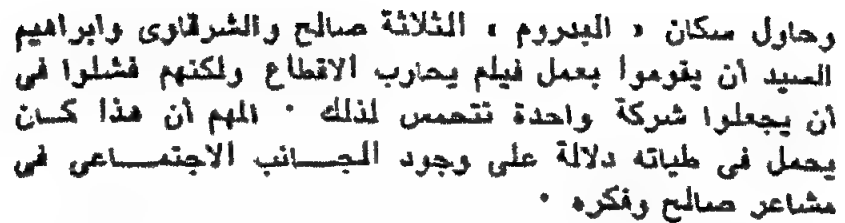
وحينما اذاع التجاؤه الى مغارة المقطم في الاوساط الادبية
والفنية سعى اليه « ابراهيم السيد » الفنان الذي كان يحترف
التمثيل والاخراج آنذاك وأرغمه على أن ينتقل معه الى سكنه
الكائن في شارع البهاء زهير رقم (١٥) .. وهناك ارتبط
بصداقة بابراهيم السيد وبكر الشرقاوي ، وعاشوا في هذا
البدروم الذي كثيرا ما استوعب عددا هائلا من عشاق الاس
والفن والاتجاهات السياسية .. وعلى الرغم من ذلك فقد
ظلت مشكلة رغيف الخبز تؤرقه وتصرعه على مذبح مثاليته
وابائه ..

ولجا لصديقه « محمود اسماعيل » ليتوسط له عند كامل
الشناوي ليعمل مصححا في جريدة الاهرام ، وعلى الفور
عينه « كامل » بمبلغ اثني عشر جنيها .

وكان يجتمع على الشاعر جفاء أهله وخلافه معهم وشظف
العيش مع شعوره بمكانته فكان يندب حظه قائلا في قصيدته
« حظوظ » :

مكائنني .. أصغر من حقي
وحاجتي أكثر من رزقي
وحكمة الخلق في خلقه
أعماقها أبعد من عمقي
الناس .. هذا ثوبه سندسي
وذاك يشكو الخرق للخرق
ويبنما تلقى الذي نجمة
عالم ، داني النفس والخلق
تلقى فقيرا ملء أسفله
فكر .. وفن .. معجز الفسق
مقابر بالغيب محجوبة
وحكمة أعيت على الخلق

وفي تلك المرحلة أخذ يرتاد الملاهي ويجلس معظم وقته في
نقابة الممثلين المحترفين التي كانت موجودة بشارع توفيق .
وكان يتغلب على الألم بالضحك والسخرية من كل شيء



والمتتبع لعلاقة الشرنوبى بالأدباء والشعراء يرى أنه كان من المتمتعين بعطف العقاد ، وكان العقاد لا يرتاح لرؤية الشرنوبى فى ضيق ولم يكن يتركه إلا بعد أن يساعده ، وكان معترفاً بعبقريته حتى أنه قال عنه بعد وفاته : « لو عاش لبعد شوقي » ، كما كان الشرنوبى على صلة بالشاعر عزيز أباظة ، وكان بينه وبين أحمد حسن الزيات علاقة وطيدة إذ كان ينشر له قصائده فى مجلة الرسالة تقديراً لنموه على الرغم من صغر سنه .

وكان يلقي عطفًا وتشجيعًا من الشاعر إبراهيم ناجي ،
والشاعر صالح جوبت الذي كان يقدم شعره أمام الميكروفون
في الإذاعة وينشره له في مجلة الإذاعة ، واعتاد الشاعر على
محمود طه أن يتردد عليه وكان يحبه وتنبأ له بمستقبل عظيم
ولذلك فقد كانت وفاة على محمود طه باعًا لأن يرثيه بقصيدة
بأكية يقول فيها :

لا أنا خالد ولا أميتي
لقد دعا معيار الذكريات
ودعا مواكب الفتن الحمر
وبني الأحلام والصبوات
انفرت واحتى .. وصوح كرمي
وطغت علتي .. ومات أساتي
وبنا الشاطئ البعيد .. فرقا
بسفينتي يا آخر العاصفات
العملية الانداعية

كانت القصيدة لديه تمر بمراحل مختلفة بعد أن تأتي له فكرتها ثم يحشد بعد ذلك قواه الشعرية بتعاطي المخبرات ليتسنى له الاستحضار على أن هذه العملية كانت تحدث له في أغلب الاحايين وهو يزاوِل جزئيات الحياة اليومية أو وهو سائر في الطريق ، وكان يستغرق في كتابة القصيدة أسبوعين أو أكثر وهو مغلق على نفسه باب حجراته شاردة .. وقد يحدث أن يستيقظ من نومه ليكتب بيتين على أى شيء يصاله ثم يعاود النوم مرة أخرى .

وقد اتخذت القصيدة لديه أكثر من شكل فهناك الشعر العمودي ثم المقامية الواحدة والذي يمثل أغلب شعره ، وهناك الشعر المثنوي الذي يتمثل في لغات شعرية ، وهناك البناء التقليدي الذي يتشكل تبعا لأنسجام الإيقاع والتلوين الصوتي

.. ثم هناك بناء القصيدة المرسلّة وهى التى يتحلل الشاعر فيها من القافية ويوزع تفاعيلها حسبما يتفق والايقاع ، ومن هذا النوع قصيدته (أطيفاف) التى كانت تعدّ جديدة من حيث الشكل والمضمون إذ أنشدها فى فتاة من فتيات البرلس الفقيرات الجميلات .. يقول فيها :

إذا ما العاشق المجهول أغرى الشمس باللقيا وراء الأفق
الضاحى

فمنته .. ومدت كخيوط الوهم اشعاعاتها الحمرا

كما منيتنى يوما وفى خديك توريد

وسالت من شفاه السحب صهبا الترانيم

تهدهد رية الاشراق إذ أسكرها الحب

لكيلا تعجل الخطوا ..

ويعلق الدكتور « عبد الحى دياب » فى مقدمته التى كتبها عن صالح الشرنوبى فى ديوانه - والتى استعانت الكاتبة بها : « فى اعتقادنا أن الشرنوبى بهذه القصيدة قد التفت بطبيعته الشعرية الى امكانات الشعر الحر الهائلة ، فخاض التجربة ، وكانت تجربة رائدة من غير شك » وإذا عرفنا أن هذه القصيدة قبلت عام ١٩٤٥ فإنه يكون بذلك واحداً من رواد الشعر العربى فى شكله الجديد إذ لم يسبقه - فى علمى - انسان فى ابداع هذا اللون الغريب .

ويشتمل ديوان الشرنوبى على احدى عشرة كراسة من الكراسات المدرسية العادية ، جعل لكل منها عنوانا وسماها جزءا .

كما كتب النثر والقصة القصيرة والمسرحية ، وهذه الاعمال كلها مجمومة فى ديوان « صالح الشرنوبى » فى سلسلة تراثنا مع مقدمة للدكتور « أحمد كمال زكى » ودراسة للدكتور « عبد الحى دياب » .

انكسب القنديل

ونعود الى يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٥١ ذلك اليوم الذى سافر فيه صالح الى بلطيم لرؤية أهله الذين لم يرههم مدة ثلاث سنوات .. لقد كان لديه احساس قوى بأنه مسافر ولن يعود مرة أخرى كما قال لاصدقائه .. وفى بلطيم جلس على شريط القطار ، واستغرقه جمال المزارع وضوء القمر وبحر تيسرة وأغلب الظن أنه كان يكتب قصيدة وجاء قطار الدلت فاختلط صوته بصوت الرياح ليكتب بعد ذلك اخر صفحات « صالح الشرنوبى » ، والتى لم تكتب بخطه بل بخط أحد الاطباء : « ان القتل مصاب بصدمة عصبية ونزيف عام وكسور فى الجمجمة » . ونسى ان يكتب وشرح عيق فى النفس ! ●

ناهض عز العرب

هل نعلم

● ان « السنة الضوئية » تعبير علمي يستخدم في قياس المسافات بين الكواكب والنجوم .. والسنة الضوئية هي المسافة التي يقطعها الضوء ، الذي تبلغ سرعته ١٨٦,٢٣٩ ميلا في الثانية ، في عام كامل ، او مايساوى :

١٨٥,٨٠٠,٠٠٠ ميل

ومعظم النجوم تبعد عن الارض بأكثر من مائة عام ضوئي ..

● ان من المعتقدات الراسخة عند بعض الناس ان الضفادع والاسماك والتمارين والسلاحف وبعض الديدان والمخلوقات الاخرى المشابهة هبطت على الارض مع الامطار .
ولكن العلماء يؤكدون ان هذه المخلوقات كانت على الارض فعلا وان الامطار منحتها القوة والنشاط وعندما دبت فيها العيوية بعد الامطار اعتقد الناس انها هي التي جلبتها ..
اما الاسماك وبعض المخلوقات الحية الصغيرة التي تسقط من السماء على الارض أثناء الامطار فهي منقولة من الارض بواسطة الرياح والاعاصير .

● ان الجسم البشري يحتاج للاستمرار في الحياة الى ما لا يقل عن ٧٠٠ وحدة حرارية يوميا .. وهذه الكمية من الوحدات الحرارية توجد في ثلاثة فناجين متوسطة الحجم من الارز المطبوخ .. وان الانسان يستطيع ان يعيش من ٣٠ الى اربعين يوما كاملة دون ان يتناول أى طعام ولكنه لا يستطيع ان يعيش بدون ماء أكثر من ثلاثة ايام والحد الأقصى للحياة بدون ماء هو خمسة ايام كما حدث في بعض الظروف ..

● ان اصغر اسماك العالم سمكة من نوع السردين تعيش في المحيط الاطلنطي اذ يبلغ طولها اقل من سنتيمتر واحد وهي اقل حجما من سمك اليبساريا المعروف .. والامر يكون يحفظون هذا النوع من الاسماك ويصنعون منه مسحوقا في بعض الاحيان يستعملونه في تجهيز نوع من انواع الحساء التي اشتهروا بها .

الْعَبْدُ لِلَّهِ قَدْ جَفَّتْ مَاقِيهِ
فَخَفَّتْ مِنْ دَلَالِ الزَّمَنِ وَالْتِيهِ
صَلَّى الْمَتِيَّ بِالْحَسَنِ الَّذِي انْطَبَعَتْ
شَتَّى رَوَاهُ بِقَلْبِ ذَائِبٍ فِيهِ
وَأَغْدَقِي مِنْ فَنُونِ الْمَطْفِ وَارْفَةِ
عَلَى فَوَادِي .. وَمَنْيِّهِ .. وَهَنْيِّهِ
وَأَشْبَعِي حَسَانًا دَافِقًا عَقَا
تَشْطَاهُ عَاطِفَتِي دُومًا .. وَتَعْطِيهِ
وِظَلَّتْ لِي فَوْقَ رُوحِي كَالشَّذَى حَزْمًا
يَسْرِي فَأَنْشِقَهُ .. أَسْقِي وَأَسْقِيهِ
وَأُطْفِئُ لَوْعَةَ الْمَحْرُومِ .. إِنَّهُ لَهَا
نَارًا تَوَجَّجُ بِالشَّكْوَى حَوَاشِيهِ

الْعَبْدُ لِلَّهِ

للشاعر: فريد فترني

وعشّشي في شغاف القلب وازدهري
 وبتلي بندي النعمى صواديه
 وأمطري بالرموش السود حانيّة
 هجيرَ عمر شجّون الوجد تضيئيه
 وأشرقى في حياتي زهرة .. فمها
 يحيى ربيع صباياتي .. يُغذّيه
 تسرّبي في كياني الهشّ زوبعاه
 تسمرّ الشوق في شتى نواحيه
 ذوبى رذاذا بخمر النور يسكرني
 طيري ملاكا بدنيا بهجتي .. تيهي
 تشرّبي بي تباريحا مكثفة
 تغري جمالك بالتجوى .. وتغويه
 إذا عطفتِ فازّ السكون أغنيّة
 لها صدى في حياتي .. لست أخفيه
 ورقصيّة تنفض الأعضاء في بدني
 وتنشر السرّ في روحى .. وتطويه
 وإن بخلتِ دفنتِ الحزن يسحقني
 هما أقاسيه .. أو سقما أعانيه
 فلتدفتي العمر عشقا دائما أبدا
 قد كان حُلما .. مدى عمرى أناجيه

جولة المعارض

بقلم : محمود بقشيش

تميزت لوحات « أبو خليل لطفي » بالاستاذية التقنية ، وبالاحساسية التصويرية العالية ، وبالصبر الشديد في نسج عالم ذاتي ، روحي ، مرهف ، نلمح فيه ظلالا باهتة من الفن الاسلامي ، وهو لم يتخلص ، كلية ، من التشخيصية ، فقدم بها مجموعة لوحات شاعرية عن الطيور الحلقة ، كما قدم بها تعقيبه على مأساة لبنان ، وغير ذلك من الموضوعات . ويتميز « أبو خليل لطفي » بالتنوع ، ويبدو أنه قد تخلص من العبودية لـ «أثمة» واحدة يجترها بين الحين والآخر ، على عكس الحال عند «عدي رزق الله» الذي لا تتنوع لوحاته الا في حجوما ، وهو يواصل تقديم اصراراته في تهويمات لونية ذات ابعاد جنسية . أما الفنان « فاروق حسني » فقد قدم افضل معارضه ، وتميز بالبراعة والشاعرية ، وكانت لوحاته مصداقا للوصف الذي وصف به « ماتيس » الأثر النفسي الذي يجرّوه لاعماله ، عندما شبهها بالكُرسى الهزاز لرجل الأعمال المجهّد ، فاللوحات لا تستفزنا بل تدعونا الى الاسترخاء الناعم ، كالذي يحدث مع الموسيقى الخفيفة ، الناعمة .

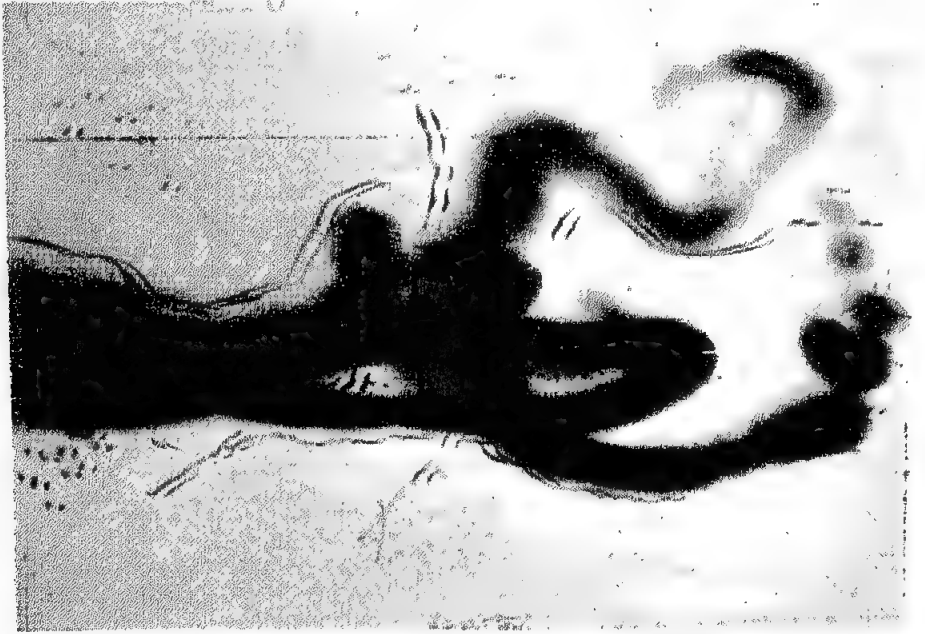
أما الفنان « حسن عبد الفتاح » فقد اتسم معرضه ، ذو الكم الهائل من اللوحات ، بالنوايا الطيبة ، التي افتقدت الى مهارة فاروق حسني ، ومحمد رزق ، واستاذية « أبو خليل لطفي » التقنية ، فالمجسّلات التي تميز بها أدائه كانت تحتاج الى براعة في تحريك عجائن اللون ، حتى لا تتحول الى ثمرات تشكيلية ركيكة . . الا أن نوايا الفنان كانت طيبة حقا ! ، فقد لجأ الى الموروث العربي ، والاسلامي محاولا تطويعه لمقتضيات اللوحات ، ولو لم يفرق لوحاته بالظلال ، والخطوط السوداء لحقق حكمة « ماتيس » كما حقّقها زميله « فاروق حسني »

القيم بالصدفة مهرجان للفن التصوير التجريدي ، بقاعات عرض مختلفة ، وفي توقيت متقارب . جميعهم الاسلوب ، وفرقهم مستوى الاداء ، والتوجه العام . منهم من تعلق بعبق الموروث الاسلامي ، ومنهم من عبر المحيطات وتعلق صراحة بالنموذج الأوربي ، وضم هذا الاحتفال الفنانين : أبو خليل لطفي ، وأعقبة محمد رزق ، ثم فاروق حسني في نفس القاعة : « اخناتون رقم ١ » ، وحسن عبد الفتاح في قاعة « اخناتون رقم ٢ » ، وعدي رزق الله بقاعات « اتيليه القاهرة للفنانين والكتاب » .

« الهرم والسحاب »

لفنان محمد رزق





تجريد للفنان فاروق حتى

مع الواقع الموضوعى الممثل فى مناظر من الطبيعة كالاهرامات الهندسية يعابثها باللمسات الشفيفة الباردة ، فيتحقق نوع من التوازن الممتع للعين ، أما القسم الثانى وهو ما أتعاطف معه أكثر، فيتمثل فى اللوحات التى تجسد حوارا مباشرا للفنان مع مناظر طبيعية أخرى « كالبحر » بمعطياته الشعرية الملهمة، ويلتقطه الفنان فى حالته المتباينة من السكون الى الاندفاع العاصف ، وكنت أتمنى أن يقصر معرضه على هذا اللون من التجريد التائرى ، المنبثق من التلاقى مع الطبيعة، والغنى باللمسات الرشيقة، الحية .

وإذا كان لى أن ادعو فنانينا التجريديين الى شيء ، فهو الدعوة الى ابتكسار صياغات جديدة ، متخلصة من القوالب المحفوظة ، فانتقال « موندريان » - على سبيل المثال - من التشخيص الى التجريد ليس بالضرورة هو الطريق الوحيد الذى يتعين على الفنانين المصريين انتهاجه ، بل عليهم أن يقدموا اجتهادات جديدة ، واكتشاف إمكانات جديدة للإبداع ●

يبقى الفنان « محمد رزق » الذى كان مفاجأة شخصية لى . لا يعنى هذا أنه يتناقض جوهريا مع بقية أعضاء الاحتفال ، لكن لأنه ظل قابعا فى الظل، لا يظهر الا بلوحات متناثرة لم يكن يشير أغلبها اهتمامى ، الا أن لوحات المعرض الجديدة اتسمت بميزتين هامتين لاغنى لى مصور عنهما : الحساسية التصويرية ، والبراعة ، وهما غير كافيتين بالطبع ، ومع ذلك فبدونهما تقف الأعمال عنسد حدود « النوايا » .

تنقسم الأعمال الجديدة قسمين . قسم موصول بالشائع من المحاولات ، وقسم يحاول به تقديم الجديد ، فأما القسم الاول فهو استمرار للحوارية التى اطلقها منذ حوالى عشر سنوات الفنان « عبد الرحمن النشار » عن التسكامل بين التراكيب الهندسية ، والتراكيب العضوية ، وتبعه الفنان « أحمد نوار » الذى جعل من كتابوحات معرضه ساحة لمصارعة الأرقام بالضرب ، والقسمة والطرح . . الا أن « محمد رزق » لم يدع التنظير ، وتقلب على تراكيبه مزجاجة المغوية ، ولم يقطع على نفسه الطريق

رسالة
الكويت
بقلم
محمد
سعيد



القيم العربية والإسلامية وأبعاد الانفجار الإعلامي

● التلفزيون هو أخطر وأوسع وسائط التأثير في عالم اليوم الذي حولته أدوات الاتصال إلى قرية متشابكة الاقدار سريعة التعرف على الافعال ، قريبة التأثير بردود الافعال .

والتلفزيون صاحب الخطوة المبهرة في العالم المتقدم ، هو وسيلة التأثير المبرزة في العالم الثالث عالم البلدان الآخذة والمتطلعة للنمو .

واهمية التلفزيون هي التي دعت إلى عقد مهرجان الخليج الثالث للإنتاج التلفزيوني الذي انعقد في الكويت مؤخراً وكان في مضمونه عربياً يتسع لكل الطموحات القومية بينما كان في شكله خليجياً يواكب تطلعات الاشقاء العرب في هذه المنطقة إلى وحدة تجانسية تعد خطوة في سبيل الحلم العربي في زمن لا يعترف إلا بقوة الكيانات الكبيرة .

وعلى الرغم من تقديري لهدف مهرجان الخليج في العمل على تطوير الاساليب التلفزيونية في التعبير الفني والاداء التقني وتاصيل العطاء الذي يستلزم التراث ويستمد مادته من الواقع الاجتماعي والحضاري وذلك من أجل هدف تقديم إنتاج تلفزيوني أفضل إلا أنني أتمنى أن الوقت لم يسمح بعد - ورغم أن المهرجان اختتم دورته الثالثة - أن يلعب مثل هذا اللقاء الانساني الدور المرتقب في البحث عن امكانيات تحسين الاداء التلفزيوني واحداث طفرة فيه تحقق طموحات الانسان العربي في أن يرى في هذا الجهاز وسيلة تنوير وتبصير لاغنى عنهما في الدور الفعال المنتظر من الاذاعة المرئية بجانب الدور الذي لا يحتاج إلى تأكيد وهو دور الترفيه والتسلية .



جانب من المشاركين في الحوار حول التلفزيون والميم
يظهر في وسطهم مدير جهاز تليفزيون الخليج ..

ومن منطق الاعتراف بمتغيرات الواقع العربي السياسية والاقتصادية والاجتماعية تلاحظ كيف تكثر نسبة الامية بصفة عامة ثم كيف تبدو خصوصية الامية الثقافية في شرائح تتوزع في فئات المتعلمين والمهنيين لا البسطاء والعمال والفلاحين فقط ، وهي نسبة تكبر في واقعنا العربي المعاصر حتى تصيب عصب التأثير في التلفزيون التي بات من قبيل البديهيات ان نردد انه الاكثر تأثيرا والاسرع وصولا ، والاكثر اجتذابا لعواطف وعقول العامة من الجماهير .

ومن هنا فقد فات مهرجان الخليج ان يخصص في دورته الثالثة حلقة للبحث والدراسة عن كيفية النهوض بعصب التفكير عند ولى الامر الثاني اى التلفزيون الذي يقترب تأثيره في الاجيال الناشئة من تأثير الوالدين وكذلك من تأثير المعلم خاصة بعدما طفت الاهتمامات الكمية بتأثيراتها السلبية على المعاور الجوهرية للاهتمامات الكيفية عميقة الدلالة والتأثير .

ومن هذا الفهم فقد كانت الندوات الثقافية التي عقدت في ختام دورة مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني هي اهم المحطات التي تؤدى الى المدخل الصحيح في العمل على الارتقاء بالاداء التلفزيوني .. ومن هنا فان تبادل الراى كان يحتاج الى مساحة اكبر من الوقت لم تتوفر في ظل ملامح النشاطات الاخرى من مسابقات واحتفالات وعروض تسويقية وماذب طعام وسمر وما الى ذلك من الملامح التي تغطي على فكر هذا اللون من اللقاءات والمهرجانات .

القيم العربية والإسلامية وأبعاد الانفجار الإعلامي

على أن النظرة المنصفة لنشاطات لقاء الكويت في مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني تجعلنا نشعر بقيمة بعض الندوات الثقلية حتى بعد تغير الزمان وانتقال المكان . ومن هذا اللون من اللقاءات تبدو في ذاكرتنا الندوة التي عقدت لمناقشة المفهوم الاعلامي للمواد التلفزيونية في ضوء القيم والمفاهيم العربية والإسلامية - وهنا نلاحظ أن معظم النشاطات كانت تجرى من خلال جوهر عربي قومي الاهتمامات والاهداف وذلك من خلال تنظيم خليجي للدول العربية السبع المشتركة في جوار الخليج العربي .

وقيمة مثل هذه الندوة التي حظيت بحضور ايجابي من الوفود المشاركة في المهرجان تبدو في التأكيد على أن الموائيق فكر يخضع للتطبيق ومن خلاله تطرح فعالية التجربة للمناقشة المنهجية التي تضع المحددات وترسم الخطط والتصورات .

ومن هذا الفهم جاء عرض المستشعار الاعلامي سعد لبيب للنقاط الاساسية في ميثاق العمل التلفزيوني والذي يتضمن خمس أبواب رئيسية اولها تخطيط البرامج لكي تقدم خدمة متوازنة تجمع بين الاعلام والتثقيف والترفيه في اطار من الالتزام بمبادئ الدين الاسلامي الحنيف كما تلتزم الخدمات التلفزيونية بأن تربط برامجها بخطط التنمية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية للدولة . والباب الثاني يتناول اخلاقيات البرامج وما يجب ان تلتزم به الخدمات التلفزيونية في كل ما تقدمه بالحفاظ على القيم الروحية والاجتماعية ومبادئ السلوك النابعة من العقيدة الاسلامية التي تعتبر الركيزة الاساسية للتكوين الروحي والثقافي والحضاري لبلادنا العربية . ويتناول الباب الثالث القواعد التي يجب اتخاذها عند اختيار المواد



في ندوة صحفية .. محمد السنوسي وعبد اللطيف العوضي
وفهد السالم وحوار حول الانتاج التلفزيوني الافضل



أحمد فراج

الأجنبية للعرض على الشاشة الصغيرة بينما يتناول الباب الرابع الأصول المرعية في تقديم الأخبار والبرامج الإخبارية ثم يتعرض الباب الخامس لعملية تقديم الإعلانات ومراجعة المضمون المقدم فيها الشكل الذي يجري متابعتها من خلال المشاهد على الشاشة الصغيرة .

وعندما يطرح موضوع الندوة للمناقشة يعطي سعود دهلوي مدير عام تليفزيون الخليج الكلمة للإذاعي المعروف أحمد فراج الأمين العام لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية وصاحب البرنامج الشهير « نور على نور » فيطرح أحمد فراج موضوع تخطيط البرامج ودعم القيم العربية والإسلامية في ضوء أهمية هذا الموضوع في إطار الاتصال ودوره الهام في حياة الدول والشعوب وحيث أصبح الاتصال ضرورة من ضرورات بناء الإنسان وهو أكثر ضرورة للإنسان العربي ونحن في مرحلة بحث جديد نحرص فيه على أن نكفل للإنسان كل القرص الممكنة التي تتيح له نموا صحيا ومشاركة ايجابية في بناء مجتمعه من خلال عملية تنمية شاملة ومتوازنة يتطلع من خلالها الإنسان الى المستقبل وسط عالم يجب أن يسوده التفاهم والتعاون بدلا عن الصراعات التي تهدد سلامة البشرية .

والإنسان العربي في حاجة الى تصحيح مسيرة التناول الاعلامي له فقد تعرض هذا الإنسان - ولا يزال - الى محاولات لاجتياح الشخصية العربية والإسلامية ونرى التناقض بين فترات المد والجزر في تاريخنا العربي خاصة في فترة العجز التي تمثل رد فعل للفهمور الثقافي والتجهد الحضاري والتحلل الذي طرا على الإنسان المسلم في عصور التخلف والتبعية الأجنبية التي أخذت أشكالا عسكرية ثم اقتصادية ثم ثقافية تتغلل بها القوى الخارجية لاحتلال العقل العربي والتسلط على الشخصية العربية . ومن هنا فنحن نحتاج الى تصحيح البنية الثقافية وتنقية الفكر المؤثر فينا وعلى أجهزة الاعلام أن تخطط برامجها ليس فقط على الأساس التقليدي المتمثل في نسب التعريف والتشريف والترفيه ولكن أيضا على أساس من الوعي بالخلفية التاريخية التي تتطلب تصحيح المسيرة الملاحقة أشكال القزو العسكري الجديد الذي يختلف في أعمال يتم تلقيح بعضها بأفكار مستوردة عليها لمسات عربية او اسلامية لكنها في الجوهر والهدف غير المعلن تبقى بعيدة عن المنهاج الانساني الصحيح .

وعلى ذلك فنحن لانستطيع النهوض برسالتنا الاسلامية عالم نضع في هذه الرسالة المضمون الذي يصفى عليها فعاليتها والذي يجعل لها القدرة على تحقيق مآنتشه للإنسان العربي والمسلم . وإذا لم ننتبه الى ابعاد الانفجار الاعلامي العالمي الذي يحيط بنا فاننا سوف نتعرض لعملية اختراق ثقافية خطيرة لان كل التوابع الصناعية ستجعل من السهل التغلغل الى كل غرفة نوم بأنواع من الثقافات المختلفة من كل مكان بالصوت والصورة .

القيم العربية والإسلامية وأبعاد الانفجار الإعلامي

ومن هنا فإن علينا أن نعمق الشعور بالاصالة وأن نحرص على الشخصية العربية في بنية ثقافية متكاملة متنامية محددة الملامح حتى لا تعرض هذه الشخصية وسط تيارات من الثقافات المتباينة الى اجتياح وخبوان ولذلك فإن التخطيط الاعلامي يجب أن يستوعب النظرة التاريخية وأن يستوعب واقع هذه الامة وبكل معطياته وبكل ما نعرفه عن قيم الاصالة العربية والاسلامية .

ولأننا لانملك تغيير الماضي في ذات الوقت الذي نملك فيه القدرة على رسم ملامح المستقبل باذن الله فإن العاصر هو المقدمة لتصوير ملامح المستقبل الذي نترقبه ومن هذا الفهم تأتي قيمة استبعاد كل ما من شأنه تشويه معالم انساننا المعاصر ولذا أوضح جبار يوسف مدير تليفزيون العاصمة العراقية بغداد أن هناك الكثير من الشواهد التي يمكن أن تطرح كأمثلة للأخطاء المقصودة أو غير المتعمدة في أعمال تعرض للأسف على شاشات بعض التليفزيونات العربية مثل المسلسل الاجنبى « تان . تان » الذي يقدم العرب في صورة بها اختراء وكذب على أنهم لموص للاشياء الثمينة كما يقدم الانتاج العالمى أعمالا ملفقة مثل اسحاق القادام من الشرق بينما يعتمد مسلسل مثل « ٨٠ يوما حول العالم » أن يقدم الانسان العربى حارس الاهرامات في صورة سخيفة لانقلبها كما تقدم بعض الاعمال العربية - للأسف - بعض المفاهيم المفلوطة مثلها يقال : « وامعتصماه » .. والمعتصم شعوبى يكره العرب ويستعين بالاجانب .

ولأن الانتاج الخاص يحتل مساحة كبيرة من الدورات التليفزيونية الامر الذى شجع البعض على تقديم انتاج تليفزيونى يسر الى العادات والتقاليد العربية ويشير بعض النعرات الاقليمية والعرقية والطائفية حتى أن بعض برامج الاطفال تسهم عقول اطفالنا وتشوه صورة العربى بل وتصنفه بأنه متخلف وأبله وثقيل الفهم .

وخطر التأثير القادام مع الاعمال الاجنبية غير الامنية يزيد عليه خطر الاعمال الضعيفة الهزيلة المنتجة فى الداخل والتي تتناول موضوعات تاريخية وهذا المنعطف حذر منه المخرج العربى العالمى مصطفى الطاد الذى قدم للشاشة العالمية الكبيرة الفلام من طراز « الرسالة » - « عمر المختار » .. اسد الصحراء » .

يرى المخرج مصطفى الطاد ان ما شاهده من مسلسلات دينية تعرض على الشاشة الصغيرة اعمال ركيكة ليست على المستوى المطلوب ، يتعجب لبشها دون اعتراض فى وقت يمنع فيه فيلم مثل « الرسالة » ، الذى لم تعرضه سوى أربع دول عربية فقط .. والعادة أن تكون مقدمة هذه المسلسلات المسماة دينية تضم ١٥ دقيقة مقدمة ومثلها خاتمة بينما لايزيد الوقت المخصص للحلقة عن ٣٠ دقيقة .

ولأن القضية تتعلق بقيمة العرض يجب أن يكون هناك ترشييد للطلب ومن هنا يجب أن تكون هناك ضوابط اخلاقية تحدد نوعية



سعد ليبب

المادة المختارة لأن مفاهيم السسيتها في العرض غير التلفزيون لأن المشاهد يسعى بنفسه للتوجه الى دار العرض للمشاهدة بينما مايقنمه التلفزيون يلتزم المشاهد برؤيته وهو في منزله او مكتبه .
والبرامج التلفزيونية بصفة عامة لاتزال ضعيفة نسبيا واغلب هذه البرامج يغلب عليها الطابع الاداعي اكثر من طابع التقديم التلفزيوني ، واليوم لايقع على شركات الانتاج وحدها خاصة ومحطات التلفزيون وكلها في المنطقة العربية موجهة وعامة تتعامل بمنطق البيع بالدقيقة ومحاسبة العمل الفني على اساس زمنه وطول وقته لا على اساس قيمته الفكرية والفنية وما يمكن ان يتركه من اثر سلبي او ايجابي على وعى المشاهدين .

ويتساءل المخرج مصطفى العقاد : هل من واجبنا ان نعطي مشاهديننا اعمالا توحى بان كل شيء يتغير واننا يجب ان نعتز بماضينا ثم نركز الى هذا ونستريح ام ان نحث هذا الانسان على عمل شيء يحرك كوامن الابداع والتغيير فيه ؟

وفي مواجهة فكر الفنان وراى رجل الاعلام وتصور الفكر تبدو وجهة نظر عامة يمثلها الانتاج التلفزيوني الذى يوضح رايه عبد الله مراد مدير عام تلفزيون عجمان الذى يرى انشراء اعمال الانتاج التلفزيوني يقترب من حدود الاجحاف لذلك يقترح رفع اسعار الشراء بما يتناسب مع التكلفة حتى لايتهدد الانتاج التلفزيوني بالانهيار خاصة وانالمحصلة النهائية لشبات لغة الشراء هي مائزاه فى انهيار مستوى للدراما التلفزيونية ، وحيث لاتوجد دراسة جادة مقدمة من محطة تلفزيونية عربية واحدة تشمل فيها الرؤيا والفكر والمستوى حتى يستطيع المنتج ان يتعرف بشكل علمي ومباشر على نوعية العمل المطلوب شكلا وموضوعا ان احتلال العقل العربي والتسلط الاعلامي والثقافي بالشخصية العربية الاسلامية - كما اوضح احمد فراج - هو طريق من يريدون لنا التبعية بحكم سيطرتهم على مقدراتنا والتحكم فى مكونات ومقومات صهوة ارادتنا .

والتلفزيون الذى نترقب دوره المستقبل هو ذلك الجهاز الذى نتمنى ان يقدم لنا المضمون الراقى من خلال اشكال جذابة واساليب خلاقة تبعد عن الصيغ الزاعقة المباشرة وهو من هذا المدخل يستطيع ان يقدم الرسالة الاعلامية التى تعترم عقلوغرائز الانسان والتى لا تعطل اتجاهات التفكير السوى من خلال الاحساس بخطورة مايحيط بالانسان العربي اليوم من تحديات وصراعات ومتغيرات تندفع حولنا بسرعة ديناميكية لا يلحق بها اى منهاج يعتمد على الاساليب البدائية فى التفكير وفى رصد المواقف .

ومن هنا فنحن مع تاصيل مفاهيمنا والارتقاء باساليب تقديمها فى عصر الانفجار الاعلامي الذى جاء بعد ثورة وسائل الاتصال عبر لغات البث المختلفة المرئية والمسموعة ●

الشيخ بين الشرق والغرب

بقلم : د. ابراهيم عوضين

العلم الرائد ، لقرب العهد به ، ولخطره
ما قدم في بناء النهضة الحديثة على
المستوى العالمي .

فالشيخ محمد عياد الطنطاوي بما قدم
من جهد في سبيل الاسلام والعربية
والعلم الحديث اصبح درة من الدرر
اللامعة في جبين الازهر .

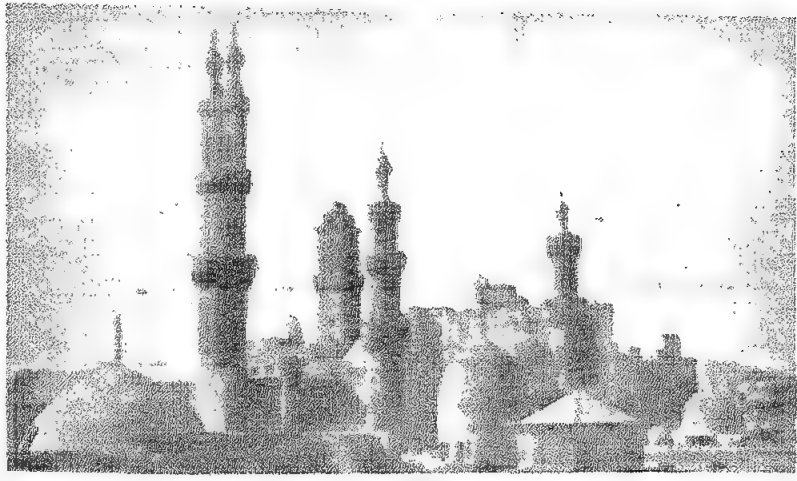
اذ ان الناظر المتاني فيما قدم الشيخ
الطنطاوي في ميدان العلم والحضارة
يجد انه لا يقل عن زميله الشيخ رفاعه
الطنطاوي .

فاذا كان الشيخ رفاعه الطنطاوي اوفد
اماما في بعثة من ابناء مصر الى فرنسا
سنة ١٨٢٦ م ، فكان عينا راصدة
سجلت كل ما وقعت عليه هتاف من

احتفلت مصر والعالم الاسلامي
بالعيد الالفى لانشاء الازهر
الشريف ، فاستعرض الباحثون
والدارسون عطاء الازهر على امتداد
تلك القرون العشرة ، في سبيل تقديم
صورة تحدد معالم ابن الالف عام .

وعلى الرغم من مرور عام على هذا
الاحتفال ، لم اصادف واحدا ممن قلبوا
في هذه الصفحات الطويات تناول بالحديث
شخصية الشيخ «محمد عيادالطنطاوي»
وهو من ابرز اعلام الازهر في النهضة
الحديثة .

واذا كانت كثرة الاعلام الرواد في تاريخ
الازهر الجاهل تشغل بالبعض عن البعض
فما يحق لدارس ان يشغل عن هذا



ولبس فروة اذا خرجت ، واما في البيت
فالمداخن المتينة معدة لادفاء الاوض «جمع
اوضه في العامية بمعنى حجرة» .
وعلى الرغم من معاصرة الشيخ
الطنطاوى للشيخ رفاعة الطهطاوى ،
ومضارعتة له فيما بذل من جهد في سبيل
العلم واللغة العربية .. لم يلق من
دارسينا بعض مالقى الشيخ رفاعة
الطهطاوى من الاهتمام .

ولعل السر في ذلك يرجع الى ان اثر
الشيخ رفاعة كان امام المصريين والعرب
بارزا واضحا ، لانه سافر الى فرنسا
وعاد بها صاف فيها فقدمه لابناء امته،
فكان ذلك ميدان الحديث والتسجيل له
اما الشيخ الطنطاوى فقد كان على
العكس من الطهطاوى ، اذا حمل تراث
العرب والاسلام زادا قدمه لابناء اوربا
الروسين ، وضوعا لامعا ، ونورا هاديا
جذب اليه عقول الباحثين هناك وانظارهم
فكانت المنة طوقا في اعناق اهل روسيا
وكان ما قدمه لهم ميدان الحديث هناك
ومن ثم كان الشيخ الطنطاوى درة في
جبين الازهر لعت في روسيا ، ولم يبد
وميضها في مصر مهد ومصدر اشعاعه،
مثلما بدا وميض الشيخ رفاعة ، حين
عاد لاهله بما قبس من ابنساء اوربا
الفرنسين .

لم يقف الشيخ عند حدود تأثيره
باساتلته الاعلام من الازهر ، فقد كان

مظاهر التقدم والحضارة العصرية ،
فعاد من بعثته بما فتن الناس في مصر،
وقدم حين عاد في ميدان الادب والعلم
ما بهر معاصريه ومن اتى بعدهم الى
يومنا هذا ، مقدما لذلك ما حصل من
علوم ، وما صادف في فرنسا من اساليب
عصرية ، ووسائل حضارية .

فان الشيخ الطنطاوى سافر الى
روسيا سنة ١٨٤٠ م ليعلم ابنساءها
اللغة العربية ، فيل من الجهد في
سبيل الدرس والتدريس ما جعله مصدر
اشعاع اثار طريق المعرفة امام طائفة من
المستشرقين فنهلوا من معينه .

ولم يشغله عمله في « بطرسبرج »
عن رصد الحياة فيها ، بل وصف حياة
اهلها في رسالة ارسلها الى زميله
وصديقه رفاعة الطهطاوى في مصر ذكر له
فيها شغفه بمعيشة الاوربيين ، وحسن
ادارتهم ، وتربيتهم ووصف ريفهم
وبيوتهم المكددة باليساتين والانهاد. وذلك
قوله : « وانا مشغوف بكيفية معيشة
الاوربيين وانبساطهم ، وحسن ادارتهم،
وتربيتهم وتربيتهم ، خصوصا ريفهم
وبيوتهم المكددة باليساتين والانهاد الى غير
ذلك مما شاهدته قبلي بمدة في باريز،
اذ « بتربورغ » لا تنقص عن باريز في
ذلك ، بل تفصلها في اشياء كاتساع
الطرق . واما من قبل البرد فلم يفرئني
جدا ، اما الزمنى ربط منديل في العنق

شيخ بين الشرق والغرب

التقدم العلمى ، ولكن الغربيين كذلك يدركون ان فى الشرق ما هم فى حاجة اليه ، فكما نترجم عنهم ما نحتاجه ، يترجمون هم كذلك عنا ما يحتاجونه .

كما اننا التقاء هؤلاء عرفهم به ، فوجدوا فيه العالم الذى يتسع افقه لثقافة الشرق والغرب معا ، ولذلك وقع الاختيار عليه حين احتاج معهد اللغات الشرقية فى بطرسبرج الى مدرس للغة العربية فكلفت الدوارة الروسية مندوبا القنصل فى القاهرة الخواجه « بطرس يكتى » ليتصل بالشيخ ويعمل على اقناعه بالسفر ، وبعد محادثات مع الشيخ نجح المندوب القنصل فى اقناعه ، فسافر الشيخ الى روسيا سنة ١٨٤٠م على الارجح ، لانه كتب نسخة من كتاب ابي الملاء المعري « سقط الزند » وهو فى الحجر الصحى بالعاصمة التركية وذكر فى ختامها انه نسخها سنة ١٢٥٦هـ المقابلة لسنة ١٨٤٠ م .

ومما لاشك فيه انه كان فى روسيا سنة ١٨٤٣ حين ولد للقيصر « اسكندر الثانى » ولد اسمه « نقولا » فى حياة جده القيصر « نقولا الاول » فنظم الشيخ قصيدة يهنئ بهذا الميلاد ويؤرخ له - على ما كان معهودا فى الشعر وقتها - بقوله :

ادعو الاله مهنتا ومؤرخا
لروسيا رغد بطلع نقولة
وقد نشرت هذه القصيدة فى كتاب للشيخ اسمه « احسن النخب فى معرفة لسان العرب » ، وهو كتاب يدور حول الفاظ وجمل وامثال وحكايات ورسائل تبودلت بينه وبين اصدقائه فى مصر .

على اتصال بكثير من الاوربيين فى مصر ، حيث اتيح له معهم عالم يتح لغيره من الاطلاع على حياتهم ، والتعرف على تفكيرهم ، فقد تعرف الى رئيس « الارسالية البروتستنتية » حين اشتغل مدرسا بمدرستها فى القاهرة سنة ١٨٣٥ م .

والتقى بطائفة من المستشرقين الذين وفدوا الى مصر فى ذلك الوقت مثل الدكتور برون الفرنسى الذى وفد استاذاً للطبيعة والكيمياء بمدرسة الطب المصرية ، وكان يعرف المصرية كتابة وقراءة وحديثا . ومثل الدكتور فراهن الالماني ، وكان ابوه مدرسا للمشرقيات فى كلية قازان الروسية ومثل جستاف فيل وكان مدرسا لتاريخ المشرقيات فى كلية هيدلبرج وله كتاب تاريخ الخلفاء فى ثلاثة مجلدات وتاريخ العباسيين فى مصر فى مجلدين ، وفلنجانس فرنيسل الفرنسى ، وله ابحاث فى انار بابل ، وترجم لاميسة العرب للشنفرى الى اللغة الفرنسية . وكان التقاء الشيخ بهؤلاء المستشرقين وغيرهم كشافا عرفه باتجاهاتهم واوقفه على حاجة الغرب الى الاتصال بالشرق ، كما ان الشرق فى حاجة الى الاتصال بالغرب ، فليس الشرقيون وحدهم هم الذين يتطلعون الى ما فى الغرب من مظاهر

فان الشيخ محمد عياد كان رائدا في اتجاهين اثنين :

اما الاتجاه الاول فتمثل في دوره الادبي والتعليمي في مصر ، اذ كان الحلقة المفقودة التي ربطت بين الشيخ حسن المطار المتوفى سنة ١٨٢٥ وبين الشيخ حسين المرصفي المتوفى سنة ١٨٧١ ، فقد اخذ عن الشيخ المطار منهجه في التدريس وسار عليه وبشر به ، ليقوم عليه من بعدهما الشيخ حسين المرصفي ، صاحب الوسيلة ، الى ان اصبح هذا المنهج هو المنهج الدراسي بالأزهر الشريف منذ عصر الغديو عباس الثاني الذي اصدر امره في العشرين من المحرم سنة ١٢١٤ هـ بتدريس علوم اللغة العربية وآدابها ومبادئ الهندسة وتكوين البلدان وتاريخ الاسلام في الأزهر .

ولاشك في ان هذا كان استحابة لما دعا اليه الشيخ حسن المطار وتلميذه من بعده الشيخ محمد عياد الطنطاوي ، واما الاتجاه الثاني فتمثل في دوره الادبي والتعليمي في « روسيا » ، اذ نقل الى أبنائها علوم العربية وآدابها ، فاصبح من رواد نهضة الحديثة .

وهكذا كان الشيخ استادا في مصر واستادا في روسيا خلف هنا بصماته الواضحة على طريق النهضة الحديثة ، كما خلف هناك بصماته الواضحة على طريق النهضة الحديثة .

وقل الشيخ في روسيا الى ان توفي بها ، ودفن هناك ، رحمه الله رحمة واسعة ، واعاننا على تذكر نابغي العلماء ●

وهذا يعني ان قدوم الشيخ الطنطاوي الى روسيا لتدريس العربية فيها اقدم عهدا من النهضة التي أحدثها هناك « موسين بوشكين » ناظر معارف ولاية « بتروغراد » للعناية باللغات الشرقية سنة ١٨٥٤ م .

واصل الشيخ الطنطاوي كفاحه في سبيل الدرس والتعليم منذ وصل الى روسيا ، فمهد بذلك ليكون استادا بالجامعة هناك ، اذ لم يمض على وجوده في روسيا سبع سنوات حتى دعي للتدريس في كلية بطرسبرج الجامعة سنة ١٨٤٧ م ، فكان هو الاستاذ الاول لسادة اللغة المصرية بها ، وكلف المستشرق الروسي « نغروتسكي » ليكون مساعدا له وبذلك اصبح الشيخ واحدا من الرواد الذين قاموا بشر اللغة العربية وآدابها خارج الوطن العربي ، فتخرج عليه طائفة من المستشرقين ليكونوا حلقة اتصال تربط ثقافة الشرق بثقافة الغرب .

ومن هؤلاء المستشرقين الذين تخرجوا على يد الشيخ الطنطاوي المستشرق الفنلندي الاصل « فالن » الذي كان من رواد الجزيرة العربية في القرن التاسع عشر ، والذي ساه في مصر وسورية زحنا طويلا متخذ اسم « عبد المولى » .

واستمرت الصلة بين الاستاذ وتلميذه متمثلة في الرسائل المتبادلة بينهما ، والتي جمعتها التلميذ فيما بعد وطبعها مترجمة الى اللغة السويدية .

فلما كان الشيخ رفاعة الطهطاوي واحدا من رواد النهضة الحديثة اذ فتح عين العرب على ما راي في بلاد اوربا ، فكان رائدا في اتجاه واحد .

رسلتي

مع الأدب والمرض

بقلم : رستم كيلاي

جسما وفكرا .. فلم اعد احتفل مشقة حمل القلم .. الذي ظلمت أحمله أكثر من خمسة وعشرين عاما ، وكتبت مئات القصص التي نشرت في أكثر من خمسين مجلة وصحيفة في مصر والعالم العربي ، وأحيانا أحاول أن اغالط نفسي وأمسك بالقلم وأبدأ .. أخط على الورق .. ولكن الألم يتغلب على رغبة ، وقدرة القلم ..

ويعرود الايام أصبحت أخاف من الملل .. ولا أحلم بشيء ، فلم يعد لي مطمح في زخرف من زخارف الدنيا .. لقد أصبحت زاهدا في الحياة كلها ، ودغياتي قليلة ، آملا أن أشفى من مرضي الذي جعلني أشعر ببداية العد التنازلي ..

● لقد كتبت بها فيه الكفاية وأصبحت أميل إلى حياة الراحة ، ومثعت نفسي إجازة بناء على تعليمات الأطباء ومطالبتي بالهدوء والهرب من الانفعال ..

● اني لراض بها وفقت اليه في عملي القصصي - خلال ٢٥ عاما - ولله الحمد .. ففي قصصي تتمثل مبادئ وميولي بصدق

بدأت رحلتي مع المرض عام ١٩٧٩م وملازمتي الفواش وأصبحت لا أكاد أفرغ من عملية جراحية حتى استعد لأخرى في صبر وصمت أتقبل ما تأتي به المقادير متجها إلى الله وحده ، وذلك نتيجة تمزق كامل بجدار البطن ، وقد أجريت لي عدة عمليات جراحية تزيد على عشرة عمليات دقيقة لترقيع جدار البطن الضعيف ..

وبعد فترة نقاهة قصيرة .. عدت إلى فراش المرض من جديد حيث شعرت بأن قوتي في هبوط ، ونشاطي في الضمحلل .. وأشعر من حين لآخر بضيق شديد في التنفس ..

وأوضح لي الأطباء أن المرض في القلب حيث أثبتت الفحوص الطبية أنني أعاني من اضطراب في القلب وضيق في الشرايين ، ونصحني الأطباء بالراحة ، والابتعاد عن الإجهاد ، وحذروني من الانفعالات ، ومن نتائج مخالفة هذه النصائح ..

وأصبح علاجي هو الاغلاذ إلى الراحة



ما أحس به ، وأعاهد الله عليه .. المرحوم الشاعر ، قاسم مظهر ، .

— كان للاستاذ محمود تيمور — رحمه الله — الأثر الكبير في حياتي ، فاعجبت به ، أعجاباً قوياً ، كان للمثل الأعلى في سلوكي ، ومن فرط حبي له وأعجابي به قلده في كل ما أعجبني فيه ففكر أو مظهراً ..

● حول القضية التي تشغل بالي هذه الأيام ..

— انني مفهوم .. انني في تقاسمة لم تواجهني في حياتي التي عرفت خلالها كثيراً من الصدمات ، ولكن صدمتي في « الأخلاقيات الشباب » فكثيراً ما أسمع الشباب عند خروجهم من مدارسهم ، أولعهم بالكثرة في الشوارع « يسبون الدين والأهل » كما ان الشباب للأسف الشديد جداً .. ابتليت اهتماماته الكثرة .. وشرائط الكاسيت الصاخبة .. وصدق من قال « لا ينهض بالامة الا اصلاح اخلاقها وتهذيب نفوسها »

● سال محمدي :

● هذا هو منهجي « الاتباعي » الذي وفقتي لان المؤلف عليه كل اقصي ، يعرفها ويقدرها قرأني في كل ارض عربية .. ولا أحيد عنه طوال حياتي ..

« هو ان الكاتب يجب ان يحاسب نفسه على الكلمة ، والجملة والسطر ، وأن يمر على ما كتبه بمرحلة التمهيع والامانة والاعداد السليم ، فالكتابة شمسعود بالمسئولية ، ودراسته وأصول علمية الى جانب الموهبة الشخصية .. »

● اصحاب الفضل فيما وصلت اليه في ميدان الادب :

— يرجع اول ما يرجع الى والدي — رحمه الله — لا ازال أقر له بالفضل ما حيت فهو الذي علمني اول حرف ، ولا احسنت القراءة أهدي الى كتاب الله « المصحف الشريف » ..

— كنت استتير في مطالعاتي بهداية خالي

رحلتى مع الأدب والمرض



ما هو سر ابتعادك عن لجان تحكيم مسابقات القصة .. وما موقفك من الكتاب الجدد ؟

قلت :

.. ملأت الدهشة نفسي ، وعلت وجهي عندما اتهموني بالتدليل بسبب تساهلي في تقييم وفحص القصص المقدمة من الشباب لمسابقات « نادى القصة » وغيره .. وعجبت من هذا الامر ، واحب ان اوضح موقفى في كلمات قصار .. اننى ارى ان اى عمل قصصى لى كاتب من الكتاب لا يمكن ان يتساوى او يتقارب فى وزنه الفنى حتى ولو كان كاتبه من أشهر كتاب القصة فى العالم ، لذلك كنت احترم ، وأشجع وارحب بكل قلم اخضر يعبو صاحبه الى عالم الكتابة ، واعطيه الارقام التى تكون خير معوان لتمهيد له السبيل فى النضج ، والتجويد فى الابداع .. فى حين ان هناك من الزملاء الذين يتصيدون هذا المتسابق صاحب هذا القلم الاخضر ويصبون على راسه نقدهم المتفلسف فيحصرونه فى اضيق مجال ، ويجرون عليه عملية الدق والعصر ويعطونه ادنى الدرجات التى تهدم ولا تبني ، ولا تفيده فلا يعرف له وجهة سير ، فيعبر ، ويلعن اليوم الذى امسك فيه القلم وخط به نتاجه .. وبذلك يلحق به الضرر ..

● هذا من امر موقفى من لجان تحكيم مسابقات القصة .. اما موقفى من الكتاب الجدد ..

.. فجوابى على ذلك انى اقتديت بسلوك

استاذى الراحل « محمود تيمور » الذى سيبقى خالد الذكر والاثر .. فى الاخذ بايدى الكتاب الجدد ، فقامت بنشر عشرين من القصص لبعض زملاء المستقبل فى جريدة المساء ، وغيرها .. ولقد اثرت مرة ان اشر مع هذه الصحبة الصاعدة قصة قصصيرة بقلمى ، لتكون معول هدم للحاجز الكائن بين الجيلين ، حتى لا يقول ادباء القصة الجدد « ان الجديد ينسخ القديم » فالجديد ماهو الا مكمل للتقديم فلندع ذلك للزمن ، فهو كفيل بانه سيقوم بانتخال اعمالنا جميعا ، ولا ندرى من سيكون له من البقاء نصيب ..

.. لكل قارئ. يلهم القصة بدرة ..
تقاليته ..

● سال محدثي :

ماهي بنظرك هموم الاديب العربي ؟
قلت : أولا : عدم وجود النقد الادبي
النزيه البصير الواعي ، ولست انكر ان
لدينا نقادا ، بصراء ، نزهاء واعين ولكن
النقد النزيه .. ضائع الاصداء في دوامة
من نقد يتشبث بالقنصور دون اللباب .
ثانيا : التعلق على مصير زميل المستقبل
كاتب القد ، املا منه التمهيد بالتمنيمة
والصقل ، والمرانة ، ويؤمن بان الدرب
طويل ، ولكن السائر عليه يفتبط بكل
مرحلة يقطعها فيه ..

هكذا علمنا استاذنا « محمود تيمور »
رحمه الله ..

● سال محدثي :

يقال عن كتاباتك انها امتداد لادب
محمود تيمور .. مارأيك ؟

سئلت هذا السؤال مرارا
وتكرارا في المحافل الادبية وعن ملاحظة
القرء الكرام ولاسائدة النقد عن اقتراب
ادبي من ادب محمود تيمور ، احب
ان اعلن وبمنتهى الشرف والصلق بانني
مازلت رغم تقصي الملعوظ في كتابة
القصة القصيرة تلميذا صغيرا .. صغيرا
.. صغيرا .. لادب استاذي ، ورائدي ،
ووالدي الروحي فقيد القصة العربية
« محمود تيمور » ●

هذا كل تعليق وليس عندي ما ازيد
عليه ..

○ سال محدثي :

هل تعتقد ان لشخصية الكاتب واخلاقه
تائيرا في عمله الفني ؟

قلت : ان حياة الكاتب لاتنفصل ابدا
عن انتاجه ، فالكاتب هو انتاجه لشخصية
الكاتب تنعكس على كل مايفطره قلمه ..

● حول مفهوم « معنى الصالون الادبي »
و « الندوة الادبية » ..

الصالون الادبي :

طائفة متجانسة من الكتاب بينهم تلاؤم
واتلاف ، تلموز في جلساتهم مساجلات
حول الادب وفنونه دون التقييد بموضوع
معين او زمن محدد ..

اما الندوة الادبية :

تختلف عن الصالون الادبي في الشكل
والضمون فلا بد ان تكون الندوة مجهزة
ولها دارس محاضر او اكثر ، ولها روادها
من المهتمين بالادب يناقشون الناس أو
الحاضر من خلال موضوع الندوة
ولايفرجون عن حدوده ..

● سئلت مرة : لمن تكتب ؟ ..

قلت على الفور : انا اكتب لكل الناس

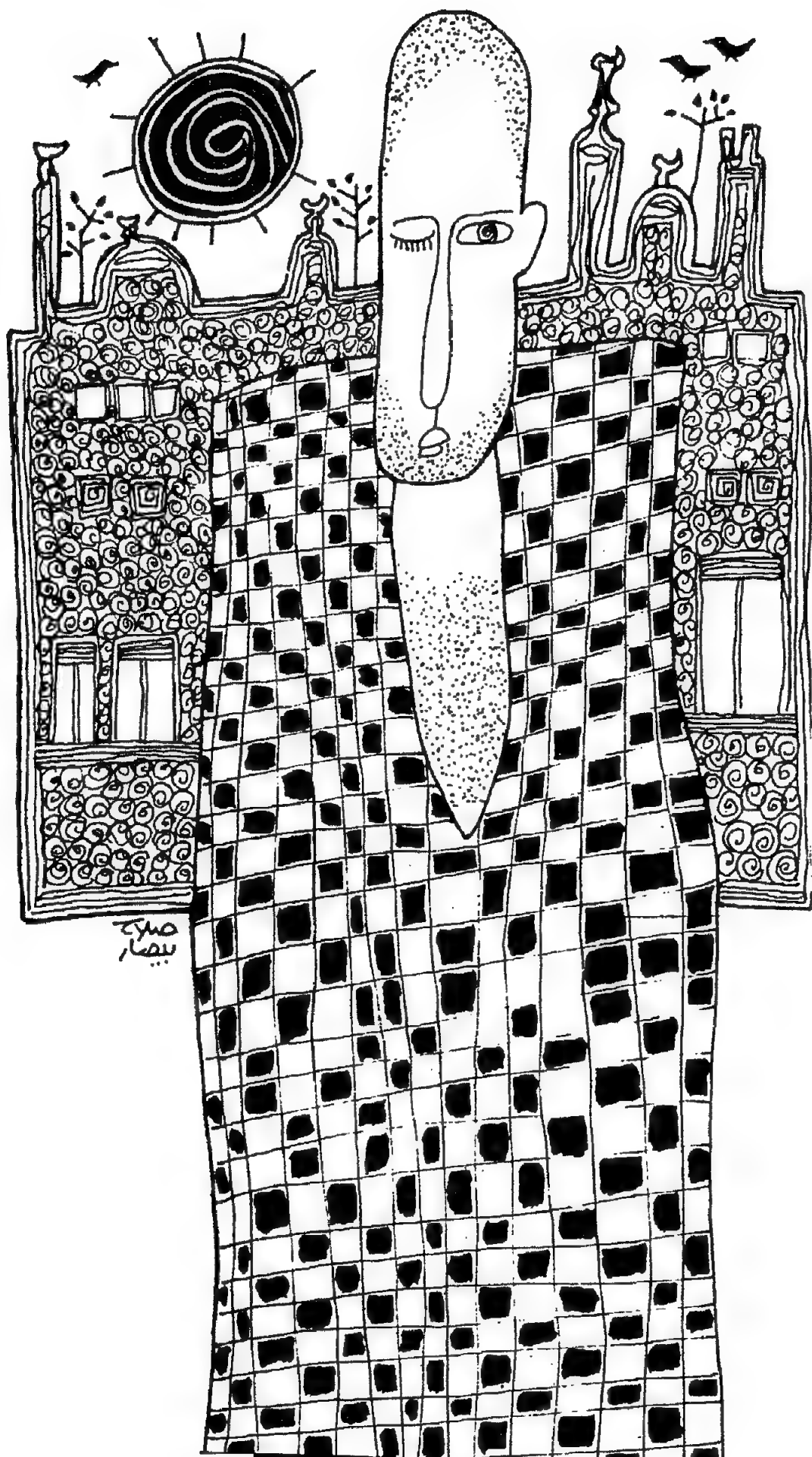
الأبله

بقلم : صفاء عجلان

كان يطوف البلدة نصف عريان ، نصف مجنون ، نصف يقظان ، وكانت البلدة الريفية الصغيرة كلها تعرفه ، تحفظ قصته عن ظهر قلب ، تعسايته ، تضايقه ، لكنها دوما تحنو عليه ، تناديه يا أبله يا مجنون ، ولكنها دوما تطعمه .

كنت أصدق في وجهه ، أحاول أن استشف ما يدور في هذه الرأس المهرشة الشعر كغاية بكر ، فلا أجد إلا أمارات حزن دفين ترتسم في عينيه ، وبصمات الحزن واليتم والعذاب التي رسمت أخاديد غائرة على جبهته العريضة وخديه . كان يضحك أحيانا بلا سبب ، ويتجهم فجأة بلا سبب ، دائب الحركة في البلدة وقد تهدل كتفاه كمن يسحقهما هم عظيم . قالوا لي عنه أنه يستيقظ في الصباح الباكر جدا ، لأنه لا ينام كخلق الله ، فهو ينام بعين واحدة . . . والآخرى تظل تحرق في الظلام تدور في محجرها كفار حبيس يود الانطلاق . وفي الصباح يتمطر بقوة ، يعانق الشمس ، يحتضن أشعتها ، ينادى . . . أمي . . . يا أمي . . . وتبدأ رحلة طوافه في أزقة البلدة بلا كلل . وفي الليل تتجمع أحزانه كلها وتتركز في بؤرة واحدة فيتكوم ملتصقا بأقرب جدار في محاولة فاشلة للهروب من عذاباتهِ وآلامهِ .

كان الكل يتحاشاه ، ينفِرمه ، بلدتنا لا تحب البلهاء ولا المجانين ، تتشامم منهم ، لا تأمن لهم ، ربما كنت أنا الوحيد الذي أمش له وأرحب به لأن زياراتي للبلدة كانت نادرة ، وكان هو الآخر يطمئن إلي ، ويأنس بي ولهذا كثيرا ما كان يثرثر معي ، ما أن يعرف أنني وصلت واتخذت مجلسي المعتاد على المقهى أمام محطة السكة الحديد حتى يظهر كأن الأرض انشقت عنه فجأة ، ثم يجلس على الطوار كحيوان اليف



الأبلة

فاطلب له الشاي وأدعوه الى الجلوس على أحد الكراسي
بالقرب مني فيضحك ضحكته الغريبة الاقرب الى العواء
ويغمغم .

أفضل ان اجلس هنا قريباً منك ...
مازلت اذكر جيداً ذلك اليوم الذي اختفى فيه بعدها من البلدة
تماماً ، جاء كالعادة واتخذ مجلسه على الطوار ، وامسك
بكوب الشاي الساخن بين راحتيه ، وبلا مقدمات قال :
- أمي كانت تقاسي عذاباً مريعاً ... خاصة بعد موت
أبي المفاجيء ... لم تتحمل المسكينة مواصلة رحلة الآلام
وحدها .. تركتنا ذات ليلة ولحقت به .

ويلوذ بالصمت طويلاً . ثم يطلب سيجارة يدخنها في نهم ،
اسأله .

- ثم ماذا ؟؟

- كان أبي يعود إلينا كل ليلة من عمله البعيد .. في
« واپور الطحين » متعباً مكثوداً .. دائماً كان يحمل أكياس
الطعام والفاكهة ويصر على ايقاظنا للأكل .. وعندما
تحتج أمي كان ينهرها بقوله « يجب ان ياكلوا جيداً فمن
يدري ماذا يحدث غدا » كنا أربعة اخوة انا أصغرهم ..
تزوجت الاخت الكبرى ثم التي تصغرها .. وتزوج أخي الأكبر
.. وبقيت أنا بلا زواج .. بعد موت أبي وأمي عملت بورشة
لصنع وتصليح الاحذية .. أحذوب ظهري لكثرة مارتقت
من أحذية أهل هذه البلدة ..

ثم يضحك بلا سبب .. كنت اعرف سر ضحكته ، قالوا
انه ضرب صاحب الورشة علة ساخنة .. شاركته ضحكه
وفهم هو لماذا اشاركه الضحك .
- نعم ضربته بلا سبب ..
- بلا سبب ؟

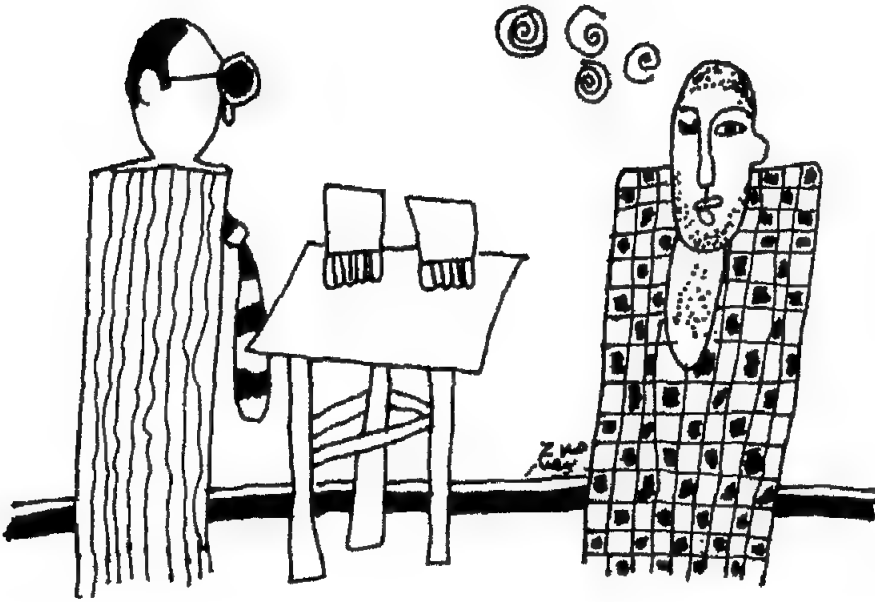
- الحقيقة اني كنت قد رأيت قبلها بيوم حلماً غريباً ...
رأيت اني اضرب صاحب الورشة واشج له صلعبته ...
وبمذخراتي افتح لنسي دكانة صغيرة أمارس فيها سيادتي
على نفسي ... وكان لابد من أن أضربه ليتحقق الحلم .
وبالفعل حققت حلمي ... الدكانة الصغيرة كبرت ...
وأصبحت مصنعا لصنع أجود الاحذية وامتنها وتوالت مكاسبى
وأصبحت انساناً مرموقاً ثرياً .. أنا أول من اشترت سيارة
« ملكى » في هذه البلدة ... أول من أدخل « التليفزيون »



الى البلدة ... بدأت انتقى ملابسى بعناية واغشى مجالس
الاثرياء وانتقى كلماتى بحساب .. بدأت اضحك بصوت عال
كالسادة ، نسيت الفقر والفقراء .. وكان لابد ان اتزوج ..
وللاسف تزوجت .
- ولم الأسف ؟

- لانها أيضا ساهمت فى هدمى . كانت عاملة تشطيب،
ياحد مصانع الملابس الجاهزة بالبندر ... انتزعتها من وسط
العاملات وجعلت منها ست بيت أمرة ناهية ... تاهبت لعانقة
الحياة الحافلة العريضة التى كنت أحلم بها دائما .. ولكن
أنى للحياة أن تسير على وتيرة واحدة أو تعطى الانسان كل ما
يريد ؟ أطل أخواتى براء وسهم ، وتسئلوا كالحيات السامة الى
حياتى وأفسدوها . فى البدء حاولوا فرض وصايتهم على
لانى الأصغر سنا والافقر مالا، يدعوى انهم يعرفون مصلحتى
أكثر منى فهم كبار عركوا الحياة وعركتهم، ولما لم استجب
لهم اتهمونى بالسفه والعتى والجنون والتبذير . اشاعوا
فى البلدة ضرورة الحجر على . البلدة صدقتهم ، أحسست
بظلمهم يتفرغ ويصبح شجرة مثمرة بالف فرع وفرع تجثم
على صدرى ، الف ذراع وذراع تكبلنى ، حتى زوجتى صدقتهم
وانضمت اليهم ، وفجأة هجرتنى ولجأت الى بيت أخى الأكبر ،
وأخذت تريد مثلهم فى كل مكان أننى مجنون ... بل وأخذت
تختلق القصص لتدل على جنونى الى أن كان ذات صباح
.. أفقت من أحزانى وهمومى على صوت أجش خشن كان
صوت أحد رجال الشرطة يسألنى ان كنت أنا هو أنا ..
قال هل انت عبد اللطيف العرباوى .. فاجبت بالإيجاب
نعم يا سيدى أنا عبد اللطيف العرباوى .. قال ومعى اعلان
من المحكمة .. وقع هنا .. الجلسة يوم .. ووقعت
بالاستلام .. وقرأت الاعلان أكثر من مرة .. القضية .. الحقد
.. الغل .. الطمع مجنون سفيه مبذر مطلوب الحجر عليه ..

لن تصدق .. أمام القاضى قال أحد أخوتى .. لعلى
الكبرى .. أخى هذا مجنون .. الجنون وراثى فى عائلتنا ..
أنا كانت مجنونة .. دس السم لابى وقتلته لأنها كانت
تحب جاراً لنا .. ولكنها لم تعش لتحقق حلمها .. هوت
الكلمات كالمطارق على رأسى .. غرقت المحكمة فى لجة من
الماء المالح .. لم أعد أميز القاضى من الحاجب من الجدران
الكالحة العالية وجه أمى فقط هو الذى كان يطل على بكل



البراءة والحب والحنان .. باكية العينين تربت على كتفى
ان تحمل يا ولدى .. واصرخ فى المحكمة لا لا لا .. أمى بريئة
أمى كانت صابرة ظاهرة شريفة .. أمى كانت أعقل النساء ..
.. لا لا لا اصديق ، وأظل اصرخ واصرخ ويتحول صراخى
الى عواء فيضحك اخوتى ويضحك أهل بلدتى .. واحد
فقط .. واحد فقط لم يشاركهم ضحكهم .. كان هو القضاى
الذى دق على الطاولة بالمطرقة واعلن تأجيل النطق بالحكم
الى نهاية الجلسة .

خرجت من المحكمة مهرولاً .. ومن يومها لم ادخل المحكمة ..
أخذت أطوف ببيوت البسلة بيتا بيتا لاقنهم ببراءة أمى ..
وانها لم تدس السم لابى وانها لم تكن مجنونة يوما .. ولكن
لم يصدقنى أحد .. لم يصدقنى أحد ..
ويدفن الابل وجهه بين راحتيه .. وفجأة ينتصب واقفسا
كالمارد ..

وفى هدوء يحيينى باحترام شديد لانى الوحيد الذى صدقته
.. ثم يبتلع الظلام .

ومن يومها لم يراه أحد فى شوارع البلدة ... نعم اثار
اختفاؤه المفاجئ بعض الاقارب .. ولكن سرعان ما نسيت
مثلما نسيت أحداثا كثيرة أخرى ●

مأساة

الضفة والشرع

شعر، إدوارد حنا سعد

شرع على الأمواج ضلّله الوعد
وأرقّقه القرب المبرّر والصد
يُعرضه الشوق الملح فيغتدى
وتلطمه الريح الغضوب فيرتسه
وقد غشّت الشط المَرَجَّى غمامة
وحجّبه جهنم من الصبح مربد
تلفّت لانجم .. وأصغى ولا صدى
ولا صوت إلا الموج والريّج والرعد
وعذب بالشّوق الجريح كأثّه
مهاجر طير لفته الأين والجهنم
فلمّا رمى لليأس نعماه ، واستوى



لديه الدجى والنور ، والتَّحْس والسَّعْدُ
 أزاحتْ ستورَ الغيمِ أشواق ضفَّة
 وأصبحَ رهنوا حوله الرِّيحَ والبَرْد
 وألقتْ بتكويح الغصَّون تحيَّة
 وناداهُ بالنور البشاشة والود
 فحثَّ لمغناها سراهُ فيراعه
 على الشَّط سَد قامَ من دونه سَد
 ورُدَّت إلى تيه الضلال صفاحه
 وبس على أثباجه الصِّدر والورد
 وزاد الشَّجا أن ألقتْ الوعدَ ضفَّة
 ضحكوك السَّنا ، ما كان من تركها بد

• نؤمن البعض خطأ ان الروحية نوع
من السحر او الشعوذة مع ان الفرق
نحاسب بينها جميعا • ذلك لان
السحر يسخر للجنان في بعض الاعمال
الخارقة للعادة •

ولما كانت عملية السحر تقتضي من
الساحر القيام ببعض الاعمال التي تنبئها
الانسانية والدين مثل الاستسقاء باللبن
ووضع القرآن او الاتجيل في المرحاض
فلسلا عن استزاز اموال السذج من ارباب
الحاجات وتهديدهم بالفرد والاذى الا لم
يدفعوا للسحر ما يريد • من اجل ذلك
كله توعد الله السحرة بالعذاب الالم •

اما الشعوذة فالاها تعتمد على اللطيفة
والحركة وخلط البد • والعباد الحواة خير
مثل لذلك • وفي بعض الاحوال يسخر
الشعوذ بشخصيته على انسان ما يستدرجه
ويستوحيه ما بنفسه لم يغيره بما علم بعد
ذلك •

مما تقدم يتضح ان السحر والشعوذة
من اند الحرائم خطيرة على المجتمع • اما
الروحية فالاها شيء اخر يختلف تماما عن
السحر والشعوذة • ذلك لان الروحية -
كما جاء في مجلة سابك نيوز - حليقة
واقعة تقوم على اساس علمية ثابتة • فقد
استطاع علماء الغرب ان يزفوا الروح
ويصوروها بالفرنولوجرافية كما استطاعوا ان
يدفعوها الى الكلام باسمواتها المباشرة المعروفة
واستطاعوا ايضا ان يجسدوها ويأخذوا
لها بصمات تضاهي بصمات اصحاب هذه
الارواح قبل انتقالهم الى عالم الروح •
لذلك كانت الروحية دراسات جامعية في
اوربا وامريكا •

علم تعارض الروحية مع الدين - يقول
جورج روجرز احد النواب المصلين في
البرلمان الانكليزي سابقا واحد اعظم
جمعية ماربلون الروحية •

« ليس لنا فلسفة جديدة وكل ما
عندنا هو حركة تكشف القناع عن براهين

بين الروحية والسحر والشعوذة



جديفة لتلك الحقائق التي ثبتت قديما .
للاروحية على ذلك هي اعتماد لمعرفتنا
بالله . .

والرأي عندي ان الروح كما جاء في
القرآن الكريم . . . من امر ربي . فهي
التي امر خلقنا وان امكن التحرك عليها
بشواهد واوصاف ومن المؤكد ان الروح
ليس من نور الله بغير الجسم فجلجل
عليه الحياة وحرك ما فيه من اجهزة
واعضاء وحواس . لذلك فان هذا التصور
ببوهج وبسطح كلما لمسك الالسان
بالطاعات وتلرب الى ربه بالتقوى والعمل
الصالح . وعند اكتمال الروح بنور ربه
تسند قلعة الجسد وتكشف للعباد العوالم

والاسرار .
ولا كان نور الله قويا كاننا بهما للو
مرفنا سر ما نضع به اولياء الله الذين
يرون ويسمعون ما يحدث في بلد بعيد
انهم يرون ويسمعون مع الله وسمعته .
هذه هي الروحية الصالحة التي لها اليها
الاعلام .

وانما اليوم اصبح ما يكون الى هذه
الروحية التساقط الكاشفة لتطهر بنور
الله تعالى من اوجاعنا واعنائنا .

هل من مصنع وهل من معيب ؟

السيد جمال الشوري
وكيل وزارة العدل سابقا



اغنى الاغنياء

شعر: جليلة رضا

من وحي زوجي الراحل

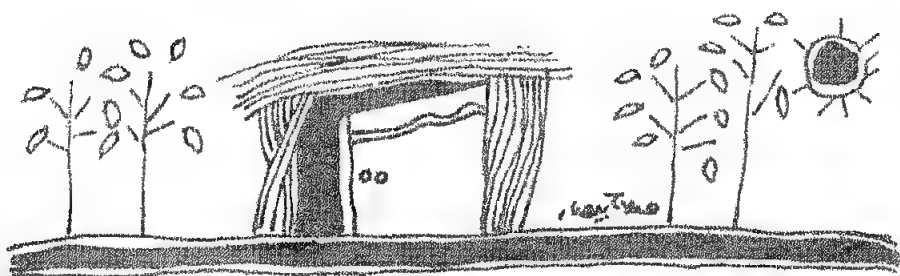
قال لي يوما وقد اذهلت سمعي في انتباه
« سوف أحكي لك خالي ، سوف ادلي بالحقيقة
انني اسكن كوخا عند اطراف الحديقة
غير اني لست محروما فني الكوخ مياه
وذهود حين ادنو تنحني منها الجياه
ولي « القمر » خل .. ولي « الشمس » صديقه
وبما اني سمير ونديم للطيور
فاذا اخطات يوما اسرعوا كي ينصحنوني
واذا ما صادفتهم مشكلات شاوروني
ثم عالجتنا الامور
هكذا احيا وجودا كل ما فيه زهيد

قلت : يا حبي ترفق ... انت بالسكنى سعيد
فانا اسكن .. كائنات .. البيوت
حيث تحيا في السقوف المنكبوت
حيث تحبو في سراديب الجحور
الافاعي .. والشعور
حيث يمتص الجدار
الاماني .. والنهار
فاذا ما هل فجر اخطا الدرب وفات
جر رجليه عليلا .. وتهاوى ، ثم مات



هكذا احيا حياتي ، وهي ليل وقيود

قال : « بل عندي عيوب فاسمعي من جديد .
ربما كانت شذوذا غير اني ارتضيه
اعشق الانار والشيء الخرافي الوجود
كل ما كان غريبا .. او محالا اقتنيه
اقتني « الامس » ودقات الزمان
وللكان المختفي في الاك مكان .
اقتني الحاضر والنفس العفيفة
والضمير الحي .. والروح الشفيفة
والفد الصامت ملفف الوشاح
واماني العذاري للصباح



هكذا احيا وجودا ترتع الاحلام فيه
اشترى بالوهم مالم استطع ان اشتريه

قلت : يا حبي ترفق .. كل ما تحكي هراء
انت تبدو الان في عيني اغنياء
انت قد ملكت ضيحات مظلة
وعقارات على النيل مظنة
وفراشا صيغ من آس وذئبق
ونبيذا في غلام القبو عتيق
وخيولا شامخات عربية
ورصيذا في بنوك المبقرية
اعطني منها صدائي ، اعطني منها الهدية
ثم خذني لك زوجا ..
تحفظ العهد .. وفيه ..

قصة قصيرة

خاترة في منتصف الليل

بقلم: محمد السيد سالم

— ما هذا يا جمعة ؟

—

— اجبني بالله عليك ، ولا تجلس واجما هكذا ، اخبرني
يريك اين اضعث العشرين جنبها الناقصة من راتبك ؟

—

— اتراهم منقطوا منك وانت زائغ البصر كعسانتك وراء
المتروحات في الطريق ، ام ان الصراف لم يجد في الشركة اغفل
منك ليفالطه في راتبه ويسطو عليه هكذا دون شفقة او رحمة ،
اخبرني يا جمعة حتى لا اجن .. نعم ؟ ماذا تقول ؟
يا فرحتنا بك ، ويا هذاء اولادك بشهادتك التي جعلتك تنسى
وجودهم ، وتلقى بهذا المبلغ الكبير لمساعدة زميل تورط في
عجز مالي ..

لقد كان يجدر بك ان تكون فقيرا يا استاذ جمعة ، حتى تدرك
ان اغلى من تصادقهم في هذه الدنيا لن يقرضك قرشا واحدا
حتى لو احترق بيتك بمن فيه .. هيه ! ولكن اين المفر وليس
امام اي زوجة كاذبة مثلى الا ان تكذب وتبرى اصابعها طوال
النهار في اعمال البيت دون ان يحسن بها احد ، او يشعر بها
حتى اقرب الناس اليها ..



الا تعلم يا زوجي العزيز أن هذه العشرين جنبها كانت كفيلة بأن تفك أزماننا ، وتعديل حالنا الذي يميل يوما بعد يوم ، وإن تحقق للمبيت الف مطلب ومطلب . يا لله . ! انه ليخيل الى أنك تجد مالك أمامك ملقى في قارعة الطريق ، وانك تنسأله دون شك دون تعب وبلا أدنى عناء ، ولكنني الآن ، والآن فقط عرفت أنك أكثر من ساذج يا أستاذ جمعة .

يا الهى ! .. اننى ومنذ ثلاثة أشهر أود لو اشتريت (بلوزة) أراها كل يوم في السوق ، ولقد كانت هذه الجنيهاات المضاعفة كافية لشراؤها ، ولكن كيف يمكن أن يتحقق لى ذلك الآن ، بينما أنت لا تأبه الا بمساعدة زملائك اللصوص ، هذا فقط ما تهتم به ، أما ما يلزم زوجتك ، أم أولادك ، فلا يخطر على بالك قط ..

أرجوك أيها الرجل أن تفتح أذنك مرة واحدة ، لتسمع بنفسك ما يهمس به الجيران عن ملابس زوجتك المهلهلة ، أنهم أيها الغافل لا يجدون فى كل أمسياتهم الا ما يتندرون به على ثيابي القديمة وحالتي البائسة ، ولكن ماذا يهمك أنت من كل هذا ، مادمت أنا التى أحترق كل يوم بنظرات السخرية .



غارة في منتصف الليل

وغمزات التهكم ، لا شيء يهكم بالطبع ، مادام لا عمل لك ولا شاغل الا بعثرة أموالك الهائلة على الاصدقاء والزملاء ، وأما من أنت مسئول عنهم فلهم الله يرعاهم برحمته الواسعة ، ويتكفلهم بعنايته .

.. اننى أعرف جيدا يا أستاذ ان ما دفعك الى ما فعلته اليوم مع زميلك اللص الشريف العزيز ، لم يكن الا بدافع مرض حب الظهور ، الذى يجعل الناس يتحدثون عن شهامتك المذاورة ، وحنائك الغامر ، وعطفك النبيل ، وتتناسيت حضرتك ، ونسوا هم كذلك ان هذه الشهامة وذلك العطف والحنان لم يكونا لالاسف الا على حسابى ، وحساب أولادك الميؤساة يا الله .. هل نسيت يا زوجى العزيز وبهذه السرعة ان بناتك كلهن فى اشد الحاجة الى ملابس للصيف بعد ان اكتوت أجسادهن بملابس الشتاء فى هذا الجو الحار الملتهب ، وان هذه العشرين جنيها كانت كافية لشراء ثوب لهذه أو تلك .. ولكن ماذا يهكم أنت من أمر بناتك ، والمفروض انهن من لحمك ودمك ، مادام كل من تسعى لنجبتهم هم للاسف الشديد ممن لا ينتسبون اليك بأى قرى ، ولا يمتون اليك بأبنتى صلة .

أستاذ جمعة .. ألم أخبرك يا رب الاسرة ، وسيد البيت أن محصل الكهرباء قد أتى اليوم لتحصيل قيمة استهلاكنا للكهرباء ، وانه حين وجدنا دون كافة الجيران على الحميد المجيد ، ترك لى - وابتسامة الرشاء تلون وجهه - كعب الايصال لأقف به - حين ينصلح الحال - فى طابور (كشك) الكهرباء ، ولكن متى يتحقق لى ذلك ، مادام زوجى الوفى لا يقرض الناس الا عشرينات الجنيهات .. ان الايام سوف تمر يا أستاذ جمعة ولن يتوفر لنا بعدها غير الظلام المالك ننام فيه ، وناكل ، ويستذكر فبه الأولاد دروسهم .

.. أرجوك يا جمعة لا تتصنع النوم هكذا ، واصغ الى ان كنت حقا لا تود أن أكون شهيدة اممالك وغفلتك ، لن أتكلم أكثر من خمس دقائق ، ويعلم الله كما تعلم أنت كم أنا نادرة الحديث وخاصة عن سوء أحوالى ، فأصغ الى أرجوك ليس من أجلى أنا

فحسب ، بل من أجل أولادك ، ولكن هل تتذكر حقا أن لك أولادا
يا أستاذ جمعة ؟

ان ابنك (علاء) قد كسر اليوم دون قصد لوح زجاج
النافذة ، وقد كنت عازمة بمجرد وصولك على استدعاء من
يصلح هذه النافذة ، ولكن كيف يمكن لى ذلك الان بعد أن فتحت
جيبك على مصراعيها لازمات الاصدقاء ، وكوارث الزملاء ،
لا شيء يهم ، وليبق للابد زجاج النافذة مكسورا ، وليظل لدى
المسكين نائما بجواره تحت رحمة الرياح ، رغم ما يعانيه
يا كبدى من السعال الذى يمزق صدره ، والضعف الذى يبدد
بدنه ، لا يهمك بالطبع كل هذا يا ابا علاء ؟ ، اليس كذلك ؟ ولكن
اذا مات هذا المصبي ، اذا مات ابنى العزيز فسيكون اسمه نى
عنك للابد يا جمعة ، هل سمعت .. يالحظى المنكود ! ، الذى
لن يجعل فى مقدورى حتى اصلاح نافذة تحطم زجاجها .. حقا
كلن فى مقدورى نلك قبل أن تلقى حضرتك بجنيهاك الرخيصة
ذات اليمين والشمال ، اما الان وبعد ما فعلته بتهاونك المعروف ،
وجرائتك المعهودة فليس فى استطاعتنا الا أن ننطوى أمام رياحها
المتلجة حزنا وكندا ... ولكن ماذا يهمك أنت من هذه
المشكلة التافهة ، مادام الزملاء الاعزاء فى الشركة يعتبرونك
شهما عظيما ، وكريما نبيل ، فليمت ابنك الآن ، ولتمش بناتك
دون ثياب وكائنهن يتامى بأثنيات قتل والدهن تحت عجلات
قطار .

هيه !! ماذا أقول يا ربى الان لابنتى (فوال) التى كان
من الواجب أن تذهب غدا الى طبيب الاسنان لمعالجة لها خرسا
تالفا ، بالطبع لن يتسنى لها نلك الان بأى حال .. أقول هذا
بكل أسى وأسف ، لان خرسا تالفا فى فم فتاة لابد وأنه مع الوقت
سيشوه جمال وجهها الذى لم يخلق الله أجمل منه .. ماذا
ستفعلن يا ابنتى المسكينة حين تكبرين وينصرف عنك من
يطلبون الزواج ؟ .. هل تظن يا أستاذ جمعة أن هناك من سيرضى
بالزواج من فتاة مشوهة الفم ؟ .. وهل نسيت يا زوجى العزيز
أننا سنموت فى يوم من الايام ، وسنترك وراءنا فتاة مشوهة
الفم ؟ .. هل نسيت يا زوجى العزيز أننا سنموت فى يوم من
الايام ، وسنترك وراءنا فتاة وحيدة فى هذا العالم لا ناصر لها
ولا معين ؟ .. ولكن ماذا يعنيك أنت من كل ذلك ؟ ، لا شيء
يا عزيزى ، مادامت كل هوايتك فتح جيبك للمحتاجين ، والقاه
جنيهاك للرياح ..

جمعة .. جمعة .. ماذا أصابك ايها الرجل .. ولم تعد
هكذا كالخبول .. هل جئت يا رجل حتى تغادر البيت حافى
القدمين ، ويلباس النوم .. جمعة .. جمعة .. الى أين تذهب
وتتركنى يا زوجى العزيز ؟ ●

سؤال وجواب



ما قصة الصيف ؟

كانت « ديميتير » عند
اليونانيين ربة الفلال ، تكسو
الارض بالازهار والغابات والحقول
والاشجار والنباتات ، وكانوا
يمثلونها بامرأة قد توجت رأسها
بسنبال القمح وازهار الحقول.

وحدث ان كانت ابنتها الجميلة
« بروسيرينا » تجمع باقة من
الزهور الياقة فراها « بلوتو »
رب الجحيم فاجبها واراد ان
يحظى بها فاختطفها وحملها في
عربته . فلما انتظرت ديميتير
رجوع ابنتها من قطف الزهور
وطال انتظارها ، ذهبت تبحث
منها ولكن دون جدوى . وفي
صقلية اخبرتها حورية من عرائس
البحر بما فعله رب الجحيم
بابنتها ، فيممت شطر مملكة
الجحيم فوجدت ابنتها تجلس
فوق عرش الملكة وبجانبها بلوتو
.. فاخذت تستمطفه وتتوسل
اليه ان يترك لها ابنتها ولكنه
أبى . فلجات الى عدالة جوبيتر
- كبر الالهة - فامر بان تمسود
الفتاة الى امها اذا كانت لم تاكل
شيئا في الجحيم .. ولكن
بروسيرينا كانت قد اكلت ست
حبات من الرمان . فقبل جوبيتر

ان تعود الابنة الى امها ستة
اشهر من السنة فوافق بلوتو
على هذا الحل كارها .

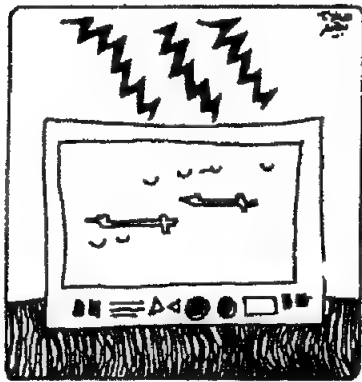
وعلى ذلك كانت الفتاة كلما
ذهبت الى العالم العلوى لتقضى
مع امها نصف السنة يعتدل الجو
وتتفتح الازهار وتنبث في الارض
الفلال والاثمار فسميت هذه
الفترة من السنة بفصل الربيع
والصيف . حتى اذا ما انتقلت
بروسيرينا الى الجحيم لتقضى
نصف السنة الاخر مع بلوتو في
مملكته المظلمة ، بدأ الجو يبرد
واخذت الاوراق تتساقط وكان
الارض قد فارقتها الحيسة
ايدانا بمقدم فصل الخريف
والشتاء .

ماهو جيش الانقاذ ؟

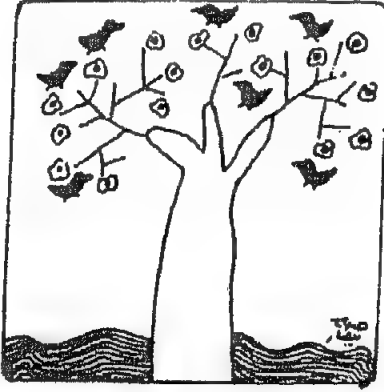
جيش الانقاذ هيئة دينية
تسبح على نظام الجيش . ففيها
جنرالات ، وكولونيلات وضباط
وجنود .. بدأت هذه الهيئة
كارسالية مسيحية في الطرف
الشرقي من لندن ، سنة ١٨٦٥
اسمها رجل اسمه وليم بوث
.. ثم غيرت اسمها الى «جيش
الانقاذ» في سنة ١٨٧٨ ، ففعل
هذا الجيش الكثير للفقراء
والمحتاجين ، وادار كثيرا من
الملاجيء والتكايا في كل من
بريطانيا والخارج وربما
رأيت فرقة موسيقية جيش
الانقاذ بملابسها المميزة ، تعزف
في الهواء الطلق ، ولا حقلت
نفقاتها الحيوية المتعصبة ، لان
الجنرال بوث مل الترانيل ،
وقرر الحصول على موسيقى
مفرحة بدلا منها ، فقال : لماذا
يتمتع الشيطان بجميع النغمات
الحلوة ؟

ماهو الرادار ؟

كلمة رادار مشتقة من معرفة
الاجسام وابعادها بواسطة الراديو
.. وهو وسيلة لرؤية الاشياء من
مسافات بعيدة في الغلام ، او حتى
من خلال السحب الكثيفة، ويعمل
بارسال موجات الراديو، التي اذا
التقت باى جسم انعكست
مرتدة . ويمكن التقاط هذه
الموجات العائدة في انبوبة اشعة
مهبط - مثل انبوبة اشعة
المهبط الموجودة في جهاز
التليفزيون - فتتكون خريطة
للبيئة المحيطة بذلك الجسم
ويظهر الجسم نفسه .. فتظهر
على هذه الخريطة اية اجسام
متحركة كالسفن والطائرات ..
استخدم الرادار اول مرة



سؤال؟ وجواب



تستطيع البقاء حية ، تحتاج الى
ان تتناول من خمسين الى ستين
وجبة في اليوم .

ابان الحرب العالمية الثانية
(١٩٣٩ - ١٩٤٥) حيث لعب
دورا عظيما في كشف مواضع
قذافات القنابل الالمانية المتجهة
الى انجلترا في سنة ١٩٤٥ .
وهو كذلك عظيم الفائدة في وقت
السلام . فبمساعدهه تستطيع
السفن ان تبحر في امان وتستطيع
المطائرات الهبوط على الارض
دون حادث ، حتى وسط الضباب .

ما اكبر حيوان حي ؟

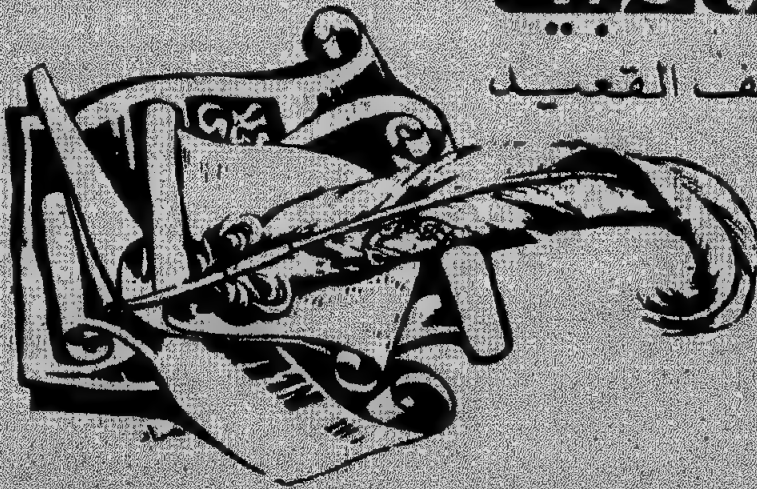
تصور الضخم فيسل افريقي
شاهدته في حديقة الحيسوان .
وتصور حيوانا طوله قدر طول
عشرة افيال من ذلك النوع ، ووزنه
عشرين مرة قدر وزن ذلك الفيل
.. هذا هو الضخم حيوان حي
- انه الحوت الازرق الذي يصل
طوله الى مائة قدم ، ويزن اكثر
من مائة وعشرين طنا . وبدا
يكون اكثر وزنا من الديناصور
الضخم ، الذي كان يزحف الارض
في غابر الازمنة . ومع كل هذا
فان اكثر غذاء هذا المخلوق
الضخم ، من الجمبرى الصغير ●

الطيور الطنانة

تتناول الطيور الطنانة
الصغيرة الحجم والزاهية الالوان
طعامها من ازهار غابات امريكا
الجنوبية .. تقفز من زهرة الى
زهرة طائفة من هذه الى تلك
لتمتص الرحيق بالسنتها الطويلة ،
او لتصيد الحشرات الدقيقة .
وهذا الطيران السريع يعنى ان
أجنحة هذه الطيور لا بد ان تعمل
بسرعة بالغة ، تصل في بعض
الاحيان الى ثمانين دفعة في
الثانية فتحدث حركة الاجنحة
السريعة هذه ، ذلك الطنين الذي
اخذت منه هذه الطيور اسمها .
يستهلك طيران هذه الطيور
طاقة في سرعة كبيرة ، ولسكى

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد



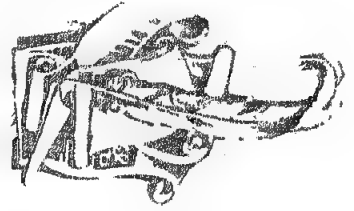
احتفال سنوي من أجل الكتاب

والدار تحمل اسم شهدي عطية الشافعي. وان كانت تقدم إنتاجاً أدبياً على جبهة أوسع من مجرد نشر أعمال شهدي والأعمال المنشورة لها في المعرض تؤكد أن هذه الدار ربما لعبت دوراً جيداً وأساسياً وهاماً في الفترة القادمة وكذلك شارك المركز العربي للنشر والتوزيع للمرة الأولى هذا العام وقدم أعمالاً من التراث القديم والأدب الحديث وشاركت دار العربي للطبع والنشر للمرة الأولى أيضاً وقدمت أعمالاً تمكس اهتماماتها في ميدان النشر.

شهد هذا العام عودة بعض السعول العربية للمرة الأولى. شارك المغرب من خلال إحدى دور النشر وجاءت احسدي دور النشر السورية وعلى الرغم من أنها دار نشر خاصة إلا أنها عرضت كالمسلة

في معرض الكتاب الدولي لهذا العام عرض ١٢ مليون كتاب على ٢٥ ألف متر مربع وشارك أكثر من ألف ناشر يمثلون دولاً كثيرة من الوطن العربي ومن العالم الخارجي. شهد هذا المعرض الكثير من الدور المصرية الجديدة التي تدخل المعرض لأول مرة فقد شاركت دار المستقبل العربي وهي دار جديدة للنشر لأول مرة في معرض هذا العام ورغم أن الدار حديثة التكوين والفترة التي مرت من عمرها قصيرة جداً إلا أن ما عرضته من الكتب كان كثيراً وكان هاماً.

شهد معرض هذا العام ميلاد دار شهدي للطبع والنشر ورغم أن الدار خرجت إلى الوجود قبل المعرض بأسابيع معدودة إلا أنها قدمت أعمالاً في المعرض.



الكتب السورية بما في ذلك الكتب الصادرة من وزارة الثقافة السورية ، وجاءت تونس ، وجاءت الكويت بكتبها التي نفذت كلها من اليوم الاول . وشاركت الاردن للمرة الاولى هذا العام . وقد اتسعت مشاركة دارالشروق بصورة غير عادية هذا العام لكن اهم ما كان في هذا المعرض ، هذا العام هو ما يمكن ان يسمى « المعجزة اللبنانية » فرغم الحرب ورغم الظروف الاستثنائية وغير العادي في لبنان فان دور النشر التي جاءت من هناك كانت معها الكثير من الاعمال المنشورة والحديثة النشر . هذا العام جاءت دار الوحدة من بيروت والتي قدمت اعمالا جديدة في الادب والفكر وكانت دار التنوير مفاجاة بكل هذا الكم الذي جاءت به من الكتب الجديدة والجيدة معا .

وكانت هناك دار ابن خلدون ودار المسيرة ودار الطليعة . في هذا العام كان الاقبال غير عادي . ولكن من الناحية الاخرى كانت هناك بعض الامور الناقصة في المعرض . من حيث المكان فان ارض المعارض في مدينة نصر تبدو صالحة للمعارض بشكل عام وان كانت كمعرض للكتاب فان ذلك يحتاج الى مزيد من اعادة النظر . فالمكان يفتقد انسانية المعرض القديم ، فهو مساحات هائلة من الاسمنت تذكر الانسان بمساقط العصور الوسطى . وطلاوة على التراب الشهير الذي كان يملأ كافة أرجاء المعرض في كل وقت من اوقات النهار وصباح باعة المياه الغازية والصابون المستورد وورق دورات المياه وجشع كل من كان يبيع الطعام الا ان الناشرين قالوا لي ان المعرض لا يوجد فيه مكان من اجل

اللقاء فيه خاصة ان بعضهم يحضر اصلا من اجل هذه اللقاءات فقط ولكن من يريد القيام بها عليه المروء على الاخرين في كل مكان . ولكن الانصاف يدفعني الى تاجر لبناني قال لي ان مساحة الحرية المتاحة في هذا المعرض من المستحيل ان توجد في اي معرض آخر على امتداد الوطن العربي وقد لا تكون موحودة في معارض الدول الأوروبية . وان كان المعرض نفسه فرصة سنوية لكي نتكلم من جديد عن أزمة الكتاب ولن نمل الحديث عنها ابدا فالكلمة المكتوبة هي مصيرنا جميعا ومستقبلها هو مستقبلنا جميعا . والكلمة هي اولا واخيرا الكتاب .

والكتاب يعاني في مصر من أزمة وهي أزمة حادة ، والغريب انها أزمة متداخلة الاطراف شديدة التعقيد ومن الصعب الامساك بجزء منها بمصزل عن باقي الاجزاء الاخرى . فالأزمة فيها قدر كبير من التداخل وهي تبدأ من ان الكتاب المصري كان هو الكتاب الاول في المنطقة العربية فتراجع الان . وبالتالي فقددوره وتأثيره ككتاب رائد في المنطقة العربية تعلمت عليه أجيال وأجيال . وفي داخل مصر يتراجع الكتاب ويتراجع تأثيره والاهتمام به وتراجع عادة القراءة اصلا . ماينشر من الكتب اقل من ذي قبل وما ينشر من الكتب نوعية اقل وسعره اكثر ارتفاعا . ولا يلعب الدور الحضاري الذي لعبه ويلعبه الكتاب على مدى سنوات كما ان التقدم في اخراج الكتاب وطباعته لم يحدث وان كان الحقيقي ان الكتاب يسير الى الخلف . بعد صدور الكتاب تبدأ مشاكل اخرى اهمها التوزيع السدّي لا يزال بطسرق



اليس غريباً أن تشهد هذه السنوات إزالة سور الأوبىكية بالبلدورات ١١
اليس غريباً أن ترفع الدولة يدها عن دعم الكتاب في ميزانية هيئة الكتاب وهي
الدار الرسمية الوحيدة في مصر ؟
لن نقول هنا من جديد أن دعم الكتاب
ربما كان من أهمية دعم رليف الخبز
فكم قلنا هذا الكلام من قبل ..

العرب قادمون

● ومن موسكو اصعدت دار نشر
الادب الروائي السوفييتية « خسود
وجيسلفانيا ليتراتورا » وهذا هو اسمها
الروسي قائمة الكتب التي اصدرتها في
العام الذي مضى . عام ١٩٨٢ وأقرأ معها
ما اصدرته . علوة على الجريدة لروائية
التي تصدر بانتظام عنها . فقد اصدرت
الدار في عام واحد ٢٥ كتابا بلغ مجموع
النسخ الصادرة منها ١٢٥ مليون نسخة
لكتاب معاصرين من الاتحاد السوفييتي،
وللكتاب القدامى وذلك من خلال سلسلة
الكتب الكلاسيكية . والنصبة القصيرة
الاجنبية المعاصرة .

اصدرت الدار مجلدا للقصص مختارة
من ألف ليلة وليلة . وهذا المجلد يختلف
عن الطبعة ذات الثمانية مجلدات الذي
صدر في الاتحاد السوفييتي منذ أكثر
من عشرين عاما والتي تعد الآن من الكتب
الادبية النادرة . وقد صدرت من ألف ليلة
وليلة في العام الماضي ١٥ ألف نسخة .
وقد كان الأقبال على ألف ليلة وليلة في
الاتحاد مذهلا بسبب زهوها وبهائها
وحوادثها الجميلة وغنى اللغة العربية .
والقارئ العربي قرأ من قبل كلمة
ودمنة . وكتاب الاغانى لابي الفرج
الاصفهانى وكذلك ديوان « مطالع البذور
في منازل السرور » . والديوان يقع في
أحد عشر فصلا فيه اشعار عربية برجم

بدائية لم تتطور عن الستينات وما قبلها
في كثير أو قليل .
وهو كتاب يتركز توزيعه حتى الآن في
القاهرة والاسكندرية وحدهما ولا يصل الى
ابعد من ذلك سوى بالصدفة . وعدد
المكتبات الدائمة لبيع الكتاب على مستوى
مصر كلها لا يتعدى الـ ٢٥ مكتبة وهي
نسبة شديدة الضالة .. بالنسبة للوطن
كعصر ..

الوطن العربي سوف يصدر اليه ٧٦٪
عما يصدر من كتب مصر والـ ٤٪ الأخرى
تصدر الى الخارج . ومع هذا فإن
القوانين سواء في التصدير أو الاستيراد
تعامل الكتاب وأدوات الطباعة ومواد
الطباعة الخام باعتبارها سلعة من السلع
فمن يصدر كتابا عليه الرور على ست
جهات على الأقل وهناك عقوبات تهتم
الى الحبس والضرامة وعند استيراد
الكتاب لابد وأن يبقى في الواتى والمطارات
طويلا جدا لحين انتهاء الرقابة من فحص
الكتاب واقرار دخوله وما أكثر أنواع
الرقابات في بلادنا .

طباعة الكتاب نفسها مشكلة الآن :
فكل ما في مصر الآن ٦٠ ألف عامل من
عمل الطباعة لا يوجد لهم سوى مركز
تدريب واحد في القاهرة وآخر في
الاسكندرية و ٨٠٪ من مطابع الكتاب
بدائية ولم تلحق بركب التطور الذي
حدث في الطباعة وإخراج الكتاب .
اليس غريباً أن وسائل الاعلام ما زالت
تعامل الاعلان عن الكتاب كأي سسلعة
أخرى على الرغم من دوره الثقافى
الهام .

اليس غريباً ألا تشهد القاهرة خلال
السنوات العشر الأخيرة افتتاح مكتبة
جديدة واحدة . بل تشهد إغلاق عدد كبير
من المكتبات وتحويلها الى بوتيكات ومحلات
أحذية ، وأشكال لبيع السجائر .

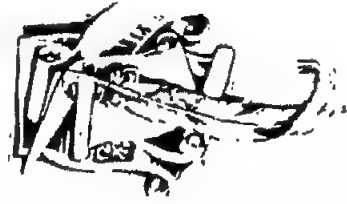


حسين أحمد أمين

دفع الإحباب حال كاتب مصري

هذه رسالة هامة ، كتبها لي محمود حنفي الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية في الرواية في مصر ، هذا الوطن الذي نعيش فيه . العام الماضي ، ليس مهما أنه لم يحصل على قيمة الجائزة المالية حتى الآن ولكن الأكثر أهمية هو حاله الآن والأكثر أهمية موقفنا نحن منه .

واترك الرسالة نفسها لكي تقول وتتكلم أنت تعلم من يقين أنني حصلت على جائزة الدولة التشجيعية - التي لم أرسلها حتى هذه اللحظة - وأنا مجهول من السواد الأعظم من القراء والكتاب على السواء وعلى رأسهم أعضاء اللجنة التي منحتني تلك الجائزة ، إلى درجة أن إحدى صحفنا السيارة كتبت اسمي بالخطا ، بينما اختلقت صحيفة أخرى صورة فوتوغرافية يعلم الله من صاحبها ووضعت اسمي تحتها . ويقينا - بالمثل - أنك تعلم أنني مازلت مجهولا حتى هذه



أقدمها إلى القرن التاسع وأحدثها يعود إلى القرن السادس عشر وعنوان الديوان هو «نوان أحد مختارات علي بن عبد الله الفزولي» . والديوان يشمل القصص والحكايات والألفاظ والأساطير من عبد الله ابن مسلم وابن قتيبة والجاحظ وأحمد بن عبد ربه وجلال الدين السيوطي وغيرهم . وقد حدد الجاحظ هذا الفن بقوله :

الاعتطاف من هنا ومن هناك بقلة لكي نشقف بدون أرهاق وتلقن بترفيه .

والنجاح الذي لاقاه هذا الكتاب في موسكو يرد على ما يقوله بعض المستشرقين من أن المبدعين العرب يعتمدون على فنون قادمة من أوروبا . فلدى المبدع العربي قدر هائل من تراثه وتقاليده الأدب العربي .

كذلك هناك ديوان النثر العربي في القرون الوسطى والذي يشمل كتساب العميان للجاحظ . ونبدات من العقيد الفريد لأحمد بن عبد ربه والديوان فيه حكايات بدعية وتكون صورة بهية لمعيشة وعادات المدينة العربية في القرون الوسطى . والأمثال والطرف المحليسة السلية والمقنة . والتي تؤكد بعض القيم مثل الشرف والعدالة والشهامة والحب والموت .

وصدر ديوان الشعر الجزائري للقرن العشرين والذي يشمل مؤلفات شعيرة أحمد ديب وكاتب يسر وبشير حاج على وشعراء آخرين من الجزائر يصل عددهم إلى ٢٣ شاعرا وخلال السنوات الأخيرة صدر أربعة آلاف ونصف من مؤلفات كتاب آسيا وأفريقيا زاد عدد نسخها على ٢٠ مليون نسخة وكان في المقدمة من هؤلاء الكتاب والمؤلفين العرب .

من قبل - ان تنشر هذا الخطاب في
بريدك بالهلال . وسوف يكون ذلك
تعبيرا حقيقيا من الصداقة في زمن تكاد
نفقد فيه كل شيء .

من أجل الهلال نفسه

● قال لي الكاتب الاسلامي حسين
احمد امين ، الظاهرة الفريدة في ايامنا
هذه ، انه نزل في اليوم الخامس من
الشهر الذي مضى من مكتبه في وزارة
الخارجية في ميدان التحرير يبحث عن
« الهلال » وانه مر على ١٢ بائع صحف
يسال عن الهلال . وكان الرد اما ان
الكمية نفذت واما ان الباقي اعيد واما ان
المجلة لم تصل .. وقد وجدتها في النهاية
في ميدان سليمان باشا . والهلال من
المفروض ان تكون المجلة الاولى بالرعاية
على صفحات الهلال نفسه ولذا وجب
القول ووجب التنويه ولا اعرف لمن انقل
هذه الكلمات بالضبط ولكن ادونها هنا
وكفى .

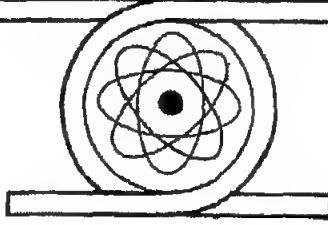
وحسين احمد امين قال لي ان شقيقه
حافظ احمد امين غاضب مني من الطريقة
التي اوردت بها اسمه . في الشهر الماضي
كشقيق لحسين امين واعترف هنا علنا
بالخطا الذي جاء بحسن النية . فانا
اعرف حافظ احمد امين كناقد مسرحي
متميز . ربما كانت له اهتمامات اخرى
ولكني قرأت له نقدا مسرحيا في مجلة
عربية . واعتذر مرة اخرى عن ذلك الخطا
الذي لم يكن مقصودا من قبل .. وانا
شخصيا لي اهتمام بظاهرة أبناء احمد
امين الان . تلك الدوحة التي تركها لنا
هذا الكاتب الكبير . لي اهتمام بالدكتور
جلال امين وحسين احمد امين وحافظ
احمد امين . وقد اشتركت منذ سنوات
مع جلال امين في عمل ثقافي مشترك لمكنني
من رؤيته من قرب . وسأكتب عن هذه
الدوحة في يوم ما . خاصة من الطريقة
التي يقوم بها حسين امين وجلال امين
صورة والديهما وبيت احمد امين الذي
عاشا فيه . ●



محمد ديب

للحظات الى حد اني لا اجد من ينشر
لي مجموعة قصصية او رواية رغم اني
الجائزة ورغم كفاح نشر ثلاثة كتب على
نفقتي الخاصة وكتاب باحدى دور النشر
بيروت تفضلت رقابتنا بمصانيرته فلم يعلم
بأمره احد سواك ونفر او اثنين من
الأصدقاء .. افرايت اذن مدى اتساع
الشهرة التي تحيط بي ؟ غفر الله لك
يا اخي .

اما عن سؤالك عني ، فشكرا . واود
ان اطمئنك : فما زلت اعيش يطاردني
الفقر والهوان حتى داخل جدران بيتي .
وانا الان في الرابعة والاربعين ، اشتغلت
عاملا بالميناء وموظفا ياسفل درجات الكادر
الحكومي لاكثر من عشر سنوات وادرت
مركزا ثقافيا لمدة خمس سنوات . ثم
تصعلكت لنحو ثمانى سنوات حتى الان
برفقة اسئلة بلا اجابة وامراض متراكمة
لا املك لها حتى الآن ثمن علبة دواء ،
ولم يتبق لي غير القدرة على الكتابة ،
وان كنت انا نفسي قد بدأت اشك
في قدرتي ، تاهيك عن جدواها .
ارجو - ان لم يكن في ذلك استحالة ،
مثل استحالة اسناد عمل لي كما كتبت



التليفزيون والام الحامل

اذا كنت يا سيدتي تنتظرين مولودا جديدا فاحترسي كل الحرص على الابتعاد عن جهاز التليفزيون خلال فترة الحمل .. وبخاصة خلال الشهور الثلاثة الاولى .. فلي اكثر من مركز لبحوث الوراثة والعوامل التي تؤثر على السلوك الشاذ في حاملات الوراثة مما يؤدي الى ولادة اطفال مشوهين ثبت ان الاشعاع له خطر مؤكد .. وتأثيره واضح في دفع تنشيط هذا السلوك الشاذ .. والتليفزيون كما هو معروف يبعث كثيرا من الاشعاع طيلة وقت تشغيله !

الوخز بالابرة الصينية

اعلن الاستاذ « بول دادلي هوايت » اخصائي امراض القلب الامريكى المشهور، ان الاطباء الامريكيين والصينيين شرعوا في التعاون ، فيما بينهم لدراسة تأثيرات طريقة الوخز بالابر التي تستخدم في الصين للتخدير ، في العمليات الجراحية وقال هوايت في مؤتمر صحفى عقده في واشنطن ، انه اثناء رحلته في أغسطس الماضى الى بكين مع الدكتور سمونيل دوزوين والدكتور جرين دياموند طلب اليهم زملاؤهم الصينيون المساهمة في دراسة التركيب الفسيولوجى لطريقة وخز الابر وهو امر غير معروف حتى الآن .

واما فيما يتعلق بمميزات هذه الطريقة في التخدير ، وهى تقوم على وخز الجزء المريض بابر دقيقة ، فان البروفسور هوايت اوضح ان نتائج هذه العملية كانت مقنعة وقال اننا نحاول ان نفعل الشئ نفسه في الولايات المتحدة وسنحاول القيام

بأبحاث في هذا المجال بالتعاون مع الاطباء الصينيين .

وقال البروفسور هوايت انه كتب الى الدكتور كوموجو رئيس اكااديمية العلوم في الصين والى الولد الصينى في الامم المتحدة لكنه لم يتلقى بعد أية ردود على الرسائل التى كتبها .

وتحدث الدكتور هوايت عن رحلته الاخيرة الى بكين فقال انه لمس بوضوح مدى التقدم الكبير الذى حققه الطب ، خلال السنوات العشرين الماضية واعرب عن اقتناعه بان الشعب الصينى الذى لا يستخدم السيارات ويتبع نظاما اكثر زهدا من الامريكيين يتمتع لهذا السبب بصحة افضل .

الفحم لحل مشكلة تلوث الجو

للفحم منافع كثيرة ومنها انه سوس يستخدم في المستقبل لحل مشكلة تلوث جو المناطق الصناعية بغازات المواد . فقد تم اخيرا تركيب نوع خاص من فحم الكوكلا واجريت تجارب عديدة عليه اظهرت ان له تأثيرا ممتازا فى الفلزات التى تحتوى على الكبريت وبعض المخلفات فى المناطق الصناعية . وتبين ان هذا النوع من الفحم باستطاعته امتصاص نظائر الغازات النادرة المشعة ورفع خطرهما عن الانسان .

ويرتكز مفعول هذا الفحم على طريقة توزيع مساهمه وتحديد مايلزم منها بالضبط فى كل قطعة فحم . والحديث بالذكر انه يمكن استخدام هذا الفحم اكثر من مرة بعد ازالة المواد الضارة التى امتصها .



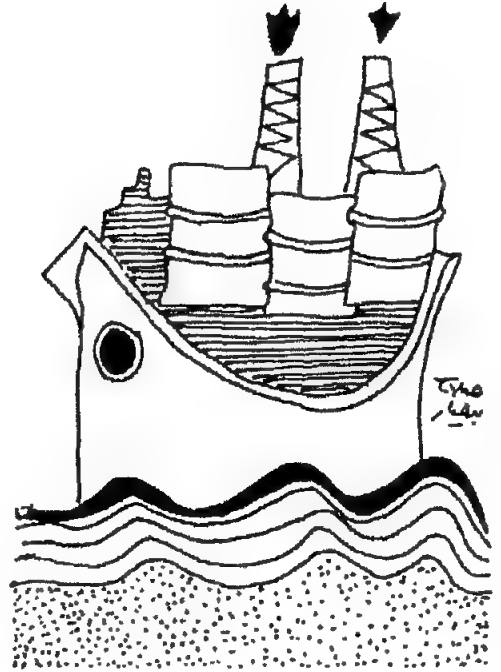
المصابين التي كثيرا ما تحصل خلالها الوفاة عقب وقوع الازمة .
وتبين أيضا بان مفعول الستريتو كيناز لا يقتصر فقط على حالات السداد القلبي المباشر عند نشوء جلطات دموية في الشريان التاجي بل في الحالات غير المباشرة أيضا وله تأثير على درجة ميوعة الدم التي تلعب دورا مهما في حصول السداد القلبي .

أكبر ناقلة غاز

انتهت مصانع شركة « لاسسيولا » البحرية في فرنسا من صنع أكبر ناقلة لغاز البترول السائل في العالم ، ودشنت باسم « ايسو ويستربور » . وبإمكان الباخرة نقل شحنات غاز البوتان والبروبان في أربعة أحواض من المستودعات المحمولة بشكل مستقل عن هيكل الباخرة . وتستوعب بشكل أقصى ١٠١ ألف متر مكعب ومحمولها ٦٦ ألف طن . وبالنسبة لميزاتها الأخرى فطولها الكامل ٢٥٥٤٤٥ مترا وعرضها ٣٥٥٥٠ مترا ، وسرعتهما القصوى ١٦,٨ عقدة بحرية في الساعة . ويؤمن سير الباخرة ٤٨ بحارا وسسوف تعمل على نقل الغاز السائل بين استراليا والخليج الفارسي واليابان .

اكتشاف سرطان الثدي

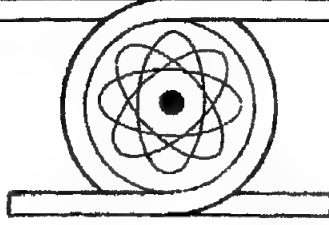
من أحدث الوسائل لاكتشاف سرطان الثدي عند المرأة وسيلة يعتمد فيها على قياس الحرارة ، على اعتبار أن المناطق الأكثر حرارة هي المناطق المعرضة أكثر للإصابة بالسرطان . وسيلة ثانية يستعمل فيها ضوء أحمر ساطع يجعل الثدي شفافا وبالتالي يسهل اكتشاف أي ورم فيه .



للمصابين بالسداد القلبي

اكتشف قبل عامين أن (انزيم الستريتو كيناز) المستخلص من الجراثيم السببية التي يطلق عليها عمليا اسم «الستربتوكوك» والذي اشتق منه اسم الانزيم ، يعمل على حل الجلطات الدموية الخطرة عند المصابين بالسداد القلبي ويزيل عنهم خطر الموت .

وبتجربة الانزيم على المرضى تبين أن له مفعولا فائقا في معالجة السداد القلبي .
لقد هبطت نسبة الوفيات بين المصابين من ٢٦ الى ١٤ ، وفيه دفعة واحدة . وأمكن أيضا تفادي وقوع الوفيات في حالات كثيرة بعد الإصابة بالسداد القلبي بأربع وعشرين ساعة ، وهي الفترة الكثيرة الخطورة على



قليلة ، سبقتها عملية جراحية اجراها لهن
طبيبان فرنسيان هما البروفيسور ليجيه
والدكتور موليه .

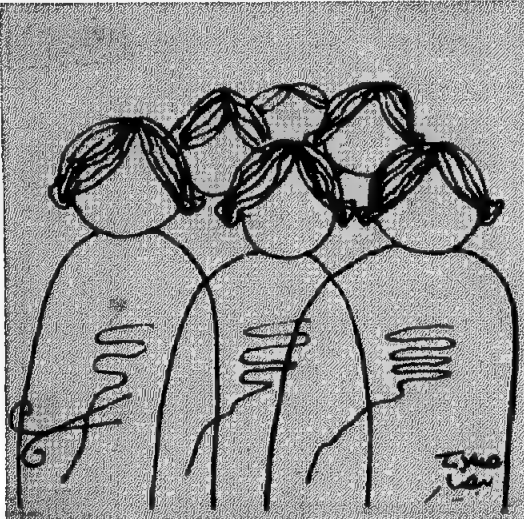
وتقتصر العملية الجديدة على قص جزء
من الامعاء الربيعية التي تحتفظ عادة
بالدهنيات الغذائية . وهي عملية مألوفة
في الولايات المتحدة ، وتطبق عادة على
ضحايا السمعة المفرطة .

ويذكر للمناسبة أن وزنا احد الامريكيين
هبط بفضلها من ٢٤٢ كيلو جراما الى ٨٥
كيلو جراما .

بقي القول أن هذه الجراحة مقتصرة
على ضحايا السمعة المفرطة والمستعصية ،
اي على الاشخاص الذين لا تنفع فيهم جميع
وسائل تخفيف الوزن الاخرى .

خطر الاعتماد على الفتنامينات

كتب الدكتور سيمور كرشوفر في
مجلة الجمعية الامريكية لطب الاسنان
يقول ان الاسراف في الاعتماد على



وسيلة لالته تقاس فيها كثافة الثدي
بواسطة جهاز للموجات الصوتية . وسيلة
رابعة - وهي الاحدث - تقاس بواسطة
نسبة الفوسفور في الثدي . ومع ذلك
تبقى الوسيلة الاسهل والافضل في نظر
الاطباء وهي فحص الثدي باليد .

ولهذا السبب يطلب من النساء جميعا
ان يتعسسن صدورهن بأيديهن بين الحين
والاخر . واذا ما شعرن بأى ورم أو خضور
أو سيلان عليهن مراجعة الطبيب الاخصائي
في الحال . والمعروف أن سرطان الثدي
إذا اكتشف باكرا لا يشكل خطرا ويمكن
ازالته بعملية في منتهى البساطة .

فناجين فهو تعرضك للسكتة القلبية

نشرت المجلة الطبية البريطانية
« لانسييت » - اي الموضع - نتيجة اختبار
امريكي جرى مؤخرا في مستشفى جامعة
بوسطن . وهي أن الذي يشرب كل يوم
خمسة فناجين فهو يعرض قلبه للسكتة
أو السداد ، فان أخطار السداد تضاعف
بنسبة مائة في المائة من جراء هذا المقدار
من القهوة .

أجرى الاطباء اختبارهم على ٢٧٦ مريضا
مصابين بنوبات قلبية . ثم لارنهم بنحو
١١٠٠ حالة وبعثوا عن العوامل التي
سببت الاصابة ، فوجدوا أن جميعهم كانوا
قبل الاصابة يشربون خمسة فناجين كل
يوم .

تخفيف الوزن بالجراحة

توصلت ست سسيدات في فرنسا ،
تتراوح اعمارهن بين ٢٤ و ٥٧ عاما وأوزانهن
بين ١٠٧ و ١٣٥ كيلو جراما ، الى التخلص
من ٣٠ كيلو جراما على الاقل خلال أشهر



من خلايا الإنسان يستعمل الآن بطريقة الفم لمقاومة شلل الأطفال كما هي الحالة في مصل ساين الذي كان يستعمل سابقا . ولقد أثبت التجارب أن المصل المستخرج من الإنسان هو أسلم استعمالا وأقوى مفعولا من مصل مستخرج من الحيوان . وتجرى الأبحاث الآن لتسوية أمصال أخرى وسيشهد المستقبل اعتمادا أقل وأقل على الحيوان في تصنيع الأمصال الوالدية .

التلوث بدخان السيارات يساعد على نمو الحشرات

توصل جماعة من علماء البيئة في كلية امبريال كوليدج ، الى نتائج غريبة ، فحواها أن الزروع البرية الموجودة على جوانب طرق السيارات ، والتي تتعرض باستمرار للتلوث بادخنة السيارات ، أصبحت أكثر حساسية وعرضة للإصابة بالحشرات الفتاكة . . . ويقول البحث الذي أجراه هؤلاء العلماء في هذا الشأن . . أن ادخنة عوادم السيارات تحتوي على نسب عالية من عنصر النتروجين الذي تهتمسه هذه النباتات من الجو ويساعدها على النمو . . وفي الوقت نفسه يجعل هذه النباتات أكثر عرضة للإصابة بالحشرات وخاصة الفراشات التي تميل الى وضع بيضها على أوراقها الملتهبة .

أقراص الفيتامينات قد يهدد العسكرة العامة بالخطر .

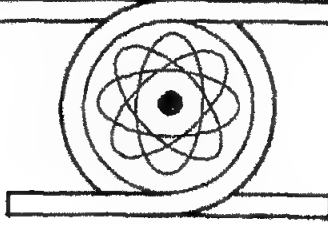
ووجه الخطر في ذلك هو أن الإنسان لا يعود يهتم بانتقاء ما يصلح له من أنواع الطعام اعتقادا منه أن أقراص الفيتامينات كافية بسد حاجته الى الغذاء .

آلة لخياطة الاوردة الدموية

اخترعت في هنفاريا آلة لخياطة الاوردة الدموية . وهذه الآلة الصغيرة في حجمها تتيح للجراح خياطة الاوعية دون أن يظهر ذلك على جدرانها الداخلية وهذا ما يحول بشكل قاطع تقريبا ، دون خطر تشكل التخثرات وما ينجم عنها من نتائج وخيمة . ولم يبق ، مع هذه الآلة ، أية حاجة الى استعمال الابرة والخيط لرتق الاوردة الممزقة ، هذا بالإضافة الى ما ينبغي أن يتوفر للجراح من براعة . وبأستعمال هذه الآلة يكفي ضغط بسيط عليها في تعمل بدقة فترتق الاوردة نقطة نقطة .

أول مصل من أنسجة الإنسان

المعروف أن جميع الأمصال التي تعطى للإنسان لوقايتها من الأمراض السارية مستخرجة من الحيوان . وطالما حاول العلماء تحضير مصل من الإنسان لأنه يتميز عن مصل الحيوان بفوائد عديدة . ولقد أعلنت دائرة الأمصال الرسمية في أمريكا موافقتها على تسويق مصل جديد استخرج



الجهاز يعلن أن الطعام جاهز .. وجدير بالذكر أن اعداد هذا الطعام بهسده الطريقة يستغرق وقتا يقدر بـ ١ : ٨ من الوقت العادي .

بين القهوة والسرطان

يقول طبيب من جامعة «هارفارد» أنه قد تكون هناك علاقة بين استهلاك القهوة وسرطان المثانة ، وخاصة عند النساء . ويستند الدكتور « فيليب كول » من معهد الصحة العامة في « هارفارد » إلى رايه، على مقابلات أجراها مع ٤٥٠ مريضا مصابين بسرطان المثانة ، وعدد مسائل من أشخاص أصحاء في ولاية ماساتشوستس الأمريكية .

ويقول « كول » في تقرير عن اكتشافه نشره في مجلة « لانسيت » الطبية البريطانية أن خطر الإصابة بسرطان المثانة لدى النساء اللاتي يشربن كوبا من القهوة أو أكثر في اليوم الواحد هو أعظم مرتين ونصف المرة من خطر الإصابة لدى النساء اللاتي يشربن أقل من كوب واحد أو لايشربن القهوة البتة .

ووجد « كول » أن خطر الإصابة بسرطان المثانة هو أكبر بنسبة ٢٥ بالمئة لدى شاربى القهوة من الرجال ، ولكنه أشار الى نسبة الإصابة بسرطان الرئة في الاحوال العادية هي أعلى لدى النساء باريح مرات من الرجال .

ويقول « كول » أن أساس المشكلة قد تكون مادة « الكافيين » لأنه ظهر في الاختبارات التي أجريت على أنسجة مزروعة أنها تحدث تشويها في الخلايا . ويمضى « كول » قائلا ، أيضا ، أن ثمة احتمالا بالا تكون مشكلة السرطان

الزرافة .. طائرة جديدة

انتجت ألمانيا الغربية طرازا جديدا من طائرات الهليكوبتر العسكرية أسمته « الزرافة » جراف تتميز بظلائها الموه على شكل البقع الموجودة على أجسام الزراف وعنقها الطويل الذي يحتوى على جهاز رصد واستطلاع يعمل ليلا ونهارا . ويسمح لها بالرصد والاستطلاع والمراقبة بين الاشجار

حول اعداد الطعام

استطاع مصنع على أن ينتج وحيدة اتوماتيكية تقوم بطهو الطعام وتبريده في وقت واحد . ويمكن أن تقدم وجبة غذائية كاملة في وقت واحد دون أن تقوم ربة البيت بأي مجهود أكثر من الضغط على أزرار معينة .

وفي مكان التبريد تستطيع ربة البيت أن تخزن أربعة عشر صنفا من الطعام ، وكل منها معد لادخاله الى الفرن في طبق لا يحترق بالنار ، وعلى السيدة حين تريد اعداد الطعام أن تختار الاطعمة التي تريد اعدادها للعداء أو العشاء ثم تضغط على الأزرار الخاصة بهسده الأطعمة ، وسرعان ما تتحرك الأطباق تحركا « اتوماتيكيا » الى حامل ينقلها الى الفرن ، وكل من هذه الأطعمة يصل في الوقت المحدد له ، وبذلك يتم اعداد وجبة الطعام كلها في وقت واحد .

وعندما ينتهى طهو الطعام تسمع ربة البيت صوت جرس ينطلق من هذا

المسامات وتساعد الجلد على التخلص من القاذورات . والجسمات الدافئة والغائرة أيضاً تهدىء الاعصاب . هذه الحمامات التى تحفظ الجسم نظيفاً والمسامات مفتوحة تساهم فى حفظ صحة الكليتين والممسالك البولية . والاستحمام يساعد الامعاء والمعدة والكبد ، فتيحاً لكل هذه الصحة والنشاط كما أنه ينشط عملية الهضم . بعد أخذ الحمام يتنفس المرء بحرية أزيد .. وتكون عضلاته أكثر مرونة ، وعقله أشد صفاء .

أن أخذ حماماً يومياً ، صباحاً أو مساءً (أو حتى مرتين فى الأسبوع) لا يقتصر ففعله على حفظ الجسم نظيفاً ، بل يقوى الصحة الجسمية والعقلية أيضاً ●

مرتبطة بالقهوة أبداً ، بل بالمواد الاصطناعية التى تستخدم للتخلية . كمادة « السايكلاميت » التى سحبت من الأسواق بعد أن تبين أنها تسبب سرطان المثانة فى الحيوانات . ولهذا السبب يقول « كول » أن تقريره يجب ألا يفرغ أحداً قبل أن تؤكد دراسات أخرى جارية وجود علاقة بين القهوة والسرطان .

الحمامات المتكررة

نافعة ومفيدة

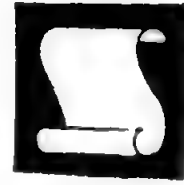
الحمامات الباردة أو المعتدلة البرودة هى من القويات الممتازة ، إذ تعصم دورة الدم ، والحمامات الدافئة تفتح

الشعور بالابوة

● فى مقابلة صحفية سئل الرئيس الأمريكى السابق جيمى كارتر عما تمثله ابنته « امى » ذات الأحد عشر عاماً لوالديها فى البيت الابيض فأجاب : « حين ولدت امى تملكنا احساس ما باستعادة شبابنا انها رفيقة طيبة ولكن يمكنها العيش فى استقلال كابنة سياسى

وحين ينتابنى احياناً شعور بالخيبة واشك فى جدارتى وفى كيفية ممالجتى للمشاكل الصعبة ، اتوجه الى ردهات السكن فى البيت الابيض ، حتى ولو كان الوقت متأخراً فى الليل ، ثم اتوقف لالقى نظرة قصيرة على امى ، وهى تغطى نومها ، أن الشعور بالابوة ولو بضع دقائق يفسى لمسة من الإنسانية على حياتنا » .

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

السرطان الثمين

في مناقب أمهات المؤمنين





- ٢ -

يقول الطبرى فى مقدمة كتابه :
هذا مؤلف سميت بالسمط الثمين ،
جمعت فيه ما ورد فى مناقب أمهات
المؤمنين .

ويتحدث الطبرى عن زوجات رسول
الله واحدة واحدة ، ومناقب كل واحدة
منهن . ثم يتحدث فى آخر كتابه عن
بنات رسول الله صلوات الله وسلامه
عليه .

وكما يقص الامام الطبرى تزوج رسول
الله احدى عشرة امرأة ، ماتت منهن
اثنتان فى حياته الشريفة ، وهما :
خديجة ام المؤمنين ، وزينب الهلالية ام
المسائلين رضى الله عنهما .. ومات صلوات
الله عليه عن تسع من امهات المؤمنين ..
وهذا امر خص الله عز وجل به نبيه
الكريم ، صلى الله عليه وسلم .

ولقد قصى رسول الله خمسة وعشرين
عاما من حياته وليس له فيها الا زوجة
واحدة .

وجميع زوجاته ما عدا عائشة كن كلهن
ارامل او مطلقات : فخمس منهن ارامل ،
مات عنهن أزواجهن المسلمون ، وثلاث
منهن كن من خصومه وأعدائه من القبائل
العربية او من اليهود .. هذا بينما كان
لسليمان النبى مئات النساء .. وكان
لداود مائة امرأة كما ذكر القرآن
الكريم ..

وهكذا كان بعض هذا الزواج تاليفا
لبعض القبائل العربية لتدخل فى دين
الله .. وكان بعضه تكريما لنبى عظيم
بالبطولة وعظمة الجهاد فى سبيل الدعوة

- ١ -

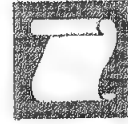
نحسن مع كتاب رائع من كتب
التراث الاسلامى الخالد ، مع
كتاب « السمط الثمين فى مناقب

امهات المؤمنين » للامام محب السديد
الطبرى شيخ الحرم المكى ، ومحدث
الحجاز فى عصره « ٩١٦ - ٦٩٤ هـ :
١٢١٩ - ١٢٩٥ م »

كان من اعلام العلماء فى القرن
السابع الهجرى - الثالث عشر الميلادى
.. تلقى ثقافته الاسلامية فى مدينة
فوص ، وهى من مراكز الثقافة
الاسلامية فى صعيد مصر فى هذا العصر
.. وكان من اساتذته الاجلاء فيها :
الشيخ مجد الدين القشيرى والد شيخ
الاسلام الشيخ تقى الدين القشيرى ..
 وغيره من اعلام علماء عصره .

وله العديد من الكتب فى الحديث
والتاريخ وغيرها ، ومن تاليفه كتاب فى
فضل مكة ، وكتاب المختصر فى الحديث ..
 وكتاب الاحكام ، وكتابه الذى نلجأ وهو
« السمط الثمين » .

طاف بكثير من البلاد الاسلامية ، ودعاه
الملك الظفر ملك اليمن ، وهو احد
ملوك الدولة الرسولية ، ليرى
عليه الحديث النبوى ، فتوجه اليه من
مكة ، واقام عنده مدة ، وقلبه الحثيث
الى بلد الله الحرام ، فكتب فى الشوق
اليها قصائد بليغة ، روى بعضها
السبكى فى كتابه « طبقات الشافعية »
 فى ترجمته للامام الطبرى ، وتوفى عن
ثمانية وسبعين عاما ، فلقى ربه راضيا
مرغيا .



الأسدية وزينب الهلالية أخت ميمونة .
رضي الله عنهم وأرضاهم

— ٣ —

وعائشة أم المؤمنين : هي من هي :
وتقول رضي الله عنها ما تزوجني رسول
الله « ص » حتى أتاه جبريل بصورتي ،
فقال هذه زوجتك في الدنيا والآخرة .
وأما سودة ، فقد هاجرت الى الحبشة
مع زوجها فلما عاد الى مسكة توفي
زوجها ، فتزوجها رسول الله صلى الله
عليه وسلم .

وأم سلمة مات زوجها شهيداً في العام
الرابع من الهجرة ، فتزوجها رسول الله
عونا لها على تربية ابنائها .

وأما صفية ، فهي بنت هبي بن أخطب
ملك خيبر غير المتوج ، وقد تزوجها
رسول الله بعد غزوة خيبر .

وزينب الهلالية لقبت بأم المساكين إذ
كانت صاحبة اليد الطولى في البر
والخير ، وماتت في خلافة يزيد بن
معاوية عام واحد وستين للهجرة ، ولها
ثمانون عاماً وهي آخر من مات من أمهات
المؤمنين رضي الله عنهم .

— ٤ —

وبعد فهذا الكتاب من الكتب المتصلة
بالسيرة النبوية الشريفة ، والتي تصور
لنا بيت رسول الله ، وما كان عليه من
شرف باذخ ، ومجد كريم ، وأسسوة
حسنة ، ودين وخلق رفيعين .

صلى الله عليه وسلم في الأولين
وصلى الله عليه وسلم في الآخرين
والسلام عليكم ورحمة الله ●

والرسالة ، أو لنساء استشهد أزواجهن
في حروب الإسلام الأولى ، ولهن أبناء ،
وليس لهن من يقوم بأمور معيشتهم ،

وكان بعض زوجات رسول الله يعتبرن
هذا الزواج وسام شرف لهن ، ويهبن
نصيبن من رسول الله لفسيرهن .
تقول عائشة : أن سودة جعلت يومها
وليلتها من رسول الله لي ، فكان رسول
الله يقسم لي يومين : يوم ويوم سودة ،
ولم يتزوج رسول الله بكراً غير عائشة .

ويفيض الإمام الطبري في ذكر عدل
رسول الله بين زوجاته ، عدلاً كان المثل
الرفيع في معاملة الأزواج لزوجاتهن .

ويروي الطبري عن ابن عمر : أن
رسول الله لم يتزوج قبل البعثة فيسر
خديجة ، ولا تزوج عليها حتى ماتت في
العام الخمسين من ميلاده ، صلى الله
عليه وسلم ، وكان أولاده كلهم من
خديجة ، ما عدا إبراهيم ، فإنه من مارية
القبطية . وكان رسول الله يقول فيها :

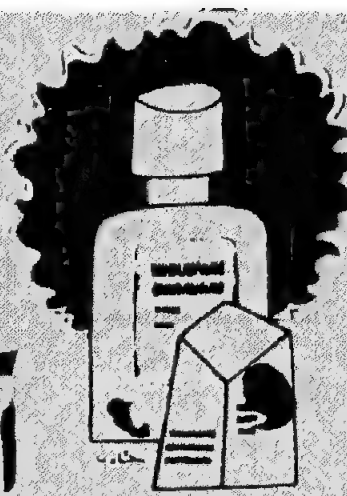
« آمنت بي إذ كفر الناس ، وصدقتني
إذ كذبني الناس ، وواستني بمالكها إذ
حرمني الناس ، ورزقني الله أولادها
إذ حرمني أولاد النساء » .

وأمهات المؤمنين : خديجة ، وعائشة ،
وحفصة ، وأم حبيبة بنت أبي سفيان ،
وأم سلمة المخزومية ، وسودة ، وهن
قرشيات .

لم ميمونة الهلالية ، وجويرية
الخزاعية ، وصفية اليهودية وهي من بني
النضير .

ومن زوجاتهن : زينب بنت جحش

حياة الطبيب



تذكرة طبية

يقدمه :

د السيد الجيلي

● امرأة في الرابع والثلاثين من عمرها حامل لأول مرة ، وقصد فوجئت منذ ثلاثة أعوام بارتفاع متوسط في ضغط الدم عالجها منه طبيب الأسرة ، وعند أول زيارتها لعيادة أمراض النساء والولادة كان ضغط الدم عندها ١٥٠/٩٠ مم زئبق وكانت تتعاطى آنشد عقار « هيدروكلورو ثيازين ٢٥ مجم » فاضطر للطبيب الى تغييره الى العقار المعروف « الفاميشيل دوبا » ، وبهذا التغيير انسجم الضغط الدموي وهذه الحالة تماما .

ثم استمر هذا التحسن حتى الاسبوع الثاني والثلاثين من الحمل حيث ارتفع ضغط الدم مرة أخرى الى ١٨٠/١١٠ مم زئبق ثم فوجئت المريضة بتورم شديد في قدميها وساقها ، ائتمت عليها في الجانب الايسر من الجسم ، وقرر الطبيب ابداعها المستشفى فتررة من الزمن ، ثم اعطاها عقار هيدراالازين المعروف بتخفيضه لضغط الدم المرتفع فضلا عن العلاج السابق ، وقد اجمع اخصائيو التوليد على ضرورة الولادة قبل موعدها وبالنفسل قاموا بالتوليد فوراً ، ولم يجدوا من دوح من اعطائها مادة ساليوتاميل بالتنقيط في الوريد بدقة ، وذلك محاولة منهم لاختداد ثورة وتوتر المضلات القابضة بالرحم .

ثم تطورت الحالة بفتة الى ايديمسارثوية ، واصبحت الوالدة المسكينة معلقة في خيط رفيع من الامل .

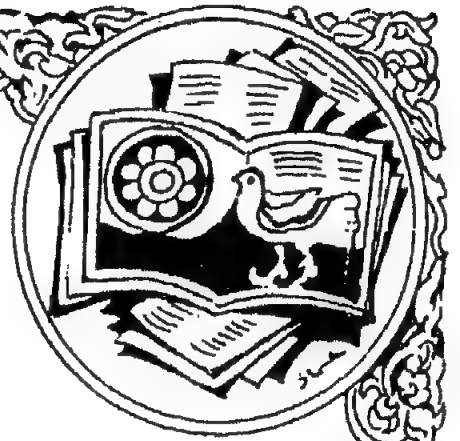
مناقشة الحالة ، وراينا فيها .

من المحتمل أن يكون تنقيط مادة « ساليوتاميل » بالوريد هي السبب المباشر في فشل البطين الايسر بالقلب ، واعتقد قاطعا انه كان من الممكن الابهث هذا التطور - الذي اراه غريبا وسريعا - في هذه الحالة لو أن الاطباء الاخصائيين اهتموا منذ بداية الحالة بقياس النبض وحساب معدله ، وهذا ما لم يحدث لان الاحداث لم تشر بشيء من هذا .

واري بحكم الخبرة الطبية أن عناصر كثيرة تصافرت جمعا في هذه التطورات السريعة مما عجل بهذه الاديما الرثوية ، وهذا ما لا أشك فيه لحظة أو اتردد في التعويل عليه لكل ما حدث ثم أن تنقيط مادة ال « هيدراالازين » هي التي قد أسرعت من معدل ضربات القلب ، بيد أن ثمة عوامل أخرى زادت من هذا التدهور مثل تطور الحمل المتأخر واحتمال كبر حجم الجنين الى درجة ما ، من ثم ازدياد حجم الدم الدائر في الشجرة الدموية وحجز كميات كبيرة من الماء والمحاليل والأملاح بجسم المريضة .

ونهي بكافة النساء اللاتي في مثل هذه الحالة ممن يحملن ولديهن أمراض باطنة أو قلبية أو غيرها أن يجتسطن لانفسهن منذ شعورهن بالحمس في أحشائهن لأول وهلة ويفزعن للطبيب المعالج حيناً بعد حين ويلتزم بكل ما يأمرهن من أوامر وتعليمات حتى لا يقعن في مثل هذا المحذور ●

انت والهزال



● فرحة ●

يفجؤني وجهك في الليل وحيدا ..
 وأنا متكئ بجراحي فوق الصمت المشحون بلغة مجهولة
 أرقص في صحراء الشوق ، أراود حلما عشتى أزمانا بعيوني
 أبكي حتى تغضل اللحية ، يشتعل الرأس ؟ ..
 أم أتأمل وجهي في مرآة حنيني ؟ ..
 هل أضحك .. أم أرقص أم أتقيا ما في قلبي ؟
 الساعة أدرك ياسيديتي ..
 أن الأشياء العادية مشنقتي
 أن حلولك في خلاصي ! ..

أعبد في عينيك براءة أيامي الأولى ..
 فانا أنت ...
 طفلان التقيتا ذات مساء فابتسما .. واعتنقا .. وافترقا

يفجؤني وجهك تحت غطائي
 فإذا بي أفلت من حوثي لحياتي ..
 إذ أتيقن والفرح الوحشي يحاصرني
 أن فرالي عنك .. خروجي
 أن شروقك في قلبي .. بدء التكوين ! ..

مصطفى بيومي
 المنيا - شارع ابن خضيب

● رفيقة عمري ●

نظرت لوجه يشع البهاء
 وفيه الحياة وفيه الضياء
 وأنت خميلة حب أراه
 حديث عيونك عند المساء
 وبسمة حب تشد القلوب
 لتحلو الأمانى وعذب اللقاء

محمد يوسف أبوعز
 سكرتير نادي الادب بالفردقة





● لست ملاكى ●

من قال انى قد فتنت من الهوى
من قال انى عاشق لهـواله ؟
ماكنت يوما شساكيا او باكيا
انا ما اضعفت العمر فى نجواك
انا ملء ذاتى عزة وكسـرامة
ولقد كذبت الناس فى دعواك
اولم تكونى واحة منسية
وانا بشعرى قد اضاءت ربالك
عودى الى دنيا الغلام وسامرى
ليست دنا الافسـواء من دنياك
وسترجعين كما عهدتك خدعة
لست الحبيبة .. لا .. ولست ملاكى

محمد محمد الجندي
وكيل رابطة الشعراء الشباب
كفر الزيات

● القارىء والكتاب ●

● القارىء يبحث عن الكتاب الذى يحبه ، فاذا ظفر به احس انه
عثر على كنز ، وحرص القارىء على اختيار الكتاب الذى يحبه يؤكد
لنا ان الثقافة لاتأتى بمجرد التلقين الذى لا يجد فى كل الاحيان اذنا
واعية ، وذهنا حاضرا ، وانما تاتى بالتلقى الناتج عن رغبة متجددة
واختيار وذوق وامتلاك لقومات القراءة .. وكما يتفاوت الاستعداد
للتلقى تتفاوت الثقافة كما وكيفا ، فهى رصيد مختلف القدر والنوع
من القدرات والمعلومات والتجارب .. ليست الثقافة علما فقط ، ولا
ادبا فقط ، ولا فنا فقط ، ولا فقا فقط ، وانما هى قدر قليل او
كثير من كل ذلك او بعضه .

حامد بنو

شارع الجلالى بالمباسية - القاهرة



أنشيد والهزال



● قراءة في كتاب العصر ●

قلب يبكي ٠٠ جرح ينزف ٠٠
ونواصل نحن المدبوحين سفوس الذبح ٠
نحن الليل ٠٠
أطفئنا النور الساطع فينا ٠٠
نحن الظلمه والانواء
نفعد كل الاشياء
لا ندرى حتى اليوم
كنا فرقا ٠٠
صرنا قلبا واحدا ٠٠
عدنا فرقا ٠٠ فرقا
كنا من ١٢ ٠٠ صرنا من ١٢ ٠٠ عدنا من ١٢
لاندرى حتى اليوم ٠٠

محمد احمد عبد العال
عزبة شاهين - المنيا

● مهجيتي ●

رسمت بسطور تمدحني
قالت بحديث ينفجني
يا لحننا صرنا أغنية
يا غصنا اثمر في قلبي
ابياتك تسحر قارئها
احل من ديشمة فنان
طيبا كعبير الريحان
احل من كل الالحن
نغمات الشعر الفتان
تغزو اعماق الوجدان
الحسين شهاب الدين
حقوق اسيوط

● انسان اليوم ●

انسان اليوم بلا قلب
انسان اليوم يذكرنا
تعبنا للارض اذا كانت
كقطيع يجرى في الدرب
وبلا روح وبسلا لب
بدئاب تعمى في الشعب
ماوى للسفك وللنهب
ويل للشهامة من الذئب
عامر محمد عبد الحميد
كوم الدقى - بالمنصورة



● سابقى أحبك ●

ايا حبا ترعرع فى الحنايا ايا طيفسا تمثل فى المآقي
تهامست الشفاء فثار قلبى وعانقت العيون بلا عناق
واظهر سحر جفنيك الخفايا فهام القلب ينتظر التلاقي
وطال ترقبى واشتاق شوقى وظل الفجر فى غير انبثاق
والقى منك دوما كل صد وحبك فى حنايا القلب باق
عبد الرحمن عبد المحسن البطة
كلية الحقوق - المنصورة

● ديوانا الصاوى وعبد الوارث ●

● اطلعت عل مانشرتموه لاحد قرائكم عن ديوانى الممثل الكبير
الراحل عبد الوارث عسر وانتباعر الاسلامى المجيد الصاوى شعلان -
رحمهما الله - وقد توجهت للمسئولين بـلجنة الشعر للسودل عما تم
بـسببهما ، لانهما مـي بهما ، وعلمت مع الاسف ان اللـجنة قررت رفض
الديوانين ، فارجو نشر كلمتى هذه فقد يقوم المسئولون بتقابة المـتـلـين
بطبع ديوان عبد الوارث عسر على نفقتها . وقد يقوم المجلس الاعلى
للسنون الاسلامية بطبع ديوان الصاوى شعلان وعنوانه « من وحى
الايمان » . وهو من احسن الشعر . .

سامى رشاد

- لعل هذا الخبر - ياعزيزى القارىء - غير صحيح . . نرجو أن
تراجع فيه الاديب المفضل رئيس لجنة الشعر الدكتور أحمد هيكـل
فان له فى الشعر رايًا ودوقًا ، وادا اطلع على شعر الصاوى وعبد
الوارث ، عرف قدرهما . . ولا يصح فى الذهن ان تطبع اللـجـنـة
دواوين بعض الشعـاريـر ثم ترفض ديوانى الشاعرين الكبيرين الصاوى
وعبد الوارث يرحمهما الله . . نناشد اللـجـنـة ان تميد النظر فى
قرارها ان كانت قد أصدرته فعلا ، فانه قرار غير لائق ، يسىء اليها
لا الى الشاعرين الكبيرين . .

● أنت ●

ما لم تكونى هنا فالارض قاحلة
غاف بها الحب والأحلام والالاق
من لى سواك من الانواء يعصمنى
ففى عيونك لا تيسه ، ولا غرق



انت الهدى ، انت مصباحى وأرديتى
ان عفى الليل أو طالت بى الطرق
وفى لقاءك بروى وعافية
ورحمة للذى فى الصدر يحترق
مصطفى غنيم
شبراخيت - بحيرة

● الى الابناء ●

ابناءنا التبت النفسير
فى الصبح لما شمتكم
تسعون مثل ملائكة
الكتب فى ايمانكم
شيء طيب له النفوس
ابناءنا التبت النفسير
الله يحرسكم وير
تفكو لغزته الزهور
شمت الطهارة فى البكور
نحو المدارس فى سرور
نور يصاحب اهل نور
ويزدهى ذات الصدور
فرجو غدا منكم كثير
شد خطوكم فهو التقدير
احمد قاسم احمد
مدير دشنا التعليمية

● والمازنى ●

● حدثتم فى احد ردودكم على القراء فى العدد الماضى عن العقاد
كشاعر وتجاهلتم زميله ابراهيم عبد القادر المازنى وعبد الرحمن
شكرى ، مع انهما ليسا اقل منه فى هذا المضمار وفى غيره ..
حسنتين محمد عبد الرحمن
دمياط

- لم نتجاهل المازنى وشكرى ، ولكن الكلام كان مقصودا على العقاد
ونقده لشعر شوقى ، وليس المازنى وشكرى - على حد قولك - اقل
فى مضمار الشعر من زميلهما العقاد ، مع ان المازنى فى اخرياتة ،
او قبلها بكثير تبرا من الشعر وأعلن انه ليس بشاعر وسخر بظرفه
المعهود من شعره الذى نظم طوال حياته ، وكان صادقا فى سخريته ،
الا ان له - فى الحقيقة - شعرا جيدا ، وان كان قليلا ، ونحن نميل
الى الشعر الذى ترجمه عن الانجليزية ، سواء الذى نسبه الى نفسه
من هذا الشعر ، او الذى اعترف بنسبته الى اصحابه . ٠٠ اما





عبد الرحمن شكرى فاكثر شعره - فى رأينا - معاطلات ، وكلام متداخل
بعضه فى بعض ، يحتاج الى فض اشتباك ، مع تقديرنا لهذا الرجل
المثقف الحساس ، رحمه الله ..

● مناجاة ●
الحن يشيخ ١ ..

وانا منهوك فوق الشط أناجيك
ورسالة حبي لم قاتك بعد ..
طوفان الكلمة يحملنى فى بحرك .. اغرق ١ ..
تحنان العمر وبهجته
القلب يسألنى عنك
اتطيب بالشعر الملهوى

محمد خضر عرابى
سوهاج

● هل وفيما لمصطفى عبد الرازق ●
عندما توفى رحمه الله فى ١٥ من فبراير سنة ١٩٤٧ فقدت الاوساط
الثقافية والادبية نابغة من نوابغ الفكر العربى والاسلامى ، وعالما
مجتهدا كان له اثره البالغ فى جيله ، وقد قدم للمكتبة العربية من
كتبه : « تمهيد فى تاريخ الفلسفة الاسلامية » وفيلسوف العرب ،
والعلم الثانى ، والامام الشافعى ، والبهاء زهير ، ومحاضراته عن
استاذة الامام الشيخ محمد عبده ، ومذكرات مسافرات ومذكرات مقيم ،
وقدر مقالاته ان تجمع وتشر بعد وفاته وقدم لها الدكتور طه حسين .
وكان دور مصطفى عبد الرازق فى الجامعة والمجمع اللغوى والازهر
دليلا على شخصيته المجددة وفكره الخلاق !

عبد المنعم حمودة
برما - مركز طنطا

● الشعر ومشكلته ●

● اراكم تدققون وتعلقون عليه احيانا بفجر ، لصفحه او اقتضاره
الى الوزن الصحيح ، او بسبب معانيه العادية المكررة ، ولكنكم فى
الوقت نفسه تنشرون احيانا قصائد بالحروف الكبيرة ليست اجود
كثيرا من القصائد التى تنقدونها .. ارجو الا تغضبوا لصراحتى ..
احمد عبد الظاهر الجندى
اسيوط - الحمرا

انت والهزال



— هذا رأيكم ولكم أن تبدوه كما تشاءون ، ولكننا في الحقيقة ننتقي الشعر الذي ننشره ، ونعترف في الوقت نفسه أن الشعر في مصر والبلاد العربية كلها الآن ، ليس مزدهرا بالقدر الكافي ، ونحن في زمن العجمة والركاكة في اللغة والفكر والشعور ، فاعذرنا ولا تلم !

● الى اصدقائنا ●

● على حوم — مديع باذاعة شمال الصعيد — المنيا :

— أنت تقول في مطلع قصيدتك : « أحبك حبا يفوق الحدود .. يفل لاجلينا كل القيود » .. والسطر الاول موزون ، والثاني غير موزون ، ثم اننا لا نعرف ماذا تقصد بقولك « لاجلينا » .. أتريد أن تجيء بالثنى من قولك ، لاجلينا أى « من أجلنا » فهذا عجيب ! أم تريد المثنى من « الاجل » .. فما المعنى ! .. المهم أن السطر كسره هذا المثنى العجيب ، ولو قلت : « يفل لنا كل تلك القيود » .. مثلا ... مثلا .. لاستقام الوزن ! .. وفي قصيدتك أشطار أخرى مكسورة لقولك : « أحبك ما الحب الا طهارة » .. « أهيت بك صورة خادعة » .. « عن الحسن عن ذلك التجسيد » .. « إذا الوجه قبحة التجديد » .. وغيرها ، ومع ذلك فإن في محاولاتكم ما يدل على أنكم ستبلغون هدفكم ذات يوم ان شاء الله .

● اصميل محمد العناني — ناظر مقيم بمدرسة شبين القناطر الجديدة .

— نشكركم كثيرا .. أما رأينا بصراحة في قصتكم « نظرة من خلال الزمن » فیتلخص فی أنها خاطرة طيبة ، ولكن فن القصة او الاقصصة شيء آخر لا شك أنكم تعرفونه وتقدرّون على ممارسته اذا تأنيتم واحتشدتم له كما ينبغي ..

● عمر غراب — الجيزة :

— قصيدتك « ومضى غدنا » .. جيدة كالكثير من شعرك الذي يوافينا به البريد ، ولكن أوزانك تختلط بعنف ، فتنتقل من تفعيلات بحر الى تفعيلات بحر آخر في سطر واحد ، مما يذكرني بانتقالات بعض الموسيقيين المصريين الذين تعلموا الموسيقى في أوروبا ، ثم عادوا اليها يغترفون من النوتة الموسيقية الاوربية ويتذفون بتخليطهم الموسيقى بين المقامين الكبير والصغير ، وليس هذا بضائرك ، فانك واجد بلاشك من يستطيع هذا الشعر بانتقالاته « الموسيقية » ! .. ولا نريد أن يقول



لك احد : لم لاتقول ماتسيفه الاذان ، فالجواب حاضر من عهد ابي تمام : « لم لاسسبح الاذان ماتسيفه ا » ..

● ابوبكر محمد حسنين - كليه التربية بقنا :

- مصيدتك « عود بلا راد » بدايه تنصر اسلج بالدربة والصبر ،

ونرجو الوفيق ، والنشر آخر المطاف لا فاتحه ا .

● عامر محمد عبد الحميد عامر - كوم الدربي :

- نعم ، نحن معك في ان اشد الامور واسماها مايعنور اللغة العربية

الان من دهور واحمال .. على اننا نرجو اعتدال امورها وعودتها الى سابق مجدها ان شاء الله ..

● مصطفى محمد سيد - مدرس اول بديروط الثانوية :

- قصيدتك في ذكرى أم كلثوم اثارت اشجاننا عليها ، وقد كانت

رحمها الله كما تقولون في قصيدتكم « فريده الازمان » .. فهي

في الحقيقة اعجوبة لاتكرر في فن الغناء العربي ، وهي مخترعة فيه

كالمخترعين الاوائل في الغناء العربي .

● مؤمن احمد محمد :

- اشكركم ، وارجو ان يتاح لشعركم الجميل ان ينشر على صفحاتنا

ان شاء الله في اقرب فرصة .. واين عنوانك ؟

● طارق محمد عبد الغنى - نادي الادب بكفر الزيات :

- نعم نحن مهتمون برسائلك ، ولا يعيبكم ان شعركم يفتقر احيانا

الى استقامة الوزن في هذا البيت او ذاك .. فكل ميزان يميل ثم

يعتدل ا ..

● فخرى محمد الصاوي - الزرايب - ابوتشت :

- شعركم صحيح الاوزان ، في قصيدتكم « حنين » وليس كذلك في

قصيدتك « تساؤلات » .. وتفعيلاتكم موزونة الا القليل ، ونتوقع لكم

تقدما في هذا المضمار فانت تبحت عن التقدم بتواضع لانجده عند كثير

من شباب هذه الايام .

● جمال محمد فرغل - صيدى - نادي الادب باسيوط :

- ياعزيزي قصائدك طويلة جدا يتعذر نشرها ، وراينا فيها انها

جيدة ، فهلا ارسلت الينا قطعا صغيرة يمكن نشرها ..

● محمود عبد الصمد زكريا - شسارح ابوحيان - باغوس دمل

الاسكندرية :

- نرجو ان يتاح لنا نشر بعض شعرك ، فهو جيد ، بشرط الا يكون

فيه اساس بالرموز الدينية .. ونحن نعتقد انك لاتقصد بها اساسا ،

ولكنك تستعملها على طريقة الشعراء الاوربيين ، وجريا على التقليد



الذي جرى فيه شعراء التفعيلة العرب بلا تبصر ، لمجرد تقليسد
الاوريب ٠٠

● أسامة محمد مخلوف - فاس - المغرب

- انت نتحدث عن معالات نشرت في غير الهلال ، والتعليق عليها
انما يرسل الى الصحف التي نشرتها ، ونشكرك ٠٠

● مصطفى أبوكحلة - بيت الثقافة بكفر الزيات :

- طالعتا قصيدتك المطبوعة مع صورة عبد الحليم حافظ واحدى
نجمات السينما المصرية والصور الاخرى ٠٠ والحمية ان قصيدتك
« العودة » في نصها الجديد بعد اصلاح اوزانها ، قد صارت جديدة
بالتقدير .

● احمد عبد ابراهيم - مساكن الحلمية الجديدة :

- نعم ٠٠ ان من يسمعون شعرك ويمجبون به - كما تقول - يعجبهم
فيه تشابه الكلمات - لعلك تقصد القوافي - ولكنه مع الاسف غير
مورون ٠٠ وتختلط فيه الكلمات العامية بالفصحى الى ما فيه من
اغلاط نحوية واملائية ٠٠ وانت تظن أنك مادمت قد جعلت القافية في
البيت الاول كلمة « افكارى » فلا بد أن تقول في الابيات التالية كلمات
مثلها ولو كانت غير صحيحة كقولك : « الانهارى » ٠٠ « الاحطاري »
٠٠ « الاقدارى » ٠٠ « الازهارى » ٠٠ « الاسرارى » ٠٠ تقصد أن تقول
الانهار ، الاخطار ، الاقدار ، الازهار ، الاسرار ٠٠

● اشرف صالح محمد سلام - كلية التربية بعلوان :

- قصيدتك لا بأس بها ، واوزانها طيبة ، ولكنك يا اخى تقصو
على ملهمتك حين تقول لها : « انى خيزتك فاحتارى ٠٠ ما بين الموت
على صدرى ٠٠ أو فوق دفاتر اشعارى » ا

● حسن محمد خير - طنطا :

- تقول ان رايتك في القصيدة النثرية يؤيدك فيه « بعض الاقدمون »
- على حد تعبيرك - وان « الاقدمون » على حد تعبيرك ايضا - قالوا بأن
الوزن ليس شرطاً للشعر ، وان مشركى قريش وصفوا القرآن بأنه
« شعرا » على حد تعبيرك كذلك - وان الشعر الفرنسى له قواف والشعر
الانجليزى ليس له قواف ٠٠ وهذا كله نشكرك عليه مع اننا لانرضى
بطبيعة الحال بالاغلاط النحوية التي بين الاقواس ، ولا نرضى بوضع
نقطتين على كل الهاءات المربوطة في خطابكم ٠٠ دعك من مسألة القوافي
والاوزان في الشعر الفرنسى والانجليزى ، فان ما قرأتموه عنها في
الكتاب الذى ذكرتموه لم تستوعبوه جيدا ٠٠ ونشكركم ٠٠

● ابراهيم محمد هندی - مراجع بقسم صندوق التعليم بالمجلة الكبرى :

- نحييك على عدم تعجلك نشر شعرك ، ونرى مع ذلك انكم تقدمتم في مضماره ونرجو لكم المزيد .

● محمد جابر غريب - الهرم :

- نحن نأسف لما حدث لمقالكم الذي اقتبسبه منكم بعض الكتاب ، وكان ينبغي ان ترسلوا الى الصحيفة التي نشرت تلك المقالة برسالتكم التي تلقيناها ، لان تلك الصحيفة هي « جهة الاختصاص » في هذه القضية .

● سعيد عباس الصادق - قفط :

- قولك : « بقلبي ذابت الهمسات والآنا .. لساني عاجز ان صاغ الحانا .. » ترى للحب الحان مرنة ؟ « .. » غير الود منها صار جذلانا .. الخ .. الخ .. تقطيعات مختلة ، خدعك من قال لك انها موزونة ، وليس في مثل هذه الامور تصح المجادلة ، فحاول ان تصلح اوزانك بدلا من الدفاع عن كلام غير موزون ، ولا نتحدث عن الاغلاط في اللغة .. وفي بقية القصيدة اوزان اشد اختلافا مما ذكرناه .. ونحن نشجعك ولا تثبط همتك ..

● رابع الحمدوني - وجدة - المغرب :

- كان الاصح ان ترسل بخطابك الى الجريدة التي نشرت تلك المقالة التي لم تعجبكم .. اما نحن فلا شأن لنا بهذه القضية .

● عبد الرحمن عبد المحسن البطة - حقوق المنصورة :

- نشرنا ابياتا من قصيدة لك ، اما القصيدة الاخرى فطويلة ونعتذر من عدم نشرها ، وغير صحيح ما ذهبتم اليه من الظن حول اسم من يحرر هذا الباب ، وانت من القلائل الذين عجزوا عن معرفة اسمه .

● ايهاب النجدي - ميت قهامة - منية النعصر :

- انت مازلت صغيرا ، فننصحك بالصبر في التعلم والتحصيل قبل محاولة نشر الشعر ، فان شعركم خليط من العامية والعربية والكلمات الصحيحة وغير الصحيحة لفويا ونحويا ، فضلا عن اختلال الاوزان .

● اعتذار ●

● نعتذر من التأخر في الرد على بقية الرسائل ، نفيق المقام ونعد بالرد عليها في الاعداد القادمة ونشكر مرسلها ..

إبتسامات

((جمعية أخدم نفسك))

نشرت جمعية «أخدم نفسك بنفسك في البيت والحديقة» الألمانية الاعلان الاتي في احدى الصحف «مطلوب عاملة تنظيف لمكاتبنا ، تعمل من الاثنين الى الجمعة اسبوعيا بعد الخامسة عصرا» !

باسم الوطن

● خلال مناقشة لمجلس العموم البريطاني تتعلق بالحكم الذاتي وجه لويد جورج رئيس الوزراء انذاك كلامه الى الاعضاء: «الحكم الذاتي لايرتدا وسكوتلاندا؟ لم لا. حكم ذاتي لويلز؟ بالتأكيد بل وحكم ذاتي حتى لانجلترا»
وهنا قاطعه صوت متعجب من المقاعد الخلفية : «مارايك في منح الحكم الذاتي لجهنم ؟»
فرد لويد جورج : «موافق . فكرة حسنة ان يتحدث كل شخص باسم وطنه» .

قبلة

● بعد ان دلت المفسييلة الحسنة الزبون الى حجرته في الفندق سألته . «متي تود ان توقظ من النوم ياسيدي ؟»
فاجاب المسافر : «في الثامنة صباحا» وبقبلة .
فاجابت الفتاة وهي تتجه نحو الرواق : «حسنا جدا ، سانقل طلبك الى موظف الاستقبال» !

منافسة

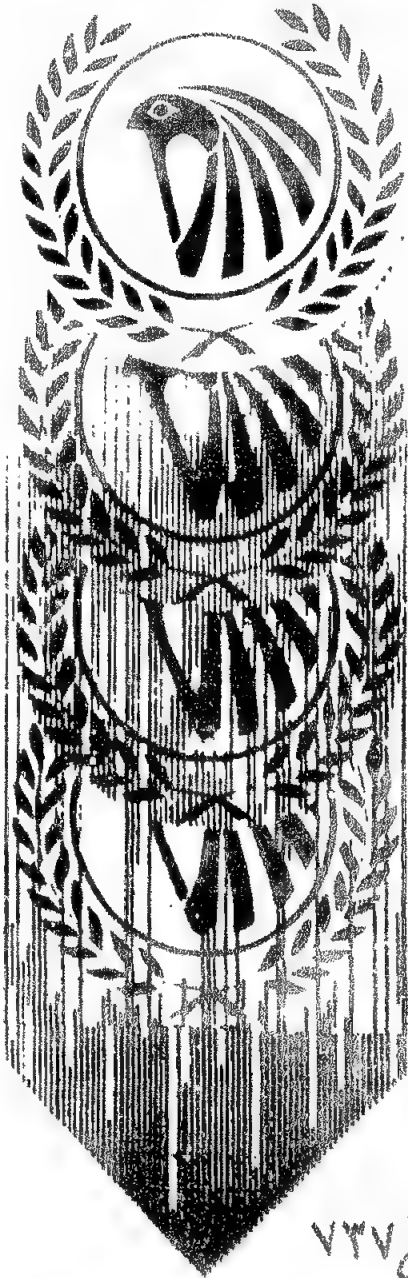
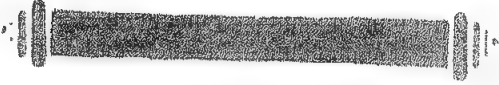
● بعد ما وجد صاحب دكان صغير في نابولي محله محسنا بمخزنين ضخمين ، اسسم الاول «أصخم معرض في نابولي» والثاني «أصخم مخزن في ايطاليا» ، لم يجد بدا من كتابة اللوحة الاتية امام دكانه: «المدخل الرئيسي» !!

علاج التضخم

● اقتسرح جيمس اودال ، نائب ولاية اريزونا في الكونجرس الامريكي ان يناط علاج التضخم بدائرة البريد ، ونشر اقتراحه لما ياتي . «انها لن تقضى عليه ولكن ستجعله ابدا» !

مصر للطيران

خدمتكم موصولة في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

الطائر ٧٢٧ إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

شركة خطوط الكثبان والزيت

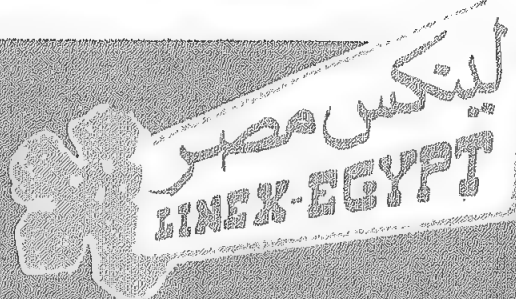
إحدى شركات صناعة القطاع العام
الكيمائية - وزارة الصناعة

المركز الرئيسي والإنتاج
طريق ميناء هيلين البحرية
ت ٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠
٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠

لينكس مصر
٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠
٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠
القاهرة

الإسكندرية
٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠
٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠
طريق طريق البحرية
ت ٩٢٤٨٤٠٠ / ٩٢٤٨٤٠٠

ومصانعها



مصنع الكتان

لإنتاج شعر الكتان ومشتقاته للتصدير ولصناعات
الغزل والنسيج - الورق الفاخر .

مصنع الدوبارة

لإنتاج هبال الكتان والدوبارة وشريط الكتان العاري
والمبيض للسوق المحلي والتصدير .

مصنع زيت وكسب الكتان

لإنتاج زيت البقرة ماركه « أبو الريش » والزيت النقي لأغراض
التغذية وإنتاج كسب بذر الكتان لدراسات مياه ومصانع
الأعلاف ويصدر جزء منه للأسواق الأوروبية .

مصنع الخشب الجببي

لإنتاج ألواح الخشب الجببي من ساس الكتان بمسطح
١٢٢٨٢٤٤ سم بتخانات مختلفة . مادة وملصق قشرة
(لينكس مصر) للأسواق المحلية .

مصنع المنتجات الخشبية

لإنتاج الأثاث والأبواب والشبابيك والمكاتب والمطابخ
وجميع المنتجات الخشبية الأخرى . لزوم المنازل
والفنادق والمكاتب .

العدد ٢٥
١٩٨٥

العدد ١٩٨٥

الإسلام والعقل
في العصر الحديث

عشرون سنة
بعد العقاد

الإسلام والعقل
في العصر الحديث

المعتزلة وأصول الحكم

بقلم: د. محمد عماره

يصدر ٥ ابريل ١٩٨٤



عدد
خاص

تصدر في
١٥ ابريل ١٩٨٤

غزوة نابليون في مصر

بقلم: روجيه ريجيس



الملاك

مجلة شهرية تصدر عن دار
الكتاب في أسبانيا
تبدأت سنة ١٩٩٢ في السنة
التي كانت فيها
أول
١٩٩٢ - ٩٩ من جمادى
الحرية ١٤١٤

فكر محمد أحمد

كمال النجدي

عادل ثابت

موسى عيسى

تصميم الغلاف للفنان
عادل ثابت . . .

الاشعار

سوريا	٢٥٠	ق.س	غزة والصفه	١٨٠	ليرة	اثينا	٨٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	الصومال	٥٠	بنى	فيينا	٢٥	شلن
الأردن	٤٠٠	فلس	داكار	٤٠٠	فرنك	فرانكفورت	٣٥٥	مارك
الكويت	٤٥٠	فلسا	لاجوس	٦٠	بنى	كوبنهاجن	١٠	كرونات
العراق	١١٠٠	فلس	اسعرة	٤٥٠	سنتا	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريال	اليمن الشمالية	٥	ريال	كندا	٢٥٠	سنتا
السودان	٦٠٠	مليم	اديس ابابا	٤٥٠	سنتا	البرازيل	٤٠٠	كروزيرو
تونس	٦٥٠	مليما	باريس	١٠	فرنكات	نيويورك	٣٠٠	سنت
المغرب	٨٠٠	فرنك	لندن	١٠٠	بنس	لوس انجلوس	٣٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	سنتا	ايطاليا	١٤٠٠	ليرة	استراليا	٤٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	سويسرا	٣٥	فرنكات	هولندا	٤	فلورين
						عدن	٥٠	بنى

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او
مايعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا او بحواله
بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتساك
رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا
العدد

صفحة

عشرون سنة بعد العقاد	٦
أحدث جرائم الصهيونية	١٤
كلمات مفضية	١٩
العقلانية الإسلامية	٢٠
الغفر على الاشواق	٢٤
قال الأولون	٢٩
حديث مع الكاتب نروت اباطة	٣٠
مصطفى كامل والجامعة المصرية	٣٦
الادب السياسي المغرب	٤٤
الناظرة المفتوحة « قصة »	٤٨
القيادة السوفيتية الجديدة	٥٢
من امتك الشعوب	٥٩
الحامون الادياء	٦٠
سؤال وجواب	٦٦
اسماء الشهور عند الفراعنة	٧١
شعراء ناثرون وشعراء مترثرون	٧٢
الفكاهة في الادب الاندلسي	٧٦
التربف « قصة »	٨٢
دولارات « قصة »	٨٦
فلق الفنان والطموح القومي	٨٨
دفع وانتعاش « شعر »	٩٥
فنون تشكيلية	٩٨
العزف على الوتر الاخضر « شعر »	١٠٤
سينما ٨٤	١٠٦
هل تعلم ؟	١١٢
سنوات مع النسخ الغضير	١١٤
عبد العظيم القباني والحياة فوق الاشواق	١١٨
من فضائل الابرار وخصائصها	١٢٦
من العلم الحديث	١٣٦
هل تصفق ؟	١٤٢
متابعات اديبة	١٤٣
المحك مع النجاة	١٤٩
انت والخلل	١٥٠
ذاكرة طيبة	١٥٩
ابنسات	١٦٢

عشرون سنة بعد العقاد

بقلم: كمال النجوى

سجل العقاد حياته يوما بعد يوم ،
لرايناها جريدة طويلة تحوى أسماء
الكتب التى قراها ثم اقراها للناس
فى كتاباته ، والمقالات التى انشأها ،
والكتب التى ألفها وصنفها ، فهكذا
كانت حياته اليومية ، قراءة كتب
وتأليف كتب ، لا يزيد على ذلك إلا
وقت الطعام والراحة واستقبال الزوار
أحيانا وزيارة المكتبات ودور الصحف
ومجمع اللغة العربية ..

فان كان له أن يزيد على ذلك
شيئا ، فخفقات قلبه ، أو ما يسمى
« الحياة الخاصة » وقد هدأت خفقات
قلبه كثيرا .. كثيرا ، منذ ذهب
« مسارة » فى الثلاثينيات ، ثم
« السمراء » فى الأربعينيات ، ولم

مرت بنا الذكرى العشرون
للعقاد من السحاب ، منذ
أيام ..

أردت لقاءه فى ذكراه عند كتاب
من كتبه ، فلم أجد أقرب من يومياته ،
ولا أسهل متناولا ، ولا اللف كلاما
وإدق فكرا ..

يوميات العقاد من أهم كتاباته ،
واضح مؤلفاته ، وان كان أصلها
قطرات من علمه وأدبه ، أو لسنذرات
ولحات من بيانه ..

يومياته ليست مذكراته اليومية ،
فلم يسجل حياته يوما يوما ، ولا خطر
فى باله أن « يعترف » للتاريخ .. ولو



عباس العقاد

والمفكرين المشاهير والمقاطيع جميعا !

وفي بعض يومياته عجائب فكرية يطيب لضمها أن تقرأ من هذه اليوميات مئات بعد مئات من الصفحات الكبيرة كأنك مشدود إلى « ألف ليلة وليلة » .. لا إلى ألف مسألة ومسألة في علوم الدين والدنيا ، يحتاج فهم الكثير منها إلى فكر عميق ، واتساع أفق وبصيرة ..

في الجزء الرابع من يومياته يذكر العقاد « المدرسة » التي ينتمي إليها في النقد فيقول: « لا أحب أن تستغرقني مدرسة واحدة ، ولا أعتقد أن الكاتب يتبع المدرسة ، وإنما المدرسة تابعة للكاتب ، ولم يعرف التاريخ مدرسة

يبقى له في آخر حياته إلا كنوس الذكرى ! ..

تضم يوميات العقاد كلماته وكلماته وتعليقاته ونوادره وطرائفه وشذرات من محصوله الضخم في العلوم والفنون والآداب وكل معقول ومنقول ! ..

وأكثر يومياته نشرها في الصحف من أسبوع إلى أسبوع ، أجابة عن هذا السؤال أو ذاك من أسئلة القراء ، في أسات سريعة تحمل الطابع الفكري للعقاد الكاتب البليغ ، والمثقف المستبحر ، والباحث الثبت الذي لا يكتب ولا ينتقل على قرائه كما نجد في بعض ما نقرأ الآن للأديباء

عشرون سنة بعد العقاد

والسامة صار فيها أطباءه
النفسانيون « ! » ..

هل كان انتحار همنجواى يعيد
الى ذكرة العقاد - رحمه الله - ما
كان قد فكر فيه عندما أخرجه حزب
الوفد المصرى من صفوفه سنة ١٩٣٥،
ففى تلك الايام لم يكن للعقاد مورد
رزق الا من صحف الوفد ، فلما
أخرجوه ضاقت به الحال اشد الضيق،
فعمد الى قارورة صغيرة مملوءة
بصبغة اليود القاتلة ، أودعها جيبه،
يروح بها ويغدو كل يوم هنا وهناك،
يربها لمن يلقاهم من عارفيه ومقدراته
كأنه يتهددهم بالانتحار ..

هذه القصة سجلها المرحوم احمد
حسين رئيس حزب مصر الفتاة فى
مقال له بجريدة الحزب سنة ١٩٣٧
عندما شرع العقاد يحمل فى الصحف
على الحزب ويتهمه بالفاشية أو
النازية ، فانبعث احمد حسين يعبره
ويقول له : ألم نبق عليك حياتك اذ
قررنا لك عشرة جنيهات مرتبا شهريا
من جريدتنا الفقيرة ، وانت يومئذ
تصرخ مهددا بشرب صبغة اليود ؟
ليست هذه كلمات احمد حسين
بتصها ولكن هكذا كان معناها ..
لولا مقالة احمد حسين هذه ماكنت

جدية ينادى بها اصحابها لينشئوها ،
ولكنهم ينشئونها ثم يتولى النقاد
والمؤرخون وضعها فى موضعها ..
فان كان لابد من مدرسة واحدة فذلك
هى المدرسة النفسية لانها تفسر لنا
ظهور الكتاب والشعراء المختلفين فى
الحياة الاجتماعية الواحدة ..

على هذا الاساس « النفسى » كتب
العقاد صفحات كثيرة من عبقرياته
الشهيرة ، واخضع وقائع التاريخ
للتفسير النفسى اخضاعا أوشك أن
يعصف بالتاريخ احيانا ! ..

وعندما انتحى الكاتب الامريكى
همنجواى ، فسر العقاد انتحار هذا
الكاتب تفسيراً نفسياً ، فقال انه بلغ
غاية ما انتهى من الشهرة ثم قضى
عليه وهو السعيد المجدود أن يتعجب
الموت بيديه كما يتعجله الشقى
التعيس .. « ومن تكذ الايام ، ودلائل
غفلة الانسان أن ام همنجواى اهدت
اليه المسدس الذى أطلقه أبوه على
نفسه لانه كان مصابا بمثل مرضه ،
وما كانت لتريه اياه لو خامرتها ذرة
من الشك فى انطواء ضميره على مثل
تلك النية - نية الانتحار - ولكن
الذين تعودوا رؤيته فى اخريات أيامه
كانوا يقولون انه كان دائم الغم
والكآبة ، يعانى حالة من الوجوم



بذات الاديب او الشاعر دون سواه ،
فلا وجود لذات او نفس خارج المجتمع
والتاريخ ، ولا وجود لاختلافات نفوس
الناس ، خارج هذين ..

لستنا في الحقيقة نتصور ان العقاد
كان يحاول عزل النفس عن مجتمعيها
وتاريخها ، فان الرجل كان اوسع
افقا ، واغنى تجربة ، واغزر علما ،
من ان يميل هذا الميل ، ولم يكن يخفى
عليه ان النفس صفحة بيضاء يكتب
فيها الزمان والمكان ما يعمل فيهما
من « يوميات » حياة الانسان في
النعماء واليأس وفي كل احوال
المجتمع والكون ..

لكن مذهبه في « التحليل النفسي »
و « المدرسة النفسية » هو مما لا يمكن
التسليم به من غير نقاش ، ولو كان
التسليم ببعضه ممكنا في آخر الامر ..

ينطبق ذلك على جميع عبقرياته ،
برغم شهرتها ، واعجابنا بها ، وما
جلبته للعقاد من تقدير كثير في العالم
الاسلامي ..

● على ان « المدرسة النفسية »
التي ذكرها العقاد في مقدمة يومياته
لم تدس انفها في يومياته ، فجاءت
هذه اليوميات عفو الخاطر ، فهي أخف

أصدق هذه الحكاية ، فقد قرأت المقالة
صغيرا أيام الطاب ، وقراها معي
أصدقائي .. وقد شهد أنيس متصور
في كتابه الضخم «في صالون العقاد»
بصحة الحكاية ، مع أنه لم يشهداها
لأنه لم يكن في سنة ١٩٣٧ قد عرف
العقاد بطبيعة الحال .. ولكن القصة
- فيما يبدو - كانت من ذائع سر
العقاد الذي يتناقله مريدوه وتلاميذه!

لقد رأى العقاد في همنجواي نفسا
معذبة كان يراها في خاصة نفسه
قديما ، فهل كان تفكير العقاد في
الانتحار أثرا لمعذاب نفسي معلق في
الفضاء ، غير ناجم من ظروف عامة
القت به في هذا العذاب ؟

المدرسة النفسية التي يقول العقاد
- رحمه الله - أنها مدرسته أو أقرب
المدارس الي مدرسته ، لن تصنع شيئا
إذا وقفت مذهوشة أمام اختلاف نفوس
الادباء والشعراء في حياة اجتماعية
واحدة .

فلم توجد قط حياة اجتماعية في
مرحلة تاريخية إلا تباينت آثارها من
انسان الى انسان ، لان حظوظ الناس
في المجتمع الواحد والتاريخ الواحد
تتباين بسبب المجتمع نفسه والتاريخ
نفسه ، لا بسبب خارج عنهما يتعلق

عشرون سنة بعد العقاد

بعد وفاته ، كتبه سنة ١٩٢٤ وقومنا يومئذ يحسبون المغنين والموسيقيين مجرد طبايع وزمارين ، ولم يكن يليق بالاديب الكبير ولا بالاديب الناشئ أن يكتب عنهم ، فشذ العقاد عن هذه القاعدة وكتب ! ..

فهل كان اهتمامه بالكتابة عن الموسيقى والفنون في شبابه استكمالا لشارات « التجديد » في أدبه وعلمه ؟!

لو كان الامر كذلك لما ثبت العقاد على الكتابة في الموسيقى والغناء وهو مشغول الفكر في شيخوخته بالبحوث الدينية والفلسفية ! ..

كان العقاد يكتب عن الغناء والموسيقى على غير ممارسة للصناعة او تخصص مدرسي فيها ، مهتديا بذوقه الذي صقله السماع والنظر في مقولات علم الجمال على اختلافها ، ولما سئل في ذلك قال في غير موارد ان عمل الادباء في تأسيس جماليات الفن - او علم الجمال - اكبر واسبق من عمل المصورين والنحاتين والموسيقيين والممثلين وارباب الفنون جميعهم ..

وكان له في ذلك قياس منطقي يراه اقيس من كل المقييس .. فان الاديب الانجليزى الكبير رسكن كان حجة في

كتابه ظلا ، واقربها الى نفس القارىء الذى يلذ له الاخذ من كل عام بطرف ..

وربما استوقف بعض قراء هذه اليوميات كما استوقفني اكثره من الكلام في الموسيقى والغناء ، حتى قيل يوما انه انما يكتب في هذا الفن اسوة ببرناردشو الذى كان العقاد شديد الإعجاب به .. وقد كتب شو مجلدات في الموسيقى ! ..

وللعقاد قصيدة قديمة عن الموسيقى، مطلعها :

معلمة الانسان ما ليس يعلم
وقائله ما لا يبوح به الفم

وهى القصيدة الوحيدة في الشعر العربى التى تصف الموسيقى وتتحدث عنها من اول بيت فيها الى آخر بيت ..

هل كانت كتابته في الموسيقى شعرا ونثرا ، من وحى قراءته في الادب الانجليزى منذ صباه المبكر ؟!

ليكن هذا صحيحا او غير ذلك ، فان كثرة قراءته عن هذا الفن في كتب الاوربيين ، نبهته الى الكتابة عن الموسيقى والغناء في بلادنا وهو صاحب أشهر مقال عن سيد درويش

● ذلك نموذج من القضايا المعقدة التي عساه العقد في بعض يومياته ، ولم يتزحزح فيها عن آرائه التي اعتنقها منذ بدأ يقرأ في الانجليزية منذ مطلع القرن العشرين ..

ولكن يومياته مزدانة بالنواير والطرائف ، وما أظيها وأجملها واحفلها ..

تحدث عن صديقه الموسيقار المرحوم محمد حسن الشجاعى ، فقال : « ولد محمد حسن السجيعى فى قرية من قرى مركز كفر الزيات ، وخطر له فيما بعد أن تصحيح اللفه واجب حتى فى الاسماء ، فاستبدل الشجاعى بالسجيعى وهو يناهز الثلاثين » .

ويمضى العقد فى فكاهته هذه دون أن يشير الى أن كلمة « شجاع » صحيحة مثل كلمة « شجاع » وكان يسع « السجيعى » أن يضع ثلاث نقط فوق حرف السين ليصير اسمه صحيحا فى اللفه .. ولكنه بفطرتة الموسيقية وجد ذلك ثقيلًا على السمع مخالفا لنطق العامة ، وربما وقع فيه اللبس ، فتحذف العامة النقط الثلاث وتعيد « السجيعى » مرة أخرى الى « السجيعى » فلم يجد متاصا من قلب السجيعى الى الشجاعى ! ..

يقول العقد : « كان الشجاعى

معرفة ونقد التصاوير والتماثيل أعظم مما كان أصحاب هذه الصناعة أنفسهم ، وقد جمع برنارد شو كتاباته فى النقد الموسيقى فملاّت مجلدات ضخمة ولم يكن يكثر بالاسس الموسيقية الاوربية التي طال عليها الخلاف ، وأما الفيلسوف فيثبه فلم يكن له اشتغال بالموسيقى مستقل عن اشتغاله بيسائر فنون الادب والثقافة ، وقد اقتحم الموسيقى اقتحام عبقرى قلدته عبقريته الى اليمارسن أو ما يشبهه ! ..

وفى كل ما كتب العقد عن الغناء والموسيقى كان يعلن أن عمل الاديب فى تأسيس قواعد علم الجمال فى الفن ، أسبق وأكبر من عمل الفنان ، كانه - رحمه الله - كان يعنى نفسه ويقيس عمله الادبى فى الفنون ، الى أعمال من ذكرنا من أدباء أوربا ومفكرها ، وهو قياس صحيح أن صحت دعوى أولئك الادباء ، ولكن شتان بين اشتغالهم بالكتابة عن الفنون ، وبين ممارسة الفنون ذاتها .. ولو صحت دعواهم ، وأصاب العقد فى القياس ، لكان ينبغى القول بأن عمل ناقد الشعر ، يسبق عمل الشاعر ، ولا بد قبل أن يقول امرؤ القيس شعره ، من ناقد لشعر امرؤ القيس يضع له قواعد علم الجمال فى الشعر الجاهلى ! ..

عشرون سنة بعد العقاد

« السجيعي » الصغير من الملوخية المظلومة ، ولم يبرأ من هذا الشعور الدخيل على نفسه إلا بعد أن كبر وعرف الموسيقى حق المعرفة ، واكل الملوخية خضراء وناشفة ! ..

● والعقاد عندما يسخر يعمسد احبنا الي « السجع » كما نرى في بعض مقالاته السياسية والادبية ، وقد تجد في يومياته اسجوعة هنا واخرى هناك ، للسخرية او التفكه ، وما اظرف العقاد في الاساجيع ، وما ابلغه ايضا ..

وهو في « القافية » بمعناها الشعبي لا يقل ظرفا عنه في الاسجوعة .. على تجهمه الذي كان يوهم الناس انه بعيد جدا عن أن يكون « ابن نكته » .. أى صاحب نكت وفكاهات ومطايبات ..

يروى العقاد في إحدى يومياته ما كان يتندر به ظرفاء القاهريين في « قافية الصحافة » قبل خمسين عاما .. وكانت أسماء الصحف المعروفة حينذاك هي : « المقطم » و « كوكب الشرق » وامثالهما .. فيتبادل اصحاب القافية - أى النكتة - كلامهم - كما يرويه العقاد - على النحو التالي .. يقول الرجل لصاحبه :

● فوق راسك يا معلم ...

يجب الملوخية ولكنه كان يقول كلما أقبل على صحفتها دون سائر الصحف : جزى الله ذلك الرجل الذى كاد أن ييغضنى فى الملوخية !

وخبر ذلك ان الشجاعى كان فى شبابه يعمل ضمن فرق موسيقية فى قصر السلطان حسين كامل الذى نصبه الانجليز سلطانا على مصر بعد عزلهم الخديو عباس حلمى سنة ١٩١٤ ولم تكن للسلطان حسين خبرة بالموسيقى العربية ، وكل معلوماته عنها انها هى الموسيقى التركية « كما يتصور ذلك خواجهات اوربا ومن نسج على منوالهم من خواجهاتنا المحليين .. فكان يكثر من سماع الموسيقى الاوربية ، فاذا خطر له مرة ان يستمع الى لحن من موسيقى تركية او مصرية ، صاح بقائد فرقته الموسيقية : « هات طبق ملوخية » .. كانه يعنى ان هذه الالحان طعام « بلدى » يطلبه فى اوانه كما يطلب الملوخية الخضراء ، ولا يصح تقديمه بين اصناف المائدة فى كل اوان ..

فلما كثر ذكر الملوخية والسخرية منها فى فرقة موسيقى السلطان حسين رحمه الله ، داخلت الكراهية نفس

فيرد عليه صاحبه :

— ايض معنى ؟؟

فيقول الاول :

● المقطم ؟؟

فينبري الثاني للثول :

● الرغيف في بيتكم ..

— ايض معنى ؟

● كوكب الشرق ؟؟

● وفي السنة الاخيرة من حياته كان العقاد مشغولا بعض « الشغلان » بقضية العمرين الذين بلغ بعضهم مائة وخمسين عاما .. قل : « اتنا لم نعرف احدا جلوز المائة يحمد بقاءه ويستطيل اجله ! ... كان الدكتور فارس نمر باشا اذا سئل ، كيف صحتك يا باشا ؟؟ قل وهو متبرم : هذا ايغض سؤال الى نفسي ؟ » ..

وقد بلغ نمر باشا المائة من عمره تقريبا .. ومثله عبد العزيز فهمي بطما السياسى والفقيه والانسان الغريب الاطوار *

يقول العقاد : « قال عبد العزيز فهمي باشا للاستاذ احمد امين - الكاتب والمؤرخ - وهو يودعه ذات مساء : ادع لنا يا استاذ ! .. قلما دعا له قنلا : « ريتا يقويك » ؟؟ لم يكن اعجل من الباشا الى ان يقول متهمكما : « يا اخى اطلب شيئا معقولا ! .. قل : الله يريحك ! .. الله يسهل لك ! .. اما « الله يقويك » فيفتح الله يا استاذ » ؟؟

هكذا كان العقاد فى الجد والفكاهة .. ويوميته بحر من شذور المعرفة والتسلية والجد والهزل والشعر والنثر والمضى والحاضر ، وقد كتبها لقرائه فى الصحف اليومية متعجلا غير راجع فيها الا الى ذاكرته ، ولعله لم يتوقع ان تصبح من اهم نتاجه الفكرى واكثره دلالة على فكره وشخصيته والعصر الذى عاش فيه ! ..

وفى ذكره العشرين ، ونحن ننظر الى حال الادب العربى ، نقول : رحم الله العقاد ! .. كان يستكثر مرور اربعين يوما على رحيل سعد زغلول باشا اذ رثاه بقصيدته التى مطلعها : « امضت بعد الرئيس الاربعون !؟ » .. فكيف يقول الان عارفو فضل العقاد وقد مضت على رحيله عشرون سنة !؟ ●

أحدث جرائم الصهيونية :

استخدام العمال العرب ثم قتلهم!

بقلم: عبد الرحمن شاكر

● العادة التي وقعت في أوائل شهر مارس المنصرم ، في مدينة رام الله الفلسطينية ، في التلقة الواقعة تحت الاحتلال أو الانتداب الصهيوني منذ عام ١٩٤٨ ، والتي أطلق فيها بعض المنصفين الصهاينة النار على التوبيس يعمل أربعين عاملا فلسطينيا ، قاصبوا منهم عشرة برقدون الآن بين الحياة والموت .. هذه العادة هي بادرة جديدة في الممارسات الصهيونية ، العاقل سجلها بالجرائم الوحشية ، منذ بدأت في وضع اقدامها ، ثم أبدتها ، على ارض فلسطين ، وبعض ما يجاورها من اراض عربية .

بطبقا لما قاله آذاعة الدولة الصهيونية ذاتها ، في وصف العادة كان هؤلاء العمال الفلسطينيون «في طريقهم الى العمل داخل اسرائيل» حينما أطلق عليهم هؤلاء الانذال من الصهاينة ، النار عليهم ليفتكوا بهم !

جزءا . سنهار الآن هو ما ادخرته الصهيونية للعمال الذين ذهبوا للعمل في منشاتها الاقتصادية ، زراعية كانت او صناعية ، وهو ان يتقاضى هؤلاء العاملون اجرهم عن العمل .. مقدما .. وصا صا في اجسادهم !

ان كل حديث في هذا المقام ، عن الصميم الانساني ، او الشرف او الاخلاق ، او العدالة او القانون .. او ماشئت من مصيبت ابدنها البشر ، ونعارفوا عليها .. يتهاوت خزيا امام تلك الصورة من الدناءة والهمجية !

ونسأل القسنا نحن العرب ، من تربطنا صلة القرابة والدم ، واللسان ، مع هؤلاء النصارى الذين نعرشوا لهذا المصير .. القاذح الفين .. ما الذي دعاهم الى الذهاب للعمل داخل اسرائيل .. على حد تعبير محطة الاذاعة ؟!

الجواب هو اولا : الهم الانسا. الاصلون ، الشرعيون ، العفيفون ، للارض التي اغصنتها الصهيونية واطلقت عليها اسم اسرائيل ، وما اغصنته منها ، موارد العيش فيها ، وفي مقدمتها الارض الزراعية ،

والسوق الاقتصادية ، وما يمكن ان يقوم فيها من مناسات صناعية او تجارية .

ومن الواضح انهم لم يلجأوا للعمل تحت امرة الصهاينة ، وفي خدمتهم ، الا مضطرين ، ومن يدري ، لعل احدهم كان يعمل في مزرعة او منشأة كان يملكها عربي ، ثم سلبت منه بطريقة او اخرى ، وسجل تعامل الصهيونية على اطلاق الارض ، منذ ايام الانتداب البريطاني ، وبمواطىء مع سلطات ذلك الانتداب ، حائل معروف . وحاليا ، فمن القوانين الاسرائيلية ، المعروفة ان كان فيما تفعله الصهيونية ما يجوز ان يجعل اسم القانون . . . ان الاراضي والمنشآت الفلسطينية ، التي يقب عليها اصحابها زمننا معنا ، تعتبر ملكا للدولة ، اي للدولة الصهيونية ، وما اكثر حيل تلك الدولة في استبعاد اصحاب الارض من العرب ، بقتلهم وتدمير مساكنهم ، او ببيعهم منها ، او منعه من العودة اليها ، بشي الدعاوى ، وفي مقدمتها وصلهم ، بانهم ، اوهابون :: على طريقة ، رمسي بدائها وانسلت . ا

واضح ان احدا من العمال العرب لم يلجأ للعمل داخل اسرائيل ، الا من موقع الاحتياج الشديد . . الى لعمنة العيش له ولاولاده ولن يقول !

على ان المسئولة العربية لا تنفي مجرد الاعتذار عنهم بانهم مضطرون الى ذلك ، فما اوفر الاموال العربية ، التي تستطيع المنا . كل عامل عربي في فلسطين ، عن العمل في خدمة الصهيونية ومنشأتها ، على نحو يكون معرضا فيه لنفاضي . اخرى . على طريقة انوس رام الله ا الا ان يكون استمرار هؤلاء العمال جزا من خطة سياسية للصمود والتشبث بالارض المحتلة ، بدلا من تركها جميعا للصهاينة ومن يجثون من المستوطنين الغزود اليهوديين من أوروبا وأمريكا . .

ولكن لا احسب الخطة السياسية للصمود متكاملة في هذه الناحية ، وانما على العكس من ذلك ، تزامنت تلك العادة مع نيا اذاعته محطة الإذاعة الفلسطينية ، قالت فيه ان اللجنة الفلسطينية الاردنية ، المختصة باعانة المواطنين العرب في الارض المحتلة على الصمود والتشبث بالارض ، تشكو من عجز شديد في ميزانيتها ، حيث لم تقب الدول العربية بنفقاتها في هذا المضمار ، باستثناء السعودية ، وكان هذا العذبت عن القصير ، بمناسبة ما يعانيه ، ليس هؤلاء العمال فحسب ، بل ايضا طلبة وطالبات الجامعات الفلسطينية في الارض العربية المحتلة بعد حرب ١٩٦٧ ، من نقص في مواردهم يكاد يهددهم بالعجز عن الاستمرار في دراستهم ، او بقاء جامعاتهم على تلك الارض ، فقيرا عن اسمي معالم الوجود الفلسطيني في الارض المحتلة !



أحدث جرائم الصهيونية :

الى هذا الحد هان العرب على انفسهم .. وهم من لا يبخلون بالمال
على كثير من اوجه السفه والتبذير !

ادعياء الاشتراكية

والعلاقة بين « العمل العربي » ، على ارض فلسطين ، و « الاستيطان
الصهيوني » فيها ، طويلة معقدة ، حافلة بالتناقضات . فكثير من
مشاريع الاستيطان ذاتها ، كانت تبدو وكأنها مشروعات « عمرانية »
ينفق عليها اصحابها بسخاء ، ولا بأس من ان يدفعوا لمن يقبل العمل
فيها اجورا تزيد عن المعدل الذي يتقاضونه . وغالبا ، ما كانوا يجنون
من بين العمال العرب من تدفعه الحاجة الى العمل فيها . ولم تكن
الدوائر الصهيونية المسؤولة عن تنفيذ امثال تلك المشروعات تتردد في
اظهار التودد لهؤلاء العمال والسعى الى كسب ثقتهم ، بل وادعاء
صداقتهم .. ريثما يأتي عدد من المهاجرين اليهود يمكن ان يحلوا
محلهم ، وعندئذ ينقلب لهم ظهر المجن ، ولا بأس في هذه الحالة
ايضا ، من وجهة نظر الصهيونية ، في السعى الى « تظيفشهم » بمختلف
وسايل الترويع ! ولقد قام الهستدروت ، او الاتحاد العمالي لليهود في
فلسطين ، على هذا المبدأ ، وهو اخلال العمل اليهودي محل العمل
العربي في كل مكان ، ولقد عابت عليه بعض الدوائر « الاشتراكية »
في العالم ، انه - وهو يتظاهر باحتضان المبادئ الاشتراكية - انما
يلوم على اساس التفرقة العنصرية بين العاملين في البلد الواحد ،
حيث لم يكن يقبل عضوية العمال العرب به ، بينما تقوم « المبادئ
الاشتراكية » على دعوة الطبقة العاملة للوحدة ليس على مستوى الوطن
او القطر الواحد فحسب ، بل على مستوى العالم .

ولكن زعماء الهستدروت الذين خانوا الثورة الاشتراكية في بلادهم
الاصلية - روسيا - وهربوا جريا وراء الحلم الصهيوني بالاستيلاء
على فلسطين ، كان من المنطقي ان يتنكروا لكل القيم الاشتراكية ، بل
ان كافة الشعارات الاشتراكية التي كانوا يلوكونها احيانا ، قد
سخرت من اجل ذلك المشروع الاستعماري تماما في طبيعته ، والتي
تقوده وتموله كبرى الدوائر الرأسمالية للصهيونية العالمية ، ولم
يتردد الهستدروت في التعاون مع اصحاب الملايين من عتاة الرأسمالية
اليهودية في تنفيذ اهدافه ، بل لقد تحول هو ذاته - الى واحد من
القوى الرأسمالية الكبرى ، عن طريق ما أصبح يمتلكه في فلسطين
المحتلة من مختلف شركات المقاولات والانشاءات والاوراق المالية ..
الخ ..

على ان ذروة التناقض الصهيوني ازاء « العمل العربي » في فلسطين ،
انما تتجسد في الحادثة المأزومة التالية

دولة عصابات من جديد

ان المسئولين عن حادثه رام الله ، كما اغتلبوا عن انفسهم ، هم جماعة تسمى نفسها جماعة « ت . ن . ت » ، او الارهاب ضد الارهاب ، ومن المفارقات - ربما المقصودة - ان هذه الحروف ذاتها يرمز بها الى مادة معروفة شديدة الانفجار !

ان العصابات الارهابية لم تكن شيئا جديدا في تاريخ الصهيونية في فلسطين ، فقد كانت هي الاداة العسكرية التي قامت الدولة الصهيونية عليها ، ولقد كان رئيس وزرائها السابق ، مناحم بييجن ، واحدا من زعماء تلك العصابات ، وكذلك معظم ساستها وقوادها ، كانوا اعضاء في امثالها .

غير ان الامر الجديد ، هو انه بعد ان صار للصهيونية « دولة » عضو في الامم المتحدة ويعترف بها عدد من دول العالم ، ولها جيش « نظامي » ان تعود الصهيونية الى سياسة تشكيل العصابات الارهابية من جديد ؟

ولا جدوى في هذا المضمار من ذكر ان « الدولة الصهيونية » تقوم بالتحقيق مع مرتكبي حادث رام الله ، والكشف عن اوكارهم وضبط مخازن للسلاح عندهم ، فليس ذلك الا ذرا للرماد في العيون ، ومراعاة للشكليات الضرورية في مواجهة ما يسمى بالرأى العام العالمي .

ذلك ان الدولة الصهيونية ذاتها قد جعلت من الارهاب السياسي امرا مشروعا ، حينما سمحت لمن تسميهم بالمواطنين اليهود ، او الاصح المستوطنين بحمل السلاح بدعوى الدفاع عن انفسهم ، ضد « الارهاب العربي » ، بينما تكفى قطعة سلاح واحدة تضبط مع عربي لتقدمه للمحاكمة ، وجبسه او اجباره على مغادرة البلاد ، ومنع عودته اليها ، مع نصف البيت الذي يقيم فيه هو واسرته .

الارهاب الصهيوني اذن ، لا يعمل تحت سسمع وبصر القانون « الاسرائيلي » فحسب ، بل بموجب هذا القانون ! فما اسهل ان يشكل المستوطنون المسموح لهم بحمل السلاح ، عصابات فيما بينهم لارهاب العرب .

وهم في هذه المرة قد كشفوا عن هويتهم تماما ، حينما لم تكن ضحيتهم جماعة فدائية ، بل ولا حتى مظاهرة احتجاج ضد الممارسات الصهيونية في الارض المحتلة ، بل ، كما ذكرنا في اول المقال ، عمال من عرب فلسطين ذهبوا للعمل في اسرائيل !

ربما يكون من الاسباب الثانوية لامثال تلك الحادثة ، هو البطالة التي يرتفع معدلها الان بين العمال اليهود ، كجزء من مظاهر الازمة الاقتصادية للرأسمالية العالمية برمتها ، وفي الدولة الصهيونية على



أحدث جرائم الصهيونية :

وجه اخس لمصروفاتها العسكرية المتزايدة ، بعد احتلال جيوشها لارض لبنان ، ولكن السبب الاساسي ، هو ، وسوف يبقى الى مدى متباعد ، سياسة الاستيطان الصهيوني في فلسطين ، التي تقوم على عملية مزدوجة ، هي جلب المستوطنين اليهود من الخارج ، وتفريغ الارض العربية من سكانها العرب ، ليحل الاوكون محلهم . وتلك سياسة تتبعها الصهيونية ليس في الارض المحتلة بعد حرب ١٩٦٧ ، فحسب ، تمهيدا لفهم الضفة الغربية وقطاع غزة الى دولتها ، بل انها ترقد بتلك السياسة الان الى الارض المحتلة قبل ذلك التاريخ ، والمفروض فيها انها أصبحت جزءا من تلك « الدولة » المعترف بها « دوليا » . وبعد ان أصبح السكان العرب فيها يحملون الهوية الاسرائيلية - والمفروض فيهم انهم يتمتعون داخلها بكافة حقوق المواطنة ! ولكن منذ متى كانت الصهيونية حريصة على أية حقوق للآخرين من البشر ؟!

ان مفهوم حقوق الانسان ، يكاد ينحصر عندهم ، وعند الدوائر العالمية التي تساندتهم وخاصة في الولايات المتحدة الامريكية ، هو في حق اليهود في مختلف الدول الاشتراكية في شرق أوروبا في الهجرة الى اسرائيل ! وهم يثيرون أكبر ضجة اعلامية حول هذا الموضوع ، بما في ذلك قضية « المنشقين » ، في الاتحاد السوفييتي ، فمعظمهم من اليهود الراغبين في الهجرة ، او الداعين اليها ! آخر جهودهم في هذا المضمار ، هو ما أعلنته السلطات السوفييتية من انها طردت اثنين من « السائحين » في الاتحاد السوفييتي ، حاكم بريطاني وزوجته ، لانها ضبقت معهم في مدينة « ليننجراد » ، كغاية ضخمة من المنشورات التي تعرض اليهود السوفييت على الهجرة ! وأعلنت تلك السلطات ذاتها ، ان هذه ثالث حادثة من هذا النوع يتم ضبطها !!

على ان مقاومة سياسة الاستيطان الصهيوني في فلسطين ، بما فيها شقها الاخر ، وهو طرد العرب من الارض ، تبقى مسئولية الشعب العربي في فلسطين ، وشعوب الامة العربية بمرمتها . ان احدا في العالم ، ممن يعترفون بالدولة الصهيونية ، وحققها في البقاء ، لايمكك ان يلوم احدا من ابناء الارض المحتلة ، من امثال ضحايا حادث رام الله ، اذا ما ترك العمل « المديني » في اسرائيل او ما تحتله من اراض ، ليحمل السلاح دفاعا عن حياته وكيانه وكيان شعبه وأسرته ، وكرامة الوطن اللدبيح ، بل كرامة الامة العربية بأسرها ، التي تفرغها الصهيونية في الوحل ، وتزيد بها الاهواء العربية تفريفا ، بما تصطنعه من صراعات عربية ، تسمح للعدو الصهيوني بالتمادي في عدوانه الى ابعد مدى ممكن - او لايمكن - تصوره ! ●

كلمات مضيئة

● أتريد أن تنجو من نقد النقاد ، ان كن لنفسك ناقدا فاسميا فان
الجاهل من يعجب دائما بعمله .
(بوالو)

● الاخلاق الحميدة صنعت من توضحيات زهيدة .
(ايمرسون)

● ان الامة المستعبدة بروحها وعقليتها لا تستطيع أن تكون حرة
بملابسها وعاداتها .
(جران)

● لكي يعمل الانسان عملا مفيدا يجب عليه ان يعرف الغرض الذي
يرمى اليه والذرائع التي يتنوع بها والمصائب التي يجب عليه ان يذللها .
(نغيل)

● اراحة اعصابك اراحة تامة ساعة اثناء النهار وحده دون كلام
ولا حراك أنفع لك من كل دواء .

● لا يكن اتكالك على الله مانعا اياك من الاهتمام بشؤونك بحيث تزهد
في الحياة .

● هناك شيئان شديدا الصعوبة في العالم : احدهما أن يصنع المرء
لنفسه اسما ، والاخر أن يحافظ على هذا الاسم .

● لم يصنع عمل فكري عظيم قط بجهد عظيم . . ان العمل العظيم
لا يمكن أن يصنعه الا رجل عظيم ، وهو يصنعه دولما جهد .

● اذا كنت قد بنيت قصورا في الهواء فهذا هو مكانها ، فعملك يجب
الا يضئع ، فابدا من الان بوضع الاساسات تحتها .

● الصحة هي الشيء الذي يجعلك تشعر بان اليوم الذي تعيشه الان هو
افضل وقت في السنة .
(آدمز)

• الإسلام والعقل في العصر الحديث •

العقلانية الإسلامية

بقلم : د. محمد عمارة

«الوحي» ، ويتحدث عن عجزه أمام النصوص
والمأثورات ١٢ ..

كما لا تزال نسمع بمن ينفر من قرآن
الإسلام العقلاني ، زاعما أن هذا القرآن
وأعلامه إنما هم امتداد « غريب ومستورد » ،
في حضارتنا العربية الإسلامية ، من حضارات
المخالفين لنا في المعتقد والدين ١ ..

وإذا كانت امتنا تغفر بصفحات ازدهار
حضارتها في العصر العباسي ، يوم تفتحت
وانفتحت - من موقع الراشد المستقل
والتميز - على مختلف الحضارات العالمية
والتيارات الفكرية الأجنبية ، فتأثرت وأثرت
واخذت وأعطت ، وترجمت وتمثلت ،
ونهضت بذلك التفاعل الخلاق ، وأضافت
إبداعا عبقريا جديدا .. إذا كانت امتنا
قد صنعت هذا ، وتغفر به ، وتحتفي
بهاياته وذكرياته من هجمات الأعداء الذين
ينتقصون من شأن ماضيها المجيد .. فأنتم
أبناء هذه الأمة من خرج علينا ، منذ
سنوات ، ليقول : « أن من سيئات الخليفة
العباسي المأمون » ١٧٠ - ٢١٨ هـ ٧٨٦ -
٨٣٣ م « أنه سمح بترجمة فكر اليونان إلى
لغتنا العربية » ١٢ .. ومن أبناء هذه الأمة
من أرجع السبب في ترجمة فكر اليونان إلى
« مخطئ » وضعه الزنادقة والشككا
والملاحدون ١٩ ..

واخطر ما في هذه الدعاوى امران :

● رغم أننا نقرب من نهاية القرن
العشرين للميلاد .. حيث غدت
الإنسانية تعتمد أكثر فأكثر على
« العقل » وبراهينه ومعطياته . بل وعلى
« العلم » في صياغة المفاهيم والتسائج
واصدار الأحكام وتسيير شؤون الحياة ،
والحياة الدنيا على وجه الخصوص ..
ورغم أننا قد دخلنا القرن الهجري
الخامس عشر منذ سنوات ، واحتفلنا
وما زلنا نحتفل بمرور تلك القرون الطويلة
على انتصار الإسلام ، ذلك الدين الحنيف
الذي كان ظهوره شهادة الهية متألقة
الصديق ببلوغ الإنسانية سن رشدها
واعتمادها - مع الكتاب - على « العقل »
وبراهينه .. حتى لقد أصبحت « معجزة »
الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، في هذا
الدين - وهي القرآن الكريم - معجزة
عقلية ، تحتكم إلى العقل ، وتتخذ منه
مرشدا وقاضيا ، وتجعله مناط التكليف في
الإيمان بها ، لا يستوى مع أهله أولئك
الذين حرموا من نوره الشريف ١ .. كانت
معجزة الإسلام ورسوله عقلية وعقلانية
بعد أن كانت معجزات رسل الرسالات
السابقة عليه خوارق مادية ، تقصد إلى
« إدهاش العقول » ١٩ ..

رغم كل ذلك ، ورغمما عنه ، فلا تزال
نسمع بمن يشكك في قدرة العقل على هداية
الإنسان وإرشاده ، ويفترض تناقضه مع



قدس الاقداس .. ديننا الاسلامي الحنيف
 .. تبرز اهمية العرض العلمي الامين لتراث
 الاسلام العقلاني .. ولوقف الاسلام من
 العقل .. اسلام القرآن والسنة ، ثم التراث
 المشرق المطلق لامتنا العربية الاسلامية
 وليس تراث العصور المظلمة وتصورات
 أهلها للإسلام ! ..

فمن تاريخ النشأة للتيار العقلاني في
 حضارتنا تبيين مدى أصالته .. وكيف
 سبق في النشأة حركة الترجمة عن اليونان
 والتأثر بفلسفتهم .. ومن ثم فلم يكن فكراً
 مستورداً ، خطئ لاستيراد الزنادقة
 والشكاك والمحدون ! ..

ومن موقف القرآن الكريم إزاء «العقل»
 وكذلك السنة النبوية الشريفة ، يستبين
 لنا المنطلق الاول والحقيقي لاعلام التيسار
 العقلاني في تراثنا وحضارتنا ، ولما أبدعت
 عقولهم من ثمرات ..

انه ميدان خصب .. جدير بالجهود
 المخلصة ، التي ترد ، بالعلم وحججه ،
 الشبهات والافتراءات ، عن امتنا العربية
 الاسلامية .

كما أن هذه الجهود منوط بها تبيد
 ما يكتنف بعض قضايا «العقلانية»
 الاسلامية ، ومصطلحاتها من غموض
 وإبهام ..

الاول : انها تتم وتتقدم الى الناس باسم
 الاسلام ، وبدعوى الدفاع عن نهجه الخاص
 وفكره المتميز والاصيل ..

والثاني : انها تلتقي - رغم اختلاف
 المنطلقات والمقاصد والكنوايا - بدعوى اعداء
 هذه الامة ، اولئك الذين يلحون في القول
 بأن العرب المسلمين لم يكونوا مبدعين لما
 عاشوا في ظله من حضارة ، بل كانوا
 « نقله ومستوردون » ! .. فالحضارة
 العقلانية التي امتدت ظلها على عالمهم - في
 نظر هؤلاء اعداء وزعمهم - كانت من ثمرات
 فكر اليونان والفرس والهنود . ولم تكن
 نابعة من اصول دينهم الحنيف وواقعهم
 المتميز عن واقع الآخرين ! ..

فباسم الاسلام توجه السهام الى « ملكة
 العقل » ، ويتم التشكيك في قدراته
 لحساب النصوص والمأثورات ، بل ولحساب
 « الخرافة » المعتمدة على مأثورات موضوعة
 تنكرها العقول ! ..

وباسم الاسلام يبارك ثغر من أبناء هذه
 الامة دعاوى اعداء العرب والاسلام ، الذين
 يجردون امتنا العربية الاسلامية من الاصاله
 في ميدان « النهج العقلي » ، ويختلقون
 الخصومات بين « العقل » وبين
 « الاسلام » ! ..

وامام هذه الدعاوى ، التي تتم باسم

العقلانية الإسلامية

تجسد في « الكتب السماوية » المقسمة
و « النقل والمأثورات » - في هذه الحضارة
ينفرد « العقل » و « العقلانية » بالهيمنة
والسلطان ، دون أن تزاحمهما « النصوص
والمأثورات » ١٠٠

لكن الحال ليس كذلك في حضارتنا
المؤمنة ، حضارة العرب والمسلمين ٠٠ فيها
يُجد « الاسلام الدين » - المرتكز على
« الوحي » - قد نهى بمرور « المكشوف
الرئيسي » حتى لماعها وقسماتها غير
الدينية ٠٠ ومن ثم فلقد تميزت عقلانيتها
عن العقلانية في الحضارة اليونانية
القديمة ، إذ لم تنف « النصوص » ، ولم
تستبعد « النقل » ولم تتناقض مع
« المأثورات » ٠٠ وفيها زاملت « الشريعة »
« الفلسفة » وتآخت معها ٠٠ وعنهما كان
يلوح التناقض بين ظواهر النصوص وبين

ففي الكثير من الاحيان يردد الكثيرون
ذات المصطلح ، دون أن يكون بينهم الكثير
من الاتفاق على معنى المصطلح الواحد الذي
يرددون ١٩ ٠٠

وحديث كثير من كتابنا ومفكرينا
القديما منهم والمحدثون ، عن « العقل » وعن
« العقلانية » واحد من الامثلة الشاهدة على
هذا الذي نقول ١ ٠٠

صحيح أن « العقلانية » تعني : نهج
المؤمنين بسلطان « العقل » وقدرته على
التمييز والبرهنة والاستنباط والحكم ٠٠
لكن ٠٠ ماذا يعني مصطلح « العقل »
عند الذين يؤمنون به ؟

هنا تبرز وجوه الخلاف والاختلاف ١ ٠٠
ان البعض يرى العقل : غريزة مركبة في
الانسان ، لا تستقل وحدها بأدراك
الحقائق ١ ٠٠

وآخرون يرونه : النور الالهي الذي
يقلبه الله ، سبحانه وتعالى ، في قلب
المؤمن ، علما ومعرفة وايمانا يقينيا ٠٠٠
وبهذا المعنى فإن « العسوفية » هم
« العقلانيون » ؟

ولفريق ثالث - وهم الفلاسفة - يرون
العقل : جوهرًا مستقلا ، وقادرا ، بذاته ،
على ادراك الحقائق وتمييزها والحكم عليها
بذاته وبراهينه ١ ٠٠

ثم ٠٠ أن « العقلانية » التي تعني : نهج
المؤمنين بسلطان العقل ٠٠ قد يختلف
مفهومها باختلاف روح الحضارة التي ينتمي
اليها هؤلاء « العقلانيون » ، رغم ما يكون
قائما بينهم من اتفاق على مفهوم العقل
ومفهوم مصطلحه ٠٠

ففي الحضارة اليونانية القديمة - وهي
حضارة وثنية ، لم تعرف « الوحي » ، الذي



● أمنا العربية الإسلامية ذات أصالة في ميدان المنهج العقلي ولا خصومة بين العقل والإسلام

تتوجه الى العقل ، وتحتم اليه ، وتصله مناط التكليف ، بل ومعيار إنسانية الانسان .. ثم تقيمه حاكما على كل النصوص والمأثورات .. وفي السنة النبوية الشريفة نجد الانعياز الى العقل ، حتى لقد جعلت « الشك المنهجي » هو « محض الايمان » ، لانه هو الطريق الى اليقين ، الذي لا يتالي « الايمان » بكونه ؟؟

لقد بلغ اخاء « العقل » و « النقل » في حضارتنا ، واشتراكهما مما في تكوين عقلانيتهما الخاصة ، الى الحد الذي اشتهرت فيها عبارة : انها حضارة تدينت فيهما الفلسفة ، وتفلسف فيها الدين ؟؟ والى الحد الذي اصبح فيه « علم الكلام » هو فلسفة الامة ، ومظهر ابداع عقلانيتهما ، على حين ظلت مقولات الفلسفة اليونانية - بعد ترجمتها وشرحها والتعليق عليها - وظل الفلاسفة الذين تبنا هذه المقولات ووقفوا عند حدود التبشير بها .. ظلوا وظلت مقولاتهم مجرد هامش في قرائنا ، لم ينطبع به العقل العربي المسلم في يوم من الايام ؟؟

واذا كان الجمود والانحطاط الذي اصاب حضارتنا ، بعد استعجام « الدولة » عندما سيطر عليها الترك المماليك ، قد اصاب عقلانيتنا في الصميم ، وانتزعها من فوق عرشها ليضع مكانها «سلفية نصوحية» خبيثة الافق ، اخلت بالتوازن لحساب « النصوص والمأثورات » ضد « العقل » وبراهينه ، فان تيار « التجديد الديني » الذي عرفته حضارتنا في عصرها الحديث قد بذل جهودا على دواب احياء عقلانيتنا الإسلامية المتميزة ما زالت بانتظار المواصلة والتطوير والتدعيم ؟؟ ●

براهين العقل ، كان « التأويل » كفيلا بنفي هذا التناقض ، واعادة الاخاء بين « العقل » وبين « الكتاب » ، باعتبارهما دليلين خلفهما خالق واحد لهداية الانسان ؟؟

وهذه الخاصة من خواص حضارتنا العربية الإسلامية قد كونت واحدة من القسومات التي طبعت حضارتنا وميزتها « بالوسطية » .. فهي لم تقف مع « النقل » ضد « العقل » ، كما انها لم تصلح النقيض وانما اعتدلت فجمعت بينهما ، وتوسطت فوازنت بين ما عنده الاخرون متناقضات لا يمكن الجمع بينها ، فضلا عن التوفيق والاخاء ؟؟

وهذا التميز للعقلانية في حضارتنا العربية الإسلامية هو الذي جعل « علم الكلام » فيها مؤسسا على العقل وبراهينه .. بل لقد مثل هذا العلم فلسفة حضارتنا ومظهر عبقرية امتنا في ميدان التفلسف .. وهو ما لا نجده في « اللاهوت » عند ابناء الحضارة الاوربية .. ف « الفلسفة » في الحضارة الاوربية ، ومنذ اليونان ، ليست الدين ولا علمه - اللاهوت .. و « اللاهوت » في المسيحية الاوربية لم يتأسس على البراهين العقلية ، وانما على ما يلقى في القلب من الايمان .. ومكان « العقل » فيه ودوره نال لمرحلة التأسيس ، ياتي بعد ذلك ليدعم ايمانا لا علاقة له بالعقل والعقلانية .. ولذلك اختلفت عندهم « الفلسفة » عن « اللاهوت » .. بل وشببت بينهما الحروب ؟؟

اما في حضارتنا العربية الإسلامية فلانا نجد القرآن الكريم معجزة عقلية

القفز
على
الاشواك

عن الديمقراطية

بقلم : د. شكرى محمد عياد

أراك - قارئى العزيز - تبتسم رائيا لجهلى ، فكل
الناس يتكلمون الآن عن الديمقراطية ، ومعنى ذلك ان
جميع الاشواك قد نزعّت من هذا الطريق ، فينبغى ان
امارس هواية القفز فى طريق آخر ، او اغلق هذا الباب ،
واسير فى امان الله كما يسير الناس • ولكننى سأبتسم لك
بدورى واسألك هذا السؤال البريء : ومتى كان الحديث عن
الديموقراطية قفزا على الاشواك ؟ فاننا - منذ أخذت اتابع اخبار
السياسة كغيرى من عامة الناس ، اى منذ أكثر من نصف
قرن - لا نسمع الا ثناء على الديمقراطية، ولعل الديمقراطية
هى الشيء الوحيد الذى يمكنك ان تتحدث عنه اذا كنت فى
الشرق او فى الغرب ، فى نصف الكرة الشمالى او نصفها
الجنوبى ، أمس او اليوم او غدا ، دون ان تخشى لومة لائم -
فضلا عن ان تصاب بخدش ولو طفيف • اقول تتحدث ؟
معذرة ، فى امكانك ايضا ان تغنى ، بشرط ان تضبط النغمة •
لم يخرج على اجماع التاريخ المعاصر الا رجل واحد لم يعد
يذكر كسياسى بل كشخصية غامضة تنسج حولها الروايات •
فمن الكياسة الا اذكر اسمه • ولكنك ستعرفه بامارة انه قتل
نفسه فى قبو دار المستشارية فى برلين ذات يوم من سنة ١٩٤٥
•• هذا الرجل اجترا على القول بان النظام الديمقراطى نظام
فاسد لانه يسمح للقائد ان يتهرب من المسئولية • وبما ان



نهاية هذا الرجل تثبت انه بالغ قليلا في تحمل مسئوليته ، فليس في الدنيا الان انسان عاقل يفكر في معسودة الهجوم على الديمقراطية ، واذن فامثنا نستطيع ان نتحدث عن الديمقراطية بدون اشواك • بل انت لا تتصور ان ثمة اشواكا في هذا الحديث ، ولعلك تعجب لانى فكرت ان اخوض فيه ، مادامت رياضتى المحببة هى القفز على الاشواك •

اما انا فلم اكن اتوقع منك غير هذا • فانت - مع احترامى التام لشخصك - لا تختلف عن اى مذهب حسن النية • اعلى ان آخر ما يخطر ببالك هو انك مذهب مع ان اشواك الديمقراطية لم يضعها غيرك ، ولكيلا تغضب اقول لك : وغيرى ايضا ، ومعنا ملايين الناس الطيبين في هذا البلد الامين •

وقد لزمنى هذا الاحساس بالذنب في الايام الاخيرة • ولكى اكون واضحا ينبغي ان اقول لك اننى رجل لا اشترك في اى نشاط سياسى ، لا في صف الحكومة ولا في صفوف المعارضة • وليست هذه فضيلة انتباهى بها ولكنها حقيقة مجردة ، بل حقيقة اعترف بها وانا في منتهى الخجل لان الذى يريد الكلام في الديمقراطية ينبغي ان يكون مشغولا بالسياسة ، كما ان الذى لا يشغل بالسياسة لا يحق له ان يتكلم عن الديمقراطية •

عن الديموقراطية

فاقصى ما اطمع فيه من تسامحك ان تسمع منى هذا الكلام على اعتبار انى واحد من الملايين المسجلين فى قوائم الاقتراع (وما دمت فى حمى الاعتراف فلاصبر لك ايضا بانى لم امارس هذا الحق منذ سنين لا احصياها) .

ولكن هذه ليست الرذيلة الوحيدة التى تجعلنى غير مؤهل للحديث عن الديموقراطية أو غيرها من أمور السياسة . فعندى - ولا فخر - رذيلة اكبر ، وهى انى قادر دائما على ان اجعل من الحبة قبة ، وهذا هو الذى ملأنى احساسا بالذنب نحو الديموقراطية « بالرغم من اننى لم اقورط فى اى عمل معها او ضدها » ولكن الذى حدث هو ان سيارتنا بلغت سنا متقدمة ، واصبح من المخاطرة ، والظلم ايضا ، الاعتماد عليها فى اى رحلة تزيد على ساعة . ولا شك انك تتساءل : وما علاقة هذا بالديموقراطية ؟ فاعلم ان هذه هى الحبة والديموقراطية طبعهاى القبة . وبيان ذلك ان جميع اهل المنزل شركاء فى السيارة ، فهم بين مدير ومنتفع . ولذلك كان من الطبيعى ان يهتم كل واحد منهم بامر السيارة ويكون فيه رايًا . فمن قائل انها سيارة اصيلة ، وانها لا تحتاج الا الى عمرة تصبح بعدها كالجديدة . ومن قائل ان العمرة تكلف مبلغا لا يستهان به ، فالاولى ان تباع السيارة تضاف اليها تكاليف العمرة ونشتري بالمبلغ سيارة احسن حالا . ومن قائل ان هذا المبلغ نفسه يمكن ان يدفع فى سيارة جديدة مع اضافة قسط شهري زهيد ، لن يزيد فى الواقع على تكاليف صيانة سيارة مستعملة . كان كل طرف من الاطراف المعنية مقتنعا بسلامة رايه ، ولذلك اجل البت فى المشكلة الى ان اصبحت السيارة فى حالة رثة . وهنا طرحت المسألة للبحث فى اجتماع عام للأسرة . ونظروا لان الحاجة كانت تتطلب الوصول الى قرار سريع فقد سيطرت الحرارة على جو الاجتماع ، واخذ كل يدافع عن رايه دون ان يستمع الى وجهات النظر الاخرى ، وكان كل واحد من المتكلمين ، على ما يبدو ، عالما بما يريد الآخرون قوله ، فلا يكاد يسمع من الطرف الاخر كلمة أو كلمتين حتى يتطلق عفثدا الحجج التى اتركها بعقله اللماح ، دون حاجة الى سماعها باذنيه . ولكن



الطرف الآخر لا يقدر هذه الالعية ، بل يتهمة بالغباء والجهل .
أما أنا فقد ظهر لى فجأة أن جميع أفراد الاسرة خبساء فى
ميكانيكا السيارات ، وخاصة حين أخذ كل واحد منهم يدلى
بما عنده من المعلومات عن خصائص كل طراز ، وهذا باب من
العلم لا تعيه عقول أمثالى . ولقد كان من الممكن أن استفيد
شيئا عن السيارات ينفعنى فى مستقبل أيامى لو أن الكلام اطرء
على سياق واحد ، ولكنه كان يتطاير فى الهواء كالقذائف
الطائشة ، وما لبثت ميكانيكا السيارات أن ضاعت فى شيء
أشبه بدوى الطبل ، وعرفت أن رأسى المسكين قد فهم قاعدة
النقاش ، وهى أن ترفع صوتك دون أن تسمع أحدا أو يسمعه
أحد ، فقام بإصدار صوته المميز ، وهنا لم أجد بدا من أن أرفع
صوتى أنا أيضا ، طالبا من الجميع أن يسكتوا احتراما لضغط
الدم . ولابد أنهم شعروا بشيء من تائب الضمير ، فقد ساد
الصمت بضع دقائق ، وكنت أنا الذى قطعته حين سألت سؤالاً
محددا :

- هل قام أحدكم بعرض السيارة على ميكانيكى جيد ليقرر
ما تحتاج إليه من اصلاح ؟

فلما لم أسمع جوابا ، وجهت السؤال الثانى :

- هل قام أحدكم بعرض السيارة على أحد التجار ليقرر
ثمنا بحالتها الراهنة ؟

فلما لم أسمع جوابا ، وجهت السؤال الثالث :

- هل جلسنا كما يجلس العقلاء ، وفكرنا فى صفات السيارة
الاصلاح لنا ، من حيث القوة ، والسعة ، والمتعة ، والتمس ؟

فلما لم أسمع جوابا ، وجهت السؤال الرابع :

- هل جلسنا كما يجلس العقلاء وأحصينا الحلول القائمة
ونظرنا فى مزايا كل حل وعيوبه ؟



عن الديموقراطية

فلما لم أسمع جوابا ، وجهت السؤال الخامس والاخير :

« هل حاول احدنا ان يفهم ما يقوله الآخر ؟ »

وقد كان من الممكن ان اسمع جوابا عن الاسئلة السابقة كلها ، الا هذا السؤال . وما ادرى هل سكتوا ادبا ، ام كسلوا قد تعبوا من الصباح .

على الحالين (سواء كان سكوتهم ادبا ام تعباً) فقد كان لابد من طريقة اخرى لعلاج الموقف .

وانت تعرف هذه الطريقة ولا شك : اعلنت قرارى الحاسم ، مع انى اجهل كل شيء عن السيارات ، سوى القيادة التى انقطعت عنها منذ زمن . ثم وزعت الاسوار واصدرت الاوامر ، وحسنت القضية فى دقائق . والاعجب انهم قاموا جميعا مستريحين .

اما انا فلم اكن مستريحا . بدليل ان هذه المسألة التافهة جعلتني افكر فى قضية الديمقراطية الخطيرة . وتذكرت نقاشا بينى وبين سيدة ادبية ، وقد تطرقنا الى بعض القضايا الفكرية التى يثور حولها الجدل بين صفوف المثقفين فى بلادنا ، فقالت تلك السيدة : « نحن مجتمع أبوى ، سلطوى . حتى هؤلاء الذين يزعمون انهم متحررون لا يمكنك ان تواجههم برأى معارض لرايهم ، فان فعلت حاربوك واتهموك بالجهل . نحن سلطويون فى تفكيرنا ، وفى اعمالنا ، وحتى فى بيوتنا . ابنى الصغير نفسه يحاول ان يعاملنى بطريقة سلطوية ! » .

لعلك ترى معنى ان هذه مشكلة صعبة الحل : كيف تكون سلطويين وديمقراطيين فى الوقت نفسه ؟ على ان المشكلة الاسعاب فى نظرى هي : اينما المسئول : الجماعة التى تجعل الديمقراطية مستحيلة لان كل فرد فيها مقتنع بجهله ، متشبث برأيه ، ام الفرد الذى يصدر القرار وهو غير واثق من سلامته ، ويفرضه على الجماعة وهى لا تجد بدا منه ؟ ●

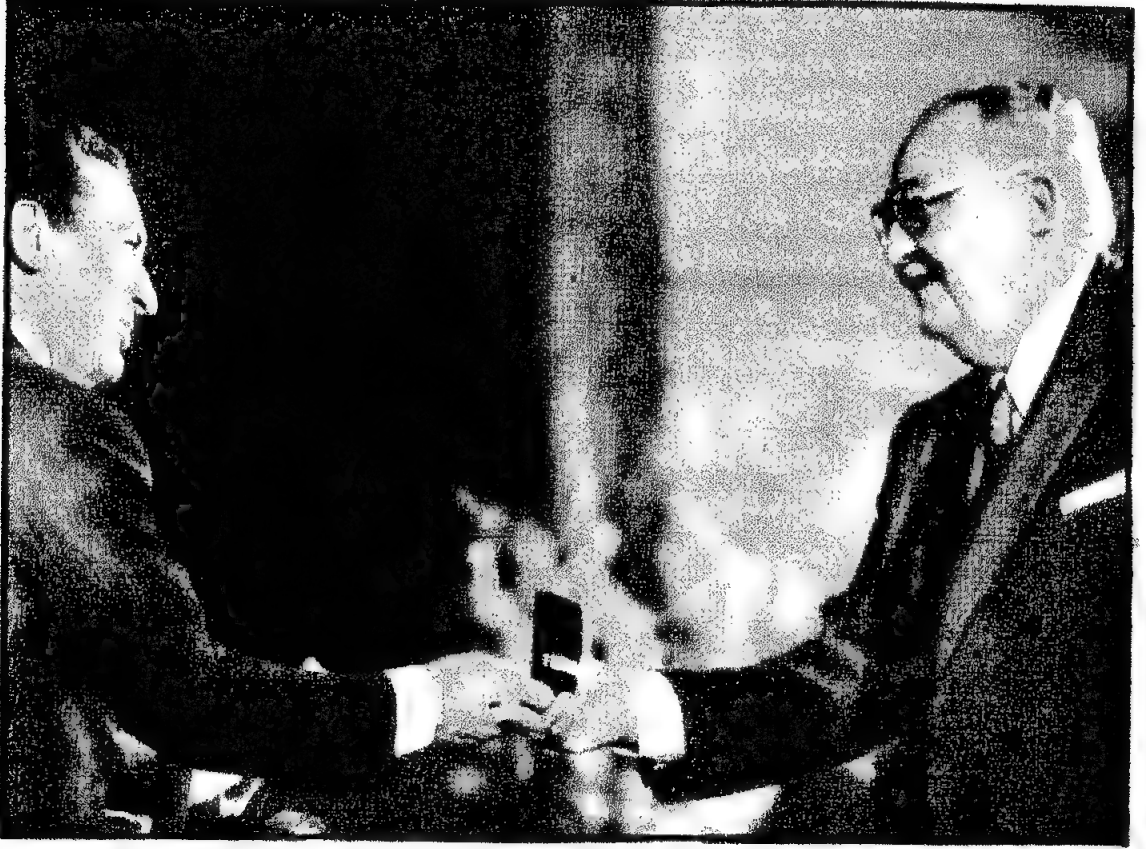
قال الأولون

- إذا أراد الله بقوم سوءاً أعطاهم الجدل وسنعمهم العمل .
(الأوزاعي)
- قيل لحكيم معه أخ أكبر منه : أهذا أخوك ؟ فقال : بل
أنا أخوه .
- لا تصحبني في سفرك من لا يرى لك من الفضل عليه كما
ترى له عليك . (علي بن أبي طالب)
- تفقهوا قبل أن تسودوا . (عمر بن الخطاب)
- من وعظ أخاه سرا فقد نصحه وزانه ، ومن وعظه علانية
فقد نصحه وشانه (الإمام الشافعي)
- قيل لعبد الله بن المبارك : ما التواضع ؟ قال : التكبر
على المتكبرين .
- قيل لقيس بن ساعده : ما أفضل المعرفة ؟ قال : معرفة
الرجل لنفسه .
- قيل لمعاوية : ما النذالة ؟ قال : الجراة على الصديق
والنكول عن العدو .
- قالت عائشة رضي الله عنها : المغزل بيد المرأة أحسن
من الرمح بيد المجاهد في سبيل الله .
- رأى أبو هريرة رجلاً مع آخر فقال : من هذا الذي معك ؟
قال : أبي ، قال : فلا تمش أمامه ولا تجلس قبله ولا تدعه
باسمه ولا تستسب .
- قال جعفر الصادق رضي الله عنه : بر رجل بولده برة
والديه .
- سأل معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن المروءة ،
فقال : هي تقوى الله وصلة الرحم .
- قال عمر رضي الله عنه إذا رزقك الله مسودة امرئ
فتشبهت بها .

ثبوت ابطالہ

موریس عزیز

قلت لشروت أباطة :



الرئيس مبارك يسلم الجائزة الى ثروت اباطة

● ما هي الجهة التي رشحتك لجائزة الدولة التقديرية وعن أي أعمالك الأدبية رشحت لهذه الجائزة ؟

— هناك جهتان قامتتا بترشيحي ، هما جامعة الزقازيق ودار الأدباء بالقاهرة ، وكان السبب في ترشيحي كل أعمال الأدبية وشخصي .

● كم يبلغ عمرك الأدبي ، وهل صادفت صعوبات في بداية حياتك الأدبية ؟

— عمري الأدبي ٤١ سنة ، أي منذ كان عمري ١٦ سنة ، وقد صادفت صعوبات شأن كل الكتاب المبتدئين ، ولكن حينما أصدرت الكتاب الأول رواية « ابن عمار » كان اسمي معروفا وقبلت دار المعارف نشرها في سلسلة أقرأ عام ١٩٥٤ ، وحينما ظهرت « الأيام » ونلت عليها جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٥٨ ، بعدما أصبح الطريق أمامي سهلا ، لأن « ابن عمار » تقرر تدريسها على طلببة الشهادة الإعدادية في ذلك العام .



حديث ثروت أباظة

● لماذا اتجهت للادب ، ولو لم تكن اديبا فماذا كنت تريد ان

تكون ؟

- بحكم نشأتى فى أسرة كلها أدباء وشعراء اتجهت للادب ، وكان مفروضا ان اكون محاميا بحكم تخرجى ولكن الادب لا يقبل معه شريكا فى مهنة حرة .

● هل كان لوالدكم رحمه الله اثر فى حياتك الادبية ؟

- كان لوالدى كل الاثر فى حياتى الادبية وذلك بفضل ذوقه الادبى الرفيع ، وبابوته لشعراء عصره ، وبارشاده لما يقرأ ، وبمثله العليا التى لم أجد لها مثيلا حتى الان .

● هل تكفى مهنة الادب فى مصر وحدها لان يعيش الاديب حياة

كريمة ؟

- أنا اعتقد ان الادب وحده لا يكفى ان يعيش الاديب حياة طبيعية ، ولذلك يندر ان تجد اديبا متفرغا ، بل هذا مستحيل وذلك بسبب ضالة الاجور .

● لماذا يتميز اسلوبك بالعربية الفصحى ، وهل يمكن للقراء ان

يتجاوبوا مع هذا الاسلوب ؟

- كيف لا أكتب بالفصحى وهى لغة القرآن ، وان لم يكن القراء قد تجاوبوا معى ، لما وجدت صحيفة أكتب فيها ولا وجدت ناشرا ينشر كتبى ، وأنا أعجب ان يسأل كاتب لماذا تكتب لغتك ، انما السؤال الذى ينبغى ان يسأل لكل من لا يكتب بالعربية الفصحى ، هو لماذا لا تكتب بلغتك الجميلة ؟

● من هم الكتاب الذين تأثرت بهم ، وهل طورت ما تأثرت به

ام اكتفيت به ؟

- لقد تأثرت بمن كتبوا قبل ، ولو لم أكن طورت ما تأثرت بهم لما وجدت ، ولكنى تأثرت بهم ، وليس هناك شجرة تنبت من فراغ والمهم فى شجرة الادب ان تعرف ثمارها من صاحبها .

● ماهو الكتاب العربى الذى لا ينساه الاديب ثروت أباظة ؟

- أولا القرآن الكريم ، ثم شوقيات شوقى ورواياته ، وشعر عزيز أباظة ورواياته ، وكتب طه حسين جميعا ، وكتب العقاد كلها ، وكتب توفيق الحكيم كلها ، وكتب محمد حسين هيكل ، وروايات نجيب محفوظ .

● هل تواجه اللغة العربية الفصحى تحديات ؟

- نعم ان اللغة العربية الفصحى تواجه تحديات من الذين يجهلونها ولا يعرفون كيف يكتبون بها وتبلغ بهم السقالة ان يذموا العالمين والمعلمين بها ويدعوا الناس الى الجهل بها ثم بعد ذلك يريدون ان يكونوا من فئة الادباء .

● هل قام المثقفون العرب بدورهم ؟

— نعم البعض قام بدوره ولكن ينبغي أن نحدد من هم المثقفون والا تبسعت الامور ، فهناك كتاب ليسوا مثقفين والكتاب المثقفون هم الذين يعرفون لغتهم ويعرفون الحياة حولهم ويرفعون المثل العليا شمارا على ما يكتبون .

● ماهو رأيك الشخصي فى مكانتك الادبية بين روائى هذا العصر ؟

— اترك هذا للنقاد لتقييمي ، وكل ما أستطيع أن أقوله اننى صادق مع نفسى ، لم اخادعها يوما ، ولا خادعت القراء .

● هل يوجد الان روائيون من الدرجة الاولى بعد نجيب محفوظ ؟

— بدون شك يوجد روائيون ممتازون وعلى سبيل المثال : فتحى غانم ، فتحى سلامة ، جمال الفيطنى ، عبد الوهاب الاسوانى ، نخرى فايد ، حسن محاسب ، اقبال بركة .

● هل يوجد الان رواد للقصة القصيرة وما راياك فى انتاجهم ؟

— رواد القصة القصيرة يوجد الكثير منهم وعلى سبيل المثال يوسف جوهر ومحمود البدوى فهما أعظم رواد القصة القصيرة الذين عرفتهم اللغة العربية ، وكان عبد الحليم عبد الله مدرسة وأستاذا جديرا بكل احترام . أما بالنسبة للجيل الرابع من القصصيين فمن أوضح معالمه ، عبد المال الحماصى ومحمد قطب ، ونبيل عبد الحميد ، وهدى جاد ، وكوثر عبد الدايم ، واحسان كمال ، وأعتقد أن هناك أسماء كثيرة غيرهم .

● هل الادباء الشباب على حق عندما يقولون أن الادباء الكبار

مستولون عن حرمانهم فى فرص الظهور وانتشار انتاجهم وذيوعه ، وكذلك اتهامهم للمستولين فى دور النشر والصحف ؟

— ان هذا اتهام ليس له مبرر على الاطلاق فالعمل الجيد يفرض نفسه ، واذا كان هذا صحيحا ، فكيف عرفت كل الاسماء التى ذكرتها ، وهل يظن الذين يقولون هذا ، أننا حينما بدأنا كنا كبارا أم كنا أعشابا صغيرة بجانب أشجار ضخمة عالية عالمية ، مثل الدكتور هيكل باشا وطه حسين وتوفيق الحكيم والعقاد والزيات وزكى نجيب محمود واحمد زكى وعزيز أباظة وغيرهم ، ألم نبذل نحن جهدا لكي نكون على شئ يذكر بجانب هؤلاء الذين كانوا يملأون الساحة العربية جبعاء ، اننى الان أقرأ لاسماء لم أكن أسمع عنها وذلك فى جرائدنا ومجلاتنا وخاصة مجلة الهلال التى تفتح صدرها لكل الادباء الكبار والصغار المعروف منهم وغير المعروف . وأخيرا ماذا يريد منا الكتاب الشباب ، أيريدون أن نقصف أqlامنا وهم يعلمون أن الكتابة هى الحياة ، وأن قصفنا أqlامنا فهل يجدون من يقرأ لهم ، أم نحن نهد لهم الطريق ، حتى يكون لهم قراء ، واذا كنا قد قضينا فلماذا تقبل



علينا الجرائد والمجلات في العالم طالبين أعمالنا ، ولماذا يقبل علينا الناشرون في مصر والعالم يطلبون إنتاجنا ، لو أن الادباء الشبان صرفوا مهمهم الى القراءة بدلا من البحث عن شهادات يعلقون عليها آمالا غير محققة ، لكان هذا أجدى عليهم وأنفع للادب .

● هل من واجب كل اديب كبير أن ينشئ مدرسة ، وأن يهذب الشباب على السير في طريق مهده وصولا الى طموحهم ؟
- كل اديب كبير مدرسة بما يكتب ونحن لم نعرف عظماء كتابنا الا من كتبهم ، وحينما اتصلت بالاسباب بينهم وبيننا شخصيا كنا قد أصبحنا معروفين مثلهم .

● مارايك في هجرة بعض الكتاب والادباء للخارج وما هو السبب لهذه الهجرة في رأيك ؟

- الكاتب لا يهجر وطنه أبدا الا اذا كان غير مبدع ، غكل كاتب مبدع خلاق لا يستطيع أن يكتب من ماء غير ماء بلاده ، ولذلك لم يهاجر اديب مبدع وانما هاجر الذين يكتبون عن الكتاب وهؤلاء يستطيعون ممارسة أعمالهم في أى مكان وهم أدري بمصالحهم المالية وغير ذلك .

● مارايك في أزمة النصوص المسرحية وانحسار القصة والرواية ؟
- العيب في ذلك من المشرقيين على المسرح وليس من كتاب النصوص .
فحينما كنت أحد أعضاء لجنة القراءة ، كانت لدينا نصوص لا حصر لها ، فان كانت قد ضاعت فالمسرح يستطيع أن يعيش على التراث المسرحي لكبار كتابنا من شعراء وتأثرين ، مثال شوقي وعزيز أباظة ، وعبد الرحمن الشرقاوي وملاح عبد الصبور وفي النشر توفيق الحكيم ، الذي أسأله كم رواية له مثلت وكم لا يمثل ، كما أذكر باكثير ، ولا أتصور أن يكون الادب العالمى بهذه الوفرة ويكون قائلا مهما كان جاهلا ان هناك أزمة نصوص ، فالأزمة الحقيقية هي أزمة قوم كسالى جهلاء .

● مارايك في اثر الاذاعة والسينما والتليفزيون على تطور التكنيك الروائى ؟

- التكنيك الروائى مزيج بين الاشكال المعروفة وبين ماسيحده الروائى الكاتب لقن القصة ، انما الرواية المكتوبة هي التي تؤثر في الاذاعة والتليفزيون وكلما ارتقت هذه الوسائل كان اعتمادها على الادب الروائى أكبر ، وكلما ابتعدت عن العمل الروائى كان انحطاطها أكثر .

● بصفتكم نائبا لرئيس اتحاد الكتاب ، ماذا قيم الاتحاد لأعضائه ، وما هو دور الاتحاد في القضايا الادبية والفكرية المعاصرة ؟
- الاتحاد هو نقابة ، والنقابة وظيفتها أن تجعل الحياة مسكنة

لاعضائها ، واحسب أن الاتحاد قد قام بهذا الواجب على خير صورة ،
وأما عن القضايا الفكرية والادبية فإنها تشجع من أفراد الاتحاد
كتاب ، وليس من الاتحاد كجماعة ، لأن الاتحاد ليس مصدر الزام
لأدب معين ، ولا يمثل رأيا على أحد من أعضائه .

● من ترشح لجائزة الدولة التقديرية للعلم القادم وكذا ؟

- أرشح الدكتور أحمد هيكل شاعرا من خيرة شعراء العالم العربي
وعالما باللغة العربية وبالكلمة الشريفة واستأذا طويل الباع في
الأدب والفن على السواء كما أرشح الاستاذ يوسف جوهر أحد رواد
كتابة القصة القصيرة في مصر والعالم العربي .

● يقولون .. في حياة كل عظيم امرأة . فما هو الدور الذي قامت
به السيدة هرمكم أو أحد أفراد أسرته من النساء حتى وصلت الى
ما أنت عليه الآن ؟

- أن كنت قد وصلت الى شيء فالفضل الى أمي أولا ثم زوجتي
ثانيا ، وما أظنني كنت أستطيع أن أصنع شيئا في حياتي ، إذا لم
يكن فيها هذان المصدران الكبيران للعطف والحب والحنان .

● في حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية ، طالب السيد الرئيس
محمد حسني مبارك رئيس الجمهورية ، بالنهوض بالكتاب المصري ،
فما هي اقتراحاتكم حتى يكون هناك نهوض بالكتاب المصري ؟

- أولا : أن تزال من طريق الكتاب المصري كل العقبات التي تقف
أمامه للخروج من مصر ، وهي عقبات شديدة الوعورة ، والعجب أنه
ليس هناك رقابة على الكتب مطلقا إلا إذا حاولت أن تخرج من مصر ،
ولم أر تناقضا في حياتي مثل هذا ، الى جانب العقبات الحالية وهي
نظيمة تكاد تكبل الناشر عندما يحاول ترويج كتبه بالخارج ، لأن بعض
هذه القوانين قد تعرض الناشر الى السجن .

ثانيا - اعتقد أنه ينبغي أيضا أن تلغى الجمارك على الورق وأدوات
الطباعة أيضا ، فليس من المعقول أن تلغى الجمارك على أدوات البناء
للمباني ولا تلغى على أدوات البناء للعقول ، وأتحدى أن يكون هذا
المبلغ مؤثرا على خزانة الدولة .

ثالثا : عدم وجود مكتبات عامة في التجمعات السكانية وفي القرى
يجعل الكتاب ضائعا لا يجد من يريده ، بينما لو أقيمت هذه المكتبات
لكان فيها خير تشجيع للناشرين بأن يطبعوا الكتب ، وليس فيما قلت
شيء لا يعرفه أي إنسان مهتم بالثقافة والعلم بعض الاهتمام ، ولكنهم
كانوا في حاجة الى كلمات السيد رئيس الجمهورية لكي ينتبهوا الى
حول ما يصنعون ●

مصطفى كامل ولا فاقة للصراة

بقلم: د. محمد رجب البيرموت

ذهب الاستاذ الكبير حافظ محمود في
عدد فبراير الى ان مصطفى كامل الغمراوي
قد سبق الزعيم مصطفى كامل في الدعوة
الى انشاء الجامعة ، وهذا القول يبين وجهة
نظر مقابلة تؤكد سبق الزعيم مصطفى كامل
بعامين محددين بالتاريخ الواضح .

تأبعت ما قيل وما نشر عن احتفال جامعة القاهرة
بعيدها الخامس ، فسرني أن تعرض هذه الصفحة الوضيئة
من تاريخ النهضة العلمية في مصر ، كما فرحت بما
لمست من انصاف القائمين على تأسيس الجامعة ، من أمثال
الأميرة المحسنة فاطمة اسماعيل تلك التي تبرعت بحليها الذهبية ،
وبالمساحات الشاسعة في أرقى موضع من أماكن الدلاد ، لكي ينهض
الصرح الجامعي في أعظم مكان ، وكانت الإشادة بها في هذا
العهد واجبا مفروضا تحتمه أخلاق العلم ، ودافعا حافزا ينهض
بهم من لدينا الآن من كبار الأثرياء الذين يجمعون القناطير
المقنطرة من الذهب والفضة ثم لا تسمح أيديهم الكزة برذات
قليل يضيء منارة العرفان ، كما سمحت الأميرة الكريمة بوابل
دافق صاب الأرض فأتى أكله ضعفين فاستحققت أن يقول أمير
الشعراء في رثائها :

يا جزع العلم على
(سكينه) الموقرة
من ذا يواسي هذه
الجامعة المستعيرة
لو عشت شدت مثلها
للمرأة المصرة
قرنت كل حجر
في أسسها بجوهرة
مفخرة لبيتكم
كم قبلها من مفخرة

ولكن انصاف هذه الأميرة قد قابله اجفاف بجهد الزعيم
الوطني الكبير مصطفى كامل ، حيث كان الرائد الحقيقي للجامعة
المصرية حين صدع بالدعوة الى أنشائها قبل أن يفكر الرسميون
في إيجادها ، ولا أنكر أن اسمه الكريم تردد مرة واحدة على
لسان انسان عظيم ، ولكن أنكر أن يغلف الصمت الستة وأقلما
خاضت في تاريخ الجامعة وتعدت مصطفى كامل فلم تذكر فضله
الأثير في صفحات امتلازات في المجلات والجرائد بالغث والسمين !!
وكان من حق التاريخ أن يشاد بفضل الزعيم الشاب ، وأن تدون
ماثره في سبيل الجامعة وأن تشرق الصحف بنور وجهه جزاء
وفاء ليطال جاد بنفسه في سبيل مصر ، والجواد بالنفس أسمى

مصطفى كامل
والجامعة المصرية

ما يستطيع بطل ان يفعل ، حتى لقد صدق فيه قول شوقي :
يا صلب مصر ويا شهيد غرامها
هذا ثرى مصر فم بامسان

(بين محمد عبده ومصطفى كامل)

إذا افترقت مناحى الجهاديين الراحلين العقائدين في أكثر من موقف ، فقد التقت في الفاحية التعليمية حيث ذهب المصلحان الى أن تربية الشباب تربية علمية هي أقوى مراحل الاستقلال الحقيقي ، فدعا كنهما الى انشاء المدارس الحرة بعيدة عن سطوة المستشار الانجليزى في وزارة المعارف ! ولم يتره مصطفى كامل مناسبة حين دون أن يكتب وأن يخطب مناديا بتأسيس المدارس من علمية وفنية ، حتى لمبى دعوته نفر من كرام الاثرياء وقد انتهز الفرصة حين تبرع حسين القرشرلى بإنشاء مدرسة العلمية في سنة ١٨٩٩ ، فحضر حفل افتتاح المدرسة ليلقى خطبة رنانة في تمجيد هذا العمل الكبير ، وأخذ يعرض تاريخ المدارس من عهد محمد علي ويبين أثر النهضة العلمية حينئذ في قوة البلاد السياسية ، ويأسف على ما قسم به عباس الاول من ايصاد مدارس الوطن ، جهلا بدورها الحساس ، داعيا الاغنياء الى استدراك ما فات ، بالاعتناء بمنشئ هذه المدرسة ، فاستجاب له نفر من كرام المواطنين ، وانشأوا بباب الشعبية مدرسة مماثلة ، ثم راوا أن تسمى المدرسة باسم مصطفى كامل ، وبعد ثلاثة اشهر من افتتاحها تركوا أمر رعايتها الى الزعيم الشاب ، فلم يشأ أن يتخلى عن مسئولية تضام الى اعيانه الكثيرة ، ونشر في جريدة المؤيد مقالا يقول فيه : « انى أعلم أن حمل المدرسة ثقل ، واتعبها كثيرة ، ونفقتها طائلة ولكنى قبلت القيام عليها بكل ارتياح املا على فى خدمة الوطن العزيز وترقية لمدارك الناشئين » ثم اتجه الزعيم وجهة صريحة حين أعلن أن مدارس أوربا تهتم اهتماما بارزا بالدين المسيحى ، ولذلك فإن مهمته الاولى أن ينهض بالدين الاسلامى فى هذه المدارس لترقية العاطفة الدينية عند التلاميذ ، كما يجب النهوض باللغة العربية وتقديمها على كل لغة ، ولابد من نفع أبناء الفقراء بأن يكون ثلث الطلاب منهم يتعلمون بالجان !! وقد هتف حافظ ابراهيم بجهود مصطفى التعليمية ، وألقى قصيدة في الاحتفال العلمى بنهضة مدرسة الزعيم قبل فيها :

فيا ايها الناشئون اعملوا
على خيبر مصر وكونوا يدا
ستظهر منكم ذوات الغيوب
رجالا تكون مصر الفدا
لك الله يا مصطفى من فتى
كثير الايادي كثير العدا
سيهتف باسمك ابناؤنا
اذا ان للزرع ان يحصد

انشاء الجامعة :

كان من الطبيعي ان يفكر مصطفى كامل في التعليم العالي
بعد ان رأى جهوده في انشاء المدارس الابتدائية والثانوية
تؤتي ثمارها ، وهو يعلم ان الاحتلال سيحارب انشاء هذه
الجامعة لانه يريد موظفين من حملة الابتدائية والكفاءة لشغل
المرافق الحيوية في الادارات والمصالح فحسب ، ولا يريد جامعة
تعود الطالب المصرى على استقلال الفكر ، وتلهمه مبادئ
الحرية والعزة والاستقلال ، وتوقفه على التجارب العلمية في
المعامل ليغدو مسلحا بذخيرة العصر ، لا يريد الاحتلال هذه
اليقظة الفكرية لابتاء مصر ، ولكن زعيم الشباب يرى حيوية
الجامعة وضرورتها المحتومة لمن يريدون الجلاء القام والاستقلال
الحر ، فارتفع صوته في ٢٦/١٠/١٩٠٤ مناديا بالتبرع لانشاء
الجامعة ، ثم اهتبل ساحة الاحتفال بالذكرى المئوية لمحمد على
باشا فدعا الى انشاء (كلية محمد على) ولفظ الكلية مطلب
متواضع تحتمه الظروف المحدودة لواقع البلاد ، اذ كان يرجو
ان تكون الكلية نواة لآخوات لها تتبعها واحدة واحدة ، وهذا
ما كانت - من بعد - حين بدأت الجامعة بكلية الاداب ، لتضم
اليها المدارس العالية الاخرى تحت أسماء جديدة تشترك في
نهوض البناء الجامعى ، وقسح المجال في جريدة اللواء لمناقشة
المشروع ، وقد أيده الكبار من أحرار الرجال ، وتهض الموسرون
للتبرع فجمعوا ثمانية آلاف من الجنيهات ؛ وهذا المبلغ في أول
القرن كاف لبناء قصر عظيم ، ولكن سمائس الاحتلال قد نصبت
حبالها لتكيد للعاملين ؛ فوقف مشروع الاكتتاب فجأة ، وأخذ
الزعيم يستحث الهمم دون ياس ، وفي هذه الاثناء وقعت
(حادثة دنشواى) وانصرف مصطفى كامل للتدبير عالميا بمأساة



هذه القرية كشاهد فظيع على مساوئ الاحتلال ، وبذل من
الجهد الجبار ما كان له موضع الزلزال في مقاعد الاحتلال ،
حتى سقط كرومر ، ورات انجلترا أن تبدل سياستها باستدعائه
غير مأسوف عليه ، واجمعت البلاد على تكريم مصطفى كامل
كفاء لما بذله من جهد جبار حتى أسقط الطاغية المتجبر ،
وتدافعت التبرعات الغزيرة لأقامة حفلة التكريم على نحو مثالي
يصبح حديث الناس ، وتواترت الأنباء الى مصطفى كامل وهو
في باريس ، فرأى أن تتوفر الجهود الواسعة لا لتكريمه بل
لإنشاء الجامعة بحيث تكون التبرعات الجديدة مضافة الى
التبرعات السابقة ، فيتكون منهما ما ينهض بإنشاء الجامعة ،
التي هي مطرح آماله ومنطلق آمانيه ، لذلك كتب الى زميله
الزعيم المجاهد محمد فريد بك خطبا مؤثرا بتاريخ ٢٤/٩/١٩٠٦
يقول فيه بعد المقدمة :

« ما شعرت لحظة واحدة في حياتي بأنى مستحق لشيء من
الالتفات أو الشكر لدفاعي عن حقوق مصر ومطالبتي باستقلالها
لانى أقوم بفرض مقدس ، وما خطوت الى اليوم الخطوة الاولى
في سبيل اسعاد مصر ، التي أمثلات رحابها بعظم الاءاء
والاجداد ، وائ فضل لئلى ، واصغر جندى فى الجيوش يلقى
علينا اكبر درس واسمى عظة ، لانه الاحمال لراية الوطن المداغم
عن شرف مجده ، فاذا كان هذا شأن كل فرد من افراد الجيش ،
فكم تكون واجباتنا نحن نحو الوطن عظيمة جسيمة .. الى ان
قل رحمه الله من خطابه الطويل :

وخير هدية اقترح عليكم تقديمها للوطن العزيز ، والامة
المصرية المحبوبة ، هي أن تقوم اللجنة التي شكلت بدعوة الامة
كلها وطرق باب كل مصرى لتأسيس (كلية) اهلية تجمع أبناء
الفقراء والاغنياء على السواء ، وتهب الامة الرجال الأشداء
الذين يكثرون فى عداد خدامها المخلصين ممن لا يذافون فى
الحق لوما ولا عتابا ! هذه هي الهدية الوحيدة التى يلقى
بالمواطنين الصالحين اهداؤها لمصر ، وليذكر الذاكرون أن بين
أبناء الفقراء الذين سد الاحتلال فى وجوههم أبواب العلم
والنور رعوسا لو تحلت بالعرفان لكانت فخر مصر على وجه
الزمان ، ان الكلية الجامعة هي البناء الذى ادعو المصريين
جميعا الى تشييده ، وما اكبر سعدى لو ساعدتلى الاءاء على
وضع حجر فيه » .

العمل الخامس :

وقد قبول خطاب مصطفى كامل بحماس متدفق ، وأخذ الناس يفكرون جديا في ضرورة انشاء الجامعة ، لأن الخلاص من الاحتلال لن يتم بدون رءوس فكرة تحارب بسلاح العلم والمعرفة ، وكانت ماساة دنشواي اكبر حافز على التفكير في انشاء الجامعة ، فتألفت لجنة لتأسيسها ، واجتمعت لأول مرة بمنزل المغفور له الزعيم الكبير سعد زغلول وكان مستشارا بمحكمة الاستئناف ، وتبرع مصطفى الغمراوي بك بمبلغ كان النواة لما تلاه ، وكان سعد وقاسم أمين هما الرأس الفكر للمشروع ! ثم عين سعد وزيرا فقام قاسم أمين مقامه في الدعوة الى المشروع حتى خرج من ضيق الخيال الى قضاء التنفيذ .

لم يستطع الزعيم سعد في منصبه الرسمي أن يعمل على انمام المشروع ، لأن المستشار الانجليزي يناوئه ، ويضع في وجهه العراقيل ، ومن وجهة نظر سعد أن يجد في اصلاح المدارس ، وهي حقيقة واقعة ، ليعترك اصدقاءه في حريتهم المطلقة يواصلون جهدهم في تأسيس الجامعة ، وهذا ما اعترض عليه مصطفى كامل ، حين وجه نقدا صريحا لوزير المعارف يتعجب فيه كيف يتحمس لتأسيس الجامعة وهو مستشار في محكمة الاستئناف ، ثم يترك حماسه فجأة بعد أن يصبح وزيرا للمعارف ! وهو بمنصبه الجديد اشد قرابة وأمتن أصرة بالدعوة الى اصلاح التعليم ! وهو عجب له ما يبرره لو كان سعد وزيرا في حكومة حرة مستقلة ، ولكنه - في رأيه - ينفذ اليوم ما يستطيع انقاذه ، ويترك لابناء الغد أن يستكملوا المسير ، على أنه بذل جهده قدر المستطاع كما سيلي .

غمط الجهود

اعجب ما يدهشني من ذوى الانصاف والاصالة ان يغمطوا جهود ذوى العمل الجاد ، والحمية الخاصة ، مع وضوحها الساطع ، وقد وضع هذا الغمط المجحف فيما كتبه بعض المؤرخين عن نشأة الجامعة إذ تجاهلوا الحديث عن جهود الزعيم الشاب مصطفى كامل تجاهلا تاما ، بحيث الموا كل صغيرة وكبيرة في دور التكوين ، وتركوا من رفع الراية ، ونادى بالبدء ، وجمع التبرعات ، وشجع المكتئبين ! وأنا اعهد في الكثر محمد حسين هيكل انصافا وحيدة في اكثر ما كتب ، ولكني اراه - من وجهة نظري - في ما يكتبه عن مصطفى كامل وسعد زغلول معا يسلك سبيلا اعذره في الاتجاه اليه لأن الكتب

بحكم بيئته وثقافته واتجاهه الحزبي يصدر عن وجهة نظر تعد المعارض وإن لم تعد المؤيد ، وقد ألم بحديث انشاء الجامعة في الجزء الاول من مذكراته السياسية فقل عند حديثه عن وزارة مصطفى فهمي باشا التي سلخت من عمرها ثلاثة عشر عاما خاضعة لمشيئة الاحتلال وحده :

« ان الطبقة المستنيرة بدأت تمل هذه الحالة من الركود ، وجعلت تدعو الى اصلاح جوهرى رأت القيسام به ضروريا للارتفاع بالمستوى القومى الى حيث تكثف البلاد غيرها من الامم المتحضرة ، كان قاسم أمين قد دعا الى انشاء جامعة مصرية اهلية ايمانا منه بان التعليم العالى الصحيح هو الوسيلة الاولى والاخيرة لرقى الامة ، وكان على يوسف قد دعا الى ان يكون التعليم بمراحلة المختلفة باللغة العربية ، وكان تعبيره الذى تناقله الناس هو ان تعليم العلم بلغة اجنبية ينقل العلم الى طائفة من الامة ، وان تعليم العلم بلغة الامة ينقل الامة كلها الى العلم ، وينقل العلم الى الامة كلها . . . وكان اول وزير رحب المصريون بدخوله الوزارة سعد زغلول باشا ان كان مستشارا في الاستئناف ، وكان صديقا حميما لقاسم أمين بك ، وكان قاسم قد اختاره رئيسا للهيئة التي تالفت لانشاء الجامعة المصرية الاهلية ، وكان لورد كرومر يرى في انشاء هذه الجامعة ما لا يتفق مع سياسته في أن الغرض من التعليم في مصر هو تخريج موظفين للحكومة ، لكنه لم يستطع التصريح بهذه المعارضة من غير أن يجد مسوغا لتحويل التيار الى ناحية قوية اخرى . لذلك بدأت ابواقه تذيع أن نشر التعليم الاولى بين طبقات الشعب اجدى على البلاد من انشاء الجامعة واخذت الحكومة تشجع انشاء الكتاتيب فلما عين سعد زغلول وزيرا للمعارف قيل أن الغرض من تعيينه أن يترك رئاسة مجلس الجامعة اضعاها لهذا المشروع » من ٣٣ ج ١ .

وهذا الكلام قد ظلم مصطفى كامل حين أغفل اقل اشارة الى جهده ، وقد واصل الدعوة الى انشاء الجامعة ثلاث سنين دأبا ، كما ظلم سعد زغلول حين جعله في مظهر من يحارب انشاء الجامعة ، وان جعل الكاتب ذلك بصيغة التعريض وهي قيل . فهو اخف لهجة من الاستاذ الكبير عبد الرحمن الراعى رحمه الله اذ جزم بهذا الامر جزما كان مدعاة العجب حين ذكر من ٤٠١ من كتابه عن مصطفى كامل قوله عن سعد زغلول : « وقد تبين أن انسحابه من رئاسة اللجنة (لجنة انشاء الجامعة) كان تحقيقا لرغبة الاحتلال ، لكي يحيط المشروع

« مشروع انشاء الجامعة » وقد أصابه الركود فعلا بعد انسحابه من اللجنة وبخاصة لان الحكومة خلقت في هذا الحين بيعان من الاحتلال حركة انشاء الكتائب ، واستعنت الاعيان في مختلف الجهات على التبرع لها معارضة بذلك مشروع الجامعة » .

رد حضيف :

واذا كان الواقع الصريح ينصف الزعيم مصطفى كامل ممن اهلوا جهاده الحاث في سبيل انشاء الجامعة فان الزعيم سعد زغلول وقد تبني الدعوة الى انشاء الجامعة وترأس لجنة التبرعات قد وجد من ينصفه في قلم مؤرخه الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد حيث قل ردا على ما قاله الاستاذ عبد الرحمن الرافعي في مقال جيد ، نشره بمجلة الرسالة ١٩٣٩/٢/٢٠ م .

« اما الحقيقة فهي ان الحكومة تبرعت بالمال واعترفت بشهاداتها - شهادة الجامعة - كما تعترف بشهادات المدارس الاميرية وسالنا سعدا في ذلك فقل في بيان نشرناه في كتابنا عنه :

« كل هذا والذين يريدون اخراج الجامعة من قبضة الحكومة قد يجهلون انها دفعت مرة واحدة خمسة اضعاف ما دفعه المتبرعون في انحاء القطر المصري بأجمعه ، وليس هذا كس ما امدت به الحكومة هذه الجامعة ، فان اعتبارها لها مدرسة منتظمة وقبول شهاداتها بين بقية الشهادات المدرسية ينشط الناس في الاقبال عليها اقبالا لا تظفر بمثله ، اذا كان الغرض منها مجرد تحصيل العلم وتوسيع العقل وربما لا ننسى ان بعض هؤلاء كان يطلب من الحكومة اعانة المشروع ملذبا ، فرفضهم الان انقراها عليه بعد ان أدت الحكومة ما طلبوه منها من الغرامة يمكن » .

هذا بعض ما يقال عن الجهود المباركة في انشاء الجامعة . وقد اردنا بهذا المقال ان ننصف جهد الزعيم الكبير مصطفى كامل في تأسيس الجامعة ، فاطرد الحديث الى انصاف زعيم مماثل هو سعد زغلول ، ولكل منهما مكانه المرموق وجهده المشكور .

واذا كان تاريخ الجامعة في مدى خمسة وسبعين عاما في حلجة الى كتب علمي موق ، لا يكتفى بالقطعات الصحفية والصور الرسمية فان على من يتصدرون لتأليف هذا الكتاب أن يرصدوا كل خطوة من خطوات البناء الاساسي ، وهم حينئذ لا يغفلون جهد مصطفى كامل ولا يجحفون بسعد زغلول ●



الأدب السياسي المقترَّب

بقلم : محمود قاسم

وهل الأديب الذي لم ينشئ هو كاتب من الدرجة الثانية ؟
تقول مجلة الوطن العربي التي تصدر في باريس « العدد ١٨٢ » في مقال عن الأدب المنسق : « ان الغرب شغوف بمطاردته وملاحقة اللمع السياسي . وراء حملة للدفاع عن حقوق الانسان نظرا لما تحتل هذه المسألة من أهمية بانفة في المعادلة السياسية العالمية بين الجبارين بصفة خاصة » . وقد اشترنا في مقال نشرته الهلال في مارس ١٩٨٣ عن الكاتب البولندي جيرس كوسينسكي انه احد الهاربين من بولندا وأنه كاتب محدود الموهبة لكن وسائل الاعلام الامريكية صنعت منه نجما ادبيا ما كان يحلم به ابدا لو عاش في بلاده ألف عام . وما دمتا نتحدث عن اديب تشيكي فيجب ان نلقى بعض الضوء على نماذج من الأدب التشيكي . فبلاشك ان تشيكوسلوفاكيا قد قدمت في السنوات الاخيرة العديد من الادباء الذين ابدعوا في مجالات الرواية والشعر والمسرح وقدم بعضهم ادبا سياسيا وهو قابع في بلاده لعل اشهرهم الشاعر لاديسلاف نوفاكسكي والروائي فرانز فيرغل وجوزيف سكفورشمكي ، وهم يحظون بشهرة واحترام داخل بلادهم وخارجها

مازلنا نؤكد فيها نكتبه ان عالمنا الثالث سيظل الى امد طويل اسيرا لوسائل الاعلام الغربية واننا ان لم نغير نظام الاعلام في العالم الثالث سنظل نستقي اخبار الدنيا من وسائل الاعلام الغربية . وهذا الامر بالغ الأهمية . ففي مجال الادب العالمي أصبح هناك ادعاء غربي هو ان الكاتب يصبح عالميا اذا أصبح معروفا في الغرب واذا ترجمت اعماله الى اللغات المشتقة عن اللاتينية . واسوق هذا الكلام اليوم بمناسبة حديثنا عن كاتب قادم من تشيكوسلوفاكيا الى الغرب هو احد الكتاب المنشقين على سياسات بلادهم . ولانه كاتب منشق فان وسائل الاعلام الغربية قد فتحت له ابوابها مثل الكثير من المنشقين وصنعت منه نجما لامعا في مجال الادب . واصبح من العسير ان نقول ان ميلان كونديرا هو كاتب تشيكي ، وان سولجيتسين واكسيونوف وفازيل ادباء روس .

نحن لا نقاش وضعية الكاتب في دول المعسكر الشرقي ، ولكننا نطرح سؤالا : هل يمثل هؤلاء الادباء المنشقون تيارا هاما وجادا ؟ . وهل ابداعهم اكثر جودة لانهم بحثوا عن الحرية في المعسكر الغربي . .



فرانز كافكا



جون شتاينبك



ميلان كونديرا



يهاجر الى امريكا الشمالية بعد اعوام
ويترك بلاده تحت فير الديكتاتورية .
اما ميلان كونديرا فان نقاد الفسرب
يربطون بين اديبه - حتى وان كان غير
سياسي وبين دخول قوات الاتحاد
السوفييتي الى تشيكوسلوفاكيا في النصف
الثاني من عام ١٩٦٨ وقد استفاد كونديرا
من ذلك فآثار اوروبا الغربية وامريكا على
الروس بعد ان هرب من بلاده بعد هذا
الحادث بستوات .

بدأت الاحداث عندما ذهب المخرج
الفرنسي جورج ويرلر الى براغ عام ١٩٧٢
لمقابلة ميلان كونديرا كي يدعو لزيارة
باريس لحضور العرض الاول لسرحية «جاك
وسيله» التي كتبها بعد دخول الروس .
وقد ادى ظهور هذه السرحية الى قيام
السلطات التشيكية بمنع كل كتبه . وقد
طلب من الكاتب ان يبقى في فرنسا خاصة
انه قد بدأ يشترك في اعداد بعض الافلام
الفرنسية . لكنه قرر ان يعود الى بلاده
ويعيش هناك . وفي عام ١٩٧٥ خرج من
تشيكوسلوفاكيا مرة اخرى ، ثم سجن منه
الجنسية بعد ثلاث سنوات .

انن فهو ليس كاتباً منشقاً بالصورة التي
نعرفها عن هؤلاء الهاربين من اوروبا الشرقية

لكنهم الل تسهرة من اي كاتب يقوم
بالعزف على وتر المعارضة السياسية ويقدم
ادبا سياسيا مفتربا او مهاجرا عن بلاده .
فاذا اخذنا نموذجا من سكفورشكي فقد
نشرت له ترجمة لرواية « الجبناء » وتداول
احداثها بين الرابع والحادي عشر من مايو
عام ١٩٤٥ ، الراوي هنا اسمه داني هو
شاب تشيكي يتحدث عن مشاهداته لنهاية
الحرب العالمية الثانية ، فقد رأى هروب
آخر الجنود الالمان القادمين من روسيا ،
ورأى في بلاده العديد من حركات المقاومة
من الشيوعيين وغير الشيوعيين . انه يرى
ايضا ما تصير اليه بلاده . يعبرونه اسلحة
كي يحارب لكنه يرى ان لا شيء يخلصه في
هذه الحرب . فالحياة بالنسبة له ولاصدقائه
هي المتعة وموسيقى الجاز والفتيات الحسان
انه كشاب برجوازي يرى انه لا يوجد شيء
يستحق الانتباه مما يحدث حوله وبالتالي
فليس عليه ان يدافع عن شيء سوى عن
سعادته الشخصية .

وقد انتهى جوزيف من هذه الرواية عام
١٩٤٩ ولكنه لم ينشرها الا بعد عشرة اعوام .
وهو يرى ان الجبناء موجودون في كل مكان
وانه لا يمكن لانسان ان يغفر لهم . ولعل
الكاتب نفسه يقف صورة من ابطاله . فهو

الآداب السياسي

قدم كونديرا للمكتبة الادبية مجموعة من الروايات والكتب منها مجموعة قدمها في بلاده مثل « قصص حب لا طائل منها » و « الممساخة » و « حفلة الوداع » و « الحياة مكان آخر » اما كتبه في المنفى فهي « كتاب الضحك والنسيان » ١٩٧٩ و « بساطة الوجود التي لا يقبل الدلاع منها » ١٩٨٤ .

ولعل الكتابات الادبية التي تتناول ادب وحيات كونديرا تربط دائما بين ادبه وبين دخول الروس الى براغ او ما يسمى بريبع براغ وبين الرقابة على الثقافة التشيكية التي حدثت على اثر ذلك ..

اذا كانت روايته « الممساخة » كما يقول تقدم صياغة معاصرة لروميو وجولييت فان كاتبنا يرفض ان يعطيها اي بعد سياسي . واذا كان بعض الادباء المنشقين يهتمون جدا بتصوير بلادهم ومعاناتها التي يعيشون هم بعيدا عنها . وذلك مثلما يفعل الكثيرون من ادباء امريكا اللاتينية الذين تم لفهم خارج بلادهم . الا ان كونديرا شغوف أكثر بالفرب ويبدو منبهرا به ورجاله . فقد قدم الفيلسوف ديدرو مسرحيته الاولى « جاك وسيده » . اما شخصية دون جيوفاني التي قدمها موزار فقد استوحى منها روايته « حفل الوداع » حيث يروي عن شخص يدعى كليما . وهو عازف ناي ساحر للنساء يرتبط بهمزة في احد المستشفيات تنعى روزيتا والتي تخصصت في عمليات تخفيف النساء العقيمات . وكليما متزوج ولديه النية باجهاض زوجته خلال خمسة ايام . وهذه الايام الخمسة تنور فيها احداث الرواية كانها خمسة مشاهد في مسرحية هزلية . فهناك طبيب يعلم بتوليد الاطفال في مختبر . وهناك نساء بدينات يثرثن طيلة الوقت وسط حمام السباحة ويتحدثن حول حقن النسوى الضائع .

اما الشخصية الثانية فهي جاكوب الرجل المتشكك . انه يعرف ان المفسهدين يمكنهم ان يصيبحوا مفسهدين « بكسر الهاء » . ويمكنهم بسهولة ان يتخيلوا دورهم عندما يتبادلون الاماكن . لقد عاش كثيرا وراى الكثير كي يمكنه ان يحب الناس . تكفي لحظة واحدة كي يتحرك عقله . ومن هذا

ولم يجد امامه سوى ان يعود الى فرنسا . وهناك بدا يكتف نشاطه . فالمنفى يدفع الكاتب الى ان يكون اكثر نشاطا . رغم انه يكتب الان مقالاته ورواياته باللغة الفرنسية الا انه بدا واضحا انه قد انفصل تماما عن بلاده وسوف تلقى بعض الفسوء حول هذا الامر .

وميلان المولود في براغ عام ١٩٢٩ فخور دائما ان بلاده قد اُنجيت للعالم ادباء عظام مثل فرانز كافكا وبارسولاف هاسميك وكارل تشابك اول من ادخل الى لغة العصر كلمة « روت » او الانسان الالى . ويتحدث عن نفسه قائلا : في احتفالات اعياد الميلاد عام ١٩٤٧ كنت مشدوها برؤية مسرحية « الابواب المغلقة » . فبعد رؤيتها بشهرين تولى الشيوعيون الحكم في تشيكوسلوفاكيا ولكن هذه المسرحية ظلت بالنسبة لي اخر صورة لا يمكن نسيانها عن الفسرب الذي اقتزعونا منه بالقوة . وبعد خمس عشرة عاما زار سارتر براغ . ارسلت تلاميذي في معهد السينما كي يحضروا ندوته . عادوا مبتهجين « لقد كانت الندوة دعابة للحزب » ..

ثم يقول : « في عهد الارهاب عرفت الكثير من ابناء الطبقات العاملة . كنت اخفي كتبى اسفل سريري .. الطفلة يحبون دائما قصة بافورج الذي ارسل كليسا ليتبول على امرأة رفضت ان تنام معه .. فوق هذا السرير قرأت الرواية التي احترمتها كثيرا وهي « الالهة عطشى » التي كتبت في باريس عام ١٩١٢ . فيما بعد اكتشفت ان مؤلفها هو كاتب مجهول يعاملونه في فرنسا بازدراء شديد .

وقد تعرض ميلان في دراسة فنون عديدة منها فن السينما والمسرح قبل ان يتجه الى كتابة الرواية . وهو ايضا يكتب الدراسات الادبية ويلقى المحاضرات في بلاد عديدة في اوروبا وامريكا الشمالية .

تعمل اسم بلادها من أبرزها : « زهسور
المرجريت الصغيرة » .
لقد ترك ميلان وزوجته روحيهما هناك .
لقد حاولا أن ينقذا ثقافة الحزب وهما
يناضلان ضد النسيان . فهذا ليس كتابا
من النسيان بل عن التذكر . ويمسج
الكاتب واقع مع بعض الخيال . فهو يتكلم
عن بعض المؤرخين الذين تم نفيهم . وعن
مائة وعشرين ألف مهاجر ونصف مليون
شخص محكوم عليهم بالصمت والمطاردة في
أعمالهم . لقد أصبح الماضي شيئا ثقيلا ومع
ذلك فعليه أن يسترجع صور هذا الماضي .
يتحدث عن أبيه عازف البيانو الذي افتدته
علوية الموسيقى معاني الكلمات ولم يعد
يتذوق الموسيقى والادب والشعر .
والصياغة في هذه الرواية قريبة من
أعمال الكاتب الأمريكي جون تشاينبوك
وخاصة روايتي « توريلافلات » و « المهر
الأحمر » . حيث يمكن للمرء أن يقرأها
كقصص قصيرة منفصلة بينما هي كوحدة
واحدة رواية متكاملة . ويتحدث الكاتب في
كل فصل منها عن موقف أو موضوع معين
أو عن شخصية تعرف عليها . فهنساك
تامينا التي تحدث عنها في فصلين . أنها
انسانة نموذجية . ولكنها تعرضت أكثر
من مرة للاضطهاد مع زوجها اللذات . أنها
الآن تعمل في إحدى المقاهي .
ويحدثنا عن تامينا في فصل آخر . هناك
شاب مجهول يصعب المرأة الشسابة في
سيارته إلى إحدى البحيرات . يقوم صبي
بمصاحبتها إلى جزيرة لايسسكنها إلا
الاطفال . والطفولة هي البراءة والضياع
والحياة هي الحماية والاختناق . لكن هل
تم انقاذ تامينا ؟ لقد نزل الشاب والمرأة
إلى البحيرة مرة أخرى وبدأوا يسبحون بحثا
عن طريق العودة . لكن هل يصلون ؟
وإذا كان كونديرا قد اختار الرواية كفن
يمبر فيه عن عالمه فهو يرى أن « اللعبة
الروائية تشكل في خلق الشخصيات . أنها
مواجهة لأنظمة مختلفة . ولرؤى مختلفة
للغاية . أنها إعادة تشكيل الواقع
الإنساني . هذا الواقع الثرى العار الذي
يتم تجاهله بلا توقف من الفكر الايديولوجي
وبواله الفريد . ●

الجاكوب يستمد الكاتب أفكاره التي قدمها
في آخر كتبه الذي نشر منذ شهرين . فهو
يترك بلاده بعد اضطهاده إلى بلاد أخرى
بحثا عن الحرية .
وتقول مجلة الاكسبريس في عددها
الصادر في ٢٦ يناير ١٩٧٩ أن هسند
الرواية ليست وريقة سياسية موجهة ضد
سياسة تشيكوسلوفاكيا دالة الإدانة لها
ولكنه يدين نفسه . فالذي يمكن أن يدور
في هذه الرواية يدور في أي مكان
بالعالم .

وحول نفس المفهوم أيضا يتحدث الكاتب
في الاكسبريس « ٣١ يولية ١٩٨٠ » (كل
حدث تاريخي يبدأ بمعركة التسميات .
لقد سمى سكان قيتنام الجنوبيين الذين
حاربوا ضد الأمريكيين بالوطنيين . وقد
ظهر الشعب الأفغاني الذي عارض الفزو
الروسي كشوري . وقد يكون من المؤسف أن
يستعيد الوطنيون أرضهم يوما أو أن ينفذ
الثوريون ثورتهم » .

أما عن روايته « الحياة مكان آخر » .
فيحدث عن ظروف كتابتها في مقاله الذي
نشرته مجلة « كازان » الأدبية : « في
الاستوديو الذي كنت أعمل فيه ببراغ .
كنت أكتب الحياة مكان آخر ووجاهة .
وعبر ياروميل « شاعر تشيكي » اكتشفت
أنني استعرض كل تاريخ الشعر . وكان
لا بد أن أتحدث في روايتي عن كل من
رامبو ومايكولسكي . فقد كانت ميتسسه
أشبه بميتة ليرمنتوف وشيللي » .

« ولقد تعرضت للعصر الستاليني أبان
الخمسينات في تلك الاونة التي عانى منها
الشاعر من الجلاء . او عندما انهار الشر
وسط العرب وبدأت القيامة تظهر أثارها
للماضي والمستقبل » .

وقد كتب ميلان رواية واحدة فقط -
حتى الآن - في متفاه - هي « كتاب الضحك
والنسيان » . وفيها يتحدث عن وضعيه
الحزب الشيوعي التشيكي منذ انشائه
ويفتح الكاتب قلبه محاولا أن يفهم كل ما
يدور حوله . حيث يعاني من مهمة شاقة
تعبه كي يقتل متعلقا بهذه الأرض وهم
ينقلونه مع زوجته فيرا شيفيلوفا إلى فرنسا
وزوجته مخرجة سينمائية معروفة لدمت الاملا

قصة النافذة المفتوحة

تأليف : ه. ه. منرو
ترجمة : أمين سلامة

سألته : « هل تعرف اشخاصا كثيرين لم
هذه الجهة ؟ »

فاجاب فرامتون : « قلما أعرف احدا
هنا . أقامت אחتي هنا ، كما تعلمين منذ
اربع سنوات » .

قال فرامتون العبارة الاخيرة بصوت
حزين ..

فقالت الفتاة الهادئة : « اذن ، فانت
تكاد لا تعرف شيئا عن عمتي ؟ »

قال : « مجرد اسمها وعنوانها » . ولم
يعرف ما اذا كانت مسؤ سابلتون متروجة .
ربما تزوجت ومات زوجها . ولكنه لم يجد
اي اثر لرجل في العجزة .

فقالت الفتاة : « جاء حزنها العظيم منذ
ثلاث سنوات بالضبط ، وهذا بعد رحيل
شقيقتك » .

فسالها فرامتون : « حزنها ؟ » يبدو
ان الاحزان بعيدة كل البعد عن هذا البيت
الريفي الذي يلفه الهدوء .

قالت الفتاة وهي تشير الى نافذة طويلة
مفتوحة ، تشبه الباب ، الى العشب والشجيرات
خارجها : « قد تعجب لماذا تترك هذه
النافذة مفتوحة في مساء احد ايام
اكتوبر ؟ »

فقال فرامتون : « الجو هنا ادنا من
المعتاد في مثل هذا الوقت من السنة . ولكن
هل هناك علاقة بين هذه النافذة واحزان
عمتك ؟ »

« ستنزول عمتي حالا ، يا مستر
ناثيل » . قالت هذا فتساء هادئة
تبلغ من العمر خمسة عشر ربيعا .
ثم اردفت تقول : « وفي تلك الاثناء يجب
عليك ان تتحمل صحبتي » .
حاول فرامتون ناثيل .

ان يقول شيئا يسر به ابنة الاخ الموجودة
معه دون التعرض الى العمة التي كانت على
وشك المجيء . كان المصروف ان يذهب
فرامتون لعلاج اعصابه . ولكن داخله
الشك فيما اذا كانت هذه الزيارات الادبية
لعدد من الاشخاص الاغراب تماما . مستفيدة
كثيرا .

عندما اعتزم الذهاب الى الريف ، واعد
عدته لذلك ، قالت له اخته : « لن تستطيع
التعرف على احد هناك . ولن تجد نفسا
حية واحدة تتحدث اليها . وعندئذ تصير
اعصابك اسوأ مما كانت بسبب العزلة .
ساعطيك خطابات توصية لكل من أعرفهم
هناك . وعلى ما أتذكر ، كان بعضهم
لطافا جدا » .

لم يعرف فرامتون ما اذا كانت مسؤ
سابلتون ، التي أحضر لها خطاب توصية
من اخته ، هي واحدة من أولئك
اللطاف .

لما رأت الفتاة انهما جلسا مدة طويلة
دون ان ينطق اي واحد منهما بكلمة واحدة



وهذا هو السبب في استمرار فتح النافذة كل مساء حتى يخيم الليل ويلف الدنيا في غلالة سوداء • مسكينة عمى العزبة • كثيرا ما أخبرتنى كيف خرجوا : زوجها يحمل على ذراعه سترته البيضاء ورونى اخوها الاصغر يغنى أغنيته كمسا يفعل دائما ، لكن يعاكسها لانها كانت تقول ان ذلك يؤثر على اعصابها • وهل تعلم ، اننى فى بعض الامسيات الهادئة كهله ، يتنابنى احساس بانهم جميعا سيدخلون من هذه النافذة .. »

توقفت الفتاة وارتجفت • وتفسر فرامتون الصعداء عندما جاءت العمى ودخلت الحجرة وهى مشغولة ، واعتسلطت عن تاخرها •

قالت العمى : « آمل فى ان تكون فيما قد قامت بتسليتك ؟ »

قال فرامتون : « كانت ممتعة بحق ».

قالت مسز سابلتون : « آمل فى الا تمنع فى بقاء هذه النافذة مفتوحة ، فسرعان ما سيعود زوجى واخاوى من الصيد ، وانهم لياتون دائما من هذا الطريق • كانوا يصيدون الطيور اليوم قرب المستنقع ولذا سيوسخون بالاولحال سجاجيدى المسكينة • فانتهم معشر الرجال • تفعلون مثل ذلك الشئ • اليس كذلك ؟ »

تكلمت مسز سابلتون بمرح عن الصيد ، وعن نبرة الطيور ، وفرص الصيد فى الشتاء • ان هذا فظيح جدا بالنسبة الى فرامتون • فبذل مجهودا كبيرا لم ينجح سوى بعضه فى تحويل مجرى الحديث الى موضوع مبهج • وادرك ان مضيقته لانه لم يلا قليلا من الانتباه ، وان عينها كثيرا ما كانتا تنظران الى النافذة المفتوحة والى الحشائش التى وراها دون ان تنظر اليه ، ومن المؤكد ان سوء الحظ هو الذى ساقه

قالت : « منذ ثلاث سنين بالضبط ، خرج من هذه النافذة زوجها واخاوها الصغيران ، ليصطادوا كالمعتاد • ولكن لم يعودوا ثانية • لقد ابتلعهم مستنقع وهم يعبرون ارض الريف الى مكان الصيد • كان ذلك فى وقت الصيف الرطب الفظيح • كما تعرف • وصارت الاماكن ، التى كانت مأمونة فى السنوات الاخرى • صارت خطرة فجأة • ولم يعثر قط على جثثهم ، هذا اسوأ جزء فى الموضوع » • وهنا فقد صوت الفتاة هدوءه وكاد يكان عاليا ، ثم استأنف حديثها تقول : « تعتقد عمى المسكينة ، دائما ، انهم سيعودون يوما ما ، هم والكلب الصغير البنى اللون ، الذى ذهب معهم ولم يعد هو أيضا • سيعودون ويدخلون من هذه النافذة ، كما اعتادوا ان يفعلوا •



الى زيارة هذه السيدة في مثل هذا اليوم
المعزّن .

قال فرامتون الذي كانت لديه فكسرة
عامة هو أن الاغراب لا يريدون معرفة سوى
اقل ما يمكن من تفاصيل مرض الانسان
واسبابه وطرق علاجه : « يتفق الاطباء في
أن يأمروني بالراحة التامة وعدم الاثارة
العاطفية وعدم ممارسة التمرينات البدنية ،
أما عن موضوع الغذاء فلا يتفقون كثيرا » .
« كلا ! » قالت مسز سابلتون هسه
الكلمة بصوت متعجب ، ثم انفرجت اساريرها
فجأة وانتبهت - ولكن ليس الى ما يقوله
فرامتون .

صاحت مسز سابلتون تقول : « هاهم
اخيرا جاءوا في وقت تناول الشاي تماما
ويبدو أنهم ملوثون بالاوحوال الى عيونهم؟ »
اضطرب فرامتون قليلا ، ثم اتجه الى
الفتاة وعلى مجيء سيماء التفهم والعطف
كانت الفتاة تنظر الى النافذة المفتوحة
والخوف ملء عينيها . اضطرب فرامتون
واستدار في مقعده ، ونظر في نفس الاتجاه
سار ثلاثة اشخاص وسط ديجور الظلام
المتزايد ، ساروا على العشائش متجهين نحو
النافذة . وكانوا جميعا يحملون البنادق ،
ويضع احدهم سترة بيضاء فوق كتفيه ،
ويمشي كلب بني اللون متعب ملاصقا
لاقدامهم ، اقتربوا من البيت في هدوء دون

احداث صوت . ثم اخذ صوت شاب يقف
خلال ذلك الظلام .

اخذ فرامتون قبعته وعصاه مدعورا .
وجرى خلال الباب الامامي ، وعبر باب
الحديقة . وكاد يصطدم برجل راكب
دراجة .

قال حامل الجاكت البيضاء وهو يدخل
من النافذة : « هانجن يا عزيزتي ، ملوثون
بالاوحوال ، غير أن معظمها جاف . من هذا
الذي جرى عندما دخلنا ؟ »

قالت مسز سابلتون : « انه رجل غريب
الاطوار جدا ، لا يمكنه الكلام الا عن مرضه
لقد جرى دون كلمة وداع او اعتذار .
عندما وصلتم ، حتى ليظن المرء انه راي
شبحا » .

فقالت الفتاة في هدوء : « اتوقع ان يكون
الكلب هو سبب فراره على ذلك النحو . فقد
اخبرني انه يخاف الكلاب خوفا عظيما . فقد
طاردته جماعة من الكلاب الشرسة ، ذات
يوم ، في جبال بالهند . فاضطر الى قضاء
الليل في قبر حفر حديثا والكلاب تنبح
فوقه مباشرة . وهذا وجهه يكفي لان يفقد
المرء اعصابه » .

كانت هذه الفتاة بارعة في تاليف القصص
بسرعة ●

شخصي وخاص !

● كتبت احدي الشركات رئيس قسم الدعاية بها أن بعد نشرات
من نوع جديد من منتجاتها ، وأن يعمل على أن تقرأها جميع ربات
البيوت التي توزع عليهم . فكان ان ابتكر لتنفيذ هذا الشرط الأخير
طريقة نجحت كل النجاح ، وذلك انه ارسل المنشورات في خطابات
مقفلة باسماء الأزواج ، وكتب على ظرف كل منها كلمتي « شخصي
وخاص » !

من الطبيعي ان يحصل
اصحاب المناصب العالية
في الاتحاد السوفيتي على
اجور اعلى من اجر العامل
المتوسط ، وان تفاوت
الاجور بين العاملين انفسهم
ولكن تفاوت الاجور لم يكن
هو سبب الفساد الذي بدأ
يظهر هناك بوضوح منذ
عصر خروشوف وبريجنيف
حتى امسك له اندروبوف
بالعصا الغليظة ! ..

القيادة السوفيتية الجديدة والعصا الغليظة ضد الفساد



بقلم: عبد الستار الطويلة

● اكتشف العالم بعد وفاة يورى اندريوفوف السكرتير العام للحزب الشيوعى السوفييتى ورئيس الدولة السوفييتية أن له زوجة ٠٠ وقد كان المعروف أن له ابنا وابنة ٠٠ ولكن لم يكن أحد يعرف أن زوجته مازالت على قيد الحياة ٠٠

واكتشف العالم أيضا أن يورى اندريوفوف كسان يعيش فى شقة صغيرة من ثلاث غرف فى أحد شوارع موسكو ٠٠ وأنه كان ينتقل الى الكرملين ليقضى أوقات العمل ويعود اليها فى ساعات متأخرة من الليل ٠٠

وقبل أندريوفوف ٠٠ اكتشف الناس أيضا أن للرئيس السابق الراحل ليونيد بريجنيف شقة أيضا فى عمارة من خمسة طوابق فى أحد شوارع موسكو ٠٠ وقد كرمته بلدية العاصمة بعد وفاته بوضع قطعة من الرخام على جدار العمارة مكتوب عليها اسمه ورقم شقته ٠٠

وقبل بريجنيف ٠٠ كان هناك ستالين الذى كان يسكن فى شقة صغيرة من حجرتين فى الكرملين حيث قضى معظم مدة حكمه للاتحاد السوفييتى ٠٠

وكان خروشوف يسكن فى شقة أيضا فى موسكو ٠٠ انتقل اليها وعاش فيها حتى مات بعد عزله من السلطة ٠٠

ورغم أن هذه حقائق معروفة ٠٠ إلا أنه يلد لأصحافة الغرب أن تتحدث عن الرفاهية التى يعيش فيها قادة الاتحاد السوفييتى وتميزهم عن سسائر طوائف الشعب ٠٠ فمن متحدث عن السيارات الفارهة المسجلة السمتائر ٠٠ الى حديث عن الدانتشا ، أو المنازل الريفية الفاخرة فى ضواحي موسكو التى يستمتع فيها الكبار بعطلات نهاية الاسبوع ٠٠ الى الحديث عن المحلات الخاصة التى تباع السلع الفادرة والفاخرة لقادة الحزب ٠٠

ولا بد هنا من التوقف وشرح هذه المسائل للمقارئ هتم
يستطيع أن يتفهم أسلوب حياة الحاكمين في دولة عظمى مثل
الاتحاد السوفييتي جنبا الى جنب مع أسلوب الحكم نفسه في
ذلك البلد .

بادئ ذي بدء ان النظام الاشتراكي لا يقضى بالمساواة في
الدخول بين العاملين في المجتمع الاشتراكي ، بل ان المساواة
المطبق هو من كل حسب قدرته ولكل حسب عمله وهو جوهر
المذهب الاشتراكي .

أي أن هناك تفاوتاً في الاجور اذ لا يستوى الذين يعملون
والذين لا يعملون ، ومن المحال ، التسوية بين كل الناس في
الاجر والا انعدم الحافز للانتاج والنشاط .

ان ما يعنى به النظام الاشتراكي هو الغاء الاستغلال أي أن
يعمل شخص لحساب شخص اخر يربح من ورائه . ثم اذا
تساوى المواطنون في التخلص من الاستغلال عليهم التنافس
من أجل مزيد من الانتاج للحصول على مزيد من الدخل . لكن
هناك حدا أدنى يضمن مستوى كافي من العيش . علاوة على
توفير أربعة أمور بأرخص الاسعار : المسكن ، المواصلات ،
الطعام ، الثقافة والترفيه . بعد ذلك تجد عاملاً دخله في الشهر
الف روبل (حوالى ١٢٥٠ دولارا بالسعر الرسمي) وعاملاً
اخر دخله ١٥٠ روبلا . فقط ١٩

والمفترض أن قائد الحزب أو الوزير له ميزات خاصة بذل
جهودا كبيرة من أجل تحصيلها ، فليس كل شخص يمكنه أن
يكون قائداً أو وزيراً . ولذلك فمرتبه كبير نسبياً . وقد
التقيت مرة في الاتحاد السوفييتي بوزيرة الشؤون سألتها عن
مرتبتها فقالت لي أنه ٦٠٠ روبل (٧٥٠ دولار) بينما سائق
سيارتها يتقاضى ٤٠٠ روبل .

من هنا فان من الطبيعي أن نرى المناصب العالية في الاتحاد
السوفييتي يحصلون على مرتبات اكبر من العامل المتوسط .
وأجر رئيس الدولة الاسبق بريجنيف كان ألف روبل في
الشهر . وهو أجر عالم الطبيعة وراقصة الباليه التي قد تتفوق
عليه فتحصل على ١٥٠٠ روبل لان اعلى الرتبات هناك هي
مرتبات كبار الفنانين ، ومن الطبيعي أن يركب القادة الكبار
سيارات مثل أي مسئولين في أي بلد في العالم لاختصار
الوقت والتفرغ للعمل .

وبعض القادة يركبون سيارات مسدلة الستائر لسبب بسيط
هو الامن .

القيادة السوفيتية
الجديدة
والعصا الغليظة
ضد الفساد

أما « الدانشا » - أي المنازل الريفية - فإن من حق أي مواطن سوفييتي أن يحصل من الدولة على قطعة أرض في الضواحي ويبنى عليها بأمواله هو منزلا ريفيا خاصا حسب قدراته .. فكما أن كثيرا من العمال يستطيعون شراء سيارات فولجا الكبيرة بينما الأغلبية لا تستطيع شراء سوي الموسكوفيتش واللادا .. كذلك يمكن للبعض أن يبنى منزلا أنيقا .. بينما آخرون لا يبنون إلا مسكنا متواضعا .. والدولة أقامت منازل ريفية أنيقة لكبار موظفيها من درجة نائب وزير إلى ما فوق لهم حق استعمالها طوال وجودهم في مناصبهم ، ويعد أن يتركوا تلك المناصب لأي سبب تؤول إلى الدولة .



بريجنيف

ومن الطبيعي أن يكون المنزل الريفي لرئيس الدولة وأمسما وبه حمام سباحة لأنه يستقبل فيه ضيوفها عالميين .. وكسان خروشوف لا يلذ له عقد الاجتماعات مع الرئيس الراحل جمال عبد الناصر إلا في منزل الدولة هذا الذي هو أشبه باستراحة . أما الدكاكين الخاصة فهي حقيقة .. وقد بدأ الأمر من أجل سواحي الأمن في السنوات الأولى للحكم السوفييتي ولكنها أصبحت بعد ذلك موجودة لاحتوائها فعلا على سلع أفخر ونادرة في السوق .. وهذا الامتياز يثير تعليقات ساخرة بين كثير من المواطنين السوفييت ..

ولكن لا بد من إدراك حقيقة محددة هي أن القادة والمسؤولين السوفييت لا يترك الواحد منهم الحكم وهو يمتلك آلاف وملايين الروبلات أو له حسابات في البنوك في الداخل أو الخارج . أن أي ارتفاع في مستوى معيشته مرتبط بالمنصب الذي يشغله وأبهة ذلك المنصب .

لكن في السنوات الأخيرة بدأت ظاهرة الفساد تنتشر في البلاد السوفييتية .. وصحيح أن الفساد موجود في أي ظرف وفي أي بلد .. لكن المشكلة أنه أصبح يمثل ظاهرة هناك أي أن أعدادا كبيرة من الناس أصبحت تفسد في الأرض . والجماهير السوفييتية هي ضحية ذلك الفساد ..

ولقد حاول بعض المفسرين والمنظرين الاشتراكيين في الاتحاد السوفييتي تبرير تلك الظاهرة بأنها نتاج لسياسة التعايش السلمي .. حيث أصبحت الأبواب مفتوحة بين العالمين الرأسمالي والاشتراكي ، فانتقلت آلات العالم الأول وأغراضه إلى العالم الثاني ..

ولكن هذا الانتقال كان متوقعا .. ومعروف أن لفتح الأبواب



القيادة السوفيتية الجديدة والعصا الغليظة ضد الفساد

اتارا سلبية لا تقارن طبعا بالكاسب الهائلة من استقرار سياسة
التعايش السلمى .. وكان مفروضا أن تواجهه الدولة وتحتاط
له بعدة أساليب لحصار آثاره الضارة .. ولكن لم يحدث هذا
الاحتياط والحصار .. حتى جاء أندروپوف وشن حملته ضد
تلك الظاهرة ..

وقبل أن ندخل فى تفاصيل الاجراءات التى اتخذها لابد ان
نضرب أمثلة على مظاهر الفساد فى الاتحاد السوفييتى ..
أولا : انتشرت فئة من السكان تحقق أرباحا طفيلية من
التجارة بالعملة فى السوق السوداء .. ومن بيع قطع غيار
السيارات ومواد البناء بالاتفاق مع حوانيت بيعها .
ثانيا : تشكلت فئة جديدة استخدمت أرباحها الطفيلية تلك
فى إقامة ورش خاصة لإنتاج بعض السلع تبيعها وتوزعها سرا .
ثالثا : هذه الفئات التى حققت أرباحا بدأت تغزو مواقع
الانتاج فترشو بعض المديرين والمسؤولين بل والوزراء وتستولى
على سلع معينة وتبيعها فى السوق السوداء بل تصدرها للخارج
.. مثل تلك العصاة التى كانت تصدر الكافيار على أنه
سردين ..

أى أن الذين حققوا أرباحا طفيلية باهظة بدأوا يستخدمون
ذلك المال فى افساد وشراء ذمم المنتجين ..

رابعا : مادام قد بدأ يظهر فى المجتمع فئات يمكن أن تحقق
مكاسب كبيرة طفيلية فإن قطاعات أخرى من السكان بدأت
تفكر فى « اللهب » والتهليب من أى مصدر بعد أن تفشت تلك
الظاهرة .. فرأينا حتى بعض ضباط البوليس يقبلون الرشاوى .
وساعد على ذلك ما نشر عن استغلال بعض الكبار أو
المحيطين بهم أو أقاربهم نفوذهم مثل حادث صديق بنت بريجنيف
الذى هرب بضائع مستوردة تحت حماية تلك الصداقة .

جاء أندروپوف فى وقت كانت الحملة على ظاهرة الفساد
قد اشتدت داخل الحزب الشيوعى الحاكم .. كما أنها أصبحت
مثار لغط من الجماهير .. بعد أن أصبح الناس العاديون
يسمعون عن ارتشاء مسئول متوسط هنا وهناك مما يمس
حياتهم اليومية .

وكان الحزب يدرك أن السكوت على تلك الظاهرة سيؤدى إلى
انتشارها أكثر وتؤدى إلى انخفاض مطرد فى الانتاج سواء من
ناحية الكم أو الكيف .. كما أنه يحول دون إحراز تقدم حقيقى
عن طريق الاشتراكية ويحطم سمعتها جذبا إلى جنب مع العوامل

الآخري التي تثير حملات شعواء من جانب الغرب ضد المجموعة الاشتراكية *

واتخذ أندروپوف اجراءات حاسمة .. زاد من طابعها العامم كونه اشتغل سنوات طويلة رئيسا للمخابرات ، علاوة على انه عاش طوال حياته زاهدا ، مكرسا جهوده في العمل غير غارق في ملذات الدنيا و « متاعها الزائف » !!

● ضرب الفساد من القمة دون أي اعتبار لأي احتجاجات من أي مستويات عليا في الحزب *

● شن حملة اعلامية علنية ضد الفساد والفسدين ونشر الاحكام ضدهم وتفصيل عن جرائمهم *

● عزل بعض المسؤولين الكبار الذين كانوا يتساهلون في مواجهة الفساد ..

● زاد من حوافز الانتاج وأغدى المكافآت على العمال الشرفاء وقوى من دور لجان الحزب وخاصة لجان الرقابة في كل المؤسسات ..

● لمكافحة التسبب الذي شمل بعض قطاعات العاملين شن حملات يومية على المؤسسات والدكاكين لضبط المتهربين من بعض ساعات العمل لشراء بعض السلع .. وحاسب مديري المؤسسات على أي مظهر من مظاهر التسبب *

وحققت الحملة نجاحا كبيرا .. واستقبلها الشعب السوفييتي بحماس شديد .. خاصة أنه صانف خلالها أن تكشف مظاهر الفساد في بولندا مما كاد يودي بالنظام الاشتراكي هناك . فقد كشفت التحقيقات عن عمليات نهب ومروقة لقدرات الجماهير قامت بها عناصر بارزة في الحزب والدولة وغضت الدوائر العليا في الجهتين البعد عن تلك الجرائم الظاهرة ..

لقد شعر الناس في الاتحاد السوفييتي بالخطر الذي يهدد نظامهم اذا استشرى الفساد .. وتحول من ظاهرة محدودة الى ظاهرة عامة ..

ولقد قدمت بعض صحف الغرب .. قنصلطين تشيرنينكو السكرتير العام الجديد للحزب الذي خلف أندروپوف على انه مما سمته مدرسة بريجنيف التي تتردد في اتخاذ مواقف حاسمة ضد الفساد .. وتوقعت تلك الصحف أن تتوقف الحملة التي يدها أندروپوف *

لكن هذا غير صحيح ..

ذلك لان أندروپوف كان في الحقيقة وهو يشن حملته ضد



أندروپوف



الفساد يعبر عن حاجة ضرورية في صلب النظام السوفييتي
اثارت اهتمام الجماهير والحزب .. أى أن تلك الحملة لم تكن
من فراغ أو بسبب مزاج شخصي ..
وإذا كانت السياسة السوفييتية قد ركزت دائما على قضايا
السلام وتصدت لخططات الولايات المتحدة في توفير الوضع
الدولى وجر العالم الى سباق مجنون للتسلح .. واستخدم
اندروپوف لغة جديدة فى مخاطبة حكومات وشعوب العالم انت
الى قيام تحركات جماهيرية واسعة ضد المشاريع الامريكية بغرس
صواريخ فى أوروبا الغربية .

نقول رغم هذا التركيز الذى ظفر دائما بتأييد واهتمام
الرأى العام السوفييتي ألا أن الناس هناك متحمسون جدا
لاستمرار الحملة ضد الفساد .
ولهذا عثينا فى حديث هذا الشهر بتقديم هذه الظاهرة
للقارئ .

وقد أعلن تشيرنينكو امتداحه وتأييده لسياسة اندروپوف
التي لم تهانن كز ما هو غريب على طراز حياتهم وأخلاقياتهم ،
وأكد أنه ماض فى خطة محاربة التسيب التي تحظى باستحسان
الشعب بأسره .

ووعد الجماهير باستمرار مراعاة التصرفات اليومية
بصرامة شديدة سواء كان المقصود الاجور والحوافز وتوزيع
الشفق أو بونات المكافآت وأيام الراحة ، باختصار أن تجرى كل
الامورة بصورة عادلة وطبقا للقسط العملى لكل انسان .
من هنا نحن نتنبأ أن يكون عام ١٩٨٤ الجديد عاما تبذل فيه

القيادة السوفييتية جهودا جبارة فى محاور ثلاثة ..
أولا : القيام بمبادرات ونشاطات فى مجال تخفيف حدة
التوتر الدولى مع الاستفادة من عام الانتخابات الامريكية حيث
يتنافس المرشحون على كسب الناخب الامريكى العادى الذى
يميل الى السلام بطبعه ومصلحته .

ثانيا : مواصلة محاربة الفساد بحزم شديد .

ثالثا : زيادة معدلات الانتاج وتنظيم التطور الاقتصادى
بطريقة تضمن التغلب على كل المعوقات القديمة .

ومن المؤكد أن ذلك امر حتمى .. لان الاستمرار فى بناء
عالم جديد يعنى الحرص بلا كلل على تكوين انسان ذلك العالم
بطريقة جديدة .. وعلى تطوير فكره وأخلاقياته .. ونذكر فى
هذا السياق ما كان يقوله الرئيس الراحل جمال عبد الناصر :
« أن بناء المصانع سهل لكن بناء الانسان عملية شاقة جدا » ●

القيادة السوفييتية
الجديدة
والعصا الغليظة
ضد الفساد

● من أمثال الشعوب

أمثال فرنسية

- الحب يعلم الحبيب الرقص .
- فلما يموت الحب فجأة .
- يبقى الحب ما بقي المال .
- لا حب بلا غيرة ..

أمثال ألمانية

- الحب لا يعرف الخوف .
- الجوع أقوى من الحب .
- الحب جزاء الحب .
- ليس الحب أسمى ، لكنه لا يضر .

أمثال إيرلندية

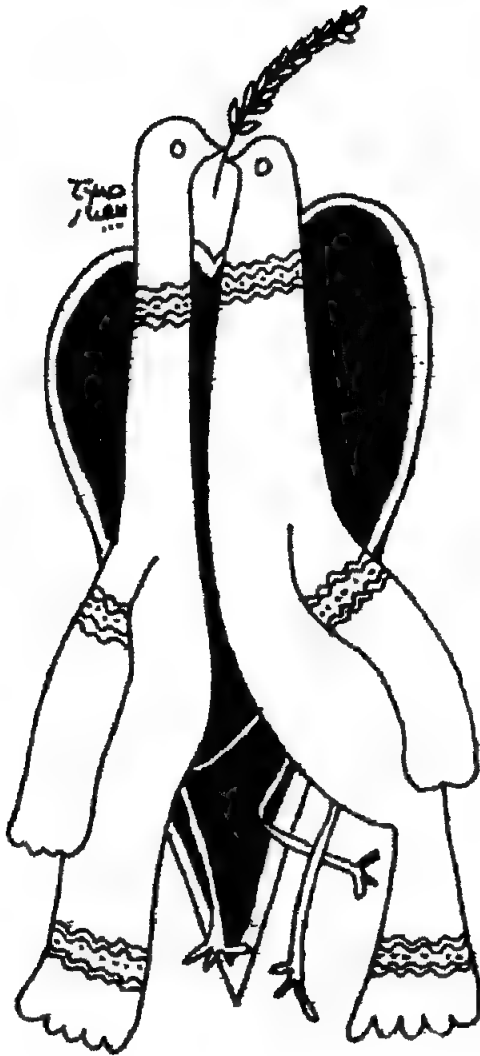
- لا طيب ولا مقار للحب .
- من المسير أن تنجو من أسر الحب .
- حب المرأة الأول ، حبها الثاني .
- من الحب قصير ، ومن الكراهية طويل .

أمثال لاتينية

- الحب والسيادة لا يجبان الزمالة أبدا .
- دائما ما يكذب النضيب في الحب .
- احبب مثلما تبغض ، وابغض مثلما تحب .
- عندما تعاني الحب ، جوبتر نفسه يكون جعشا .

أمثال يونانية

- المشابهة أم الحب .
- الحب يشفي الجرح الذي أحدثه .
- من النظر يأتي الحب .
- الحب لا يقهر في أية معركة .
- لا حب حيث لا خمر .



المحامون والآداب

شادوا ببناء الثمالة في مصر

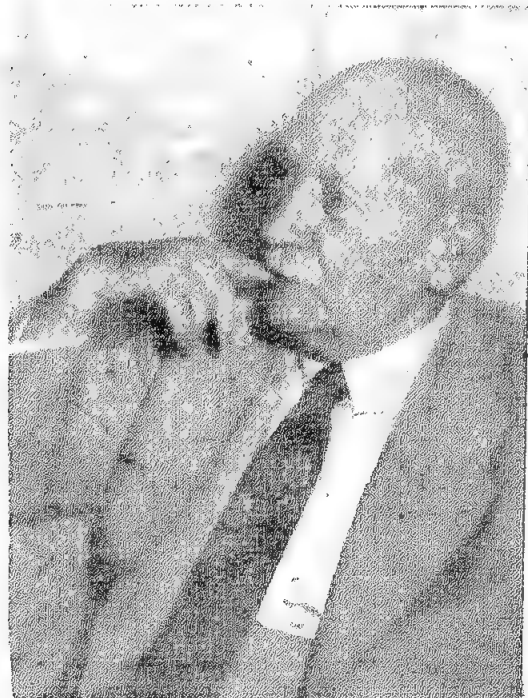
بقلم: فتحى رضوان

المدرسة العربية ، وأن من المحامين الذين طال عملهم فيها وتمرسهم بها الدكتور محمد حسين هيكل أحد أكبر أدبائنا ، في العقد الثاني من القرن العالى ، وصاحب أول رواية عربية ، ومؤلف العديد من كتب النقد الادبى ، والتراجم الشرقية والغربية، ومجموعات المقالات التى ضمت الثمان من الدراسات والصور العلمية والخواطس

فسد يخف اعتراضى الذى يشيرهم عنوان هذا المقال ويحسبون أنه مبالغة فى التحيز للمحامين الادباء اذا علموا أن أمير شعراء العرب فى العصر الحديث كان طالب قانون فى فرنسا ، قبل ان يطلب المعرفة الادبية فيها ، وان حافظ ابراهيم مارس مهنة المحاماة وهو فى مطلع شبابه، قبل ان ينخرط فى سلك تلاميذ

فكرى اباطة

عيد الرحمن الراعى



الثقافية .

وان من المحامين من ارتفع نجمه في سماء
المقامة النقدية ، والقصة القصيرة والطويلة ،
والسرحية ، وانه بڑ يتفوقه وظهوره وكثرة
انتاجه وذيوع اسمه ، الادباء المنتظمين
لعرفة الادب ! من هؤلاء محمد فكري اباطة ،
ومحمد عبدالله عنان ، ومحمود كامل ،
وعبد حسن الزيات ، وعزيز فهمي ، وحسن
عفيف ، وعبد ابو شقة ، وعبد الحميد
السوسي ، ومحمد علي علوبة ، وعبد القادر
حمزة .

ولا تزال القائمة طويلة ، فهناك طائفة
من المحامين الذين لم يمنحوا الادب والثقافة
العامه ، الا جزاء قليلا من وقتهم وجهدهم
ومع ذلك كان اثرهم في هذا المجال ،
باقيا ومحسوسا به ونافعا . نذكر من هذه
الطائفة محمد علي علوبة وعبد القادر حمزة ،
واحمد توفيق ، وحافظ رمضان .

وقد طائفة ثالثة كان انتاجها غزيرا
حتى كاد عملها في المحاماة يتوارى بجانب
ما قدمته للمكتبة العربية من آثار عظم
عدها ، وذاعت شهرتها وخير مثال لهذه
الطائفة عبد الرحمن الراعي ، الذي سلخ
من عمره سنوات عديدة حتى اتم سلسلة

تاريخ مصر القومي من عهد حملة نابليون
على مصر حتى آخر عهد شهيد عبد الرحمن
الراعي الحامي بنفسه وتعني به عهد
جمال عبد الناصر ، ولم يفتح بهذا الهرم
الثامخ فاضاف نحو خمسة كتب في مواد
متفرقة .

وهناك محام يكون وحده طائفة باسرها ،
ذلك لانه لم يصبر على العمل بالمحاماة ،
وان كان ما ترفع فيه من التضاميات
وما تركه من مذكرات مطبوعة يكاد يكون
مكتبه قائمة بذاتها ، تعلم الاجيال القادمة
من المرافعة السياسية وتروى تاريخ حقب
ذات خطر شهدتها مصر وشهدت معها
احداثا هزت البلاد ، ويتبقى اثرها طويلا .
وتعني بهذا القول احمد حسين الذي درس
المحاماة في فترات متقطعة والذي ألف نحو
خمسين كتابا اكثرها في الدين الاسلامي ،
وتاريخ نبيه وتفسير قرآنه ، ولكنه مع
ذلك كتب روايات طويلة ، وكتب نسخة
في فروع المعرفة العامة .

وهناك أسماء ضاعت في حلبة الايام مثل
انور زقله ، ومحمد شوكت التوني واخيرا
هناك الصحفي الحامي والممثل المكافح يوسف
فهمي حلمي .

عبد الله عنان

عبد القادر حمزة



المحامون الأدباء

مثله مؤرخ آخر ، الا اذا استثنينا المجموعة العظيمة التي وضعها الاثرى المصرى سليم حسن عن تاريخ مصر الفرعونية ولكن سليم حسن مؤرخ منقطع لهذه المهنة وتاريخ مصر واحبه .

وهكذا كان عمل المحامى عبد الرحمن الرافعى ، عملا فذا ، اثبت به ان المحامين فى مصر ، اسدوا ايادى لا تنكر للثقافة المصرية . فاذا انتقلنا الى محمد حسين هيكل افتقنا اثره فى ناحية اخرى ، كبيرا وجديرا بالثناء والافراد بالجميل ، فقد بدأ حياته العلمية برسالة دكتوراه قدمها لجامعة باريس عن « الدين المصرى » . و « الدين المصرى » الذى بدأ فى عهد

الخديو سعيد ، واستفحل امره فى عهد الخديو اسماعيل ، جانب من تاريخ مصر ، مؤلم وداع الى الحزن ، ولكنه يغنى بالباحث والقارئ الى مقدمات اكبر كرامة فى تاريخ مصر الحديث ، وتعنى بها الاحتلال البريطانى .

ولكن لهيكل يد اخرى فى غسق الادب المصرى ، وهى رواية زينب التى كتبها وهو فى باريس ، يطلب العلم ويحضر لرسالة الدكتوراه عن الدين المصرى ، وهى اول رواية مصرية ، وربما عربية .

وكانت ثروة لاكثر من اعتبار . ثروة لانها شيء جديد فى الادب المصرى ، الذى اقتصر حتى صدور « زينب » على قصيدة الشعر والمقالة ، ومحاولات شبيهة بمقابلة بديع الزمان والحريرى ، حتى قصة عيسى بن هشام التى سبقت فى الظهور رواية « زينب » كانت اقرب الى المقامة ايضا ، خلت من الوقائع ومن الشخصيات ، ولم تكن رواية زينب اول عمل روائى بالمصرية . انما كان موضوعها ثوريا الى اقصى الغاية ، فقد كانت زينب بطلة الرواية لم تكن المرأة التى تنظر بهذه العناية من قبل ، ولم تكن زينب مجرد امرأة بل كانت امرأة ريفية ، ولم تكن مجرد امرأة ريفية بل كانت ريفية من فقراء الفلاحين ، وكانت

ولو جمعنا آثار هؤلاء المحامين بعضها الى جانب بعض ، لبدا لنا كم اسندى هؤلاء الادباء والكتاب المتطوعون الى بلادهم ، وكم انتفعت ثقافة مصر والثقافة العربية بنتائج عقولهم وقلوبهم ، والعجب من الامر ان هذا الانتاج الغزير ، جاء متنوعا ، فلم يدع جانبا من جوانب الفكر ، الا اضاف اليه واضاءه بما كتب من نشر وشعر ، واحيانا يبق المحامى الاديب او المؤرخ ، او القصاص ، او المحقق ، الذين تخصصوا للكتابة فى هذه المجالات .

خذ مثلا عبد الرحمن الرافعى ، واضح سلسلة تاريخ مصر القومي فالرافعى لم يكن مؤرخا ولا قصد ان يكون ذلك ، ولكنه تلميذ وفى من تلاميذ مصطفى كامل ، وقد شغله باله كيف يبعث فى الشباب روح الوطنية ، ويحرك فى قلوبهم الاعجاب ببلادهم ، ويوقفهم على تاريخها ، وكيف ناضل الشعب المصرى ضد الاحتلال بنوعية الفرنسى والبريطانى ، وهداه تفكيره الى ان يضع كتابا عن مصطفى كامل ثم تبين ان كتابا عن حفيد مصطفى كامل ، سيكون اميز ، لان مصطفى كامل ، جاهر بالاحتلال ، فلا بد اذن ان يعرف الشباب المصرى كيف وقم الاحتلال فيمن التحسنت اليه عن الثورة العربية ، والثورة العربية ثمرة الظروف فى عهد اسماعيل وتوفيق ، ، فلا بد من الحديث عن هذين العهدين ، وهما بدورهما حلقتان فى سلسلة تاريخ محمد على ، فلا بد من الرجوع الى هذا التاريخ من بدايته و محمد على جاء كثرمة كفاح المصريين ضد الغزو الفرنسى والصمك العثمانى . فلا بد من كتاب كبير يتناول هذين العهدين بالبيان والتفصيل ، فتم بذلك وضع موسوعة عن تاريخ مصر الحديث استغرق وضعها اكثر من ١٥ عاما ، وحينما تكاملت اجزاؤها ، بقيت عملا علميا وادبيا ضخما يدل على اصرار واضعه وقوة ايمانه بوطنه وتاريخه ، وصبره على متاعب البحث والتنقيب ، والمراجعة والمطالعة ، لم يقدم

تأكد بعد ذلك ، وكثر السالكون فيسه
والساترون على دربه .

فمحمد حسين هيكل الذي درس القانون
في مصر وفي فرنسا ، والذي اشتهر
بالمحاماة في مدينة المنصورة ، اثره الثقافي
الادبي عظيم ، اذ انه جدد وأضاف ، ما لا
يمكن سرد التاريخ الفكري من غير الوقوف
امامه .

ومعهم ثالث كان عظيم الاثر في دنيا
المصحافة والفن والادب السياسي والحديث
الاجتماعي النقدي ذلك هو فكري ابانقة ،
وقد كان محاميا ، انصرف الى العمل امام
الحاكم وكان له مكتب في مدينة الزقازيق ،
وكان يوقع مقالاته ايضا باسمه مقسرونا
بوظيفة « المعامي » .

وقد ابتدع هذا المعامي أسلوبا في الكتابة
لم يقلده أحد فيه ، ولم يسبقه أحدا فيه ،
فقد كان يكتب في جريدة الاهرام نصف أو
ثلاثة أرباع عمود ، فيه من علامات الاستفهام
وعلامات التعجب ، أكثر مما فيه من
الالفاظ .

وكان يتناول فيه المواقف السياسية التي
تمر بها البلاد ، قائلا وساخرًا ، فاحب
القراء مقالاته ، وذاع اسمه ، حتى كان
التناء لا يصدر عن باعة الصحف الا مقرونا
باسمه فما أكثر ما سمعناهم يصيحون :
الاهرام فكري ابانقة .

وما لبث ان اعتبر كاتبًا من كتّاب
الصحف ، فعرض عليه جبرائيل تكلا أن
يشغل في الاهرام محررًا ماجورًا ، ولكنه
رفض ، وبعد قليل عرض عليه اولاد جورجي
زيدان مؤسس الهلال أن يعمل عندهم
رئيسًا لتحرير المصور ، ومحررًا في مجلة
« الفكاهة » التي عاشت عددا من السنين ثم
اختفت ، الا أن فكري ابانقة أسعد المصريين
باسلوبه كمتحدث في الاذاعة فكان له كل
اسبوع حديث ينتظره الجمهور ، في شوق ،
وهو حديث بالعامية الراقية ، التي تكاد

وقائع الرواية كلها في القسرية ، وكانت
الازمة التي تعرضها هي ازمة فلاح شاب
احب فلاحه شابة ولكنه لم يهنأ في حبه ،
لانه جند للجيش ، حيث كان المجنسون
لا يجدون ما يحترم آدميتهم ولا وطنيتهم ،
وقد زوج اهل حبيبته اينتهم الى شاب غيره ،
فلما سرح من الجيش وجدها في احضان
رجل آخر ، ولم يلبث حتى مرضت وماتت .
ولم يكن الريف آنذاك يشغل بال أحد من
الكتاب ولا الحكام .

لقد أعلن هيكل عن ثورتيه حينما وقع
على روايته بعبارة « بقلم مصري فلاح » .
ولم يكن أحد في ذلك التاريخ يعرف ان
الفلاحين يكتبون واذا كتبوا ينشرون ماكتبوه
على الناس .

وتوالى بعد ذلك آثار محمد حسين
هيكل باشا ، فكان كتابه الاول ، ترجمة
لحياة « جان جاك روسو » الذي مهد لثورة
١٧٨٩ ، ثم جمع تراجم مختلفة كتبها في
الصحف ، في كتاب بعنوان تراجم مصرية
وعربية ، وتراجم الحياة لون من الادب
طريف ، وشهي ولكن المكتبة العربية لم
تكن تعرفه كثيرا ، فكان كتاب هيكل
تجديدا واختياره « لروسو » كان موفقا في
اشد حاجة المصريين آنذاك الى حديث عن
الثورة والثوار ، وفهم لما هدفت اليه
ثورة الفرنسيين وما جاءت به من الافكار ،
وكان كتاب هيكل عن رحالة السودان ، عملا
ايضا جديدا فما اقل الكتب التي كتبها
المصريون عن السودان حتى الساعة التي
اكتب فيها هذه السطور .

وبقي المكان الذي شغله اذ قدم لقراء
العربية في العالم العربي والاسلامي كله ،
كتاب عن رسول الاسلام صلى الله عليه
وسلم ، فقد كان هذا الكتاب فاتحة
الكتابة الاسلامية التي تبعه فيها العقاد
بتراجمه ، وطه حسين عن امرأة الاسلام ،
وعن الفن الكبرى ، وهو الاتجاه الذي

المحاموت الأدباء



محمد علي علويه

تكون الفصحى ، وكانت احاديثه نقسدا اجتماعيا لكل ما يجري في البلاد ، وكان فكرى اباطة فوق ذلك خطيبا بارعا ، وقد بهرت مواهبه الخطابية حينما انتخب عضوا في مجلس النواب ، واعتاد الوقوف على منبر المجلس ليصوب الى الحكومات والوزراء نقد ، الذي يستلهم فيه مبادئ الحزب الوطني اذ كان بدوره من تلاميذ مصطفى كامل .

وقد عاش فكرى اباطة حتى جاوز الثمانين وهو يؤنس القراء والسامعين بمقالاته واحاديثه وخطبه ، فكان محاميا آخر ، تمتد مواهبه البيانية وخدماته الجليلة لوطنه وحزبه .

اما المحامي الرابع ، فقد خلق زعيما ، ذلك هو احمد حسين ، الذي كاد التمثيل ان يستأثر به ، فقد كان زعيم طلاب المدارس الثانوية المشتغلين بالتمثيل والمحبين له ، وعلم على الشمسى باشا وزير المعارف بمواهبه فكاد يبعث به الى فرنسا ليتعلم هناك اصول المسرح ، ولو تمت تلك البعثة ، لنظف المسرح العربى بواحد من اعظم الفنانين موهبة .

ولكن الوزارة سقطت ، وسقط معها وزير المعارف ، وضاعت فكرة البعثة الى باريس ، لحسن حظ مصر ، فان احمد حسين لحق بكلية الحقوق وتخرج فيها ، واشتغل بالمحاماة فترة وبالصحافة ، ثم اقف جمعية مصر الفتاة ، بعد ان دعا الى مشروع اقرش ، وتبعت دعوته ، واقام مصنعا بقروش المصريين ، ولكنه ما لبث ان اتجه الى الادب والتاريخ والدين ، فالف فيها جميعا كتباً كانت كلها من عيون الكتب ، فقد مزق قلبه اول الامر في المقال السياسى ، حتى اصبح طيبا في يديه فلما اضطر الى اعتزال السياسة وضع كتابين كبيرين يمكن اعتبار كل منهما موسوعة في بابها ، كان اولهما كتابه « الطاقة الانسانية » ،

ثم اردفه بكتاب « الامة الانسانية » ونقص الكتاب الاول بمعادله مؤداها انه مع الابادة الانسانية فيمكن ان تتحقق امور تبلى من المستحيلات ، وملا كتابه بالامثلة من تاريخ الانسانية من القدم الحقب الى القرب المعصور ، ليؤكد معادلته ، فكان بهذا الكتاب داعيا الى الثقة بالانسان والاعلاء من شأنه ، وثقته بنفسه ، واقدامه على ما يراه ضروريا لحياته اولتقدمه ، او لمزيد من المعرفة او السيادة ، غير انه بالعقبات والمشاق ..

والكتاب الثانى يؤكد حقيقة شرف الانسان ايضا ، وترفعه الى السمائين ، فقد اثبت سخط النظريات التى تعصب للاجناس ، وتزعم ان الناس تنقسم الى عرقيات ، وقلوبها ، بل بالوان جلودها ، وشكل جماجمها وحجم فكها ووضع استناتها في افواهها ، وملا الكتاب بالادلة التى انتهت اليها العلم بان الجنس واللون وطول القامة لا تدل على مواهب عقلية ولا مزايا نفسية ، ثم تنوعت بعد ذلك مؤلفات

مجموعات بلغت أربع عشرة مجموعته أونها « المتبريدون » وأخرها « لإعيت بالناز » . وقد ترجم عددا من المسرحيات من الفرنسية مثل بعضها على مسرح حديقته الأذربية ، والبعض الآخر على مسرح الأوبرا أو مسرح برنتانيا أو مسرح دمسجس ، منها « (الوحوش) » ، كما أخرجت له السينما قصة بعنوان « حياة الظلام » وله كتب تتضمن دعوة إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي منها « العمل لمصر » ، ومصر الفد تحت حكم الشباب » كما أن له عددا غير قليل من الدراسات القانونية .

« وسحمد على علوبه » محام له اسم لامع في دنيا الفكر ، فقد أخرج كتاب « مبادئ في السياسة المصرية » ضمنه آراء له في الإصلاح السياسي والقانوني ، ثم وضع كتابا ممتازا عن القضية الفلسطينية نشرته له دار الهلال بعنوان « قضية فلسطين والضمير العالمي » ، ثم وضع كتابا يتضمن ذكرياته عند بناء بداية حياته بعنوان ذكريات سياسية واجتماعية وهو يروي ذكرياته عن ثورة ١٩١٩ ، وتآليف الوفد المصري ، والسفر إلى لندن وباريس يصحبه سعد زغلول زعيم الوفد وبقية أعضاء الوفد ، وهو في واقع الأمر وثيقة سياسية قص فيها قصة الخلافات بين سعد وعلى ، وهي الخلافات التي قسمت مصر إلى معسكرين ، واستمر أثر هذا الانقسام ، حتى قامت ثورة ١٩٥٢ ، وقد أسس جمعية البيان وراسها ، ودعى المجهودات التي بذلت لتقريب بين المذاهب الإسلامية في مصر .

هذه نماذج للشخصيات الأدبية من عالم المعامين ، وقد كنت أرجو أن أحدث أقارب الكريم عن الشعراء والكتاب الذين ذكرت اسماءهم فيما سبق ، لولا أن العسديت سيطول بعيت لا يتسع له المقام ، ولكن هؤلاء لهم في أعناقى دين لا بد أن تؤديه ، بفضل من الله وعونه ●

أحمد حسين في الأدب والتاريخ والدين وعبد الدين انتهى نشاطه الفكري ، فسر جزء عم وطبعه ، ثم فسر أسود الطوال كلها ابتداء من سورة البقرة إلى سورة المائدة ، وقد استوقف نفسه تفسيره الفسراء ، وأعجبوا به على طول العالم الإسلامي وعرضه ، وكان قد ألف روايتين طويلتين فص قيهما تاريخ حياته ، وتاريخ مصر في حقب من أكثر عهود مصر استتظلا بالمشكلات والتحديات وألف للمسرح مسرحيتين ، وترجم عن مسرح تولستوى إحدى مسرحياته ، ومثلت على مسرح الأذربكية ونجحت ، ثم أراد الله أن يمتحنه بعد السجن والاعتقال والتشرد - فنزلت به علة الشلل الذي أقعده ولكن يده اليمنى وعقله وذاكرته نجت من الإصابات ، فراح يكتب المقالات والبحوث ويساهم في الحياة السياسية العامة بقلمه ، وأكثر الناس يرونه يكتب بحرارة وتدفقا ووضوحا وقوة حجة وسعة اطلاع ، فغلى عليهم أن كاتب هذه الروائع مشلول ومقعّد ، ولا يترك مكانه في بيته . وبذلك يكون قد ساهم في بناء أمته الثقافية ، في أخريات عامه بنصيب سيبقى مؤثرا ومدكورا مادام في مصر ثقافة ، وما دام في العالم أناس يحتفلون بالكتب وآثار الفكر .

وكان محمود كامل المحامي ، دور في الحياة الثقافية ، وقد اشتغل بالمحاماة . ولا سيما في فترة الحرب العالمية الثانية ، وكاد ينقطع لها ، ولكنه منسّد تخرجه في كلية الحقوق وهو مشغول بالصحافة والفن ، فكان نافدا فنيا لجريدة السياسة ، غير أن نصيبه في العمل الثقافي كبر بإصداره مجلة « الجامعة » وقد أرفدها بأخرى ، ووقف أوليها على القصة ، وأخرج للناس عددا غير قليل من القصص القصيرة ، وكاد ينفرد بهذا اللون من الأدب فترة غير قصيرة وقد تأثر به وبأسلوبه ومنهجه أكثر كتاب القصة في تلك الأيام ، وقد نشر قصصه في

سؤال وجواب

● ماهى النيازك ؟

النيازك اجبار صغيرة تتأثر من الكواكب وتسير على غير هدى في الفضاء تتجاذبها الاجرام السماوية المختلفة اذا وقعت في منطقة جاذبيتها فتحدث ما نسميه شهاب . وتجذب ارضنا عددا من هذه الاجبار بسرعة الطلق النارى مائة مرة .

● اى اجزاء لسانك يتذوق المواد الخمضية وايها يتذوق المواد الملحية والحلوة والمرة ؟



لا تفعل حاسة اللوق في اللسان الا بعد ذوبان اللواق وتفاعلها مع افراز الحلمات التى تغطى غشاء اللسان . ففى كل جزء من اجزاء الغشاء حلمات خاصة ، فالحلمات التى بطرف اللسان تجيد الاحساس بالحامض فى حين يكون احساسها بالحلو والمالح ضعيفا وبالمر معدوما ، وحلمات جوانب اللسان تجيد الاحساس بالحامض والمالح والحلو ، اما الاحساس بالمر فيكون قويا فى حلمات مؤخرة اللسان ، اما المنطقة الوسطى من اللسان فالاحساس اللوقى معدوم فيها .

● اين يقع هذان الثقران بانياس والقصير ؟

بانياس احد الثقور السورية على البحر الابيض المتوسط وعنده تنتهى خطوط انابيب البترول التى يمر بها بترول العراق الى ساحل البحر ، اما القصير فتقر مصرى على البحر الاحمر ومنه تصدر خامات المعادن .

● من اول من نادى بوجوب قيام حكومة عالمية تعترف بها جميع الدول ويخضع لها العالم ؟

هو الشاعر الايطالى دانتي الذى راعه تضارب مصالح القوميات وقيام

الحروب ونادى في سنة ١٣١٥ بضرورة قيام حكومة عالمية تسيطر على الجميع وتقيم القسطاس بينهم وظلت هذه الفكرة تتغير وتتطور حتى ظهرت في سنة ١٩٢١ على شكل عصبة الامم ثم في سنة ١٩٤٥ على شكل هيئة الامم المتحدة .

● ما الفرق بين المصل والظلم ؟

المصل هو ذلك القدر من دم الحصان الذي يؤخذ منه بعد حقنه بميكروبات المرض فإذا حقن به شخص اكتسب مناعة ضد المرض لمدة ثلاثة اسابيع ، أما الظلم فهو ذلك القدر من ميكروبات المرض التي تعطى للانسان بالحقن او بتشريط الجلد وذلك بعد ازالة قدرة هذه الميكروبات على احداث المرض ويكسب الظلم الانسان مناعة ضد المرض لمدة سنوات .



● هل من الصعب على كل الاشخاص اخفاء الاسرار التي يؤتمنون عليها ؟

.. ان الاحتفاظ بسر من الاسرار اكثر سهولة من اخفائه .. هكذا يقول علماء النفس .. وقد ثبت ان جهاز كشف الكذب الذي يسجل التغيرات التي تطرأ على الكاذب من زيادة في ضغط الدم والفرار العرق يسجل نفس الاشارات او مايقاربها بالنسبة لشخص يخفي سرا من الاسرار .. وهذا يدل على ان اخفاء الاسرار من الامور الصعبة بالنسبة للناس جميعا ، ولكن اذا اقنع الشخص نفسه بان من الخير الاحتفاظ بسر من الاسرار في سبيل الخير او الصالح العام فانه يكون القدر على احتمال ذلك .

● كيف يحدث المطر الصناعي ؟

.. يحدث بنشر حبيبات من الملح في الهواء بواسطة ثلاثا فيجتمع بخار الماء الموجود بالجو على حبيبات الملح ويتكثف حولها مكونا قطرات مائية كبيرة لايقوى الهواء على حملها فتسقط على هيئة مطر .

سؤال؟

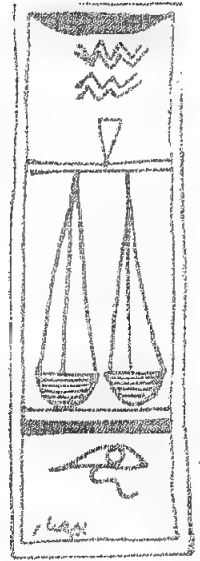
وجواب

● ما مقدار انحدار النيل بين أسوان والبحر الابيض المتوسط ؟

ينحدر النيل مترا واحدا في كل ١٣٠٠٠ متر من اسوان حتى البحر الابيض المتوسط ويبلغ مجموع انحداره بين هذين المكانين ٩١ مترا .

● ماذا تعرف عن ((محكمة اوزيريس)) عند قدماء المصريين ؟

— هي المحكمة التي كان قدماء المصريين يعتقدون انهم سيحاسبون امامها على اعمالهم بعد الموت وكانوا يتصورون ان اوزيريس اله الموتى هو رئيس هذه المحكمة ويعاونه فيها ٤٢ قاضيا يسأل كل منهم الميت عن الآثام التي ارتكبها في دنياه . وللتأكد من صدق قوله يوزن قلبه في ميزان الصدق فان رجعت كفة الريشة التي تمثل الصدق كان ذلك دليلا على ان الميت من البررة فيسير الى النعيم الابدي والا فالى الجحيم اذا رجعت كفة قلبه .



● هل تنشأ عادة قرض الاظافر نتيجة لكبت الشعور ؟

— يقول الدكتور ماكسي سميث من جامعة نيويورك في بحث حديث له ان عادة قرض الاظافر تبدأ عادة كوسيلة لضغط المشاعر واخلاء الانفعالات الداخلية . . وفي بعض الاحيان تظل تلك المشاعر كامنة في النفس لمدة سنوات كما تستمد وسيلة ضغطها ومن ثم تصبح عادة ملازمة . . وقد اكتشفت اخيرا طريقة للتغلب على عادة قرض الاظافر هي ان يذهب صاحب العادة اثناء ممارستها فيقف امام المراة . . غير ان هذه الطريقة تؤدي الى التغلب على العادة ولكنها لا تشفى الانفعالات التي سببتها .

❖ هل يستطيع طائر البطريق أن يطير ؟

- كلا - فعلی الرغم من أن أسلافه كانت تستطيع الطيران منذ عدة آلاف من السنين ، فإنها أخذت تعيش بعد ذلك بجانب البحر ، وتقضى وقتا طويلا في الماء ، وتعلمت كيف تستخدم أجنحتها وأقدامها في الغوم .. وبعد العديد من السنين ، غيرت الأجنحة شكلها ، وصار الريش أصغر حجما تاركا طائر البطريق بطرفين صارا مجدافين رائعين ، ولكنهما لا يستطيعان الطيران .. واليوم ، لو أعطى طائر البطريق زوجا من الأجنحة الكبيرة ، لما أمكنه أن يطير ، إذ قد تغير شكل جسمه كله ليلائم الحياة في البحر . وعلى أية حال ، صار الجسم الآن ثقيلا جدا ، فلا يقدر هذا الطائر أن يطير .

❖ ما هي قصص ايسوب الخرافية ؟

- منذ وقت طويل ، كان يعيش في بلاد الاغريق عبد اسمه ايسوب ويبدو انه كان دميم الخلقة ، ضئيل القدر . بيد أن الناس احبوه ، إذ كان يحكي لهم القصص المسلية . وكانت قصصا ذات مغزى أخلاقي . كان ايسوب رجلا قوى الملاحظة ، يلاحظ أخطاء الناس وينسج منها قصصه ، وغالبا ما كان يرمز الى الناس بحيوانات .. ولما أرسله سيده الملك كرويسوس ، ومعه بعض المال الى دلفي ، طلب أهلها الجشعون المزيد ، فقص عليهم ايسوب قصة الرجل الذي قتل أوزته التي كانت تبيض له في كل يوم بيضة من الذهب .. وقصة الصبي الذي صاح يقول : « اللئب ، اللئب ! أغيثوني ، أدركوني ! » وحكاية الارنب والسلحفاة ، وحكاية الصرصور والنملة ، وحكاية الثعلب الذي قال : « العنب حامض ! » .. وهذه كلها قصص ذات شخصيات شهيرة في العالم كله ، من حكايات ايسوب .

❖ لماذا تطفو بعض الاجسام ؟

- كل ما هو أخف من الماء يطفو فوقه ، وكل ما هو أثقل من الماء يغوص الى قاعه . فالجسم الأخف من الماء ، يضغط على سطحه مزيجا من الماء بقدر وزن جسمه ، ثم يتوقف عن النزول الى أسفل ، إذ لا يستطيع أزاحة وزن أكثر .. وكل ما هو أثقل من الماء ، يزيح بمقدار حجمه ماء ، ولا يمكنه أن يزيح أكثر من حجمه ، ولذا يغوص الى القاع . الفلين لحاء شجرة ضخمة تنمو ، أكثر ما تنمو في اسبانيا . وهو خفيف جدا ، ولذا يطفو أحسن من معظم المواد الأخرى ، وعلى هذا تصنع منه أحزمة النجاة ، واقمصاة النجاة .

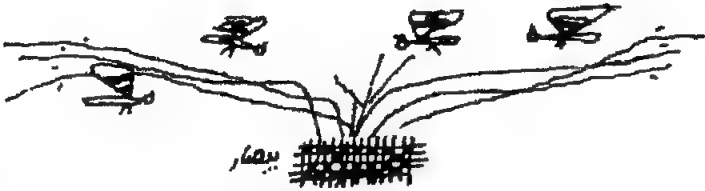
❖ ما هو الخزف ؟

- قد يكون أحسن طاقم شاي لدى إمبراطور الصين من الخزف . انه نوع من الفخار الجيد ، واكتشفه الصينيون منذ زمن طويل ، واجادوا صناعته الى حد الكمال .. ثم وصل الخزف الى أوروبا منذ حوالي أربعمئة سنة . ولكن أولى محاولات أوروبا لصناعته ، لم تكن جيدة

سؤال وجواب

جدا الى ان اكتشف سر الطين الخاص اللازم لصناعة الخزف في
دوسدن بالمانيا ، في سنة ١٧٠٨ . ويصنع الخزف الحقيقي من
الكاولين أو الطين الصيني . انه بالغ الصلابة والمتانة ويمكن ان يكون
رقيقا جدا حتى ان الضوء يستطيع ان ينفذ منه . ومن اسم الطين
التي يصنع منه ، اخذ اسم « الصيني » لوصف الفخار الجيد . وكما
تصنع منه المذاجين واطباقها ، تصنع منه أيضا تماثيل صغيرة جميلة ،
وادوات للزينة . . . واشهر خزف صيني ، هو خزف أسرة مينج « ١٣٦٨
- ١٦٤٤ » . . . واشهر خزف أوروبي ، هو المصنوع في دوسدن بالمانيا
وفي سبيغر بفرنسا .

✽ **أيمكننا الحصول على ضوء بدون حرارة ؟**
- أشهر أنواع الاسواء المألوفة لنا ، هي - ضوء النهار ، وضوء .



النار ، والضوء الكهربى - وكلها مصحوبة بحرارة . غير ان هناك
صورا أخرى من الضوء تنتج عن التفاعل الكيمايى ، هي الضوء
بارد .

من أمثال هذا النوع من الضوء ، ما ترسله بعض الحشرات ، مثل
الدودة المتألقة ، وذباب النار ، وكذلك بعض الاسماك ، وبعض المخلوقات
البحرية الأخرى .

هناك نوع آخر من الضوء البارد يعرف باسم « الفوسفورية » ،
وتنتج بعض مواد كيميائية معينة بعد تعريضها لضوء الشمس . فهذا
كبريتود الكلسيوم يتألق في الظلام بعد تركه يمتص الضوء أثناء
النهار .

✽ كيف تميز بين الفراشات الليلية ، والفراشات النهارية !

تتكون من الفراشات النهارية والفراشات الليلية ، فصيلة الحشرات
ذوات الأجنحة العرشفية . . . وهناك عدة فروق معينة للتمييز بين هذين
النوعين . . . فالفراشات النهارية تخرج عادة بالنهار ، وعندما تستريح ،
تشير أجنحتها الى أعلى ولقرون استشعارها اطراف سمكة . . . اما
الفراشات الليلية ، فتخرج عموما أثناء الليل ، وألوانها ليست زاهية
جدا مثل ألوان الفراشات النهارية . . . وعندما تستريح ، تكون
أجنحتها مطبقة مسطحة بعض أجسامها ، ولقرون استشعارها لا تنتهى
أطرافها بجزء سميك ، بل تكون متفرعة او بشكل الريش . ●

أسماء الشهور عند الفراعنة

هل تعلم أن شهر « توت » رأس السنة القبطية .. أصل اسمه
باللغة الهيروغليفية « تهوت » .. أى إله الحكمة .. أو إله
العلم والقلم كما كانت معتقداتهم القديمة .

« بابه » .. اسمه بالهيروغليفية « بى تبه دت » أى إله الزرع ..
« هاتور » .. اسمه بالهيروغليفية « هاتور » .. يعنى إله الجمال
« كيهالك » .. اسمه بالهيروغليفية « كاهاكما » .. يعنى إله الخير
« طوبه » .. اسمه بالهيروغليفية « طوبيا » .. يعنى إله المطر
« أمشير » ... لم يستغل له على اسم ...

« برمهاث » .. اسمه بالهيروغليفية « بامونت » أى إله الحرارة
« برمودة » .. اسمه بالهيروغليفية « باربارموت » .. أى إله
الموت ..

« بشنس » .. اسمه بالهيروغليفية « باخنسو » .. أى إله الظلام
« بؤونة » .. اسمه بالهيروغليفية « بأونى » .. أى إله المعادن
« أيبب » .. اسمه بالهيروغليفية « هوبا » .. أى إله الشمس ..
« مسرى » .. اسمه بالهيروغليفية « ميثارا » .. أى ابن الشمس

للتهار اثنا عشر اسما

فالعرب اثنا عشر تسمية للنهار ، يقولون :
الساعة الأولى : الكوكور . الساعة الثانية : الشروق . الساعة
الثالثة : الإشراق . الساعة الرابعة : الراد . الساعة الخامسة :
الضحى . الساعة السادسة : المتوع . الساعة السابعة : الهاجرة .
الساعة الثامنة : الأصيل . الساعة التاسعة : العصر . الساعة
العاشر : الطفل . الساعة العادية عشرة : الحذور . الساعة الثانية
عشرة : القروب .



ومن مسميات الشهور العربية

الشهر المحرم .. المؤتمر - وصفر .. ناجرا - وربيعا الأول ..
خوانا - وربيعا الثانى .. صوانا - وجمادى الأولى .. الحنين - وجمادى
الآخرة .. الرنى - ورجب .. الأصم - وشعبان .. العازل - ورمضان
فاقا - وشوال .. وأغلا - وذو القعدة .. هواعا - وذو الحجة ...
برسما .

شعراء شاعرون

بقلم : حافظ محمود

الطريق مبسحا امام كل من يرمى بعض
الالفاظ ليقول : انى شاعر !!

وليس معنى ما اقله ان كل شعر متعدد
الاوزان والقوافي ليس شعرا جيدا ، فالشعر
المتعدد الاوزان او القوافي معروف من قديم
الزمان ، وبخاصة منذ انعصر الاندلس ،
فلا يحسب بعض المعدين انهم قد ابتكروا
شيئا .. ان الكثيرين منهم قد ابتكروا
شيئا آخر هو اقصام فن الالمعقول على
اشعارهم ، فلا تدري ، ان كنت تقرا لهم ،
ماذا هم قائلون وماذا هم يقصدون ؟

والمشكلة الان ان هؤلاء الالمعقلين قد
صارت لهم تجمعات - وهم من خصال
تجمعاتهم يتبادلون الشقاء ويحساولون ان
يقنعوا القراء بانهم شعراء : وماهم بشعراء
ولا اشياء شعراء ..

ان قضية الشعر قديمة وحديثة ليست
قضية الشكل التى انغمس فيها هؤلاء ..
انما هي قضية المضمون ..

انك قد تقرا جملة منشورة لكناك تحس
فيها بشئ من فيض الشعاعية ، بينما انت
قد تقرا قصيدة مطولة ملتزمة او غير ملتزمة
فتشعر بان النثر خير واكثر موسيقية
منها ..

ماذا قال هؤلاء ..

هذا جانب من جوانب قضية الشعر التى
نطرحها فى هذا الحديث .. اما الجانب
الاخر الاكبر خطرا فهو حسيبة التمساج

نحن الان فى نهضة شعراء ، لكنها
ليست نهضة شعر .. كثر عدد
الشعراء حتى اصبح من المصير
ان نحصيهم عددا ، وربما كان من اسباب
هذه الكثرة سهولة ارتداء رداء الشعر
فى هذا العصر نتيجة للمحلات الصادقة او
غير الصادقة على الشعر القديم والدعوة
الصادقة او غير الصادقة على ما يسمى
بالشعر الحديث ، ويتلطف بعض الذين
يتحدثون عن الشعر الحديث فيسسمونه
الشعر الحر ، كان الشعر كان سجيننا او
مقيدا ثم جاء قوم آخرون ليحرروه من القيود
وتبعث انت عن هذه القيود فلا تجد الا
انهم يعنون بها القافية والتفاعل !

الشعر هو موسيقى الفكر والادب - فهل
سمعت باية موسيقى فى اى زمان او مكان
بلا وزن ولا قافية ؟

ان الوزن هو الذى يجعل من الكلام اما
شعرا واما موسيقى - لكن الذين لا وزن
لهم ثاروا على الاوزان ليكونوا شعراء بغير
اشعار !!

اخطا المتحدثون فهم الحملة التى قام
بها منذ ثمانين عاما ثلاثي العقاد والمازني
وشكري حينما ثاروا على الجانب التقليدى
فى الشعر ، وظن المتحدثون - اقصمست
بعضهم فقط - ان الجانب التقليدى فى
الشعر العربى قاصر على الوزن والقافية
فاعلموا الثورة على الوزن والقافية واصبح

وشعراء مشرقون

ك



ابراهيم المازني



احمد زكي ابو شادي

الغالبية من شعراء هذا العصر ..
وقبل ان ادخل في صميم هذا الموضوع
اريد ان اقول بالقلم الملائق ان لدينا في هذا
العصر شعراء ممتازين تستطيع ان نفهم
اسماءهم الى سجل الامجاد الشعرية في
تاريخ الادب .. لكنهم القلة .. اما الكثرة
فلماذا قالوا على مدى هذا الجيل كله ؟
انهم رغم حملتهم على القديم ما زالوا
يسرون على نهجه في ناحية واحدة ، هي
ناحية العشق والفراق ، فاذا بنا كلمنا
الثلثا بقية من الغلبة الذين يقهقرون
انفسهم على الشعر لا نجد الا مجسونا
بليل .. ثم .. ثم نسمع بعد هذه القصة
الكبرى حول الشباب الذين لا يجدون مكانا
لعبقرياتهم المزعومة بين نجوم الادب !
يقولون هذا في الوقت الذي تفتحت
فيه امام الشباب ابوابا لم تر لها مثيلا
من قبل ، ففي الاذاعة اركان وبرامج خاصة
بالشباب ، ومثلا في الصحافة ، ومثلا
في النوادي العامة .. وفي كل يوم نسمع
بالجوائز المالية التي تمنح لشباب الشعراء
فضلا عن شيوخهم ، لانهم قالوا ماذا ؟
لست ادري !

الغالبية من شعراء هذا العصر ..
وقبل ان ادخل في صميم هذا الموضوع
اريد ان اقول بالقلم الملائق ان لدينا في هذا
العصر شعراء ممتازين تستطيع ان نفهم
اسماءهم الى سجل الامجاد الشعرية في
تاريخ الادب .. لكنهم القلة .. اما الكثرة
فلماذا قالوا على مدى هذا الجيل كله ؟
انهم رغم حملتهم على القديم ما زالوا
يسرون على نهجه في ناحية واحدة ، هي
ناحية العشق والفراق ، فاذا بنا كلمنا
الثلثا بقية من الغلبة الذين يقهقرون

شعراء ثائرون وشعراء مثرثون

النظام الفاسد في أيام سلطانه على مصر
بقوله :

كذب الطغاة ومن يحاول عندهم
شرفاً ويؤم أنهم شرفاء
ذنب الطغاة رمى الشعوب بنكبة
جل تنوء بحملها الفقراء
لا المجد مجد وما عشت به
أيدي الطغاة ولا النساء سناء
قالوا عن الشرف الصميم واحدوا
ما شامت الاوهام والاهواء
رفعوا الطعام على الكرام فاشكلت
قيم الرجال ورابت الاشياء
ظلم يبرح بالبرى وغلظت
يشقى بها الضعفاء والفقراء
الحق منتكح المحارم بينهم
والعدل وهم .. والوفاء هباء
ولا تحسب أن الشاعر محرم ما كان وحده
في هذا الميدان .. فاليك ما كان يقوله
الشاعر احمد نسيم في هذا المجال :

ايا رب الاريكة قد رخصينا
بانك لا تزار ولا تزود
فهل خدعتك في البهتان ناس
ارادوا أن يسوء بنا المصري
امور يفسدك السفهاء منها
ويبكي من عواقبها الخبير
ويأتى بعد هذا الثلاثي المهاجم للفساد
الشاعر الثائر احمد زكي أبو شادي ليقول
في آخر حكام مصر بكل الصراحة العلنية
ما يأتي :

ما باله اضحى فتي ماجنا
الشارد الضادع في وعده
حاتم يستهزى من مجدكم
حاتم والخسنة من مجده
حاتم يسترسل في غيبه
حاتم والسوقه من جنده
هذا الكلام قاله الدكتور أبو شادي سنة

واعود فاكرد اننى اتحدث عن الكثرة التي
تثرثر لا عن القلة التي تسمع منها شيئاً
جيداً ..

اريد ان اقول ان الشعر اذا لم يقدم
للحياة شيئاً فما قيمته .. انه مضيعة
للوكت ومضيعة للمال الذي ينلق في جوائز
تعطى لمن لا يستحق ..
واذا اراد اصحاب الثروة الشعرية ان
يعرفوا مكانهم الحقيقي فليقارنوا بين
ما يقدمون وبين ما قدمه الشعراء
الراحلون .

لقد عرفنا في الماضي شعراء كانت اشعارهم
مشاعل على طريق الوطنية .. بل وعلى
طريق الثورة، حتى ليخيل اليك ان اولئك
الشعراء كانوا وراء الثورات التي نهض
بها الشعب المصري .. ومن العجب ان
المثرثرين بالشعر الآن لا يكاد اغلبهم
يقوى حتى على وصف ما تم فعلا بينما كان
شعراء الماضي يحركون بشعرهم الاحداث
الكبرى .. وساقدم لك نماذج من هذا
الشعر الجليل الذي اسهم في صنع ارادة
التغيير .

تعلموا من هذا الشعر ..

اننى لن اتحدث هنا عن شوقي ولا عن
حافظ حتى لا يقول احد اننى اتحدث عن
الفلتان .. انما انا ساجدك عن شعراء
لم يبلغوا القمة رغم استحقاقهم لها ولم
يلغوا من منافع الدنيا عشر معشار ما يحق
غيرهم اليوم .. ساجدك عن شعراء
عاشوا كادحين مكافحين لم تقدمهم الحاجة
ولم ينسوا في الالام الخاصة متطلبات
بلادهم فكانوا اوائل المبشرين بارادة التغيير
قبل ان تسمح بهذه الارادة من صناع
الثورات انفسهم !

انظر الى الشاعر احمد محرم وهو يهاجم

١٩٥١ وفاروق في عز جبروته .. ولملك
تسمر ان وراء هذه الابيات دعوة واضحة
الى الانتفاض على تلك الاوضاع .. وقصد
سبقة الى هذه الدعوة الشاعر « محسوم »
وهو يخاطب الشعب قائلا :

ادفع بنفسك لا تكن متهييا
ما اعتز في الاقوام من يتهيب
شرف الحياة وعزها لغامر
يمضي فلا يلسو ولا يتكذب
بل لقد أعلن الشاعر احمد الكاشف عن
« الاشتراكية » قبل جيل من قيام ثورة
سنة ١٩٥٢ في قوله :

لاشتراكية العقبي اذا شملت
شتى الشعوب وجاراها المجارونا
فلا الكثيرون ملك للاقلينسا
ولا الاقلون ملك للكثيرينسا
ولا ترى واحدا ملأى خزائنه
بالغنيسات والافا يجوعونا
ثم يسبقهم الدكتور ابو شادي الى دق
الاجراس حين خاطب الشعب - قبل قيام
ثورة يوليو - بقوله :
انهض وحاكم بائعك الى الهوى والى الفساد
او مت ذليلا لا يقاس بذله حتى الجهاد
تنقية اجواء الشعر ..

كان اولئك الشعراء الذين يقال فيهم
اليوم انهم تقليديون جامدون هم المشاعل
على طريق الاهداف الوطنية والثورية - فهل
قال غيرهم اليوم مثل ما قالوا ؟
هل نرى او نسمع الان مثلكا فقال
الشاعر احمد الكاشف :

اذا استبقيت في الدنيا حبيبا
فغير اجبتى فسلح مصرنا
كريم يمسلا الوادي ثراء
ولا يلقي سوى الاجفاف اجرا
فقير ما اراه شككا المتقارا
ولو يجسزى على تعب لا ترى

ولقد كان الشاعر احمد محسوم اكثر
الحاحا على تلويب الفوارق بين المواطنين
وهو يتحدث عن الفلاح فيما مضى بقوله :

ويل على فلاح مصر اما كفى
ما ذاق من عنت ومن ارهاق
يقنى الفوف المترلين بماله

ويميش في فقر وفي املق
سبعان من شرع السبيل لخلقه
اكذا يكون تفاوت الارزاق ؟

هكذا كانت لنا في الماضي كتيبة من
الشعراء يعملون بشعرهم عملا له اثره في
حياة البلاد - فما من مبدا نادى به الثوار
الا وكان اولئك الشعراء سباقيين اليه ..
وانه ليعز على كثيرا ان اعقد المقارنة بينهم
وبين بعض شعراء اليوم الرافلين في حلل
الرفاء الجالسين تحت الظلال متحدئين عن
الخيال ولا يكاد احدهم يقرب حقيقة
الايضاع في الدنيا المصاهرة .. ثم ..
يقولون انهم شعراء ويجنون من يجزيهم
غير الجزاء ..

ان اولئك الذين يثرثرون اليوم بمسا
يسمى شعرا هم الجنة على القيلة من
الشعراء الحقيقيين المجيدين الذين نراهم
الان ونسمعهم ونشعر انهم امتداد كريم
للعقريات السابقة .

فاذا اراد المشرفون على شئون الشعر
ان يحتفلوا بكرامة الشعر الجيد في هذا
العصر فلا سبيل الى ذلك الا بتنقية اجواء
الشاعرية في هذا العصر من اولئك المترلرين
الذين يقحمون انفسهم على ساحات الشعر
بدق الطبول حول « عدم تشجيع البراعم »
كما تدق اسرائيل الطبول حول « معاداة
السامية » كلما ارادت ان تكسب موقعة
بغير الحق ●

الفكاهة

في الأدب الأندلسي

بقلم: د. محمود علي مكي

احساسا بالفكاهة وتلقائية في الالقاء بالنادرة هم أهل الجنوب ، أى المنطقة التى تعرف فى اسبانيا اليوم باسم « الأندلس » وهو اسم أت من التراث العربى اذ هو يعنى المناطق التى كانت أطول عمرا فى تاريخ الاسلام والحضارة العربية من غيرها من أقاليم اسبانيا . فاهل « الأندلس » هم أخف الأسباب روحا ، ومجالسهم هى أحفل المجالس بالفكاهة والتندير ، ولو أردنا أن نضمن فى التخصيص من بين أهل الأندلس لقنا ان الاشبيليين هم أكثر الأندلسيين حبا للتعبير الضاحك المضحك . فاشبيلية تعد اليوم عاصمة الفكاهة ، تجرى النادرة المضحكة على السنتهم تلقائية بغير تكلف كما يجرى الكلام المعتاد ، ولهذا فسن مجالسهم تعد أكثر المجالس فى اسبانيا بهجة ومثمة إن يعرف مرأى كلامهم ويتابع مذاهبهم فيه .

وقد كانت هذه الظاهرة مثيرة للفضولى منذ زمان ، فقد أردت أن أعرف ما إذا كان لها اصول بعيدة ترجع الى ذلك العصر الذى كانت فيه حضارة المسلمين والعرب ضاربة أطنابها على هذه البلاد . وتبين لنا أن كثيرا من عناصر الشخصية الاسبانية اليوم لا يمكن أن يفهم الا اذا

الذى يزور اسبانيا اليسسوم ويعايش أهلها ويمسأزجهم فى تعاملهم اليومي ويعدك ما يدور بينهم فى محاوراتهم وكلامهم - لابد أن يظن الى أن هذا الشعب من أكثر شعوب العالم احساسا بالفكاهة واستجابة للنادرة اللازمة واستخداما للكلام الذى يحمل أكثر من معنى ، أى ما يقابل ما نعرفه فى أدبنا العربى باسم «التورية» التى تعتمد على التلاعب باللفظ ، واستدعاء ما يوحى به من مفارقات ، مما هو شائع بصفة خاصة فى اوساطنا الشعبية المصرية ونعرفه باسم « القافية » .

فالفكاهة الاسبانية اليوم قريبة جسدا من الفكاهة المصرية . وما أكثر ما سمعنا فى اسبانيا من نواذر نجد بينها وبين نواذرنا المصرية تطابقا حرفيا ، فتملكنا ازاءها الحيرة : انكون قد ترجمت ونقلت من احد الشعبين الى الآخر ؟ ولكننا نستبعد هذا الاحتمال ، ولا يبقى بعد ذلك الا أن نفرض ان النادرين انمسا نبعثا من مفهومين متشابهين للفكاهة ، فتتج من ذلك توارد غريب فى الخواطر .

والا لاحظ بعد ذلك أن بين فئات الشعب الاسباني ومناطقه المختلفة تفاوتا واختلافا فى الاحساس بالنكتة وفى طريقة صوغها ، فأكثر الناس فى اسبانيا

وكما ذكرنا ان اهل اشبيلية يتميزون اليوم بين الاندلسيين بهذه الظاهرة فكذلك وصفهما ابن سعيد منذ أكثر من سبعة قرون حينما قال ناقلا عن كتاب المسهب للحجاري: « اهل اشبيلية أكثر العالم طنزا وتهكما ، قد طبعوا على ذلك » ، وهو يعنى بالطنز الفكساسة والتندر .

ويحاول ابن غالب ان يفلسف هذه الظاهرة ، فيبسطها بالفلك وبالكسواكب التى تبسط ولايتها على هذا الاقليم أو ذاك من أقاليم الارض . فيقول ان الاندلس تقع فى إقليم يخضع لولاية « الزهرة » ، فمن اجل ذلك

وضعنا فى حسابنا ذلك التاريخ الطويل الذى كانت فيه اسبانيا بلدا عربيسا اسلاميا . وما كان لهذا العنصر وهو حب الفكاهة والاحساس بالنسابة ان يكون استثناء من تلك القاعدة .

وتبين لنا فعلا من استقراء التاريخ الاندلسى وتاريخ الثقافة العربية فى هذه البلاد انها كانت من أكثر بلاد الاسلام استجابة للفكاهة . يقول الاديب الاندلسى ابن سعيد فى ذلك : « ولاهل الاندلس دعاية وحلاوة فى محاوراتهم ، واجوبة بديهة مسكتة ، والمظرف فيهم والادب كالغريزة ، حتى فى صبيانهم ونسائهم فضلا عن علمائهم وأكابرهم » .



الفكاهة

كان لهم حسن الهمّة في اللبس والمطعم
والنظافة والطهارة والحب للهو والفناء
وتوليد اللحون .

وما أكثر ما تجد هذا الميل إلى الدعابة
والفكاهة شائعا لدى الأندلسيين سواء
منهم الكبراء من رجال الدولة والوزراء
والفقهاء والقضاة أو عامة الشعب من
السوقة . وقد انعكس هذا الميل على
الأدب الأندلسي شعره ونثره منذ أيامه
المبكرة حتى نهاية الإسلام في هذه البلاد،
ولم ينج من التندير والتهكم أحد مهما
علا مركزه . بل كثيرا ما نجد أن هؤلاء
الذين أصابتهم سهام السخرية واتهمكم
لا يضيفون بالفكاهة ، بل يوسعون لها
صدورهم ويقبلونها ضاحكين .

ومن أول شعراء الأندلس السذجين
عرفوا بهذه التزعة الساخرة يحيى بن
الحكم الغزال الذي تولع بقصيدة قرطبة
فكان لا يفتأ يتهكم منهم كما نرى في قوله
من القاضي يخامر بن عثمان :

لقد سمعت عجيبا
من آيدات يخامر
قرأ عليه غلام
طه وسورة غافر
فقال من قال هذا ؟
هذا لمعري شاعر

ويقول الغزال في اثنين من الشهود
العدول للقاضي معاذ بن عثمان معرضا
بنهمهما :

أتاك أبو حفص ويحيى بن مالك
قاهلا وسهلا بالوغي والمصامع
رجال إذا صبوا عليك شهادة
حكّت فيك وقع المرفعات القواطع
أقول لديكي إذ رأيت وجوههم
تعز فقد جاءتك أحصى الفجائع
رنا واستهلت عند ذاك دموعه
وقال : كثيرا ما اغاضوا مدامي

ويهجو الغزال رجلا يدعى أبا حازم
فيبتذل هذا الحوار الطريف مع آدم
عليه السلام أبي البشر :

سالت في النوم أبي آدم
فقلت والقلب له وامق :
ابنك بالله أبو حازم ؟
- صلي عليك المالك الخالق
فقال لي أن كان مني ومن
نسلي فحوا أمكم طالق !

ومن الشعراء الذين عرفوا أيضا
بالتواذر المضحكة صاعد بن الحسن
البغدادي الذي وفد على المنصور بن أبي
عامر في سنة ٢٨٠ ، وكان عالما باللغة،
إلا أنه كان كثير الادعاء متهما بالكسب
فيما يرويه ، ولكنه كان طيب المعاشرة
فكّه المجالسة سريع الجواب ، فلم يكن
يسأل عن شيء إلا أجاب بغير توقف ،
لا يبالي في سبيل ذلك أن يختلق ويتزيد
مما جعله موصفا للسخرية .

سأله المنصور بن أبي عامر يوما :
ما الغنشمار في اللغة ؟ (وكان هذا
لفظا اخترعه المنصور اختراعا لكي يمتحن
به صاعدا) فقال : حشيشة يفقد بها
اللبن ببادية الأعراب . وفي ذلك يقول
شاعرهم :

لقد عقدت معبثها بقلبي
كما عقد الحليب بغنشمار

وقال له مرة وقد قدم له طبقا فيه
تمر : ما التمر كل في كلام العرب ؟
(وهو لفظ مرتجل أيضا مؤلف من
« تمر » و « كل ») ، فلم يلبث أن
أجاب : يقال تمر كل الرجل تمر كعبلا
إذا التفت في كسائه .

ودخل صاعد على المنصور يوما وبينه
كتاب ورد عليه من عامل له على مدينة
يابرة (في البرتغال الآن) اسمه مبرمان
ابن يزيد ، وفي هذا الكتاب يتحدث
عن القلب والتربيل ، وهما من معاناة
الأرض قبل زرعها ، فقال له المنصور :
يا أبا الطلاء ، وقع آلي من الكتب كتاب
(القوالب والزوالب) لمبرمان بن يزيد .
(ومبرمان شخصية حقيقية إذ أنه نحوي

وعالم باللغة يدعى محمد بن عسلى
المسكرى كان تلميذا للمبرد ، وعاش في
بغداد يقرئ النحو واللغة وتوفى سنة
(٣٤٥) فقال صاعد : نعم ، رأيت في
نسخة أبى بكر بن دريد بخط كاكرج النمل
(أى كارجل النمل) ، فى جوانبها
علامات النساخ ! فقال له المنصور :
أما تستحي من هذا الكذب ؟ هذا كتاب
عاملنا ببلد يابرة يعلمنا بما يعانونه من
معاناة الأرض ، وإنما صنعت هذا تجربة
لك . فجعل صاعد يحلف له أنه ما كذب
وأن الأمر توارد خواطر .

ولما شاع أمر صاعد بين أدباء قرطبة
فى تلفيق الاخبار وادعاء الشيوخ طلبوا
من المنصور بن أبى عامر أن يأمر بتجليد
كتاب من الرق وتقييد أوراقه حتى يدل
على القدم ، ففعل ووضعوا على ظهر
الكتاب عنوانا هو « النكت » تأليف أبى
الفوث الصنعاني وهو مؤلف اخترعوه
اختراعا . فلما أراه المنصور لصاعد
أخذه بين يديه وجعل يقبله كأنه وقع
على كنز وهو يقول فى فمرة الانفصال
المصطنع : « أنى والله قرأته بالبلد
الفلانى على الشيخ أبى فلان ، وهذا
خطة ! » فأخذه المنصور من يده خوفا
أن يفتحه ، وقال له : أن كنت قرأته
كما تزعم فطام يحتوى ؟ . فسأل :
وراسك لقد بعد عهدى به ولا أحفظ منه
شيئا ، ولكنه يحتوى على لغة منشورة
لا يشوبها شعر ولا خبر ! ففسال له
المنصور : أبعد الله مثلك ، فما رأيت
أكذب منك .

ومما يصور ارتياح الاندلسيين للنادرة
حتى وإن كانت فى السخرية منهم تلك
الحكاية التى تروى من شاعر عرف بخفة
الروح هو أبو الوليد النحلى البجليوسى
الذى كان يعيش فى عصر ملوك الطوائف .

وكان قد توجه بقصيدة مديح للممتضد بن
عباد ملك أشبيلية بمناسبة إيقاعه ببعض
زعماء البربر ، فقال فى مطلع القصيدة :
أبادا ابن عباد السبريرا
وأفنى ابن من دجاج القرى

وعرض فى الشطر الثانى من البيت
بمحمد بن من بن صمادح ملك المدينة
المرية وجار ابن عباد مشيرا إلى أخلاه
للدعة ، وأفراغ همه فى اللذات ونهده
إلى الطعام . ثم مرت الإيسام ونسى
أبو الوليد النحلى ما قال ، وعرضت
له وفادة على محمد بن من ، فأحضره
لنأدمته ، وأعد لعمشاء موائد ليس فيها
غير الدجاج ، فقال النحلى : يا مولاي ،
ما عندكم فى المرية لحم غير الدجاج ؟
فقال له بن من : إنما أردت أن أكذبك
فى قولك :

« وأفنى ابن من دجاج القرى »
فهبت النحلى ، وتنبه إلى ما سبق
له قوله من الشعر ، فجعل يمتلذذ .
ولكن ابن صمادح ضحك وقال له : خفى
عليه ، إنما ينطق (أى يروج) مثلك
بمثل هذا ، وإنما القتب على من سمعه
فاحتمله منك فى حق من هو فى مثل
مقامه . (يعنى ابن عباد) . وأحسن
إلى النحلى ، فبر أن هذا خاف من
غضبه عليه ، ففر من المرية ، ثم ندم
فكتب إلى ابن صمادح :
رضا ابن صمادح فارقت
فلم يرضنى بصد العالم
وكانت « مريته » جنة
فجئت بما جاءه آدم

ومن عرقاء الأشبيليين الأديب أبو الحسن
هذيل بن عبد الرحمن ، ويذكر أن طالبا
متخلفا قصده لكى يتأدب على يديه فكان
أول ما قرأه عليه قول كثير عزة :

حيثك عزة بعد الهجر وانصرفت

فحي ويحك من حياك يا جمسجسل
فصحف الطالب أول البيت وقرأه :
« حيثك مرة » فأجابه : نعم ، وكذلك
ترجع يا ولدى .

وقال له ذلك الطالب يوما : يا أستاذ ،
ما الكموج ؟ فقال : وأين رأيت هذه

الفكاهة

بأن المجد قد حزننا لبابسه
فتكنا في بني « المعزى » فتكا
أقر الشعر فيهم والمهابة
ولم نلق عن « الثورى » حتى
مزجنا بالدم القانى لعابه
ومن يفتر منهم بامتساع
فان الى صـوارمنا اياه
ويبرز واحسد منا لالف
فيغلبهم وذاك من القسـرابه
ومن شعره فى تصوير سوء حظه :

لو وردت البحار اطلب ماء
جف قبل الورود ماء البحار
ولو انى بعث القناديل يوما
ادغم الليل فى يياض النهار

ولم يكن نساء الأندلس دون رجالها
ظرفا وخفة روح سواء منهن الشريقات
وهى ذوات النسب او السوقيات من نساء
العمامة مولادة نبت الخليفة الاموى
المستكفى صاحبه الشاعر ابن زيدون التى
كتب اليها بالقصيدة النونية المشهورة
كانت تروى عنها نوادر كثيرة ، منها
انها خرجت يوما فمرت بالسوزير ابن
عامر بن عبدوس منافس ابن زيدون فى
حبها ، وامام داره بركة تولدت من كثرة
الامطار ، وقد تكومت على جانبها بعض



اللغة ؟ قال : فى قول امرئ القيس :
« وليل كموج البحر أرخى سدوله » .
فقال : نعم ، الكموج دابة من دواب البر
تحمل الكتب ولا تعلم ما فيها .
وقرا عليه طالب من البربر كان قبيح
الوجه مجمد الشعر قوله تعالى : « قل
ان كان للرحمن ولد فانا ... » (آية
فى سورة الزخرف رقم ٨١ وبقيتها « فانا
اول العابدين ») ، ولكن الطالب وقف
ولم يذكر ما بعدها ، فقال له هزيل :
لاى شىء بالله ؟ الحسن وجهك أم لطيب
شعرك ؟ عيسى بن مريم لم يعلم أصحابه
ذلك ، فكيف أنت ؟

وخرج يوما من المسجد الذى كان يقرئ
فيه فوجد سائلا وهو يرتعد من البرد
ويصيح : الجوع والبرد يا مسلمين !
فاخذ بيده وحمله الى موضع مشمس
وقال : الآن صح بالجوع فقط ، فقد
رفع الله عنك البرد !

ومن الشعراء الظرفاء ايضا يحيى
الجزار السرقطى ، وكان قد مال الى
الادب واتصل بملك سرقطة ابن هود ،
ولكنه لم يلبث أن عاد الى مهنة الجزارة ،
فامر ابن هود حاجبه ابا الفضل بن
حسدائى ان يكتب اليه يوبخه على ذلك ،
فكتب اليه :

تركت الشعر من عدم الاصابة
وملت الى التجارة والقصابة

فاجابه يحيى :

تعيب على مالوف القصصـابة
ومن لم يدرك قدر الشىء عـسـابه
ولو احكمت منسها بعض فن
لا استبدلت منها بالحجـابه
ولو تعدى بها كلفى ووجـسدى
علمت علام احتمل الصـسـابه
وانك لو طلعت على يومـسـا
وحولى من بنى « كلب » عـصـابه
لهالك ما رايت وقلت هـسـذا
هزبر صير الاوضاع غابـسـه
وكم شهدت لنا « كلب » و « هر »

رسالة ابن زيدون الهزلية في السخرية من منافسة ابن عبدوس ، والاخر كتاب « التوابع والزوابع » او « شجر الفكاهة » لابن شهيد الاندلسي ، ولا تسع هذه المجالة للحديث عنهما والما على أن نشر الى فقرات قليلة من هذا الكتاب الاخير تبو منها نزع ابن شهيد الى النادرة اللاذعة .

يتخيل ابن شهيد في رحلته الى العالم الاخر زيادة لجنة الحيوان ، فيرى هناك قطيعين من البغال والحمير يختصمان حول شاعرين من كل منهما ايهما افضل شعرا ويرضيان بحكمهم ابن شهيد ، فيستمع الى شعر البغل ، ثم الى شعر دكين الحمار الذي يستهله بقوله :

دهيت بهذا الحب منذ هويت
وراثت ارادتي فلست اريث

فاذا فرغ سال منشدة الشعر : ما هويت ؟ فتقول له : هو هويت بلغة الحمير !

ثم تقول له البقلة : اما تصرفني يا ابا عامر ؟ فيقول : لو كانت ثمت علامة ، فتبهط لثامها فاذا هي بقلة ابي عيسى والخلل على خدها « وابو عيسى كان احد اصحابه في قرطبة » فيعانقها وياخذ معها في ذكر ايامهما الخالية بقرطبة ، ثم تسائله : .. فما فعل الاحبة بعدي ؟ فيقول : شسب الغامان وشاخ الفتيان ، وتكرت الخلان ، وان من اخوانك من بلغ الامارة ، وانتهى الى الوزارة ! ..

وفي هذه العبارات ما فيها من السخرية اللاذعة بما صارت اليه مناصب الامارة والوزارة في قرطبة .. ●

القلذارات ، وابن عبدوس واقف في زهو امام داره وهو ناشر كميته ، ناظر في عطفيه ، ومن حوله اعوانه : فلم يكن منها الا قالت سافرة معه ومتمثلة بقول ابي نواس في مدح الخصيب بن عبد الحميد الوالي بمصر :

انت الخصيب وهذه مصر
فتدققا فلاكما بحسب

ويذكر أن زجالا من اهل المرية ركب يوما قاربا في نهر اشبيلية ، على عادة اهلها في نزهم في النهر ، فمر على طاقة بيت من بيوت شنتبوس ، وهي صاحبة من ضواحي المدينة ، وهو يفنى بزجل له :

خلين من واد ومن قوارب
ومن نزاها في شنتبوس
فرس الحبق الذي في داري
احب عندي من العروس

وهو يعني بذلك انه يؤثر زهر الحبق الذي غرسه في بيته على متنزه اشبيلية المعروف باسم العروس ، فاطلت عليه فتاة من تلك الطاقة وسالته : من اى البلاد انت يا من غنى ؟ فقال : من المرية . فقالت : وما أعجبك في بسلكه حتى تفضله على وادي اشبيلية ؟ وهو بوجه مالح وقفا احرش . تشير بذلك الى كون المرية ميناء على ساحل البحر المالح وبالقفا الاحرش « آى الخشن » الى الجبال التي في ظاهر المرية . وذلك أن اشبيلية على النقيض من ذلك تقع على نهر الوادي الكبير وهو عذب الماء وبظاهاها « جبال الرحمة » التي لا تنقطع خضرتها بفضل ما غرس فيها من اشجار التين والعنب .

وهناك مؤلفان اندلسيان يشتملان على فنون رائعة من الهزل والفكاهة : اولهما

التريف

• دانات المدفعية تتراعى عبر المواقع • وكانت الاسرة تهتز •
والامل يضطرب في الميون • •
وكانت عيناه الصغيرتان • • تمسحان عنبر الجرحى • •
مسترخيا كان « جدو » وذراعه مسدلتان الى جواره • • امه وخالته
وجدته من حوله عيونهن قلقة • •
- لابد من عمل شيء لانقاذ • •

أعل السرير يقف عامود رفيع • • به شيء « كاشماعة » تتدل منه
زجاجة ينسل منها خرطوم • • يتلوى داخله خيط رفيع من سسائل
احمر • • في آخر الخرطوم شيء في حجم زجاجة « القفلة » يمتد منها
شيء دقيق كآبرة الخياطة • • مرشوق بعرق أذرق في ذراع « جدو » •
- هل من أمل ؟؟

- ربما • •

امه تقبض على الذراع خشية انسلال الخرطوم ، وانسكاب السائل
على الارض ، كانت تهمس بالنساء • •

وكانت رموش « جدو » منطبقة فوق عينيه • • وجبات عرق تلمع •
عينا الصغير تتسلقان النافذة • • عصفور يقفز فوق الاثريز • •
تذكر عصفورا آخر • • • ظل يقفز من ساعة الحائط وهي تنق • •

أطلت من راسه بندقية احضرها له « جدو » • • يوم عيد ميلاده ،
أطفا الشموع الخمسة وقال : ساطلقها على اعداء ابي • •

دانات المدفعية تتراشق • • الممرضة تتأمل الحفنة فوق مستنيل
الضوء الشاحب • • كانت امه تتمنى ان تتورد وجنتاه • • وكان السائل
في الخرطوم لا يزال يتحرك بطيئا • •

عينا الصغير تتابعان اسنان « جدو » تصطك ببعضها • •

قالت المريضة : انتبهوا جميعا .. اى قدر من الهواء يتسرب من
الخرطوم يكون سببا فى تورم ذراعه

كان يصغى اليها : غالبا ما يحدث الهواء تسعما فى اللم ..

.. دم ..

شهقت أمه ، فمزتها الجدة : اخفضى صوتك انه يسمعنا ويتأثر ..

لم تكن السماء صافية وكانت العيون مفضلة بالدمع . اندفع

الصغير يقول : الا تصدقن ساطلق بندقيتى فى وجوه الاعداء ، وانحنى

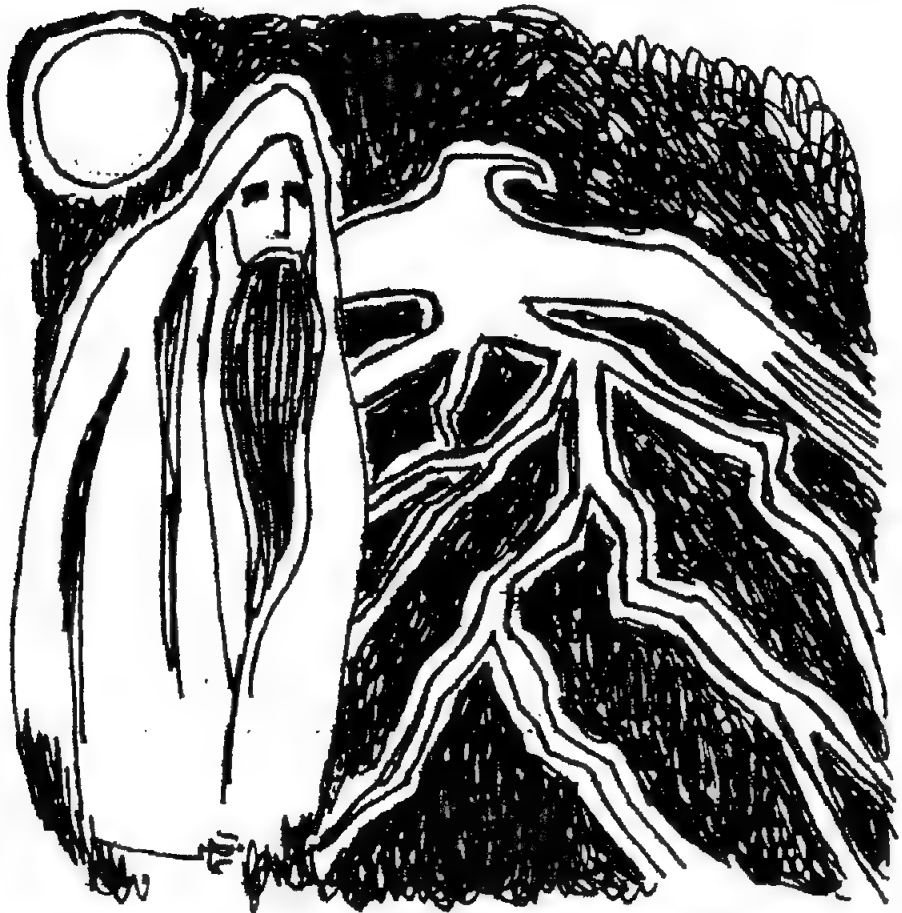
يقبل « جدو » فوق جبينه .. عينا « جدو » انفتحتا فى ثقل ..

انبعث منهما فرح .

لم تكن المدفعية كفت عن القصف .. لكنها هذه المرة توجهت نحو

النازل ●

● محمد جابر غريب ●



شركة كراش للمياه الغازية

الشركة الرائدة

في صناعة المشروبات الغازية

والاجنبي بنظام الاستثمار الداخلي حسب قرار مجلس ادارة الهيئة في ١٩٧٩/٩/٢٧
.. وهي منشأة وطنية ١٠٠٪

● ولكن هل منتجات الشركة تحظى بشهرة عالمية ؟

- كما قلت .. الشركة وطنية ١٠٠٪ في المائة بالنسبة لرأس المال .. ولكنها عالمية الخبرة .. فالخدمات التي تنتجها الشركة هي خامات عالمية فمثلا مشروبات « كراش » تأتي خاماتها بالتعاون مع شركة كراش انترناشيونال الامريكية ، وعلى الاخص مشروب البرتقال ، وهو المشروب الاول في العالم ..

اما مشروب « بريمو » فهو يتم بالتعاون مع شركة تاردن بهولندا ، وخصوصا مشروبات الصودا ليمون والكولا والفراولة .. كما ستقدم الشركة مشروبا جديدا هو « يوسفندي » ..

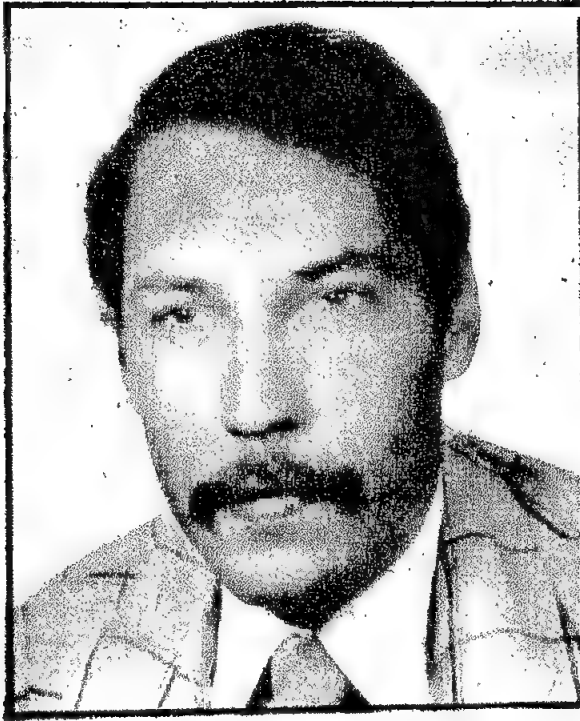
● وهل يقتصر عمل الشركة على المشروبات الغازية فقط ؟

- في الوقت الحاضر نحن نقوم ببعض

اثناء جولتنا بشركة كراش للمياه الغازية شدتنا اليها هذه الآلات الحديثة التي تدخلها الزجاجات فارغة فيتم تنظيفها وملؤها ثم يحكم غلقها لتخرج من الناحية الاخرى زجاجة معدة للبيع دون أن تلمسها يد انسان .. آلات حديثة تبهر البصر .. ونظافة تفوق الوصف .. وآلاف الاجهزة والمعدات الحديثة التي تدار باحدث ما في العصر من تكنولوجيا ..

وقد التقينا بالسيد رافت حجاج المدير التجاري للشركة .. وهو احد الشباب الذين يقفون خلف نجاح هذا العمل الكبير ، وكانت لنا معه بعض الاسئلة حتى نعطى صورة لشركة كراش .. الحاضر والمستقبل ورحب بنا السيد رافت حجاج وكانت سعة صدره وانتسامته الودودة المرحبة وراء هذا الحديث ..

● هل من الممكن أن نعرف شيئا مسن سيادتكم البداية في هذا العمل الكبير ؟
- نعم .. نعم وأني ليسعدني ذلك فالشركة انشئت طبقا للقانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ المعدل بشأن استثمار المال العربي



الاستاذ رافت هجلاج
مدير عام الشئون التجارية بالشركة

- الاقبال يتزايد باستمرار على انتاج شركة كراش من المياه الغازية ونحن من جانبنا نحاول ان نلبى هذا التزايد .. وقد وفرت الشركة اسطولا للسيارات يغطي اسواق القاهرة والاسكندرية .. اما محافظات الغربية والبحيرة والدقهلية فلها مخازن تابعة للشركة .. وفي باقي المحافظات يتم تغطيتها عن طريق المتعهدين وبذلك ترى ان انتاج الشركة يغطي السوق المصرية .. ونسال الله ان يوفقنا في خدمة المستهلك المصري الذي قامت الشركة من اجله .

● نحب ان نسال سيادتكم عن مكانه . انتاج الشركة بالنسبة للانتاج العالمى ؟

- الشركة عندما قامت باستيراد آلاتها .. استوردتها من كبرى الشركات العالمية من الولايات المتحدة الامريكية .. وانجسلترا والمانيا ويتم دائما عمل العمرة لها بواسطة الفنيين المصريين العاملين بالشركة باشراف الخبراء الاجانب .. هذا علاوة على متابعتنا للتطور العالمى عن طريق حضور المؤتمرات العالمية والمعارض الدولية المهمة بهذه الصناعة .. وهذا يوضح مكانة الانتاج عالميا .

الصناعات التى تحتاج اليها المشروبات الغازية مثل انتاج صناديق البلاستيك المخصصة لتعبئة الزجاجات الغازية .. كما تنتج الشركة غاز ثنائى اكسيد الكربون المستخدم فى صناعة المياه الغازية بنسبة نقاوة ٩٩.٩٪ .. وكما ترى فهى صناعات مكتملة او لازمة لحسن الاداء فى العمل داخل الشركة .

● فى الحقيقة لقد بهرنا الآلات الحديثة والدقة التى تدار بها .. فهل هناك خبراء اجانب يقومون بتشغيل هذه الآلات ؟

- كلا .. مطلقا .. اننا نفخر بالعماله المصرية التى تم تدريبها على اعلى مستوى .. اما الخبراء فنحن نستعين بهم عند التفطيش الدورى على المعدات كل ستة اشهر اما كل العاملين بالشركة فهم جميعا مصريون ..

والشركة تعطى فرصة عمل لخمس مائة عامل وفنى وادارى .. تقدم لهم الشركة التدريب العالمى على احدث الآلات والمعدات كما تقدم لهم الاجر المجزئ والرعاية الصحية والاجتماعية والترفيهية ..

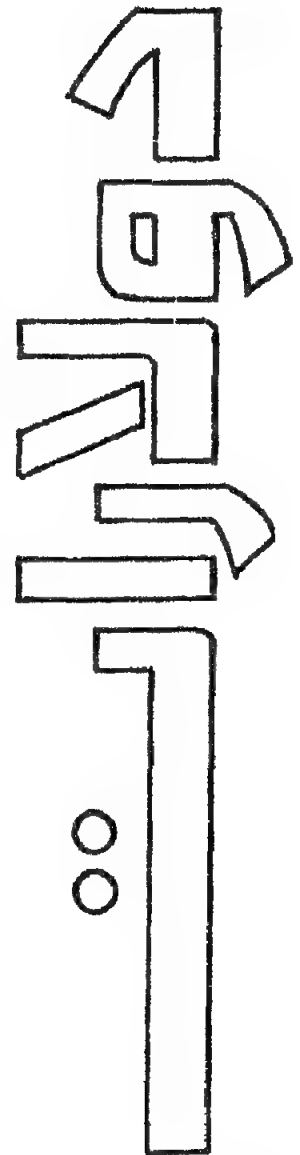
● وهل يكفى انتاج الشركة حاجة السوق المحلية ؟

قصة



بقلم :

عزة
الدمرداش



وجه اسمر تتخلله تجاعيد حول العينين والفم الذى احاط به الجفاف ، عينان واسعتان تنظران نظرات واسعة ، وكأنها تريد احتواء الدنيا بما فيها بنظرة واحدة ، خطوات مسرعة تريد ان تسبق الزمن ، يسير فى خط مستقيم لا ينحرف عنه يمينا أو شمالا وكأنه يعرف طريقه جيدا ، وبدون تردد أو نظرة للخلف أو نظيرة تحت قدميه كانت نظراته مشدودة للامام ، ترك الاسفلت وسار على التراب بجوار المصرف حتى لا يصطدم بسيارات السرفيس التى تقل الناس من بداية الطريق الزراعى الى نهايته حيث تظهر البيوت وينتهى المصرف والحقول .

قرء الا يستقل السرفيس حتى لا يلمس احد حقيبته ويضمن سلامتها .. تمر سيارة بجانبه كدمج البصر ، ينقل حقيبته من اليد اليمنى الى اليسرى حتى لا تصطدم بالسيارات ، يحكم قبضته على يد الحقيبة وكأنها عمره الذى لا يريد ان يضيعه من يده .

.. لاداعى لسفرك يا ابراهيم ، انا واولادك فى أشد الحاجة اليك ... اكثر من المال ، الحالة مستورة والحمد لله .

.. الناس تجرى وراء السفر ... ونحن جاءنا السفر الى بيتنا نرفضه ؟ هذه فرصة العمر .. وتجربة أيضا .. لاتضيعها علينا .. خلى بالك انت من الاولاد وراعيهم .

.. انا غيرك . مهما كان انا امرأة ولا اتحمل عمل ومراعاة الاولاد وفتح البيت . لابد من وجودك بجانبنا ومهما اتيت بأموال من الخارج لن تقدر بغربتك وبعدك عن اولادك ، ولا تقدر بمرض احد اولادك ولا يحدد بجانبه ، ولا يقدر بمرضك ولا تجدنى بجانبك .

.. لن تكفى عن نصائحك ابدا ... انتهينا ... انا قررت السفر . جذبه من شروده صياح وجرى ، الناس تجرى خلفه ، احكم قبضته بيد الحقيبة وجرى والناس تجرى وراءه فى صياح ولفو لا يفهم كلمة واحدة من صياحهم واستمر فى الجرى ، نظر خلفه واذا الناس يجرّون وراء السيارة المسرعة حتى يتمكنوا من حجز أماكنهم لان مقاعدها محدودة .

اغض عينيه عاد قلبه الى مكانه « الحمد لله يريدون السيارة ولا يريدوا الحقيبة » .

.. آه لو يعلمون كيف جمعت هذه الدولارات .

.. يجب ان تهتم بصحتك يا ابراهيم نحن فى غربة الا يكفيك الجو نار ولا تريد ان تستاجر حجرة بمكيف ومتحمل هذا الجو ، ايضا تاكل وجبة واحدة فى اليوم وبالياتها طازجة ولكنها علب مجففة توزع علينا فى المصنع وانت فقط الذى تأكلها وكل زملائك يرفضونها ويفضلون الطعام الطازج الذى يصنعونه بأيديهم حتى يعطيهم الطاقة على العمل والتحمل .

.. انا حر يا اخي ... لا اريد نصائح من احد ... هؤلاء مبدلون لا ينظروا الى المستقبل وكانهم تغربوا من اجل ... الطعام والشراب وشراء ملابس وهدايا ... انا اريد مستقبلا غير مهم ان اجوع يومين وباقي عمرى اعيشه مرتاحا ، اتستطيع ان تقول ماذا جمعوا هم ؟ ار حتى ماذا وفروا ؟

.. « لنفسك عليك حق » ... وآرلادك عليك حق ... حتى اولادك لم ترسل لهم مليما واحدا من يوم ان سافرنا .

- زوجتى تعمل وتصرف على البيت والاولاد من مرتبها .. وهذا يكفى ... وما افعله هذا اليس لهم فى النهاية ؟
صوت يمزق الصمت ... ايقظه من ذكريات الغربة ونصائح زملائه التى لاتنتهى ، رجل يصرخ بكل قوته نزل من السيارة وترك حقيبته بها ... تمضي السيارة بسرعة والرجل وراؤها يصرخ .
- الحمد لله السير على الاقدام اضعن من النسيان واولر فى المال .

- الف حمدلله على سلامتك وعودتك لبيتك واولادك بالسلامة .
- بابا ... بابا ماذا احضرت معك ؟
- اين بقية حقائبك هل حجزوها منك بالمطار ... ؟
- انا لم احضر معى شيئا سوى ملابسى التى سافرت بها ... ولكن معى الدولارات التى جمعتها بعرقى ودمى وصرخاتى .
- واجب تفرح اولادك بعودتك بعد سنتين غربة ولو بهدية صغيرة لكل واحد ، لا تظن انك الذى تغربت ... لا يا ابراهيم انا واولادى كنا فى غربة بدونك ومنتظرين عودتك كل واحد منهم كان يعلم بهديته ... منعهم ان يطلبوا منك اى شيء فى خطاباتهم حتى لا يرهقوك .
- غدا سيفرحون بالمشروع . لا اريدكم يفرحون اليوم .. ويبيكون غدا ... غدا ينتظروهم مشروع لمستقبلنا جميعا .
رفع الحقيبة الى صدره ، ضمها اليه ، احتواها بين ذراعيه ، قبلها فى هدوء ، جعل يده تعود بها الى جواره وتسير معه بخط مستقيم مواز خطاه ...

- اليوم اعلى سعر وصل اليه الدولار ، الحمد لله غيرت كل الدولارات ... لو انتظرت يوما واحدا لعاد المدرسون وانخفض سعر الدولار .. الارض والمزرعة ... مشروع العمر كله ... قطعة ارض ابنى عليها مزرعة دواجن . انه اكثر المشروعات مكسبا هذه الايام ومن مكسب المزرعة ابنى مزرعة اخرى وتصيح مزرعة بدورين ومن مكسب المزرعتين ابنى البيت لكل ولد شقة .. لا ... مازالوا صغار ... مشروع بنزله جنب المزرعة ... انه مكسب ذهب .
سيارة تهر ويجرى خلفها الناس يصيحون ويصرخون ، ينحرف جنب المصرف حتى يبتعد عن الناس وعيون الناس ... حتى عيون عملاء البنك كانت ستاكل دولاراتى وانا اغيرها ... لا يعرفون كيف جمعتها ؟ ... وكيف حرمت نفسى واولادى كى اجمعها ... خطوات بسيطة واصل الى البيت وافتح الحقيبة واعيد ترتيب الفلوس واعدها مرة واثنين وثلاثة ... اصبحت هواية عد الفلوس هواية جميلة ... ياترى عندما انفذ مشروعاتى يكون عندى وقت اعد الفلوس ؟ ..
وقفت السيارة . تجمهر حولها الناس يريدون ان يدخلوا من باب السيارة كلهم فى وقت واحد . امتلات . اغلق السائق الباب . بدأت تتحرك ... رجل يصرخ ...

- « حاسب يا اسطى حاسب يا اسطى ... »
ويندفع الرجل بكل قوته وراء السيارة وبسرعة يخبط يد ابراهيم .. ضربة كوع افقدته قدرته على القبضه وتحكمه فى الحقيبة ... انفرجت اصابعه فجأة طارت الحقيبة واستقرت فى المصرف ... وصل الرجل الى السيارة ركب وتم ينظر خلفه . لم يشعر بماذا اصطدم ... غير ان هناك رجلا جلس على حافة المصرف وخلع نعليه واموى بهذا على راسه ●

رسالة
أوروبا
بقلم
محمد
سعيد



فاجنر

قلق الفنان والطموحات القومية

يشوق نقاد التلفزيون في معظم بلاد العالم أن يقع الاختيار على الحلقات التلفزيونية المسلسلة « حياة فاجنر » لتكون أفضل حلقات الدراما التسجيلية التي أنتجت في العام الأخير وفي مناسبة مائة عام على رحيل الموسيقار العالمي الألماني الأصلي ويلهلم ريتشارد فاجنر .

وينتظر أن يجري هذا الاختيار ضمن مهرجان التلفزيون الدولي الذي يعقد في المسافة بين مدينتي « نيس » و « كان » على ساحل الكوت د'أزور الفرنسي الجنوبي المطل على البحر المتوسط وحيث يقام المهرجان السنوي للإنتاج والتسويق والذي يعرف بمهرجان « الميب » الذي يمنح جائزة الكتلة الذهبية لأفضل الأعمال التلفزيونية المشتركة في هذا المهرجان .

وقد اتبع لنا مؤخرا أن تتابع الحلقات المسلسلة المنتمة إلى ألوان الدراما التسجيلية التي تصور السير الشخصية من خلال المسلسل الذي ينتمي إلى لون الإنتاج المشترك والذي يحمل الجنسية البريطانية ورغم اشتراك عناصر إيطالية وألمانية في إنتاجه مع الجانب الإنجليزي وكان الاختيار قد وقع قبل عامين على عرض المسلسل على النجم العالمي ريتشارد بيرتون ليلعب دور البطولة مجسدا شخصية الموسيقار الألماني



ريتشارد بيرتون يؤدي
شخصية الموسيقار فاجنر

فاجنر . ولامانة فقد اجاد ريتشارد بيرتون تصوير ملامح هذه الشخصية الى حد ذاب فيه وجود بيرتون في ملامح الموسيقار صاحب التجربة الشخصية الفريدة . وقد شارك في تجسيد شخصيات العمل التليفزيوني الكبير النجمة المتعاطفة مع القضايا العربية والتي قدمت فيلما عن المجنة الفلسطينية فانيسيا رديريف كما اشترك في تقديم الادوار الرئيسية نخبة من عمالقة التمثيل مثل لورانس أوليفيه ورائف ريتشاردسون وجون جيلجود ولاتزو لوجالفى واكيهارت سكال .

وقد ادار التصوير المصور الايطالي البارح فيتوريو سستيوارد الحاصل على جائزة الاوسكار اكثر من مرة والذي كانت احده جوائزته عن التصوير في فيلم « ابوكليس .. الان » . وقام بوضع الموسيقى التصويرية جورج سولتي والمعروف انه من اشهر من يوزعون الحان فاجنر في الوقت الحالي وبينما اعتمد المسلسل عل خلفية تنتمي الى ظروف القرن الماضي فقد قامت شيرلى روسيل خبيرة المناظر باختيار اكثر من الف موقع للتصوير الخارجى بجانب دراستها للديكورات والملابس . وقد اعتمد المخرج توماس ليوني والسيناريست سيمون بيرد في تعرضهما لحياة فاجنر على العديد من المراجع من خلال استعانتها بمؤرخ موسيقى يعيد اعمال فاجنر الى اصولها التاريخية ، كما استعان المخرج والسيناريست باحد علماء الدراسات النفسية وآخر في

فاجنر الدراسات الاجتماعية لكي يقدمنا تصورا سليما عن شخصية الموسيقار الالاني الذي يشير وبعد رحيله بمائة عام خواطر وآراء متناقضة لا تقل في حدتها عن المواقف والآراء العنيفة التي شهدتها حياته الصاخبة القلقة .



والمسلسل الذي يطول زعمه الى عشر ساعات يتناول حياة فاجنر بموضوعية المعايير وايجابية التعاطف مع شخصيته وتراثه وذلك عبر فحص دقيق لاغلب الكتابات التقليدية التي تناولت حياته والتي اظهرته حينما ثوريا صارخا وحينما فوضويا عيشيا ومراة مسرفا متلافا واخرى منحطا يغازل زوجات اصدقائه والقربين منه ويغفر بهن ومراة اخرى « ميكافيلي » السلوك السياسي ومراة مختلفة معتاد الاقتراض غير قادر على سداد مايقترض من ديون وما الى ذلك .

لكن العمل الذي يتعرض لفاجنر منذ مولده في ٢٣ مايو من عام ١٨١٣ وحتى وفاته في ١٢ فبراير ١٨٨٣ يناقش مكونات هذه الشخصية الفنية الفريدة التي غيرت ملامح التطور الاوبرالي وادخلت الجديد الى الموسيقى الغربية والتي ساهم في ابرازها شاعريته وتصويراته العامة التي جعلته يعيش مايمكن تسميته بفن الثورة حيث كانت اوربا في القرن التاسع عشر تموج باحداث وتطورات سياسية واجتماعية واقتصادية غيرت من الملامح القومية والمذاهب السياسية والنظريات الاقتصادية وسلمت البشرية الى اوربا القرن العشرين التي اصبحت عن اسوا نتائج تلك التراكمات والمقدمات من حروب وغزوات استعمارية ثم من منازعات أدت الى قيام حريين عالميتين لهما آثار بشعة سواء تلك التي قامت في عام ١٩١٤ او تلك التي نشبت في عام ١٩٣٩ .

لقد وضع في تناول حياة فاجنر وبرغم الحرص على المعالجة المحايدة مدى تعاطف المشاركين في العمل مع تطورات حياته وتراث ابداعاته الامر الذي جعل الاوساط الصهيونية لا تحب بتقديم مثل هذا العمل الدرامي التسجيل الذي ينطبق عليه ماالخصه الكاتب البريطاني الساخر جورج برناردشو في كتابه عن « فاجنر » والذي قال فيه ان هذا الموسيقى العبقري يقف في الذروة من الفن والقيمة من التأليف . . لان فاجنر هو اول من ادخل لون الدراما في رواياته واعماله الاوبرالية وكان ابرز من سايرت اعماله والحانه قواعد الموسيقى وروح الشعر ولذلك سميت موسيقاه : « الموسيقى ذات المنهاج » .



ولد فاجنر في عصر لم تتبلور فيه قومية بلاده المانيا حيث ساهم وجود داهية السياسة النمساوية مترنيخ في استقلال الشعوب القومي للناطقين بالالمانية في الولايات الالمانية الجنوبية « بافاريا » مثلما هو في النمسا فانشا اتحادا صوريا بينهما - وفي هذه الولايات الالمانية الجنوبية « بايروييت » سقط راس فاجنر - وبين النمسا التي كانت في تلك الفترة تقود الحركات الرجعية في اوربا والتي ترتب عليها



بيرتون في مؤتمر صحفي بعد الانتهاء من تصوير حلقات « فاجنر »

الرفض الذي نشأ في ألمانيا القديمة رفضاً للقرارات المطلقة والقيود المفروضة على الحريات .

فقد ولد ريتشارد فاجنر في مدينة ليبزج « في نطاق جمهورية ألمانيا الديمقراطية الآن » وكان والده موظفاً في الحكومة توفي بعد شهر من ولادته وتكفل بتربيته صديق لوالده يدعى « جاير » عاونه في الالتحاق بالمدرسة ودراسة اللغات اليونانية والانجليزية بجانب لغته الألمانية وساعدته ثقافته اللغوية بعد ذلك في القراءات المتنوعة خاصة في المسرح الاغريقي والمسرح الانجليزي وحيث اكتسب فاجنر قدرات في الكتابة والتأليف تأثر فيها بأعمال شكسبير .

وبدا فاجنر حياته الموسيقية يعزف أعمال بيتهوفن في دار أوبرا ليبزج وكان قد تعلم الموسيقى وعلومها بجهوده الخاصة ، كانت حياته ومشاعره الانطوائية واحساسه بذاته في مجتمع لم يكن يعرف قدره الامر الذي جعله يرحل من ألمانيا الى فرنسا ليحقق نجاحاً كبيراً في « باريس » في أول أوبرا يكتبها ومن باريس ينتقل الى « زيورخ »



فاجنر

ويتعرف على الموسيقار فرانسيس ليست ويحب ابنته وكانت متزوجة من آخر لكن حياتها معه كانت شبه مستحيلة وعندما انفصلت عن زوجها تزوجها فاجنر بعد وفاة زوجته الاولى .

كانت مكونات فاجنر في فترات نشاته تقوم على مقومات متنافرة فيها البعد القومي الذي لا يخلو من الخوف من القوميات الاخرى وفيها البعد الوطني الذي يسعى الى وحدة الشعب الالماني المفكك وفيها المسمى الاصلاحي الذي يعني القضاء على الاسباب التي تحول دون النهضة ثم الاخذ بكل اسباب الحرية ، وكان تعبيره عن كل هذه المقومات الطموحة المتضاربة في أبرز اعماله الاولى اوبرا « الثائر لوهنجرين » التي عبر فيها في عام ١٨٤٥ عن روح الثورة وحيث يعلم بصحوة المانية جديدة تسعى الى بعث جميع العناصر النبيلة لتقف في وجه الاعداء بكل الاخلاص لتحقيق انتفاضة ثائرة .

لكن فاجنر ويرغم وجود مثل هذه الملامح في تطورات حياته الا انها لم تكن الخط الاساسي في رسم ملامح شخصيته وعلاقاته النثر والتكوين

فانيسيا ريجزيف تناقش السيناريست في ملامح شخصية ملهمة فاجنر « زوجته » التي عاشت معه سنوات المعاناة والعطاء



فيها لانه كان من خلال العصر الذي عايشه ، والظروف التي مر بها
ضحية التحلل والصراعات التي كانت مثل بركان خامد اشتعل فجأة
في الحياة الاجتماعية والسياسية من حوله ولم يسمح له بالاستقرار
كما لم يمكنه من الارتواء الانساني والفكري وجعله اسير هواجس
تذهب مرة في احضان الحاجة ومرات الى قلب الحرمان وفي ظروف
اخرى الى بؤرة السخط والثورة . ورغم كل هذه التفاعلات التي احاطت
به وجعلته يمشي فوق ارض رخوة قدم فاجنر اعمالا لا يمكن عند سماعها
أن تصور انه وضعها في تلك الظروف وحيث تظهر محصلة اعماله
تعبيرا عن روح الزهو وحيث تعبر ايضا عن أسمى تطلعات الانسان
في مثالية عميقة التجربة غزيرة التأثير .



وبتصاعد اهتمامات فاجنر السياسية والمذهبية يقاى في عتبة
للقومية الجرمانية ويجد في افكار المفكر الالماني شوبنهاور والفيلسوف
الالماني نيتشه الصورة المثالية لطموحاته وبعثه عن العبقرية والتفرد .
وعندما يتحقق حلم فاجنر وتتوحد المانيا بعدما انتصرت على فرنسا
عام ١٨٧٠ وحيث يتوج ملكها ويلهلم الرابع في قصر « فرساي » عام
١٨٧١ اختارت المانيا أن تكرم فاجنر فهو الذي اشاد بالقومية الالمانية
وهو الذي تباهى بالاصول العرقية الجرمانية . وبعودة فاجنر الى بلاده
ينشط ويتجول في المدن الالمانية ويقدم أوبراته والحانه التي انفتت
تماما مع فلسفات نيتشه الذي كتب مؤلفا كبيرا اثر كثيرا في فاجنر
وهو « نشأة الماساة في روح الموسيقى » والذي اشاد فيه بفن فاجنر
وقدم أبرز تحليل لاعماله وحيث اطلق عليه نيتشه « مسيح الفن »
وبذلك مهد نيتشه بكتاباته لقيام مجتمع جديد يستمد الجاذب من روح
موسيقى فاجنر ويستمد الجوهر من أسس الحضارة اليونانية القديمة
ويستمد التطور من الفلسفة الانسانية العامة .

لكن العلاقة المبهرة من نيتشه تجاه فاجنر لم تستمر اذ حرص على
متابعة أعماله الموسيقية وهي تعرض في مدينة « بايروت » وليفاجي ،
برد الفعل الهستيري لجماهير متابعي فن فاجنر مما يصيبه بموجة غضب
من الاستقبال الحماسي الفارغ الا من اعجاب بسطحي وهو ماوجه
نيتشه بعيدا عن تصوره للتلقي البعيد عن الروح الاكاديمية التي
تصورها فوضع كتابا بعنوان « فاجنر في بايروت » انتقد فيه الفكر
الموسيقي لفاجنر وقال أن فلسفة القوة المدمرة تتخطاه وانه أصبح يقدم
لنا لاينبثق من الرغبة في التغيير .

وعلى الرغم من تعبير فاجنر الموسيقي - وعلى حد استجابته - لفكر
صاحب التأثير الفلسفي الكبير عليه نيتشه يهاجمه الاخير ويعظمه
بكتاب عنوانه « افول فاجنر » يتحدث فيه عن نهاية الخصوبة الفنية
وانطفاء الجذوة الموسيقية الملهبة عند الموسيقار الكبير الذي كان من
أوائل المروجين لاعماله والمثبطين له .

ومع اختلاف الفكر الذي ذهب بكل منهما الى اتجاه مغاير للآخر بقيت

مداقتهما حتى آخر العمر بل ان قسوة نيتشه وقسوة الظروف جعلت فاجنر يرحل من بافاريا قاصدا فيينا وفيها يقدم اعظم انتاجه الذي يجمع بين التأليف الموسيقى والتأليف المسرحي في صياغة موسيقية متكاملة جعلته يقدم أشهر أعماله مثل : « دينزي » - « الهولندي الطائر » - « تريستان » - « ذهب الراين » - « سيغريد » .

ثم تأتي خاتمة الصراعات بين مقومات التحدي وصدى الاستجابة في اجتهادات فاجنر الذي يعمل على تقديم عمل يتصور انه يمثل توبته التي يتقرب بها الى الخالق املا في التكفير عن ذنوبه الدنيوية ومآلات فرصته الاخيرة في تقديم اوبرا « بارسيفال » التي تصور انها تعبر عن توبته ولذلك سعى الى ايطاليا بحثا عن الشفاء من علله الصحية وبحثا عن غذاء لحرمانه الروحي واضطرابه النفسي وبعد جولة في نابولي وباليرو في الجنوب الايطالي بحثا عن الهدوء الذي يمكنه من اتمام كتابة التوزيع الاوركستراي لاوبرا الاخيرة ، يسافر الى فينسيا « البندقية » لينشد هده النفس مسجلا خواطره في كتاب « الطبيعة البشرية » لكن القدر لم يمهله لاستكمالته ويلقى ربه في مدينة الجندول والتقنات المائية البحرية ويعبر جثمانه حدود ايطاليا عبر سلوفينيا والنمسا ثم الى مسقط رأسه مدينة « باكرويت » في الجنوب الالماني ولتظل مرثية فاجنر تردد في كل عام في مناسبة رحيله في مايو وفي نهاية الربيع .

ان الصدى الصاخب الذي لقيه التفكير في تقديم حياة فاجنر في عمل تليفزيوني كبير جعل الفنانين على اخراج العمل في غاية الحرص على اقادة أي متاعب من قبل المنظمات الصهيونية حتى انهم خلفوا من التعرض لرائحة فاجنر المعروفة اوبرا « فانهوزر » التي كان الزعيم الالماني النازي ادولف هتلر يشقها عشقا خاصا لتعسيورها ملحمة الشفاء والطمأنينة التي تميز الصورة الشخصية والفنية للمفكر الموسيقى الذي فجر بعباته اسباب التعبير عن القومية الالمانية والتي وضع تأثيرها بجانب فلسفات نيتشه وآراء شوبنهاور في توجهات فكر زعيم النازية الالمانية الامر الذي تسبب - وبرغم اختلاف التحليل وادراج النتائج الى المقدمات - في وجود نظرة غير خالصة تجاه الاعمال الرائعة التي وضعها الموسيقار فاجنر والى حد الهياج والمقاطعة لجهود التفكير في تقديم أعماله وعلى نحو واضح قبل عام عندما فكر المايسترو الشاب ديفيد فيهار عزف أعمال فاجنر في مدينة تل ابيب لتقوم القيامة ويعلو الصياح ويشتمل الهياج لان موسيقى شاب فكر في عزف أعمال فاجنر الذي يعتبره اليهود مصدر الهام هتلر في بلد الهاربين من سطوته خاصة هذا الجيل الذي يعيش بمثل هذه التوجسات والذي كان من المنطقي على حد تعبير ناقد موسيقى في الصحيفة الامريكية « نيويورك هيران تريبيون » ان يتوقف عزف موسيقى فاجنر في تل ابيب حتى يذهب هذا الجيل الذي انشأ اسرائيل عقب الحرب العالمية الثانية وبعد هزيمة هتلر التي جلبت له وللمحيطين به كل هذا السخط والغضب والدنوب الذي لم يفتقر !! ●

دفع وانفاس

شعر: سعد عبد الرحمن

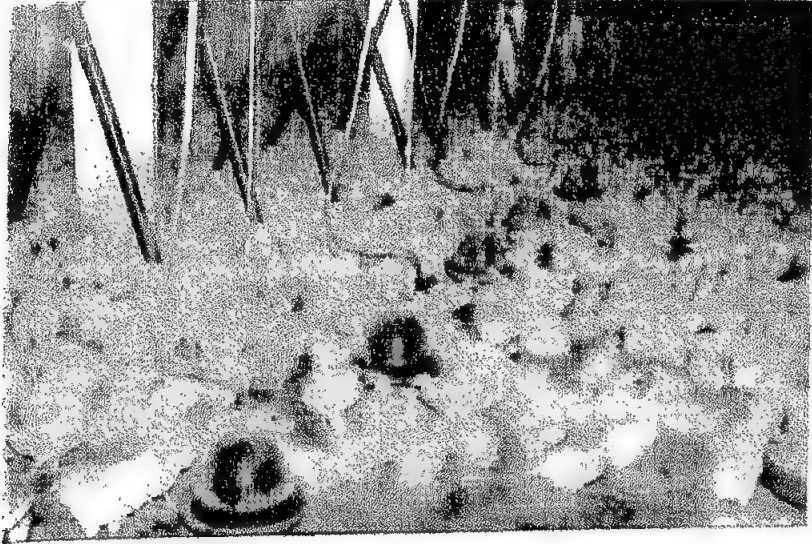


عندما أحس يا حبيبتي ..
بلسمة الصقيع في الشتاء
وارتجف
كريشة في سكة الرياح تنجرف
ارتجل الغناء
مرددا حروف اسمك الرقيق
في شنف
فتسكب الدفء مشاعري
وفي العروق تركض الدماء
وعندما أحس يا حبيبتي
في الصيف - ساعة الهجير ..
بالعطش
وانكمش
كنورس مهاجر قد هدده الامياء
ارتجل الفناء
مرددا حروف اسمك الرقيق
في اشتواء
فادنوي .. وانتعش

الشركة العامة للدواجن



رائدة صناعة الدواجن في مصر



دواجن تسمين باحد غنابر الشركة

بفضل الشركة من الاسكندرية شمالا الى
أسوان جنوبا .

وانطلاقا من هذا المبدأ قامت الشركة
باجراء التوسعات خاصة في مجال انتاج
الكناكيت والاعلاف بعد أن ثبتت نجاح
وفاعلية سياسة الشركة في نشر هذه
الصناعة على جميع المستويات وأصبح
في كل قرية من قرى الجمهورية مشروع
أو أكثر لانتاج بدارى التسمين أو بيض
المائدة .

ولقد كان عدد مزارع القطاع الخاص
عام ١٩٧٤ (٢٤٠ مزرعة فقط) أصبح
في آخر ديسمبر ١٩٨٣ (٦٦٣٥ مزرعة)
ووصل عددها في ٢٩ فبراير ١٩٨٤ الى
(٦٧٣٦ مزرعة) تعمل بنجاح وتمسد
السوق المحلية باحتياجاتها من دواجن
التسمين البيضاء .

مشروعات الشركة :

اولا : مشروع التسمين :

١ - محطات الامهات

يبدأ مشروع انتاج بدارى اللبيح

تعتبر الشركة العامة للدواجن كبرى
الشركات في انتاج الدواجن والبيض في
مصر لما لها من خبرة طويلة في هذا
المجال منذ انشائها عام ١٩٦٤ حيث
تحملت عبء توفير لحوم السدواجن
البيضاء وبيض المائدة باعتبارها من المصادر
الهامة والسريعة لتوفير البسروتين -
الحيوانى لذلك قامت الشركة العامة
للدواجن قلعة صناعة الدواجن بالجمهورية
عدة مشروعات كبرى صممت وجهزت
بأحدث ما في العصر من تكنولوجيا
حديثة لامتداد مزارع الشركة ، وكذا
مزارع القطاع الخاص بالجمهورية
والجمعيات التعاونية والوحدات المحلية
والمحافظات باحتياجاتها من الكناكيت
والاعلاف واللحاحات بقرص الحد من
الاستيراد املا في الوصول الى مرحلة
الاكتفاء الذاتى من السدواجن والبيض
في مصر .. ولقد قامت الشركة بنشر
الوعى الداجنى في الجمهورية بتشجيع
مسارح القطاع الخاص التى انتشرت

ولقد تم انتاج ١٣٦ مليون بيضة مائدة عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ وتستهدف الخطة الخمسية - (١٩٨٦ - ١٩٨٧) انتاج ٢٧٠ مليون بيضة .

ثالثا : مشروع البط

انتجت الشركة ٥٤٠ و ١٦٢٦ كتكوت بط عام ٨٢ - ٨٣ يربى جزء منها بالشركة والباقي يوزع للقطاع الخاص .

رابعا : مشروع الرومي :

انتجت الشركة ٧٨٨٧٧ كتكوت رومي عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ يربى جزء منها بالشركة والباقي يوزع للقطاع الخاص .

خامسا : مشروعات معاونة :

١ - مصانع الاعلاف :

منتشرة في كل أماكن انتاج الشركة في القاهرة والاسكندرية وشمال التحرير وحلوان وعددها ٦ مصانع علف .

ولقد بلغ انتاج الشركة ١٩٨٢ - ١٩٨٣ :

٢٥٥ ألف طن اعلاف

٢ - المجازر الآلية :

فصانا لوصول الانتاج في صورة لائقه وبحالة جيدة قامت الشركة باقامة عدد اربعة من المجازر الآلية بالقاهرة والخانكة والاسكندرية وشمال التحرير على أحدث النظم العالية ومجهزة بتجهيزات حديثة - حيث تستقبل المجازر الدواجن المسمنة سواء من مزارع الشركة أو القطاع الخاص يتم ذبحها وفقا للشريعة الإسلامية وملحق بكل مجزر وحدة لتصنيع مخلفات الدواجن لاضافتها الى اعلاف الدواجن بنسب معينة .

* ويقوم بالعمل في جميع المشاريع السابقة بالشركة عمالة مصرية صميمة مدربة على أعلى مستوى بالداخل والخارج .

وبعد ..

فهذه نذات قليلة عن جهود شركة مصرية قطاع عام تعمل في صمت وانتاجها الذي نراه على كل موائعنا في كل وقت هو الذي يتحدث عن نشاط وانجازات من انتاجها الا وهي : الشركة العامة للدواجن

حامد بلر

بمزارع الامهات للحصول على البيض الخصب الذي يتم تفريخه للحصول على كتاكيت التسمين التي تربي بمنسابر التسمين للوصول بوزانها من ١٢٥٠ كجم - ٥٠٠ كجم في فترة ٤٥ يوما فقط . وتنتشر محطات الامهات بالقاهرة والبحيرة والاسكندرية والقليوبية والفيوم والدقهلية والاسماعيلية وشمال التحرير وعددها ٥٧ محطة .

٢ - معامل التفريخ :

استكمالا للحلقة الانتاجية فقد قامت الشركة باقامة معامل التفريخ على أعلى مستوى فني وعلمي وجهازت باحدث الامكانيات (وقامت بتدريب العمالة الفنية المدربة بالخارج والداخل وحقت أعلى مستوى من التفريخ وجودة الانتاج يشهد بها خبراء العالم المتخصصون) . وتنتشر معامل التفريخ بالشركة بالقاهرة والاسكندرية وشمال التحرير لانتاج كتاكيت التسمين وعددها ٧ معامل تفريخ .

ولقد انتجت الشركة عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ :

٢١٢ مليون كتكوت تسمين وتهدف الخطة الخمسية التي تنتهي عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ٢٠٥ ملايين كتكوت تسمين .

٣ - وحدات التسمين

استكمالا لهدف الانتاج وحماية لاسعار الدواجن والحد من ارتفاع اسعار اللحوم قامت الشركة بانتاج بداري البيع في محطاتها وقامت باتشاء العديد من محطاتها بالقاهرة والاسكندرية وشمال التحرير وعددها ٢٢ محطة تسمين .

ولقد بلغ انتاج الشركة عام ١٩٨٢ - ١٩٨٣ ٧٨ مليون دجاجة ببداري مسمنة () .

ثانيا : مشروع بيض المائدة بحلولان :

يهدف هذا المشروع لتوفير احتياجات المستهلكين من بيض المائدة ويعتبر هذا المشروع ثاني مشروعات الشركة لعدم سياسة الأمن الغذائي بالجمهورية . وتشمل محطات للامهات ومعامل للتفريخ ومحطات للاستقبال ومحطات لانتاج البيض

كنون نشكليت

يقدمها:
عادل شابيت

السجيني من المبداء الى رقائق النحاس

في السابع من يناير الماضي ، مضت
سبع وستون عاما على مولد الفنان الراحل
« جمال السجيني » ، بعد حياة حافلة
بالإنتاج الفني المتنوع بين تصميم ميداليات
المناسبات ، والنحاس المطروق من جهتوين
التصوير والنحت من جهة أخرى .

طبيعي أن تترك مثل هذه الاجزاء اثرا
كثيرا عليه .
وعندما نعتقد مقارنة « المولد » بين
المثال الراحل محمود مختار والمثال
جمال السجيني ، نجد أن الاول كان
يعيش طفولته بين الحقول والمزارع
معاشا أصوات الزراعة الاولى في حين
أن طفولة جمال السجيني قاصرية
المولد ، لكنه عاش بين أهله وأصحابه
بين الطرقات الضيقة لصحى الجمالية
وباب الشعرية ، حيث تلتصق البيوت
وتجاور الحوانيت ، البساتين ..
والصانع .. والحداد .. والسبك ..
والنجار ، كانت نافذة منزله تطل على
مكان النجار المجاور له ، صليل المنشار

● تفتحت عينها الطفل « جمال
السجيني » عام ١٩١٧ على أحلى بقعة
مصرية ، اتسمت بالطابع الشعبي
الاصيل ، استشعر فيها عن قسري
عادات وقيم أبناء باب الشعرية ، كانت
التضحية ، والانتماء للحارة ،
والرجولة ، والاعتزاز بالنفس ، صفات
لها أصولها وقواعدها الراسخة ..
تشبع بها وتصرف منذ الصغر على
نهجها ، فكانت بمثابة التكوين الاول
لطفولته .

وطبيعي أن ينشأ طفل في مثل هذا
الحق المعبق برائحة التراث المصري
الاسلامي ، وفي داخله فنان يتحرق
شوقا الى التعبير بوسائله المختلفة ،



الموسيقي سيد دروشي ، تفتال السجيني يتأمل فيه الفراغان

فى بعثة الى فرنسا عام ١٩٣٩ ، ووقف
وجها لوجه امام حضارة مختلفة
تماما ، لكنه كمصري لم يتغير ما بداخله
بل زاد انتماءه وتمسكه بشعبه ووطنه ،
ولاشك ان المفاجئ السياسى الذى ساد
مصر ابان الحرب العالمية الثانية
وما بعدها ، وظهور الحركات الثورية
والجماعات الانبىة والفنية مهد كثيرا
للدور الهام فى اتجاهه الفنى ، وقد
رشحته « جماعة الفن الحديث » التى
تأسست عام ١٩٤٦ لعضويتها لكنها
توقفت عام ١٩٥٥ .

وقد كانت له اعمل كثيرة فى تلك
الحقبة أهمها تماثيل « الجوع »
و « الفلاح » وحيث كانت بمثابة صرخات
الاحتجاج ضد النظام .. وفى هذه
الاعمال ، تخلص كثيرا من التفاصيل ،
واكد على الرمزية لتبدو اعماله النحتية
اكثر بلاغة نابغة من البناء النحتى قبل
ان تكون نابغة من الموضوع ذاته ،
فالرمزية عادة تنضج فى الحقب التى
يسودها الكبت وقيد الحريات .

وتزوج الفنان جمال السجيني من
الفتاة التى احبها ابنة الفنان الراحل
« يوسف كامل » صاحب الفضل عليه
ثم سافرا سويا الى باريس ، بعد ان
وقف القدر ضده فى المرة الاولى ولم
يتمكن من استكمال دراسته هناك
بسبب قيام الحرب العالمية الثانية
واضطرابه وقتها للانتقال الى ايطاليا
لاستكمال دراسته ، ثم دخلت ايطاليا
ايضا الحرب ضعن حول المحور ضد
الحلفاء وعاد للقاهرة .. ولكن هذه
المرة سافر مع زوجته بعد ان باعا كل
ما يملكان للانفاق على دراسته وفى
عام ١٩٥٠ حصل على دبلوم النحت

السجيني من الميراليات الى رؤس النحاس

والفارة والشاكوش احب الاصوات الى
قلبه ، قطع الخشب المهلة الملقاة على
الارض .. يراها يشسكل اخر ..
يتخيلها قطعة فنية برغم اهمالها الشديد
وفى عام ١٩٣٣ وقبل ان يأخذ
السجيني قراره بالعمل الحر ، ظهرت
على الافق البعيد مدرسة الفنانون
الجميلة العليا ، وقدم فيها اوراقه ،
ونجح فى امتحان القبول بعد الصباح
شديد من الفنان يوسف كامل على
اسرته . لاحت على التوفى مخيلته
قطع الخشب الذاعمة الملقاة على
الارض ، واصوات المنشار والدقماق
خاصة وان مهنة النجارة ليست بغريبة
عليه ، فيها يمتهن أغلب افراد عائلته
واذا كان الفنان « محمد جمال الدين
عبد الوهاب السجيني » قد برع فى
دراسته بمدرسة الفنون ، فذلك مرده
الى الاسس التى تلقاها على يحدى
الفنان الفرنسى « كلوزيل » غير ان
نبوغه بدأ مبكرا ، ففي عام ١٩٣٧ فاز
بجائزة مختار للنحت وهو لم يسزل
طالباً يدرس الفن .

وتضى الايام ... والهواية تصقل
بالدراسة مرورا بالتجارب واحدة تلو
ال اخرى ، فكان يتميز السجيني دائماً
بالخروج عن السالف والبحث عن
الجديد .. لا يقتنع الا بما يتفرد به ،
وعندما انتهت سنوات الدراسة عين
معيداً بكلية الفنون ، أرسل بعدها



الفنان جمال السجيني



جانب من معروضات جمال السجيني



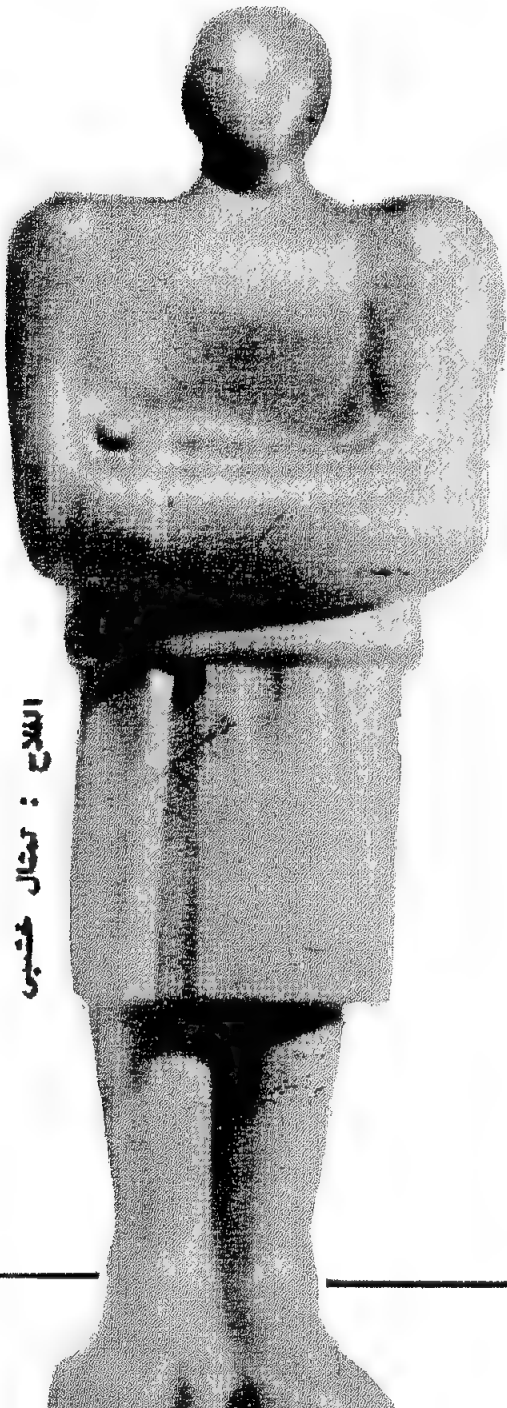
والحياة بين الناس ، ويان له أنه مع
حشد كبير منهم يعاني معركة يومية
متد الخروج في الصباح حتى العربة .
من هنا نبتت فكرة « العمارة الحضارية »
في البناء ، وأصبح إنشاء الأروقة
بالموضوعات الاجتماعية والسياسية ،
وانتج في هذه المرحلة أعمالاً عديدة ،
ظهرت فيها القديس والملائكة والإبراهيم

السجيني من الميراث إلى رثاؤنا النحاس

وقنون الميراثيات وسلك النقود .
وبعد عودته وبداية من ثورة ١٩٥٧
بدأت تتجلى من أعماله النظرة الطبقة
للمعاناة الاجتماعية لتحل محلها
نظرة عامة شمولية للوطن ككل .
فقد أصبحت الثورة القضية الوطنية
ذات الاهتمام الأول في كل أعماله ،
وتعددت اهتمامات السجيني عبر رحلته
الفنية الطويلة التي امتدت قسراً
لرسمين عاماً ، فطد التماثيل، ومارس
التصوير الزيتي في مجموعة كبيرة
من اللوحات ، استوحى فيها الطبيعة
والانتماء للشعبية وكان شغولاً بالبحث
عن أشكال جديدة للنحت متأثراً
بالمدرسة العالمية حتى التجريدية .
● العمارة الريفية ●

والذي يتعرض بالدراسة للأعمال
الفنية المتقدمة للراحل جمال السجيني،
وتضع له مدى الاستقامة من فن
العمارة كشكل بنائي له حساسيته وقد
استطاع أن يطوع أنواره الفنية
لخدمة قضية الالتزام في لوحاته
وتماثيله فهي من ناحية الشكل
والضمون أروع نماذج الفن المصري
الحاضر .

وفي أواخر الخمسينات شعر
السجيني بالافتقار إلى سيطرة على
وجوده نتيجة للحركة الواسعة للبناء
في العاصمة ، وما يستتبع ذلك من
اختناق في السكن وتقلص المساحة



الغلاف : تمثال سجينى

والاستطاع كتأثير تستخدمها العمارة
الريفية الإسلامية .. وقد انتمسك
اتجاه العمارة الحضارية على أعماله
النجية فاتجه الى التجاوب داخبل
كل التماثيل ليتفائل منها الضموم
والشمس والهواء .. والاحساس
بالفراغ ، وكان تماثيل سيده درويش
اصفق تعبير عن هذه الرحلة .

● النحاس المطروق ●

يشير السجيني بالتعبير الى
وتعني الفن من لوانل قشرة اللاتين
الذين قاموا باعمال النحاس المطروق
على الاطلاق ، فتكورت من خصال
لوحات النحاس المطروق الصرخات
شد القوى والاستقلال .. فكانت
مرحلة (الحرية) .

والعروف ان هذا الفن انصر للقرنة
لربلة جدا على حرفي شان التميز .
لكن السجيني جاء واعيا هذا الفن من
خلال وقت النحاس وتحولها الى
ما يشوه الشعر الرقيق .. وقد التفت
الفكرة للحرفية وحولها الى لوحات
لونها كل اسرار تعبيره وعواطفه من
خلال الفن الاسلامي . مستخدما حروف
اللغة العربية وكلماتها كتأثير
تجسدية .. قد لا تكون مقبولة في
بعض الأحيان ، لكنه شكلها كما يشكل
الفنان المصري التميم وقد سجل بعض
تساكنه من الشعر في قالب تشكيلي
يغلب عليه الطابع الزخرفي والذي
يشغل به فراغات اللوحة ، مما يدعو
الشاهد في كثير من الأحيان الى
الوقوف امام هذه الاعمال طويلا .

● التماثيل النصفية ●

انه صاحب الرحلة ... وشائق

لعمله الفني الكبير .. من ولادته حتى
احيل الى التقاعد من رئاسة قسم
النحت لكلية الفنون الجميلة عام ١٩٧٧
ليلوغه السن القانونية ، اهتم بعنه
ذلك يعمل عدة بورتريلات - تماثيل
شخصية - ثم سافر في لكتوير من
نقى العالم الى اسبانيا حيث اقام
معرضا شاملا لاعماله يركز دراسات
البحر الأبيض المتوسط .. ولحقى
هناك مع زوجته ثلاثة اشهر ، لكن
القر لم يمهل .. ولا يجتمعه يعود
للقاهرة لينشئها في ٢٧ نوفمبر ١٩٧٧
ويرغم عظم الصلابة ، الا ان أعماله
ماثما هي لكتوير قليل على قمة لسطح
الدائم والثناء التميز .

● اهم الاعمال ●

مسم جمال السجيني اغلب ميداليات
التأسيس في مصر ولقرها كتبت عن
٦ لكتوير ، كما مسم ميداليات
مواولة للتونسيين وآخر عمل تاذه
البل سقره الأخير لاسبانيا هو تصميم
ميدالية يفتالي الاسكندرية وتماثيل
أخرى عديدة أهمها النصب التذكاري
لأهل قناة السويس ، ولم كل يوم
وصوت الشيخ محمد رفعت والعبور
بمدينة بني سويف ، وصحوة الريان ،
وشجرة السيد (طوق على النحاس)
هو ... والأطفال ●

كن السجيني مولعا بحب الاطفال
يعرف كيف يصل الى قلوبهم ويصلطهم
بالتقاهم في اللامعية ، وثلاث مدينا
لجميع لطفال الأسرة ... لمرهم
بشخصية وقلبه الدافئ الخنون ..
تتلقوا به ، يبالون لقرمه ..
ويقلون لنيابه ●

الغزل على وزن الشبر

شعر: د. عزت شندی موسی

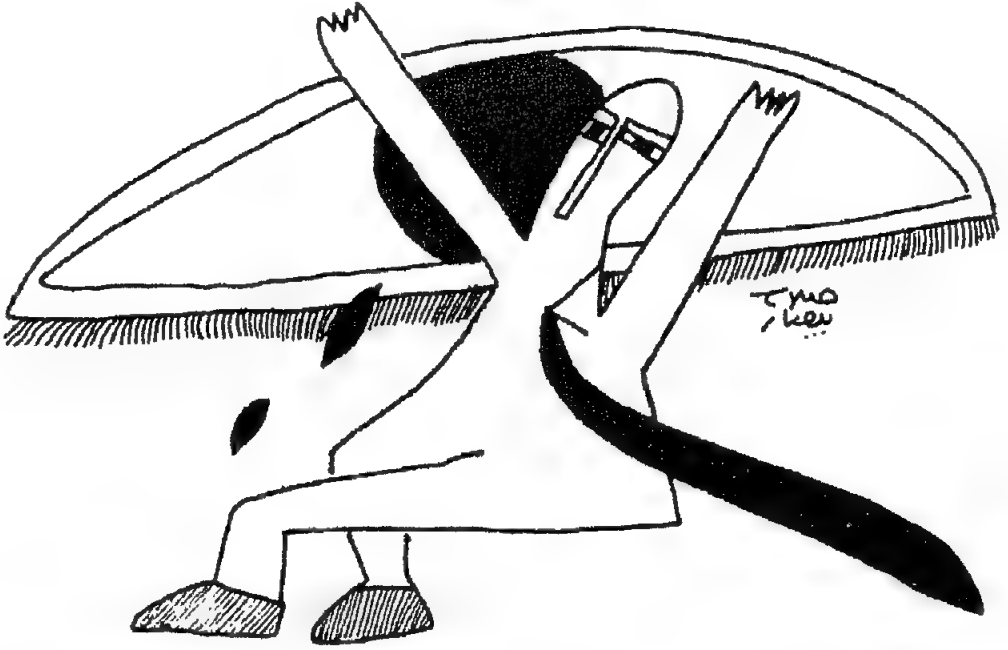
أكادُ أحسُّ الموتَ ينسابُ في دمي
ويَسرى رويدا .. في كيّاني وأعظمي

ورؤياه لما تَبَرَّحَ الفكرُ .. لحظة
وتسكنُ بين العقْل والعين والفؤاد

ففي كل بيت ، كلَّ حين ، منَاحَة
وفي كل درب مأتَم بعدَ مأتَم

وما من أخٍ إلا اكتسوى في أخ له
وفي الأب أو في الأم ماتتْ أو الحَم

وما غيبة الخَل الوفيِّ عن الأُملى
أحبُّوه إلا .. طيفُ مَوْت محروم



.. فيأرب هوَّيْنِ سَاعَة الموت بَلَّوْتِي
 وخَفَّفْ عَلَى النِّزْعِ فِي الموتِ وَارْحَمِ
 وَسَهِّلْ حِسَابِي يَوْمَ أَعْرَضَ خَاشِعَا
 بِقَلْبٍ جَرِيحٍ .. بِالتَّبَارِيحِ مَقْعِمِ
 وَأَطْلُقْ لِسَانِي حِينَ أَسْأَلُ .. عَاجِزَا
 وَإِنْ يَرْتَبِّيكْ نُطْقِي وَإِنْ أَتْلَعَمُ
 وَيَا لِحَدِّ كُنْ رَحْبَا .. وَلَا تَكْ ضِيقَا
 فَقَدْ جِئْتُ ضَيْفَا لِلْكَرِيمِ الْمُعْظَمِ

سينما ٨٤

كارمن

الأوبرا في السينما

بقلم: عبد النور خليل

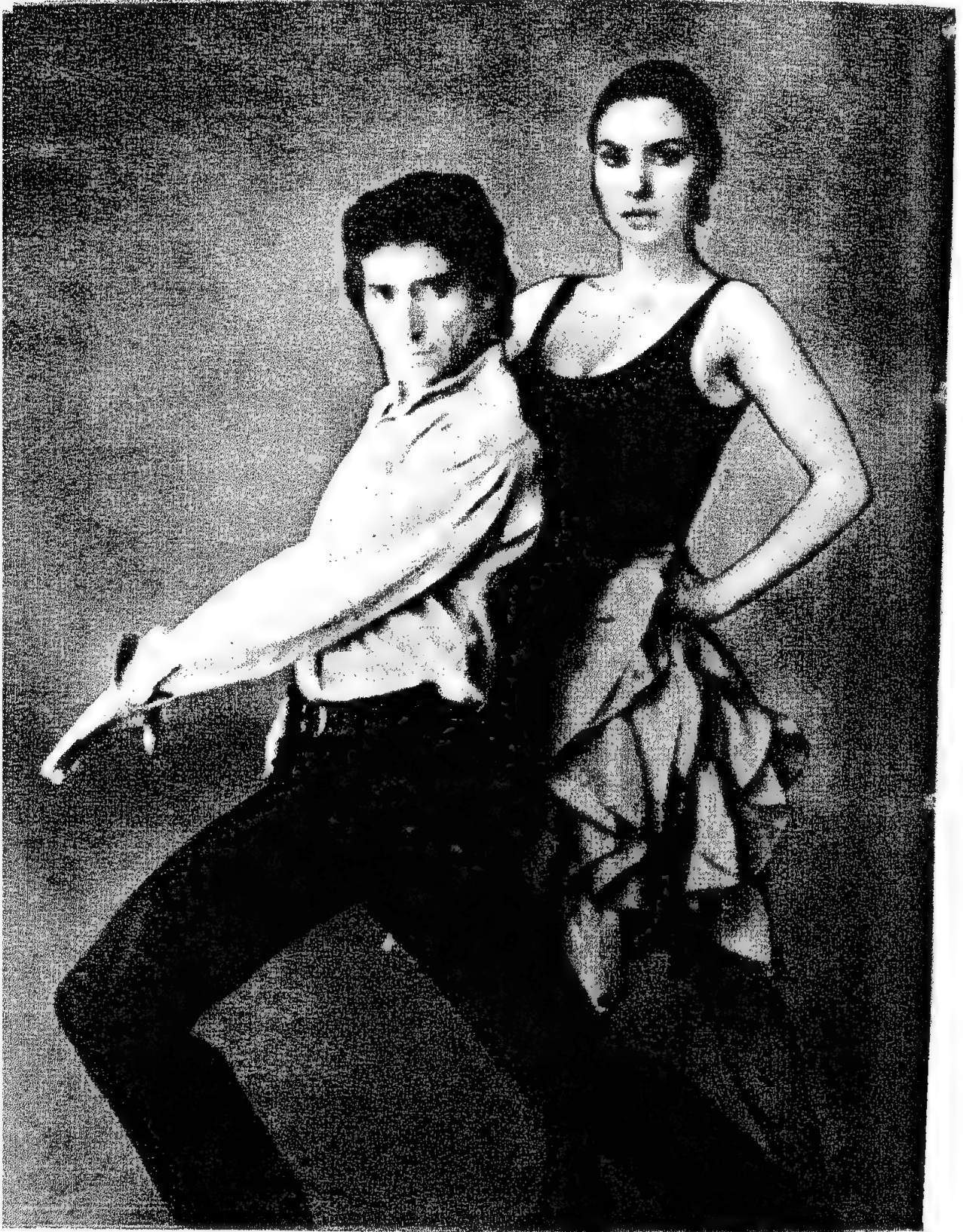
شكروا مثل لودكا أو موسيقا الف الأوبرا
من يوديسير هيريه .. إلى كانت له رؤيا
القلمة عندما قدم فيلمه « عرس الدم »
و « كارمن » .. أن كارلوس سالوا في
« عرس الدم » يصاحب بالأكفوا لفة
باليه تقدم المسرحية من خلال بالسات بلي
الومالية ، وبماشها في المسرح وفي
الكواليس ويتقب الممالات بين الراد القرة
ويظنها ويظنها « عندما يختلط الواقع
بالفرض التراجيدي للمسرحية المستوحاة ،
لكن عندما يجسد مع القرة على المسرح ،
للشبه الاختلاف للصراع الذي ينتج بين
الزوج والحب القديم الجدد ، يند على
التعبير الرافض الموسيقى ، ولا يلجأ في
استخدام الذي أو الاختيار كما في النص
الأصل ولا يوفق الدم على التلابة ..

ويقل كارلوس سالوا نفس التي

الآن كان فيلم التخرج السينمائي ،
صاحب الرصيد العالي الكثير من
الشهرة والجوائز السينمائية :

كارلوس سالوا « كارمن » مطابقة مخرج
كان السينمائي الأخير ، لقد أتى هذا
الفيلم أيضا ثلاثة أشهر ، والتي الحديث
في عرضه داخل سوق الفيلم في مهرجان
برلين السينمائي الدولي الأخير في الشهر
الماضي .. ولم يكن سالوا بفيلمه هذا عن
« كارمن » يفرج عن خطه الذي بدأت منذ
عشرين عندما أخذ رائعة الشاعر الإسباني
لودكا « عرس الدم » لكن يحاول إلى فيلم
من نفس الطبقية ونفس المخرجة من الأجيال
التي تحقق مؤيد القلمة في العرض
السينمائي الأوبرالي أو الموسيقي .. أن
كارلوس سالوا لم يأخذ الأوبرا أو المسرحية
كما هي - أو كما وشبهها مؤلفها سواء كان

قطعة من « كازم » الذي أخرجه كارلوس ساورا مستوحيا أوبرا بروسيرمييه ..



كارمن

عندما يتناول أوبرا بروسبير ميرميه الشهيرة « كارمن » .. قبله كانت قد تناولتها السينما الأمريكية في فيلم أمريكي قامت فيه بدور « كارمن » نجمة هوليوود الشهيرة ريتا هيوارث وهي في قمة فتنتها وجمالها

وتربعها على عرش الفتنة في عاصمة السينما الأمريكية ، ومثل فيه دور الجندي العاشق المقتون بها الى درجة قتل عشاقها وقتلها هي الاخرى نجم كان يصمد الى درجات القمة بثبات وقتها هو النجم الشهير :

كارمن - فرنسيسكو روسي الايطالي وسط المجموعة التي تحيط بها في مجموعات الرقص



جلين فورد .. لكن السينما الامريكيسة
- على عاداتها - وكما فعلت من قبل بعديده
من الاوبرات الشهيرة في العالم مثل «جون
جوان» و «اغنية شهرزاد» حولت اوبرا
«كارمن» الى فيلم مغامرات مشير ..

استعرضت فيه فتنة ويتاهاوارث وبراعة
جلين فورد في القتل والغرب والعشق
والمغامرة ، وجسدت اجواء الاوبرا الشهيرة
من معسكر الجنود ومعاركهم ومفسارب
الفجر وملابسهم وعرباتهم التي يعيشون
فيها ثم حلبة مصارعة الثيران وما فيها
من الوان متباينة .. صنعت السينما
الامريكية من اوبرا «كارمن» فيلما
مشيرا على طريقة افلام رعاة البقر في الغرب
الامريكي .. فماذا فعل كارلوس ساورا
باوبرا «كارمن» عام ١٩٨٣ ؟ .. بل ماذا
يفعل المخرج الايطالي الذي يساويه في
الشهرة والمكانة الفنية الان فرنسيسكوروسي
باوبرا «كارمن» عام ١٩٨٤ وفي الفيلم
الذي يخرج الان في ايطاليا عنها ؟

((كارمن)) .. ساورا الاسباني

في مهرجان كان السينمائي الدولي الاخير
كانت اغلب الافلام التي عرضت خلال الايام
الاولى من المهرجان مفرقة .. كانت خليطا
من «الهوس الجنسي» وتناول العلاقات
المحرمة المقرزة .. في فيلم مجرى كان اخ
يعاشر اخته من امه وينجب منها طفلين
ويذهبان الى السجن لكنهما لا ينتهيان من
العلاقة .. وفي فيلم فرنسي يعشق فيه رجل شابة
اصغر منه وهكذا ... الى ان عرض
كارلوس ساورا فيلمه «كارمن» ..

قدم لنا ساورا .. واقصا شهيرا يدير



الكلاب



أوبرا « كارمن » برقصاتها وأزيائها وموسيقاها التوم بيا دوس كما هي.

متروجة فيصبح زوجها غريبا له والنسب
السلالة بينه وبين الفتاة في كل الخط
التي سارت فيه السلالة بين « كارمن »
و « خوزيه » في أوبرا بروسيفر ميري
.. انه يقتل زوجها ، لو يتقبل انه يقتل
في صراع .. ليس بالفتاة بل في مبالغة
بالصبر « التحليل الغربي » ثم يكشف
انها تقوته مع راقص من راقص القردة

فرقة باليه حديثة .. يزمن تقديم أوبرا
« كارمن » بفرقة على المسرح ، وبينما هو
يجري البيروكس وقت عتاد على والفساة
جاءت تلتحق بالفرقة ويرى فيها الرافض
الاول « كارمن » اطلاله .. بل اللايليت
ان يغسل بين الواقع في الأوبرا التي
يقدمها ، وبين حياته الخاصة .. يزوم
بالفتاة ويبادلها الحب ثم يكشف انها



(تمهد (سالورا) في تقديمه للكارمن على تدريبات فرقة باليه عصرية ٢٠

على عرشي جديد لاويرا « كارمن » وادار
تدريبات الرقص والوسيطي ببراعة متفاناً
على ما توحى به التراجيديا الاوبرالية عند
بروسبير ميرميه ، مستغنيا التراث
الاسباني المختلط بالتراث العربي مثل مباراة
الغنى « التحطيب » او الرقصات الجماعية
التي يمارسها البدو في الصحراء
و « الفلامنجو » الاسبانية الشهيرة .. وكان

ليقتلها وتلقى كارمن نفس المصير الذي
اختاره لها بروسبير ميرميه في لاويرا ..

سالورا .. كالعادة تكل تراجيديا «كارمن»
ال اللحظة الحاسمة ، وحصرها في مجموعة
رقصات باليه عصرية يحكي من خلالها
اختلاف التراجيديا المشهورة في «لاويرا»
بالواقع اليومي لفرقة الباليه التي تتعرب

كارمن

هذا تفوقا فنيا استحق عليه جائزة التفوق
الفنى فى مهرجان كان .

روسى .. ومذاق خاص
« كارمن »

ومنذ عامين بدأ المخرج الايطالى فرنسيسكو
روسى اخراج اوبرا بروسير ميريه فى
فيلم سينمائى جديد .. وحتى الان لم ينته
روسى من فيلمه واغلب الظن اننا لن نراه
قبل الشهور الاخيرة حتى عام ١٩٨٤ .
ويقول روسى انه يحتفظ بمذاق خاص لاوبرا
« كارمن » ولكنه لن ينزلق الى ما انزلق
اليه الامريكيون عندما قدموا الاوبرا فى فيلم
مثلته ريتا هيوارد وجلين فورد .. بل قد
يكون مذاقه الخاص اقرب الى ما قدمه
المخرج الانجليزى جوزيف لوزاى باوبرا
« دون جوان » التى نقلها الى السينما فى
فيلم ..

« كارمن » الجديدة التى يعمل فيها
روسى الان تحتفظ تماما بكل تفاصيل
بروسير ميريه وقد اختار لها روسى
ممثلة جديدة اسمها جوليا مونجر جونسون
ونجمين هما بلاسيدو دومنجو وروجر
رايموندى ليمثلا الدورين الرئيسيين من
فيلمه محتفظا بفنى الالوان والاجسواء
المتباينة التى تتيحها الاوبرا ●
عبد النور خليل

Degrees earned by utilizing
your life and work experience.
College equivalent credits are
given for your job, military or
company training, industrial
courses, seminars, or busi-
ness experience.

University credits accepted no
matter when or where courses
were taken.

**UNITED
STATES**
UNIVERSITY DEGREE
For Life & Work Experience
BACHELORS, MASTERS and DOCTORATE
NO CLASSROOM ATTENDANCE REQUIRED
— Independent Study Programs —



FOR FREE INFORMATION, WRITE:
University Advancement Services
Dept. AHE
9840 S.W. 77th Avenue
Miami, Florida 33156
U.S.A.

(Information is also available
about High School Diplomas by
Independent Study.)

Advisory Representative sought
in this geographical area.
Commission Basis - Send Resume

هل نعلم ؟

● هل تعلم ان الانسان هو المخلوق الوحيد الذي ينام على ظهره من بين سائر المخلوقات ؟

● هل تعلم ان الرسام اليوناني الاشهر ذيوكسس ماكاد ينتهي من رسم إحدى لوحاته ، ويتأملها ، حتى استغرق في الضحك ومات ؟

● هل تعلم انه تبين من التجارب التي اجريت على اليوم انها تملك قوة نظر حادة تمكنها من تبين اهدافها من بعد ٣٥٧ مترا ، أى أن قوة بصرها تزيد عن قوة بصر الانسان بخمسين ضعفا اثناء الليل . وتستطيع الصقور في الاماكن المضيئة تبين فريستها من بعد ألف متر ؟

● هل تعلم ان عمر بعض ملكات النحل الابيض يصل الى ٤٠ عاما ؟

● هل تعلم ان سرعة النحلة القصوى هي ٢٢٥ كيلومترا في الساعة . وتقطع مسافة مليون و ٤٠٠ ألف كيلومتر لجمع مايكفى لتكوين كيلوجرام من العسل من رحيق الازهار وذلك بسرعة ١١ كيلومترا في الساعة ؟

● هل تعلم ان مجموعة من العلماء من جامعة «كارولين» بالولايات المتحدة ، اثبتت ان نسيج العنكبوت يفوق بمتانته خيوط النايلون التي تصنع منها الاقمشة ، وتقوم هذه المجموعة الان باجراء تجارب لانتاج نسيج شبيه بنسيج العنكبوت كيماليا ، لاستعماله في صنع الملابس ، حيث يقدرون ان تكون رخيصة ومتينة ؟

● هل تعلم انه في مدينة ليون متحف للفن الطباعة يشتمل على مطبوعات ترجع للقرنين الخامس عشر والسادس عشر ، كما يضم نسخة نادرة من التوراة طبعتها جونتبرج ، أبو الطباعة ، عام ١٤٥٥ ؟

● هل تعلم ان في مكتبة الكونجرس في واشنطن معرضا للالحان الموسيقية ، يشتمل على ٨٠ ألف لحن شائع من جميع شعوب العالم ، وهي مسجلة على اشرطة واسطوانات وموسوعة بتصرف الموسيقيين حينئذ !

● هل تعلم ان قصر فرساي ، مقر ملوك فرنسا السابقين يضم ، سبعين ساعة حائط من الطراز القديم ، يرجع بعضها لعام ١٧٥٤ ؟

● هل تعلم ان علماء باكستانيين تمكنوا من استخراج البروتين الغذائي من اوراق الشجر ، وبذلك قدموا لبلادهم مصدرا غذائيا لا ينضب ، اذ ليس اكثر من ورق الشجر ، ويذكر ان البروتين يغني عن سنجم ، كما أنه ذو فائدة غذائية عالية خاصة للنساء والاطفال !

مناقب مع الشيخ الخضر



• ماذا استقال الشيخ الخضر من مشيخة الأزهر؟ • مؤلفاته المخطوطة لا تجد حتى الآن • من ينشرها...

من الانصاف ان اقر - بادي - ذي بدء - ان المرحوم الشيخ محمد الخضر حسين علم من اعلام الفكر الدينى الاولاد الذين اضافوا الى صفحاته المشرقة امجادا مزدانة بالعلم والفضل والكفاح .

وقبل ان يسبقنى يراعى الى هذه الامجاد اود ان انبه الى انى لست فضوليا فاكتب عن المشاهير حبا فى الاستبصار ولكنها مشيئة الله التى قضت بان اكون قريبا من الشيخ محمد الخضر حسين ، لقد كنت سكرتيريا عاما لجمعية الهداية الاسلامية بالقاهرة منذ عام ١٩٤٩ وكان فضيلة الامام رئيسا لهذه الجمعية ، كما كنت سكرتيرا لتحرير مجلة الهداية الاسلامية ثم مديرا لتحريرها وكان رحمه الله رئيسا للتحرير .

من اجل ذلك عرفته وارتبطت به ارتباطا وثيقا لا يختلف فى مضمونه ومبناه عن ارتباط الابن بابيه . لذلك فانه يحق لى ان اقدمه للقراء فى كلمة موجزة .

ولد الشيخ محمد الخضر حسين سنة ١٨٧٧ فى قرية نغطة من أعمال تونس وتربى فيها حتى اذا اشتد عوده انتقل الى مدينة تونس حيث التحق سنة ١٨٩٩ بجامع الزيتونة وتلقى العلم فيه على كبار شيوخه . وتقول الموسوعة العربية الميسرة التى تصدرها دار القلم ان المرحوم الامام انشا اول مجلة ظهرت فى المغرب سميت بـ « العادة » . لكن الامام لم يمكث طويلا فى المغرب فقد رحل الى دمشق والقام بها واشتغل مدرسا بالمدرسة السلطانية ثم انتقل الى الاستانة حيث اسند اليه

سنوات مع الشيخ الخضر

تحرير القسم العربي بوزارة الحربية . وعندما احتل الحلفاء الاستانة هرب منها الى المانيا ثم جاء الى مصر سنة ١٩١٨ فاقام بها واشترك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين ورأس تحرير مجلة الهداية الاسلامية ثم داس تحرير مجلة لواء الاسلام كما اشتغل بالتدريس في الجامع الازهر واصبح شيخا له سنة ١٩٥٢ وعين بالمجمع اللغوي منذ انشائه .

وكان رحمه الله مثالا حيا للمخلق الحسن . . فما سمعته قط ينطق بشتم أو سباب أو بلفظ بذيء حتى في اشد حالات غضبه كان عف اللسان ، وقليل ما كان يغضب . وكان غضبه لما يغضب الله ورسوله . كان لا يغوض في سيرة أحد من الناس وإذا سمع أحدا يفتاب غيره يعتمد عنه ويترك له المكان . كان اذا تكلم خفض من صوته ، وإذا مشى كان من الذين يمشون على الارض هونا حتى لا تكاد تسمع له وقع اقدام . وإذا خاطبه انسان مهما قل شأنه أنصت لكلامه حتى يفرغ المتكلم من كلامه .

وكان رحمه الله يعتز بكرامته ، فقد عاش ولم يطلب مخلوقا في رجاء قط .

واذكر في ذلك واقعتين طريفتين : الأولى تتلخص في ان الجمعية ولتذاك اعتادت أن تستضيف كل اسبوع محاضرا ليلقي محاضرة دينية في الجمعية وكان الاهرام يعلن عن هذه المحاضرات . لكنه بعد فترة كف الاهرام عن الاعلان . لذلك طلبت من المرحوم الامام ان يتصل تليفونيا بصديق للجمعية في الاهرام ليتوسط عند المختصين بالاعلان في الاهرام من اجل الاعلان عن محاضرات الجمعية ، لكن الامام رفض . فلما قلت له : اعطني بطاقة منك لاقدمها لهذا الصديق وسأشرح له الموضوع . لكنه رفض ايضا . فقلت له « سأذهب الى هذا الصديق وأخبره بان فضيلة الامام كلفني بالاتصال بك من اجل الاعلان عن محاضرات الجمعية » لكن الامام رد على الفور قائلا : « لا تقل اني كلفتك بشئ ، عنده لان هذا يعتبر رجاء ولقد عشت سنين طويلة لم أرج مخلوقا ولن اسمح للسانى ان يلفظ بطلب أو رجاء مادمت حيا » .

لما الواقعة الثانية فتتجسر في انه بعد ان تم اختيار الامام الشيخ محمد الخضر شيخا للزهر عام ١٩٥٢ زاره الرئيس السابق محمد نجيب في الازهر لتهنئة .

وبعد انقضاء فترة على هذه الزيارة ذهب السيد / حسين الشافعي الى فضيلة الامام وأخبره بان الرئيس محمد نجيب يطلبه لامر ما فغضب الامام وأخرج ورقة من دوج مكتبه وكتب عليها استقالته ثم

قال للسيد / حسين الشافعي « قل لسيادة الرئيس ان شيخ الازهر لا ينتقل الى الحاكم » وعشنا حاول السيد حسين الشافعي ان يثنى الامام عن الاستقالة .

مؤلفات الامام قسمان : « - قسم مخطوط لم يطبع بعد - ٢ - وقسم مطبوع .

اولا المخطوط عبارة عن كتابين الاول سجل لآرائه المختلفة في بعض المسائل . وكان الامام الراحل قد اوصى بان يؤول هذا المخطوط الى دار الكتب المصرية بعد وفاته وكلف السيد احمد عبد الرحمن سكرتير جمعية الهداية الاسلامية بتنفيذ وصيته بعد وفاته . لكن السيد / محمد رضا التونسي ابن شقيق الامام اخذ هذا المخطوط من مكتبة الامام ضمن اشياء اخرى بعد الوفاة . فلما علمت مؤخرا بذلك بعثت كثيرا عن السيد محمد رضا لاستعادة هذا المخطوط منه . لكن تبين انه مقيم بعلم حيث يشتغل بالمعاماة . اما المخطوط الثاني فهو عبارة عن سجل لتاريخ حياة الامام ويقع في اربعة مجلدات كبيرة ، وكان الامام قد اعطاه لمدير مكتبه المرحوم الشيخ عبد الحليم بسيوني ليتولى طبعه . لكن الشيخ عبد الحليم تولى ولم يكن الكتاب قد طبع بعد . وللان لانعلم شيئا عن مصير هذا المخطوط .

ثانيا - كتب مطبوعة تربو على اربعة وثلاثين كتابا تشمل الادب والفلسفة والاجتماع والتاريخ والدين . اذكر منها هذه الكتب :

١ - في الادب - كتاب « نقد كتاب الشعر الجاهل » ، كتاب « الخيال في الشعر العربي » .

٢ - في الاجتماع والدين - كتاب باسم « نقد كتاب الاسلام واصول الحكم » ، كتاب باسم « الدعوة الى الإصلاح » .

٣ - في الفلسفة - كتاب « مناهج الشرف » ، كتاب « مدارك الشريعة الاسلامية وسياستها » .

٤ - في التاريخ - كتاب « تونس تحت الاحتلال الفرنسي » .

هذه لمحة سريعة عن الامام الراحل محمد الغفر حسين وكتبه التي فقدت من المكتبات . لذلك فاني ارجو ان تهتم الهيئات الحكومية المستغلة بالنشر بطبع ونشر كتب هذا العالم الجليل لتكون لبراسنا لنا على الطريق ●

السيد كمال الشورى
وكيل وزارة العدل سابقا

عبد العليم المقباخ

والحياة فنون الأشواق

بقلم: أحمد مصطفى حافظ



عبد العليم القباني

والسير . ويرجع تاريخ ميلاده الادبي الفعلي ، الى مهرجان الفنون والاداب الكبير ، الذي اقيم بدار الاوبرا عام ١٩٤٨ ، للاشادة بالفائزين في المباريات العديدة التي اجريت بين شباب مصر ، في الشعر والزجل والخطابة والقصة القصيرة والتمثيليات الازاعية ، والتصوير والنحت والاشغال الزخرفية الخ . . وكشف هذا المهرجان عن آداب وشعراء موهوبين ، يقبعون في الظل ، في انتظار الفرصة

نبت هذا الشاعر في عمق الشعب وندج بين ظهرائه ، فشرب من منابعه ، وصدر عن آماله وآلامه ، وشق طريقه بين الوعود وصلد الصغور ، ليصبح واحدا من اكبر شعرائنا المعاصرين ، الذين اثروا الشعر العربي الحديث ، باضافات خصبة . . وعلى الرغم من ذلك لم نقرا عنه بعد الدراسة المستوعبة التي تلم بشتى جوانبها ومناحيه ، وما قدم للمكتبة العربية من مؤلفات قيمة عديدة ، في الشعر والادب

اللائمة للديوع والانتشار . . .

وكان « عبد العليم محمد القباني »
الترزى العربى بباب منيرة بالاسكندرية ،
هو الفائز الاول بجائزة الشجر ،
بقصائده الاربعة التى تقدم بها لهذه
الجائزة ، واختير منها ثلاث قصائد ،
واستبعدت القصيدة الرابعة ، التى كانت
اشبه ماتكون بارهاص او تنبؤ ، بثورة
يوليو ، التى قامت بمسد ذلك باربع
سنوات ، عام ١٩٥٢ ، وفيها يقول :

أخشى على الشرق المسالم ثورة
شما تمصف بالبناء وتحقق
انى لالمح فى الرماد وميضها

وتكاد السنة الحوادث تنطق
وكان هذا العام - عام ١٩٤٨ - قد
شهد حرب فلسطين ، وما حفلت به
أحداث جسام ، مثل قضية الاسلحة
الفاسدة وغيرها .

وكان ميلاد شاعرنا بقرية «مطويس»
بمحافظة كفر الشيخ فى اليوم الثانى من
شهر اغسطس عام ١٩١٨ ، وانتقل مع
والده ، الذى كان يعمل خياطاً بليديا ،
الى الاسكندرية سنة ١٩٢٢ ، لان اغلب
فروع العائلة كانت مقيمة بالاسكندرية
منذ زهاء قرن ونصف قرن من الزمان .
وفى سن السابعة أدخله والده أحمد
الكتائب ، حيث تعلم مبادئ القراءة
والكتابة ، وحفظ بعض أجزاء من القرآن
الكريم . وحين بلغ العاشرة أخرجه والده
من « الكتاب » ، وضمه اليه ، ليعمل
صبيا فى دكان الخياطة . . وكان والده
يحب الاستماع الى سيرة عنترة العبسى ،
وهى مليئة بالشعر الحماسى الذى يتخلل
صفحاتها ، وهى تقع فى خمسين جزءا . .
وجاء وقت كلف الوالد نجله عبدالعليم
بالقراءة له فيها . . واستوقف نظرس
عبد العليم وسمعه ههنا الترنيحات
والإيقاعات ذات القافية المتواترة والنغم
الريثب ، التى يسمونها : شعرا . . فتعلق
بها فؤاده ، ووجد صدى عميقا لها فى
أعماق وجدانه . . وكان عبد العليم أكبر
أبناء والده ، وله أخ واحد واختان . .
وعلى الرغم من أن أخاه هذا لم يتخرج

فى مدرسة او معهد عال ، إلا انه كان ذا
موهبة كبيرة فى الرسم ، جعلت الكثير من
المعارض فى امريكا وفرنسا تقتنى لوحاته
وتحتفل بها بعد ذلك ، أى ان «عبدالعليم»
كان يرسم بالكلمة ، وكان شقيقه الاصغر
« محمد » يرسم بالقلم والفرشاة
والطباشير . . وكان فارق السن بينهما
- وقدره ثمانية اعوام - سببا فى افلات
« محمد » من برائن الخياطة . . ليس
لاستكمال العلم بالمدرسة الاولى ، وانما
للالتحاق بشركة الفزل الاهلية ، التى
استمر فى العمل بها حتى سوى معاشه
منها فى سن الثانية والخمسين ، ليخلص
للفن ، الذى خلق فيه واجاد ، وكانت
أخر وظيفة له بشركة الفزل هى وظيفة
« كبير مصمم نقوش الاقمشة » . . وله
شهرة عالمية فى هذا المجال بأوربا وأمريكا
حيث توجد مقتنيات من أعماله بها ،
وأقام الكثير من المعارض بقصور
الثقافة ومعهد « جوتة » بالاسكندرية
والقاهرة .

ونرجع الى شاعرنا ، لنعلم أن رواد
محل الخياطة كانوا من المشايخ الذين
يتلون كتاب الله فى المحافل ، ومن طلبة
وأساتذة المعهد الدينى بالاسكندرية ،
ومن ثم أفاد الصبى من احتكاكه وتعامله
مع هؤلاء الطلبة والأساتذة والمشايخ ، ومن
هذا المنبع الدينى اثر ، غلبت للصحنى
على تعبيرة وتناجه ، والا فقد كان من
المنتظر أن يصبح زجلا ، خاصة وأنه كان
قد نظم قليلا من الأزجال الاجتماعية
فى بدايته . .

وفى هذه الاثناء ، لفت نظر : «ماذون
الحى » ، وكان يعمل عالية الأزهر ،
واسمه الشيخ « أحمد البصار » ، وكان
هذا الماذون يقرئ الشعر ، وذا بصر
وباع طويل فيه . ولهذا رجب بانتاج
الصبى المساعد ، وأخذ يرشده الى
السبيل السوى لنجنب بعض المآخذ . .
وكان فضل هذا الرجس كبيراً على
شاعرنا ، إذ كان نقده له موضوعيا . .
ولعل من احسن توجيهاته له ، قوله .
« اننى أريد أن يكون شعرك وجدانيا

عبد العليم القباني

بقريه «أبو مندور» ، ثم بقريه «مطويس» مسقط رأسه ، حيث وصف بعض حالات ومشاهد الريف ، وأثر الفارات على الاسكندرية . وفي منتصف ديسمبر سنة ١٩٤٧ ، حينما أعلنت الإدارة العامة للثقافة بوزارة « المعارف » عن المسابقة الادبية والفنية التي تقدم ذكرها ، ظل عبد العليم القباني - الذي لم يتجاوز عمره الثلاثين عاما كشرط المسابقة - ظل يرتقب النتيجة ، بعد تقدمه لهذه المسابقة بأربع قصائد مختلفة الاغراض ، كما ذكرنا من قبل . . . ويحسن أن نصف تفاصيل ماحدث للقارئ الكريم ، ليذكر مدى طرافته . . . فقد فوجيء الشاعر عبد العليم القباني قبيل الظهر من يوم الثلاثاء - الرابع والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٤٨ - بسيارة فخمة تلقف امام دكانه التواضع - وكان هو صاحب المحل في ذلك الوقت ، بمسد وفاة والده سنة ١٩٤٢ وهبط من السيارة رجلا مهييان ، وبعد أن غطما الى لافتة الدكان ، ساله أحدهما أن يدله على الشاعر « عبد العليم القباني » ، فلما أجابه بأنه هو . . . عبد العليم القباني علت جبهتي الرجلين تقطبة الدهشة . . . بينما اتسعت نظراتهما ، لتضم الجلباب البلدي الذي يرتديه ، والكاكولا التي يتدثر بها ، والمنضدة التي يقف وراءها وقطعة القماش التي لم يجر فيها القص بعد . . . وأجزاء من كتب وبقية ورق أعد للكتابة . وساله أحدهما عما اذا كان قد اشترك في مسابقة وزارة المعارف ؟ فاجابه بالإيجاب .

وأخرج الرجل القصائد - التي اشترك بها عبد العليم - من حافظته ، وساله : - أهذه هي القصائد ؟ قال : نعم ، ثم وجه نظرها الى أنه قد جمع بين أوراق القصائد بالابرة والخط ،

أصيلا ، بحيث لو ترجم الى لغة أخرى ، لما فقد شيئا من مضمونه الشعري . . . » وكانت طريقته في النقد حلة حقا ، إذ يدع العصب الشاعر يلقي قصيدته امامه ، واذا جاء بيت ليس كما يجب أن يكون ، استوقفه ليساله عن معناه ، ولا يزال يساله ، حتى تبدو ركائته ، لاذن وعين الشاعر نفسه ، دون أن يوجه اليه لوما مباشرا ، أو عتابا قارصا . . . واعتاد الشاعر عبد العليم ، أن يقرأ عليه القصيدة ، بعد ذلك ، حتى اذا أحس أن بيتا ما يلوح ضعيفا في السياق ، تغطاه من تلقاء نفسه ، ويحس الشيخ - الماذون - أن عبد العليم قد تخطى شيئا . . . فيحمد له ذلك ، وأنه قد أدرك الامر بنفسه ، ولكنه كان يقول : « كنت أود لو أنك وفقت الى أن لا تشعرني بانك تخطيت أي شيء . . . » ومن هنا كان الاساس لوحدة القصيدة عند عبد العليم القباني ، التي تبدو متلاحمة متماسكة تماما في شعره . ولعل أبرز ما يكون ذلك في قصيدته « الله والمقل » بأخسر دواوينه : « لله وللرسول »

وقد تأثر عبد العليم القباني أول ما تأثر بشعر الاقدمين ، وفي مقدمتهم عنتره العصبى من قراءته المتكررة لسيرته كما تقدم ، ثم تأثر بالتنبى وشوقي وحافظ ، من واقع ما أهداه له المشايخ بالمعهد الدينى الاسكندري ، من دواوين .

ثم تأثر بابى القاسم الشاذلى والياس أبى شبكة من قراءته لمجلة « أبوللو » . واقتنأ افتتاحا كبيرا بعلى محمود طه ، كما يبدو في قصيدته : « ليالى البحيرة » ، متأثرا بصياغة قصيدة « الجنودول » لعلى محمود طه .

وحيثما نشبت الحرب العالمية الثانية ، هاجر الى الريف بعد القنابل التي صبتها الطائرات المفيرة على الاسكندرية ، واستقر



الشعبية بالإسكندرية، وكان أول ما طالعني منه ، صفحة وجه متهلل ، تشرق عليه ابتسامة رضا ، غوق صبغة من حمرة الخجل . كان وجهه يشي بأنه يجد في شعره غلالة حياته ، وبين كل ما في الحياة من مباحج ومن نراء ومن مجد ، لا يعنى عنده شيئاً الى جانب الصبور التى يناجيه في شعره ، والإحلام ذات الاضواء العجيبة ، التى ينقلها الى عالمه .. »

وقام الشاعر بالقاء قصيدته الفائزة : « ليالى البحيرة » بدار « الاوبرا » بالقاهرة وتسلم الجائزة من عبدالرزاق الشنهورى ، وزير المعارف فى هذا الوقت .

وقام الشاعر - بزيه البلدى - بالقاء قصيدته ، واستقبله الجمهور استقبالا حافلا ، لم يتخلله قط ، وكانت اذاعة القاهرة تنقل هذه الاذاعة على الهواء مباشرة .

وعاد الشاعر الى الاسكندرية وقصد تفتحت افقاه ، وارتفعت منسوباته ، وانطلق الى عالم الشعر الرحيب بكل ما يملك من طاقة .. وكان أبو حديد قد وعده باهداء مؤلفاته اليه ، عندما لم يجد كتابا بالقدر الكافى عنده .. ومرة عشرة ايام ، بعث الشاعر الى أبى حديد بعدها أبيات يقول فيها :

أوليتنى من الكـرـيم وزدتنى

شرفا ، وأتعت الجميل جميلا

وجعلتنى فى كل ناد غنـمـسـوة

تشدو بفـضـلك بكرة وأصيلا

وأنا ابن عطفك .. لو كشفت جوانحى

لوجدت رسمك فى الفؤاد دليلا

أحييت آمالى .. وكنت وادتها

وبعثتها قـلا على ظليـسـلا

ووعدتنى الكتب الحسنان .. فهل ترى

وجد السلو - لما وعدت - سبيلا !

الى آخر القصيدة .. فكان ان أرسل

أبو حديد الى الشاعر عشرة كتب عن مؤلفاته .

وكان من صدق حصول الشاعر على

الجائزة الاولى للشعر ، قول الدكتور

عبد اللطيف حمزة تعقيبا على ذلك :

وليس بالدبابيس كالمعتاد !.. وفى ذلك اشارة للمهنة التى اوضحها فى كتابه ، وانكروها عليه فى اللجته ، التى كانت مكونة من : عباس محمود العقاد ، وابراهيم ناجى ، وعلى الجارم .. فشكوا فى نسبة القصائد اليه وقدم المتدوبان نفسيهما له ، بانهما : « محمد فريد ابوحديد ، مدير عام الادارة العامة للثقافة بوزارة « المعارف » ، وزميله الاستاذ : عبد الحميد العبادى ، عميد كلية الاداب بالإسكندرية .

وأبدى الشاعر سروره الشديد بتشريفهما ، ولما كان الشاعر قد نشر بعض أعماله الشعرية فى مجلة الثقافة ، التى كان يشرف عليها « أحمد أمين » و « فريد أبو حديد » فى ذلك الوقت ، فقد ذكرهما بما نشر .. وقد كانت ذاكرة الشاعر قوية جدا ، لدرجة انه استعرض لأبى حديد ما علق بذاكرته من مقطوعات كاملة من ملحمة « سهراب ورستم » ، التى ترجمها أبوحديد شعرا مرسلا ، عن ماثيو أرنولد ، ونشرها بمجلة الثقافة قبل ذلك بأعوام مضت .

وقد ترك هذا اللقاء انطباعا حسنا فى نفس أبى حديد ، عبر عنه فيما بعد بقوله ، بالدراسة الملحقة بديوان : « بقايا سراب » للقبانى : « أن القبانى مثال للاديب الذى جردته الظروف من كل زخرف ومن كل بهرج ، ولا أظنه ياتلف أو يفضب حين أقول هذا عنه ، وقد عرفت حينما تقدم ببعض شعره الى المهرجان الذى أقامته ادارة الثقافة سنة ١٩٤٨ ، وفاز بالجائزة الاولى ، وازادت الوزارة ان تدعوه لحضور المهرجان ، فبحث عنه طويلا ، حتى كادت تظن انه اسم مجرد لا يدل على حقيقة ، وتطوعت أنا باللهاب للبحث عنه ، حتى عثرت عليه آخر الامر فى اعماق أحد الاحياء

عبد العليم المتباخر

ومكث بالمدسة خمسة أيام ، ثم ترك العمل ضيقا بقيود هذه الوظيفة الصغيرة ، التي كادت بأعبائها الثقيلة ومكائباتها الروتينية العديدة ، أن تعرفه عن قراءاته وكتابه . ثم التحق الشاعر بعد ذلك بشركة النقل والهندسة ، فترة توقف خلالها عن نظم الشعر كلية ، لقسوة العمل واستفادة لكل طاقته وعافيته .

وبعد ذلك قام الشاعر بنشر مقال طريف بعنوان : « ترزى عربى للبيع » عام ١٩٥٦ ، ذكر فيه مؤهلاته الأدبية والفنية ، وطلب عملا من أى نوع . فكتب الاستاذ « فؤاد دودة » بمجلة الإذاعة « ريبورتاج » من ثلاث صفحات ، رسم فيه صورة الشاعر بما كنهه خياطة من ورق شفاف ، يطلب فيه - بعنوان : « مطلوب من وزير التربية والتعليم شراء هذا الترزى ! » وكان أن اتصل الاستاذ محمد خلف الله أحمد بالشاعر ، وطلب اليه العمل بالكلية التي يعمل عميدا لها ، وهي كلية الآداب بالاسكندرية ، والتحق الشاعر بالعمل كاتباً باليومية بمتحف الكلية . واغتنم فرصة وجوده بهذا العمل ، وحصل على الإعدادية « من المنزل » ، ولم يدع مناقشة رسالة ماجستير أو دكتوراه في الأدب العربى أو الفلسفة أو التاريخ أو الجغرافيا - فيما عدا اللغة الإنجليزية أو الفرنسية بطبيعة الحال ، لانه لم يتمكن من اجادة لغة أجنبية - الا حضرها وافاد من مناقشتها ، مما كون لديه الاحساس العلمى فيما بعد ، الذى اعانه على كتابة بحوثه المستفيضة ودراساته القيمة فيما بعد ، والتي تكونت منها كتبه ودواوينه .

هذا بالإضافة الى بحوثه ومقالاته بشتى الصحف والمجلات ، بمصر والدول

« معجب الناس في مصر ، حين حملت اليهم الصحف نبا الجائزة التي فاز بها في الشعر احد سكان الاسكندرية ، وهو ترزى بلدى ، وذهب اليه مدير عام الثقافة بوزارة المعارف يهنئه ويتعرف عليه ، اما نحن فلم نعجب لهذا التبا لا اعتقادنا ان الشعر مخلوق ديمقراطى . » واختتم الدكتور حمزة مقاله ، بقوله : « ولعل هذا المقال ان يكون تحية لفتى الاسكندرية الشاعر . »

للشاعر عبد العليم التباين كتاب بعنوان : « مع انشعراء أصـسـسـسـس الحرف » ، نشرته الهيئة العامة للكتاب بسلسلة : « مذاهب وشخصيات » ، تحدث فيه عن شعراء مثل : ظافر « العبدان » بنهاية العصر الفاطمى بالاسكندرية . وأبو الحسين « الجزار » والسراج « الوراق » بالعصر المملوكى الاول بالقاهرة وابن دانيال « الكحال » طبيب العميون ، الذى كان يقوم بتحليل عيون الناس ، بذات العصر « المملوكى » . والنصير « الحمامى » ، صاحب « حمام » بلدى ، مثل حمام « الاطلى » بالقاهرة . وزين الدين الرفاد « الخياط » بالحلة الكبرى ، وهو مملوكى ، مهنته كانت مثل مهنة شاعرنا .

وتدور الأيام ، وتكر الاعوام ، ويتجه الشق الأدنى من اهل المدينة بالاسكندرية ، للاخذ بأساليب ومظاهر المدنية الحديثة ، فيما يرلدونه من زى ، فحلت « البدلة » محل « العلباب » ، وأبطلت عجلة صناعة وحياكة الملابس البلدية ، فلجأ الشاعر مرة أخرى الى الاستاذ محمد فريد أبو حديد يشكو اليه حاله ، فكتب أبو حديد خطاب توصية الى الاستاذ بشير حامد المدير العام للتعليم بالاسكندرية ، يوصيه فيه بايجاد فرصة عمل مناسب للشاعر ، وكان أن الحقه باحدى مدارس البنات ،

والمحافل الادبية والاجتماعية بالاسكندرية
وخارجها ، وكذلك مهرجانات المجد ،
الاعلى للاداب والفنون ، بالفساهرة
والاسكندرية وغزة .

وفي اثناء ذلك كله قام بقراءة كل ما
بمكتبة كلية الاداب من كتب ، كما كان
قد اتهم من قبل معظم كتب مكتبة
البلدية بالاسكندرية ، في وقت فراغه من
العمل ، او في غفلة من والده ، وبموافقة
- رحمه الله - احيانا .

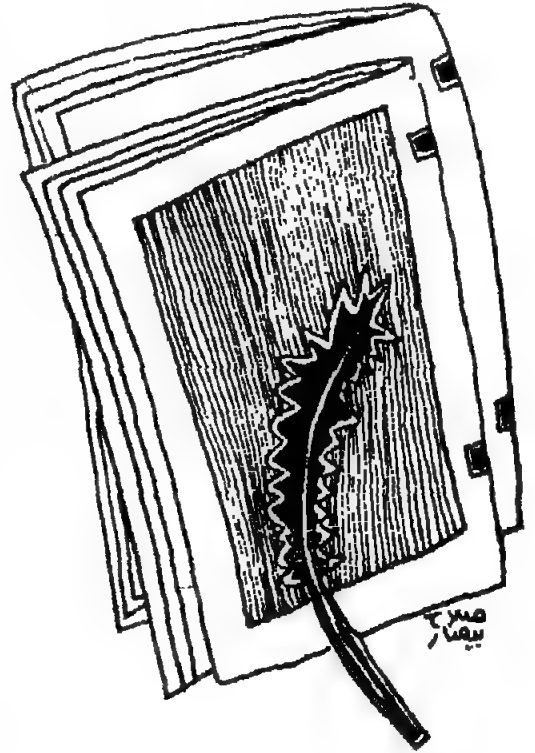
وحينما طال الامل على شاعرنا وهو في
وظيفته الصغيرة باليومية المؤقتة ، خشي
ان يفصل منها في اى وقت « لنفساد
البند » ، او للاستغناء عن خدماته
في يوم ما ، لاي سبب من الاسباب .
فكتب الى العميد الاستاذ محمد احمد
خلف الله ، يقول :

ايرضيك انى هنا ريشة
اخاف النسسيم اخشى البلل
ارى الصبح - امنية الحائرين -
واخشى به ان يكون الزلل
وانت العليم بانى امسرو

تجمد في طاقة من خجسجل !
الى اخر ابيات القصيدة ، وكان ان
القيمت مسابقة خاصة لشغل منصب
مساعد أمين المتحف ، وفاز بها شاعرنا .
ومن محاسن الصدق ، ان غرفة عمل
الشاعر كانت تجاور غرفة العميد ، ولكن ،
حينما انتقلت الكلية الى مبناها الجديد ،
وجد الشاعر ان الغرفة التى خصصت له ،
تقع في « البديوم » . فلم يرضه هذا .
واقامت حفلة في اليوم التالى بالكلية ،
ودعى الشاعر ليلقى قصيدة بها ،
فانشد قصيدة اخرى غير المطلوبة ، يحتج
فيها على هذا الوضع « البديوم » !
ومنها قوله :

طريقى اشسواك ، ودربى مفازه
وقوتى .. ماغتيال من فصل قوتى
ولكن حظى في يد القيب ، لم يزل
هزىلا ، متى يصعد به الجهد يخفت
رمانى بجنب تجهل الشمس امره
فلا فرق فيه ، بين « امسى » و « طوية » !
اعانق فيه الموت سسهمان صاغرا
وامضغ الامى .. واستاف حسرتى

العربية ، والبرامج الثقافية التى ألفها
واذاعها البرنامج الثانى باذاعة القاهرة ،
واذاعة الاسكندرية المحلية ، ونشاطه
التقائى الشخصى ، اذ عمل كمحاضر
مركزى بالثقافة الجماهيرية بالقاهرة ،
وطاف بعدد من محافظات الجمهورية
لالقاء محاضراته العامة في حقلى الصحافة
والثقافة والادب ، وعضويته لكل من :
لجنة فحص الاغاني ولجنة التراث
بالاسكندرية ، واتحاد الكتاب وهيئة
الفنون والاداب ، ومشاركته في مناسبات
الندوات والمحاضرات بقصور الثقافة
بالاسكندرية منذ ان كانت تحت اسم
« الجامعة الشعبية » الى الان ، وكذلك
مشاركته في « المهرجانات » التى اقامتها
كلية الاداب والاندية الخاصة والعامة ،



صبر
بيضا

عبد العليم المتبالي

الى ان يقول ، متوجهسا بالخطاب
للسيد الاستاذ العميد :
اغثنى .. لك الخير الذى انت اهله
وبلغت ماترجوه ، فى كل وجهة
وهنت ، فما لى بالسرايب طاقه
وقد ضقت بالندى .. فكيف بـ «(تربة)»
وما كنت «(دانيالا)» ، ولا كنت «(يوسفًا)»
و اين مقامى .. من مقام النبوة ١٢
«(اباخلف)» احسدى يدك تلمست
مدى الجرح وارتاحت اليها سريرتى
فلا تجعل الاخرى على حسنينه
وقد ولقت ترنو اليك قبيلتى
وكان من نتيجة انشاد هذه القصيدة
ان نقل الشاعر فى الحال ، من الجب الى
السطح ! وحصل الشاعر بعد ذلك على
منحة التفرغ من سنة ١٩٦٨ الى سنة
١٩٧١ ، أنجز خلالها «(ملحمة الثورة
العربية)» وبعض الدراسات والكتب التى
تقدم ذكرها .

وقد مر الشاعر فى شيخوخته بمحنة
اليمة ، كان لها تاثيرها البالغ عليه ، لولا
ان اعانه الله سبحانه وتعالى على
احتمالها .. اذ فقد بكر ابنائه «(محمد)»
وهو فى سن الخامسة والثلاثين ، وكان
يعمل امينا بمكتبة كلية الاداب بالاسكندرية
وبعدها باشهر قليلة فقد كرمته «(سهر)»
ذات الثلاثين ربيعا ، وكانت تعمل معيدة
بمعهد البحوث الطبية ، بعد حصولها
على بكالوريوس العلوم ، والدبلوم الذى
يؤهل للحصول على الدكتوراه .. وقد
دهمها مرض «(السرطان)» الوبيل ، حتى
قضت نحبها به . وقد رثاهمسا الشاعر
تباعا بقصيدتين من اروع شعر المراثى
الذى يلفت الالباد ، ونشرهمسا باخر
دواوينه الذى يحمل عنوان : «(لله
والرسول - العزف على الوتر الاخير)» ،
وقد جمع فى هذا الديوان خلاصة ما نظم
من الشعر الدينى ..

ومما يشجعنا من قصائد هذا الديوان
الاسية ، قوله فى رثاء ابنه :
وليدي - وما قولى وليدي .. بهين -
اليس وجودى فيك سر النبوة ؟
ثلاثون عاما ، بل ثلاثسون عاما
اضيتت وغامت .. ثم زيدت بخمسة
صحبتك فيها منذ ان كنت فكرة
تظل فتسعدنو منك بالقيب شرفتى
واذا انت ملء العين تهفو لك المنى
وتتبعك الامال فى كل خطوة
اجل .. تلك احلامى وهذى رغائى
وتلك اغاريدى .. وهذى فتونى
وتختلف الأيام يسرا وشسنة
وتمضى سراعا ، بين نوم ويقظة
واذ انت فى ناب السقام فريسة
تقدم - ولا تدرى - مقام الفسحة
واذ انت تهذى بالجراح وباللظى
وانت لقاب .. من لقاء الميعة
واذ انت فى حضنى احسبك نائما
وانت من الاخرى على باب هوة
واذ بك تصحو .. ثم ترتد سائنا
كان المنايا قد ونت .. فاستحثت
وعدت الى نفسى ، وبى صعقة الذى
لوت ركنه الاسرار لما تجلت
اناديك مقهور الكيان ، كائما
على كاهلى القوا .. بوذر الخليقة
وتتابع النداءات فى آبيات هذه القصيدة
يصور لنا مدى اللهفة والانفعال والحسرة
لدى الشاعر .. بان يتوجه بالنداء قائلا:
«(أخى)» و «(صديقى)» و «(ابن عمى)»
و «(ساعدي)» و «(أول احساس بعز
الأبوة)» ..
أما قصيدته فى رثاء ابنته ، فلا بد قبل
اقتطاف بعض آبياتها ، من تقديم نموذج
من آبيات عنها ، التى تصور مدى ما كانت
عليه منزلتها لديه ، بقوله :
«(سهر)» ابنتى .. طفلة مكرة
وانعم بهمسا .. طفلة مكرة

لم اكن اجتسرى الفكر فيه
كان فوق الخيال ، فوق الحدود

كان الله في هون هذا الشاعر الصابر
المحتسب ، الذى فاء الى الرضاء بقضاء
الله وقدره ، وقال في تبليه وخشوعه لله
تعالى :

يا من لسه في كل شيء آية
وبامره ، تتكون الاشياء
واذا اراد ، فلا مرد لحكمه

ولو ان اسباب السماء وقاه
هب لى رضاك ، فكل ما انا صانع

- لولا رضاك - توهم توهم وهباء
الى أن يقول بترتيل صوفي رقيم :

يارب - واسمك كلما رددته
نضرت به .. ايامي الجرداء

وتواثبت بين الضلوع حشاشيسة
ذابت مسج الايام فهي ذماء

هي وعبدك الاعلى ، بمفوك للقى
قد تاب ، مهما اشتدت الظلماء

وانا بظل رضاك تفمىرنى المنى
ومن احتفى بحماك .. كيف يساء ؟

ونختم هذا البحث الموجز ، برجاء
نتوجه به الى المستولين عن حركة

الثقافة ، للتعجيل بنشر اعمال الشاعر
التي اتم تاليفها ، وما زالت تنتظر الفرصة

للظهور ، مثل ملحمة عن الثورة العربية
وتقع في ... اربعة الاف بيت من الشعر ،

وتقع في ثلاثة مجلدات ، هي : « عصر
اسماعيل » و « يوم قصر النيل »

و « الاسكندرية » و « حكايات من قصر
السلطان » و « ضحكات مقتضبة »

و « اصداى شرقية وغربية » و « الملك
والراعية » و « ليال شرقية » و « شهداء

الكلمة في الاسلام » و « السكندريون
المنتمون الى اصول مغربية » وهم :

« عبد الرحمن شكري » و « زكريا
جزارين » و « حمزة فتح الله » و « احمد

ابو على » و « يوسف فهمى الجزايرلى »
و « عبد العزيز جاويش » .. الى غير
ذلك من المؤلفات القيمة ●

وانى احب ابتسام الربيع
فكانت لى السوردة الناضرة

وانى اجن هوى بالجسمسال
فكانت هي .. الفتنة الاسره

وانى الى الشعر القى العنان
فراحت تتمم .. كالشاعره

تلاحقنى بالحنسان الوديع
وتفمىرنى بالمنى الساعره

وتسكرنى بالحديث الودود
لو نفضة الظل فى الهساجره

ولكنه فوجيء بمسد ذلك بالسرطان
اللعين ، كما يقول ، وهو يسلط انيابه

القاسية على جسدها الغض ، الى أن
انقضت منيتها من برائه فى السادس من

اكتوبر سنة ١٩٨١ وكان يوما مشهودا ،
دفنت فيه بجوار أخيها « محمد » فى

مقبرة عمود السوارى بالاسكندرية ، مع
زفرات الشاعر الحارة ، وعبراته المنظومة ،
التي منها قوله :

يا بنة العمر فى صراع شديد
يتنساء .. الى صراع شديد

بين همس الرضى وبسمة هيني
ك عرفت الصباح سمح الوردود

واستعدت الرضى وعشت بقصر
شامخ .. فوق كوخى الهسودود

يا بنتى .. يا بنة الضحى من شبابى
كيف امسيت فى قيود القيسود

اين « بابا » التي ترفرح حلمها
فى سمائى .. وفرحة فى وريدى ؟

اين « بابا » التي تمر بحسرنى
فاذا بى .. فى مهرجان العيد ؟

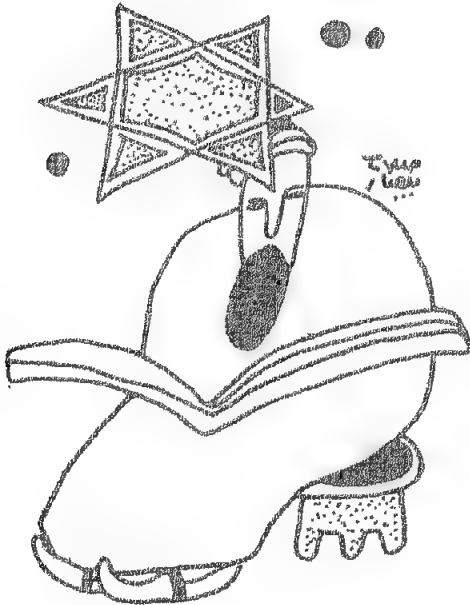
اين « بابا » التي تمس بسمنى
وترا ليس مثله فى الوجسود ؟

لم يكن يا « سهر » يومك عندي
بقريب ، بل كان بعد .. البعيد

في فضائل الأيام وخصائصها

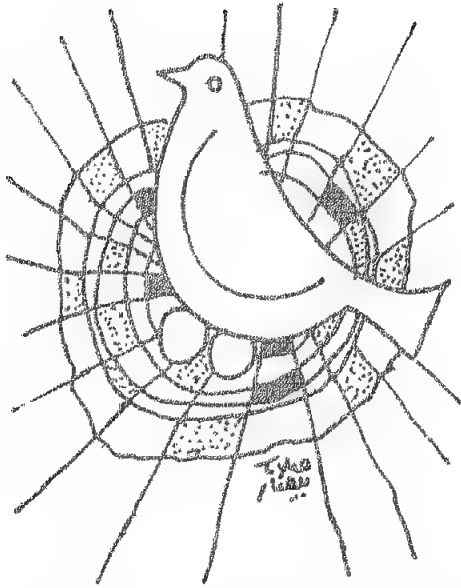
يوم السبت

هو عيد اليهود قال الكلبى : امر موسى عليه السلام بنى اسرائيل ان يفرغوا في كل اسبوع يوما للعبادة فابوا ان يقبلوا الا يوم السبت وقالوا انه يوم فرغ الله فيه من خلق الاشياء وزعموا ان الامور التي تحدث يوم السبت تستمر الى السبت الاخر فلذلك امتنعوا فيه من الاخذ والعطاء والمسلمون يخالفونهم في ذلك لقوله صلى الله عليه وسلم « بورك لامتى في يكون سبتها وخميسها » وزعم اصحاب الفلاحة ان النخلة اذا غرست يوم السبت لم تحل.



يوم الجمعة

عيد الملة الخفيفة وسيد الايام ، روى ابو هريرة رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : « خير يوم طلعت فيه الشمس يوم الجمعة فيه خلق آدم وفيه اسكن الجنة وفيه اهبست منها وفيه تاب الله عليه وفيه تقوم الساعة وفيه ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله تعالى خيرا الا اعطاء الله اياه » وقال بعض السلف : ان لله تعالى فضلا سوى ارزاق العباد لا يعطى من ذلك الفضل الا من سألته عشية يوم الخميس ويوم الجمعة . وعن ابن مسعود رضى الله عنه « من قلم اظفاره يوم الجمعة اخرج الله منه داء ، وادخل فيه شفاء » وقال الاصمعي : دخلت على الرشيد يوم الجمعة وهو يقلم اظفاره ويقول ، قلم الاظفار يوم الجمعة من السنة ، وبلغنى انه يتقى الفقسر ، فقلت يا امير المؤمنين وافت تخشى الفقر ، فقال وهل احد اخشى من الفقر منى . في الاثر « ان الملائكة يتفقون العيد اذا تاخر عن وقته يوم الجمعة فيسأل بعضهم بعضا فيقولون ما فعل فلان وما الذى اخره عن وقته ثم يقولون اللهم ان كان اخره فقر فاعنه وان كان اخره مرض فاشمله وان كان اخره شغل فافرغه لعبادتك وان كان اخره لهو فاقبل بقلبه الى طاعتك » .



يوم الخميس

يوم مبارك سيما لطلب الحوائج وابتداء السفر ، روى الزهري عن عبد الرحمن ابن كعب بن مالك عن ابيه « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كان يخرج اذا اراد سفرا الا يوم الخميس » وتكره الحجابة فيه . حدث حمون بن اسماعيل قال سمعت المعتصم بالله يحدث عن المأمون عن الرشيد عن المهدي عن المنصور عن ابيه عن جده عن ابن عباس رضى الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « من احتجم يوم الخميس فحم مات في ذلك المرض » قال دخلت على المعتصم يوم الخميس فاذا هو يحتجم فلما دأبته وقلت واجما « ساكتا حزينا » فقال يا حمون لعلك تذكرت الحديث الذي حدثتك به ؟ قلت نعم يا امير المؤمنين فقال والله ما ذكرت حتى شرب الحجام فحم من ساعته وكان المرض الذي مات فيه رحمه الله تعالى ●

يوم الاحد

عيد النصارى قال اصحاب السير : ان اول الايام الاحد وهو اول ايام الدنيا وبدا الله فيه خلق الاشياء ، وذكروا ان عيسى عليه السلام امر قومه بالجمعة فقبسوا لا نريد ان يكون عيد اليهود بمسجد عيدنا فاتخذوا الاحد وزعموا انه صالح لا يتسداء الامور .

يوم الاثنين

يوم مبارك « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كثير المواظبة على صومومه وصوم الخميس فُسِّلَ عن ذلك فقال هما يومان ترفع فيهما الاعمال فانما احب ان يرفع عملي وانا صائم » وفي الحديث « انه صلى الله عليه وسلم ولد يوم الاثنين واتاه الوحي يوم الاثنين وخسرج من مكة مهاجرا يوم الاثنين وقدم الى المدينة يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين » اورده الامام احمد بن حنبل في مسند ابن عباس رضى الله عنهم .

يوم الثلاثاء

تستحب فيه العقود واصلاح حال النفس والحجابة . وقيل ان قابيل قتل هابيل يوم الثلاثاء .

يوم الاربعاء

يوم قليل الخير ، والاربعاء الاخير من الشهر يوم تحس يحمد فيه الاستحمام .

الأمن الغذائي هدف يحس الوصول إليه زيادة الإنتاج من الحاصلات الزراعية في مقدمتها القطن والأرز والقمح والذرة



الرئيس مبارك يستمع لشرح المسؤولين عن الأمن الغذائي

الاستيراد للمواد الغذائية ، فست القوانين لحماية الأرض الزراعية من التعدي عليها بالتجريف أو بتحويلها إلى أغراض أخرى .. كما اتجهت بكل إمكاناتها من أجل تحديث الزراعة ولعل أهم الإنجازات التي تحققت في هذا القطاع .. على سبيل المثال لا الحصر .. هي :

● صيانة الأرض الزراعية

الأرض الزراعية هي أهم عناصر العملية الانتاجية في الزراعة ، فهي التي تحكم في عملية الانتاج . ولقد تعرضت تلك الأراضي خلال العقدين الآخرين للعديد من

في الفترة الأخيرة .. ونظرا للزيادة السكانية .. وتفسير النمط الاستهلاكي للغذاء عند الأفراد ظهرت فجوة كبيرة بين الإنتاج الغذائي والاستهلاك جعلت الدولة تستورد الكثير من المواد الغذائية لمواجهة النقص المتزايد للغذاء .. وهذه المشكلة تفاقمت خلال السبعينيات نتيجة عوامل كثيرة .. مثل الاعتماد على الرقعة الزراعية وتحويلها إلى أغراض أخرى غير الزراعة .. تجريف التربة من أجل صناعة الطوب .. التوسع العمراني على حساب الرقعة الخضراء . وقد تنبأت الجهات المسؤولة إلى خطورة هذا الوضع المتردي والاعتماد على



● د. يوسف والي وزير الدولة
للزراعة والامن الغذائي

● إن شاء الله ١٥٠ محطة للزراعة الآلية خلال خمس سنوات ● زيادة الصادرات من المحاصيل الزراعية خلال الفترة الأخيرة

الاجراءات التي أدت الى انكماش مساحتها وتدهور انتاجيتها . وذلك بالتوسع العمراني وتحول الاراضي المزروعة الى استعمالات أخرى غير الزراعة أصبح بشكل خطرا يهدد الرفعة الزراعية .. فالأرض الزراعية تفقد سنويا حوالى عشرة آلاف فدان ، ومن ناحية أخرى أصبح تعريف الأرض الزراعية لاستخدام الطبقة السطحية من التربة ، وهى الطبقة الصالحة للزراعة ، فى إنتاج الطوب الاحمر خطرا اخر يهدد التربة .. اما الخطر الثالث الذى يواجه الأرض الزراعية فهو ارتفاع منسوب المياه الجوفية نتيجة سوء استخدام مياه الري وهذا أدى بدوره

الى انخفاض انتاجية الأرض الزراعية . وقد تمكنت وزارة الزراعة فى هذا الصدد من استصدار قانون لحماية الأرض الزراعية من العدوان عليها بصورة مختلفة سواء فى تحويلها الى أغراض أخرى غير الزراعة ، أو بتجريفها . ولما كانت الأرض الزراعية هى أهم شيء بالنسبة للتوسع الزراعى فقد اهتمت الوزارة بأجراء البحوث حتى تستغل الاستغلال الأمثل لتوفير احتياجاتنا المتزايدة من الغذاء والسلع التصديرية .

● توفير وتحسين مستلزمات الإنتاج

وإذا كانت الأرض الزراعية تمثل الأساس فى العملية الزراعية فإن مستلزمات الإنتاج من مبيدات وأسمدة والتقاوى المحسنة والأعلاف المركزة ، هى أهم العوامل فى زيادة الإنتاج وتحسينه .. وقد تركزت جهود الوزارة بالنسبة للمبيدات الفطرية والحشرية فى اتجاهين : أولا : ترشيد الاستهلاك وذلك بالتحقق من استخدامها فى الأغراض المخصصة لها ثانيا : العمل على خفض أسعارها وترشيد عمليات الاستيراد بما يحقق وفرا فى ميزانية الدولة .

وقد حققت الوزارة وفرا قدره ٢٨ مليوناً خلال عام ١٩٨٢ فى أسعار المبيدات وذلك رغم زيادة الأسعار العالية .

أما من ناحية توفير الأسمدة الكيماوية فقد نجحت الوزارة فى توفير احتياجات المحاصيل المختلفة من الأسمدة على مدار العام وبالأسعار المحددة ، الأمر الذى أدى الى اختفاء السوق السوداء .

كما تقوم الوزارة حالياً بتغطية تكاليف البرامج الإرشادية والتوعية الفنية لتحديد الاحتياجات الحقيقية من العناصر السماكية الكبرى والصغرى ترشيحاً للاستهلاك وعملاً فى نفس الوقت على زيادة المحاصيل .

أما بالنسبة للأعلاف فقد قامت الوزارة بالتحرك من جانبها خلال محوريين هما : ● العمل على تشجيع إقامة مصانع الأعلاف غير التقليدية تعتمد فى إنتاجها



د . فؤاد محيي الدين يستمع لشرح د . يوسف والى

الى توفير الاعلاف بالسعر المناسب والقضاء على السوق السوداء .
اما في مجال التقاوى المحسنة .. فقد قامت الوزارة بتوفير التقاوى المنتقا والمحسنه على مدار السنة بما يكفل اسناد المزارعين بحاجتهم منها على مدار العام.

● السياسة الزراعية في الاراضى الجديدة

اما في مجال الارض المستصلحة والجديدة ، فقد صدر قرار جمهورى لى نوفمبر سنة ١٩٨٢ بنقل تبعية الشركات الزراعية فى الارض الجديدة لتصبح تحت اشراف وزارة الزراعة .. وتبلغ مساحة هذه الاراضى نحو ٢٥٠ ألف فدان اتمت الوزارة فى ادارتها سياسة لا مركزية الادارة مع المتابعة الميدانية المستمرة واعطاء دفعات ادارية للقيادات الشابة ، وبذلك امكن تحقيق انجازات تقارب المعجزات .. ويجرى حاليا :

● بحث تملك العمال والموظفين للاراضى الجديدة حتى يمكن التظلم على

على بقايا المزارع من حطب او قش واتبان او غيرها من المخلفات الناتجة من تقشير او اعداد المنتجات الزراعية ، وذلك بعد اضافة بعض العناصر الاخرى اليها مثل المولاس او اليوريا وذلك لزيادة القيمة الغذائية بها وحتمى يقل الاعتماد على المكونات التقليدية سواء الذرة او الكسب ● وضع نظام يتضمن الفسوابط الكفيلة بحسن توزيع الاعلاف المركزة ووصولها الى الحائزين الفعليين ، مع ضمان عدم تسرب الاعلاف الى الوسطاء . والتجار غير الحائزين للمواشى ، ومراقبة عملية التوزيع بصفة دائمة للقضاء على اية اختناقات .. ففى مجال الثروة الداجنة . تم عمل بطاقات للحائزين الفعليين وكميات الاعلاف اللازمة طبقا للقرار الوزارى المحدد لكميات الاعلاف المقررة .. وجدير بالذكر انه لا يسمح بتداول الذرة الصفراء المستوردة الا لمصانع الاعلاف او لاصحاب المزارع الحائزين على مصانع اعلاف بفرض الاستهلاك وليس للتداول . وقد ادى ذلك



الرئيس مبارك اثناء جـولاته الزراعية

الزراعة . وذلك بما يتناسب مع ظروف البيئة المصرية وامكانيات الزارعين .

ففى مجال المحاصيل الحقلية امكن رفع انتاجية القمح باستخدام الصنف تكامل وسغا ٦٩ ، ٦١ ، ٨ الى ١٧ اردبا ، وذلك على مستوى التجميعات الارشادية والمنفذة من خلال البرامج الارشادية المنفذة فى مساحات كبيرة تصل الى اكثر من عشرة الاف فدان سنوياً فى عشر محافظات منتجة للقمح ، ووضعت الخطة اللازمة لانتاج تقاوى هذه الاصناف وتوزيعها على مستوى الجمهورية وذلك سيؤدى الى رفع انتاج المزارع الى ١٢ اردبا للفدان فى موسم ١٩٨٥/٨٤ . وهذا يعنى زيادة فى محصول القمح تتراوح بين ٣ - ٤ ملايين اردب من القمح فى السنة .

كما تجرى الان اختبارات التوسع فى اصناف قمح الديورم لما لوحظ من تفوقها فى انتاج الدقيق اللازم لصناعة الكرونة وصلاحياتها فى انتاج الخبز البلدى .

كذلك اختيار الاقماح المقاومة للجفاف للتوسع فى زراعتها فى الساحل الشمالى ،

فالنق المعالة فى الشركات الزراعية .. كما تم تملك الخريجين مساحات كبيرة من الاراضى المستصلحة .

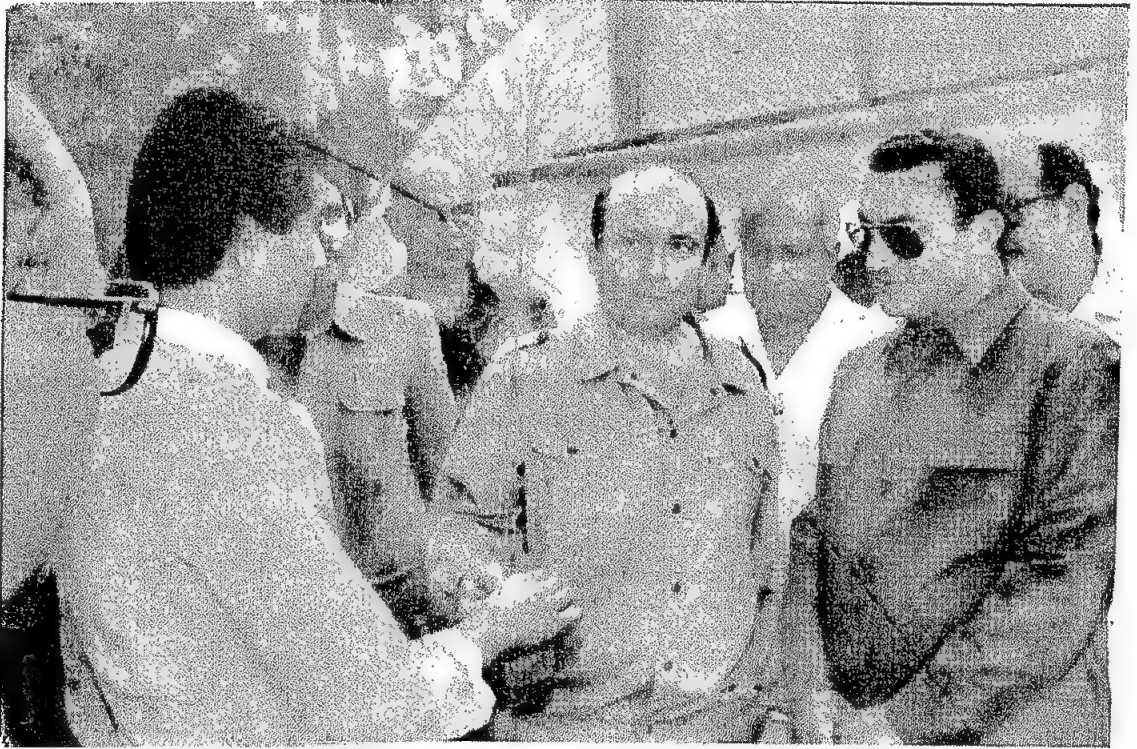
● تطوير الادارة العليا للشركات الزراعية ودعمها بالقيادات الشبابية القادرة على المعطاء .

● العمل على ايجاد دور فعال للشركات الزراعية فى العمل على ايجاد توازن لاسعار بعض السلع الغذائية فى السوق المحلية والقضاء على السوق السوداء .

● التوسع فى نقل التكنولوجيا الحديثة

واذا كانت محدودية الرقعة الزراعية تمثل حاجزا امام التوسع الافقى فى المساحة المزروعة بالمحاصيل فقد اصبح الطريق الاكثر ضمانا هو زيادة غلة الفدان .. وقد تمثل ذلك فى الاستخدام الامثل للتكنولوجيا الحديثة فى الزراعة وزيادة غلة المحاصيل الزراعية .

وتتجه سياسة الوزارة الى ادخال ارقى وانسب النظم التكنولوجية فى مجال



الرئيس مبارك في لقاء مع جنود الزراعة

لدى الشركات الزراعية كمية من التقاوى زراعة ٥٠٠ ألف فدان في الموسم الزراعي القادم بإذن الله

أما محصول العدس فقد أمكن زراعته في الوجه البحري لأول مرة في مساحة ٤٠٠٠ فدان وأعطى الفدان حسواً إلى ٦ أراب، وبذلك أمكن التغلب على مشكلة نقص المساحات المنزوعة في الوجه القبلي .

أما بالنسبة للذرة الرفيعة فقد أمكن زيادة غلة الفدان إلى ٢٢ أردباً نتيجة البحوث واستنباط السلالات الجديدة . كما تم التوسع في زراعة الشمر من الاصناف عالية الإنتاج بعد تطبيق المكنة الزراعية مما شجع المزارعين على زراعته، خاصة في مناطق الساحل الشمالي .

● رفع إنتاجية القطن

القطن هو المحصول التصديري الرئيس ونظراً لنقص المساحات المزروعة منه في الفترة الأخيرة فقد اهتم قسم البحوث في الوزارة باستنباط سلالات جديدة تعطى إنتاجاً أكثر مثل الصنف جيزة ٨٠ الذي

هذا بالإضافة إلى اختيار الاصناف المبكرة النضج والتي تتمشى مع خطة التكييف الزراعي ، والاصناف عالية الإنتاج تحت مستويات سمادية منخفضة والاصناف التي تتحمل درجات حرارة عالية وتصلح للوجه القبلي والوادي الجديد والسودان لخدمة برنامج التكامل .

وبالنسبة للارز فقد أمكن التغلب على معوقات الإنتاج وأمكن رفع إنتاجية الفدان من ٢٣ طن للفدان إلى ٤ أطنان . هذا وقد تم تطبيق نتائج البحوث في مساحة ٣٠ ألف فدان عام ١٩٨٢ كما أمكن تشجيع صغار المزارعين على توريد التقاوى بمنحهم ٢٠٪ حوافز في حالة قبول المحصول كتناو وبذلك يمكن زيادة مساحات الأراضي المزروعة بالاصناف عالية الإنتاج .

أما بالنسبة للذرة الشامية فقد أمكن استنباط سلالات جديدة عالية الانتساج تفوق السلالات الأجنبية مثل جيزة ٢ ، وجيزة ٢٠١ ، وقاهرة ١ . وبذلك أمكن رفع إنتاجية الفدان من ١٠ أراب للفدان إلى ٢٤ أردباً في العام العالي ويوجد



ببحوث من أجل زراعتها في مسسويات البلاستيك لتوفيرها على مدار العام . كما تم انشاء مجلس اعلى لانتاج الشليك من اجسسل النهوى بزراعتة للحد من استيراده وتصديره الى البلاد المصرية والاوربية .

اما بالنسبة للموايح فقد تم ادخال اصناف جديدة مبكرة النضج عالية من الامراض تمهيدا لكثرارها وتوزيعها على المزارعين . اما التفاح فقد تم ادخال اصناف جديدة منه للحد من استيراده من الخارج .

وبالنسبة للحلويات فقد تم ادخال اصناف جديدة مبكرة النضج عالية الانتاج حتى يمكن التوسع في زراعتها مستقبلا .

اما العنب فقد تم ادخال بعض طرق جديدة لرفع انتاجيته وقد تم عقد ندوات ارشادية للزراع في مناطق الانتاج كما تم ادخال اصناف جديدة عالية الجودة من اجل التوسع في زراعتها . هذا وقد تم ادخال اصناف جديدة من التكتارين تمت زراعتها على نطاق تجريبي حتى يمكن التوسع في زراعتها مستقبلا .

● استخدام التكنولوجيا الحديثة

وتعمل الوزارة جاهدة على تشجيع الزراع لزيادة انتاجهم وذلك باستخدام الاصناف الجديدة المحسنة عالية الانتاج، ورفع الاسعار حتى تتوفر للزراع ربحية اكبر تشجعهم على تحسين الانتاج ويتم ذلك بالتنسيق مع وزارة التموين ووزارة الاقتصاد ولتشجيع الزراع على انتاج المحاصيل التصديرية

ونظرا للنقص الواضح في العمالة الزراعية وارتفاع الاجور نظرا لقلة الايدي العاملة مما يرهق كاهل الفلاح فقد اولت الوزارة اهتماما كبيرا بالميكنة الزراعية لتمويض نقص الايدي الزراعية العاملة . . وقد قامت الوزارة بانشاء اول محطة خدمة نموذجية آليه بمنية النصر بمحافظة الدقهلية تم من خلالها ميكنة ٣٠ فدان ارز ، شتلا وتسطيرا ،

تمت زراعتة في ٣ مراكز بمحافظة المنيا وبلغ متوسط محصول الفدان ٧٨ قنطار شعر ، كذلك الصنف جيزة ٧٧ الذي تمت زراعتة في محافظات الوجه البحري . . وقد بلغ انتاج الفدان ٩٤ قنطار شعر . وتبذل الوزارة جهدا لتعميم انتاج هذه الاصناف في جميع محافظات الوجه البحري .

اما الاقطان قصيرة التيلة الامريكية ، والتي تتميز بارتفاع الانتاج ، مع قصر فترة النمو فتجرى تجربتها في محافظات الوجه القبلي . . واذا ثبت نجاحها فسوف تتخذ الوزارة الاجراءات الكفيلة بتعميمها مما سيكون له اكبر الاثر في زيادة انتاجية محاصيل الالياف بالانصاف الى زيادة انتاج الاعلاف المركزة علاوة على انتاج الزيوت النباتية المستخلصة من بذرة القطن مع امكان التوسيع في زراعة القمح والبرسيم .

وبالنسبة لمحصول القصب فقد تم ادخال اصناف جديدة امكن بها زيادة محصول الفدان من ٢١ طنا الى ٣٥ طنا وذلك يساعد على زيادة الناتج من السكر .

كما تم انتاج شتلات البصل بالطرق الحديثة وادخال الميكنة الزراعية في زراعتة . . كما تم تعقيم الشتلات قبل زراعتها وذلك للقضاء على الامراض الفطرية .

اما الثوم فقد تم التوصل الى احسن الممارات الزراعية التي تساعد على زيادة الانتاج وتوفيره بالسعر المناسب في الاسواق .

● المحاصيل البستانية

وقد اولت الوزارة اهتماما كبيرا بالمحاصيل البستانية في الفترة الاخيرة لتغطية حاجة السوق المحلية منها والوفاء بمتطلبات التصدير وقام قسم البحوث بالوزارة بدور كبير لاستنباط سلالات جديدة واستنباط تقاو عالية الانتاج وبذلك زاد انتاج فدان الطماطم من ٧ اطنان الى ٢٥ طنا باستخدام اصناف جديدة مما يكون له اكبر الاثر في توفير الطماطم طوال العام . . كما تقوم الوزارة

● الإنتاج الحيواني والثروة السمكية

ونظرا للزيادة المضطردة في استهلاك البروتين نتيجة تغير النمط الاستهلاكي للأفراد في الفترة الأخيرة نظرا لزيادة الدخل فقد أولت الوزارة اهتماما كبيرا بتوفير المواد البروتينية من اللحوم والأسماك يعادل اهتماما بزيادة فلة الحاصلات الزراعية .

ولما كانت الثروة الحيوانية تشكل حجر الزاوية في زيادة الإنتاج من اللحوم فقد تم إنشاء معهد خاص بإنتاج الأمصال واللقاحات البيطرية يعمل في المجالين البحثي والإنتاجي . كما أنشأت معهد التناسليات يتخصص في مقاومة الأمراض التي تؤثر في زيادة القدرة التناسلية وإنتاج سلالات جديدة من الأصناف التي تتحمل البيئة المصرية وتمطى انتاجا كبيرا من اللحوم والألبان ومنع أو تقليل حالات الإجهاض والنفوق ، ونشر التلقيح الصناعي مع التركيز على السلالات المصرية مثل الجاموس والأغنام .

كما أن إنتاج الدواجن يخطى بنسب القدر من الاهتمام ولذلك نراه يسير بخطى سريعة ومبشرة مما جعل أزمة البيض تتوقف التي كانت قد ظهرت في أوائل الثمانينات .

أما الثروة السمكية فقد قامت الوزارة بالتخطيط العلمي المنظم لتوفير حاجة السوق المحلية من البروتين الحيواني بأقل الأسعار وبذلك تم إنشاء مزرعة «برسين» على مساحة ٢٠٠٠ فدان ، وتم استكمال مزرعة الرسوة ببورسعيد على مساحة ١٠٠٠ فدان ومزرعة مريوط على مساحة ٢٢٠٠ فدان ومزرعة المنزلة على مساحة ١٠٠٠ فدان ومزرعة البلا بالدقهلية على مساحة ١٠٠٠ فدان ومزرعة العباسة شرقية على مساحة ٥٠٠٠ فدان ومن الملاحظ أن هذه المساحة من البحيرات تعتبر من أكبر المساحات المستخدمة في المزارع السمكية في العالم .

و ٥٠٠٠ فدان من القمح ، و ١٠٠ فدان أذرة . وقد تم ميكنة هذه المحاصيل ميكنة كاملة لعمليات الزراعة والحصاد . هذا إلى جانب الميكنة الجزئية التي تمت لمحاصيل القطن وبجور السكر والفول والبرسيم . وبناء على ما تحقق من نجاح بالمحطة المقامة بمنية النصر تقوم الوزارة بتطوير وتحديث ١٥ محطة خدمة آلية وذلك تمهيدا لإنشاء ١٥ محطة أخرى على مستوى الجمهورية بواقع محطة لكل مركز إداري من مراكز الجمهورية .

هذا إلى جانب ما قامت به الوزارة من تشجيع لإنشاء مجموعة من الشركات المتخصصة في الخدمة الآلية مع الحصول على قروض من البنك الدولي قدرها ٢٠ مليون دولار لتوفير العملة الصعبة اللازمة للالات الزراعية عن طريق القطاع الخاص والشركات والتعاونيات

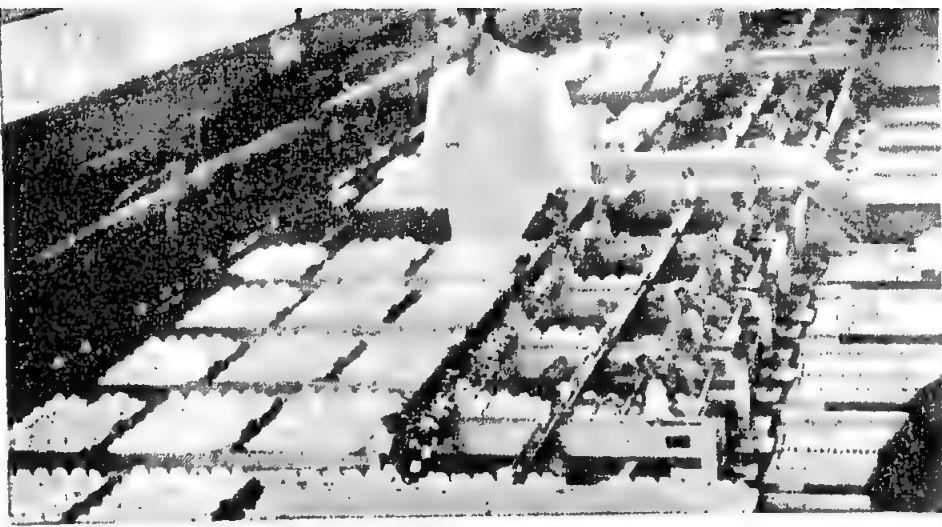
أما بالنسبة للأرض الجديدة فقد تم إنشاء أول شركة للميكنة الزراعية لتقديم الخدمات الآلية للشركات الزراعية والأفراد الذين يعملون في الأراضي المستصلحة .

● تطوير مركز البحوث

وتشجيع القطاع الخاص

ونظرا للدور الكبير الذي يقوم به مركز البحوث الزراعية فقد صدر القرار الجمهوري في يناير سنة ١٩٨٣ لتنظيم المركز رغم أنه ظل يعمل لمدة عشر سنوات منذ إنشائه دون لائحة لتحديد اختصاصاته ومسؤوليته . وبذلك كانت البداية الحقيقية لتنظيم مركز البحوث وتحديد علاقاته ومسؤولياته مع الأجهزة الأخرى التي تعمل في نفس المجال .

كما تقوم الوزارة بدور فعال في تدعيم القطاع الخاص وتشجيعه على تأدية دوره في مجال الأمن الغذائي وقد تمت الموافقة خلال العامين الماضيين على إنشاء عشرات المشروعات التي تعمل في مجال الأمن الغذائي مثل مزارع الدواجن وبيض المائدة والثلاجات وتسمين الماشية ، وبلغت قيمة القروض المقدمة خلال هذين العامين ٦٠٠ مليون جنيه



احد غنابر البيض وتسمين الماشية

توفر البروتين الحيواني بشقيه مسن الثروة الحيوانية والسكنية فانها اهتمت ايضا بالمساهمة في المجالات الاخرى التي تطلب معاونتها فاشتركت مع كل من وزارة السياحة ، والدولة لتستون مجلس الوزراء ، والداخلية في دراسة حماية البيئة البرية والبحرية في بعض المناطق النائية وذات الطبيعة الخاصة ، ويعتبر اهتمام الدول بهذه المناطق من العلامات الحضارية ، هذا بالإضافة الى أهميتها السياحية .

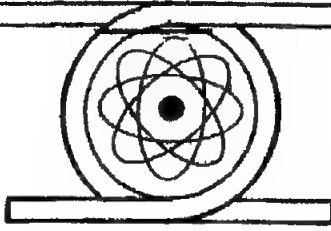
كما أولت اهتماما خاصا بالحدائق العامة ظهر أثره واضحا خلال المسام الماضي .

حامد بدر

كما تهتم الوزارة بالبحيرات الطبيعية والاجونات ونهر النيل وفروعه ومصايد الزريعة ومحطات تجميعها كما اهتمت الوزارة ايضا بتوفير الزريعة اللازمة لزراعة الاسماك في حقول الارز والترع والمصارف العمومية حيث ثبت انها تعطي دخلا للمزارع بواقع ٦ جنيها للفدان .

● نشاطات أخرى

واذا كانت الوزارة قد أولت كل هذا الاهتمام للامن الفدائي من عمل في مجال زراعة الاراضي وتوفير التقاوى المنتقاة من اجل توفير اصناف محسنة من المحاصيل عالية الانتاج .. كما أولت الكثير من اجل



مع العلم الحديث

والتفسير العلمي لهذه الظاهرة ينحصر في العدوى الانتقالية بين البشرية والمساحيق .
أي أن التخمير الجرثومي ينتقل من البشرية إلى الأواني المحتوية على المساحيق عبر الأدوات اليدوية كالريشة أو الفرشاة مثلا . ويتكاثر هذا التخمير مع الوقت إلى أن يتها المناسخ المناسب للالتهاب أو المرض .

الرشح والعسل

ثبت علميا خطأ الاعتقاد السائد بين عامة الناس من أن انخفاض الحرارة يرافقه احتمال الإصابة بالرشح ، ففيروس الرشح يلائمه الطقس الرطب ولكنه يتلاشى ويموت في الأجواء الشديدة البرودة التي تنخفض حرارتها إلى ما تحت الصفر . ومع أنه لا يوجد حتى الآن دواء سحري للقضاء على الرشح بسرعة إلا أن هناك عدة وسائل تساعد على التخفيف من حدته كما قال بعض الأطباء الأمريكيين :

- ١ - تناول أقراص الاسبرين مع شراب ساخن والخلود إلى الراحة .
- ٢ - الاكثار من شرب عصير البرتقال والليمون أو تناول أقراص فيتامين «ث» .
- ٣ - وضع مادة « الافدين » الكيميائية على شكل نقاط في الأنف لإزالة الاحتقان والسيلان المخاطي والمطاس .
- ٤ - الاعتماد على الوسائل الطبية مثل تناول أقراص العسل الطبيعي مرة كل أربع ساعات مع تناول عصير العنب .
- ٥ - صنع مزيج من أقراص العسل مع الثوم ويؤخذ أربع مرات في اليوم على الأقل مع شرب كوب من عصير التفاح صباحا ومساء . وقد تعيد أيضا تناول سائل النعناع المغل المضاف إليه الليمون .

كيف تتجنب الزكام ؟

من المعروف أن فصل الشتاء بارد ورطب، فيه ينتشر داء الزكام بسرعة بين الناس

سرطان الرئة

تدل الإحصاءات في إنجلترا أن عدد الوفيات هذه السنة قد تنقص قليلا عما كان عليه في السنة الماضية . بينما عند الوفيات الناتجة عن سرطان الرئة فداستمر في الارتفاع فبلغ حوالي خمسين ألفا حدث وفاة . فكان معدل الزيادة السنوي ألف وفاة ولقد أكد الدكتور ج . ي . جودبر ، كبير الأطباء العسكريين ، وجود علاقة وثيقة بين التدخين وسرطان الرئة .

وفي أمريكا كان عدد الوفيات بسرطان الرئة في العام الماضي ما يقرب من مائة ألف حالة وفاة . والمعروف أن أكثر حوادث الموت بالسرطان شيوعا هي تلك الناتجة عن سرطان الرئة .

لمدني التدخين والافيون

نشرت مجلة « نيتشر » البريطانية بحثا للدكتور أماند مدير مستشفى روفشيل في جلاسجو قال فيه أنه تمكن من معالجة مدمني التدخين والافيون عن طريق إعطائهم مستخلصا من الثوفان يجعلهم يفقدون الرغبة في التدخين والافيون .

تجميل العينين خطر ! ؟

أجرى بعض أطباء العيون في جامعة جورجيا في الولايات المتحدة الأمريكية دراسة حول مساحيق تجميل العيون فأخذوا منها ٥٥ عينة مستعملة وعينات أخرى مستعملة من قبل ٤٧٨ سيدة وفحصوها مدة تتراوح بين الشهر والثلاثة أشهر وفرضوا عليها التحاليل اللازمة . فإذا بالنتائج تظهر أن المساحيق غير المستعملة نظيفة ومعقمة وخالية من الجراثيم بينما المساحيق المستعملة تحتوي أكثرها على الجرثومة الفطرية مما يؤكد نظرية تلوث الجفون وإمكانية إصابتها بالالتهاب الفطري .



ولا تضغط على غضروف الفك بشدة .
راجع طبيبك إذا دوامك الزكام أو لزامتك
الحمى .

الخفافيش والدم

ثمة مجموعة من الخفافيش تساعد الأطباء
في مساعدهم لايجاد سلاح جديد ضد تغثر
الدم . اذ من المعلوم أن الدم الذي يسيل
من الجروح السطحية التي تحدثها أسنان
الخفافيش الحادة في الحيوانات الاخرى
تستمر في السيول لعدة ساعات بدلا من
أن يتخثر بالطريقة العادية .

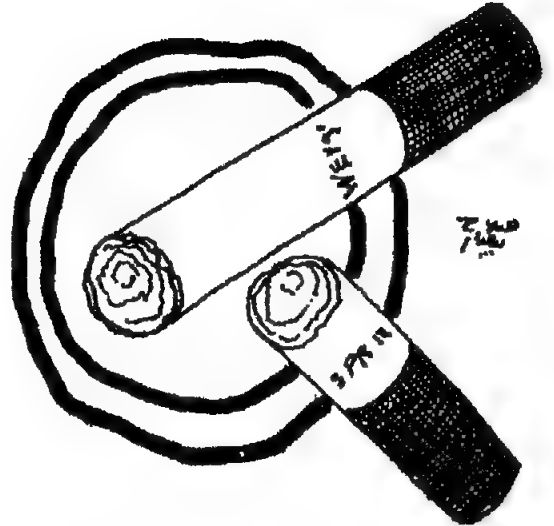
أما السبب فيعود الى وجود انزيم في
لعاب الخفافيش ينشط الانزيم الذي يدور
في دم الضحية . ولا سيما أنه تستطيع
تحليل تخثرات الدم فيها تتكون وهكذا
إذا أمكن تكرير انزيمات الخفافيش فانها
قد تكون مفيدة في معالجة التخثر في
المرضى .

زراعة القلب

اعلن الدكتور ديمتريو بالادريس وهو من
اشهر اطباء القلب في العالم ومدير معهد
امراض القلب في المكسيك أن عمليات زرع
القلب لا تطيل حياة المريض بل هي على
العكس تؤدي غالبا الى تقصير حياته .
وذكرت وكالة تانيوج اليوغسلافية التي
اذاعت ذلك أن الطبيب المكسيكي أشار الى
عمليات زرع القلب التي يجريها الدكتور
كرستيان برنارد فقال : « ان الدكتور
برنارد لا ينتمي الى الاطباء الحقيقيين لانه لم
يتعمق في أسرار الطب » . ووصف الدكتور
بالادريس عمليات برنارد بأنها تخدم اغراضا
مالية .

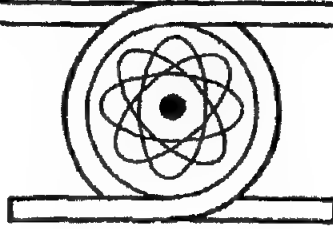
الاقمار الصناعية والطاقة

هناك نية قوية نحو اطلاق قمر صناعي
من نوع نادر ، قبل حلول عام ٢٠٠٠ . على



بفض النظر عن سنهم او طبقتهم الاجتماعية
.. ويسبب هذا ازعاجا شديدا لأصحابه
وخسارة كبيرة من الوقت والمال ..
الك بعض الاقتراحات العلمية التي اتفق
عليها الاطباء في الخارج كي تساعدك على
تجنب هذا المرض والتخلص منه . يقول
العلماء من الاطباء :

ارتد ملابس ملائمة لحرارة الجو وتحاشي
برودة الاطراف بصورة خصوصية . تناول
وجباتك باوقات معينة وتجنب التخممة .
خفف من اكل الحلوى واكثر من اكل الفاكهة
والخضار . فهذه غنية بالعناصر القوية
لمناعة الجسم ضد المرض . تناول وجبات
تتوافر فيها العناصر الغذائية . تجنب
الافراط في كل شيء والتعب الزائد . خذ
قسما من الراحة والنوم . تجنب المرضى
بداء الزكام والجهاز الهضمي المزدهمة . اذا
مرضت بالزكام ، حاول العزلة وعدم
تعريض الآخرين له عن طريق اوأني الشرب
او الاكل او غيرها . اغسل يديك مرات
عديدة بالماء والصابون . استعمل المنديل
لتنظيف انك . انفخ في منديلك بلطف



مع العلم الحديث

اثناء الحاجة اليها . كذلك عندما تنقل كلية من شخص الى آخر تجرى عمليتان على الشخصين في محل واحد ووقت واحد . اما اليوم فلقد امكن خزن الكلى ثلاثة ايام على الاقل مما ساعد الجراحين على نقل الكلى عبر المحيطات . فمثلا سافر جراح من سان فرانسيسكو الى هولندا حاملا جهازا صغيرا بحجم دليل التليفون في لبنان . كانت في الجهاز كلية استؤصلت من شخص قضي في حادث سيارة ، ليزرعها في جسم رجل هولندي تتوقف حياته عليها .

ومن مزايا هذه الالة انها تكشف فيما اذا كانت الكلية المنوحة في حالة جيدة لاستعمالها في الزرع، اذ ان كثيرا ما يموت المريض لان الكلية المزروعة كانت معطوبة اصلا . وهذا ما ساعد الجراحين على تسجيل رقم قياسي في انقاذ المرضى بلغ تسعين في المائة

ان يقوم هذا القمر بتجميع الطاقة الشمسية وارسلها امواجاً قصيرة الى محطة شمسية خاصة على سطح الكرة الارضية . وستبلغ مساحة سطحه ٥٠ كيلومترا مربعا وستتخذ له مدارا حول الارض في الفضاء الخارجي بعيدا عن الغلاف الجوي . حيث يمكن ضمان حصوله على ضوء الشمس باستمرار .

اما مقدار الطاقة التي يمكن الحصول عليها بواسطة هذا القمر الصناعي فتساوي مجموع الطاقة التي تولدها خمس محطات نووية مجتمعة . اي ان محطة الاستقبال الارضية التي ستلتقط الامواج القصيرة سيكون في وسعها توليد ٥٠٠٠ ميغاواط كهرباء .

رادار يخدم الهليكوبتر

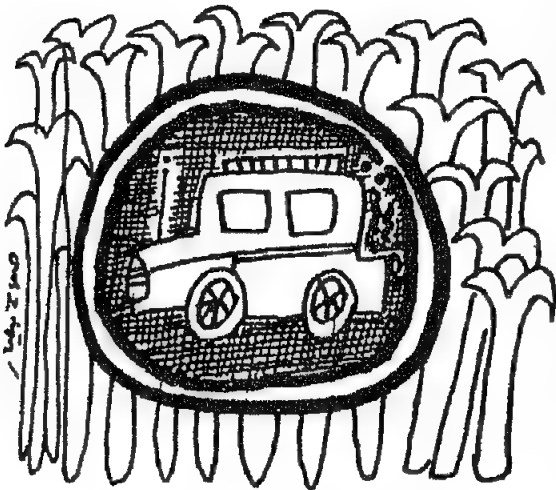
تفتق ذهن بعض المهندسين البريطانيين الى ابتكار جهاز رادار جديد يعمل بمقتضى مراوح الطائرة الهليكوبتر مستخدما اياها كهوائي دوار لارسال موجات الرادار المركب على الطائرة . ولجهاز الجديد مزايا عديدة منها ان الرادار الجديد والهوائي يقومان بتغطية المنطقة حول الطائرة بمدى ٣٦٠ درجة ويعطى تصويرا واضحا للمنطقة من اشجار وطرق وسكك حديدية حتى ان الهبوط في الظروف الجوية الصعبة من ضباب او اظلام يصبح عملا اعتياديا ينتفى الخطورة .

الفوسفور لبناء الاسنان

يقول اطباء الاسنان والعظام انك اذا اردت الاحتفاظ بسلامة عظامك واسنانك فعليك ان تكثر من تناول الاغذية المستخرجة من البحر لانها اغنى الاطعمة بالفوسفور الضروري لبناء العظام وليس تنمية اللدكاه وحده كما كان الاعتقاد قديما .

آلة لخزن الكلى

من مشاكل زرع الكلية عدم توفرها





معينة تتراوح من ١٢٥ الى ٩٠ ثانية حسب الاختيار . ويؤمل أن تقضى آلات التصوير هذه على السرقات التي تعتبر آفة المحلات الصغيرة .

دواء لمرض التدخين

نجحت تجارب الدواء الجديد - لوبولين - الذي اخترعه أطباء لندن لعلاج التدخين . أصدرت وزارة الصحة البريطانية بيانا اعترفت فيه بصلاحية هذا الدواء في علاج مدمن التدخين وعدم اضراره بالقلب أو المعدة . وجاء في هذا البيان - أن عقار « لوبولين » يشفى ثلاثة أشخاص من كل أربعة من عادة التدخين .. أجمع أطباء لندن على أن التدخين يسبب أمراض القلب وسرطان الرئة وأن « لوبولين » هو العلاج الحديث الوحيد لعادة التدخين .

الصيد بالعقاقير المهدئة

العقاقير المهدئة لن يقتصر عملها على المخلوقات البشرية والحيوانات فحسب .. انها سوف تستخدم أيضا على الأسماك ! .. ان هواة الفوص في أعماق الماء لصيد الأسماك بالحربة ، سوف يستخدمون جهازا آخر يطلق ابرا تهوى عقاقير مهدئة ومخدرة ، لاطلاقها على الأسماك الفسخمة ، فتشل حركتها وتمكن الصياد من الإمساك بها وهي حية .. وهناك أنواع مختلفة تستخدم في هذه العملية ، بعضها يقتل السمكة ، والبعض يشل حركتها ، والبعض يهدئ ثورتها أو يخدرها مؤقتا ..

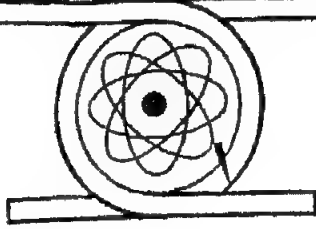
ومخترع الجهاز الجديد هو جيمس شوكنس بمدينة أرنجتون ، وينتظر أن يساعد علماء الأحياء المائية في الحصول

ضبط السمنة

تعتبر السمنة من أصعب المشكلات علاجا نظرا لتعدد مسبباتها ، وتنوع عواقبها من ارتفاع في الضغط الى ازدياد في خطر الجلطة . وقد ارتفعت الأمل في التخلص من السمنة حين أعلن في مؤتمر الجمعية الكيماوية الأمريكية اكتشاف مادة في الجسم تعمل على تحطيم دهنيات الخلية . ولقد استخلصت هذه المادة بكميات وفيرة للاختبار والعلاج . ودلت التجارب أن تناول هذه المادة يخفض الوزن بلا أثر مؤذ على الصحة ، كما أن هذه المادة لم تخفف الشهية ، إذ أنها تساعد على حرق الدهنيات ولو ظلت كمية الطعام على ما هي . ولعل السؤال الكبير الآن يدور حول ما إذا كانت هذه المادة غير متوفرة في المصابين بالسمنة . ولكن حتى لو كان ذلك صحيحا ، فإن إمكان تناولهم اياها سيوفر لهم طريق الخلاص من الحمل الثقيل ، مع احتفاظهم بحبهم للمأكولات الغنية بالزبدة والسكر . تدور الأبحاث الآن حول معرفة تركيبها الكيماوي ، ودراسة احتمال تحضيرها في المختبر أو تركيب مشتقات مماثلة تكون دواء لمن يحتاجه .

محاربة السرقة بالتصوير

تؤسس بعض المحلات الكبيرة دوائر تليفزيونية مغلقة لمراقبة الباعة والمشتريين وهذه الدوائر المغلقة تكلف كثيرا وليس مايرر استعمالها في المحلات الصغيرة التي لا يزيد عدد الباعة فيها على ٢٠ بائعا وعليه أوجدت طريقة بديلة من الدوائر المغلقة وتتلخص في استعمال آلات تصوير في عدة نقاط وموضوعة في صناديق متصلة للصوت وتقوم بتصوير الموقف كل فترة



مع العالم الحديث

وتدعم الراى القائل بان اشعة الشمس
هى مصدر طاقتنا فى المستقبل بلا جدال »
جهاز الدماء المنزوفة

ابتكر جهاز جديد خاص للتخلص من
كمات الدم الحمراء غير الطبيعية مع
مختلف الشوائب الاخرى والموجودة فى
الدماء المنزوفة لكل من تعرض لنوبات
نزيف مفاجئة سواء اثناء اجراء العمليات
الجراحية او لاي طارئ اخر وبهذا اصبح
فى مقدور العلماء الامريكيين حقن المريض
بهذه الدماء المنزوفة مرة اخرى بدلا من
اجراء عمليات نقل دماء اخرى خاصة بعد
ان اصبح من المسلم به ما تعانيه بنوك
الدم من نقص عام مما يعرض كثيرا من
المرضى للاخطار .

وقود للسيارات من النباتات

توصل علماء ألمانيا الغربية ، الى امكان
الحصول على وقود للسيارات من احد
النباتات المزروعة بالبرازيل والمعروف
باسم « المنجد والكسافا » حيث ينتشر
هناك بكثرة !

فلقد تمكن العلماء من استخراج مادة
نشوية من هذا النبات ، يمكن تحويلها
الى وقود بمسد تخميرها ! وقد نجحت
التجارب فى الحصول على الوقود الجديد،
وبدأت كل من ألمانيا والبرازيل مشروعا
مشتركا ، لتوفير الوقود المستخرج من هذا
النبات !

بنك للشرابين

اول بنك من نوعه فى العالم ذلك الذى
يعتزم العلماء والاطباء فى سيدنى انشاءه
للاحتفاظ فيه بالشرابين وذلك بمسد
انتشار عملية زراعة الاعضاء وتبديل
الشرابين النالفة ..

وقد صرح الاطباء ان هناك بعض المشاكل
الى تواجههم النساء عمليات الحفاظ عن

على الاسماك التى يريدون دراستها وهى
حية .

المستقبل للطاقة الشمسية

الطاقة الذرية لم تحل قط محل
الوسائل الاخرى فى توليد الكهرباء فى
العالم كله .. بل سسيطر العالم كله
مضطرا للاستعانة باجهزة غير ذرية لانتاج
كهربائه ..

وصاحب هذا الراى هو العالم
الدنماركى الدكتور نيلز آرلى الذى بنى
اعتقاده على عاملين هما : « أولا » اذا
استخدمت الذرة لتوليد الكهرباء على نطاق
عالمى ، فسوف يكون هناك من المخلفات
الذرية مالا تتسع كل محيطات العالم
لدفعه وازالة خطره . « ثانيا » اذا
استخدم اليورانيوم لانتاج الطاقة الكهربائية
فى كل مكان فى العالم ، فان كل اليورانيوم
الموجود فى الكرة الارضية - وفقا لتقدير
العلماء لن يكفى لكثر من ٦٠ عاما فقط .
ان العالم الدنماركى يعتقد ان الطاقة
المستمدة من اشعة الشمس هى الطاقة
التي تجعل للانسان الفضل الامكانيات
لتوليد كل ما يحتاج اليه من قوى واعضاء
فى المستقبل ، فضلا عن انها تمتاز عن
اي مصدر آخر للقوى بانها لا تنفذ
قط ، ولا تكمن فيها الاخطار الرهيبة التى
تكمن فى الطاقة الذرية ..

ويعقب الدكتور نيلز آرلى على الجهود
والاموال الضخمة التى تنفقها الدول
الكبرى فى ابحاثها الذرية ، فيقول : « لم
يسبق قط ان بذل الجنس البشرى كل
هذه الجهود واجرى مثل هذه الابحاث
الدولية التى لم تسفر الا عن نتائج ضئيلة
جدا .. اما النتائج التى ظهرت للابحاث
التي اجريت على استغلال الطاقة الشمسية
فى توليد القوى فانها تبشر بكثير من الخير،

طريق التجديد ولكنهم يعملون على التغلب عليها .

النساء والعمل

أعلن أطباء امراض النساء والتوليد في احد المراكز الطبية بواشنطن أن الالام الحادة والتقلصات التي تصيب النساء خلال الايام الاولى من الطمث سببها زيادة او نقص افراز هرمون « بروتست جلادين » عن معدله الطبيعي . .

واوضحوا أنه في حالة زيادة افراز الهرمون تحدث امراض بيولوجية منها التقلص الحاد ، أما في حالة نقصه فيحدث اضطرابات عصبية ونفسية حادة قد تصل بالمرأة في تلك الفترة الى حد الجنون المؤقت . . وأثبتت الاحصائيات ان بعض النساء قد ارتكبن جرائم قتل قبل موعد الدورة بايام ، كما تزداد حوادث القيادة نتيجة للتوتر العصبي والنفسى .

وقد قدم الأطباء احصائية جاء فيها ان نصف السيدات في الولايات المتحدة الأمريكية يتعرضن لمتاعب مزمنة في هذه الفترة مما تسبب في خسارة قدرها 14 مليون ساعة عمل شهرياً نتيجة لتغيب النساء عن عملهن خلال فترة الدورة الشهرية .

طائرات تطير بالكحول

استطاع واحد من رواد الفضاء الأمريكيين ، البات قدرة الكحول كوقود جديد صالح للطائرات ، بدلاً من البنزين المرتفع الثمن . . فلقد خلق بطائرته مدة تسع ساعات في رحلة حول الولايات المتحدة بالاعتماد على الكحول المستخلص من النباتات .

ويقول رائد الفضاء السابق ورائد أول طائرة « نباتية » ان الوقود الجديد افضل من البنزين . . وعلى ارتفاع 5500

قدم ، يستطيع هذا الوقود أن يقطع مسافة اطول من الاعتماد على البنزين . والمشكلة الوحيدة هي ملء الخزان (بالميثانول) النقي واحداث بعض التغيرات في موتور الطائرة . . تركزت في تسهيل تدفق الوقود الى المحرك !

قطار مغناطيسي بلا عجل

تجرى التجارب حالياً في بريطانيا لتشغيل قطار يسير بدون عجل . . وكذلك بدون سائق ! والقطار الجديد يطر في الهواء فوق قضيب من الخرسانة . له مجال مغناطيسي ، يعمل على التحكم في حركة القطار ، حيث ينطلق فوقه بارتفاع 15 ملليمتراً ، وسط دائرته المغناطيسية وبسرعة تبلغ 34 كيلومتراً في الساعة . . قررت هيئة السكك الحديدية في بريطانيا تسير القطار المغناطيسي بين مطار برمنجهام ومحطة القطارات بها وبين المركز الوطنى للمعارض مع بداية هذا العام . .

ويتألف القطار الجديد من ثلاث عربات تتسع كل عربة لـ 20 راكبا جالسا و 48 راكبا وقوفا ، وسوف يتاح للراكب فرصة استئداء القطار المغناطيسي بأزدار اتوماتيكية بمحطات وقوفه .

أول كاميرا تعمل

بالطاقة الشمسية

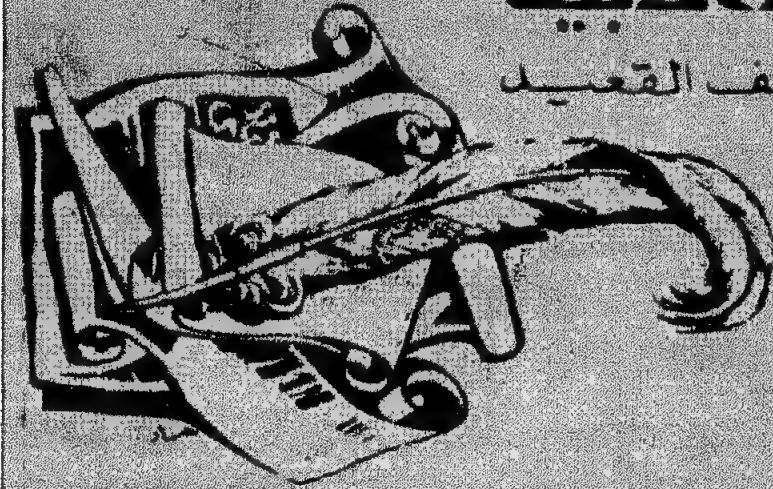
توصلت إحدى الشركات اليابانية لانتاج نوع جديد من الكاميرات تستمد الطاقة الكهربائية من اشعة الشمس والكاميرا الجديدة التي تعتبر الاولى من نوعها في العالم زودة « بخلايا كهروضوئية » لها القدرة على تحويل اشعة الشمس الى طاقة كهربائية وهذه الخلايا مثبتة على جانبي اللوحة الخاصة بالنقاط الصورة كما أنها مزودة بطارية تحتفظ بالطاقة الشمسية لمدة خمسة اعوام ●

هل تصدق

- أن « ليست » الموسيقى الهنغاري الخالد كان لا يعرف الكلام باللغة الهنغارية .
- عثرت سيدة أمريكية على قطعة يتيمة فعلمتها كيف تمسك بزجاجة اللبن البزاقة « بيديها كي تشرب منها » .
- أن حصن كاستيللو ده سان ماركو الموجود بمدينة سانت أوغسطين في أمريكا مبنى بواسطة اصداق البحر .
- أن أغرب عبارة كتبت على قبر من القبور في أمريكا هي عبارة : « عدت للمنزل » !
- أن هيكل باشا يعد من أكبر هواة التشييشة في مصر .
- أن الرومان كانوا أول من أوجدوا وظيفة (المحرر) وكانت هذه الوظيفة مقصورة على تسجيل الخطب بالاختزال ثم إعادة كتابتها !
- أن أول من طها البيض ، هم الرعاة من الفراعنة . وكانوا لا يستخدمون النار في ذلك ، وإنما ابتكروا طريقة غريبة تتلخص في أن يضعوا كل بيضة في « مقلاع » - وهو أشبه شيء بنبلة كبيرة - يديرونه بسرعة حتى تنفجح البيضة من مجرد احتكاكها بالهواء !
- وأول من استعمل طريقة الاختزال في الكتابة ، هم قدماء الإغريق . فقد كان العالم « إكسينيفون » يستعمله في تدوين المحاضرات التي يلقيها أستاذه الأعظم سقراط على تلاميذه ... وقد أخذ الرومان عن الإغريق ، وأن كانوا توسعوا فيه أكثر منهم . وقد عرف الاختزال عندهم باسم ، « أعلامات أكتيرونية » نسبة إلى (تيرون) واضعها وكان عدد هذه العلامات حد عشر ألف علامة .
- في جزر الفلبين خمسون لهجة ، رغم أن عدد السكان لا يتجاوز ١٦ مليوناً من الانفس .
- أن في أوروبا وأمريكا نوعاً من السمك يأكل الطيور وأنه وجد أخيراً في بطن سمكة من هذا النوع بقايا طفل صغير . ●

متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

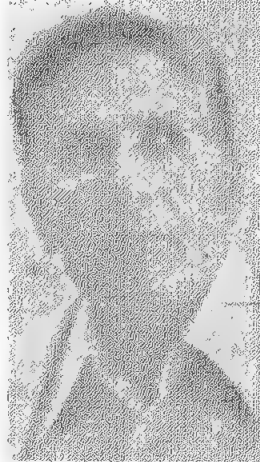
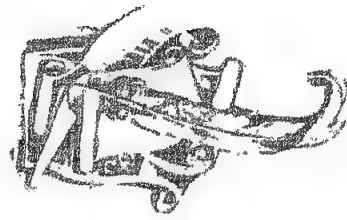


متى يرفع الستار عن زمن الكتاب المصري

في الوطن العربي على امتداده وفي شتى
ربوع القسرة الافريقية المجيدة وفي كل
انحاء العالم الثالث ..

كان هذا ما قاله الرئيس حسني مبارك
في الاحتفال الذي اقيم بتسليم جوائز
الدولة التقديرية والتشجيعية يوم الاحد
السابع والعشرين من شهر فبراير الماضي
.. وهذا معناه انه في السابع والعشرين
من مايو القادم تكين الاشهر الثلاثة التي
حدها الرئيس قد انتهت . والمفروض ان
تقدم الهيئات الثقافية المعنية تصوراتها
الى الرئيس حول قضية الكتاب في مصر :
المشكلات الراهنة في ارض الواقع
وتصورات الحل .

.. ان لقائنا في رحاب الفكر
والفن والادب يطرح علينا جميعا
قضية يجب ان نوليها ماتستحقه
من الاهتمام والرعاية وهي قضية الكتاب
المصري سواء من حيث توفير وسائل طبعه
ونشره او جملة في تناول جماهير الشعب
الكادحة وفتح الاسواق الخارجية امامه
بلا عقبات وتلك مهمة تتطلب جهدا مركزا
من الاجهزة الحكومية المؤسسات العلمية
وروابط الكتاب والادباء . واتمنى ان اتلقى
دراسة شاملة تشترك في بعضها تلك
المؤسسات جميعا خلال ثلاثة اشهر حتى
يمكن وضع خطة متكاملة للاهوض بالكتاب
المصري واعادته الى المكانة التي كان يحتلها



د . يوسف ادريس د . طه حسين

الاساس الاول اسمه قضية المشاركة..
ما اقصد هو مشاركة كل المثقفين المصريين
- خاصة المبدعين الفعليين ومنتجي الثقافة
المصرية . والمشكلة هي أن الذين يملكون
فراغ الساحة الثقافية في مصر الآن هم
مجموعه من ادباء الحناجر أو ادباء الظواهر
الصوتية وهم في مجملهم الاسماء التي
تصدرت الواقع الثقافي في عقد السبعينات
والتي دكبت الموجة التي سادت مصر في
هذا العقد . وعلى الرغم من انهم مسئولون
عن الحال الذي نحن فيه الآن . والذي
يجب الخروج منه بأي صورة من الصور .
وعلى الرغم من انهم رجال الامس . ذلك
الامس الذي يجب أن تطوى صفحته من
سجل الثقافة المصرية كلها . الا انهم
يحاولون الآن بالظواهر الصوتية وبالحركة
الجسدية لانهم لا يوجد لديهم ما هو أكثر
من هذا . ندوات وتصريحات وأقوال
وهجوم على أعداء لا وجود لهم والتعامل بطرق
.. ومن المعسوف أن كل هذه الظواهر
الصوتية لا تبقى شيئاً بعدها أبداً . انها

وفي اليوم التالي لجديث الرئيس اصدر
وزير الثقافة عبد الحميد رضوان قراراً
بتشكيل لجنة عليا من كافة الاطراف المعنية
بالكتاب يشرف عليها الوزير بنفسه للبدء
فوراً في اعداد الدراسة المطلوبة بحيث
تكون جاهزة قبل ثلاثة اشهر . لعرضها
على الرئيس حتى مبادك تنفيذا لتوجيهاته
.. وتضم اللجنة كبار الكتاب والمؤلفين
والاتحادات والروابط الادبية والناشرين
والمختصين بتوزيع وتسويق الكتاب في
الداخل وفي الخارج والمسئولون في وزارة
المالية واهل صلالة الجمارك الى جانب المسئولين
عن الرقابة على الكتب .

وفي تصوري ان القضية لا تحتاج الى
ثلاثة اشهر من البحث والدراسة وفي
تصوري ايضا ان القضية لا تحتاج الى
لجان تشكل بقرارات لاننا في مصر نعرف
جيدا المثل المصري الذي يقول اذا اردت
أن تقتل موضوعا فشكل له لجنة لدراسته
.. لان الجهد في تشكيل اللجنة والقرارات
والاختيارات والتوازنات تستغرق نصف
الجهد المبذول في العمل .

ولأن هناك الكثير من الجهات التي
ستقدم أوراقها ودواساتها . ولأن هناك
لجنة عليا تعمل في هذا الموضوع . اكثب
الآن في قضية الكتاب ولكن من خلال
التوقف أمام الاسس العامة التي أرى انها
هامة من أجل معالجة هذه القضية .

اتحدث الآن عن الاحساس الذي لابد
منه لكن يكون هناك بناء من أجل النهوض
بالكتاب . واعتقد أن الاحساس قد يكون
أكثر أهمية من البناء نفسه وبدون هذا
الاحساس سيكون البناء نوعاً من تسييد
البناء ولكن على الرمال ..

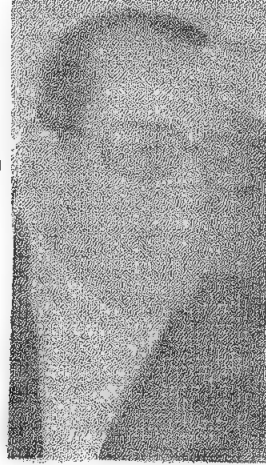
بدون الاساس المبدئي فان العمار
سيبدو مثل الحرائة ولكن في مياه البحار
ومثل الكتابة ولكن فوق وجه الرياح ..



أخشى أن تخرج علينا الصحف وفيها صور اجتماع هذه اللجنة العليا فيجد أنها كلها وجوه الأسمى وأن تظل دائرة المشاركة في حدود ما تراه مجموعة مثقفي الحناجر والاصوات .

الاساس الثانى يبدو على شكل سؤال بديهي . هل الثقافة خدمة من الدولة أم عمل نعاسيه بميزان الربح والخسارة .. انما نتكلم كثيرا عن دعم رغيف الخبز ولكننا لا نقول كلمة واحدة عن دعم « خبز الثقافة » ان دعم الكتاب اهم من دعم الرغيف في نظرى . فالكتاب ابقى ومردوده اكثر اهمية من دعم الرغيف .. وهناك من يرفضون فكرة الدعم للمكتبات باعتبارها تحول دور النشر الى ما يشبه الجمعيات الخيرية المماعة من قبل الدولة .. وهذا كلام خاطئ . وما أقصده بالدعم ان يصل الكتاب بسعر رخيص الى القارىء . لان الوضع معزول الآن في مصر من يملكون القدرة الاقتصادية لا يرغبون في القراءة ومن يرغبون في القراءة فمسلًا لا يجدون المال الذى يشترون به الكتاب . ان ما ينلق على اخراج مسرحية واحدة او انتاج فيلم واحد كفيلا بدعم الكتاب لمدة عام كامل .

الاساس الثالث يتمثل في قضية فتح ابواب مصر امام البضائع والاشياء واغلاقه امام الفكر . ان حركة الترجمة تعاني من محنة فعلية ، والجيل الجديد في مصر عندما يرغب في القراءة وفي الاطلاع علم الجديد في ثقافة العالم عليه ان يعود الى مترجمات الستينات والخمسينات والاربعينات في بعض الاحيان . ومن اجل حل هذه المشكلة لا مفر من العودة مرة اخرى الى مشروع قديم رائد هو مشروع الالف كتاب والمعروف ان حصيلة الجمارك من الكتاب ومن مستلزمات الطباعة مبالغ ضئيلة ، ومن



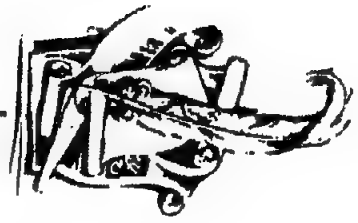
نجيب محفوظ



شوقي خروف

ليست افعال .. ومن يقومون بهذه الاقوال انما يعقلون هذا لانهم لا يملكون القدرة على الفعل الثقافى المؤثر . يملكون الصحف قبل ان تكون لهم اقلام . ولديهم من الفرص ما يفيض على قدراتهم ومواهبهم على العطاء .
والحزن في الامر ان مثقفي الاسس من المستحيل ان يبدعوا ثقافة اليوم واى ابداع سوف يصدر عنهم لن يكون سوى ابداع الاسس ايضا .

تبقى مشاركة المثقفين الفعليين . والذين لا يشاركون نوعان : نوع يرفض المشاركة في هذا الذى يجرى ولسديه الكثير من الاسباب التى تدفعه لكل هذا . ونوع آخر قد يرغب في المشاركة وقد يفكر في هذا وقد يحسم الامر بينه وبين نفسه ولكنه لا يزال واقفا في منطقة التردد . من الصعب الحديث عن حلم المشاركة بدون .. التغيير في قطاع الثقافة بالذات اقمه كانت الثقافة من القطاعات الاساسية التى تعرضت للجهلات ..



عبد الهادي احمد الجوهري وامين المؤتم
الدكتور عبد الحميد ابراهيم الباسح
والناقد الادبي المعروف .

مؤتم هذا العام سيكون موضوعه
الاساسي هو الرواية العربية وضيء الشرق
هو الروائي نجيب محفوظ . كان من المقرر
أن يمنح نجيب محفوظ الدكتوراه الفخرية
ولكنه اعتذر عن ذلك وسبب الاعتذار أن
له رايًا في مسألة منح الدكتوراهات
الفخرية ولذلك سيتمح شهادة تقدير .
ومن المقرر أن تمنح جائزة احسن روائي
لفاروق خورشيد .

موضوعات ندوة الرواية العربية هي :
طه حسين روائيًا : نجيب محفوظ روائيًا .
الرواية العربية المعاصرة : تحديد المصطلح
مصادرها التراثية . اجيالها ، اتجاهاتها
التقليدية ، تيار الشعور ، الرواية
التجديدات الاخرى .

الروائي المصري المعاصر : مشغلياته ،
تجديداته ، مشكلاته . الرواية والمجتمع :
بين العام والخاص . الرواية والفلسفة
الانسانية بين الاصل والمعاصرة . الرواية
والروح القسومية . التراث الشعبي
والتأثير به في الرواية . النقد الروائي
ومصطلحاته ، اتجاهاته ومشكلاته . النقد
الروائي بين النقاد العرب والنقاد العالمين
.. الدراسات الجامعية حول الرواية :

استعراضها ، تقييمها .

الرواية والصحافة . الرواية والسينما
الرواية والفرح ، الرواية ووسائل
الاعلام الرواية وفنون اخرى .

ان ما يقال وما يلقي في مثل هذه
الندوات جزء من التراث الفكري لهذه
الامة ، ولا بد من الاحتفاظ به ونشره
وابقائه في ذاكرة الامة نفسها والسبيل
الوحيد الى ذلك هو النشر التفرقت .

المعروف ان معارك الرقابة ضد الكتاب
ليس لها مردود ايجابي واحد حتى الان
ومن المعروف ايضا أن الحرية فعل ايجابي
وتقييد الحرية فعل بالسلاب وان الحبل
الوحيد لمشاكل وهموم الحرية هو مزيد من
الحرريات ولن يكون هنالك اى ضرر من
الحرية ابدا ..

اما قضية انصراف الناس عن القراءة
فمن المعروف ان الذين يقرأون دائما قلة
من المثقفين . وانا لا انكر اننا نعيش زمن
الاعلام . زمن الحصار الاعلامي الذي وصل
حتى الى غرف النوم ومكاتب العمل وتلايف
الزهرى البشرى . ولكن علينا ان نقسم
بالمطلوب منا اولا .. ان يوجد الكتاب
الجيد اولا . وبصورة جيدة وبسرعة
ثم نطالب الناس بعد ذلك بالقراءة ..
ونحن في انتظار ما ستقوله تلك اللجنة
العلمية من اجل الكتاب ..

مهرجان للرواية العربية

.. يقام ابتداء من اليوم في مدينة
المنيا في صعيد مصر مهرجان ثقافي احتفالا
بالذكرى العاشرة لوفاة عميد الادب العربي
الدكتور طه حسين . ويستمر هذا المهرجان
خمسة ايام . والمخير في الامر اننا في
مصر نفتعل بالموت ولا نفتعل بالميلاد
وكاننا اقرب الى الحياة الاخرى من قربنا
من الحياة المعاصرة لنا .. وحتى بالنسبة
لرحيل طه حسين فهو في اكتوبر والذكرى
العاشرة كانت في اكتوبر الذي مضى .
ويبدو ان امكانيات الجامعة لم تمكنها من
اقامة المهرجان في ذلك التاريخ .. وخاصة
ظروف بدء العام الدراسي الجديد ومشغله
هذا النشاط الثقافي يتطلب التهيئة وورا
هذا الجهد رئيس الجامعة الدكتور يحيى
شاهين . وعميد آداب المنيا الدكتور

مؤتمر أدباء أقاليم مصر

.. من المتووع ان يعقد المؤتمر الثانى لأدباء اقاليم مصر فى العام القادم . هناك عرض من محافظ الاسماعيلية ان يعقد هذا المؤتمر الثانى فى مدينة الاسماعيلية .. ولكن هناك ايضا ولى نفس الوقت تصور لدى من ينظمون هذا المؤتمر ان يعقد فى سيناء . واعتقد ان الاقتراح الشئسانى افضل وفيه دلالة وطنية وسياسية نحن احوج ما نكون اليها الان فحق هذا الوطن علينا وحق المواطنة على كل مصرى يتطلب منا ان تبقى سيناء حية ومتوهجة ومتسالقة فى الزمن المصرى .

المؤتمر الاول كان انجازا يعسب للثقافة الجماهيرية ومسئولها الاول الان الدكتور سمير سرعان الذى يحاول ان يطمسوى صفحات فى تاريخ الثقافة الجماهيرية وان يصل حاضرها الان بالماضى المضى لهذا الجهاز تحت قيادة سعد الدين وهبه اكثر المسئولين الذين ارتبط اسمهم بهذا الجهاز الذى يعمل من اجل كل الناس فى مصر . عقد المؤتمر الاول فى مدينة المنيا فى صعيد مصر ، ومن قبل لم يعقد مؤتمر بهذا الحجم الضخم .

شهيد وراجل

.. اكتشفت هذا الشهر اننا نكتب كثيرا عن الذين يموتون ، وان جزءا كبيرا مما نكتبه عن الذين يستشهدون ويتوقفون فى مراحل من رحلة العمر والكفاح والنضال ، وعن كثرة شهداء هذا الزمان الردى ، اكتب عن راحلين معس . عن معين بسيسو الشاعر الفلسطينى وعن الكاتب الروائى الكبير ميخائيل شولوخوف

استشهد معين بسيسو فى محطة بين منفى ومنفى كان مشاركا فى ندوة فى لندن وكان يستعد للمشاركة فى ندوة فى موسكو .. مات فى فندق ورفضت سلطات العدو الصهيونى ان تسمح حتى بدفن جثمانه فى غزة . حيث التراب الذى كان يرغب فى ان يدفن فيه .

ومعين بسيسو تعلم فى القاهرة وعاش فيها وسجن فى مصر ايضا وله قدر هائل من الصداقات مع المثقفين المصريين ولو ان هؤلاء المثقفين فكروا ذات يوم فى كتابة شهاداتهم عنه لقدموا لنا صورة جسيمة وصادقة لهذا الفنان الكبير خلال وجوده فى مصر ..

على قبر معين بسيسو وسط مقابر الشهداء فى صحراء مدينة نصر وكفى محمود درويش يتكلم عن رفيق كفاحه وعمره . فى القاهرة قابل محمود درويش وفى القاهرة عرف خير وفاته وفى القاهرة سار معه حتى متواه الاخير .

يقول معين بسيسو :

انا لم أمت

انا لم ازل

ادعوك من خلف الجراح

فاحمل سلاحك يا رفيقى

واتجه نحو القتال

وأرعد بصوتك ..

يا عبيد الارض

هبوا للنضال

يا ايها الموتى

أيقوا

ان عهد الموت زال ..

ومعين بسيسو هو الذى قال ملخصا بذلك مأساة الكاتب فى زماننا الردى . خاصة الكاتب فى العالم الثالث :



منذ عام ١٩٢٣ . وفي عام ١٩٢٦ بدأت
اكتب رواية اللون الهادي . وقد اكملت
الجزء الاخير منها سنة ١٩٤٠ .
الرواية ترجمت الى ستين لغة واعيد
طبعها في الاتحاد السوفييتي مائة وسبعة
وسبعين طبعة وبلغ عدد نسخ الرواية ثمانية
ملايين ونصف مليون حتى الان .

٣٠ عاما من الابداع

في هذا العام ١٩٨٤ يكمل يوسف
ادريس ثلاثين عاما على صدور مجموعته
القصصية الرائدة « ارحس ليالي » . ولان
الواقع الثقافي الراهن في مصر يبدو مثل
القطعة المعجوز التي تاكل ابناءها بدون رحمة ،
فان احدا لن يتكلم عن يوسف ادريس
ابدا .

حزين بدون حدود وان اقول هذا ولكنه
واقع . ولكن الغراء يأتي من بعيد في
العراق يكتب القاص عبد الستار ناصر عن
هذه المناسبة . يقول :

ظهر يوسف ادريس في عالم القصة
القصيرة منذ عام ١٩٥٤ . اي منذ ثلاثين
عاما . عندما قدم شهادة ابداعه في اول
مجموعة هي : ارحس ليالي . لم تكن هذه
الرحلة مجرد رحلة طويلة في عمر الزمان ،
لكنها كانت عملية انشاء مدرسة خلقت
اكثر من جيل واحد يتنفس معظم كتابه هواء
يوسف ادريس وابداعه الصادق الكبير .

ان هذا الكاتب لا يشبه اقاربه من كتاب
القصة من ابناء جيله . وقد اندثرت اسماؤه
لكن ظهور يوسف ادريس كان العلامة
الوحيدة المتميزة في تلك الفترة ان البدع
الحقيقي اكبر من جرح عابر والمبدع الكبير
كبير بما يملك من عطاء .

عموا صباحا ايها الكتاب
لعلكم بغير ايها الكتاب
لعل قراءكم بغير ايها الكتاب
لعل اطفالكم بغير ايها الكتاب
لعلهم لا يخافون مثلما يخاف اطفالنا . .
حينما يسمعون نشرة الاخبار
شكروا لكل ما قدمتموه من ازهار
الى قبورنا

شكروا على وسائل الانتحار
هذا المساء لن تسهروا ايها الكتاب
اي شاعر سناكلون مثل الكباش ايها
الكتاب

سهرة حتى الصبح ايها الكتاب
عموا صباحا ايها الكتاب
كثيرة كانت هي الانخاب . .

وقد رحل ايفسسا واحد من الروائيين
العمالقة في زماننا ، رحل ميخائيل
شولوخوف صاحب رواية « اللون الهادي » ،
وهي الرواية التي حصل على جائزة نوبل
عنها . وهذه الرواية من دوايح فن الرواية
في العالم كله . .

ولم تتمكن سوى هذا العام فقط مسن
قراءتها كاملة . وكان مصطفى الحسيني
وانسيه ابوالنصر ترجمها الجزء الاول
والثاني منها منذ سنوات وصدرتا مرتين .
وقد قال لي مصطفى الحسيني ان الجزء
الاول منها ضاع من دار الكتاب العربي عندما
قدمه للنشر فيها . وهكذا ظلت الرواية
ناقصه الى ان صدرت من بيروت ترجمتها
الكاملة الى العربية لأول مرة في حوالى
الفي صفحة . صدرت الرواية هذا العام
لأول مرة كاملة عن دار ابن خلدون في
بيروت وترجمها عن الانجليزية على الشوك
وامجد حسين وغانم حمدون .

يقول شولوخوف : بدأت امارس الكتابة

اضحك مع النحاة

سمع اعرابي أبا المكنون النحوى وهو يقسول فى دعاء الاستسقاء :

— اللهم ربنا والهنا ومولانا .. نصلى على محمد نبينا ..
ومن أراد بنا سوءا فأحط ذلك السوء به .. كاحاطة القائد
بأعدائى الولاىد .. ثم أرسخه على هامته كرسوخ السجيل ..
على أصحاب الفيل .. اللهم أسقنا غيثا مغيثا .. مريثا ..
مريعا .. مجلجا .. هزجا .. سخا سفوحا .. طبقا ..
غدقا .. نافعا لعامتنا .. غير ضار لخاصتنا ..
فقال الاعرابى : يا خليفة نوح .. هذا هو الطوفان وذب
الكعبة .. دعنى حتى آوى الى جبل يعصمنى من الماء !

● اكل من لحوم الجوازل

دخل أبو علقمة على الطبيب .. فقال :
— أضحك الله .. أكلت من لحوم هذه الجوازل .. وطسيت
طسة .. فأصابنى وجع بين الرابطة وداية العنق .. فلم يسزل
ينمو ويربو .. حتى خالط الحالب والشراسيف .. فهل عندك
دواء ؟

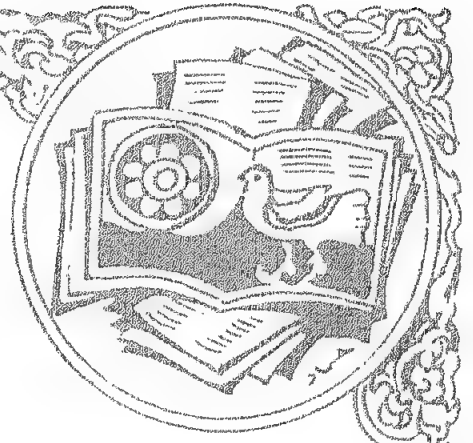
قال : نعم .. خذ خربقا .. وسلفقا .. وشبرقا .. فزهقه
وأغسله بماء روب .. وأشربه ..
فقال له أبو علقمة : لم أفهمك ..
فقال له : ما أفهمك الا كما أفهمتنى .

● النحو عنده .. كل شيء

وقف سائل على باب نحوى وطلب شيئا لله .. فقالت له
الخادمة : الله يحتن عليك .. فسمعها سيدها (وكان مدعيا
معرفة النحو) .. فقال لها : يا بنت .. ليس هكذا تقولين ..
وأقبل ينادى الفقير ..

فقالت له الخادمة : لقد انصرف ..
فلم تفتقر عزيمة النحوى .. وأسرع فى الحال يهبط الدرج
مهرولا ليلحق الفقير .. وداناه فى الطريق .. فناداه .. وكان
الفقير المسكين قد قطع شوطا طويلا فى السير .. فسمعته
وظن أنه معطيه شيئا .. فرجع اليه وقال : نعم ، يا سيدي ..
فقال حضرة النحوى : ان الخادمة قد لحنت فى خطابها
معك .. وقد كان يجب عليها أن تجيبك بما يأتى .. يعطيك
من عنده ●

النت والعصر



● رباعيات معاصرة ●

من كئوس ودناني
هو بقيا الحدان
بيد الرعيد أدرد
فتلاشي وتبسد
مورد النع مسريج
ظاهر الحكم صحيح
بيديه نصف كاس
انت أولى بالتساي
او تجادل دون فهم
وتواري خلف وهمي
وتري في الشعر خيرا ؟
ان اري العالم حرا
لم اجد حولي خليلا
بات أمرا مستحيلا
عدت محمولا بخوف
التقي شفرة سيف
لم يكن الا فجابا
قبل ان يغري الحجابا
مرض جم النشيط
شدني شد قباط
شملها طول المساق
فاعيدوني يا رفاقي
متعبا تحت جرابي
بعض ما يعطي التفابي

كل ما ابقى زماني
نصف كاس للمنايا
اصبح السيف المهند
صدى الروق منه
لا تنقب في الزوايا
ان شرب الالم .. اثم
دار شيطان براسي
قال : خذها .. قلت : كلا
لا تبادر دون علم
قال لي هذا وولي
قلت : هل تقرا شعرا
قال : كلا .. ان همي
منذ ان بت عليلا
فلقد ظنوا شفائي
حيثما ارسلت طرفي
ذاك اني ملء عيني
ان ما عد صوابا
غسل العقل طويلا
لف سساقى بنيات
كلما رمت خلاصا
اين ساقى ... ان ساقى
فتنجيت بعيدا
حارس مر بيبابي
قلت : ماذا ؟ قال : هذا

عبد المجيد لطفى

معدة ٦٠١ بجى التصور

بغداد



● تناقض ●

● كتب الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في الهلال - مارس ١٩٨٤ ص ١٤٩ ان زينب الهلالية رضي الله عنها ماتت قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال عقب ذلك انها ماتت في عهد يزيد بن معاوية عام واحد وستين من الهجرة ولها ثمانون عاما ، فاي القولين نصدق ؟ .. ولماذا يتناقض الكتاب في مقال واحد اذا لم يكن حدث خطأ مطبعي ؟

على محمد علي المرسى
مدير مكتب عميد كلية اللغة العربية
المنصورة

● الناشئون والناضجون ●

● لاحظت انكم تضيعون الكثير من الوقت والجهد في ارشاد من يتعاطون الشعر من الناشئين ولا يقيمون الاوزان ، ولا يعرفون اللغة ولا النحو ويظنون في الوقت نفسه انهم احق بنشر « اتاجهم » .. فهلا قصرتم جهدكم في هذا الباب على معاورة الناضجين من الادباء ..
حسان عبد الجواد الوعدي
الحمراء - اسبوط

- الناشئون احق من غيرهم في هذا المجال .. اما (الناضجون) فنضطر أحيانا الى اجتزاء شيء مما يرسلونه الينا ونشره غير مكتمل بسبب طوله فنجدهم يفضبون أحيانا ، ونحن حائرون بين هؤلاء وهؤلاء .. نرجو الناشئين أن يصبروا ويتقنوا صناعتهم قبل طلب النشر ، ونرجو (الناضجين) أن يعذرونا اذا اطالوا فاجتزانا ما تقدر على نشره فهذه هي سبيلنا في كل مانشره ..

● تأنيب بالباب ●

فضوا دربي لتسعى القدم
وذنبى كالجرح لم يلتئم
وبى خشية الخائف المتهم
كانى فوق اللظى المضطرم
دموع تسر شعور التندم
يناجى بصف مفيض النعم
ذليلا .. وذنبى بصدرى جثم
على باب رحمة من لم ينم
شوقى ابونا جى
ابوليج

اريج الضياء بنفسى الم
الى حيث اتشد عفو الاله
سعت الى الباب .. باب الكتاب
اقدام رجلا فترقد أخرى
ويجتو دعائى .. وقد بللته
وهمس الفسراة فى كفتى
على الباب .. يارب هالقد وقفت
ولسكن توبة عاص يدق

البيت والهرال



● والدة تتحدث ●

.. وكان الجميع يريدون طفلا
لربنى ، ووالده ، والبقية
وكانوا يسمونه باسم والد جد
فقد كان مستهسكا بالحياه
تخطى الثمانين منذ سنين
وظل كجذع مكين ركين
ويختصر الشيخ بسمته وهو يسعل
ويجهر بالقول : « اين حفيدى المبجل ؟
« القصد نجل حفيدى الدلال !! »
ويضرب فوق البساط عصاه ..
وذات مساء شديد السكون
توجعت ، صحت ، اكلت ثيابى
الونى بقابلة بربريه
ملاصحا صخرة شاطئيه
ويعملنى الموج فوق حصاها
ويصدمنى وينادى المنون
الى ان سمعت مراخا ضعيفا رفيع الخيوط
تسمت بردا ، وذقت سلاما .. تراخت قواى
واغمضت عيني على وجهها .. وشعرت بها ..
حين لفت بثوب رقيق النسيج
وكان بكاء الصغيرة مثل الاهازيج فى مسمى
لقدم زوجى وفوق جبينى ثم
وقال : اللهم السلامة
واحسست ان على صلحة الوجه ظل غمامه
وجد « ابياها » يقول لهم : كنت ابقى « اسامه »
« سيمفى من العمر وقت طويل الى ان اراه »
فللت وفى ثبرأتى جهامه :
- اطال لنا الله عمرك حتى تراها عروسا ..
تزف وتنجب طفلا تسميه باسمك ! ..
فالقى عصاه وقال : « ساصبر حتى تقوم القيامة !! »

قلت :

- (كفاني من الحلوة الوجه ظل ابتسامه 11)

محمد محمد السنباطي
مدرس اول لغة فرنسية
مدرسة شبراخيت الثانوية

● صورة أديب ●

● أود أن أشير الى أن صورة محمد الخضري التي نشرت مع مقال الاستاذ الدكتور محمد رجب اليومى فى عدد فبراير الماضى : « أشهر قصة عاطفية فى السودان » ليست صورة الاستاذ محمد الخضري المشار اليه فى المقالة والذي تتلمذ عليه الشاعر السوداني محمد سعيد العباسي ، وانما هي صورة الاديب القاص محمد الخضري عبد الحميد شيخ ادباء اقاليم مصر والذي كرمته الدولة مؤخرا فى مؤتمر ادباء مصر فى الاقاليم .

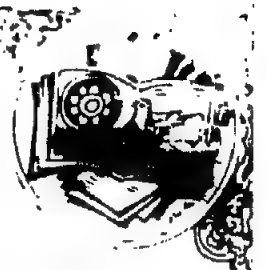
حسين عل محمد

● فلسفة الضحك ●

● يقول الدكتور شكرى محمد عياد فى مقالته القيمة « فى فلسفة الضحك » مايل : « ان كنت قرأت هذه النكتة او سمعتها من قبل فتجاوز عن اعادتها فقد يستلمح التكرار فى كل شيء الا النكتة » .

هل لى أن القول رايبى وهو أن النكتة الطريفة عندما يتذكرها الانسان يسترسل فى الضحك ، بل ان لها مفعول السحر ، وكذلك المواقف المضحكة ، أما عن فلسفة الضحك فراجعة الى هذه المدنية التى طغت على كل شيء ، فالضحك شيء نعود اليه دون فلسفة تماما كما سنعود الى العلاج بالاعشاب الطبيعية بدلا من العقاقير !

عاصم فريد البرقوقي
شارع خليل مطران بالإسكندرية



● شروط ●

● أنا شاعر من مدينة مصطفى صادق الرافعى واعتقد انى اكتب شعرا جيدا ، ولكنى متردد فى ارسال قصيدة اليكم خشية الاكتفاء بنشر جزء صغير منها ، فهل لى ان أرسلها اليكم مع اشتراط عدم اختصار اى بيت منها ولكم الشكر ؟!

عبد الحميد محمد الباجورى
طنطا ..

● طبعاً .. من حقكم ان تشترطوا ، ومن حقنا ان نعتذر من عدم استطاعتنا قبول هذا الشرط .. ان حجم مجلتنا يوحى لمن يقرؤها او يكتب فيها انها مجلة الكلمة الموجزة ، لا المطولات الشعرية ولا النثرية .. وقد يؤلمنا أحيانا أن نجد أنفسنا غير قادرين على نشر قصة او قصيدة او مقالة للشرط طولها .. مع جودتها .

● ليست سرقة ●

● قرأت فى عدد مايو ١٩٨٣ من مجلة الهلال شعرا لاحد الشعراء ، ثم وجدت هذا الشعر منشورا فى عدد مايو ١٩٨٤ من مجلة مصرية اخرى ، وفيه بعض الزيادة والتبديل فى الالفاظ .. ان هذا يشبه السرقة الادبية ، ولعل الامر انفتاح من المجلات بعضها على بعض .. لقد رايت الكتب المسروقة فى المعرض الدولى تباع امام عيون مؤلفيها !
ابوحامد سعيد الجهمال

- من حق الشاعر ان ينشر شعره فى صحيفة ثم ينشره بنصه او معدلا فى صحيفة اخرى اذا قبلت ان تنشره .. وليس فى هذا سرقة ، فكيف يسرق الشاعر من شعره ؟! .. ويبدو ان الشاعر الذى ذكرتموه لم يعجبه اننا نشرنا قصيدته مع اختصار طفيف وتعديل فى بعض الفاظها .. فلا يشغل بالك بهذه الامور ونشكرك على غيرتك الادبية .. ويرى انه كان من الواجب على الشاعر تنبيه تلك المجلة الى ان هذا الشعر قد سبق نشره ..

● الى ابنتي وابنتي ●

ان قلت روجي فقد اقللت في الكلم
 اني صدوق .. فما احتاج للقسم
 ابنتي وبنتي حياتي طال عمرهما
 ولو شئتمت لهذا اعظمي ودمي
 فليرزق الله كلا منهما سعة
 ولو يقلل من رزقي ومن قسمي
 وليكتب الله براء دأبهما لهما
 جسما وروحا ولو اقللت بالسقم
 هما الحبيبان من صلبى ومن قطنى
 هما امتدادى اذا غيبت لى الرجم
 دعوت ان يفسح الرحمن لى اجلا
 حتى اشاهد كلا فى ذرى القمم
 فيما بنى لك الايام مقبلة ..
 فاعمل وحاول ولا تكسل ولا تهم
 ولتدع اختا .. واما طاب عنصرها
 قد ارفست نسلها من قيم القيم
 فليجزها الله عنى كل عارفة
 وليسبح الستر يحميها الى القمم
 واوجزت قول عنها ظالا .. ولها
 لب الثناء عبرا عاظر الكلم

احمد قاسم احمد
 مدير دشنا التعليمية

● الى اصدقائنا ●

● الصيدلى جمال محمد فرغلى - اسيوط :

- نشكرك على اللوحة الصغيرة ذات الخط الجميل .. واما قصائدك
 لمازلت اقول لك اننا غير قادرين على نشر المطولات مهما تكن قيمتها
 فابحث الينا مقطوعات نستطيع نشرها .

● ممدوح عبد الامام - كلية الحقوق - اسيوط :

أنت والهلال



– نشكرك كثيرا على تمنياتك لنا .. والهلال كما ترى مجلة مكتوبة باللغة العربية لا باللهجة العامية ولهذا لا يوجد عندنا مكان لنشر الأزجال ، وأما أزجالك فجيده ولعلك ترسلها الى جريدة تنسح للزجل .
● **الحسين شهاب الدين :**

– لم نجد مع خطابكم قصيدتك التي تتحدث عنها ، فلعلمك سهوت عن ارسالها مع الخطاب ، ونشكرك على حسن ظنك .
● **بسمة عبد العزيز عبد الهادي – السنية الثانوية – القاهرة :**
– نعم .. ان رأينا في تفعيلاتك ، هو أنها تبشر بالأمل في استقامة أوزانها ونضجها بالدرية والصبر ..

● **ابراهيم السيد عيسى – كلية الاعلام :**
– لم ندر في أية كلية من كليات الاعلام أنت .. أما قصتك فنرجو أن تكون حافزا لك على التريث في النشر حتى تنضج أدواتك في هذا الفن ..

● **احمد عبد اللطيف عبد الفتاح – الدواكسة – منية النصر :**
– تفعيلاتك تتم عن احساسك ، ولكن الأوزان ضرورية في التفعيلات ، وهذا ما يتقصص الآن ، وعسى أن تستكملة في المستقبل ..
● **ابراهيم السيد عيسى – قويسنا :**
– نشكرك على ظنك الحسن ، ونرحب برسائلك ، ونصارحك بأن كاتب القصة الناشئة لابد له من الصبر الجميل حتى ينضج وينشر إنتاجه .

● **محمد عبد الباري سيد – اسكان المنيا :**
– أما أنك تحب الشعر فهذا حسن ، ولكن حب الشعر شيء ونظمه نظما صحيحا ، شيء آخر ..

● **مصطفى ابراهيم آدم – كلية الحقوق – الزقازيق :**
– قصيدتك تقول في أولها : « كل شيء في سمائي .. لونه زرع المدام .. ضاع أمل من حياتي .. وأفلت مني الزمام .. كنت للحزان بئرا .. ملثوه » الصخر الصمام .. وقضيت بالهموم دهرًا .. والموت لي أمل مرام .. وهذه الكلمات وغيرها في قصيدتك بعضها موزون ، وأكثرها مكسور .. فضلا عن الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية ، فحاول أن تتخطى كل هذه العقبات ولا يداخلك اليأس قلبك !

● **مصطفى ابوكحيله – كفر الزيات :**
– وصلتنا قصيدتك : « أنا شاعر » واشكرك على اهداء صورتك لنا ، وأراك تتكلف طباعة قصائدك ، مع أنك تستطيع كتابتها بيدك ، وهذا دليل إعزازك لشعرك .. أما أوزان القصيدة فمأزلة نقول ان طول المراتة يأتي بشرة في النهاية ..

● سهام محمد فتحي :
- لم تذكرى عنوانك .. اما قصتك فتدل على حبك لكتابة القصة ،
ولكن فن القصة يحتاج الى أن تعرفيه معرفة صحيحة شاملة .. فحاول
ذلك ..

● حسن وهيب عبد الشكور - أسبوط :
- أنت رجل طيب ومتواضع ، ولو قرأتم ما يصل إلينا أحيانا من
الكلمات الغاضبة ، يكتبها ناشئون مغرورون ، لالتمستم لنا العذر
.. وليس نشر الشعر في باب « أنت والهلل » بأقل شأننا من نشره
في بقية صفحات المجلة ، ولكن بعض الشعاري يتصورون أنهم فوق
ذلك ! .. والشعاري جمع شعور وهو من يدعى قول الشعر ولا صلة
له بالشعر الا تفعيلة سخيقة أو بيت خلو من الشعر .. ولم نقصد
بقولنا في العدد الماضي أن لجنة الشعر تطبع أحيانا دواوين الشعاري
وترفض دواوين الشعراء ، أن هذ اللجنة الرسمية مؤلفة من الشعاري
فإن اسمها لجنة الشعر أو الشعراء لا لجنة الشعاري .. وكلامنا
لا ليس فيه ..

● مصطفى بيومي - المنيا :
- قصتكم التي سميتها « اغتيال » طيبة الاسلوب ، ولكنها
ياعزى مجرد خواطر وسوانح أشبه بالشعر المنثور ، وفن القصة
أكثر تعقيدا من ذلك ، وهو فن قائم بذاته ، فاطلب العلم به في
روايات وقصص المشاهير من أدبائنا وأدباء البلاد الأخرى ..

● رزق مصطفى الملا - دمنهور :
- قصيدتكم « مساء الاربعاء » ذكرنى عنوانها باسم قصيدة « حبيب
الاربعاء » كانت تفتيها المرحومة فائزة أحمد .. أما الدكتور زكي
مبارك رحمه الله فكان له شعر في « يوم الثلاثاء » أو « مصر الجديدة
في يوم الثلاثاء » .. وأنت يا عزي من دمنهور ، مدينة شاعر مصر
الكبير أحمد محرم ، أشعر شعرائنا الراحلين بعد أحمد شوقي ، فما بال
شعرك غير موزون .. فهذا الذي تقوله نشر لا شعر ! .. حاول أن
تقرأ شعر أحمد محرم ..

● صالح أحمد اسماعيل صالح - كلية حقوق القاهرة :
- تقول في قصيدتك : « حكمت وتحكمت .. عيناها أرسلت ..
فيودا كبلت .. قلبا تعيسا أحبا .. حملت وتحملت .. بالفعل
أصدرت .. حكما بقتله .. جزاء أن قد أحبا » .. فهذا يا صديقي
سجع لا شعر ، الا أن سجعك هذا ينم عن رغبتك في بلوغ الاوزان
الصحيحة ، فتأبر حتى تبلغها أن شاء الله .. وقصيدتك الثانية
« سلى تخبرى عنى » مثل قصيدتك الأولى .. ونرجو الاهتمام باللغة
والنحو لا الاوزان فقط ..

انت والهلال

● محيى الدين متولى اسماعيل - كلية الاداب - سوهاج :
- لماذا تظن ان حبكم لكتابة القصة بلاء ابتليتكم به ١١ اذا كنت
مومونا فلا بلاء ان شاء الله ٠٠ فحاول ان تعرف اصول فن القصة .
● مجدى عبد الهادى هاشم - سخا :

- قصيدتكم « آين الطريق » تدل على رهاقة شعورك ولكنها خالية
من الوزن ، فهي نشر لا شعر ٠٠ ولن تعرف الاوزان من قراءة شعر
التفعيلة وحده فاقرا معه الشعر العربى ٠٠

● رجب محمود مرسى - كلية التربية بالازهر :
- قصيدتك « الغريب » ينقصها الوزن ، اما الذين نصحبك بمراسلة
الصحف ونشر شعرك ، فقد تعجلوا ، ولا نظن انهم ارادوا ان يخدعوك !
٠٠ ولا بد لك من قراءة الشعر الموزون الملقى لتعرف البحور واوزانها .

● السيد عبد الرحمن عبد اللطيف - مدرسة الامديد الثانوية :
- شعركم جيد بالنسبة لسنكم وكونكم فى السنة الثانية من
مدرستكم ٠٠ اما رسائلك لهذا الباب فارسلها باسم رئيس التحرير .
● محمود الفيومى - كلية الحقوق - القاهرة :

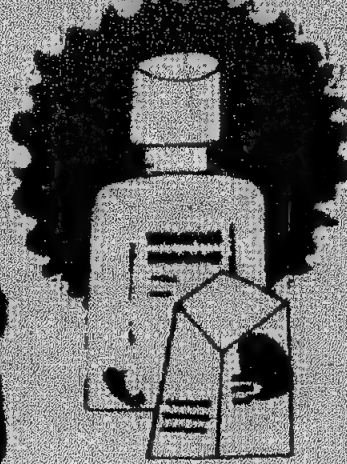
- شعركم جيد بالنسبة الى سنكم واوزانه صحيحة ٠٠ نرجو ان
تتمكن من نشر بعضه .

● نبعت بتحية وشكر الى اصدقائنا الذين كتبوا الينا : خالد محمد
غازى ٠٠ عهدي محمود عبد اللطيف ٠٠ جيهان عبد العظيم المطاوى
٠٠ مصطفى غنيم ٠٠ جاد وهيب ميخائيل ٠٠ سماح عبد الله الانور
٠٠ محمد ابراهيم الجريسى ٠٠ مجدى عبدالغنى خليفة ٠٠ محمد الناظر
٠٠ اشرف السيد شريف ٠٠ ابوبكر محمد محمد حساين ٠٠ محمد
مبروك ٠٠ محمد ابراهيم محمد مصطفى ٠٠ محمد محمد محمد الجندي ٠٠
احمد محمد ابراهيم ٠٠ سعيد عباس الصادق ٠٠ جهل محمد السيد
عزب ٠٠ احمد على البيومى ٠٠ مجدى محمد شندى ٠٠ صابر محمد
سعيد ٠٠ مجدى عبد النبى ٠٠ مصطفى ابراهيم الضبع ٠٠ فخرى
الصاوى ٠٠ فكرى عبد المجيد اسماعيل ٠٠ احمد سيد احمد ٠٠ محمد
حسن محمد خير ٠٠ مصطفى عبد الشافى مصطفى ٠٠

● اعتذار ●

● نعتذر الى اعزائنا الذين كتبوا الى هذا الباب من تاخر الرد على
بعض رسائلهم ، ونرجو ان نلتقى بهذه الرسائل فى الاعداد القادمة
ان شاء الله ٠٠ وتكتب الرسائل باسم رئيس التحرير ضمانا لوصولها
والرد عليها ٠٠ ولم تجر العادة فى الصحف ان ترد الرسائل الى
اصحابها نشرت او لم تنشر ٠٠

تامور القلب



تذكرة طبية

يقدمه
د. السيد الجيار

● سيمية في الأربعين من عمرها استشعرت قلقا وفسيقا منذ نحو سبعة أشهر ، وبمرور الايام تفاقت عندها حالة الاكتئاب النفسي بصورة قاسية ضايقها كثيرا ، كما لوحظ ان وزنها نقص عن ذى قبل نحو ثمانية كيلوجرامات . وعند زيارتها للطبيب المارس العام كانت قد شعرت بفسيق في النفس لاسيما عند بلل اى مجهود وتورم بالساقين والقدمين .

وقد اسفر الفحص الاكلينيكي عن ارتفاع درجة حرارتها الى ٣٩ درجة مئوية ، ومعدل النبض ١٤٦ / دقيقة وهو غير منتظم ، وضغط الدم ٧٠/١٠٠ مم زئبق مع عدم انتظام النبض الوريدي بالرقبة ، وازدياد حدة الانتفاخ والتورم بالساقين والقدمين . وبفحص القلب لم تظهر اية دلائل على تضخمه او ازدياد حجمه ، وكانت ضربات القلب ضعيفة نسبيا .

وقد سمع الطبيب المعالج أصواتا مختلفة صادرة من رئتي الرقبة تدل على التهابات مزمنة بالنسحب الهوائية . وبفحص البطن وجد تضخما في الكبد فضلا عن ملئها المؤلم .

وبعمل بعض التحاليل ظهرت نسبة الهيموجلوبين ١٢ جم ، ونسبة البوليما في الدم عادية ، وذلك معدل الالكترونوليتات في الدم كان طبيعيا .

مناقشة الحالة ورأينا فيها

هذه العلامات مجتمعة تشير الى هبوط مطرد في القلب وفشل في حجراته ، والشائع في مثل هذه الحالات من عمر الشباب يرجع الى القصور التاجي احيانا ، و احيانا اخرى الى امراض صمامات القلب ، ولا يستبعد ان يكون السبب هو ارتفاع ضغط الدم .

ولما كانت الاعراض الواردة هنا ليست على وتيرة واحدة اى ليست على نسق واحد مما اتفق عليه الاطباء فان هذا يفتح امامنا ابوابا شتى لاحتمالات محدودة . حيث ان عمر المريض وجنسه ونوعيته وعدم تضخم القلب بصورة ملحوظة وهبوط ضغط الدم كل هذه العوامل والملاحظات تجعل السبب الاول اقل احتمالا وادنى ترجيحا .

ولا يجب ان ننفل ان التوتر والفسيق مع خفقان القلب بمعدل سريع ربما ظلت النظر الى التسمم الدرقي لاسيما في فتاة في مثل هذا العمر ، ولكن العلامات الاخرى مثل جحوظ العينين ، او تورم الغدة الدرقية غير موجود .

ولا بد ان الدرن الرئوى يشغل حيزا من هواجسنا لكنها حالة مستبعدة لعوامل اخرى ، بيد ان الذى لفت نظري هو ان هبوط القلب الشديد لم يصاحبه تضخم شديد في حجرات القلب وهذا يجعلني اشك في انقباض التامور المفلت للقلب وهذا ما استطيع ان اجزم بصحته عن يقين دون تردد .

وانى لانصح المريضة بعمل اشعة على الصدر والقلب ، واجراء بعض التحاليل لمعرفة اخصائى القلب المعالج وتحت اشرافه اباش

معهد في كل مجال

● صدر في نيويورك قانون يحرم على اصحاب الاعمال الذين ينشرون اعلانات في الصحف يطلبون فيها سكرتيرة خاصة ان يذكروا العبارة المألوفة في تلك الاعلانات والتي يشترط فيها ان تكون « حسناء وصغيرة السن » .
وقال موظف مسئول انه لا مانع من ذكر كلمة حسناء في الاعلان . اما عبارة صغيرة السن فهي محظورة الان بحكم هذا القانون .

ولما سئل عن السبب اجاب : ان جدارة السكرتيرة للعمل ترجع الى كفايتها ولا يدخل لسنها فيها . اما ان تكون جميلة او دميمة فهي مسألة ترجع للذوق الشخصي !

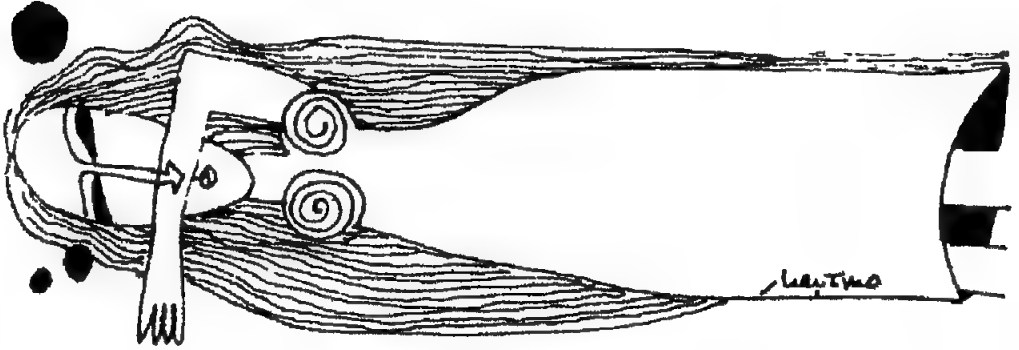


● هناك وسيلة لمعاملة الزوجة لزوجها . وهذه النصائح نستخلصها من بحث قام به اخيراً أحد علماء النفس في امريكا .
يقول موجهها كلامه للزوجة :
« لا تتركى له فرصة يرى فيها دموعك . لانها تعطيه احساسا بالعجز والضيق . اذا مرض لا تكتفى باحضار الطبيب له . ولكن حاولي ان تشعره باهمية مرضه . وتوقف كل شيء في البيت من اجله . . . واكثري من عدد الوسائد تحت راسه . . . ضعى كل الادوية بجانب سريره . . . وقرئى التليفون منه . لا تحاولي ان تقرلى صحف الصباح قبله ، لان في هذا منتهى التحدى له . . . ولا تكثري من اتهامه بمعرفة غيرك من النساء

••••• شكك هو أكثر ما يضايقه •

● تدل الاحصائيات على أن متوسط عمر المرأة يزيد على متوسط عمر الرجل بحوالى خمسة أعوام • وسوف يتعقد في سان فرانسيسكو قريبا مؤتمر من الأطباء والعلماء لبحث السر الذى يجعل المرأة تعيش أكثر من الرجل ويجعلها أقل عرضة للأمراض القاتلة •

ومن بين الاسباب التى سيناقشها المؤتمر الحمل • فهناك نظرية تقول ان المرأة تزداد درجة تحملها ومقاومتها للأمراض منذ الحمل الاول • ومن الأشياء التى تستطيع المرأة مقاومتها أكثر من الرجل الأشعاع الذرى الذى تتعرض له جميعا من



الأشعة الكونية •

وهناك نظرية أخرى تقول ان افرازات الغدد تحمى المرأة من الأمراض • ولكن الواقع ان المرأة والرجل ينتجان الإفرازات نفسها • ويبدو ان الاختلاف فى نسب الإفرازات هو السر •

● يؤكد علماء النفس ان الفراغ يقضى على جمال المرأة ويؤثر على حالتها النفسية ، بل انه قد يدفعها الى الانتحار ؛ وقد ثبت ان ٢٠٪ من حوادث الانتحار بين السيدات كانت نتيجة للفراغ العاطفى ، او البقاء فى البيت بلا عمل . ويقول علماء النفس ان العمل يساعد المرأة على الاحتفاظ بجمالها وحيويتها ويرفع روحها المعنوية •

إبتسامات

أيهما أفضل

● يقول المحامي الفرنسي الكبير «رينه كلوريو» : لا تحسبوا ان موتيت يقدرون دائما خدماتنا لهم . فقد قالت لي إحدى موكلاتي بالأمس :

— اه ، يا استاذ .. لا تحدثني عن المحامين وكتاب العدل . فسان متاعبي في قضية تركة زوجي الثقل من ان تحتل ، حتى انني لانسأل أحيانا : هل كان من الأفضل لي ان يبقى زوجي على قيد الحياة ؟
معلم القيادة

● سألت إحدى السيدات الشخص الذي كان يعلمها قيادة السيارات : « ماذا افعل اذا تعطلت الفرامل فجأة ؟ » ...
فاجابها : « في هذه الحالة .. حولي السيارة نحو ارجح شيء امامك ! »

المطف الجميل

● سألت الزائرة ابن صاحبة البيت حين رآته يلعب بمطفئها الزين بالفراء : « هل هذا المطف الجميل مطف امك ؟ » . فاجاب العبي : « نعم ياسيدي » .. فقالت له : « حسنا .. هل تعرف أي مخلوق مسكين نالسم وضحي كي يعطي امك ذلك الفراء الجميل ؟ »

فقال : « نعم يا سيدتي .. انه ابي ! »

مصائب قوم

● في معركة « لوترن » اطاحت شظية قنبلة يساعد الجنرال الفرنسي « لاتور — موبور » فنقل فوراً الى عربة الاسعاف ، واجرئت له عملية بتر الساق المصابة على جناح السرعة . وقد شهد العملية الجراحية هذه الجندي الذي يقوم على خدمة الجنرال منذ زمن بعيد . فراح يبكي ويشهق من جراء منظر البطل الذي اصبح بساق واحدة ، وقد كان يحبه ويحترمه ويحبه . ولكن الجنرال الذي عرف ببرابطة الجاش وروح النكته التفت الى الجندي :

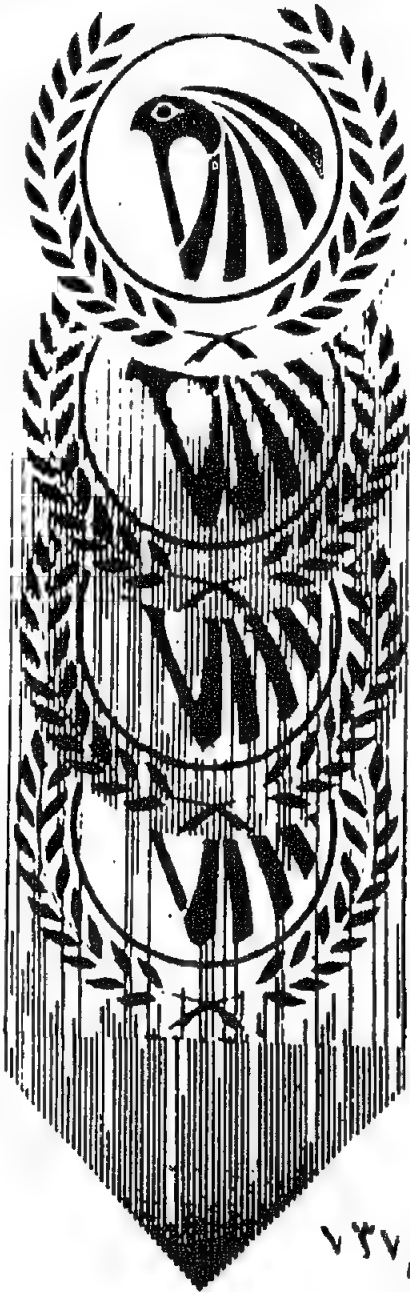
— هديء روعك .. وتذكر انه لم يبق امامك الآن أن تنظف وتلمع الافردة حذاء واحدة !

شائعة

● المعروف عن «ميرابو» خطيب الثورة الفرنسية الكبرى ، انه كان معاصياً للمال كثير الاستدانة من اصدقائه وكان يردد اعتاؤه : « ميرابو قادر على كل شيء لقضاء المال ، حتى على القيام بعمل طيب » وذات مرة قال أحد اصدقائه امامه الحكمة الفرنسية الشائعة : « من يستد ديونه يزداد غنى وثروة » فرد ميرابو على الفور :
— هه .. انها شائعة مفروسة يروجها الدائنون !! ●

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

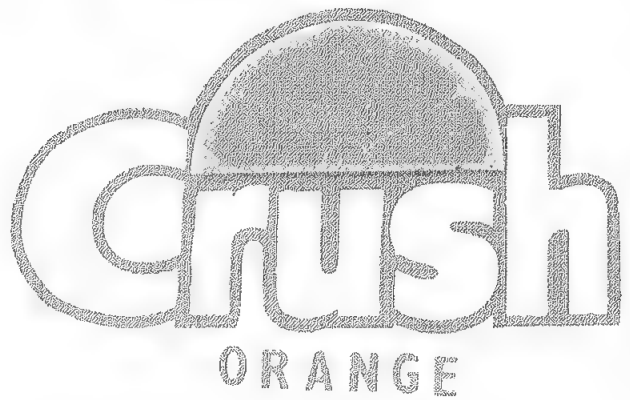
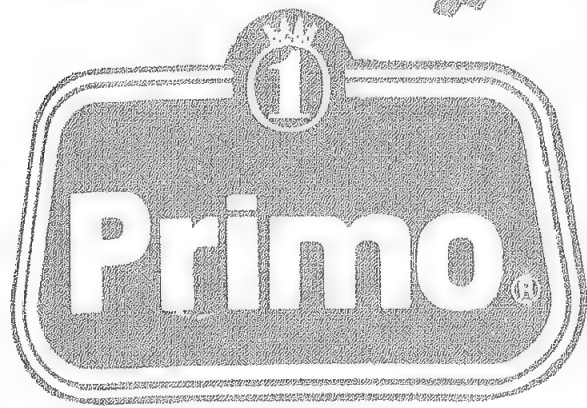
مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

الجامبويا ٧٤٧ - إرباص - بونج ٧٠٧ - بونج ٧٣٧

شركة النيل للمياه الغازية



بعد أن أمتعتكم بمشروباتها العالمية



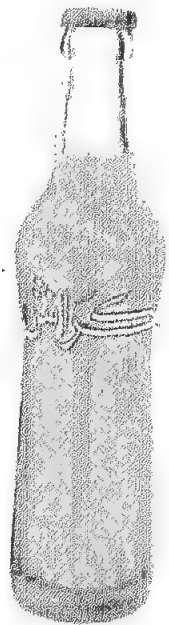
فراولة



كولا



صودا الليمون



برتقال



تفخر بتقديم مشروباتها الجديدة

بريمو يوسفى

الذات بأحواض القاهرة

المصانع : طريق الإسكندرية القاهرة الصحراوية ك ٢٥

الإدارة : ١٦١ طريق مصطفى كامل - ياكوبية - ت : ٦٠٦٥٣ - الإسكندرية

٣ شارع عبيد المصري متفرع من مصر والسودان

ت : ٨٢٠١٩٢ / ٨٢٩٣٦٦ - القاهرة .

الملاح

العدد
٥٥

سنة ١٩٨٤



كتاب الهلال

يقدم

المعتزلة والثورة

للدكتور: محمد عمارة

يصدر ٥ مايو ١٩٨٤

روايات الهلال

تصدر ١٥ مايو

لعنة الغواية

بقلم: هيريل هاريس ماركينز

الفائز بجائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٢

ترجمة: محمود مسعود

الملاك

مجلة شهرية اسلامية
تأليف الملاك
العدد ١٨٨٩
الطبعة الثالثة والثلاثون - المجلد الاول
١٨٨٩ - ١٩٠٩

رئيس مجلس إدارة

مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير

كمال الدين جنى

مدير المصروفات

عادل شاذلي

سكرتير التحرير

موسى عبد

تصميم الغلاف للفنان
عبدال ثابت

الأسعار

دراخمة	٨٠	الينا	ليرة	٢٠٠	غزة والصفه	ق.س	٢٥٠	سوريا
شلنا	٢٥	فينا	بنى	٥٠	الصومال	ق.ل	٤٠٠	لبنان
مارك	٢٥٥	فرانكفورت	فرنك	٤٠٠	داكار	فلس	٤٠٠	الأردن
كرونات	١٠	كوبنهاجن	بنى	٦٠	لاجوس	فلسا	٤٥٠	الكويت
كرونة	١٤	استوكهولم	سنتا	٤٥٠	اسمره	فلس	١١٠٠	العراق
سنتا	٢٥٠	كندا	ريال	٥	اليمن الشماليه	ريال	٥	السعودية
كروذير	٤٠٠	البرازيل	سنتا	٤٥٠	اديس ابابا	مليم	٦٠٠	السودان
سنت	٢٠٠	نيويورك	فرنكات	١٠	باريس	مليما	٦٥٠	تونس
سنت	٢٠٠	لوس انجلوس	بنس	١٠٠	لندن	فونك	٨٠٠	المغرب
سنت	٤٠٠	استراليا	ليرة	١٤٠٠	ايطاليا	سنتا	٦٥٠	الجزائر
فلورين	٤	هولندا	فرنكات	٢٥٥	سويسرا	فلسا	٤٥٠	الخليج
فلسا	٢٥٠	عدن						

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية
بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البسريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات لا
ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر أنحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لتسليم الاشتراكات بدار الهلال فى ج . م . ع . نقدا أو بحواله
بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .
دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط .



في هذا
العدد

صفحة

طبيعة السلطة السياسية	د. محمد عمارة	٦
مستقبل الديمقراطية في العالم الثالث	عبد الستار الطويلة	١٢
من أمثال الشعوب	د. شكري محمد عياد	١٩
القفز على الأشواق	د. شكري محمد عياد	٢٠
الوصايا العشر والخطايا العشر	أبراهيم صبري	٢٦
صابرا وشاتيل في القدس	عبد الرحمن شاكور	٣٢
أين نفسي ؟! «شعر»	جليلة رضا	٣٧
أزمة الثقافة العربية	فتحي رضوان	٣٨
بيرم التونسي والمأمة الاجتماعية	د. إبراهيم موفين	٤٢
الحب في الأمثال	د. إبراهيم موفين	٤٧
شاعرنا بيرم	د. نعمات أحمد فؤاد	٤٨
احلام مصفورة « شعر »	أحمد عبد الحفيظ عبد السلام	٥٣
رحلة أدبية إلى الهند	محمود قاسم	٥٤
الدين والعلم والعمل	د. السيد فهمي الشناوي	٦٠
يعني حتى مؤسس الواقعية النفسية	د. ناجي نجيب	٦٦
مسعود والشيك « قصة »	هدى جاد	٧٠
كافانيس شاعر عالمي	محمد سعيد	٧٤
عجائب الأصوات وأسمائها	فاروق خورشيد	٨١
مصطلح الأدب الشعبي	فاروق خورشيد	٨٢
الظل المشرق « شعر »	د. صابر عبد الدايم	٩٠
حياة رحيمة « قصة »	جمعة محمد جمعة	٩١
شاعر الفراعنة عند الرومان	د. صابر عبد الدايم	٩٦
فنون تشكيلية	يقيتها : عادل ثابت	٩٨
أوليات الشعر العدميتشي	د. محمد رجب البيومي	١٠٤
العاصفة « قصة »	محمد الكاشف	١١٦
نساء الماضي هدية إلى نساء اليوم	زينب صادق	١٢٠
تذكرة طيبة	د. السيد الجميلي	١٢٥
في مواجهة البحر الكاريبي « قصة »	ترجمة : الدسوقي فهمي	١٢٦
عقائد إنجليزية	د. صابر عبد الدايم	١٣١
سؤال وجواب	د. صابر عبد الدايم	١٣٢
الشيخ الشرباصي الداعية الإسلامي	السيد كمال الشوري	١٣٨
متابعات أدبية	يوسف القعيد	١٣٩
مع العام الحديث	د. محمد عبد المنعم خفاجي	١٤٣
من ذخائر الكتب	د. محمد عبد المنعم خفاجي	١٤٨
أنت والهلل	د. محمد عبد المنعم خفاجي	١٥٢
أسطورة يونانية	د. محمد عبد المنعم خفاجي	١٦٠
إتسمات	د. محمد عبد المنعم خفاجي	١٦٢

طبيعة السلطة السياسية

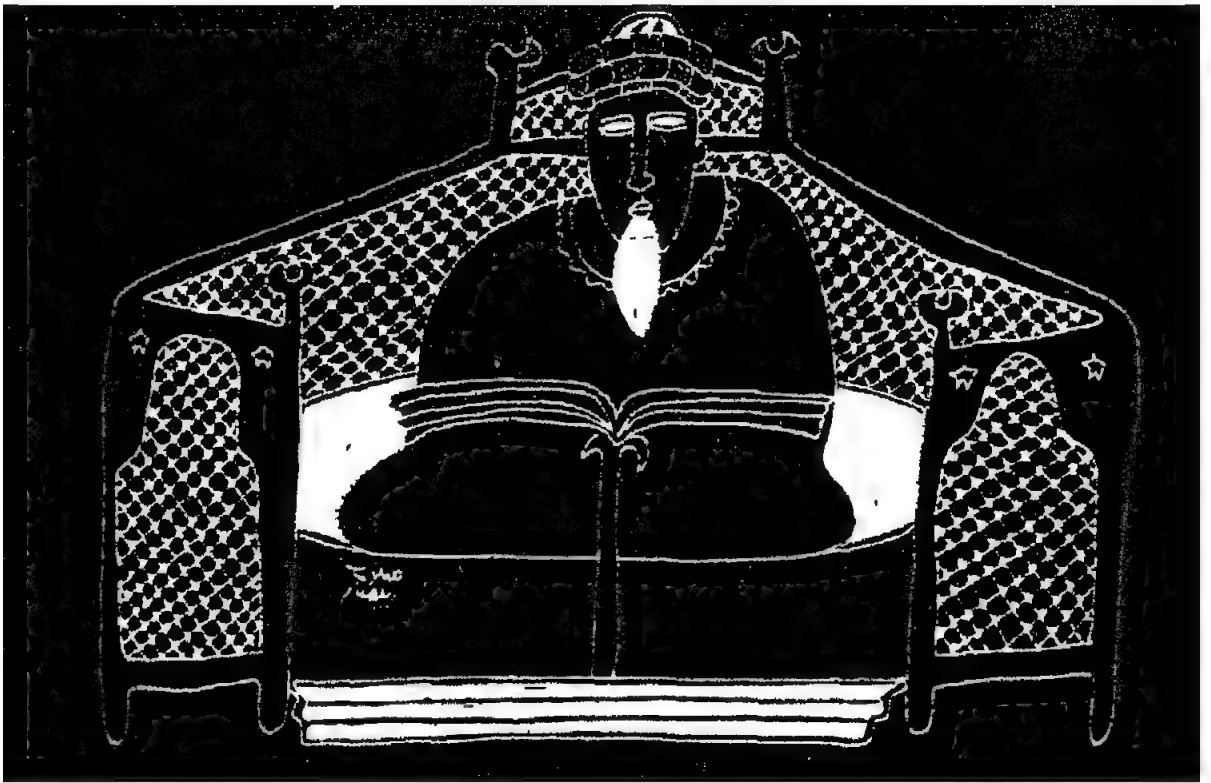
بقلم : د. محمد عمارة

قداسة الحاكم باسم السماء ١٢ ..
وفي التاريخ العبراني القديم توحدت
وامتزجت سلطات « الانبياء » و « القضاة »
و « الملوك » .. ووضع ذلك في العهد
القديم ، كما وضع في تطبيقات العبرانيين
حينما اقتنعوا من الدهر فترات قليلة
اقاموا فيها لهم دولة وكيانا سياسيا ١٣ ..
وعن هذه الحقيقة في تاريخ العبرانيين
القديم ، يحدثنا رسول الله ، صل الله
عليه وسلم ، في الحديث فيقول : « ان
بني اسرائيل كانت تسوسهم الانبياء ،
كلما هلك نبي خلفه نبي » ..
« فالسياسة » و « النبوة » كانت متحدة
غالبا ، لان « البشر » لم يكونوا قد
بلغوا بعد المرحلة التطورية التي تجعل
« السماء » تعهد اليهم ، واعتمادا على
عقلهم وتجربتهم ، بسياسة امور الدنيا ١٤ ..

فيما يتعلق بـ « طبيعة السلطة »
السياسية في الدولة والمجتمع ،
تختلف وتتمايز موادith الامم
والشعوب والحضارات ١٥ ..

ففي الدولة الكسروية الفارسية الساسانية
كانت طبيعة السلطة السياسية محكومة بما
يشبه « الحق الالهي » .. فالعلاقة المزعومة
بين « كسرى » وبين الاله « اهرسودا » -
مزدا « ، قد برزت للكسرى ان يحكم
حكما مطلقا ، حتى لقد كان قانونه هو
قانون الله ، لان نيابته لم تكن عن الامة
وانما عن هذا الاله ، وحكمه لم يكن باسم
الشعب وانما كان باسم « اهرسودا » -
مزدا « ١٦ ..

وفي القيمرية الرومانية - وحتى قبل
اعتناقها المسيحية - كان القيصر « ابن
السماء » ١٧ .. وكانت لسلطته وسلطانته



ظلمة وتغلف وبشاعة واستبداد ١٩ ٠٠
وهذا الواقع التي اثرته هذه الفلسفة
السياسية في اوربا العصور الوسطى هو
الذي خلق وبلور رد الفعل الاصلاحي
فيها ، ذلك الذي تمثل في « العلمانية » ،
والتي انحازت للطبيعي والدنيوي والواقعي
ضد « المقدس » ، ففصلت « الدين » عن
« الدولة » ، وحصرت سلطة الكنيسة في
الشئون الفردية الخاصة المحدودة بنطاق
العلاقة بين الانسان وبين الله ١ ٠٠

تلك هي ابرز الامامح لابرز التجارب
العضارية في علاقة « الدين » بـ « الدولة » ،
ومكان السلطة السياسية في المجتمع ٠٠
اما مزج وتوحيد بين السلطتين « الزمنية »
و « الروحية » ٠٠ واما الفصل والصداء
بينهما ١ -

لكن حضارتنا العربية الاسلامية لم تعرف

وكانت تلك هي الحال ايضا في مصر
الفرعونية ٠٠ لكثير من سلطات « الفرعون »
وامتيازاته قد نبعت من الزعم بأنه ابن
الاله ١٩ ٠٠

وهذا التصور لملاقة « الحكام » بـ
« الله » ، وهذا التشخيص لـ « طبيعة
السلطة » السياسية في الدولة والمجتمع قد
استمر في الدولة الرومانية بعد اعتناقها
للمسيحية ، فاصبح القيصر رأس الكنيسة
بعد ان كان ابن السماء واضفيت القداسة
الدينية على العقوس والاعياد الوثنية ٠٠ ثم
استمرت هذه المقولة في ظل تحالف
البابوات الكاثوليك مع الاباطرة تحت نظرية
« الحكم بالعق الالهي » ، التي سادت
اوربا بالعصور الوسطى والمظلمة ١ ٠٠ وهي
النظرية التي اثمرت التطبيقات والممارسات
التي اكتسبت تلك العصور ما اكتسبت من

طبيعة السلطة السياسية

الجديدة وطاعتها ، « ولا يدخل الايمان » -
بعد في قلوبهم ؟

ولقد كان القرآن الكريم هو « دستور
الدين » لجماعة المؤمنين .. على حين صاغ
الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، دستوراً
سياسياً للدولة ورعيته السياسية التي
تعددت فيها المعتقدات ، سماها المؤرخون
« الصحيفة » و « الكتاب » .. ١

فتحن اذا ذهبنا نبحث عن وثائق
« دولة المدينة المنورة » ، لنستقرنها في
قضيتنا هذه - قضية طبيعة السلطة
السياسية في الدولة - فاننا واجدون في
امهات كتب السيرة النبوية - ومنها « سيرة
ابن هشام » - وكذلك فيما كتبه النويري
عن سيرة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ،
بموسوعته الرائعة « نهاية الارب في فنون
الادب » نلتقى بذلك النص الدستوري ،
الذي كان اول دستور وضعه الرسول ..
كمن تحكم به اول دولة للعرب المسلمين ،
بالمدينة المنورة .. والمؤرخون - كما
اشرنا - يسمون هذا الدستور - الذي
نلمح في صياغته طابع الدساتير ، من حيث
امكانية تقسيمه الى « مواد » ١٩ - يسمونه :
« الصحيفة » ، واحيانا يسمونه :
« الكتاب » ١ .. فلقد كان « كتاب
الدولة » ، مثلها كان القرآن الكريم « كتاب
الدين » ١٩ ..

ولقد حددت مواد هذا الدستور ان الذين
امنوا بالدين الجديد ، من المهاجرين
والانصار - « من فريش ويشرب » - يكونون
« امة واحدة من دون الناس » .. فهم
« امة الدين » ورعيته .. ومع هؤلاء
« المؤمنين » ياتي « من تبعهم ولحق بهم
وجاهد معهم » من « الاعراب » و « المنافقين »
و « المؤلفة قلوبهم » ١ .. فتواة الرعية
السياسية « كانت هي الجماعة المؤمنة ، وحول
النواة كل الذين ارتبطوا ، سياسياً ،
بالمجتمع الجديد والنظام الوليد .. الامر
الذي يبرز الوجه السياسي والمدني لهذا
البناء السياسي الجديد ١ ..

ولقد عدد الدستور القبائل والاحياء التي
تتكون منها هذه « الامة الواحدة من دون
الناس » ، واقر كلا منها على ما هو صالح
من عاداتها وقيمها وتقاليدها ، وذلك تعبيراً

هذه الثنائية ، ولم تعترف بالشرعية
والمشروعية لهذا الاستقطاب ..

● فرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،
عندما حدثنا عن امتزاج « السياسة » بـ
« النبوة » في التراث والتاريخ العبراني
القديم ، استطرد في ذات الحديث فنبه على
« تمييز » النهج الاسلامي بين هذين
الميدانين .. فكانت الصيغة الكاملة للحديث
الذي اشرنا اليه هي قوله ، عليه الصلاة
والسلام : « ان بني اسرائيل كانت تسوسهم
الانبياء ، كلما هلك نبي خلفه نبي . وانه
لا نبي بعدي ، وانما سيكون خلفاء » ..

وهؤلاء الخلفاء هم خلفاء الرسول في
سلطته الزمنية وحدها ، اما سلطته الدينية ،
المخولة له باعتباره رسول الله ونبيه ، فلقد
ختمت بحكم كونه خاتم الرسل والانبياء .. ١

● وفي التجربة السياسية التي تمثلت
في الدولة العربية الاسلامية الاولى التي
اسسها الرسول صلى الله عليه وسلم
وصحابته ، بالمدينة ، بعد الهجرة اليها ..
في هذه التجربة السياسية وضحت ملامح
« التمييز » - وهو غير « الفصل » - بين
« الدين » وبين « الدولة » ..

د « امة الايمان والدين » قد تكونت
من المؤمنين بالدين الجديد .. على حين
ضمت « امة السياسة والدولة » ، مع
هؤلاء « المؤمنين » ، اولئك المواطنين ارتضوا
ان يكونوا « رعية سياسية » في هذه
الدولة الجديدة مع احتفاظهم بدينهم القديم
.. ومن هؤلاء كان « اليهود العرب » اي
القطاعات العربية التي انتشرت فيها اليهودية
و « المؤلفة قلوبهم » و « الاعراب » الذين
اسلموا « اي انخرطوا في تبعية الدولة

عن وراثة المجتمع الجديد وتبنيه واستفادته واحترامه لكل تراث صالح عاش في هذه البيئة قبل ظهور الدين الجديد ..

ثم حدد هذا الدستور أن مجرد الانتماء الى « الجماعة المؤمنة » لا يمكن أن يكون سبيلا للخروج عن العدل ، أو ارتكاب الظلم والاثم والدعوان ، فنص على « أن المؤمنين المتقين على من بغى منهم » أو سعى الى ظلم أو اثم أو عنوان أو فساد بين المؤمنين » ، وإن هذه الجماعة ستقف ضد هذا الخارج عليها ، وتضرب بسكل قواها المجتمعة على يديه حتى « ولو كان ولد احدهم » .

كما قنن الدستور ذلك التضامن المالى والاقتصادى الذى أقامه الرسول بالمدينة بعد الهجرة اليها ، بين المهاجرين أولا ، ثم بين المهاجرين والانصار بعد ذلك ، وهو الذى عرف « بالمواخاة » ، وقصص اشتراكهم فى المعاش والرزق ، والمساهمة بينهم فيه .. وهى المساواة التى ظلت مستمرة حتى بعد أن نسخت آية « والوا الارحام بعضهم أولى ببعض فى كتاب الله » نظام التوارث بين المتأخين ، وجعلته فى الاقارب من ذوى الارحام .. لقد قنن الدستور هذا الجانب الاجتماعى المتقدم عندما نص على أن المؤمنين لا يتركون من أثقله الدين أو كثرة العيال بل يعطونه ما يدفع عنه العوز والاحتياج .

ثم يعضى هذا الدستور ليقرر ويبرز ملامح « القسمة المدنية » ، فى هذه الدولة العربية الاسلامية عندما يحدد الطابع « المدنى والسياسى » لرعيته السياسية ، التى هى أوسع من « النواة المؤمنة » لهذه الرعية .. فهذه « الجماعة المؤمنة » تكون مع غير المؤمنين ، من اليهود العرب ، الذين دخلوا فى « الدولة » الجديدة ، دون « الدين » الجديد تكون هذه « الجماعة المؤمنة » مع تلك « الجماعة غير المؤمنة » : « أمة واحدة » رغم اختلاف الدين ؟ ! ولهذا « الجماعة غير المؤمنة » عقيدتها الخاصة ، التى لا تلتزم فيها « بالمواخاة » الاقتصادية القائمة بين « المؤمنين » .. وانما هى تلتزم مع المؤمنين بالجسوانب الاخرى التى تتعلق بنفقات الحرب الدفاعية عن « المدينة » والرامية الى حماية المجتمع الجديد ..

والامر الذى يؤكد وضوح هذه القسمة المدنية السياسية « فى ذلك البنسباء السياسى المدنى الجديد ، هو أن الحسرب التى شنها المسلمون ، بعد ذلك ، ضد اليهود فى المدينة وما حولها ، لم تكن ضد هؤلاء اليهود العرب ، الذين انخرطوا مع المؤمنين العرب فى بناء الدولة الجديدة ، ملتزمين جميعا بدستورها هذا .. وانما كانت هذه الحرب ، فى الاساس ، ضد اليهود ذوى الاصول العبرانية الذين يحتلون فى ذلك المجتمع مكان « الغزاة » ، المتعاليين بكتابهم على الحسرب الاميين ، والزراعيين بذور الخلاف ، قبل الهجرة ، بين الاوس والخزرج حتى لا يتحدوا ضد هؤلاء اليهود الغزاة .. فلقد عاهد هؤلاء اليهود العبرانيون دولة الاسلام فى مرحلتها الاولى ، ولم يكونوا قد ادركوا خطرها القادم .. فلما انتصرت على المشركين فى بدر ، بدأت مخاوفهم وبدأ غدرهم ونقضهم للعهد ، واتفاقهم السرى مع المشركين فى غزوة الخندق - « الاحزاب » - .. اما الاجزاء العربية من قبائل المدينة التى تدين باليهودية قبل الاسلام ، فلقد دخلت - من منطلق قومى عربى - فى اطار الرعية السياسية للدولة الجديدة ، ثم دخلوا بعد ذلك فى دين الاسلام ..

واخيرا .. ينص هذا الدستور - « الصحيفة - الكتاب » - على أن المرجع فى تفسير ما يختلف عليه من مواده ، وما يحدث بين الملتزمين به انما هو التمسك بسوله عليه الصلاة والسلام .. وبمعنى آخر كتاب الله - الذى هو دستور الدين ، تفصيلا ، ودستور الدنيا ، فى القواعد والفلسفات والكليات .. وتفسير الرسول ، عليه الصلاة والسلام - من خلال سنته الشريفة - لهذا الكتاب .. وهو ، بذلك ، « يميز » - دون أن « يفصل » - ما بين المواد الدستورية التى تضمنتها هذه « الصحيفة » ، وما بين القرآن الكريم ، الذى جاء بالهداية الدينية والارشاد الروحى ، وبالمبادئ الكلية والمثل العليا والمقاصد والغايات فى شئون الحياة الدنيا .. فهو - أى القرآن - اطار عام ، فى ضوء روحه ، وفى ظل مثله العليا يضع البشر من الدساتير والقوانين ما يقربهم من تحقيق

طبيعة السلطة السياسية

قالوا : يارسول الله ، اليهود والنصارى !
قال « فمن ، اذا ؟ » ...

فهؤلاء الذين يذكروننا اليوم ، في فكر
الاسلام السياسي ، بقسول المبرانيين
والكاثوليك القدامى بـ « الحكم بالحق
الالهي » ، وبالطبيعة الدينية للسلطة
السياسية في الدولة والمجتمع ، يذهبون الى
صياغة نظريتهم السياسية تحت عنوان
« الحاكمية الالهية » ، ويزعمون ان فكر
الاسلام السياسي ينبغي ان يكون لامة
الحق في التقنين والتشريع ، ويرون
في القول بان الامة هي مصدر السلطات
شركا بالله ، لانه يشرك الامة فيما يختص
الله به نفسه دون الناس ! ..

ونحن اذا تجاوزنا الحديث عن النشأة
الاولى لهذه النظرية على يد « الغوارج » ،
عندما صاحوا في جنابات معسكر امير
المؤمنين على بن ابي طالب « ٢٣ ق . هـ
٤٠ هـ ٦٠٠ - ٦٦١ م » قائلين « لا حكم
الا لله ! » ، وعندما حكموا « بكفر » على
واتباعه ، لانهم قد مضوا في « التحكيم »
بينهم وبين معاوية بن ابي سفيان « ٢٠ ق . هـ
٦٠ هـ ٦٠٣ - ٦٨٠ م » لان هذا « التحكيم »
في نظرهم ، هو « اشراك للرجال فيما
اختص الله به نفسه وحكم به في القرآن
الكريم .. ولقد وصف الامام على نظريتهم
هذه ، التي عبرت عنها صيحتهم تلك
بقوله : « انها كلمة حق اريد بها
باطل » ١٩ ..

اذا تجاوزنا الحديث عن هذه النشأة
الاولى لنظرية « الحاكمية الالهية » هذه ،
واتمنا صورتها المعصرية والمعاصرة ، فانا
واجدوها في التراث الفكري لاول واعظم
بناتها : الاستاذ المرحوم ابو الاعلى المودودي
١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م ،
.. ففي العديد من اعماله الفكرية يلقي عليها
الاضواء ويركز حولها الحديث ، حتى لتكاد
تبلغ درجة المعور واللب لاكثر واهم ماخلف
لنا من كتابات ! ..

يتحدث المودودي في كتابه « نظرية
الاسلام السياسية » فيلخص هذه النظرية
- نظرية الاسلام السياسية - باعتبارها
تعني : « نزع جميع سلطات الامور والتشريع
من ايدي البشر .. لان ذلك امر مختص به

المثل العليا التي حددها الله ، في قرآنه ،
للانسان ..

هكذا اكتملت لهذه الدولة العربية
الاسلامية الاولى مقومات الدولة - بمقاييس
العصر والبيئة - وذلك عندما امتلكت جهازا
وليدا ، نبع من طبيعة المجتمع وفكره
الجديد ، دستورا جسد هذا الحدث ورعى
ذلك البناء الذي اقامه الرسول ، عليه
الصلاة والسلام ، وصحبه من المهاجرين
والانصار وحلفائهم واتباعهم منذ اربعة عشر
قرونا من الزمان .

لكن ...

هل معنى « مدينية » الدولة انها غير
« اسلامية » ؟ ١٩

ام ان المنفى هو « الكهانة » و « السلطة
الدينية » - في ميعان السياسة - التي
ينكرها الاسلام ، كما ينكر « العلمانية »
التي تفصل « الدين » عن « الدولة » ؟ ٢٠

.....

ان من الامور التي تميزت بها اليهودية
المبرانية والمسيحية الكاثوليكية : مزج
السلطتين الزمنية والدينية وتوحيدهما ،
على النحو الذي بلور في ترائيها ما عرف
بنظرية « الحكم بالحق الالهي » ! ..

ويبدو ان بعض المفكرين المسلمين
المعاصرين قد تحوا هذا النحو ، حتى لذكروا
امرهم بالحديث النبوي الشريف ، الذي
رواه ابو هريرة ، رضى الله عنه ، قال :
قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،
مخاطبا امته : « لتبعن سنة من كان قبلكم ،
باعا يباع ، وفذاعا يذراع وشبرا يشبر »
حتى لو دخلوا جحر ضب لدخلتم فيه « ! ..

الله وحده .. ولما كانت الديمقراطية السلطة فيها للشعب جميعا .. فلا يصح اطلاق كلمة الديمقراطية على نظام الدولة الاسلامية ، بل اصح منا تعبيراً كلمة : الحكومة الالهية ، أو الشيرراطية

ورغم اعتقادنا ان ملائسات سياسية محلية ، بشبه القارة الهندية قبل تقسيمها الى هند وباكستان ، هي التي املت على الاستاذ المودودي هذا الموقف الفكري .. ورغم ان الرجل قد تحفظ على هذه الصياغة في كتب اخرى .. بل وكتب ما يناقض هذه الفكرة أو يعد من اطلاقها .. الا ان صياغته هذه ، وامثالها ، قد اصبحت النظرية السياسية ، لدى جهاعات اسلامية عديدة ، يتنامى عددها ويتزايد تأثيرها على امتداد وطننا العربي وعالمنا الاسلامي .. ومن هنا برزت وتبرز أهمية الإشارة ، في نقاش موجزة ، الى ما ينبغي كونه هذه النظرية - « الحاكمية الالهية » - هي حقاً « نظرية الاسلام السياسية » .. فمثلاً :

١ - ان اصحاب هذه النظرية يخلطون بين « اصول الدين وقواعده وعباداته » أي بين « الثوابت » التي حكم فيها وبها الله سبحانه وتعالى ، وهي التي لا مجال فيها « للرأي » و « الاجتهاد » لانها مما لا يدخل في الامور « المتطورة » يخلطون بينها وبين « الفروع » و « شئون الدنيا » ، ومنها

سياسة الامة والمجتمع ، مسلماً وحرباً وعمراً ، ولا يميزون بين ما هو حلال وحرام وواجب ومندوب مكروه ، دينياً .. وبين « المصالح والمنافع والخسائر » الدنيوية ..

وهذا التمييز قد استقر الامر عليه في الفكر الاسلامي ، وعبرت عنه ماثورات عديدة ، من مثل قول الرسول صلى الله عليه وسلم : « ما كان من امر دينكم فإلى ، وما كان من امر دنياكم فإناكم به ، انتم اعلم بامر دنياكم » ..

٢ - ويخطئ اصحاب هذه النظرية عندما يتصورون ان مصطلح « الحكم » في القرآن الكريم يعني نظام الحكم السياسي للدولة .. على حين نجد هذا المصطلح القرآني الكريم يعني ، القضاء ، أو الله او الحكمة ، أو النبوة .. الخ .. الخ .. فعبس بن مريم لم يكن حاكماً .. ومع ذلك تحدث القرآن عن ان الله قد آتاه « الحكم والنبوة » ، ونبي الله يحيى ، وهو صبي ، قد آتاه الله « الحكم » ، وآتينا الحكم صيباً .. « موسى ، بهمر ، لم يكن حاكماً ، ومع ذلك تحدث الله في القرآن فقال : « آتينا حكماً وعلماً » .. الخ .. الخ أما السياسة فانها ترد ، في القرآن ، تحت مصطلح « الامر » ، وامرهم شورى بينهم .. « وأبو بكر الصديق يتحدث عن الخلافة فيقول : « ان محمداً قد مضى لسبيله ، لا بد لهذا الامر من قائم يقوم به .. »

٣ - لقد استقر الامر على ان السنة التشريعية ، التي هي « دين » ، هي ما تعلق من احاديث الرسول بالتبليغ عن الله ، وبالتأوى ، التي هي تفسير وتفصيل للوحي الذي يبلغه الرسول عن الله .. أما ما تعلق منها « بالحكم » - أي القضاء - وبالامامة ، وشؤونها ، أي بالسياسة ، وكل ما يتعلق بعلوم الدنيا ، والحرف ، والصنائع ، وشؤون الحرب والسلم ، والعمران ، فهو ليس من باب تبليغ الرسالة ولا يدخل في الدين وثوابته .. وانما المرجع فيه للرأي والاجتهاد بناء على مصلحة الامة وفي اطار كليات الدين « الحاكمية الالهية » ، التي تجرد الامة من سلطانها في شئون دنياها لا يمكن ان تكون الفكر السياسي للاسلام ! ..



مستقبل

الديمقراطية

في العالم الثالث

بقلم: عبد الستار الطويلة

كانت الشعوب بالأمس مكبلة
بقيود الاستعماريين الأجانب ،
أما الآن فكثير من الشعوب التي
تحررت من الاستعمار الأجنبي
صارت مكبلة بقيود نظم
ديكتاتورية محلية .. وكما كانت
تلك الشعوب محرومة من
الديمقراطية أيام الاستعمار فهي
محرومة منها أيضا في ظل
استقلالها الوطني ..

وإذا كان من بديهيات الأمور أن القوة
الاقتصادية والقوة العسكرية أيضا هما
القاعدة الأساسية لأي نفوذ في هذا
العالم الذي نعيش فيه .. وينبني على
هذا أنه طالما أن العالم الثالث يفتقر
إلى القوتين معا فإنه من طبع الأشياء
أن يكون نفوذه محصورا ومحدودا في
صنع القرار العالي الأثر .

فواقع الأمر أن هذا التشخيص ليس
دقيقا أو صحيحا على إطلاقه .. فبوسم
هذا العالم الثالث أن يكون قوة مؤثرة
فعالة خاصة أن لديه فضلا مقدرات

كتلة العالم الثالث تزيد الآن على
تسعين دولة .. تشكل الثقل
الرئيسي في هيئة الأمم المتحدة
.. وإن كانت لم تشكل بعد الوزن
الأساسي أو حتى وزنا أساسيا في إصدار
القرارات المصرية الرئيسية في العالم
إذ ما زالت القوتان المظممتان الاتحاد
السوفييتي والولايات المتحدة ، تتفردان
بالتأثير الأكبر في تشكيل تلك القرارات
.. وربما إلى حد ما شاركتها القوة
العظمى المستقبلية .. الصين .. وأوروبا
القريبة .. ثم اليابان ..



سيكوتودى



عبد الكريم قاسم



سوكارنو



الديمقراطية أيام الاستعمار فهي محرومة منها أيضا في ظل استقلالها الوطنى .. ولهذا فإن طاقتها ومبادئها وحسويتها مضغوطة في فضاء القوانين التى تحرم وتجزم النشاط السياسى .. ومن هنا كان الطبيعي أن خطوات العالم الثالث في المجال الخارجى محكومة ومحدودة ..

وإذا كنا نتحدث عن العالم الثالث فإننا لا نقصد أن كل بلاده مكبلة بهذه القيود .. ولكننا نقصد الخطأ ببلاد ذلك العالم .. فهناك بلاد تتمتع بقدر نسبي من الديمقراطية يتفاوت من بلد لآخر .. مثل الهند .. والمكسيك .. ومصر في السنوات الأخيرة ..

وللاسف إذا ما أراد المرء أن يحصى عدد البلاد التى تتمتع بهذا القدر من الديمقراطية يجد صعوبة في أن يزيد العدد على مجموع أصابع اليد الواحدة .. أما الباقي « حوالى ٨٥ أو ٩٠ بلدا » فإنها ترسف في الأغلال والقيود .. وسنجد في تلك البلاد حركات شعبية قوية أو ضعيفة تقع على رأس برامجها مطالب ديمقراطية كالدخل الاساسى لكل باقى مشاكل مجتمعاتها ..

اقتصادية ضخمة فهو المصدر الرئيسى للمواد الخام والطاقة « البترول » التى يحتاج اليها العالم المتقدم .. هذا بالإضافة الى انه السوق الاساسية او سوق كبيرة على الأقل لانتاج هذا العالم مهما تنوعت أشكاله ..

الحقيقة أن السبب الرئيسى في ضعف لاطية العالم الثالث على التأثير في صنع القرارات المصرية المالية هي القيود التى يكبل بها ذلك العالم نفسه ..

فيما مضى قبل نشوء هذا العالم التاسع حكمت عليها القيود الاستعمارية والاحتلالية بأن يكون مجرد مستعمرات وتوابع تدور في ظلك العواصم الاستعمارية التقليدية .. بل كانت خريطة العالم لا تستعمل بلدنا كثير تسمع عنها اليوم باستمرار وانتقام ..

كلت الشعوب مكبلة بالامس بالقيود الأجنبية ..

اليوم هي مكبلة بالقيود التى فرضتها النظم الدكتاتورية التى أقامها حكامها الوطنيون بعد التحرر من الاستعمار والتبعية ..

كما كانت تلك الشعوب محرومة من

مستقبل الديمقراطية في العالم الثالث

يل أن الإدارة الأمريكية لا تتورع عن أن تعلن عدم اكتراثها بحقوق الإنسان في تلك البلاد ، وانتهاك تلك النظم لها .. وتمضى في مساعدتها ضد الحركة الشعبية المطالبة بالديمقراطية . وهذه الإدارة تتحدى في ذلك لا الرأي العام العالمي فحسب بل الرأي العام في أمريكا .. وقطاعات من الطبقة الحاكمة هناك ذاتها.

على أنه ليس كل نظام دكتاتوري في بلاد العالم الثالث يلجأ إلى الاستعمار والإمبريالية لمساندته .. بالعكس نحن أمام ظاهرة فريدة وهامة .. أذ نرى نظمًا دكتاتورية وغاية في الوطنية بل والتطرف الوطني.. وهي تواجه أية حركة شعبية في بلادها تطالب بالديمقراطية بالقمع الشديد .. في نفس الوقت الذي تواجه الهمجية الاستعمارية بشراسة وبقوة بل وتسلك في داخل البلاد مسلكًا تقدميًا من الناحية الاقتصادية والاجتماعية فتضرب الطبقات العليا التي قهرت الجماهير من قبل في عهد التبعية كالقطاع وكبار الملاك والرأسمالية .. وتسب القوتين لصالح الفئات الشعبية معوضة عنها بشكل نسبي الكثير من الحرمان

ومثل هذه النظم في العادة تضع لنفسها نظرية .. أصبحت معروفة جيدًا الآن لتبرر بها حصارها لحركة الجماهير وقمعها لتلك الحركة المستقلة .. وهي نظرية الديمقراطية الاجتماعية أولا ..

ويستند أغلب قادة تلك النظم الوطنية التقدمية إلى مقولات وموضوعات وبديهيات نادت بها الأدبيات الماركسية في أواخر القرن التاسع عشر .. مثل أن الرجل الفقير الذي لا يملك رغيف

وسنجد في أغلب الأحيان أن الصراع يحدث بين الحكام وتلك الحركات الشعبية حول تلك المطالب الديمقراطية .. وقد يتخذ ذلك الصراع أشكالًا عنيفة دموية . بل سنجد ظاهرة أخرى هامة .. أنه كما كان الأمر في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين حين كانت تعتمد الطبقات شبه الرجعية والبلاد شبه المستعمرة والتابعة وتستنجد بالاجنبي لحمايتها من هبات الجماهير ومطالبتها بالديمقراطية كما حدث في مصر أيام الثورة الميرانية عندما استعان الخديوي بالقوات العسكرية البريطانية .. فإننا نجد الآن أن بعض القوى الوطنية الحاكمة في تلك البلاد المستقلة تلجأ إلى قوى الاستعمار العالمي ليساعدها في مواجهة الحركات الشعبية المطالبة بإزاحة القيود التي تكبل حريات الجماهير .. وتتخذ هذه الأزمات الاستعمارية شعارات مختلفة أبرزها « انقاذ البلاد من الفوضى أو من مخالب الشيوعية أو التمرد الطائفي والعنصري »

ويحدث على الفور نوع من الاستقطاب كما درج على تسميته بعض المراقبين السياسيين .. إذ تتحاذى قوى عالية أخرى إلى الحركات الشعبية وتأييدها في الوقت الذي يتحاذى فيه الاستعمار إلى نظم الحكم الرجعية والدكتاتورية ..

وسنجد هذه الظاهرة واضحة جلية في أمريكا اللاتينية حيث تقف الولايات المتحدة في صراحة مدعشة إلى جانب أغنى القوى رجعية وتخلفًا حتى لأن الكنيسة ذاتها تشارك في مناهضتها .. كما كان الحال في نيكاراغوا .. وكما هو الآن في السلفادور وجواتيمالا وهندوراس والبرازيل وشيلي وغيرها .

الشيوعية الاوربية .. وعلى راسها
الحزب الشيوعي الايطالي .. مما يؤكد
وبشر بأن الاشتراكية قادرة على ايجاد
الصفيفة اللائنة التى تكفل تحقيق
الديمقراطية وحرية العمل السياسى
للجماهير داخل النظم الاشتراكية القائمة

واذا لم يحدث هذا فان الجماهير فى
عصر ثورة الاتصال الحالية سترفض ذلك
البديل الاشتراكى عن الرأسمالية غدا
او بعد غد ؟! ..

ولكن لماذا وكيف تحولت تلك النظم
الوطنية التقدمية الى نظم ديكتاتورية؟
لماذا يلجأ نوار وطنيون قادوا النضال
الوطنى فى بلادهم ضد التبعية الى
اقرار نظام يكبل الجماهير التى حرروها
بقيود جديدة ؟ ..

فى الاصل جاءت تلك القيادات من
اجل هذا التحرير السياسى ، ثم التحرير
الاقتصادى الضرورى لتثبيت الاستقلال
السياسى .. وبعد ذلك كان عليها أن
تحقق نوعا من العدالة الاجتماعية ولو
بشكل محدود فى البداية .

وهذه القيادات لم تكن تستند الى
نظرية سياسية او اقتصادية محددة ..
ولكنها تؤمن بأشياء من الافكار والتمنيات
الحسنة معتمدة على قراءات عن أبطال
وطنيين فى القرن التاسع عشر ومن يجارب
النضال الوطنى المحلى ذاته ..

وبالفعل نجحت هذه القيادات فى
اقلاب الحرب العالمية الثانية فى تحقيق
هذه الاهداف بقدر متفاوت من بلد لآخر
واكتشفت من خلال منهجها التجريبى
أن طريقها الأساسى للسيطرة على الحكم
وتحقيق كل من الاستقلال الاقتصادى
والعدل الاجتماعى هو تنميتها لما سمته
بالقطاع العام أى المؤسسات الاقتصادية
التي تملكها الدولة ..

وخلال تحقيقها لهذه الاهداف .. كان
طبيعى أن تصطدم بالقوى القديمة
الوالية للتبعية أو المتنافسة مع الاتجاهات
الجديدة للتنمية خاصة تلك التى



الخبز لا يستطيع أن يحقق اشتراكا
فعليا فى سياسة أمور بلاده .. وأن من
يملك القدرات الاقتصادية هو الذى يملك
حرية اصدار القرار السياسى .. الخ .

وهى موضوعات ومقولات صحيحة ..
ولكنها مجتزئة . ومبتورة عما حولها من
مقولات وموضوعات .. كما أنها تتجاهل
خبرة التطبيق والواقع .. التى أكد
أنه ليس بالخبز وحده يحيا الإنسان .

وواقع الأمر أن تلك النظم الوطنية
التقدمية فى العالم الثالث تأخذ (أسوا)
ما فى النظرية الماركسية وهى الحزب
الواحد وشمولية الدولة والإعلام والثقافة
دون أن تعنى بتقديم المحتوى والمضمون
الاقتصادى والاجتماعى .. بل من المحتوى
السياسى الذى يعنى اشتراك الجماهير
الكادحة او بالأحرى تلك الجماهير بادرة
السلطة فى البلاد من خلال حزبها أو
أحزابها الطليعية ..

وواقع الأمر أيضا أن التطبيق يسبق
الاشتراكى فى كل بلاد العالم التى أخذت
بالماركسية كمنهج للحكم .. وحقائق
الحياة فى العالم الرأسمالى نفسه
قد أثبتت فشل الاشتراكية حتى الآن فى
تحقيق العدالة العصبية التالية : كيف
يمكن الأخذ بما فى الماركسية من عدالة
اجتماعية لا مثيل لها فى أى نظرية بشرية
فى الماضى أو الحاضر وبين أفضل ما قبلته
الرأسمالية معها من حريات سياسية
وحقوق للإنسان ..

والماركسيون فى جميع أنحاء العالم
منذ وفاة ستالين عام ١٩٥٣ على الأقل
مشغولون بهذه القضية .. ولهم
اجتهادات هامة فيها خاصة بين الأحزاب

مستقبل الديمقراطية في العالم الثالث

تحت مختلف الشعارات ، اى باختصار
سنجد هؤلاء القادة وقد فرضوا نوعا من
الحماية على الشعب . ولمسوا بمشاكل
كثيرة او دسل مرسلين .. ومن امثلة
ذلك كان المرحومان كوامي نيكروما . .
واحمد سيكوتوى . .

لا يوجد اى جماعة سياسية تستولى
على السلطة فى بلد ما .. وتتبع من
تلقاها نفسها بدعوة قوى اخرى لمشاركتها
فى السلطة .. انها لا تفعل ذلك الا
مرغمة وتمت ضغط الحاجة والظروف .

وبعض تلك الجماعات او بالاعتراف
قاداتها يلجئون الى لعبة التوازن بين
القوى السياسية المختلفة التى شاركتهم
فى الثورة ولا يستطيعون التخلص منها
وذلك كى تستديم سلطتهم وهم يتحركون
فى لعبة التوازن هذه ..

واشهر النماذج عن لعبوا تلك اللعبة
.. هو المرحوم عبد الكريم قاسم الذى
قاد ثورة وطنية فى يوليو ١٩٥٨ قامت
بها جهة وطنية واسمة .. وكى ينفرد
قاسم بالسلطة لعب على الجبل بين
البعثيين والشيوعيين ، الطرفان الاساسيان
حينذاك فى تلك الجهة .. يستعين
بهؤلاء ضد اولئك .. والعكس بالعكس
.. حتى سقط صريحا تحت سياسة
التوازن هذه ..

ولعب احمد سوكرتو زعيم انغوليسيا

تصاب باضرار مباشرة من التاميم او
الصاعدة او فرضى الحراسة ..

وهنا فان توازن القوى الاجتماعية بعد
حدوث الثورة هو الذى يحدد من الذى
ينفرد بالسلطة . .

واذا ما تأملنا ثورات التحرير فى
العالم الثالث سنجد الكثير منها قد
حدث نتيجة لانقلابات عسكرية قامت
بها الجيوش .. وهذه الانقلابات فرضت
حكومات عسكرية ديكتاتورية .

وابعض منها قام نتيجة ثورات وهبات
وتحركات جماهيرية فعلا .. قادتها احزاب
سياسية حركت الانفصال الجماهيرى
لسنوات طويلة ..

وسنجد ظاهرة فى افريقيا .. وهو
حصول بعض الشعوب فيها على الاستقلال
دون انقلاب عسكري انمسا عن طريق
تحركات جماهيرية قادها وطنيون .. ولكن
هؤلاء القادة بعد تحقيق الاستقلال
اكتسبوا نوعا من القداسة والتأليه لدى
جماهيرهم .. بحكم تخلفها الثقيل بسبب
سبب الاستعمار الذى جعلها تلتبس
السحرة والشعوذين .. بالاضافة الى
ضعف التنظيم لدى هذه الجماهير ..
وشينا فشيئا سنجد ذلك القائد الوطنى
وشلته قد سيطروا تماما على شعوبهم
وفرضوا حزبا واحدا ومنعوا اى قوى
سياسية اخرى من الحركة المستقلة

من الطبيعي ان يؤدي الى نتائج وخيمة
مثل :

- اسقاط مبادرة الجماهير وحماستها
في البناء والتنمية .

- عدم مشاركتها في صنع القرار .

- سيطرة شلل ومراكز قوى على
الحكم ونشوء صراعات فيما بينها ..

- نمو البيروقراطية بشكل يشع .

وهذا كله يفتح الباب لارتداد النظام
نفسه عن سياسته الوطنية والتقدمية
.. وكذلك باب الانقلاب عليه والاطاحة
به اذ يعزل نفسه عن الجماهير بنفسه .

والامثلة واضحة امامنا في كثير من
بلاد العالم الثالث عن نمو ذلك القطاع
البيروقراطي والطبقة الجديدة التي تعادي
اكثر تقديم تنازلات ديمقراطية للجماهير
بل هي تعمل على تثبيت الديكتاتورية .

وهذه الطبقة الجديدة والبيروقراطية
تتحدر في اصولها الاجتماعية أساسا
الى البرجوازية الصغيرة وهي في الغالب
طبقة ثورية وانحدر منها اغلب القادة
الوطنيون الذين يجردون تلك الطبقة
من ثورتها على الاقل بشحن تطلعاتها
الطبقية والاستهلاكية .

وربما سحبوا من امامها كل الشعارات
والافكار « والنظريات » التي قدموها
في البداية عندما كانت اطلام النضال
الوطني والاجتماعي مازالت مرفوعة خلال
فترة « السخونة » التي تعقب ذلك
النضال ..

بعد ذلك يفسح النظام وثورته شيئا
باردا اشد برودة من الجليد نفسه . . .
وربما منغلقا معزولا عن غيره ..

وابرز مثل ذلك هو بورما في اسيا
.. حيث تلاهت الشعارات التقدمية
واندثرت وسط ديكتاتورية مخيفة . . .



نفس اللعبة حتى سقط هو الاخسر ..
وجر الولايات على شعبه حتى يومنا
هذا ..

وكذلك فعل موديو كيتا في مالي ..
ولحق به مجيب الرحمن في بنجالاديش
وغيرهم . .

والغريب ان زعماء العالم الثالث لم
يستفيدوا من تجارب من سبقوهم .

وما زال بعضهم يستمر في معادسة
اللعبة حتى اليوم « وحرية الجماهير
في الضحية .. »

وانفراد تلك القيادات بعزلة التصرف
على المسرح السياسي وعزل الجماهير

مجبب الرحمن

ستالين



مستقبل الديمقراطية في العالم الثالث

يستطيع ان يعيش أكثر .. أم يسكون ذلك قليلاً باندثاره ..

وفي هذه الحالة يفضل هؤلاء الخبراء حمل السلاح ضد الحركة الشعبية وتحويل القضية الى حرب اهلية وقودها الشعوب ..

ويقيس دائما خبراء البيت الابيض والبتاجون المسألة بمقاييسهم التوازن العالي .. فان تغيير النظم الداخلية في البلاد المستقلة يؤثر في ذلك التوازن .. والأمريكيون حريصون على تجميد الوضع المالي على ما هو عليه ان لم يستطيعوا دفعه الى الوراء لصالحهم

من هنا فان أي تحقيق للديمقراطية في أي بلد من بلاد العالم الثالث يعتبر انتصارا لكل الحركات الشعبية في داخله تلك التي تهدف الى تحقيق مكاسب ديمقراطية للجماهير .. كما ان له انعكاسات على نفسها ..

ومن هنا فان الانتخابات المقبلة في مصر التي هي خطوة كما قلنا على طريق تدعيم الديمقراطية هي خطوة على طريق الانتصار الديمقراطي لتسكن الملايين من شعوب العالم الثالث التوالة الى جهة العمل السياسي .. وسيكون لهذا التدعيم في مصر انعكاساته على تلك الشعوب .. وبالذات الشعوب العربية التي هي جزء هام من شعوب ذلك العالم الثالث الترامى الاطراف!! ●

ولقرن مدقح .. وصدامات مسلحة بين النظم وخصومه ، يلف ذلك سستار حديدي ونظام مروع يفصل بين بورما والعالم ..

حسنا .. ما هو مستقبل الديمقراطية ان في بلاد العالم الثالث تلك ؟

ليست هناك في الافق القريب أي على المدى التكتيكي بوادر أو عوامل للتفائل .. بالعكس ان نمو التناقضات الاجتماعية في اغلب تلك الدول بعد ان ملئ على استقلالها عشرون وثلثون عاما .. يفالم من سيطرة الطبقات الحاكمة على الحكم وتشبثها بكل أساليبها القمعية لحركة الجماهير ..

وقد تراجع النظم البيروقراطية بمعنى الشئ في اطار تحول ديمقراطي محدود اذا ما فشلت محاولاتها المستمرة لتساميم الصراع الطبقي ..

ورغم محدودية هذا التراجع فانه مفيد والفضل من لا شئ .. وقد يؤدي الى اتساع في ذلك الاطار ..

ولكن النظم البيروقراطية التي تتعاون وتحالف مع الاستعمار في اغلب الاحيان لا تستطيع حتى تقديم مثل ذلك التنازل لانه قد يكون الطريق للاحاطة بها ..

ويمكن دائما خبراء البيت الابيض والبتاجون على دراسة حالة كل بلد على حده .. وي طرحون السؤال التالي: هل اذا قدم النظم نزولات ديمقراطية

● من أمثال الشعوب

✧ أمثال لاتينية

- من الحق ان تتر ان كنت تجهل من لآخر .
- ما يسلب من الاشرار هدية للاخيار .
- العمل المتسم بالشجاعة ، متسم بالشهرة .
- من يخف صديقا يعلم صديقه الخوف .

✧ أمثال ايرلندية

- الشيء الذي يحدث دائما لا يقدر كثيرا ابدا .
- العرق الخبيث يجري في العائلة سبعة عشر جيلا .
- ليس في قاع الحقيقة يمكن للمرء ان يقتصد ولكن عند فتحها .
- انه يشبه مزمار القرية لانه لا يحدث صوتا ابدا الا اذا امتلات احشاؤه .

✧ أمثال انجليزية

- ما من كيمياء مثل الاصطدام .
- شيطان لا يجدر بالمرء ان يقضب لهما ابدا . ما يستطيع التنظيم
- من مساعة وما لا يستطيع .
- الآن كله ينحصر في أكبر الاستقامة من السوق الرديئة .
- الجحش المحمل بالذهب يصعد الى قمة القلعة .

✧ أمثال اسكتلندية

- اذا كنت لا ترى القاع ، فلا تخطى فيه .
- صاحب الباب المتخطى ، لابد له من ان ينحني .
- الخبز اود الحياة بيد ان الفطيرة دعامة طيبة .
- كل انسان ينحني للدغل الذي يستغل به .

✧ أمثال ويلسية

- كل شيء صغير في اوله .
- الظل يعرف من يدلله ولا يعرف من يحبه .
- الحرفة خير من الفنى .
- التهاد يكشف عمل النساء .



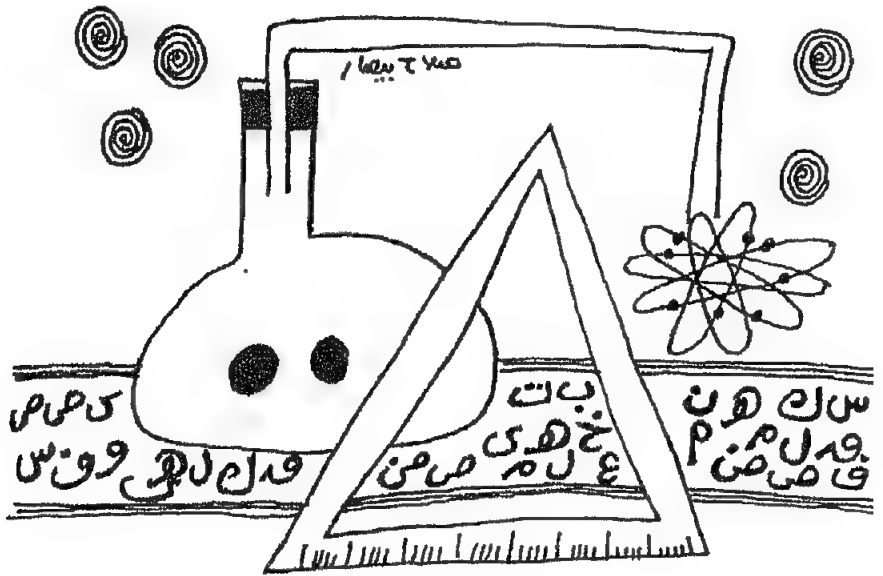
القفز
على
الاشواك

التكنوقراطية

بقلم : د. شكرى محمد عياد

« التكنوقراطية » اسم اعجمى معرب ، مركب تركيباً
مزجياً من كلمتين : الأولى بمعنى الصناعة والثانية
بمعنى الحكم • فهو نظير « ديموقراطية »
و « ارستقراطية » • ولك فى هذه الكلمات أن تجربها مجرى
المصادر الصناعية كوجودية وتجريبية وواقعية ونحوها ، ولك
أن تعاملها معاملة اسم الجنس الجمعى مثل شفعية واشعرية
وقدرية ونحوها •

هل فهمت ؟ أرجو ألا تكون قد فهمت ، فقد بذلت جهدى كى
لا تفهم ، وبذلك أدخل أنا أيضاً فى زمرة التكنوقراطية أو
التكنوقراطيين ، وأن كنت تكنوقراطياً فى اللغة ، واللغة
لا تزيد مساحة الأرض المزروعة ، ولا تضاعف غلة الفدان ،
ولا تقيم السدود ، ولا تولد الكهرباء ، ولا تطلق الأقمار فى
الفضاء • ومع ذلك فلا يبعد أن تأتى التكنوقراطية اللغوية
بالاعاجيب ، ولا سيما إذا أنشئت وزارة خاصة باللغة • فيمكن
أن يعمم استعمال المعامل اللغوية فى جميع المدارس الثانوية
بصرف النظر عن التكاليف ، ويمكن أن تقدم الوزارة دعماً
لانتاج « كومبيوتر لغوى » ذى أحجام متعددة ، يغنى عن
استعمال المعاجم ، ويمكن أن ينشأ مجمع لغوى فى كل
محافظة على أن يتولى « مجلس لغوى أعلى » التنسيق بين
عمل هذه الجامعات الإقليمية •
والمشكلة الوحيدة التى ستعترض عمل هذه الوزارة هى



الصراع بين المدرستين القديمة والحديثة من التكنوقراطيين اللغويين . فالمدرسة الاولى سوف تصير على سن القوانين الرادعة لكل من تسول له نفسه كتابة كلمة عامية في صحيفة ، او القلظ بها في مدرسة . وسيعتبرون ان هذا هو الصد الأدنى لطالبيهم . اما المدرسة الحديثة فتستعمل على نقل الاعتمادات من بند المكافآت الاضافية الى بند المؤتمرات بحيث تستضيف مصر كل سنة مائة او مائتين من علماء اللغويات الحديثة في شتى انحاء العالم المتحضر .

ونظرا لان مثل هذه المشاحنات تحدث في كل وزارة ، فافئني ارجو الا تشكل عقبة جدية في سبيل انشاء وزارة اللغة في المستقبل القريب ، حتى نستطيع نحن التكنوقراطيين اللغويين (الساذين حشرت نفسى في زمرتهم) ان نرفع رعوسنا بين التكنوقراطيين الآخرين .

وللمساعدة على تحقيق هذا الغرض النبيل علينا ان نعمل متأخين متضاقرين ، من خلال النقابات المهنية وغيرها ، في الاتجاهين الاتيين :

الاتجاه الاول : توسيع القاعدة التكنوقراطية في وزارة الثقافة ، فوزارة الثقافة هي وزارتنا الام ، ومن السهل ان تكون مع زملائنا التكنوقراطيين الادبيين والتكنوقراطيين الفنيين جبهة ضد البيروقراطية التي اصبحت مكروهة من الجميع . وعلينا ان ننظم صفوفنا بطريقة فعالة حتى لا يتسلل اليها

التكنوقراطية

أفراد من المعسكر المضاد ، حتى ولو كلفنا ذلك أن نترك دراستنا مؤقتا كي نتفرغ لوضع التكتيكات وعقد الاجتماعات .
وعلينا - في الوقت نفسه - أن نحرص على وحدتنا نحن التكنوقراطيين اللغويين ، بحيث لا نذوب في الاجتحة الاخرى .
بل يجب علينا إبراز بعض نقاط الخلاف داخل الجبهة ، لأن الخطوة التالية - بعد إخضاع العدو المشترك - هي تغذية هذه الخلافات وتقويتها حتى تتبين الحاجة الى انشاء وزارتنا المستقلة .

والاتجاه الثاني هو العمل على أن تكون لنا لغتنا الخاصة أى لغة اللغة . فليس في العالم كله تكنوقراطي جدير بهذا الاسم يتكلم لغة مفهومة . ولا عذر لنا اذا اسقطنا الناس من عيونهم لأننا نتكلم لغة مفهومة . فقد خلف لنا أسلافنا ثروة طائلة من المصطلحات والشواهد والأمثلة التي لا تشبه شيئا من كلام الناس ، وهؤلاء المحدثون من علماء اللغة في الغرب يبتكرون عشرات المصطلحات كل يوم ، فكلمتا المرسيتين القبيحة والحديثة لديها مدد لا ينفد من الكلمات التي تشكك الناس في عقولهم . وأنه لعل علينا أن تكون دون أخوتنا ثقلا الألب الذين أصبحت لهم - بفضل الله - لغة تحدث عنها القريب والبعيد ، واستوى عندهما العالم والجاهل .

ويجب علينا ألا ننسى ولو لحظلة واحدة أن مشكلات التكنوقراطية ، لا تنشأ من التعامل مع عامة الناس ، بل من التعامل مع فريقين متميزين من الناس :

الفريق الأول هم رجال السياسة . ورجل السياسة لا يمكنه أن يستغنى عن التكنوقراطي بحال ، فإن كان للسياسي في الحكم فهو بحاجة الى التكنوقراطيين في كل مكان : في الزراعة والصناعة والتجارة والمال وحتى في صياغة القوانين التي يمارس من خلالها سلطته . وفي البلاد النامية تكون الحاجة الى التكنوقراطيين أشد ، لأن البلاد النامي لا يمكن أن ينمو بدون تكنولوجيا ولا تكنولوجيا بدون تكنوقراطيين . . . وهنا يجب أن نوضح نقطة مهمة ربما خفيت على البعض

منا ، وهى ان كل تكنوقراطى تكنولوجى وليس كل تكنولوجى
تكنوقراطيا ، اى ان التكنوقراطى هو تكنولوجى وزيادة .
ولبيان ذلك اقول : ان التكنولوجى (ويسميه الناس عادة
مهندسا او خبيرا او اخصائيا او عالما بحسب مرتبته ونوع
تخصصه) رجل لا يعنى الا بفنه : فامنه مهمة يجب عليه ان
ينجزها ، او مشكلة يجب عليه ان يحلها ، وبما انه انسان
يحق له ان يفرح او يحزن ، فانه يستطيع بدون شك ان يفرح
اذا نجح او يحزن اذا اخفق . ولكنه لا يحق له ان يفكر فى
سبب المشكلة او النتيجة المرجوة من حلها ، والا فقد يصاب
بالغثيان كما حدث لاوبنهايمر مخترع القنبلة الذرية . اما
التكنوقراطى فهو بالضبط ذلك الانسان الذى يعرف السبب
والنتيجة الى جانب ان لديه بعض الالام بطبيعة المشكلة وبعض
التصور لامكانيات حلها . ولذلك فان التكنوقراطى يلزمه ان
يكون حائزا - الى جانب قدراته التكنولوجية المتوسطة - على
قدرات اخرى تقربه من رجل السياسة ، وربما نبه شأنه عند
اولى الامر فاستندت اليه مهام خطيرة وبذلك يصبح تكنوقراطيا
« بار اكسلانس » (او « بكل معنى الكلمة » كما ترجموا هذه
العبارة الفرنسية) ، ويصبح مرجعا اعلى فى الامور
التكنولوجية البحتة ايضا (بحكم منصبه) .

واذا كان السياسى فى المعارضة فهو اشد حاجة الى
التكنوقراطى كى ينتقد خطط الحكومة ويبرهن على فسادها
ويثير الذعر فى الناس من كارثة توشك ان تقع ، وهنا لطيفة
وهى ان الناس لا يفهمون كلام التكنوقراطى ولذلك يصدقونه .
قد تقول : وما شأنكم معشر اللغويين بهذا ؟ هل تطمعون ان
تخلطوا رجال السياسة ، وان يكون منكم ، فى يوم من الايام
تكنوقراطيون « بكل معنى الكلمة » ؟ . فما ارى الحكومة او
المعارضة احتاجت اليكم مرة واحدة لوضع خطة او تنفيذها .
انما انتم - كما تقولون - « لا فى العبر ولا فى النغير » . وهاتذا
اتجاوز عن اهانته لاقول لك : ما ذكرته - وهو صحيح - حجة
لنا لا علينا ، فان اداة تعريف واحدة اسقطت عمدا ويسوء

التكنوقراطية

نية من القرار ٢٤٢ المشهور خلقت سلسلة من الازمات - بل والحروب - في منطقة الشرق الاوسط لم تنته حتى الان ، ولو كنا حاضرين ذلك القرار لامكن تدارك الامر في الوقت المناسب .

دعنى احدثك الان عن الفئة الاخرى التى لابد لفساد من التعامل معها . واقول « لابد » وانا اقصدها تماما . فلو استطعنا اجعلنا بيننا وبينهم بعد المشرقين ، ونبذناهم نبذ- النواة ، وفررنا منهم فرار السليم من الاجرب . وما ظنتهم يقوم ليس لهم نظام يجمعهم ، ولا ادب يردعهم ، ولا نقابة تسال عنهم ولا قرابة تساق عليهم ، لا ينفع معهم اللطف ولا يؤخذون بغير العنف . ليس لهم صنعة معلومة ، ولا صفة مفهومة ومع ذلك تراهم يدسون انوفهم فى كل شىء : يتحدثون عن المواصلات وليسوا بمهندسين ، وعن الدين العام وليسوا باقتصاديين ، وعن التنمية وليسوا بتنمويين ، عن الغذاء وليس بتغذويين . هؤلاء الناس ، الذين يسمون انفسهم بالفكرين ، هم آفة الاقات فى المجتمعات المتقدمة او التى تريد ان تتقدم . فهم يعرقلون عمل التكنوقراطيين بشتى الاعتراضات السخيفة . والتكنوقراطيون يتجاهلون غالبا ، ولكنهم يضطرون الى الرد على تفاهاتهم بطريقة غير مباشرة ، فينزلون الى مخاطبة العامة ، مع ان الاحصاءات والبيانات والقرارات والمبادئ العلمية والابعاد العالمية التى يتحدث عنها التكنوقراطيون تظل بحمد الله غير مفهومة ، وبذلك تستحيل مناقشتها الا على التكنوقراطيين الاخرين ، الذين لا يناقشون الا اذا كانوا فى المعارضة ، ومادامت المعارضة تناقش دائما وتتصيد الاخطاء من كل وجه فلا خطر منها والنتيجة هى ان هؤلاء المفكرين لا يسيبون اى ضرر حقيقى للتكنوقراطية ، الا الازعاج واضاعة الوقت ، ولكن هذا فى حد ذاته ليس بالضرر القليل .

حقا ان هؤلاء المفكرين لا يهتمون فى الوقت الحاضر

بالمسائل اللغوية البحتة ، ولكنني أخشى ان يزداد اهتمامهم
بها كلما تقدمنا نحو القمة تكنوقراطية لغوية حقيقية ، ولا
سيما ان هؤلاء البلهاء يزعمون ان اللغة مرتبطة بالفكر ،
ولذلك يجب ان نستعد لمواجهة بلغتنا اللغوية المتقدمة
والمدعمة بالخرائط التوزيعية والمنحنيت البيانية التي لن
يستطيعون فهمها مهما حاولوا ، لانها مبنية على اللغويات
الرياضية التي لا يعرفونها هم ولا ابائهم . واذا حدثتهم
انفسهم بدراساتها مجرد رغبتهم في الكيد لنا فسيكون وقت
المنافسة قد فات ، واستبقت اركان التكنوقراطية اللغوية ،
وعندها لن يكون من المستبعد ان يسمى احدنا سييويه او
الخليل بن احمد ●

مائدة اباطرة

● قبل بضع سنوات ، اقام مطعم « امباسادور » في هويج
كونج مائدة استغرقت يومين ، اطلق عليها اسم « مائدة اباطرة
الصين » ومن بين ما قدم من اطباق مترفة خرطوم فيل واقدام
دببه وطبق اعد من ١٤٤ لسانا من السنة الطير . واشرف على
خدمة المدعوين الى هذه الوليمة التاريخية الجريئة خدم
وخادسات ارتدوا جميعا بذلات من الحرير الطبيعي . وبلغت
كلفة الوليمة التي دعى اليها اثنا عشر شخصا من مشاهير
اليابانيين قرابة ٢١ الف دولار .

وقد اعدت المائدة على نسق الوجبات التي كانت تقدم الى
اباطرة سلالة شينج ، واستغرق تحضيرها ثلاثة اشهر بما في
ذلك الوقت اللازم للعثور على خرطوم فيل في تايلاند . وقد
استغرق طهي اقدام الدببة حتى غدت صالحة للمضغ ثلاثة
ايام !! .

الوصايا العشر والخطايا العشر

بقلم: ابراهيم صبري

في أغسطس متناولا تقييما سياسيا
لمهدي الرئيسين الراحلين عبد الناصر
والسادات .

ولقد لختلف مع الدكتور اباطة اونثوق،
ولكننا في النهاية نخرج بفائدة محتمة من
بعض ماتضمنه الكتاب من تحليلات موضوعية
مخلصة ينبغي ان توضع موضع الاعتبار في
كثير من الامور التي تتعلق بمسيرتنا
السياسية .

ولعل اهم ما يميز هذا الكتاب انه لم
يصل ابدا الى الاسفاف او التبدئي او
تساؤل الامور الشخصية بمنهج غير
موضوعي .

واذا كان الدكتور اباطة قد تناول
ما اسماء بالخطايا العشر في مسيرتنا
السياسية ، فاننا نتناول اليوم - وبمنهج
آخر - الخطايا العشر في نظامنا الاجتماعي .
وهي خطايا تبدو - للاسف - حسنة
وبركات . . وقد كان المقصود من بعضها
كذلك بالفعل ، ولكن سوء التطبيق قلب

- اما الوصايا العشر المعروفة . .
وهي حتى لا ننسى - ملخص
التعاليم الدينية التي اوحى الله
بها الى سيدنا موسى عليه السلام على جبل
طور سيناء . وقد وردت في سفر الخروج
والثنية ، وتمثل اساسا لكثير من المبادئ
الاخلاقية في اليهودية والمسيحية والاسلام .
ويمكن تلخيص الوصايا العشر كما يلي :
- ١ - لا تجعل لك الها غيره .
 - ٢ - لا تحلف باسم الرب الهك باطلا .
 - ٣ - اذكر يوم السبت لتقدس .
 - ٤ - اكرم اباك وامك .
 - ٥ - لا تقتل .
 - ٦ - لا تزني .
 - ٧ - لا تسرق .
 - ٨ - لا تشهد زورا .
 - ٩ - لا تشته بيت قريبك .
 - ١٠ - لا تشته امرأة قريبك .
- اما الخطايا العشر ، فنعنسون كتاب
للاستاذ الدكتور ابراهيم دسوقي اباطة مصدر



د. طه حسين



أنور السادات



جمال عبد الناصر

احتاجت الى كتاب كامل .. فاننا سوف نوجزها في كلمات قليلة تتسع لها مساحة النشر ، ثم يكون تفصيلها بعد ذلك ان شاء الله في كتاب ..

لقد ابعدنا - يا عزيزي القارئ - التعليم مثلاً ، وقلنا انه حق للجميع كالماء والهواء كما قرر طه حسين صادقاً .. بل وتماينا فجعلنا هذا الحق بغير قيود من استعداد ذهني في الفرد ، او من اجاجة « لئوعية » العلم في المجتمع . والادهي من ذلك اننا حين تماينا في « اباحة » التعليم بغير ضابط لم يكن قد فكرنا في « الاتاحة » التي توائم هذه الاباحة .. فكانت النتيجة التي نراها الان .. وهي تكدر الفصول في المدارس والدرجات في الجامعات والمعاهد بالآلاف الطلاب ، الذين لا يمكن - بأي مقياس - ان تستوعبهم قدرة مدرس او محاضر على تلقينهم او تعليمهم معلومة مفيدة في هذا الغضم البشري الذي يتلقى التعليم في فاعات الندرس والمحاضرات . ولا ادري كيف يتيسر لاستاذ ان يراجع ويصحح مئات الاوراق ، بل والافها في

المزبة الى رزية ، والحسنة الى خطيئة وبلية .

واذا اردنا ان نوصل هذه الخطايا العشر - كما نراها - وجدنا انها تدور كلها حول التخطيط المرتجل للتنمية الوطنية بكافة صورها من اقتصادية واجتماعية وثقافية واعلامية وصحية .. الخ ..

فلقد وضعنا العربية امام الحصان - كما يقول المثل الفرنسي - واخذنا بالمصادرة على المطلوب - كما يقول رجال القانون .. وخططنا « الاباحة » ، و « الاتاحة » كما يرى الشاعر كاتب هذه السطور . وعندما يباح مالا يحتاج يقع المجتمع في الخطور .

وارادك تستعجل يا عزيزي القارئ ، ان اعرض عليك ما اراه من خطايا في نظامنا الاجتماعي ، على ضوء ما قدمت من افصاح .. ولكنني استمهلك قليلاً ، لانه ليس اسهل من تعداد الخطايا ، وليس اصعب من تصنيفها وردها الى جذورها الفكرية . واذا كانت كل خطيئة مما نراه تحتاج الى مقال او فصل في كتاب ، بل وردها

الوصايا العشر والخطايا العشر

التخرجين في الجامعة أو حتى الماهدين المتوسطة . فقد ألزمت الدولة نفسها بذلك ، وأصبحت سياسة العمالة الكاملة دون ارتباط بالنتاج فضلا من فرص العمل خطية لانية من خطايا نظامنا الاجتماعي أدت الى عدد آخر من الخطايا لا تقل عنها الما .

فلقد أصبح العاملون بالدولة ، كالعاملين في إحدى تكايا الجهود الفائرة ، كثير منهم بلا عمل وقليل منهم يعمل فوق طاقته ، نتيجة للعمالة الزائدة ، وليسوء توزيع العمالة في نفس الوقت ، فأصبحت هناك بطالة مقننة في معظم الجهات ، وعمالة مجهزة مضيعة في بعض الجهات الأخرى . ويمكن أن نسمي هذه الخطية الثانية بسوء توزيع العمالة ، النتائج أيضا من تطبيق مبدأ « الإباحة » دون الإلتاحة . وبمبدأ الارتجال في التخطيط والربط بين حاجات المجتمع من القوى البشرية ، وحاجات الأفراد الى العمل .

ولقد حاولنا أن نمالج هذه الخطيئة ، بتطبيق نظام ترتيب الوظائف ، الذي يقضي بأن يكون لكل عمل وصف وعدد داخل إطار الهيكل التنظيمي للوحدة الإدارية ، وأن يتضمن هذا الوصف الاشتراطات الواجب توافرها فيمن يقوم بهذا العمل ، والدرجة المالية التي تقابله وبعيثة تكون « الوظيفة » وليس الموظف هي محور الهيكل التشغيلي . فلا يمين العامل إلا على وظيفة معددة الواجبات والمسئوليات ، ولا يرفى

الجامعة . ومن أين له الوقت والمكان لعمل أداء ذلك . وقد مردت بنفسى بتجسرية تصحيح أربعين ورقة للدارسين في المعهد القبولماس منذ سنوات فاستغرق ذلك منى قرابة اسبوع من التفرغ الكامل !

ولقد كنت ناديت منذ فترة بألغاء مرحلة التعليم الإعدادى ، وتوفير امكانياتها للمرحلتين الابتدائية والثانوية . حيث كانت مدة التعليم العام في جيلنا تسعة أعوام فقط لهاتين المرحلتين ، فأصبحت الآن تسع سنوات للمرحلة الأولى وحدها والتي أطلقوا عليها الآن مرحلة التعليم الاساسى نقلا عن بعض النظم الخارجية . وفى اعتقادى أن هذا خطأ فادح وخطير ، لأن التجليد الذى كان يخرج جاعلا من مرحلة الست سنوات سيخرج من مرحلة التسع سنوات أكثر جهلا . فالعبارة ليست بالكمة ولكن بالعدة . فالاعداد الطيب في أربع سنوات عزايامنا ، ليس في تسع سنوات كان يقدم للمجتمع « الهنديا » تنفائل امام نضوجه التعليمى فباجة ما تلمسه في خريج الجامعة هذه الايام . ويكفى أن نقسول أن عباس المقاد بنى كل ثقافته الواسعة على اساس من التعليم الابتدائى القديم فقط .

واساس خطيئتنا في التعليم المباح ، هو - كما قلت - عدم الربط بينه وبين النتاج من الامكانيات ، وبين المستهدف للمجتمع من حاجات .

وقل القول نفسه عن جعل العمل حقا مباحا ، بل ومفروضا على الدولة ، لجميع

● اقنطعنا أرضنا الزراعية للبناء وتركنا الصحراء

● ليس في الإمكان أن
نهمل مشكلة الإسكان

منهم .. وارتفع أجور من بقي من هؤلاء
في أرض الوطن - وهم الاصل خبرة والاقبل
دراية ممن سافروا - ارتفعت أجورهم الى
ارقام فلكية يعرفها ويعاني منها جميع
ابناء الوطن .. وشكل هذا الارتفاع في
أجور الحرفيين متضخما في كل المجالات ،
زاد من حدته ما يأتي به اقرا نهم العاملون
بالخارج من اموال يبشرونها ذات اليمين
وذات الشمال في انفاق استهلاكى محموم
لاشباع نهمهم اللامحدود الى كل سلعة
استهلاكية يدفعون فيها أى ثمن ، يل وفى
غير مجال الاستهلاك ، فانهم يشيرون
المقارنات والاراضى ايفسا باى ثمن ، فلا
يتروكون للمواطن « المحل » المسكين سيلا
الى وقف التزايد المستمر فى الاسعار .

وهكذا تسببت خطيئة تصدير العمالة دون
ضوابط فيما نحن فيه الان من تفسخ
اقتصادى لا يمكن أن يقاس بجانبه وبجانب
مساوئه العظمى ، ما يقال عن تحويل
مدخرات العاملين بالخارج .

ولعله لا يغفى على احد منا اننا فى حاجة
ملحة الى ملايين الايدى العاملة لتعمير
صحارانا الشاسعة التى ظلت منذ الازل ،
ويبدو انها ستظل الى الابد دون استثمار
لا تصاق المصريين بشريط النيسل الضيق
ودلتاه . وما كان اجدرنا ان نهمر صحارانا

الا الى وظيفة خالية اعل فى مستوى هذه
الواجبات والمسئوليات .. ثم انتهينا من
ذلك الى نتيجة عجيبة ، اصبحنا بها
« نخلق » وظائف للتعين ، ووظائف للترقية
.. وبدلا من أن يصبح نظام ترتيب الوظائف
وسيلة لترشيد العمالة وربط الاجر بالعمل
اصبح وسيلة لتكريس البطالة وربط المعجز
بالامل ! وتلك هى الخطيئة الرابعة .

وعلى ذكر القوى البشرية ، تبرز لنا
خطيئة خامسة ، اردنا أن نعالج بها كثرة
الايدى العاملة فى البلاد - كما توهمنا -
فانسقنا فى متزلق خطير هو فتح الباب امام
القوى العاملة الوطنية للعمل بالخارج دون
اية ضوابط او محظورات .. وقلنا
- وبالخطا ما قلنا - أن هذا التهجير ،
سيكون ذا فائدة مزدوجة : « فنتخلص »
من الزيادة الرهيبة فى عدد السكان ،
ونضيف الى رصيدنا القومى مدخرات هؤلاء
الذين يعملون فى الخارج ..

واذا كانت الامور تقاس بما تحققة من
نتائج .. فاننا سوف ندرك فى الحال أن
تصدير العمالة المصرية قد ادى الى اوخم
العواقب فى مسيرة التنمية الوطنية ..
فقد اصبحت البلاد فى مسغبة من الفقر الى
ايدى ابنائها العاملين - وخاصة الحرفيين

الوصايا العشر والخطايا العشر

وجدتها كأن فيها حفلها ونهايتها ..
والواقع ان خطيئتنا في الاسكان ، مثل
سابقتها من الخطايا .. اساسها ايضا
الخلط بين الاباحة والاتاحة .. حين رفعت
الدولة شعار مسكن « سعيد » لكل أسرة
وهوت بمحاول التخليص على ايجارات
السكان .. فانكشيت « الرأسمالية
الوطنية » عن الاستثمار في مجال الاسكان،
ولم يقابل ذلك توسع الدولة في تغطية

بدلا من ان نعلم صعدى الاخرين ولو كانوا
أخوة أشقاء ..
والادهى من ذلك أننا لم نكتف بتصدير
الايدي التي يمكن استغلالها في تعمير
الارض الصحراوية بل واتكفنا على ارضنا
الزراعية المتضائلة لنزيدا ضلالة ، ونقتطع
منها مساحات كبيرة في اقامة المباني
وتركنا الارض الصحراوية المنبسطة ،
واعطيناها ظهرا وهي التي تمد اليها ذراعين
مفتوحين .. وكان مثلنا في ذلك كمثل من
يقتطع من « بدلته » الوحيدة جزءا ليصنع
منه صديريا بينما لديه عشرات الامتار من
القماش الخام صالحة لان تصنع مايشاء من
الحلل والصديريات !

● هل تنقل العاصمة
من القاهرة لحل
مشكلة الزحام؟

وهكذا كانت الخطيئة السادسة ممثلة في
المعان على الارض الخضراء وتجاهل تعمير
الصحراء !

● الشعب المصري
قادر داءا على
تصحيح أخطائه
والنهوض من عثراته

ومع ذكر التعمير تبرز الخطيئة السابعة
وهي خطيئة ذائفة شائعة ، تعاني منها كل
أسرة تحت التأسيس ، واعنى بها مشكلة
الاسكان التي تتفالم يوما بعسره
يوم حتى اننا يمكن ان نقول انه ليس
في الامكان اشجع مما كان ، على وزن المثل
المعروف . ويكفى ان تقيب المهندسين قد
اعلن القاء الاحتفال بيوم المهندس هذا
العام حداذا على ضحايا العمارات المنهارة !
وليس ادري البكى على ضحايا انشاء
العمارات ، ام على ضحايا عدم انشائها ..
فالناس بالالاف لا يجد المسكن ، واذا

اما الخطيئة التاسعة فهي اهمال تجديد
مراقب النولة وعلى امتداد الثلاثين سنة
الماضية ، حيث شغلتنا السياسة - خارجيا
وداخليا - عن اصلاح بيتنا وموالاته بما
يحتاجه من احلال وتبديل لشرايين حياله
اليومية .. تماما كالرجل الذي تشغله
اللقاءات والاجتماعات والاتصالات خارج
بيته عن كل شئون هذا البيت الداخلي
حتى اوشك البيت ان يتفنى على من فيه
من تهالك مراقبه وتداعي اسقفه وجدرانها
ولا يره من هذه الخطيئة الا بالبدء فورا في
التجديد الشامل لكافة المرافق .. ولا
يقولن احد ان المال اللازم غير موجود ،
فكلانا ما صرح به اكثر من مسئول من ان
عشرات القروض التي عثت لمشل هذه
المشروعات لم تتم الاستفادة منها بقى وجه
من الوجوه ، رغم مرور سنوات على عقداء
واما الخطيئة العاشرة ، فهي خطيئة
شاملة .. وتتلخص ببساطة في اننا
جميعا - او معظمنا على اقل تقدير - قد
خالفنا « الوصايا العشر » فيما عدا وصية
تقديس يوم السبت فهي لا يعيننا منها
شيء .. ومع ذلك فان الله سبحانه
مازال يوزقنا ، لانه لا يربط الزوق
بالطاعة وهذا فضل منه ورحمة .. واذا
كان الله قد رحمنا فهل يمكن ان نرحم
انفسنا ونجنبها بعض كل تلك الخطايا ..
اننى اظن ظنا يوقى الى مرتبة الاعتقاد ،
اننا قادرون على تجنب تلك الخطايا
خطايانا كمجتمع ، وخطايانا كفراد ..
لقد كان التسبب لعمى منذ الازل قادرا
على تصحيح مسيره واعادة ترتيب بيته ،
على امتداد آلاف السنين .. وانه لذلك
الآن .. فقط ينقصه ان يعزم على ذلك
ويتبع العزم بالتنفيذ ●

احتياجات المواطنين من المساكن المتوسطة
والشعبية ، او التي يسمونها الاقتصادية ،
.. وتفاقت الازمة عاما بعد عام حتى هيات
الفرصة للمستقلين من ذوي الاموال بفرض
« الخلو » « الخيالية » و « المقدمات »
الاسطورية على العاجزين من عباد الله ..
وليس هناك من علاج لهذه الخطيئة الا بان
تضاعف النولة دورها في هذا المجال ..
ليس باشاء المساكن ، ولكن بمد المرافق
الى الصحراء المتاخمة للمدن ، وتقسيم
اراضيها وبيعها باثمان معقولة او حتى
رمزية - للمواطنين راغبى البناء في حدود
قطعة واحدة لكل اسرة جديدة ، حتى تتمكن
هذه الاسرة من بناء بيت صغير بالمبلغ الذي
كانت ستدفعه - مرغمة ومضطرة - من خلو
او مقدم ايجار لمن لا يرحمون .

اما الخطيئة الثامنة ، فهي ابقاء القاهرة
حتى الان عاصمة مفتوحة لكل من هب
ودب ، واستمرار الالة للمنشآت التجارية
والصناعية بل والمصلحة بها ، واستمرار
تعيين آلاف العاملين بهذه المنشآت
والمصالح مع اننا نادينا ونادى غيرنا منذ
اكثر من عشرين سنة بضرورة « غلق »
القاهرة في وجه اى توسع من اى نوع كان
اقيا او راسيا ، وحجريا او بشريا ، وهذا
اضيق الايمان . اما ادفع الايمان فهو
قل العاصمة كلية الى مكان آخر يتسع
للتزايد المستمر في النمو الاقتصادي
والاجتماعي والبشري ..

لقد كان من طبيعة الأشياء ، ان نحمل تلك العملية الفدائية ، التي وصفت بانها انتحارية ، اسم «صابرا وشائلا» ، اشارة الى الخيمين الفلسطينيين ، في بيروت ، اللذين توجهت الدولة الصهيونية ، عملية فزوها ، هناك ، باطلاق المسعورين من حلفائها سواء من الكتائبين ، او قوات سعد حداد ، وربما باشتراك من قواتها هي ، او بتواطئها على الاقل ، للفكك ، بمئات «المدنيين» الفلسطينيين ، من سكان هذين المخيمين ، بعد ان وضعت « الحرب » هناك اوزارها ، وانسحبت منظمة التحرير الفلسطينية ، بقواتها من غرب بيروت الى متاهاتها الجديدة ، في مختلف الاقطار العربية . واذا كانت عملية صابرا وشائلا « الاصلية » ، في بيروت ، قد كشفت عن مدى الدناءة والخسة والجبن ، لدى الغزاة الصهاينة وحلفائهم ، من العدوان الاجرامى على المدنيين بعد انسحاب حمايتهم ، من العسكريين ، فانها قد اورثت الفلسطينيين والعرب بعامة نارا لا ينطفئ ، مضافا الى السجل الحافل القديم للعدوان والفيدر الصهيونى . وبالنسبة للفلسطينيين بخاصة ، كان منطق تلك المذبحة ، يملى على كل فرد منهم ، وخاصة الاجيال الناشئة ، ان

ربما كان اصديق تعليق على العملية الفدائية ، التي وقعت في بعض شوارع القدس المحتلة في اوائل ابريل المنصرم ، هو ما قاله يوسف بورج ، وزير داخلية الدولة الصهيونية ، ومؤداه ، ان عملية «سلام الجليل» - وهو الاسم الذى اطلقت عليه تلك الدولة على فزوها لبنان في صيف عام ١٩٨٢ - لم تات بالامن والسلام ، « لاسرائيل » ، كما كانوا يحسبون .! ان جوا من الهستيريا ، قد ساد الدولة الصهيونية ، في اعقاب تلك العملية الواسعة النطاق - نسبيا - والتي راح ضحيتها قرابة الخمسين ، من «مواطنيها» اليهود ، ولكن بعض « العقلاء » ، هناك ، ربطوا ما بينها ، وبين الدعوة التي طفت في الولايات المتحدة الامريكية ، خلال الكشور الاخيرة ، لنقل سفارتها في اسرائيل ، من تل ابيب الى القدس ، وذلك ربط آخرى ان يكون صحيحا ، مثل تعليق يوسف بورج : وكاشفا عن موقع تلك العملية ، ما بين الفزوة الصهيونى للبنان ، والهستيريا الاخرى التي سادت بعض دوائر الولايات المتحدة الامريكية ، من اجل « تدشين » الاستيلاء الصهيونى على القدس ، بنقل السفارة الامريكية اليها .!

صابرا وشائلا في القدس .. واصوان المرشحين لرياسة أمريكا

بقلم: عبدالرحمن شاكر

كلا منهم عرضة لأن يقتله الصهيوني ،
او حليفه في اي مكان صبرا ، اي بعدم
بارد طبقا للتعبير الانجليزي ، حالة كونه
ساكتا لا يحمل سلاحا ، ولا ينخرط في
مواجهته ، بل راضيا بعيشه بأئسة ذرية
في احدى المخيمات .

هالذالم يكن عن الموت بد فمن العجز
ان تموت جباناً .

الذين كتبوا على الفلسطينيين الموت
في كل مكان ، كتبوا عليهم أن يحملوا
السلاح ويذهبوا به الى حيث تستطيع
ان تحملهم اقدامهم ، وأن يضربوا به
حيث يصيبون من عدوهم ما يصيبون .

وآفة الدولة الصهيونية ، في تلك
الحادثة ، ومثيلاتها : سابقتها او
ما يستجد منها ، هي آفة المستعمرين في
كل مكان ، حينما تدرهم غطرسة القوة
فيحسبوا انهم بها آمنون .

والاستعمار الاستيطاني ، بطبيعته ،
عرضة لأن يكون أشد غطرسة من الاستعمار
« البسيط » ، الذي يقوم على جيش
احتلال تابع للدولة خارج الأرض المحتلة ،
فهو يزرع « دولته » على الأرض المحتلة
ذاتها ، ويحل « مواطنيه » محل من
يسحقهم ، او يطردهم من أصحاب الأرض
الاصليين . ولكن حينما تدور المحلة ،
ويأتي دور من اغتصبت بلادهم في الانتقام

لا يكون جيش الاحتلال ، هو الهدف
الوحيد للعمليات الانتقامية ، بل اولئك
المواطنون انفسهم ، الذين زرعوا محلهم ،
وهكذا يشب الاستعمار الاستيطاني انه لم
يكن اكثر غطرسة فحسب ، بل الأشد غباء
ايضا حينما اقدم على مشروعه اللئيم !

وآية ذلك أن عملية صبرا وشاتيلا في
القدس المحتلة ، قد واكبها انفجار
مماثل في عاصمة دولة بريتوريا العنصرية
في جنوب افريقيا ، رغم أنه قد مضى
على قيام تلك الدولة عشرات او مئات
السنين ، بما يزيد كثيرا من عمر الدولة
الصهيونية ، التي زرعت غمها في
فلسطين . ولكن في كلتا الحالتين ، فإن
غرور المستعمرين المستوطنين ، قد زين
لهم أن السلاح الذي احتكروه ردحا ،
واتاح لهم تنفيذ مشروعاتهم الاستيطانية ،
سوف يحميمهم الى الأبد ، ناسين أنه
إذا كان جيل من اصحاب الأرض الاصليين ،
قد حرم من هذا السلاح ، وبالتالي
وقع عليه وبال الاحتلال والاستيطان ،
فإن جيلا آخر ، مهما تقادم العهد ،
سوف يجد طريقه الى حمل السلاح ،
وسوف يضربا وينتقم ، حتى يسترد
حقوقه في بلاده !

ان دولة بريتوريا العنصرية في جنوب
افريقيا ، هي دولة ذرية ، أي لديها

يوسيف بورج



والتر مولديل



صابرا وشاتيلا في القدس

ان يدركوا من تطاول مدى صمود المقاومة الفلسطينية امامهم ، شهرين أو يزيد تحت حصار بيروت وقصفها المتواصل ارضا وبحرا وجوا ، أكثر مما دامت حروبهم مع أية دولة عربية ، أن طبيعة اشتباك الدول في حروب نظامية ، هي غير أعمال مقاومة الشعوب بالمرّة ، لقد نسوا أيضا ، أو تناسوا ، أننا نعيش في عصر الشعوب !.

على أنه ، إذا كان المسمورون من حلفاء الدولة الصهيونية في لبنان ، قد ارتكبوا مذبحة صبرا وشاتيلا، الأصلية، طيبة بيروت ، لحساب تلك الدولة ، وتتواطى مع قوات احتلالها في لبنان ، فإن حلفاء آخرين ، للدولة الصهيونية، لم يكونوا أقل سعاراً من الكتائبين وامثالهم ، أولئك هم الحلفاء «الاعظم» ، المحرضون الامبرياليون ، الذين ملأوا الدولة الصهيونية بالسلاح وبالفرور معا، وذلك كيما يجعلوا منها قلب الحراسة الدائم، لمصالحهم الامبريالية والاستراتيجية في المنطقة العربية ، وتعنى بهم أولئك الامبرياليين من ساسة الولايات المتحدة الأمريكية ، وصانعي أقدارها ، وعملاء وحلفاء النفوذ الصهيوني المتغلغل فيها.

لقد شهدت الاونة الاخيرة حملتين صاريتين ، أحدهما في الكونغرس الأمريكي، تستهدف حمل الإدارة الأمريكية على نقل سفارتها في اسرائيل الى القدس، ولما كانت من يده في النار ، ليست مثل من يده في الماء ، فقد عز على الإدارة الأمريكية الرضوخ لهذا الطلب ، وهي لم تزل بعد مكوبة بنيران ما حدث لمشاة البحرية الأمريكية في بيروت ، على أيدي عناصر « انتحارية » أيضا ، في عملية تفجير مبنى تلك القوات ، التي كانت تحمل - لسخرية الأقدار - اسم قوات

السلاح النووي مثل الدولة الصهيونية في الارض المحتلة من فلسطين ، وقد نجحت في تخويف جاراتها من الدول الافريقية المساندة لحركة التحرير الافريقية هناك وحسبت بذلك أنها أصبحت آمنة ، تماما ، كما فعلت الصهيونية بالنسبة لجاراتها العربية ، فقد حسبت انها قد اكملت مهمتها في زرع دولتها عن طريق ارباب الدول العربية المجاورة لفلسطين بما تملكه من سلاح وعتاد احسنت استخدامه في عدة حروب معها ، فلما استمرت اعمال المقاومة الفلسطينية ضدّها ، سولت للمسؤولين فيها انفسهم، ان غزو لبنان ، للقضاء على الوجود العسكري لنظام التحرير الفلسطينية فيها ، سوف « يحررهم » أي الصهاينة، جيش احتلال ومستوطنين ، من مخاوف المقاومة واعمالها التي كانت أكثر تركّزا في الجليل ، المجاور للجنوب اللبناني . ولكن الحصار كان زيادة في اعمال المقاومة، ليس في الجنوب اللبناني المحتل بجيوشها حاليا بحسب ، بل في عموم الارض المحتلة من فلسطين ذاتها أيضا ، بما فيها القدس التي تحاول اتخاذها عاصمة ابدية لها ، بموجب « قانونها » الذي اصدرته من سنوات كلائل ، بضم القدس العربية المحتلة إليها !.

لقد نسى الساسة الصهاينة او تناسوا، ان الوجود العسكري لنظام التحرير الفلسطينية في بيروت ، لم يكن إلا جزءا يسيرا من الوجود الفلسطيني ، الذي تزين لهم مخيلائهم الرقيقة الغاءه بالكلية، ومنظمة التحرير الفلسطينية ، ليست إلا تمهيرا عن حركة مقاومة الشعب الفلسطيني كله سواء في الارض المحتلة أو خارجها من أجل البقاء واسترداد الحقوق السليبة . لقد كان الأولى بالصهاينة



السفارة الأمريكية الى القدس ، وحينما نصف هذا الفعل بالتكالب فهو حق الوصف حينما يأتي بعض البشر لفصل الكلاب ، في التباح والسفر والتمسح والبصبة بالاذناب .. الخ وحينما لكل منهما ما فعل ، كان رجوع الصدى مدويا في القدس التي يريدون ان ينقلوا سفارتهم اليها ، ليشاركوا في بركات « الامن » السائد فيها ، والسلام الصهيوني المضروب عليها !.

ان هذا النوع من السياسة الامريكين ، من عملاء الصهيونية وانصارها ومستخدميها في الوقت ذاته ، ليسوا اقل تناسيا لكوننا نعيش في عصر الشعوب من السياسة الصهاينة انفسهم .

لقد نسوا بدورهم او تناسوا ما اصاب بلادهم ذاتها - وهي القوة العظمى في العالم ، بسبب تورطها في فيتنام . حقا لقد ابادت القوات الأمريكية أكثر من عشرة ملايين من الشعب الفيتنامي ، ولكن اقل من مليون من الشباب الأمريكي هلك في فيتنام ، كان كافيا ليقضي المضاجع ويشتر المواجه في كل بيت امريكي ، حتى اضطروا حكومتهم الى سحب قواتها من هناك ، وانتصر الشعب الفيتنامي على اعنى قوة استعمارية في العالم ، وتحرر بفضل صعوده ونضاله وتضحيات ابتائه . هذا ما نغنيه بعصر الشعوب وقدرتها على فرض ارادتها في التحرر واسترداد حقوقها ، في مواجهة قوى البطش والعموان .

بل ان هذا الضرب من السياسة ينسبون حتى اقرب ما يعاودهم ، وهو الشعب الرنجي ذاته في الولايات المتحدة الأمريكية ، لقد كان ممتهنا مهيف الجانب منطوق الحقوق ، منذ عمل « الأبيض » على استيراد الفراده عبيدا لزارعهم من

حفظ السلام في لبنان !! حيث راح فضحتها حوالى ثلاثمائة جندي وضابط من قوات مشاة البحرية واضطر الآخرون الى الانسحاب الى مواقعهم في السفن الأمريكية الرابضة أمام الساحل اللبناني ، بعد ان تم تهريبهم ، ليس بما اصابهم فحسب ، بل اساسا بتورطهم المشين ، في القتال الداخلي ، او الحرب الأهلية في لبنان ، ذلك القتال السذي عملت الدولة الصهيونية ، على تفديته واستشارته

عسى ان تسمى عيون الفرقاء اللبنانيين او تنصرف ، عن قوات احتلالها الرابضة على ارض الوطن اللبناني ذاته ، ففلا عن اقتصاب فلسطين ، والادارة الأمريكية ، لا ترفض حتى الان الاستجابة الى طلبات

نقل سفارتها الى القدس ، حبا في سواد عيون العرب ، او اقرارا بالحق العربي في المدينة المقدسة ، ولكنها تخشى ان تكتوى بمزيد من نيران العداوة ضد المصالح والوجود الأمريكي في المنطقة ، اذا ما هي جازفت بمزيد من الاستنزاف لشاعر العالم الاسلامي على هذا النحو ، خاصة وانها قد سبق لها ، ورفضت بالفعل لمطالب « اللسوبي » الصهيوني بمنع بعض شحنات السلاح ، عن دولتين في المنطقة ، المفروض فيهما انهما خليفتان ، او صديقتان للولايات المتحدة وهما الاردن والمملكة السعودية !.

اما الحملة السعودية الثانية ، فقد تمثلت في تكالب اثنين من كبار الساسة الأمريكية ، كل منهما مرشح محتمل للحزب الديموقراطي في انتخابات الرئاسة ، وهما والتر مونديل وجسارى هارت ، على اجتذاب اصوات اليهود وخاصة في ولاية نيويورك ، عن طريق التزايده على ارضاء الدولة الصهيونية ، وتلبية رغباتها بما في ذلك الوعد بنقل

صابرا وشاتيلا في القدس

النار التي أصبحت تمسهم عن قرب ربما لم يخطر ببالهم من قبل !

ان احدا لا يسعده ان تفتك طلائع الرصاص وشظايا الانفجارات بأجساد الأطفال والنساء والمسنين سواء في أزقة الخيمات أو شوارع المدن ، بما فيها كيب تاون عاصمة بريتوريا العنصرية . أو القدس المحتلة بالصهاينة ، ولسكن المسئولية في ذلك تقع في النهاية على مقتضى حقوق الشعوب والرافضين الاعتراف بها والحرضين على الاستمرار في اهدارها ، ممن فاتهم أن الشرائع التي يتمسحون بها قد فرغت من قديم ان العين بالعين والسن بالسن والبادي اظلم !

هل سمعت وفهمت ام سعت بما حدث وما قد يحدث .. الاصوات النابحة في نيويورك ١٢ ●

افريقيا السوداء ، ولكنهم عبر طريق طويل من الالام وسجل حافل من النضال ، نجحوا في انتزاع حقهم في المساواة . حتى أصبح داخل الحزب الديموقراطي الامريكى ذاته ، زنجى هو القس جاكسون ، يناهض كلا من مونديل وهارت على الفوز بترشيح الحزب لانتخابات الرئاسة . ولكنهم لا يفهمون ولا يتعلمون ! بل الاخرى ان يقال انهم هم والدوائر الصهيونية التي يطلبون رخصتها في الولايات المتحدة الامريكية ، حالة كونهم قد اختاروا ان يجمعوا من الدولة الصهيونية كلبا لحراسة مصالحهم في المنطقة العربية ، قد اختاروا لها و « لشعبها » اليهودى المستعجب من المستوطنين الخزر ، ان يكونوا هم وقود اطماعهم الامبريالية في المنطقة ، وتحت شعار الحماسة للحكم الصهيونى ، بما فيه اغتصاب القدس ، يذفونهم الى اتون

النجوم البشرية

● كان فريق كشفى بريطانى مكون من ١٢ فتى يقوم بجولة ليلية عبر منطقة ويلتشير . فضل طريقه على رنم اعتماد الفتيان مسار النجوم لتحديد وجهتهم تحديدا دقيقا . وفسر قائد البعثة « دون ايفانز » الامر فيما بعد كالآتى : « حين انطلقنا » اخترنا اكثر النجوم بريقا . ولكن لسوء الحظ ظهر ان النجم ليس الا مركبة فضائية .

أَيْنَ نَفْسِي؟!

شعر: جليلا رضا

بحثت عنها عندما يغفو ويعلم التسمم
وحين يقبض النجس دخان حرقه الآلم
وعندما تجار الهواء القبور والمسمم



فتشت في الوديان .. في الغاور المجهول
وجللت في الوجود في العوالم المجهول
وطوت في مرتبة بنورها محسوسه



سبحت في بحيرة بغير رأس أو ذنب
مياهها من فضة وقاعها من الذهب
ولفوق القفا على صدر الدني وشم اللهب



بحثت عند ربتي من اشرفت في ظلمتي
من اغلقت على بابي آف آف مره
وبعثت اشعارها على بساط فكري



بحثت في الاماكن القريبه المعسوده
وقلت هم اهلى وهم قد اسكنوا نفسي
الشريفه .

فاذا بهم لا يعرفون انها موجوده ...!



أزمة الثقافة العربية.. سببها فكرى أم روحى



بقلم فتحى رضوان

والحياة لنفسها العامة والشخصية
لاتغير فى بلادنا .

فإذا أردت أن تصلح الحياة الثقافية
فلا تبحث عن غلاء سعر الكتاب ولا عن
رداءه طبعه ، ولا سوء مظهره ، ففى
الماضى كان كبار الكتاب فى فرنسا مثلا
لا يجدون مطبعة لتطبع منشوراتهم
الثورية ، فكانوا يكتبونها ويكتبها
أعدائهم والمؤمنون بهم ، بالحبر على
قصاصات من ورق صغرى ربما كان بمفده
ممزقا ولكن الايدى تتداوله سرا وقد
تحفظه عن ظهر قلب فلا يلبث أن يكون
فى كل بيت وعلى كل لسان ويظهر أثره
فيما يفعله الناس فى الشوارع وفى
الجماعات التى تختفى عن عين الشرطة
وعيون الدولة .

ولسنا نطلب بطبيعة الحال أن يكون
كل الكتاب ثوارا ولا أن تكون الكتب
والقالات كلها من طراز ماكتبه فولتير
وجان جاك روسو قبيل ثورة ١٧٨٩ ..
ولكننا نذكر ذلك لترد على الذين يزعمون

يكتب كبار كتابنا فى أكبر صحفنا
اليومية ومجلاتنا الاسبوعية
والسهرية مقالات مستفيضه تملأ
صفحات ، ثم تمضى الايام والسنون ،
وهذا النشاط مستمر وموصول ، ولكن
تبحث عن صدى له ، أو أثر عند عامة
الناس أو خاصتهم فلا تجد شيئا .

ويؤلف هؤلاء الكتاب احيانا كتبنا
ويعلن عنها ، وقد يباع الكثير منها أو
القليل وتتداولها الايدى ، ثم تفتش عن
شيء تركته هذه الكتب فلا تجد إلا العلم
فكل ما يكتبه كبار كتابنا ومعهم صغارهم
يطلع على الناس ، ثم يطوى وينسى ،
وكان شيئا لم ينشر ، أو شيئا يطبع
ويقرأ ، ورأيا لم يدع ويعلن . وهذا
هو موطن الداء وبيت العلة .

كبار كتابنا ولو الفوا القصص ،
أو نظموا القصائد ، أو دبجوا المقالات
عاجزون تماما على أن يلهموا الناس
بخطا ، فلا هم يشرونهم ويفضونهم
ولا هم يرضونهم ويحصلون على اعجابهم



الشيخ



مستور



الناس بطريق الصدفة والمفاجأة وقد يفعل غفلة في نفوسهم في الخفاء ببطء، ولكن في داب ومواقبة والثقافة تمسك بيدها الأثار الرائعة فتقلبها ذات اليمين وذات اليسار وتفحصها وتدقق فيها فلذا هي اما أكثر جمالا تشكو من عيب خفي غاب عنا بفعل التوارث الآلى ، الذى لا يدقق فيما وصل اليه مكتفيا برأى الآباء والأجداد .

ولا تستطيع الثقافة ان تحرك الافراد او الجماعات ولا ان تلهم بشيء جديد، او تدعو الى فكرة مستحدثة او تهاجم عرفا مستقرا او تبعث أملا في نفوس هزيمها اليأس وغلبها القهر او تواجه ظلما او تتحدى فسادا او تفسح طريقا جديدا من التفكير او الاستنتاج او المقارنة الا اذا كانت النفس التى صنعت هذه الثقافة نفسها لا تشبه غيرها من النفوس بها قوة او طاقة - لمو بها على اوضاع المجتمع الذى يعيش فيه الآخرون يقبلون الامر الواقع ولو كان فى مجال

انفسهم حينما يصدمهم مظاهر الكساد الثقافى فى بلادنا فيريدون هذا الكساد الى غلاء سعر الكتاب ولغلاء سعر الورق وارتفاع اجر عمال المطابع ومنافسة الإذاعة الرئية والمسموعة للمقالة المكتوبة والكتاب المطبوع .

والحق ان جوهر الثقافة ليست فى الكتب التى تروج ويباع منها الآلاف ، او أحيانا الملايين فى بعض دول الغرب ، ولا فى المقالات التى تنشر فى الصحف الرائجة التى يجدها الناس فى كل يد فالثقافة أصلا هي استجابة عقلية وروحية لارسل روحي وفكري يوقد فى العقول والنفوس شرارة غضب أو جنوة نشوة أو حرارة احتجاج أو تسؤلا ملحا او شكنا محضا او طمانينة عميقة فالثقافة هي حركة ترفض ان تدع الأشياء التى تبدو ثابتة فى مكانها والامور التى تظهر بالرضا والقبول تبقى مرضسيا عنها ، ومقبولة ، ولا ما يعد جميلا يستمر اخاذا وبراقا ، الثقافة تفيير مستمر ، قد يانى

أزمة الثقافة العربية

الفكر البحث السلي لا يقبل بالسياسة ولا بالحكم ولا بطروف الناس اليومية المألوفة .

والثابت ان النفوس لا تنظر بالقوة والطاقة والحيوية او بمزيد من القلق، او بخيال فسيح ، او بجراحة تبدو احيانا اندفاعا وتهورا الا اذا صاغت احداث حياتها صياغة غير عادية اى لا بد للمثقف قبل ان يتقف سواء ان يعانى في حياته الخاصة بفضل مواهبه ، وخصائصه - فيفكر فيما لا يفكر فيه زملاؤه وانعاده او يرفض ما يقبله مجتمعه او يفتن الى حقائق عقلية او روحية غابت عن الآخرين فهو بفضل هذا التمييز يخلق الذين حوله بما يقوله ويبدو غريبا عنهم او شللا او غير طبيعي او خياليا يعلو فوق الواقع ويحلم بالاستحيل او يدعو الى ما ينفخ . فالمثقف اصلا نائرا أولا .

ولا ينتظر بطبيعة الحال ان يكون كل المفكرين ثوارا ، والا لانقطع تعاقب المفكرين وتسلسلهم بالوفاة وبالعجز وبالتوقف عن الانتاج لاية علة ولخلا مكان الكتاب والشعراء والمصورين طويلا حتى ياتي المبادرة الذين يتمتعون بهذه الصفات التي نذكرها وهذا لا يتفق مع الحياة المادية التي لا بد ان نعيشها والتي لا تطلق من غير الكاتب والشاعر والاديب والمفكر والفنان ولكن مع التسليم بذلك فان المثقف بكسر القاف في الحياة العادية وان لم يكن نائرا ولم يكن كل ما يكتبه ثورة الا انه لا بد ان تدخله في أزمة المثقفين بكسر القاف ايضا ان يكون في خلقه ومسلكه ومنهجه شيء من صفات الثوار واخلاقهم ومواقفهم ويتفاوت الكتاب في نصيبهم من هذه الثورة ويقدر هذا التفاوت يتفاوتون في القيمة

وفي الاثر وربما يحتاج هذا الكلام الى مزيد من التوضيح لذلك أقول ان المفكر والفنان كلاهما في الاصل نائر فهما أشبه الناس بالرسول والأنبياء الا ان ما يدفعهم اصلا الى الكتابة والتفكير والعمل الفني بأنواعه من الصورة والتمثيل الى الاغنية والعمل المسرحي هو احساس بالقلق في المجتمع الذي يعيشون فيه ورفية في التغيير ورفض لبعض الواقع واستشراف للمستقبل والا لما فتح فمه ولا أمسك بقلمه او أزميله او فرشاته وبقيد ما تكون ثورته على هذا التغيير واصراره عليه وتحمله للمتاب والمالام الناجمة من هذا الموقف يكون لانتاجه من الاثر في المجتمع ايفاهه وعند من يتلقون اثره بخاصة وهذا هو السر في ان كثيرين من رجال الثقافة يمرون في حياتهم حنينيين وغير ملتفت اليهم منكوريين او مرفوضين لانهم يتكلمون بلغة غير لغة المجتمع ، ويفكرون في امور لا تخطر على بالك . وقد يبدأ الكاتب او الفنان مثقفا ، اى قادرا على منح المتلقين لادبه وفنه ، طاقات فكرية او روحية تنتقل اليهم منه بطريق المدى فلا يقتصر دورهم على القراءة والاستمتاع بما قراوه او الواظبة عليه او الاسادة به بل يحسون بأن ما لاقيه من الكاتب او الفنان هو دعوة لهم بان يعملوا شيئا ما وليس ضروريا ان يكون هذا الشيء ظاهرا ومعلنا فما اكثر الذين قراوا لكتاب كبار واثروا باطنيا بما قراه فتغيرت حياتهم جزئيا او كليا وقد يتاثرون ولكن بقدر لا يكفي لاحداث التغيير الكفيل باخراجهم من النطاق الروحي او الفكري الذي ولدوا فيه وعاشوا لا يتجاوزونه ولكنهم يحسون مع ذلك بالارتباط بالكاتب الذي ينط

النشأة لخوض معارك من أجل الحياة في ذاتها ومن أجل افكارهم اصطلاوا نيران القهر وكيد السلطة وسخط المجتمع او كل ذلك مجتمعا ولذلك نجحوا في ان يقلبوا الاوضاع السائدة وان يفتحوا ابوابا لم يكن احد قادرا على ان يفتحها او ان يقف على عتبة .

وليس حتما ان ياتي على شاكلتهم ، الجيل الذي يليهم فلكل جيل ظروفه ، فاذا كان من الابداء من حارب الاستعمار الاجنبي فلا تترى على ابداء جيل تال ان اعطاهم القدر من وطاة الاستعمار فحاربوا قوى ظلمه سواء قد تكون هذه القوى مصرية ، ولكن الغاية ان يكون في المثقف شيء من النفحة الربانية التي نفحها الله في آدم وان يكون ممن تعلو عندهم رسالة الثقافة فتصبح لونا من الدين وان تكون مهمة التشفيف معاناة وتحملا ومكابدة ، فاذا كان المثقفون ممن يخلدون للراحة ، ويقبلون الحياة على علاتها فان ما يكتبونه ولو وزع منه الالاف وطبع على ورق مثل مقاساة اوراق البكتوت فان ما سيصدر عنهم لن يحرك ساكنا ولا يشير حاقدا ولا يغير وصفا موروثا ولا يصحح عيبا سائدا فتشتد ازمة الثقافة باختفاء امثال يرم التونسي الذي نفى وذاق احوال الفرية والجوع والمقاد الذي اصيب بالسل ، وعبد الرحمن شكرى الذي اشتدت عليه وطاة الفرية ولا شيء يمنع اهل النعمة من ان يكونوا على راس اهل الثقافة ، ففي الادب الروسى اجتمع ديستوفسكى الذي كان في قاع المجتمع يكاد يموت جوعا وتولستوى الكونت حفيد الاغنياء اصحاب الضياع ولكن كلاهما كانت تورقه قوة التمرد على المجتمع المعمرى الذى علق المشائق للاحرار ولظلم بهم الى سحر الجليد ●

يؤثر فيهم فيواصلون القراءة حتى ياتي يوم فاذا هم شيء آخر وقد يلهمهم هذا التغيير المتدرج الى ان يجردوا افلامهم كما يجرد الفارس سيفه ويعلنوا ما استقر في يقينهم فاذا بهم دعاة ومثقفون يكسر القاف بعد ان كانوا مجرد متلقين وبهذا الانفعال تتسع دائرة الثقافة ويتمق اثرها ويتحول المجتمع من الركود واللامبالاة والعجز عن التأثر بالثقافة والفن والادب الى متدوقين لكل هذه الفروب من الانتاج الفكرى والروحى ، ويكون هذا قمة النجاح الثقافى .

فاذا شكونا من حالة الثقافة العربية ومن ركودها ومن قلة ما يخرج للناس من كتب يتردد صداها في جنبات العالم العربى وتستر الاقلام وتبتعث النقد وتشر معارك حولها وتعلو لها اصدااء الاعجاب والتقدير وتعتبر من معالم الحياة الفكرية فالاصل لكل هذه الظواهر التى لاترضينا بل التى تعزنا الى ان المنتجون اى المؤلفين والفنانين والكتاب قد اصبحوا موظفين يعيشون حياة رتيبة لا قلق فيها ولا خوف ولا تطلع ولا مفامرة ولا احلام رفيعة يتفاضون مرتبات ثابتة تكفل فيشهم ثم يمضى كل شيء على حاله .

واذا قارنا احوال الكثرة النالبة من كتابنا ومفكرينا الذين يتولون الآن تثقيفنا بالدين سبقونا لوجدنا هذه الحقيقة الصارخة ان الجيل الذى سبق لم يكن اكثر اطلاعا ولا اعمق فكرا ولكن كانوا جميعا نمرة التجارب المرة وأحيانا المعارك القاسية وانهم ندبوا انفسهم لابداء اراء كلغتهم الكثير في مجالات الفكر والسياسة ولقد طحنت الحاجة اكثرهم تحت رحابها فمرفوا الحرمان وكابدوا المشقة فحياتهم هذه



بَيِّنَاتُ التَّوْحِيدِ وَالْمُقَامَاتِ الْأَجْمَاعِيَّةِ

بقلم : د. إبراهيم عوضين

المحتال بليغا ذا منقى اخلا ، وبديهة سريعة .

ولقد استطاع الهمداني بذلك المنهج البياني ان يثال اعجاب الكثيرين من معاصريه ومن اتى بعدهم ، فاحتذاه في كل عصر طائفة من الادباء ، على امل ان يحققوا لانفسهم ولادبهم ما تحقق لبديع الزمان . . . واصناف كل الى علمه ما يتناسب مع ظروف عصره ، وما تتطلبه بيئته من شكل ومضمون .

وكان يرم التونسي من أبرز هؤلاء المحتدين في العصر الحديث ، فاضفى على فن المقامة من روح العصر ما نفخ فيه روح الحياة من جديد ، بعد ان اوشك على الذبول والاختفاء .

وابرز ما ادخله يرم على هذا الفن من تجديد انه جعل المضمون هو الغاية من المقامة ، ونوسل الى تقديم مضمونه بمقالب المقامة . وما تقسم من اسلوب ساخر وعبارات فكاهية ، واصباغ بديعية من سجع وجناس ومقابلات .

فالذا كان الهمداني يقدم مقاماته ليطن عن تمكنه اللغوي ، ومقدرته التعبيرية ، فان يرم يقدم مقاماته ليطن عن تمكنه من المجتمع ، وتغلغله بين مختلف طبقاته ، واطلاعه على ما يفرض به من عيوب وما يقوم عليه من اخطاء ، يحاول ان يبرزها في صورة تنفر منها ، بما يضيفه عليها من السخرية اللاذعة التي تتكفل بها صوره الفنية المرسومة بتمكن واقتدار بياني .

ولحرص يرم على ذلك الاسلوب الساخر لم يتقيد في شخص الراوية والبطل بما يتقيد به الهمداني ، فلم يجعلها في كل المقامات شخصين ثابتين ، ولكنه يعتمد في كل مقامة على راوية جسد يرم يطلق عليه يرم في كل مقامة اسما يوحى بمضمون المقامة ، فهو في المقامة « الجغرافية » بمجر بن قحطان ، وفي المقامة « البيجامية » عنجر بن خليجان ، وفي المقامة « الرفاعية » جابر بن عيان ،

تنوعت فنون يرم التونسي شعرا ونثرا وزجلا . واذا كان قد اشتهر بادبه الشمسي ، فان منزلته في الادب العربي لا تقل عن منزلته الدائمة في الادب العالمي ، مما جعل الاستاذ العقاد رحمه الله يطلق عليه لقب « عبقرى الجيل » ، ومعروف عن العقاد صاحب المصريات انه لا يجمال في اطلاق الالقاب واريد في هذا المقال ان اتناول بالحديث مقامات يرم الفكاهية التي اطربت جيلها بما ابتدعه فيها من فن فكاهي شائق يعتمد على اللوحات الساخرة « الكاريكاتير » ، ولقد حاول الكثيرون تقليدها فلم يفلحوا فيها مبلغ يرم ، لان الفنان الكبير قد برع في الشعر والنثر معا ، فاستطاع ان تمكن ان يجمع بينهما في مقاماته ، اما مقلدوه فلم يوفقوا موهبة في هذين الفنون معا ، فلما تقدموا في جهة فاتهم يتخفون في الجهة الثانية .

ولكى نظهر مقدرة يرم في كل المقامات لابد من ان نوجز بعض تاريخها في الادب العربي القديم لتصل بينها وبين ما وفق اليه يرم في الادب الحديث . .

لقد استطاع بديع الزمان الهمداني ان يرسى دعائم فن المقامة في الادب القديم ، اذ ساعدته الدواعي البيئية مساندة قوية فبرزت هذه الدواعي متمثلة لديه في الاستعراض اللغوي والبياني ، حيث اهتم بان يقدم قصصه في قالب تحتشد فيه الالفاظ القوية القريبة ، والتراكيب البيانية الطريفة ، والاصباغ المحسنة المختلفة .

وادراكا منه لدى صعوبة هذا القالب على القوق العام ، وحرصا منه على ان يجتذب الى قراءته اكبر عدد ممكن من أبناء العربية ، صب في هذه القوالب الجاهلة الجامعة طائفة من النوادر والطرائف اجراها على لسان وسلك بطله « ابو الفتح الاسكندراني » ، الذي قدمه في كل مقاماته في صورة اديب متسول يتنكر في صور مختلفة ليحصل على ما يريد . وفي سبيله الى ذلك جعل من هذا البطل

بيرم التونسى والمقامة الاجتماعية

وفى المقامة « الفسيخية » سمران بن
فلسان ، الى غير تلك الاسماء الضاحكة
التي توميء الى احداث المقامة .

ثم هو قد يجعل من الراوية بطلا ، وقد
يجعل البطل شخصا اخر غير الراوية ،
غير انه في اكثر مقاماته - ان لم يكن في
كلها - وجد نفسه امام ضرورة الاحتياج
الى ان يجعل من بطله شخصية متفجرة
تتفاح وتتعالم ، ترسل الشعر ، وتنطق
بالمبارات الغريبة التي تثير السخرية ،
فانتقى لذلك الشخصية التي يمكن ان
يصدر عنها هذا التفاح والتعالم دون
ان تكون هناك غرابة او عدم اقتناع ،
فكانت شخصية انسان اتصل بالمسلم
واللغة والادب ، دون ان يكمل مشوار
التعلم ، سواء كان اتصاله بالعلم واللغة
والادب هذا عن طريق مجاورته في الازهر
- وكان منارة التعليم البارزة في ذلك
الوقت - او عن طريق حفظه للقرآن
الكريم .. ولكن هذا الشخص - الى
هذا وذلك - لم يتم تعليمه ، ولم يستقم
على الطريقة ، فاصبح مجتمعا للمتناقضات
التي تجعل منه عجينة سهلة التشكيل
في قلم بيرم ليثير بواسطتها السخرية ،
وليجعل منه الشخص المناسب للدور
البطل في مقاماته .

وكما حرص الهمداني على الاستعراض
اللغوي ، حرص بيرم على الاستعراض
الاجتماعي ، فقدم في مقاماته ما ينبيء عن
صلته باعماق المجتمع ، حيث ارانا
مختلف طبقات المجتمع وما تنوذه كل طبقة
من عيوب .

ففى المقامة الفنوغرافية رسم صورة
للطبقة الثرية التي تخدع بالظاهر البراقة ،

فتوهم بانها تضم الجود والسخاء ، وانها
تمطى اكثر مما تأخذ .. ولكن الاحتكاك
بها يكشف عما تنطوى عليه من شبح
يلبغ بها حد الطمع الوقح الذي يجعل
منها اخذه غير معطية ، فقد انخدع
فيها الراوية البطل « بعجر بن قحطان »
هذا الشخص الفقير الساذج ، الذي
امل ان ينال شيئا من هذه الاسرة عن
طريق صديقه ابن الاسرة ، فاعطى على
قدر ما تيسر له حتى يكون السباق
بالاعطاء ، ولكن الاحداث تكشف ان بعجر
ابن قحطان قدم وقدم ، دون ان يحصل
حتى على كلمة شكر او اعتراف بانه قدم
شيئا ، ولما احتاج الى معاونة محدودة
منها تهرب الصديق الثرى بأسلوب مقزز
يؤذى الشعور ، ويجرح الكرامة ، فقد
اثر البطل اسرة صديقه على نفسه
بهدية التين التي جاءت من عمه ، وهدية
الفسيخ التي جاءت من صديقه . ولما
طلب من هذا الصديق ان يعمره « الفنوغراف »
ليخفف عن اخيه شيئا من كربه ، وعده
بإعارته ، ثم تهرب منه وارسل الخادمة
التي استقبلته باستخفاف وقتور ..
وتقول : هم يقولون لك ان الفنوغراف
مكسور .

وفى المقامة الرفاعية يرسم صورة
لصانع الطعمية تكشف عن الإهمال الذي
يؤديه الى الإصابة بالمرض ، حيث يرينا
صانع الطعمية وعماله وآلاته في هيئة من
يقدم السم الزعاف للناس يتناولونه
تحت اسم « الغلال » . فالبطسل
« جابر بن عيان » يحكى في هذه المقامة
مالقى اهل الحى جميعا من جراء اكلهم
طعمية فى يوم خروج الكسوة . حيث كان



ما يدور بداخله من سلوكيات وعلاقات تجمع كل شارد ووارد .

وفي المقامة البوفيهية يقدم على لسان « عمر بن جمران » الماذون شره الاكابر ونهمهم حين تضمهم مائدة طعام فاذا هم غير ماينخدع فيهم الناس . هــؤلاـهـ الجالسون من الاعيان ، الواحد منهمم كانه هامان او قيصر الرومان ، الكلام من الانف ، والاشارة من الطسرف ، وقفوا على البوفيه وكانهم الجيش الاحمر ، او عريجية الحجر ، وتقدم كل واحد منهم وشعر .

وفي المقامة التروجية يسمعا صوت الاغراء بالمخدرات على لسان « الحارث ابن خرمان » راويته وبطله ، ثم يرينا ما تفعله بمتعاطيها ، وكيف تجعل منه اسحوكة للناس . . قال : فلما نزل الماء على راسي ، افقت الى نفسي ، واذا بي على سهوة ، اجد نفسي قاعدا في القهوة ، والناس من حولي يتفرجون وهم من الضحك ميتون ، والقهوجي واقف بالاناء واخر يصب على راسي الماء .

وفي المقامة الزرقونية رسم بحديث « القارح بن شيطان » صورة رهط الزار ، وما يدخلونه على كثير من النساء ، فتتقلب الاسرة من الاستقرار الى جحيم من الخلاف والخصام ، ثم الى انحراف مستور ، يتحول سريعا الى جراءة ووقاحة في ممارسته .

وهكذا واصل يريم مسيرته في مقاماته متقلبا بين طوائف المجتمع ومختلف طبقاته ، فارانا الخبيء من المادات ، وكشف المستور من السلوكيات ، حتى كانه في كل طائفة واحد من ابنائها .



ولم يكتف يريم بهذا الاسمستعراض

جميع اهل الحى يتفرجون ولم يطبخوا اى شيء ، وجميع الاكابر والاسافل ، يمشون في هذا اليوم الغافل . فانتهدت بهم جميعا الى قصر العيني .

وفي المقامة الاميركانية رسم على لسان بطله « فشكع بن لقمان » صورة التحايل على الشريعة باصطناع المظل ، وكيف توصل الزوج والزوجة الى ذلك بطريق الخداع ، فاوهم البطل بانهم مطلوب مرقوب ، حتى اذا قبل الزواج من المرأة تصنعت موقفا يثير ، فاندفع البطل الى تطبيقها ، ليفاجا بان الامر كله قائم على الاحتيال والخداع ، حتى يعقد ويطلق ، لتحل لزوجها الاول . قال : فخرجت في هيام ، كاني منتبه من منام ، ذاهلا من هذه اللعبة الشيطانية ، والحييلة الاميركانية .

وفي المقامة الصحفية رسم صورة الصحفي وما يناط به من واجب ، فيما حكاه الراوية والبطل « الحسن بن سلطان » على لسان مدير الصحيفة ورئيس تحريرها ، حين اسند اليه مهمة الصحفي فقال له : والامر سهل جدا ، ولا يكلفك جهدا ، فطيك ان تطوف بالدواوين والوزارات ، وتلقف الكلمات والاشارات وتضيف القرينة لتكون المجيشة . فاذا رايت مثلا مفتش الجيوش المصرية يدخل على وزير المالية ، فاعلم ان هنسالك اسلحة تعد ، او سكة حديد تمد . . وفي اخر المقامة قال ابن سلطان : وهاتحن اولاء قد تعلمنا الصحافة ، وخرجنا من الصحافة الى الثقافة .

وفي المقامة البنسيونية يرسم صورة للحياة في البنسيون حيث يسكن البنسيون راوية وبطله « زعرب بن صمدان » ويرى

بيرم التونسى والمقامة الاجتماعية

وقارىء مقامات بيرم يجد صورة مطابقة لهذه الرواية في المقامة البريدية التى اشرنا اليها ، والمقامة الطوكيسية حيث ينطق فتاة بمثل ما نطقت فتاة الرشيد . ويجد تأثرا منه بها في المقامة الشوالية ، اذ انطق البطل بمشمل ما نطقت به فتاة الرشيد من غير حاجة الى تشكك من السامع ، او طلب اعانة المعنى ، فالبطل في هذه المقامة « المتيم ابن ولهان » هو الذى يسر وراء المرأة وينشد المعنى الواحد شعرا في كل مرة من قافية مختلفة .

واما في المقامة الزقونية فان بيرم يعلن قارئه انه امام اديب عايش المعري في رسالة الفخران فاخذ عنه اسم البطل « القارح بن شيطان » ، وكلمة « الزقونة » وهى من الكلمات التى لم نستمع الا في رسالة الفخران ومعناها - كما قال المعري - ان يطرح الانسان يديه على كثر الاخر ، ويمسك بيديه ، ويحمله ويطنه الى ظهره . هذا الى ما تفيض به المقامات من تعبيرات ادبية تنسم الكلمة الفصيحة الجيدة الى الكلمة العامة المعبرة ، مما يشجع الى تمكن الرجل من الفصحى والعامة معا . فاذا اخفنا الى هذا ملاحظه الاستلا طاهر ابو فاشا جامع المقامات من ان بيرم كان يكتب المقامات وهو في العشرينيات من عمره ادركنا سعة ثقافته ، وكثرة اطلاعه وقوته الفنية في استيعاب هذا التراث وقدرته على تمثله ، وتمكنه من ان يقدم الجديد في هذا القالب التراثى ليكون مؤثرا يؤكد ان المقامة طور من الحواد قصة الفنية في الادب العربى ●

الاجتماعى ، ولكنه استعرض نفسه لثقلته العريضة العريفة ، فكشف لنا عن مدى اطلاعه على الادب العربى فى عصوره المختلفة ، وتمكنه منه تمكنا يسر له محاذاته في بعض المقامات ، على نحو ما ارانا في المقامة البريدية حين التقى بطلها « دهبان بن غلبان » في مسكن البريد بفتاة عرض عليها - متطفلا - خدمته ، فردت عليه بابيات جارحة ، فقل لها احسنت ياسيدتى ، واذا كنت شاعرة موافية ، فامسكى المعنى وغيرى القافية ، فقالت في المعنى نفسه ابيسانا من وزن اخر وقافية اخرى ، فكرر لها القول ، وكررت عليه الرد نائلة ، ورابعة فانه بذلك يذكركنا بما روى من ان هارون الرشيد مر في احدى جولاته بصبايا على ماء فخرج عليهن يريد الشرب ، فاذا احداهن تقول :

قولى لطيفك ينثنى

عن مضجعى وقت المنام
كى استريح وتنطى

نار تاجج فى العظام
فقال لها ان كان هذا من كلامك حقا
فامسكى المعنى وغيرى القافية فانشدت
تقول :

قولى لطيفك ينثنى

عن مضجعى وقت الوسن
كى استريح وتنطى

نار تاجج فى البدن
فقال لها مثل مقالته الاولى ، فانشدت
الجارية تقول :

قولى لطيفك ينثنى

عن مضجعى وقت الرقاد
كى استريح وتنطى

نار تاجج فى الفؤاد
فكرر مقال ، وكررت الرد لرابع مرة

الحب في الأمثال



● أمثال انجليزية

- الموافقة أم الحب .
- الحب والجوع يحكما العالم .
- من فكر في العاقبة لم يحب .
- من أحب الشجرة أحب الفرع .
- بعد الحب راحة .

● أمثال برتغالية

- الشيخ في الحب كالزهر في الشتاء .
- أحب من أحبك وزد من زادك .
- من أحب كثيرا قال كثيرا .
- المرأة التي تحب اثنين تغدع كلاهما .

● أمثال هولندية

- الحب الجديد نصف حب ، أما الحب القديم فحب بارد .
- من كتب رسائل الفرام نحل جسمه ، ومن حملها سجن .
- لن يثرى الحب حتى ولو أمطرت السماء ذهبا .
- من يولم كثيرا لا يحب .

● أمثال لاتينية

- يفتقر الحب بدون القمح والخمر .
- أحب ، أن تحب .
- إذا حسن سير الكثيرين بالحب ، فالعدو الأكبر يستقيمون بالخوف .
- الحب خير سيد .

● أمثال إيرلندية

- يقتفى الحب اثر المنفعة .
- ما من حب عظيم لم تعبه كراهية عظيمة .
- امنح حبك لزوجتك واعطى شرك لأمك .
- عندما تضعف اليد يضعف الحب .

شاعرنا بيرم

بقلم: د. نعمات أحمد فؤاد

الأرض والناس والآنعام أجمعها
الكل ليس لغير المجلس البلدي
حتى قبور الآلى ماتوا اذا نيشت
فليس الا بفاس المجلس البلدي
يابائع الفجل بالكيم واحسدة
كم للعيال وكم للمجلس البلدي
اخشى الزواج واخشى ان ينافسنى
على العروس صديقى المجلس البلدي
اقسمت لا ادخل الجنات ، عن ثفة
في الحشر ان كان فيها المجلس البلدي
وقد كان لهذه القصيدة دوى امتد
صداء عشرات الاعوام بعد نظمها ولا زال
علامة فى ادب بيرم لا يخطئها دارس له .
ويطلب الشيخ زكريا الى بيرم المقامة
السندوتشية فيتربع بيرم على اريكة عندى
يفضل الجلوس عليها والاتكاء الى مسندها
ويقول وعين زكريا تلتهم الكلام فى اعجاب
لا يلبث ان يصبح استغراقا فى الضحك .
واليكم طرفا من مقامه بيرم السندوتشيه
قال صاحبي شفيق افندى ، وجعل
يسهر كل ليلة عندى . وشفيق هذا
لا يحب الشيوخ الا انه يحترمنى ويمسح
لى جوخ لاني اشرح له معنى الكلام ولبابه
واكشف بالنحو خطاه وصوابه .
جاونى شفيق ذات يوم يقول : قسم
فاستنشط ، ودقنك فمشط ، واظافرك
فقمع ، وحذاءك فقمع ، وجبتك فالبس ،
وعمتك فاكبس فساخذك الى حفلة راقصة
وليلة انس هائصة لتعرف مجارى المياه،

فى ذكره اتحدث عن بيرم التونسي
وكل زجال فى مصر افاد من بيرم
حتى من يكبرونه سنا . واذا ذكر
بيرم ذكرت قصيدته الشهيرة « المجلس
البلدي » وكم كان يحلو له ان يقولها فى
بيتي وزكريا احمد يستحبه . وفى هذه
القصيدة يسخر من رسوم بلديات المدن
وان كان يعنى بها مجلس بلدي الاسكندرية
فى صباه :

قد اوقع القلب فى الاشجان والكمد
هوى حبيب يسمى المجلس البلدي
ما شرد النوم عن جفنى القريح سوى
طيف الخيال خيال المجلس البلدي
اذا الرغيف اتى فالتصف اكسله
والتصف اتركه للمجلس البلدي
ولم اذق طعم قدر كنت طابخها
الا اذا ذاق قبلى المجلس البلدي
ولا كسوت عيالى فى الشتاء ولا
فى الصيف الا كسوت المجلس البلدي
القول حتى اذا مافى الطريق ارى
قرشين ذا لى وذا للمجلس البلدي
كان امى بل الله تربتها
اوصت فقالت اخوك المجلس البلدي
هل دامت الرسل بين العاشقين كما
تدور بينى وبين المجلس البلدي
امشى فاكم انفاسى مخافة ان
يعدها عامل للمجلس البلدي
وان جلست فجيبي لست اتركه
خوف اللصوص وخوف المجلس البلدي



أحمد شوقي

لقد أصدر منها ستة أعداد ثم نفى
واخذ يرسل مجلة «الشباب» كان يكتب
أزجالها وأشعارها وصورها الوصفية
فكانت حتمة ومدرسة .
مدرسة للشباب المصري .

وأكبر رأوية بيرم ، الشاعر حمام
اللى كان يملأ المجالس بأشعار بيرم
وأزجاله ومقاماته وسخرياته حتى لم يبق
من كبار الأدباء ورجال المجتمع إلا من
عشق بيرم حتى أولئك الذين قالهم
كاريكاتير بيرم .

واعطى أمثله لصور بيرم وألف الكاريكاتير
القلمى :

هذه صورة من أمثله يصف فيها بيرم
لبان الحى :

لباننا لأرعاء الله آو ورج
بيعنا الماء لم يظلمه بلبن
ومن روائع بيرم تقليده للشعراء وفى
مقدمتهم شوقي :

لقد الشاعر « أحمد شوقي » حسين
يرثى ، على هذه الصورة :

أحد الفرقين بالاس طاحا
ويحاه لهم السماء التواحا

سمعت نعيه البيره خالت
أن ميكال بالبيره طاحا

وقلد حافظ حين يرثى - كذلك فقال
صدرنا نهار الروح من قبر مصطفى

كانا يتامى ينشدون المواسيا
وقلد محمد الهراوى فقال :



زكريا أحمد

وترى كيف تكون الحياة . قلت ماكننا من
أهل النقص ، حتى نذهب الى حفلة ورقص
او ترقص انت ايضا ؟ قال وافيق فى
فحمت فلبست جبتي التى لونها كمونى
وقفطانى الذى أرفصيته خضراء وخطوطه
زيتونى . وتمطرت من القدم الى الدماغ ،
وركبنا عربة بخمسة عشر قرش صاغ فلما
وصلنا الى الحارة ، لم نجد على المنزل
دليلا ولا إشارة .

ولكن بيرم مالبث أن وجد البيت ووصف
الحظة والمائدة وصفا رائقا فأتقنا
وتاريخنا ايضا .

ويحكى لنا بيرم عائدا بذكرياته الى سنة
١٩١٩ حين أصدر « المسلة » بدون رخصة
والتسمية اعزائى القراء لها مدلولها لقد
كان بيرم متعلقا بمصر تعلقا شديدا ويؤله
لأن نسبته الى غيرها بحكم الجذور البعيدة
.. كان دائما يقول لى : بعد كل هذا
تقولون تقولون بيرم « التونسى » ! ومن
نطقه بمصر انغماسه فى الاحياء الشعبية
ونميره عنها .

ومن تعلقه بمصر كتابته بالعامية المصرية
التي اعتبرها العربية المصرية . واجادته
فيها الى حد البراعة البارة حتى كان شوقي
أمير الشعراء يقول «الأخشى على الفصحى
الآن من بيرم » وهو اعتراف له قيمته بأنه
يد الفصحاء

أعود الى ذكريات بيرم والى مجسلة
« المسلة » .

زئزلة اليابان

جاءت بلا اوان

فهلك العباد

لكن نجا الميكادو

ويشتد ضحك زكريا حين يسمع

تقليد بيرم للشاعر البدوي الشيخ محمد

عبد المطلب ونسمع وسط الضحك صوت

زكريا « قول ياخويا » ويقول بيرم :

اذا بعبت او جمعت يوما

تجمعت الخلاق اجمعينا

وقلده متحدنا عن زلزال :

واها لربيع قام يستبكي

متبعجس الجنيات منك

وقل شعرا المنظوم على انه يصف

التليفون فقال :

يا يراعى اسعد يميني وانظم

في التليفون هذه الاشعار

وتوخ السهل المنيع وحاذر

ان ترى يا يراعنا مهذارا

هذه آلة التكلم دقت

فتفتت وحركت اوتارا

ويفرق زكريا في الضحك ونحن معه

ويفرق من خيال بيرم في الوصف مقلدا

اعلام عصره .

لقد قلد لنا بيرم المرحوم الشيخ

ابراهيم سليمان وهو احد خطباء ثورة

١٩١٩ وشعرائها فنظم على لسانه في

وصف التلفراف كما ، لقد قلد الشيخ

الهاشمي يصف الانوار الكهربائية وقلد

الشيخ بخيت يصف النوم .

وما وصف هؤلاء ولكنه خيال الفنان

بيرم التونسي .

يصف بيرم الانوار الكهربائية متقمصا

شخصية الشيخ الهاشمي صاحب كتاب -

« جواهر الادب »

بشرى فقد وصف الاستاذ ماعرفا

شمس الكهارب في افق الملا طاعا

تضيء في الليل والعداد يحسبها

الساعتان بمليم فواعجيب

لها كذلك زر شأنه عجب

يفضيها الزر طراه كلما انفت

اما صورة الترام التي رسمها بير

باسلوب الشيخ بخيت فهمي :

ان ارتكنا على لوح من الخشب

لم يبق شخصا من الاشخاص في ت

لله هذا ترام حين نركبه

نستفنى حقا عن الافراس والنجا

ان الترام عجيب حين يخرج من

شبرا فكانوت فالميدان فالمتب

« يقصد كلوت بك » اي العتبة الخض

وهكذا طلع بيرم على الحياة الادبي

بالجديد النابض الجذاب حتى الاز

جدد فيها . لعداخر بيرم اوزان في الزج

ومن ابتكاراته التزلج الرباعي في ها

الصورة الرائعة من صور بيرم :

في كل عام للورد اوان

الا النسوان

بقدرتك نابئين الوان

ايض واحمر

وانت اللي تعلم وانا اجهل

فيه ايه اجهل

من الخدود اللي لا تدبل

ولا تتغير

ودي الميون اللي اشهد لك

بها واسجد لك

دي خلت الطافي انقاد لك

والتكبر

والشفتين اللي فالقهم

كنت خالقهم

للابتسام ولا لازقهم

دا انت تحب

لك قوالب للاجسام

غلب الرسام

يقلدك بحجر ورخام

يلقاك اشطر

بلمتى يا جاذبنى



يامدبنتي
وياالى ذوقك يعجبني
لما تصور

وهكذا يصنع الانسان او يبدع الفنان
ويصور ولكنه الى جانب روائع الله في
الخلق يحار امام المصور الاعظم الخالق
البارى ومن احسن من الله صيغة ..
حكى لى بيرم في زيارته ان الترام في
اول ظهوره في شوارع الاسكندرية كان
حدثا و اعجوبة في عين الناس الذين
كانوا يتناقلون اخباره وحوادثه ايضا ..
ويلعب الخيال الشعبي دوره في حكايات
ضحايا الترام ممن دهسهم او كهر بهم ..
اما الطرفاء فقد اخرجوا لسانهم للعرجية
اصحاب الخناظر في اغنية يقول :

الكهربائية الكهربائية
عظت ع العرجية

ولكن عرجيه الكثر و اقتصوا لزملائهم
عرجيه الخطور فكثروا لايحلولهم السير
الا على طريق الترام الى بين القضييين
ولا عليهم ان يكون هناك ترام وراهم او
امامهم او كمسارى يصرخ او يصيح
زمارة فيهم . ويحكى بيرم انه كان جالسا
على عربة كمارو مع اطفال آخرين في صحبة
امهاتهم متجهين الى حي « الانفوشي »
الشعبى . وكانت العربة السكارو التى
يركبونها تسير على - شريط الترام واذا
بهم يسمعون صوبا وجلبه لعد كان الترام
قادما يبدو للعين في ذلك الوقت ضخما
مهولا وزمارة الكمسارى التى ترفع عقيرتها
اشد هولا .. ولكن صاحب المسربة
الكارو لايبالى كمن يتحدى وفزع النساء
والاطفال وصرخت الاصوات من الفزع
القاتل ومن الطريف قول بيرم : ان بعض
النسوة كن يتوسلن الى العرجى .
يبارك لك يابنى نقول له يخود .. قل
للترامى بروح من ناحية ثانية

الترام هو الذى « يخود » لا العرجى
وبعد لاي او جهد جهيد ذهن العرجى
مضطرا وهو يرغى ويزيد ويلعن اسرة سابق
الترام واحدا واحدا بدءا بالاباء وانتهاء
الى الاجداد .

ويظل بيرم ساعات يتنقل بالذكريات من
الانفوشي الى مسجد اترسى ابنى العباس
وكيف يتق الناس في بركه حتى ان الرجاى
يطوفون بضرجه ملتسسين البركات اما
النساء فيملان من الميضه القلل لابنائهن
المرضى بالحصبة والتيفود وكان الاخر في
ذلك الوقت مرضا خطيرا ولسكن المرسى
ابا العباس في نظر سيدات الاسكندرية
سره باتع فماؤه يشفى جميع الامراض
ويعلق بيرم وماؤه اى ماء خنفيه من ماء
ترعة المحمودية ولكنه الوجدان المصرى
- الدينى والانىس فكل بلد له شيخ يؤتمن ويرجى
ويلتمس عنده البركات .. مع اعتقاد
مصر الراسخ والاصيل في الله الواحد
الذى لاخير الاخير ولا اله غيره جلست
صفاته ليس له كفوا احد .

احاول في هذه الصفحة ان اقلل
ذكرى بيرم لانها عندي بحر ولكنى اريد
ان انتقل الى غيرها من الذكريات ذكرىاتى
وذكرىات من عرفتهم من اعلام مصر والقاهرة
دعنا من حى السالة وفيه الكتاب الذى
تردد عليه بيرم طقلا .. لقد عاش بيرم
في مختلف البيئات وعرف كافة الاوساط
حتى لم يترك شيئا الا وصفه اقصد صورة
في سخرية ضاحكة ولكنه الضحك المندى
بالدموع . وانى لاحفظ عن ظهر قلب
حتى لم يترك شيئا الا وصفه اقصد صورة
لوحته « في الطريق »

اربع عساكر جبابره يفتحوا برلين
ساحبين شاعه خلاوة جايه من شرين
شايه على كنفها عيل عينييه وارمن
والصاج على مغها يرقص شمال ويمين

أخرى وبيلة وهي موضحة الكاسيت وقد سبق أن تحدثت عنها فلا حاجة بي إلى الإعادة

زارنا مرة بريم وكانت ليلة حفلة أم كلثوم ووجدني مستغرقة استمع إليها في أغنية « عودت عيني على رؤيلك » وبعد أن انتهت الوصلة جلست معه أحل اداها في استغراق اشد .. واذا بي أرى بريم يتميز غيظا وهو يقول : اتى فنان ، أقدم روائع فلا أجد بعض هذا الاستغراق أو لوحة منه فأنقل الحديث في محبة إلى قصته مع أم كلثوم هنا يشتد عتابه على رامي لا عليها .. كان يقول مهما علمت لا أستطيع مقاضبتها ما حيلتي وعندها شاعر يقدم لها القصائد مجانا في ولاه وفناء ؟

واسأله هل فكرت أن تعطى مثلا رائحه « شمس الاصيل » لى صوت آخر من الرجال أو النساء فيقول : مستحيل .. ولو عاد بين العمر لا أعطى غيرها مختارا . ان اداها يكتب للشاعر الخلود .. انها أم كلثوم ●

ايه الحكاية يا بيه ؟ خالفت الجوانين اشعنى مليون حرامى فى البلع سارحين ولكن زكريا الفنان يعد وهذا كملو يطلب الى بريم لوحة أخرى ..

لوحة الغناء وينطلق بريم وكان زكريا لس منه وترا حساسا ؟ طلعت موضه غصون وبلا بل شابط فيها حزين شكى وبكى وقال مش عارف يشكى ويكى لمن واللى جابت له الداء والكافية ، طرشه ما هيش سامعاه يا هل الفننى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت لله

حافظين عشرة اناشر كلمسة نقل من الجورنال شوق وحنين وأمل وامانى وصسدوتيه ودلال واللى اتعاد يتزاد ياخوانا وليل ونهار هواء يا هل الفننى دماغنا وجعنا دقيقة سكوت لله ولو امتد العمر بريم وشهد موضه

بهجة الحياة

- تسقط الورقة الشاحبة نتيجة امتناع لونها ، بينما تتحول الورقة الخضراء الى لون الذهب . ونحن الذين وجدنا في الشباب بهجة ، سنجد البهجة في الشيخوخة أيضا . (تشيرتون في كتاب اشعار مختارة)

التفكير بالايطالية

- كتبت السيناريو الفرنسى « هنرى جيلسون » يقضى لجازته في نابولي ، فأرسل البطاقة البريدية الآتية الى الكاتب المسرحى « مارسيل آشور » علما بأن الاثنين كانا على خلاف : « انى لا أفكر فيك . واذا صدف أن فعلت فسأحرص على التفكير بالايطالية لانى لا أفهمها » .

أحلام عصفورة

شعر: أحمد عبد الحفيظ عبد السلام

عصفورتى تمهلى حتى يشقّشقّ الصباحُ
فالكون تيه والضياء فى السماء لا تتّاحُ
أخشى عليك أن يحيدُ عن مرادك الجناحُ

لا ترهقى الجناحَ فالجناحُ مشبوب طليقُ
قد يعشق الرّحيلَ وهو ليسَ يعرف الطّريقُ
وأنتَ زهرة تطير دونها بحر عيقُ

دياك روضة فسيحة وما لها حدودُ
قد أنبتت مروجها عشباً وأطلعت ورودُ
وأنت تنسجين بالزهور عشك السعيدُ

موهوبة فى مهرجان من طيئوف ساحره
فى ناظريك لحاة إلى القلوب آسره
ما أبدع الجمال وهو فى عيئون نائره

عصفورتى تمهلى فالجسر أحلام وثورُ
قد يطلع الصّباح بين محفل من الزهور
ويخطر الحبيب فى كفيهِ كأس من غير

رحلة أدبية إلى الهند



غلاف كتاب الحصون البعيدة

كاتبة إنجليزية تتعبد في الشرق .. وكاتب هندي يرتدى القناع القبيح

بقلم: محمود قاسم

لكاتب وعلاقته بأهمية الكاتب وشهرته، فهناك كتاب واحد فقط يمكن أن يأتي بالثروة والشهرة المؤلقة . وهناك عشرات الكتب التي لا يمكنها أن تأتي بشيء يذكر لكاتبها مثلما حدث للكاتبة الإيطالية أوريانا فالانشي أخيرا مع روايتها «الرجل» التي تقدمها السينما الأمريكية أيضا هذه الأيام في فيلم من بطولة دوبرت ودفور د .

الرواية التي نقدمها هنا نشرت عام ١٩٧٨ ولكنها ستصبح حديث الناس في أواخر هذا العام ومع بداية العام القادم حيث يتم اخراجها فيلما سينمائيا من أضخم الافلام التي قدمتھا السينما في السنوات الأخيرة . والحديث عن هذه الرواية لابد ان يسوقنا حول العلاقة بين الكم الإبداعي

م.م. كاي اجيت سانبها
هنديا يسكن أسفل الجبل



ورواية « القلاع البعيدة » للكاتبة
البريطانية م.م. كاي هي أحد هذه الأعمال
القليلة التي تصنع الشهرة لكاتبتها فقد
ترجمت قور صدورهما عام ١٩٧٨ الى لغات
عديدة منها الفرنسية والايطالية .

وعن الهند نقدم اليوم نموذجين لاديس
يرتبطان بها بصورة مخالفة . الاولى
امرأة انجليزية عاشت وتربت هناك فلما
عادت الى بلادها انجلترا قدمت رواية
تحمل الوفاء والحب لهذه البلاد التي
تربت فيها . اما النموذج الثاني فهو
كاتب هندي هاجر من بلاده ولم يعد
اليها ثانيا وعندما كتب عنها حاول تشويه
صورتها وهاجم بعض الأديان فيها خاصة
الدين الاسلامي .. ولذا وجب ان نتحدث
عن كل منهما .

والصحافة العالمية الان تقوم باعداد
أكبر دعاية للفيلام الذي لم ينته تصويره
بعد ابان كتابة هذه السطور حتى يأتي

عمر الشريف .. الامير
الهندي اشستون في
فيلام قلاع بعيدة

تزوجت أحد الضباط في السلاح الهندي والذي انتقل للعمل في العديد من السفارات كملحق عسكري فيما بعد فاقامت في مصر وكينيا وألمانيا وأيرلندا. وقد ساعدتها هذه التنقلات أن تكتب مجموعة من كتب الأطفال. وثمانى مسرحيات قصيرة ثم روايتين تاريخيتين . لكن « القلاع البعيدة » هي التي صنعت شهرتها وخاصة أنها رواية شخصية حول علاقتها برجلها الذي أحبته والذي أسمته « آشي » واسمه الكامل : أشتون هيلاري أكبر بلهم مارتين الذي ولد في أحد المخيمات الواقعة أسفل جبال الهيمالايا . ثم تميدده فوق قطعة من القماش . أطلق أولى صراخاته دون عناء وكأنه صوت فهد يدوى في الوديان القريبة . أما أول الأنفاس التي تنفسها فقد جاءت إليه من الجبال البعيدة . تملؤها روائح الجليد الحية ورائحة الصمغ التي تلهب الصباح حرارة . ورائحة الدم والانتعاش .

عندما يتناثر الجليد وترتفع أوتاد النخمة وتداعب الشلالات . ترتد الأم إيزوبيل وهي تستمع إلى صراخ وليدها. تقول : لا أعتقد أن الأمر يتعلق بهذا الوليد الناضج . اعتقد أنني .. يجب أن أتعلم على .

في تلك الاونة كانت الهند تزج تحت عبء الاستعمار الإنجليزي . أو عصر الملكة فيكتوريا وزوجها ألبرت . تزوج إيزوبيل أشتون من امرأة صنعتها الظروف . تعاني من آرتجاسفات وردود جافة حدثت صلاتها .. حين بلغت الحادية والعشرين من عمرها . لم يبق لها سوى شقيقها ويليام الأعزب مثلهما والذي تم تعيينه في فرق الاستطلاع . فيما بعد تزوجت من هيلاري مدرس الاحياء وعالم الفسفة وعالم في النباتات ثم تذهب معه لاكتشاف الوديان وعادات

الفيلم حين عرضه بإيرادات مقاربة لما حققه فيلم « غاندي » . دعنا لا نسبق الزمن وننتكلم عن المستقبل وعلينا ان نتوغل داخل عالم الكاتبة والرواية قبل ان تسرق منا السينما متعة قراءتها خاصة انها تقع في أكثر من ٧٦٨ صفحة .

استمدت كاي أحداث روايتها من وقائع حقيقية شهدت في تلك السنوات التي عاشتها في الهند . بدأت في تسطيرها عام ١٩٦٤ . ثم توقفت عن الكتابة عندما اكتشفت انها مصابة بمرض السرطان . ولم تنته من كتابتها إلا بعد أربعة عشر عاما من الكتابة غير المتواصلة بسبب المعاناة الصحية التي تعاني منها. وعندما نشرت لأول مرة وزعت أكثر من خمسة عشر مليون نسخة . وبالطبع فإن هذا الرقم سوف يرتفع إلى أكثر من عشرين مليون نسخة إذا جاء الفيلم بنفس الضخامة والاهمية المنتظر أن ينالها .

وماري مرجريت كاي « المعروفة تحت اسم م.م. كاي » ولدت في سيمبلا بالهند في ٩ يونيو عام ١٩٢٢ وهي ابنة ضابط بريطاني عمل في القوات الأجنبية وشارك مع الأفغان في حربهم ضد روسيا القيصرية ، سافرت إلى بلادها لأول مرة وهي في العاشرة من العمر كي تلتحق بالدرسة .. ومثل بقل روايتها «عاش» أو «آشي» لم تكف عن العودة إلى بلادها الأصلية . فقد عادت إلى الهند وهي في السابعة عشرة . وتقول أن « البريطانيين قد أدوا دورا فلذا هناك » و « لست سعيدة أن أرى الروس هناك الآن » .

عملية الولادة . أو لعله من الجسم .
القاسى . لقد قتلها الرياح الباردة من
قمة الجبال الجليدية التى تحمل معها
الغيار وتدخل الخيمة مبعقة بكل ألوان
الجراثيم العديدة .

« فى غرفة صغيرة . يوجد طبيب
انجليزى يسهر على راحة المرأة . بعد
ثلاثة أيام مر من هناك وهو فى طريقه
الى البنجاب . طلب منه أن يبعد ابنه .
فأعطاه أسم أشتون . لكنه رحل دون أن
يرى دم الصغير . قيل له أن الام ليست
على ما يرام . لم يحس بالمباغنة لأن هذا
المسكر ليست له مقاييس لاستقبال الناس
عند الضرورة » .

وفى صباح يوم رحيل الزوجة . يحضر
الجنائز كل أفراد المسكر . يحضر صديق
الزوج اكبر خان . يملك الحزن قلب
الزوج وهو يفكر فى مصير ابنه . انه دائم
الصراخ ويود أن ياكل طيلة الليل والنهار .
قال اكبر خان : ماذا علينا أن نفعل .
يقردان أن يعطياه لهينا رام . لن نستطيع
أن نحفظ به فى المسكر . فلنسافر الى
انجلترا ونأخذه معنا .

وتستكمل كاي روايتها مع آش الذى
يعود الى بلاده بعد سنوات الفسربة .
يجد نفسه وسط عالم يحبه ويعرفه كما
لم يعرفه زملاؤه من الضباط الانجليز
القادمين من غرب أوروبا . آش البريطانى
الهندي يقع فى أزمة الصراع بين العالمين .
العالم الذى يحترمه ويحبه . والعالم الذى
ينتمى اليه كضابط .

الهندوستان دون أن يصاحبها أى من أبناء
جنسها .

وهيلارى رجل ثرى بحيث يمكنه أن
يمش فى أى مجتمع ممكن . وهو يكتب
كتبا تلاقى من الشهرة ما تحقق له الرضاء
والظموح لامراته . أنها فتاة حالة . ترى
حلمها متجسدا وهى تجلس يوما أسفل
الخيمة تنظر نحو السماء المفتوحة دون
أية عوائق وقد نسيت تماما كل عالم المدينة
الذى اعتادت عليه .

ومثل أكثر بنات عصرها فإنها تجهل
أشياء كثيرة تدور حولها . وبعد أن
واجهت الكثير من الظروف لم تفاجأ ولم
تضار . لكنها لم تشعر بأى خسوف .
سوف يجيء طفل يفزوها . سوف يجذب
انتباهها ويحاول أن يجعل حياتها أكثر
اهمية .

حين ولد الصغير آش شمر الأب
هيلارى بسعادة كل أب يرزق بمولوده
الاول . أما الام فلم يكن لديها من قبل
أى شعور حول الامومة أو ما يمكن أن
تفعله فى هذه الظروف . تعاني كل متاعب
الام التى تلد لأول مرة . يقرر هيلارى :
علينا أن نعود الى جيساور . هناك طبيب
وبعض النساء . سوف تقدم موعد عودتنا
شهرًا . أو ستة أسابيع قبل أن نخاطر .

هكذا ولدت ابنتها وسط الجبال . .
دون حضور أى طبيب أو مولودة أو أى
معدات طبية . وسط ظروف صعبة
يفكران فى مصير الطفل . هناك امرأة
جبيلة . أنها زوجة الهنود ضياء رام
تدعى سيتا ولديها خمسة بنات . لقد
تعلمت بما فيه الكفاية أشياء تمكنها أن
تساعد أى شخص فى العالم .

تتولى سيتا تربية الصغير قريباً من الام
الزوبيل التى تموت . ربما من تأثير قسوة



يقولون : هذا شاهد من أهله . اسمه
ف . س . نايبول . وأعطوا لاسمه
رموز الحروف مثل الكثير من الاسماء
الفريية المعروفة . أما اسمه الحقيقي
فهو هيديا مهاو سوراچ برساد . ولد
عام ١٩٣٢ في ترينيرادا الهندية . هو
ابن لاجد البراهمة النازحين من شمال
الهند . في عام ١٩٥٠ أراد الهروب من
المجتمع المغلق الذي يعيش فيه فهاجر الى
انجلترا ليستكمل دراسته الجامعية «عندما
وصلت الى انجلترا شعرت اننى بلا ملابس
.. واننى شخص قبيح . اسود . اخو
من اى محاسن . وليست لدى اى خلفيات
ولا امتلك سوى الوحدة وذكاى » .

في عام ١٩٥٤ بدأ فى كتابة القصص
والروايات وعندما أراد أن يفعل ذلك كتب
باللغة الانجليزية التى قدم بها كل اعماله .
وقد قدم حتى الان سبعة عشر كتابا ،
منها اثنتا عشرة رواية وخمسة كتبهاجم
فى بعضها الدين الاسلامى ووضع الكثير
من المغالطات تستلزم من علماء الدين
الاسلامى ورجاله أن يقوموا بالرد عليه .
ودخصه ومن هذه الكتب «بين المؤمنين»
و « غرب الاسلام » و « يوميات اسلامية »
.. الفريب انه لم يقدم اى كتاب عن
الديانات الشرقية العديدة المنتشرة فى
بلاده . كما نشر كتابا حول رجل عجوز
يقوم بزيارة مصر بعنوان « سسبرك فى
الافصر .. اما رواياته فمن أهمها : «عامل
التدليك المتصوف » ١٩٥٧ . و « شارع
ميجيل » ١٩٥٩ و « منزل السيد
بيسواس » ١٩٦١ ، « المحسرون »
١٩٧٥ و « فى منحى النهر » ١٩٧٧ .

تقول مجلة بانوراما الايطالية فى عددها
الصادر فى ديسمبر ١٩٨١ أن نايبول هو
رجل بلا جذور . وأنه رغم أصله الهندى
الا انه متعلق بالغرب . اما مجسلة
الاكسپريس الفرنسية فتقول فى ١٦

فى الهند يعيش آش قرابة ثلاثين عاما
ينتقل بين المدن والقرى . لكنسه ينتمى
دائما الى كلكتا . تروى المؤلفسة .
بتفاصيل دقيقة بعضا من حياته هناك .
وعلاقته بالفتاة آنجوى شقيقة احد حكام
الهند . وعلاقته بسيتا التى سافرت معه
الى انجلترا وهو صغير وتولت تربيته .
انها امه التى ارفعته ، فابنؤها اخوته
.. هناك علاقة تربطه بالضابط الانجليزى
والتر هاملتون الذى يبدو مشدوها بهذا
العالم الجديد .. وهذه الرواية تدور
احداثها فى السنوات الاخيرة من القرن
العشرين . وهى تبدأ بالضبط عام ١٨٧١
وتتصاعد مع رحلة آش هنا وهناك لاكثر من
خمسعين عاما .. لقد عاش غاندى فى نفس
السنوات .. وهو أيضا احد الذين تعلموا
فى انجلترا وكان أكثر انتماء لعفسارة
القرب فى فترة لكنه يقف مع بلاده ويناضل
ضد الانجليز حتى يعمل على خروجهم من
هناك .. وهكذا كان آش .

واذا كانت مرجريت كالى تمثل نموذجا
مشرفا لامرأة تعشق عالم الشرق وتدافع
عنه ومن قضاياء فان هناك نموذجا مضادا
ينقم على هذا العالم ويهاجمه ويحاول
شن احقاده عليه . وكالعادة فان صحافة
الغرب تلتقطه وتصنع منه نجما والغريب
ان اكثر الكتابات التى وصلت لايدينا هذه
ترشحه للحصول على جائزة نوبل فى احدى
السنوات القادمة ، والى هذا الكاتب
الذى تحمست له دور النشر الامريكية
وتكلمت عنه كبريات المجلات الامريكية
والادبية لانه يقدم الشرق - حسبما يرون
- فى حجمه الطبيعى .. وكانهم بذلك

في التلفزيون ويتحولون الى قطعة منه» يتزوج من امرأة سوداء وعليه ان يفكر مثل الزوج هناك . ولذا فانه يشترك في أحداث الزوج عام ١٩٦٨ ويقوم باحراق العديد من المنازل التي يمتلكها السود .. انه رجل - كما يدعى المؤلف - يبحث من حريته ولكنه ما هي الحرية في هذا المجتمع الامريكي بلا شك فان معنى الحرية هنا مرن غير ثابت ولا حدود معينة له.

وفي رواية « الحاربون » يحكى ايضا قصة رجل هندي يدعى جيمى احمر ، انه احد زعماء الهنود . ينحطرون من اصل صيني . لقد عاش عدة سنوات في انجلترا قبل ان يمر بتاريخ مظلم للمعدات ويعود الى جزيرته التي لا اسم لها في الرواية . لكنها اقرب في اطارها من جزيرة جامايكا . هناك يلعب دورا بارزا وسط الفقراء . فيقوم بانشاء جمعية زراعية تقوم ايولوجيتها على « العودة الى الارض » . انه يشعر ان هناك شيئا يختلف يدور حوله . لكن السكان يرفضون الجمعية . يقابل بيتر روش المسحاحي الانجليزى وعشيقته جين . وهناك نساء من البيض يهن حياتهن من اجل رجال الزوج . لكن الحادث الاكبر يتمثل في اعدام ميشيل عبد الملك السدعو ميشيل اكس بتهمة قتل امرأة بيضاء في ترينيداد

البطل الهندي في رواياته يتسم دائما بالدونية والضياع . وهو دائما مهاجر من بلاده .. يبحث عن الاوى خارج هذه البلاد .. لكن البلاد التي يلهب لا تتلبه بسهولة . واعتقد ان الغرب لم يتقبل نايبول نفسه من اجل عيونه السبلت ولكنه كان مستعدا لان يشهر كل اسلحته ضد الشرق فيظل دائما هذا الشخص القبيح . اسود يخلو من اى محاسن حتى وان حاولوا تجميله . ●



نايبول .. الوجه القبيح
كاتب من الهند

سبتمبر ١٩٨٢ انه كاتب صحافي اكثر منه اديبا وان رواياته ليست سوى مقالات طويلة . اما مجلة تايم الامريكية فترى انه الروائي الاول وتحاول ان تشبهه بجوزيف كونراد في انجلترا .

في روايته « اخبرني من اقل » التي نشرت في الولايات المتحدة عام ١٩٧١ وترجمت في سبتمبر الماضي الى اللغة الفرنسية يتناول حكاية شاب هندي من منطقة بحر الكاريبي يقوم بالسفر الى لندن . يروي هذه الرواية الاخ الاكبر لهذا الشاب . انه يدعى سانتوس . يرافق اخاه في رحلته . وبعد رحلة انجلوا يقوم سانتوس بالرحيل وحده الى الولايات المتحدة . هناك ينام على الارصفة ويعانى من نفس المعاناة التي يعانيها الزوج في امريكا . يظل الامريكيون بالنسبة لى مجرد مخلوقات غير حقيقية . انهم اناس غائبون

الدين والعلم والعمل

« ارايت الذى يكذب بالدين فذلك الذى يدع اليتم ولا يحض

على طعام المسكين » .

اذن المكذب بالدين والمشوه له الذى لا يشترك بجدية دفاعية
فى محاربة الجوع والفقر . . اى لا يجوز الاكتفاء بالمعرفة الدينية ولا
بالتفكير المطلق ولا بالتأمل فقط ، انها يجب الانتقال من مرحلة التأمل
والتفكير والثقافة الى مرحلة التطبيق والعمل والانغماس فى خدمة الجماهير
والمجتمع .

التفوق الفكرى سواء كان دينيا او علميا او ايدىولوجيا دون
ممارسة عملية هو ترك للدين وترك للعلم وترك للايدىولوجيا .
سخر عبد الناصر مرة من الشيوعية وقال ان الذى علم ناصرا الاشتراكية
قبل الثورة ، عينه هو بعد الثورة مديرا لبنك بمرتب ٢٥ ألف جنيه
سنويا . وهكذا نسف عبد الناصر الشيوعية رغم مخالفته لها تكتيكيا .
وتخلخل الشيخ عاشور تنظيم الاتحاد الاشتراكي عندما قال فى
مواجهة رئيسه عبد الناصر كيف يكون الشخص اشتراكيا وهو يركب
المسيدس ويتختم بالذهب ؟ . فى كلا المثالين لم يفعل ناصر ولا الشيخ
عاشور اكثر من كشف « فضيحة » علم لا يطبق بالعمل .

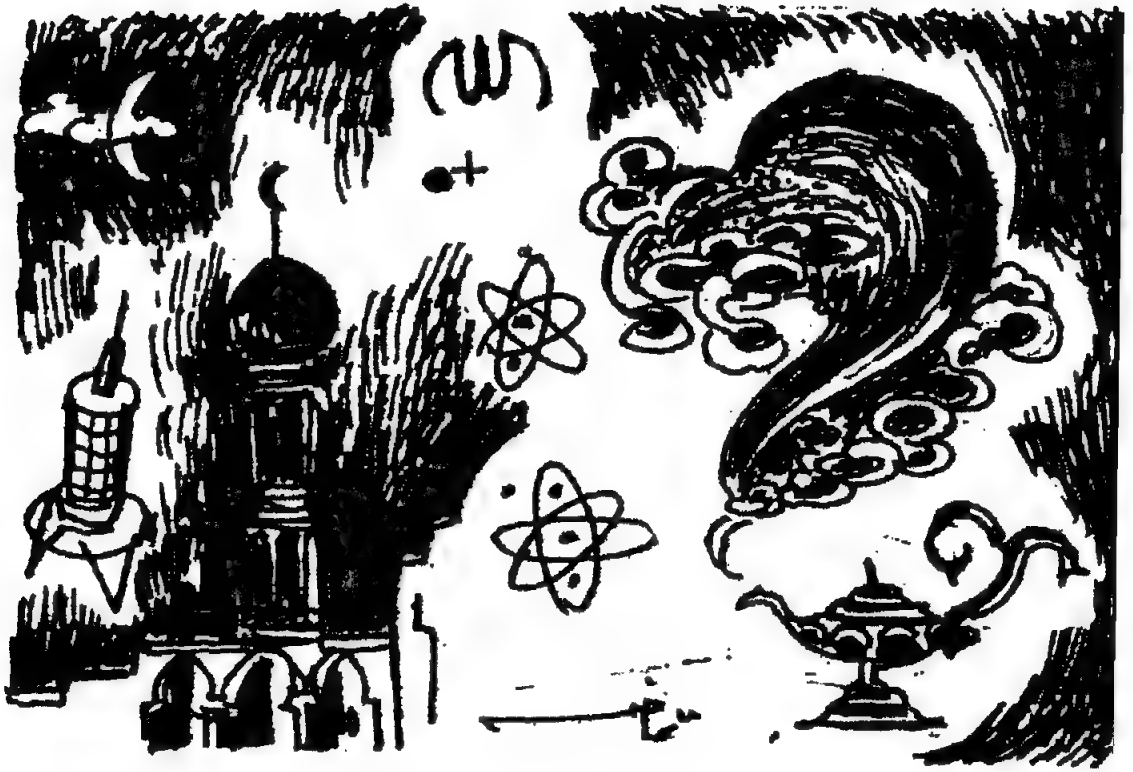
اذن فالعلم هو من اجل المجتمع ولا علم من اجل العلم .

واذن الدين هو من اجل المجتمع ولا دين من اجل الدين .

والمادية هي من اجل المجتمع ولا مادية من اجل المادية .

لقد كان الانبياء جميعا يعملون . ويوفرون رزقهم بانفسهم . وكان
الخلفاء الراشدون جميعا يعملون .

لقد حقق كل نبي ثورة . وثورات الانبياء هذه فشلت بعد ذلك على
المدى الطويل . سبب فشلها كان دائما واحدا . هو تحول رجال الدين
الى مؤسسة قوقية لا تنكسب وتكتفى بالتأمل والتفكير و « العلم »
او ما يسمى العلم . فكانت النتيجة دائما واحدة وهي ان تحول الى
مؤسسة تقمع الشعوب للحاكم وتلمب دور السحرة ودور الشرك للحاكم
حيث تشركه مع الله . مع انها ما جاءت اصلا الا لمحاربة هذا الشرك .
فلولا سحرة فرعون ما كان فرعون .



وعلى مدى التاريخ كونت « مثلث الكبت » الذي يتمثل في تحالف العنف مع الذهب مع الزور والتزوير أما العنف فتمثله السلطة السياسية - ويزداد العنف كلما قويت القبضة الحاكمة وكلما كانت عصاها غليظة بالجيش والبوليس والقوانين الوضعية - وأما الذهب فتمثله السلطة المالية وهي رجال المال والبنوك والانفتاح والسمرة والوكالة وهي مؤسسة دولية تتصل عبر الدول بأنابيب مستطرفة ويعوم في مجارها اليهود منذ قديم - وأما الزور والتزوير فهي السلطة الدينية - إذا لم تطبق العلم الديني على العمل اليومي .

ثم الدين يحتاج الى متخصصين فيه كما يحتاج الى متفهمين في كل فرع آخر ولكنه غير محتاج الى دجاء يقبلون اللود او يدعون الشفاعة او يمارسون الطب والتنجيم او يدخلون البدع - وأهم من ذلك انه لا يحتاج الى « طبقة » فوقية تقهر باسم المدين بينما جاء

الدين ليقهر • واشد مرادة انه غير محتاج الى رجل يدعي انه رجل دين ثم يهرب من الجهاد والكفاح وخدمة المجتمع وضريبة الدم • او يطلب ان يعفى من التجندية • فما بالك بعد ذلك بمن يضع كفاءته في خدمة العدو •

وقد وصف القرآن هذه التوعية بانهم كلاب وحير • ولم يصف اى طبقة اخرى مثل هذا الوصف المهين • « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار » • « فمثلته كمثل الكلب »
فمن يؤمن ثم لم يمارس الايمان اسوا ممن لم يؤمن اصلا • ومعنى الاية « ينظر المرء الى ما قدمت يداه » أى ينظر المرء يوم القيامة الى ممارساته لا الى اقواله ولا الى كتاباته ولا الى شعوره •

اذا لم تكن شاهدا على عصرك وتشارك فيه فعلا وتتخذ موقفا عمليا مع الحق ضد الباطل فسواء اذن ان تصل او لا تصل • وسواء ان تعلم او لا تعلم • لانك لم تعمل •

ان من قاموا باعمال محسوسة او ثورات اهم ممن قادوا الفكر فقط • لم يكن لفكر سقراط قيمة لولا ان عمل سبارتاكوس ثورة العبيد • ولو ان سبارتاكوس لم يظهر لتبخر كل قول لسقراط •
في كلمة : العمل هو معيار الايمان والعلم •

ولكن الناس لا يحبون هذا التجريد • هم يحبون اللباس الذى يطفى العورة • وهم يتلبسون الدين ويتلبسون العلم • وقد كان مسجد الرسول بسيطا ولكن الممارسات العملية متناهية العظمة وكان المسلمون يتسابقون على الجهاد والاستشهاد ويكون بالدمع ان لم يجدوا وسيلة للخروج للاستشهاد • ثم اصبحت المساجد فخمة • ضخمة • تحفة • ولا ممارسات تذكر • اوجدنا اللباس دون ان يوجد الجسد •

لا شك ان الكتب السماوية كلها هي علم خالص • ولكن الله - جل وعلا - لم يكتف بارسالها للبشر • انها ارسل معها الرسل لى يطبقوا ويعملوا بما جاء فى هذه الكتب • وهكذا لم يفصل العمل عن العلم •

ولفهم الانبياء كلها عبارة عن عمل ثورات او حروب او احتقار او هجرة او لم تكن مجرد وعظ او تدريس ومعيار وحكم الله بعد ذلك هو • العمل ! من يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره •

ولكن لو قلنا بعد ذلك وتخريجا على ذلك بالتفسير المادى لكل شئ، قلنا نصف الحقيقة فقط ولاوجدنا مجتمعا وحيدا الجانب ولقسسنا المجتمع الى قطبين • وعندما حدثت ثورات الانبياء المتعاقبة وقام بها المستضعفون فى مواجهة الاقوياء لم يقوموا لصالح طبقة المستضعفين فقط ولكن لصالح المجتمع كله • ان المقالة فى قيمة « العمل » ادت دائما الى استقطاب المجتمع الى قطبين وقطب هابيل وهذا الاستقطاب القديم منذ اول ظهور ابناء لادم انها يتمثل فى ان القطب القابيل هو الحاكم • يمثل فرعون والمالك او صاحب الذهب يمثل قارون والملا او اصحاب المسيحة الذين يسبحون للحاكم ويمثله بلعم باعور كبير سحرة فرعون •

اما القطب الهابيل فيمثله الناس • او الجماهير عامة او المستضعفين

.. ومع ان الله - في كل الاديان قد وقف مع « الناس » كجماعة
فمثلا عندما يقول « ان تقرضوا الله قرضا حسنا » . فالافراض هنا
لا يمكن الا ان يكون للناس المستضعفين . وعندما نقول « المال مال الله »
هو مال الله . وعندما نقول ان الله ورث الناس الارض وهم ورثة
الله في الارض . رغم كل هذا فالقطب القابيل « الذى يمثله فرعون
وقارون وسحرة فرعون ورجال دينه » لايرعوى . والتاريخ يسرد
المأساة .

وهكذا تم استلاب الانسان واستعباد الانسان . بل ان هناك من
استقل اسم « الناس » و « المستضعفين » وطبقة « العمال والملاحين »
لاستلاب الانسان ايضا .

تم استلاب الفرد باسم المجتمع في النازية . تم استلاب الفرد
لصالح الحاكم باسم الاشتراكية ، تم استلاب الفرد باسم الانطلاقة او
الانفتاح او الحرية في البرجوازية .

وتساوى موقف الحاكم هنا ، سواء كان الحاكم برجوازيا او نازيا
او اشتراكيا : فى جميع الاحوال دعا « الناس » وحشهم وشجهم على
ترك الدنيا له هو . مرة باسم المجتمع ومرة باسم الاشتراكية ومرة
باسم الحرية او التقدم الاقتصادى .

يقول الشيوعيون مثلا : « ان قيمة قطعة الخيش التى يرسم عليها
الفنان لوحته اهم من القيمة الفنية للرسم » . وهو قول تكتيكى
واضح « التكتكة » لغرضه استلاب وقنص الانسان متمثلا فى العامل .

وقال احد الحكام عندما اهم البنوك باسم الاشتراكية : « الان
يستطيع الواحد منكم ان يقف امام البنك الفلانى ويقول هذا البنك
ملكى » . وهو قول تكتيكى يقصد به استلاب الانسان .

وقال حاكم آخر : « اليوم سوف نتج انتاجا زراعييا مثل امريكا
يلفح عن حاجتنا ولا نعرف كيف نتصرف فيه » !

وهو قول تكتيكى ايضا يقصد به استلاب الانسان .

ان استلاب الانسان - على مدى التاريخ - وفى حلقات متكررة
مستمرة انما يتم بفعل ثلاثة عوامل هى الجهل والخوف والنفعية . وقد
اخذ استلاب الانسان صورا كثيرة منها الاديان الخرافية والسحر
والشرك بكافة ألوانه والزهة والازواء . وان يصبح الانسان آلة فى
المجتمع والبيروقراطية والاغراق فى التكنولوجيا حتى تسيطر عليه
الالة . والنظام الطبقي كيفما كانت هذه الطبقة . والايماى فيها . عبادة
تصوف والعشق اذ يجعل المعشوقة هى كل الحياة وما فيها . عبادة
الكتب والعلم يجعل من نظرية ما شيئا مقدسا . والمال كمصدر عنف
والانتماءات الضيقة التى تفصل الانسان عن اخيه الانسان والمثالية
التي ترفض البعد المادى والشعورى للانسان .

استلاب الانسان بالبيروقراطية جعله آلة فى السلطة الادارية .
استلاب الانسان فى مجتمع تكنولوجيا جعله آلة فى السلطة الفنية .
استلاب الانسان فى مجتمع طبقي جعله مجنبا عليه سواء كان مستغلا
او مستغلا « بالفتح او الكسر » . وكثير من الحكام يعون هذه الحقائق
اوتوماتيكيا وبمجرد الفاء نظرة على من حوله من الناس !

والاضافات الحديثة - على مستوى العالم كله - فى استلاب الانسان
هو تجميد القيادة ويتم هذا بواسطة هالة دينية او ادعاء طبقي او

الدين والعلم والعمل



تكتل حزبي . وفي هذا انتهاك واضح في حق الناس في الرقابة على الحاكم والتغيير للحاكم . فالادعاء المطبق يجمد القيادة في روسيا منذ أكثر من نصف قرن ، والتكتل الرأسمالي لمائة عائلة يجمد القيادة في أمريكا ، أما في العالم الثالث فإن « الناس » أضف من أن يحتاجوا توجيههم إلى ادعاء طبق أو تكتل حزبي أو حالة دينية ، والأضف في حد ذاته هو الذي يسبب تجمدهم وضغط رقابتهم على الحاكم .

وفي الشيوعية أيضا كان هناك ارتباط علم وعمل . ارتباط بين نظرية وبين تطبيق للنظرية سواء كانت النظرية مصيبة أو مفيدة . ومن ثم كان ممودها .

أما الثورات الوطنية فرغم جلالها ورغم تألف القلوب حولها إلا أنها كانت اقصر عمرا وفشلت في الحصول على الحكم وانتهت بتفوضى أو بانشقاقات داخلية أو بحلول جزئية وهذا لعدم وجود نظرية . كان هذا حال ثورة عرابي وثورة حسين بن علي وثورة ١٩ وثورة ٣٥ . وفي ثورة ٢٥ حاول عبد الناصر بعد الثورة بسنوات طويلة أن يضع لها نظرية وقال معتدرا عن هذا النقص « لم يكن مطلوبيا مني أنا أن أضع النظرية . لأنني لو وضعت نظرية لما قمت بثورة . قوموا انتم بوضع النظرية » هاهو إذن أحسن بغياب النظرية . وسجلة الثورة تفرس في الأرض لهذا السبب !

والله تعالى عندما يقول « تعالوا هاتوا برهانكم أن كنتم صادقين » يطالبكم بالنظرية . وعندما يقول « جادلهم بالتي هي أحسن » يطالب بوضع نظرية أحسن من نظريتهم .

وعندما يقول « لا تسبوا الذين يدعون من دون الله » . يمنع التشتات وتلفيق التهم كرد على نظرية الغير . إنما يطالب بنظرية أحسن . ويعتبر السب من علامات عهد الانحطاط وعلامات اللشل . وكل الكتب المقدسة هي كتب علم وفكر . وكل الانبياء هم رجال تطبيق لهذا العلم . وكل الكتب المقدسة مرتبطة بانبياء لها .

وكان المسجد على بساطة بنائه في دولة الرسول مليئا بالمعارسات فكان معكمة وكان مدرسة وكان مركز بحوث وكان مقر تخطيط حربي وسياسي واعلامي . ومن ثم كان فعالا .

في عصور تالية كان المسجد متفخما في بنيانه فاخرا في زخرفته وتقوشه وأتاه ولكنه مقصورا على النظرية وعلى العلم دون العمل فكان أقل فاعلية .

ولا يمكن توقع غير هذا : فلو أن مجتمعا كان كله ابن سينا أو ابن رشد أو غيرهم من الفلاسفة مثلا لكان مجتمعا منعزلا يسهل على أي جيش غزوه .

ولو كان مجتمعا كله العلاج المتصوف الذي يجري في الشوارع صارخا أنا لست موجودا أنا لست موجودا . ليس في الوجود إلا الله . لكان مجتمع مجانين .

فلكى يتوازن المجتمع لابد من عمل إلى جانب العلم . وابلغ أثرا من أرسطو هو تلميذ الفيلسوف الذي يطبق فلسفة أرسطو عمليا . لقد ذم القرآن الشعراء ولكن الشعر علم مثل أي علم آخر . وأما

ثم في الشعراء « انهم يقولون ما لا يفعلون » . ومن ثم كان للنبي شعراء . وكان النبي ينصب للشاعر متبراً في المسجد ذاته ! لان المقصود هو ربط العلم دائماً بالعمل . عملية الربط بين العلم والعمل تنتج المصدق . والفصل بينهما ينتج خيالا وادعاء وكذبا .

في وقتنا المعاصر ظهرت مدرستان لتفسير القرآن ولتعريف الدين عموماً الى الناس : مدرسة تحاول ان تخرج للناس معاني فظرية او حتى معلومات فيزيائية وبيولوجية . ومدرسة تحاول ان تجعله وفقاً لحياة الناس وتجعله يمنح الحضارة روحاً ويربط الحضارة والعلوم الحديثة بخدمة الإنسان .

ولكن في نفس الوقت هناك المثقفون المعاصرون او المتأوربون يتعصبون لفكرة اللادين حتى انهم يجعلون من « اللادين » ديناً . وهؤلاء المعاصرون المتأوربون يرون ان العودة الى التراث هي عودة الى عصر الحميم . ولكنهم يتسبون ان الاوربة في حد ذاتها هي العن لانها عبارة عن تحول الى حمير للغرب . يركبهم ويطريهم ويزينهم ليجوس خلال الديار مادياً وفكرياً .

انهم يبررون اوربتهم بانهم يبحثون عن العلم ويربطون انفسهم به . وهذا حق . ولكن لابد ان يكون العلم المستهدف هو ما يطبق لخدمة الإنسان . ككل ادوات المدنية الحديثة من اول الدراجة الى سفن الفضاء . ولكن لا يلزمنا علم نظري لا يطبق . لا تلزمنا نظرياته ولا فلسفاته . تقبل المدنية الغربية وترفض الحضارة القرية .

درست علم وظائف الاعضاء وهي احسن اجهزة في الوجود على يد استاذ عالمي هو ج . ن . ارنوب وكان هذا الاستاذ الجليل الروسي تلميذاً للعالم الكبير بافلوف . وعلمت منه ان سر بافلوف هذا هو انه لم يعلم من المعلومات عشر ما يعرفه مساعدوه . ولكنه ابداً لم يقبل ان ينهك عقله وذكرته وضميره بمعلومات لا يطبقها هو بنفسه في عمله . وان كل حدث يقع حوله كان يحاول ان يجد له تليلاً علمياً . اني انه حقق ذاته عن طريق واحد فقط هو البحث عن الرباط الذي يربط الفعل والحدث بالنظرية وبالعلم النظري . لان هذا الرباط لا يمكن ابداً ان يكون مزيفاً او ضعيفاً او عتيلاً . انما العلم وحده ممكن جداً ان يكون خاطئاً ومشوهاً وكاذباً ومضللاً والعمل وحده ممكن ان يكون غثاءً وطحنًا بلا دقيق ودواراً في ساقية بلا مياه . ولم يتوصل بافلوف في حياته كلها الا الى حقيقة واحدة هي انك ممكن ان تفضحك على معدة اي انسان وتغشها . ولكن هذه الحقيقة أصبحت بعد ذلك هي لب النظرية السياسية لحوالي نصف الكرة الارضية وهي أسلوب التعامل في كل اجهزة مخابرات الدول .

الخلاصة إذن :

هي ان العلم بلا عمل هو لا علم . وان العمل بغير علم تصرف حيوان اولي وان الحقائق كلها والمصدق كله مختبئ في المسافة الواقعة بين الكلمتين . وان الفرد والمجتمع يمكن ان يشترى حياته بان يتعلم فقط ما يمكنه تطبيقه وان كل ما يطبقه عملياً يجب ان يفهم نظريته . واي سياسة تعليمية للشعب على هذا الاساس سياسة لهالة وكارثة قومية تودي بالشعب وتؤخره وتمكن منه خصومه وهي جريمة ضد الانسانية وضد الحق نفسه ●





يحيى حتى

مؤسس الواقعية الحسية

بقلم: د. ناجي نجيب

جوانب هذه الواقعية الحسية : النموذج الأول هو « أم العواجز » (١٩٥٥) والثاني هو « السرير النحاس » (١٩٦٠) .

ابراهيم ابو خليل يهبط
اخر درجات السلم

« سبحان الذي وسع ملكه الخلق كله ، ولا اعترض على حكمه فلا ابتغى هنا الا ان اروي قصة ابراهيم ابي خليل وهو يهبط درجات الحياة : كوق الشجر في الخريف ، قد ترفعها الرياح ليللا ، ولكنها - حتى في ارتفاعها - تنطق بالهبوط

يحيى حتى هو دون منازع مؤسس الواقعية الحسية في الادب العربي الحديث . فن النص عند منذ البداية هو الكتابة بجميع الحواس . والكتابة كدراسة لحالة نفسية في مناخها البيئي والحسي والاجتماعي . وقد اسهم في ادخال عالم الحسوسات والمدرجات الى لغة القصة العربية وساهم هكذا في تغطية اساليب الكتابة الرومانسية والكتابة البلاغية المدرسية وفي تنمية الحساسية بالواقع . وفي تطوير افلق الواقعية في الادب العربي المعاصر .
ونقدم في التالي نموذجين لادب يحيى حتى القصص مستهدفين توسيع بعض



يبخرها ويتلو العزائم ويستزق بمسا
يتلقاه من أصحابها . ولكن منافسا عنيدا
دعوبا يبرز له ذات يوم ، ويسلبه الحال
والدكاكين التي اعتاد المرور عليها .
فيتعطل أبو خليل ، وينساق الى
الشحاذة في ميدان السيدة زينب ، ولكنه
كشحاذ يجد أيضا من ينافس في قوة
ومهارة وينزع منه المكان ، وأخيرا يدخل
أبو خليل الى مقام أم العواجز وقد ركب
الاعياء والقصف ، وزادت سحابات عينيه
وانحنى ظهره باحشا عن مكان له بين
الشحاذين الذين يجلسون القرفصاء حول
المقام « حتى تغالهم هكذا خلقوا » .

ولكن هيهات ان يجد حول المقام مكانا .
وأخيرا يستقر به المقام على باب البليصة
« فلا يكره الشحاذ إلا شحاذ مثله » (ص ١٤)
وهنا يودعه الراوى فيقول :

« هناك تركت خليل ونفصت منه
اليدين ، فقد أصبح من اهل دنيا غير
دنينا ... » (ص ١٤) .

فماذا يقول لك يحيى حتى بهذا الود
وبهذه القسوة ؟ أيقول لك ليس هناك
تأخ في الفقر المهلك ، وإنما هناك تنافس
غريزي بدائي ، أم يقول لك ان الناس في
قاع الحياة أشبه بأوعية دون مسام
تواجه قدرها في سكون غريب !!

ليس من أجل هذا يكتب يحيى حتى
وإنما هو يعرض لك صورا حسية مفعمة
بالحياة في أشكالها القرزية الفطرية
ومنازعها الأولية المباشرة . وهو يتلمس
جميع الطرق حتى يشاركه القارئ فيما
« يعايشه » من مشاهد .

حين يقول يحيى حتى أو الراوى انه
لا يبنى من حديثه إلا ان يروى ما شاهده
من قصة أبي خليل وهو يهبط اخردجات

المكتوب عليها ، رويدا رويدا الى أن
يتوسد خدحا الثرى وتندوسها الاقدام .
شهادته وهو ينزل آخر درجات السلم « .
(« أم العواجز » ص ٧)

ابراهيم أبو خليل من أولئك الاشقياء
الذين يعيشون حياتهم يوما بعد يوم
« وكل يوم ينقضي يموت - مثلهم -
بلا تركة . هم يدخلون الحلبة وقد مات
احساسهم ... فلا تفسرف أعينهم
للكلمات المتناهلة عليهم » (ص ٧) ففي
قاع الحياة مناعة عصية على الفهم .

يتقلب ابراهيم أبو خليل في حياته على
مهن مختلفة ، ولكنها جميعا دون طائل .
فمن خادم الى بائع ترمس الى عطار ،
ومن جديد يرتد بالنا متجولا للمشايك
والدبابيس ثم للفجل والجرجير .. فهذه
الهن كما تقول القصة « تركله واحدة بعد
أخرى » ويمضي هكذا في حياته ، « لكل
منها قسمته » .

ويتابع الراوى « أبا خليل » أو
« برهومة » - كما يسميه في ود أحيانا -
وهو يهبط الدرجات الأخيرة في حياته ،
فكبايع للفجل والجرجير تراحمه يوما ما
في المكان الذي يحتله على الرصيف امرأة
تعول عصابة ثلاثة ، وتبيع نفس البضاعة .

على أن المنافسة تثقل بالفريزة الى
ود وتآلف وتجارة واحدة ، وينتمش الأمل
في نفس أبي خليل : لعله يستطيع أن
يعيش معها وفي كفها ، ولكن سرعان ما
تطفئ هذه البارقة من الحياة ، إذ يعود
زوجها الغائب بعد انقضاءه منها ستة
ونصف سنة .

وتتحدد الحياة بأبي خليل من جديد
الى أسفل ، فيحترف التبخير ، أي
الطواف في الصباح بمبخرة على الدكاكين ،

سيرة الحسين الرضا عليه السلام

ينادى هو أيضا على بضاعته ، وحاول
ان يرفع صوته فوق صوتها فلم يستطع ،
واخذته نوبة من السعال . اراد ان يكلمها
ويسالها من اين هي ومن اين اتت ولماذا
وقع اختيارها على هذا المكان بعينه ،
ولكنها لم تأبه له ، ولم ترد عليه .

تبيع بيد ، وتفرق صسبيانها بيد ،
وتنقل بشئ ركبها طفلها المخمور من ثدى
الى ثدى ثم تتحرك كالمقعدة نحو قلتها
فيتعري فخذا قليلا .

ولكن هيهات ان قلب ابى خليل لثر
لا يهش ... »

(« ام العواجز » ص ٩)

الزفاف والموت على سرير النحاس

فكسرت الام في كل شيء حين زوجت
ابنتها وكأنها تمد لزفافها هي . فهي التي
« فكرت في الطاسة والكوز وكرسی الحمام
والقباب ، حتى المشقة ... » كانت
زينب تريد ان تكون « مودرن » وان
تشتري غرفة نوم خشبية حديثة ، ولكن
امها اصرت على السرير النحاس .
وخضعت الابنة على مضض ، وشهد
« السرير النحاس » « دخلة زينب ،
ومولد ابنها البكر ، وبنتها الاولى
والتوأمين اللاحقين لا يدخل في الحساب
السقط ... »

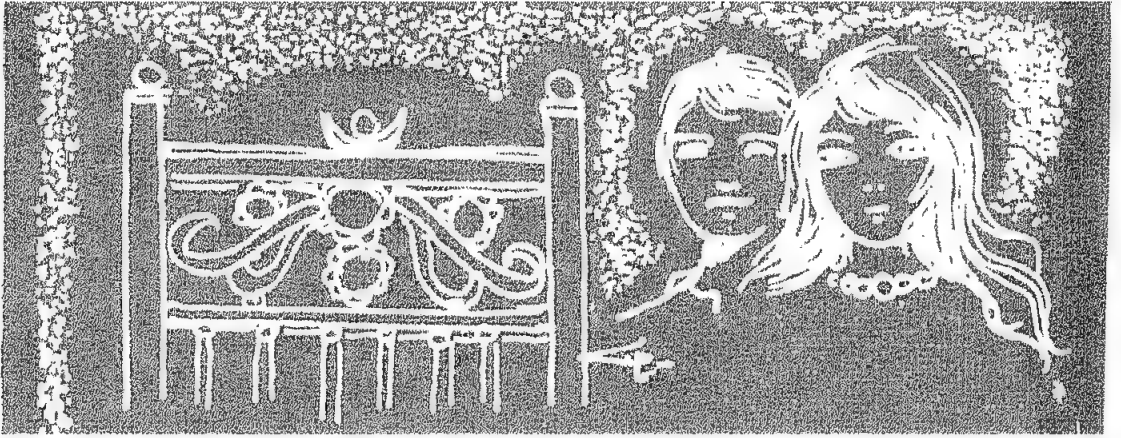
تسللت الام هكذا الى عالم الابنة من
البداية بغريزة الامهات وحب الدوام
والمحافظة على نسق الحياة التوارث ،
وكانها بهذا السرير النحاس قد حددت
لها مسارها على نفس المنوال الذي عاشت
به حياتها .. ولان لكل شيء اجالا ، فقد
ابلى الزمن النحاس كما يبلى الخشب ،
فانفجرت « قوائمه كما تفعل الفرس حين

السلم وحين يسمى بطله « ببرهومة »
و « ابا خليل » فاته بهذا لا يختصر فحسب
المسافة الى تفصله عن « بطله » ، وانما
ايضا المسافة التي تفصل القارئ عن
المشاهد التي يرونها .

بهذا يقول انه يقص عليك مشاهد
ووقائع من حياة انسان عزيز عليه ،
قريب الى نفسه ، ويدعوك الى صحبته .
وكانه ليس بوسعه الا ان ينفل لك ما
يرى ، ولا حيلة له .

وهذه من وسائل التقريب والتجسيم
والتصوير الحسى عند يحيى حقي .
فالأغلب ان يستحضر الموقف الذي يصوره
كمشهد حتى متعدد الأبعاد والظلال يأتلف
من مجموع من التفاصيل المرئية والسمعية
والشمية والانفعالية . وعلى الرغم من
الوحدة التي تنظمها لا تفقد هذه التفاصيل
بريقها الخاص وقدرتها التعبيرية ، كما
نشاهد على سبيل المثال في المشهد
التالى :

« والطامة الكبرى انها جلست امام
« مشنة » مملوءة بالفجل والجسرجير
والكرات ، ولما بدأت تنسادي « زرع
المصارى يافجل ، الحزمة بلميم » ،
ارتفع لها صوت مجلجل في الميدان يافتاح
ياعليم وجلس ابوخليل لحظة وهو صامت
يرقبها ، ثم تنهد وانصرف عنها ، واخذ



أمها في موتها وبعد موتها سستلازمها وتطاردها وأنها لن تتحرر منها أبداً ، تحتد في وجدانها مشاعر الحب والبغض تلك المشاعر المزدوجة المتشاحنة التي تربطها بأمها منذ القدم وتتجسم هذه المشاعر حول سرير النحاس ، ذلك الأثر الغريب الذي يمثل استمرار عالم الأم في عالمها ، هذا الأثر يهددها الآن بالدمار «ستبقى رائحة أمك في هذا السرير تشمها أنفك إلى آخر عمره ، وهل يحى لك قلب أن تنامي بعد ذلك فوق هذا السرير الذي ماتت فيه أمك ثم تنعمين بالراحة ؟ أتبيع السرير ؟ ومن الذي يشتريه ؟ وأين تجد مثله ... » ومن ثم يأخذها الروح ، فأنها لن تتحرر من شبح الأم أن لفظت آخر أنفاسها على السرير النحاس ومن ثم تحزم أمرها ، وتنقل أمها المحترقة رغم معارضة زوجها - إلى مرتبة في حجرة الضيوف . ومن البديهي أن يولد فيها هذا شعورا عميقا بالذنب .. وحين تموت الأم فإن زينب « تشعل الماتم كان الفقيدة في ليلة زفافها .. تلطم خديها بقسوة وتمزقها باظفارها كأنهياً تنتقم من عدو .. » (ص ٢٢) .

فقط بدأت القضية بالاعداد للزواج والزفاف ، وهكذا نتبين النسيج الداخلي لقصة « السرير النحاس » من البداية إلى النهاية ● ..

تبول ، وأصبح يدندن عند الطلوع اليه أو النزول منه .. ومع ذلك ظل متماسكا شامخا » (ص ١٦) .

ويمضي الزمن ولكنه لا يغفل ما كان ، وأنها يبحث على غير انتظار قضية السرير النحاس من الأعماق إلى السطح .

يفاجيء المرض الأم وهي في زيارة لابنتها ويشتد عليها فتنتقلها الابنة إلى السرير وتلجأ زينب بمشاعر غريبة تملك عليها نفسها ، هي مشاعر الفزع والبغض الدفين إذ ترى أمها في حشجة الموت على السرير النحاس الذي فرضته عليها .

« ملا الحجرة احساس بان السرير النحاس يتهايا ليقوم بنبل وكبرياء بوظيفة جديدة عليه ، استقبال عزرائيل ومشهد طلوع الروح ، وحسم جسده حتى يأخذ في البرودة شيئا فشيئا حتى يصبح كلوح الثلج ، ولحم صاحب يعصر كالشمع ثم يذرق في بعض المواضع تكون النيلة ، واشماع دافئ يكاد يومض في الظلام .. » (ص ٢٠) .

يتوقف الراوى عند هذه التفاصيل ليحسم من طريق الصور المرئية الاحساس بالفزع الذي يتسلل رويدا رويدا إلى زينب ويتفخم .

وتبدأ حشجة الموت وتشتد ، فتصاب زينب بالهلع فهي تحس الآن بوضوح أن

قصة قصيرة

بقلم: هدى جاد

مسعود والشباب

شخص مدير البنك اليهما مما ،
شاب في مقبل العمر .. علامات
اسى تكاد تتضح من وجهة ..
ورجل نصف ، تركت كل مشاعره في
حالة واحدة .. أن يقتص من ذلك الشاب
شخص مدير البنك اليهما معا وقال -
ليس امامي حل الا تبليغ النياية !
الحكاية ان مسعود من مواليد برج
الطرار !

الحكاية ان جدته لفتته منذ طفولته
.. انه من اصحاب الحظ العاثر المتعثر
العمى في التمسر ! لكن يشاء القدر ،
ان مسعود كان من الفئة شديدة المرح ..
حتى في احلك لحظات حياته ..

والحكاية انه ولد لثلاث اخوات ، انهى
دراسته الجامعية ثم قام بواجبه حيال
فترة تجنيده ، وحلا له ان يحدث جدته ،
قالت له وهي تعاوده «صدقني يا مسعود
.. انت ممن يحبون العظم في «الكرشكا»
كان يتسم لقولها ويمن في مسايرتها -
ثم ماذا يا الطف جدة ؟

- يجب ان تلقى نفسك شر سوء
الحظ ..

- وكيف يكون ذلك يا جدتي ؟
- ان تعلق في رقبتك حلية عليها كلمات
الله ..

فكان يجيب عليها - الله يحفظني من
الشر لحسن نيتي وطيب عنصري ..
والحكاية انها تذكره بعمدة وقائع تثبت
بعد نظرهما ، وان الحظ يلعب دوره مع

الناس دون تخطيط ودون منطقية ، ويجب
عليه الا يستسلم لحظة السيء ، بل يدافع
من كيانه وهو مازال في أول مراحل شبابه
ثم تنهى حديثها - كان جده رحمه
الله من مواليد نفس برجك .. وفصيلة
دعه فيها نفس فصيلتك ومات وهو ..
وكان يقاطعها في نفس الوقت ينهى حديثها
- مات وهو تمس منحوس اليس كذلك
يا الطف جدة ؟



مصلحة الارصاد الجوية ، تقول ان
لها سيكون من الايام الدافئة .. ومسعود
مطيع لوالديه ولاساتلته في التدريس .
ولن يكبرونه عمرا .. فكيف لا يطيع مصلحة
عظيمة كمصلحة الارصاد الجوية ..
الحكاية انه يبدأ يومه بممارسة
تمريناته الرياضية ، ثم يتاهب للخروج
باحثا عن عمل .. فالتقت يناديه وهي
لحظة من لحظات عمره التي طالما حلم
بها وهو يقظان .. يرتدى قميصه ثم
سترة بلا اكمام ويخرج يصغر لحشا
شعبيا لماذا يحدث ؟ بمجرد ان يتلفه
الشارع يتحول لون السماء الى اللون
الرمادي ، تماما كلون بدلة ابيه ،
ويبدأ الشجر يرقص على لحن الريح ، ثم



لقد تعاهد مع نفسه على رباط طويل الابد
.. ولا يريد أن يخلد حظه .. عفا
نفسه .. بل لابد للامور ان تحسم !

اما حكاية الرجل النصف ، فقد ولد
وفي فيه ملقعة ذهبية ، بل ربما تكون
بلاطينية .. لم يكد .. لم يحس بملوحة
حيات عرق الجهاد .. اتقى جيل جده
وابيه ان يموتا في فترات منتظمة بحيث
يؤول اليه ارث عظيم .. كان يكرر امام
زوجته وابنائها .. لا اريدكم ان تتكلموا
على المراث بل امانى حياتى ان ارقب
وارعى بعضكم وهو يتعب .. يشكسو
من عقبات وسدود تعترض طريق كفاحه
.. هنا قد تلكره يد القدر .. تدفع
به ان يقفز ليتحدى العفصات ويصل
الى بر الامان ليس مثلى .. لم احس
بعد طعما للقامة عيش رغم اننى اعمل
.. لكن حقيقة عملى هو ان تعلق طوابق
المال لتتطاول وتخرج لسانها للكادحين
.. هذا ليس عدلا .. اريد ان اخوض
تجربة احس من خلالها بطعم القسرس
والجنية والسندات ، لتشرق الشمس
ليلا ، واتطلع الى قعر النهار .. اريد
معجزة .. سابدا في هذا اليوم .. ان
اسير على قدمى .. الدنيا زحمام
هذا احق . الذاهيون الاييون .. الكل
يتخبط في الكل .. وهذا مظروف
احتضنه تحت ابطى ، به شيك يحمل
رقما فخما سيصرف كامله باذن الله ..
لكن الحكاية ، قطع بعض مراحلها ..
حدث .. فجأة وعلى قعر انتظار طار
المظروف .. لم يصل الى السسماء
ولم يهبط الى الارض ، لكن شهابا
رشيقا اختطفه بسرعة البرق !

مرت فترة ، بعد ان استوعب مدير
البنك معنى كلمات الشاب ، انه يسرد
حكايته ويواجه عيى المدير بثبات ورنه
صدق تصاحب وقع نغمات كلماته سسیدی
المدير .. الصدفة لعبت معى لعبطريقة
كنت افكر في المال وفي صعوبة الحصول عليه
عليه ، واننا نكد ونكدح لنلوث في النهاية
ببضع ورقات مالية تحتفنها كفى و ..

تملكه النسوة وترتفع التغمسات
لتلفظ الاغصان كل اوراقها في احتجاج
.. فربما تريد الاستحمام بمطر لم تنضج
حياته بعد .

والحكاية ان مسعود يرفع منكبيسه
ويقول لنفسه اعود واغير لباسى ؟
لكنه سرعان ما يخفض منكبيه ويمسود
مسيره متمتما .. لك الله يا جدتى ..
ويبدأ حلم يقظته ان يلتحق بعمل
قد يكون في بنك او في شركة .. وسرعان
ما يستحوذ على ثقة رؤسائه ويقبض مرتبا
عاليا .. يماون اسرته .. بجزء ويحتفظ
بالباقى .. قد يودعه في نفس البنك
لتتكون خمرة عظيمة من المال .. وعندما
تختصر ويتضوع الاديج .. ربما يتطاول
ويطلب الزواج من احدى الزميلات
او غيرها وربما !

ما .. هذا ؟ مظروف ملقى على الارض
لم تدسه اقدام بعد .. سيستأنف حلقات
حلمه وهو يفض المظروف ليجد .. ليجد
.. شيكا .. بكم ؟ . بخمسين الف جنيه
.. تصرف لحامله - ما هذا ؟ لقد اكدت
له جدته ان اسمه مسعود المنحوس ..
و .. ولا .. لابد ان يستند على جسدع
هذه الشجرة الجرداء من اوراقها ،
تماما كاوراق حظه ..

ماذا يصنع ؟ اهو مشهد ضمن مشاهد
مسرحية حلمه اليقظان .. لابد ان تمر
برهة ليفيق من هذا الحلم .. عفا ..
من هذا الكابوس

الحكاية انه حث خطاه .. الحكاية
انه منذ لحظات كان يفكر في الالتحاق ببنك
.. وهاهو المظروف بين يديه والبنسك
امامه .. والله لو وضعوا المظروف في يمينه
وواجهوه بالبنك .. لفضل .. فضل
ماذا ؟ .. انه شاب تقى ورع .. لا ..
لابد ان يلقى مدير البنك .. نعم لابد !

رمى المدير ساعته يده وقال بشيء من
الإنفعال - يا بني .. أن وقتي من ذهب ،
ربما يكون وقتك من نحاس .. لكن عجل
في سرد حكايتك ، أمامي الكثير مسن
الاعباء .. هات ما عندك .. كسل ما
عندك !!

- باختصار شديد عثرت على ظروف
يعوى شيكا بمبلغ ضخيم يصرف لحامله
.. لقلت نفسي والامانة تدفعني ان اسلم
المظروف بما يحويه لسيادتك ..
سرعان ما انتقل المظروف الى يد
حامله .. المدير وفحصه .. وقبيل
ان تمر لحظات انتهزها المدير فرصة
واتصل فوراً باسم صاحب التوقييع !

هرول رجل نصف حيث مكن المدير
والشاب .. لكن الرجل فضل التميز
من رايه عمليا .. دون أن يسمع له
صوت .. رغم ضجيج البنك .. مدكلتا
لراعيه وكاد ان يطبق على رقبة الشاب
التي جحظت عيناه .. ليس من عطية
الاختناق ولكن ذهولا وعجبا !
ودخل الرجل بعد ذلك مرحلة اخرى
.. هي التميز بالكلمات - امسكوا
اللي .. هذا هو الشاب الذي اختطف
منى مظروفي ..

لطوع اكثر من شخص للحيلولة بين
عملية خنق .. يراها اكثر من عشرة
اشخاص ، وبين رجل تحول فجأة الى
نور هالج .. كان الشاب في اثنائها
يحاول أن يعيد لنفسه بارقة أمل في أن
يسترد حياته التي كادت أن تنسل منه
منذ لحظات !

شخص مدير البنك اليهما معا ..
شاب في مقتبل العمر .. علامات
كاد تنضج من وجهه ، ورجل نصف
تركزت كل مشاعره في حالة واحدة
ان يقتصر من ذلك الشاب ..
شخص مدير البنك اليهما معا وقال -
ليس أمامي حل الا تبليغ النيابة !
ولف الجميع امام النيابة .. الشاب
نسى تاريخ حياته كله .. نسي كلمات جدته
نسى فكلماته عن سوء حظه .. نسي انه
كان يعقن نفسه بمصل أمل مؤقت او دائم

.. ولم يعد يرى أمامه الا فتحة ابوة لا تكاد
تراها العين المجردة .. استمان بأسلوب
الطم على الخلود ... فجأة رأى زرقه
السما تنكون ثم تتحول الى كرة
اشبه بقنبلة زمنية حالكة الزرقه كأنما
تمثل اختناقاً مركزاً ..

واخيراً اسعفته دموعه .. غسلت صفحة
وجهه ، وحولت الزرقه رويداً رويداً الى
لون وردي اصيل ..
ووصل الى اذان الآخرين المستمعين
بعض كلماته .

- لو كنت لصا .. لعرفت الشيك
.. لو كنت شريفاً لما اتصلت اصيلاً
بالمدير .. لو كنت منحرفاً لانتظت لنفسي
اسلوباً آخر .. ارجوكم صدقوني ماضي
الوسيلة التي الجأ اليها لاحظي بثقتكم
ياسيدي الفاضل ارحمني وحكم عقلك .
دار لي ذهن الرجل الوقور سؤال ..
هل احسست حقاً بقيمة ما املك حينما
كاد يتمرغ في الفضياع ؟ .. قيمة ما
املكه كنت ابقى انفاقه لحامله ..
ولكن صك سمعه هذا السؤال - ماهو
شكل الشاب الذي خطف المظروف .. هل
استطعت ان تتبين ملامحه جيداً ؟ وسط
الزحام وسرعة الحادث !

قررت النيابة أخيراً .. بعد استجواب
واستقصاء وتحريات ، ان تخلص سبيسل
الشاب الذي بات يقترب رويداً رويداً من
مرحلة جنون .. عندما تأكدت من تخبط
اقوال صاحب الشيك وحسن تعرف
الشاب ..

رمى الشاب جدته وقال - اذكر تلمذا
يا جدتي مرحلة طفولتي .. عندما كنت
تسردني على حكايات قبل النوم ..
بيت ابتسامة نورانية على مخيلا
المرأة الصبور وهزت راسها ..
عاود الشاب كلامه - اسمعي لي اليوم
يا جدتي ان اسرد عليك حكاية قصيرة غاية
في الطرافة ..
- يحكي أن شاباً اسمه « مسعود »
المنحوس .. انه كان يسير في الطريق
.. والذا .. الخ .. الخ ●

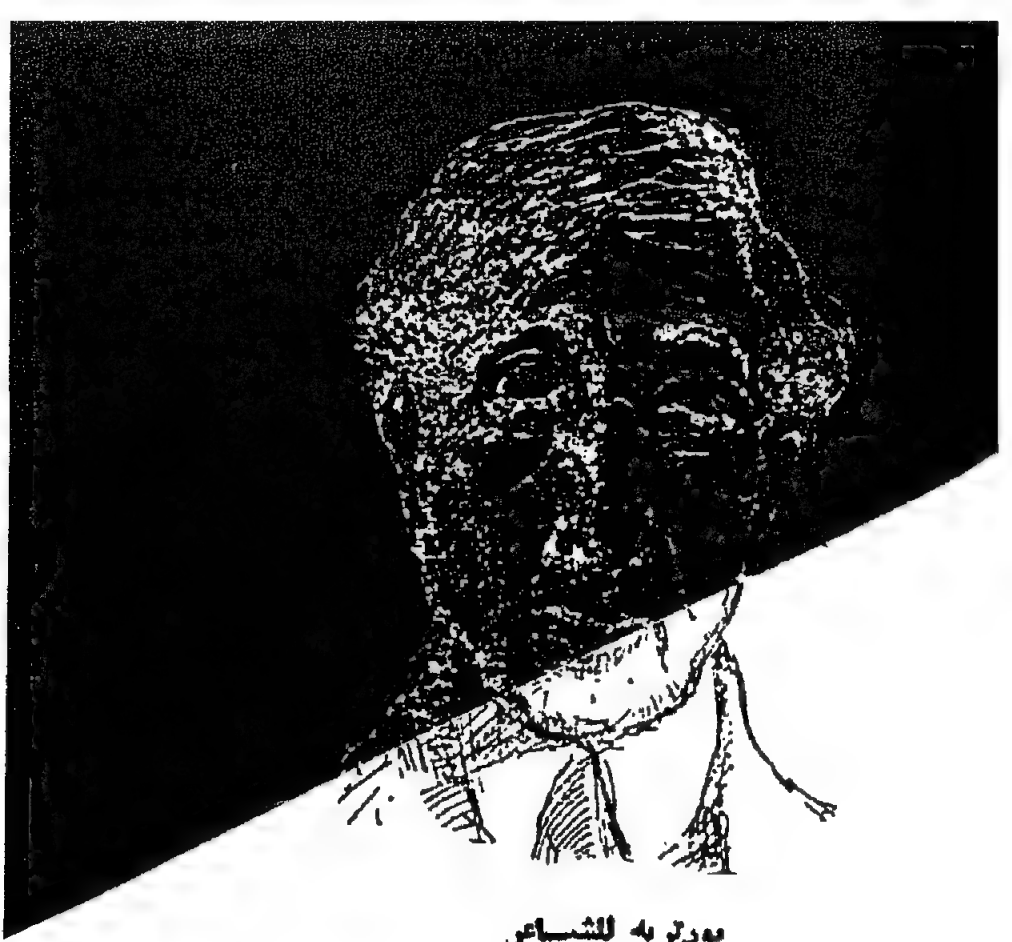
رسالة
أوروبا
بقلم
محمد
سعيد



لا فافينيل شاعر عالمي التمسكذرية تحرك ابداعه



مكتبة
الكتاب
القديم
والجديد
في
الرياض
السعودية
1410 هـ



بودتريه للشعاع
كوستانتين كافافيس

● في شهر أبريل من كل عام تذكر الاوساط الثقافية في عدد كبير من عواصم العالم عيد ميلاد المدينة العربية العريقة الاسكندرية التي اثار الاسكندر الاكبر المقدوني الى مهندس دينوقراطيس بالتخطيط لبنائها في النصف الاول من شهر ابريل في عام ٣٣٣ قبل الميلاد. ويعني هذا أن عمر مدينتنا العظيمة يصل هذا العام الى ٢٣١٠ من السنوات وهو تاريخ غاب عن اغلب ادوات التعبير الثقافي في بلادنا بينما لم يغب عن مراكز رصد حضارية عالمية احتفلت بهذه المناسبة في نطاق حلقات بحث ودراسة مثلما جرى في اليونان مؤخرا في معهد الدراسات الهلينية ومثلما حدث في المدينة الساحلية مرسيها التي عقدت ندوة اكاديمية عن اهم المدن العالمية تأثيرا في التاريخ الانساني لموضع البحر المتوسط وهو ما حدث قبل ذلك ايضا عندما عقد في سان فرانسيسكو في غرب الولايات المتحدة مؤتمرا يناقش اسباب حماية الترسات الانساني العالي تعرض في جانب منه الى اهم مدن العالم اسهاما في الحضارة وتأثيرا في الاشعاع الفكري والمعرفة وكان من حظ الاسكندرية ودوما واينيسا واستامبول الكثير من الابحاث والدراسات والناقشات التي قدم بظلمها علماء ومفكرون من الغرب وغاب عنها من يمثل الامتداد الحضاري الاسلامي والعربي لمدينة الاسكندرية التي ظلت عاصمة لمر الافريقية والبطلمية والرومانية قرابة الف سنة ثم استثمرت في اسهاماتها الحضارية بعد ذلك نحو ١٣٠٠ مدينة عربية الهوية اسلامية التاكم .

ويتصادف موعد ميلاد الاسكندرية مع موعد الذكرى الخمسينية لرحيل أحد أشهر عساقها الشاعر كوستانتين كافافيس الذى احتفلت اليونان مؤخرًا بالعام الخمسين على رحيله عن الحياة وهو يعد أشهر شعراء اليونان فى القرن العشرين وله فى الأدب اليونانى الحديث شهرة لا تقل عن مكانة أمير شعراء العرب فى العصر الحديث أحمد شوقى أو شاعر النيل العظيم حافظ ابراهيم كما أن شهرته ايضا وتميزه تجعل الاوساط الثقافية العالمية تجعله أحد أهم شعراء اللغة اليونانية القديمة والحديثة على الرغم من أن مولده ووفاته كانا بعيدين عن الارض اليونانية وحيث ولد وعاش ومات فى مدينة السحر والقوى فى عروس البحر المتوسط الاسكندرية

وفى ذكرى الشاعر الكبير كوستانتين كافافيس اصدرت وكالة الأنباء اليونانية الرسمية «أنا» أو وكالة انباء اثينا بحثًا عنه باللغات الانجليزية والفرنسية واليونانية اوفسحت فيه أن كافافيس ولد بمدينة الاسكندرية فى ١٧ ابريل ١٨٦٢ وتوفى ودفن فيها فى مقابر الشاطىء فى ٢٩ ابريل ١٩٢٢ ، وتصف الكتابة اليونانية كاترينا ياناكوكو المستشارة الصحفية بالخارجية اليونانية الشاعر اليونانى السكندري بأنه فنان متميز متفرد العصر القام لنفسه صرحًا من الجسد الأدبى لا يطاوله أحد وهو بجانب هذا شاعر مجدد تناول فى اشعاره ممانى جديدة وصورة مبتكرة لم يسبقه أحد اليها وكان جريئًا فى بحور الشعر التى يفصح فيها ومن هنا جاءت اهمية كتاباته التى انفردت بشخصية خاصة جعلته ورغم تعلقه الشديد بالاسكندرية التى كانت وطنه يفتخر من أهم روافد نهض الادب اليونانى الحديث والسدى اتاح لعشاق ودارسى الثقافة اليونانية الحديثة ترجمة اعماله ليصل من خلال معرفة العالم الذى قرا اشعاره باللغات العربية والفرنسية والانجليزية والايطالية والالمانية واليابانية والاسبانية الى أن يصبح شاعرًا عالميا له موقع خاص فى وجدان من تعرفوا على تجربته الشعرية وعاشوا جرائه الفنية .

والشاعر اليونانى كوستانتين كافافيس اثر باعماله فى الحياة الثقافية والفنية والعربية فى مصر مثلما اثر ايضا فى الامم فى الادبية والفنية الاجنبية العالمية وعلى سبيل المثال فان واحداً من اروع ماصور الفنان التشكيلى محمد ناجى فى رسوماته (البورتريه) الذى وضع فيه بالوانه وظلاله وخطوطه المتميزة ملامح عاشق الاسكندرية الشاعر كافافيس . وعلى سبيل المثال ايضا فان كل من يقرأ « رباعية الاسكندرية » للاديب الايرلندى العالمى لورانس داريل فانه يلحظ مدى تعلق لورانس داريل بالشاعر الراحل وفتنته بان كافافيس كان من أهم الامم الثقافية للاسكندرية فى سنوات ما قبل الحرب العالمية الثانية

أن سطور رواية « جوستين » فى رباعية الاسكندرية توفسح الى أى مدى يشعر الاديب العالمى لورانس داريل بوجود الشاعر كافافيس فى بؤرة الالهام الفنى لعروس البحر الابيض المتوسط . والشاعر كوستانتين كافافيس قيمة يعرض على تناولها كل من



الدكتور نعيم عطية



ميلينا ميركوري .. وذيرة
الثقافة اليونانية ..

يتعدى لمعالجة ابداعات الادب اليوناني المعاصر فهو بطل من بين
سطور دراسات وابحاث الكثير من عشاق الفكر اليوناني مشـ
الاساندة الدكتور علي نور والدكتور نعيم عطية ونقولا يوسف وفريد
باطف وغيرهم ممن قدروا للشاعر كافافيس حجم عطائه الشـ
بالغة اليونانية وعمق تأسره وعشقه للبيئة السكندرية وحيث
ولد الشاعر في المدينة العريقة من ابسوين يونانيين حـ
الاسكندرية من مدينة استامبول التركية في عام ١٨٤٥ وحيث
عمل والده بالتجارة في الاسكندرية وقبل ان يتزوج من والدة كافافيس
في عام ١٨٤٨ ولكي يستقر بهما المقام في قلب الاسكندرية في شارع
شريف في عام ١٨٥٠ وحتى يزرعهما الله بطفلهما كافافيس في عام
١٨٦٢ وحيث كان اصغر اخوته ونددهم تسعة مات والدهم عام
١٨٧٠ وعمر اصغرهم كونستانتين كافافيس لا يتجاوز الرابعة عشرة
مما جعل امه تكثر من تدليله والعطف الشديد عليه الامر الذي
انعكس على حياته بعد ذلك حيث كان منظويا خجولا يميل الى العزلة
والاستغراق في القراءة من خلال اكثر من لغة كان يجيدها كتابة
وقراءة مثل الانجليزية والفرنسية بجانب لغته الاصلية اليونانية
واللغة العربية التي كان يتحدث بها دون ان يملك قدرات الكتابة
والقراءة من خلالها .

اما سنوات شبابه الشاعر كافافيس فقد امضاها في منطقة
قريبة من الحي الشهير كرم الدكة الذي شهد مولد فنان الشعب
العظيم الموسيقار سيد درويش وايضا شيخ الملحنين الراحل
زكريا احمد والمطرب والصييت سلامة حجازي ومبدع النغم
والالحن الاصلية كامل الخلمي .
كانت اقامة الشاعر كونستانتين كافافيس خلال اهم سنوات عمره



التي لم ترد من ٦٤ عاما في منزل قديم في شارع ليبسيوس المتفرع من اعرق شوارع الاسكندرية الذي يقرب عمره من عمر المدينة العريقة وهو شارع كانوب الذي سمي بعد ذلك طريق « أبو قير » ثم طريق الحسرية وأخيرا طريق الزعيم جمال عبد الناصر .

وفي عمق تأثير الاسكندرية في الوجدان الانساني من خبسلال مكتبتها القديمة وعلماء الفكر والنصوف والفن والادب ممنهلوا من بحور معرفتها كان ايفيساعمق وجودها في وجدان الشاعر كوستانتين كافافيس الذي لم يفادرها قط الا في زيارات قصيرة وبرغم الالاحاح عليه بالسفر الى اثينا عاصمة اليونان او بالسفر الى الولايات المتحدة الامريكية وحيث الجالية اليونانية الممخمة التي تميش حول مدينة شيكاغو التي تكاد تكون اكبر مدينة يونانية في العالم حيث يزيد عدد من يعيشون فيها من امريكيين اصولهم يونانية عن هؤلاء ممن يعيشون في العاصمة اليونانية اثينا . ان الاسكندرية في وجدان الشاعر كافافيس هي المدينة التي كتب يقول ان قلبه مفروس فيها وروحه ترتبط بها واستمرار حياته ينبع من ارتباطه بهمسها فهي كل سنوات حياته وكل عصر تجاربه وكل خيال مر وكل حلم تمنى تحقيقه .. الاسكندرية هي المدينة التي كتب لهمسها كافافيس هذه الاشعار :

- « لن تجد بلادا ولا يحسورا غيرها .
- ستلاحقك المدينة وستهم في شوارعها ذاتها .
- وستعرك الشيفوخة في تلك الاحياء بعينها .
- وفي ذات البيوت سيدب المشيب في رأسك .
- ان مراسك على الدوام الى هذه المدينة .
- لا تأمل في بقاع اخرى .
- لا سفينة اخرى من اجلك ولا سبيل ..
- وما دمت قد انفلت حياتك هنا ..
- في هذا الجزء الصغير .

فهي فناء اينما رحلت الى غيرها في الوجود » .
امضى الشاعر كوستانتين كافافيس حياته في الاسكندرية التي لم يتركها الا ونزيف قلبه يقطر الا عندما هاجمها البريطانيون بقسوة في عام ١٨٨٢ ابان ملبحة الاسكندرية الشهيرة التي كانت مقدمة لثرو واحتلال مصر واسم بطل القام به خارج بلدته التي مشقها وتمسك بها موطنها فساد اليها في عام ١٨٨٥ ليكمل مترجمسا في تفتيش السرى بمنطقة الاسكندرية حتى عام ١٩٢٢ عندما استقال من عمله وكان وحيدا بعد وفاة وهجرة كل اشقائه واقاربه ولخصسل كافافيس العزلة يعيش على مدخرات حقلها لتلك الايام الموحشة وكان يعيش في منزله القريب من كوم الدكة يفضل الاضواء الخافتة ويعشق فسوء الشموع ويرفض الاضواء المبهرة وكان تمييزه من هذا الواقع الذي يعيشه صادقا في قصيدته « مثل » التي يقول فيها :

- « اليوم الرتيب ياتي في اعقاب اخر .
- الامور ذاتها تحدث ثم تحدث من جديد .
- اللحظات الشبيهة تمر بنسب وتبقى ..



محمد تاجي



د. كاترينا يانكاكو



لورانس داريل

شهر يمر ويأتي بشهر آخر
أن أروه يحمن ما يحمله القدر ..
فهي أيضا أحسداث الامس الملة ..
ويضحى الفد العادم حتى لو لم يكن فيه من الفد شيء .
على أن الشاعر كافافيس عاشق الاسكندرية لم يكن منذاً حزيناً في
كل اشارة بل كان متلون العواطف متوهج الموهبة قادر على التمييز
الاخاذ المتجدد لكنه كان سرسيع التأثر بما يحيط به وعلى نحو
نراه يقول في بحر الاسكندرية هذه الكلمات المتدفقة بالحسنة
الواقعية :

« لم لا اقف هنا لارى الطبيعة مليا

شاطىء البحر الرائع فعلا

أزق .. أصغر في صبحاح سماؤه صافية

كل شيء جميل مقم بالفضاء

اقف هنا لامن نفسي بانى ارى هذه حقا

ولا ارى خيسالاتى ومتى الوهمية ! .

وتنوع افكار الشاعر كوستانتين كافافيس وتفرز اعماله التى تنطق
من التعبير من اعماق المأساة الانسانية واغوار الدراما
التاريخية وتأثيرية المكان الساحر في فوضى وحوية، ويعبر معظمها
من فلسفة الشاعر وعمق تجربته وصديق انفعالاته التى ييسر
الفضل تصوير عنها ذلك المثال الذى نوره من قصيدته « الرقص
القاطع » والتي يقول فيها :

« ياتي يوم على بعض الناس

وعليهم فيه أن يتخلوا القرار العاسم

يقولون « نعم » أو لا ..

والاسان الذى تكون « نعم » جاهزة على لسانه يبرز لواء

واذا يقولها يرمى في طسريق الصعود امنا

ومن يقول « لا » .. لا يندم

ولو سئل مرة ثانية لقال « لا » من جديد

لكن ذلك الرقص مع صوابه يهدده طوال حياته .

واظم على كتابات الشاعر وعلى حد تحليل الدراسة
التي صدرت عنه من وكالة « آنا » انه شاعر يتجه في
حق الى المضمون العقلاني فهو في شاعريته يقترب من الاتجاه
الذي ذهب اليه المفكر الكبيسر الرحوم عباس محمود العقاد في
تجاربه الشعرية وعلى حد تعبير الاديب الدكتور نعيم عطية المتخصص
في الادب اليوناني في دراسة له عن الشعر اليوناني الحديث
يرى فيها أن كافافيس لا تعتمد شاعريته على التلميح الظاهري
ولكن على درامية المضمون وعلى موسيقية خلفية تخاطب السروح
اكثر مما تخاطب الاذن . ولم يكن كافافيس ممن تفرهم الاممات
الزناة ولا زخارف الضيافة البراقة بل على العكس كان يمسخر من
الزعة الخطابية والتكلف اللفظي ويتعاشى الاغليب الخمالية الخداعة
ولذلك نجى قصائده على تلك البساطة الحيرة والسهولة التي
تقربها من المقطوعات الشعرية .

أن القيمة الزاهية في شعر كافافيس الذى لم يهتم بنشره في
المصنف والمجلات اليونانية التى كانت تصدر بوفرة في الاسكندرية
خلال النصف الاول من القرن العالى ولكن في كتابتها على قصاصات صغيرة



من الورق وتوزيها على الاصدقاء ممن سعوا لتجميعها بعد رحيله من الدنيا في مثل هذه الايام منذ نصف قرن تقريبا . قيمته الجديرة بالتأمل هي في انشغاله بالانسان وانصرافه بالتأمل في معاناته من التجول في مسطور الطبيعة والبيئة من حوله وهنا تبدو قيمة كافافيس الذي كان يصدر بصنق ما يقتنع به والذي كان ينشد في تعبيره عبر صوره الشعرية عن مجتمع الفسسل للانسان الذي يعشق انتمسلاؤه لعالمه .

ان سر تميز اشعار كونستانتين كافافيس وصدقته وعدم تكلفه بجانب قدراته وابتكاراته وعدم تقليده ان سبقوه تجعلنا نطالب من بينهم امر الاهتمام بضرورة تكريم الاسكندرية في عيد ميلادها الذي يصل في العالم الحالي الى الحقبة الاولى بعد القرن الثالث والعشرين . . وهذا التكريم يعنى تقدير دور الاسكندرية في التاريخ الانساني وتسجيل اثرها في الاسهامات الحضارية ووضع نقابيد يحفظ لعلامتها قدرهم في التكريم والتخليد وتنصرون ان الشاعر كونستانتين كافافيس وبرغم تعبيره من ابداعاته باللغة اليونانية الا انه يظل شديدا التعبير عن مساهمته الاسكندرية وعمق تأثيرهسا في وجدان من رخصوا من خنسان طبيعتها وعبيق ترانها ومن هذا الفهم فنحن نطالب بضرورة لذكر عطاء شاعر الاسكندرية اليوناني كونستانتين كافافيس اذا فكرت الاوساط الثقافية في عمل دراسة مستقبلية عن أبرز اعلام واحدة من أبرز منارات العالم القديم والحديث ●

الملكة والشعب

● حينما اعتزلت الملكة ولهمينا عرش هولندا بعد خمسين عاما تربيتها عليه ، ذكرت انها رات يوم تتويجها - وكانت حينذاك في العاشرة من عمرها - جموعا غفيرة من الشعب تحيياها في باحة القصر فقالت لامها ، الوصية عليها مشيرة الى الجموع الحاشدة : « هل كل هؤلاء تابعون لى يا أماء ؟ » فاجابتها امها : « لا يا ابنتى العزيزة . . انك انت التابعة لكل هؤلاء » .

لكل مخلوق من مخلوقات الله اسم لصوته .. فمثلا يقال :
 - صليل السيف ... خرير القلم ... صهيل الخيل ...
 خرير الماء ... هديل الحمام ... هدير الموج ... سيل
 الغزال ... زفير الأسد ... عداا الذئب ... مواء القطط ...
 نباح الكلب ... نواح الباكى ... حفيف الاشجار ... فحيح الحية
 ... صلصلة الاجراس ... رنين الاجراس ... رغاء الابل ... نقيق
 الضفادع ... نقيق البوم ... نهيق الحمير ... زلزلة العصافير
 ... طنين الذباب ... شحيج البغل ... جرجرة البعير ... خرير
 النسر ... جمجمة الرمح ... بث التيس ... دوى الهواء ... خلق
 النعال ... ازيز الرجل ... قلقلة المفتاح ... تشنشة القفل ...
 نغمات الاوتار ... صفع الديك ... زمير الطليم ... صبيى الفهد
 ... صرصرة البازي ... ازيز الطائرات ... خوار البقر ...
 رغاء الجمول ... صفير الريح ... هبوب العواصف ... دوى المدافع
 ... برجة الحمام ... غواق الغراب ... قرقة الباب ... نغاء
 الشاة ... آئين الكتوجع ... غطيط النائم ... حجمة الفرس ...
 ديبب القطار ... خشخشة الاوراق ... خرخشة الطرب ... كششة
 الافعى ... هزيم الرعد ... تفريد البلابل .. نيا ب الجنى .. فحج
 الثعلب ... قبح الخنزير ... نهيم الليل ... ضفأ الهرة ... بغام
 القلبي ... نعيم الفارة ... عوودة ابن اوى ..

عجائب الاسماء اولاد الحيوانات

يقال لولد الفرس : مهر ... ولولد الحمام : جعش ... ولولد
 البقرة : عجل ... ولولد الناقة : حوار ... ولولد الماعز : جنى
 ... والانى : عناق ... ولولد الضانية : حمل ... والانى : دخل
 ... ولولد الشاة : سحلة ... ولولد الظبي : خنف ... ولولد
 الارنب : الخرنق ... ولولد الثعلبية : التقل ... ولولد الخنزير :
 الخنوص ... ولولد القرد : الفنة ... ولولد الضبع : الفرغل ..
 ولولد الاسد : الشبل ... ولولد الفار : الدرص ... ولولد الضب :
 الحسل ... ولولد الذئب : السمع ... ولولد النعام : رال ...
 ولولد الجبارى : النهار ..

كيف تحولت دموعهم الى مخلوقات ؟

تقول الاساطير انه لما اهبط آدم عليه السلام .. بكى فى البر
 والبحر .. فصار دمعه فى البر فرغلا ... وفى البحر حيتانا ، لانه
 هبط من باب التوبة . وبكت حواء فصار دمعا فى البر حنا .. وفى
 البحر لؤلؤ ؛ لانها هبطت من باب الرحمة ... وبكت الحية ...
 فصار دمعا فى البر عقاربا .. وفى البحر علقا .. لانها هبطت من باب
 السخط .. وبكى الكاؤوس .. فصار دمعه فى البر بقا .. وفى البحر
 علقا لانه هبط من باب الغضب .. وبكى ابليس .. فصار دمعه فى
 البر شوكا .. وفى البحر تمساحا .. لانه هبط من باب اللعنة .. ●

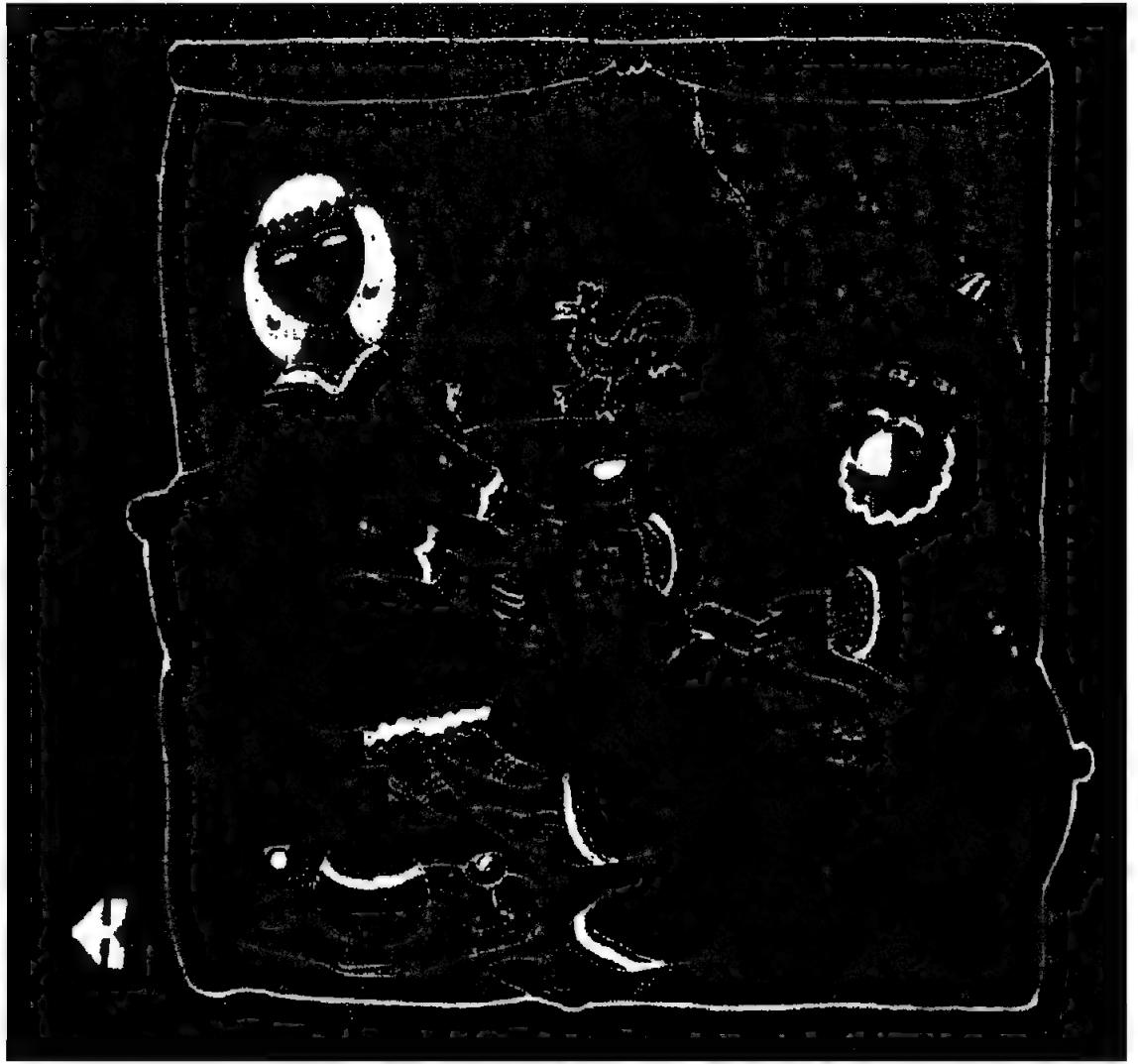
مصطلح الأدب الشعبي

بقلم : فاروق خورشيد

مصطلح الفلكلور لا
يعنى فنون اكلام
وجنبا ، بل يشمل
كذلك كل الفنون
والمصنوعات الشعبية
والمعدات والتقليد
والعادات العامة
للناس والاحتفالات
المتعلقة بها عندهم
وغير ذلك مما ينتجه
شعب من الشعوب
في مراحل تاريخية
ويصحب ذلك كله
الانتساج القسوى
المصاحب لهيئته
المنتجات الثقافية
المتصلة اتصالا تاريخ
الشعب .

وفتحت صدرها ايضا للاقسام التي تزل
الشادين الى استكمال دراساتهم في هذا
الميدان ، الا أن أزمة تداخل المصطلح
مازالت تشكل ظاهرة بارزة في دنيا
الدراسات والابحاث العربية ..
ومن اهم هذه المصطلحات التي دخلها
الخلط مصطلح الادب الشعبي ، فالواقع
انه يعنى عند كثير من الدارسين مفهوما
غير ما يعنيه عند الآخرين من زملائهم
.. كما أنه يعنى عند الجميع مفهوما يفاير
ذلك المفهوم الطروح لعامة المثقفين من غير

يعانى الدارسون للعائود الشعبي
من تداخل المصطلحات وتزاحمها ،
ويعانى المتخصصون اكثر ، من
استعمال المبتدئين والهواة لهذه المصطلحات
في مقالاتهم وابحاثهم بشكل غير واضح
ولا محدد .. ورغم أن الدراسات
الفولكلورية قد بدأت ترسخ اقدامها
في مكتبتنا العربية المعاصرة ، تاليفها
وترجمة على السواء ، ورغم أن جامعاتنا
قد فتحت صدرها للدراسات المتخصصة ،
بل شديدة التخصص في هذا المجال ،



الادب الشعبي يقدم فيها ألوان الانتاج
العامي للقراء وكتاب العامية .. كما
شاهدنا في التليفزيون العربي في بلادنا
برامج باسم الادب الشعبي يقدم فنون
القول العامية الموزونة والحكيمة دون
تخرج ودون احتراز، واكتملت الدائرة حين
بدأت الجرائد في كل الوطن العربي
دون استثناء تقصى صفحات للشعر
العامي تحت اسم الشعر الشعبي أو
الادب الشعبي - وأصبح من المألوف أن
يسمى شاعر العامية شاعرا شعبيا

الدارسين المتخصصين في هذا الحقل ..
ففي تصور هؤلاء أن الادب الشعبي
مصطلح يطلق على الادب المكتوب بالعامية،
لكل ماكتب بالعامية فندهم هو فولكلور
أو ادب شعبي . وبهذا جمعوا في مفهوم
واحد بين مصطلحين متفايرين هما مصطلح
الفولكلور ، ومصطلح الادب الشعبي ..
ولد ساد هذا المفهوم دنيا عامة المثقلين
العرب حتى استخدمه رجال الاعلام بكل
بساطة واقتناع ..
وسميت في الاداعات العربية برامج



لجرد انه يستعمل العامية في ابداعه
الشعري ..

والدهش ان هذا الخلط في استعمال
المصطلح لم يتمسك به حتى الان
المتخصصون العارفون بان هذا الاستعمال
خطا علمي وخطا ثقافي ، يساعد على
افساد المفهوم الحقيقي للمصطلح . وكفانا
ماحق بكلمة فولكلور ومصطلح الفن
الشعبي من عيب على أيدي رجال
الاعلام واشباه المثقفين والتاجرين بالعبث
اللفوي واللفظي واللحن والادائي على
السواء .. ومن محاولة اصفاء نوع من
الشرعية على كل الوان الاسفاف في
المعنى واللحن ، والانحطاط في الحس
الجمالي والمعنى ، والانهياد في تربية
الدوق ، ونبل التلقى .. لسنا هنا في
الحقيقة في مجال التعرض لهذه الظاهرة
وان كانت تحتاج الى الكثير من القول ،
ومتابعته ، والاستمرار فيه ، لوقف هذا
التيار السفيه الفار بصحة الامة
الثقافية والثقافية على السواء ، ان
كانت الكلمات وحدها تستطيع ان توقف
انهيارا جارفا يستند اصحاب الدوق
المغرب والحس البليد ممن يملكون المال،
ويكفلون به الحياة لكل ما يلائم وجودهم
الطفيلي الذي يساعد على الفراغ جسد
الامة من منابع الدم المصحى والهواء
النقي . انما نحن هنا بصدد الحديث
عن مصطلح الادب الشعبي ..

وبادئ ذي بدء ان تذكر ان مصطلح
الفولكلور لا يشمل في مفهومه فنسون
القول وحسب، وانما هو يشمل كل الفنون
والمهنوعات والمعدات والتقاليد
والمناسبات الخاصة والاحتفالات

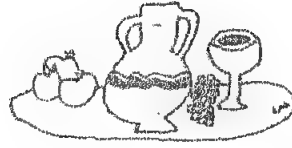
المتعلقة بها والتي ينتجها شعوب من
الشعوب كظهر لوجوده الثقافي في
مرحلة من مراحل عمره ، كما يشمل
ايضا النتوج القومي المصاحب لهذه
المخلفات الثقافية ، او المميز عنها ،
او الموازي لها في التعبير عن هذا الوجود
الثقافي في هذه المرحلة من مراحل
العمر .. لشعب من الشعوب .. فهو
اذن يشمل النتوجات الشعبية البحثية
التي صنعها الانسان البدائي من عطاءات
البيئة الحيوانية والزراعية والجمادية
لتسهيل له تحقيق نوع من التيسر
والاستقرار في حياته ، كالادوات المنزلية
والاواني وادوات الزراعة البدائية ،
وادوات الحفر ، والصيد والقتال ،
وانتي كان هدفها الاول الاستفادة
الانسانية مما منحت الطبيعة من عطاءات
عاجلة وضرورية ، في مرحلة مبكرة من
العمر الانساني الاول ، والذي لا شك
فيه ان هذه المرحلة صاحبها منتوج
قولي هو محاولة التعرف على لغة يتم
بها التفاهم وتكمل بها الخبرات ، ويحكي
بها الانسان مغامراته في الصيد وحرب
والحب ، ويتقرب بها الى القوى القاهرة
التي تحكم في مظاهر الطبيعة من حوله
فتسخرها لصالحه مرة ، وتجعلها نقمة
تدمر كل ما انتج وحقق مره اخرى ،
والنقوش البدائية التي وجدت على القبور
مليئة بمثل هذه المحاولات القولية .. ثم
يأتي مصطلح الفولكلور ليعبر مرة اخرى
عن المرحلة التالية من تطور الانسان
وتقدمه في الطريق الحضاري حين يضيف
الجمال الى متوجهه النفسي ، اي حين
يحاول ان يحاكي الطبيعة في اصفائها



ألوان الزخرفة والتشكيل والتنوع اللوني على ما فيها من موجودات حيوانية ونباتية وجمادية على السواء .. وهذا يعنى تعرفنا أكثر بمظاهر الطبيعة ، وقدرتنا أكثر على التعامل معها ، واكتشافنا أكثر لامكانيات المواد المتاحة ، يستخرجها ويعيد تشكيلها من جديد ، وهو يعنى أيضا النمو العقلي والوجداني عند الإنسان ، تعنى أنه بدأ الخطوة النهائية في تروء المرحلة الحيوانية البسيطة والفريزية والسلجة من وجوده ، الى المرحلة الانسانية التى تستفيد من الخبرة والمعرفة المتراكمة ، والتى نفع فيها حسها الجمالى وحسها بحقيقة انفعالاتها ومواطنها ، أو لوجود حسه الانفعالات والمواطن وأهميتها .. هى المرحلة التى يدرك فيها الإنسان أنه لا يحيا بالفيز وحده ، وأن الحصول على الطعام والملبس لا يكفى ، وإنما يجب أن يحصل منها ومعه على المتعة أيضا . وهذه المرحلة هي دنيا الفولكلور تسمى بالمرحلة النفع جمالية ، وفيها تظهر الزخارف فوق الأنية وأدوات الصيد والزراعة والرعى ، وفيها أيضا تكون الملابس وتعدد أشكالها ، وفيها كذلك ترين جدران المنزل وتلون الأرضية والفروشات ، وفيها بالتسالى يظهر الرقص مصاحبا لحركة العمل . وكذلك يصاحب الفناء الحركة سواء فى العمل أو فى الرحلة أو فى الحرب أو فى الصيد أو فى الاحتفالات والمناسبات أو فى التقرب الى الآلهة واستمرار رحلتهم وطلب عطايتهم .. والذى لا شك فيه أن المنتوج القولى فى هذه المرحلة نهى فى تطوره لكثافة هذا التقسيم الحضارى الجديد ، فعرفت اللغة التشبيه

والاستعارة والكتابة ، وعرف الفولكلور القولى الرمز فى التصير ليكون قلما على مواكبة النمو العقلى الذى يطعم الى مزيد من الاستكشاف لأعمال الإنسان نفسه .. وهذه المرحلة النفع جسمالية تشكل المرحلة الوسطى والاطول زمنا فى تاريخ الإنسان الحضارى .. والفولكلور المتبقى منها بشكل صلب الثروة الفولكلورية عند كل شعوب العالم ، كما أنه لا يزال يمثل صلب المنتج الفولكلورى السلى لا تزال الشعوب تنتجه حتى اليوم . والمطاء القولى المصاحب لهذه المرحلة يشكل صلب الفولكلور القولى المتوارث والمبدع والمعيش منذ أكثر المصور لهما فى تاريخ كل شعب وحتى استمرار الابداع القولى الشعبى ، أو الابداع الفولكلورى القولى حتى الآن .. إلا أن هذا لا يمنعنا من القول بأن مصطلح الفولكلور استمر صالحا لكى تدرج تحته الكثير من مظاهر النمو الحضارى للإنسان ، وهي المرحلة التى بلغ فيها الإنسان تمام سيطرته على معطيات الطبيعة ، وتنام قدرته على تسخيرها لتوفير طاقة العمل ، والحصول على والى من الجهد ووالى من الوقت فى وقت واحد .. حينما الإنسان عقليا ووجدانيا تبعا لنمائه وتطوره فى ابداع الآلة واستعمالها ، وتسخير الحيوان واستئناسه وتخزين النبات وحفظه ، وأصبح قادرا على الاستمتاع بمعنى الجمال ومظاهر وجود هذا الجمال .. حسه المرحلة التى أصبح فيها منتج الإنسان يستطيع أن يصل الى جوار مودته من المرحلتين السابقتين ، الى ما يمكن أن نسميه بالمنتوج الجمالى الخالص - ويصبح

مصطلح الأدب الشعبي



دخله النسق والنظام ، والذي يسير على نهج محدد وتدخه أصول حرفية بذاتها هو ما نسميه الادب الشعبي .. وهو جزء لا يتجزأ من الفولكلور ، اذ هو مثله منتوج ثقافي يمثل المجموع ويمبر عن الحس الجماعي ويمكس الام المجموع ، واحلام المجموع ، واشواق الجفوع .. والفارق الوحيد بينه وبين الادب الفردي ، ان الادب الفردي يمبر عن ذات مفردة هي ذات المبدع وحده ، بينما الادب الشعبي يمبر عن ذات جمعية هي ذات المجموع ككل ، ذلك المجموع الذي اختار هذا الفن وتبناه وضمنه الامة واشواقه ، وكتبه باللغة المشتركة التي تكفل له ان يحطم حاجزى الزمان والمكان معا ، في انتشاره وبقائه وتداوله .. ينتقل عند الناس من فم الى فم ، ثم من مجموعة الى مجموعة ، ثم من ارض الى ارض ، ومن جيل الى جيل . وكل فم يزيد ثراء ، وكل مجموعة تلقى عليه باحلامها وتضمنه آمالها واشواقها ، وكل ارض تضيف اليه ما هو جديد من الام هذه الارض ، وكل جيل يزيد فيه ما هو جديد من احداث هذا الجيل .. والادب الشعبي ينمو ويتصخم ويتجمل ككل ما يضاف اليه ، يهضمه ويميد تنسيقه ليصبح من صلبه نفسه .

وينبغى لنا ان نذكر ان الابداع الشعبي يبدأ من الفرد ثم ينتهى الى المجموع .. فحين يصبح ابداع فرد ما مبراً عن غيره بقدر ما هو مبر عن نفسه . وحين يصبح هذا الغير متسعاً تدرجياً ليشمل المجموع ، يتبنى المجموع هذا الانتاج ويتناقل أفراداً هذا الابداع ، وهو في أثناء التناقل

الانسان قادراً على التجسيم والتجريد والمحاكاة والخلق الفنى الذى يعبر عن موقفه من الحياة ، وعن احساسه بالحياة ، وعن تفرد التميز فى انفعالاته الوجدانية وبذاته العقلية على الهواء .. وهذه المرحلة التى نسميها بالمرحلة الجمالية ، يبدأ فيها انفصال العطاء الجمعى عن العطاء الفردي ، اذ يظهر الافراد التميزون الذين يكون كل منهم بنفسه ولنفسه عالماً خاصاً يبدع من خلاله ما يشرى البشرية ككل ولكنه ابداع يرتبط بالذات المبدعة ويحمل خصائصها المتميزة التى تباير غيرها من اللوات الاخرى العادية والمتميزة على حد سواء .. فيظهر الفنان المتميز ، والفن المرتبط بذات الفنان ، ايا كانت اداة هذا الفن ، نقشا او حركة او تجسيدا او سحابة او قولا .. ولكن على الرغم من بدء تخلص سيطرة الفن الجماعى ، وافساحه المجال للابداع الفردي المتميز ، يظل هناك من الفنون الجمالية الخالصة ما هي ابداع جمعى ، يمبر عن الجماعة ككل ، ويحكى الامة وآمالها واشواقها وطموحاتها ، وهو ما يدخل فى مصطلح الفولكلور الذى لا يزال يتعايش بهسدا المفهوم مع الفن الفردي حتى اليوم .. ولكن هذا اللون من العطاء الجمعى دخله المنهج والاسلوب . دخله التشكيل المنتظم ، والرقى فى اللغة والاداء .. اى دخله نوع من الحرفية التى تحقق له انسجاماً فى الشكل وفى الموضوع معا .. وهو هنا يشابه الادب الفردي المتميز الذى يعدد الانواع الادبية بمسدى ارتباطها بنظام معين ، وتحقيقها لنسق فنى بذاته .. هذا النتوج الفولكلورى القولى الذى



هذا الأدب . والعامل الأساسي في هذا التداول هو جمعية التعبير ، وجمعية الوفاء بمتطلبات الجموع أو الشعب التي يروجها في هذا الأدب .

ومن هنا فكل أدب شعبي فولكلور ، ولكن ليس كل فولكلور أدبا شعبيا .. وهناك بعد هذا عدة اختراعات يسقط فيها عامة المثقفين ، ويسقط في بعضها بعض الدارسين وأهل التخصص ، ممن لم يحددوا مفهوم المصطلح بالدقة الكافية .. فنحن نذكر أولا أن اللغة ليست أداة

من أدوات تحديد المصطلح إذ أن العربية الفصحى لها أدباؤها ، والعامية أيضا لها أدباؤها ، وهذه وتلك عند الاثنين أداة تعبير يبرعون في التعبير عن أنفسهم فيها . والكتابة بالعامية لا تحول ما ينتجه أدباء العامية من أدب أفراد يعبر عن لوات بأعيانها إلى أدب شعبي ، وإنما هو بكل المقاييس الفنية أبداع فردي ينسب إلى صاحبه ويدرس على هذا الأساس ، تماما

كما يدرس أدب الفصحى وينسب إلى صاحبه وحده ، إذ هو تعبير متميز لأنسان متميز بالقدرة مع عمق الاحساس وإجادته

التعبير .. ولن تكون نقطة الابتداء في انطلاقة العمل من كونه فرديا إلى كونه شعبيا هو إنتاجه بالعامية أو بالفصحى ، ولكنه - بالتراكم الفولكلوري والاستمرار الجمعي - يفقد انتمائه إلى اللغتين معا ،

ويتحول إلى اللغة الوسطى التي لا تخرج عن قواعد الفصحى كثيرا ، والتي لها خاصية العامية في فهم أكبر مجموعة من الناس لها ، أو ربما قلنا كل الناس أيضا .. وهذه اللغة الوسطى هي مزيج من العامية والفصحى ، ولكنها ترتبط

بكبر ويتضمنهم بالإضافة والتراكيمات التي تأتيه من التداول من ناحية ، ومن إضافات الرواة بأذواقهم المتعددة ، وتفاعلهم مع المتلقين بأذواقهم المتغيرة من مكان إلى مكان ، ومن زمان إلى زمان من ناحية أخرى . ومع هذا فهذا العمل لا يزال عندهم هو الأداة الصالحة للاستقطات السياسية ، والاجتماعية ، وللتصنيفات العقلية والوجدانية ، وللتسجيل للعادات والسلوك والتقاليد ، بحيث يصبح ولا علاقة له بمبدعه الفرد الأول ، وإنما علاقته قد غدت بالجموع نميرا ورصدا واستجابة للطموحات والأشواق - مثل هذا العمل هو ما يسمى بالأدب الشعبي .

فنحن إذن أمام عاملين هامين يحددان المادة التي ينطبق عليها هذا المصطلح :

العامل الأول وجود الفنية الخاصة بالنوع الأدبي لهذا الأدب الشعبي ، وهو يختلف من شعب إلى شعب ، فهناك الأحم ، وهناك السمر الشعبية ، وهناك العبدوة وهناك الحكاية الخرافية ، وهناك السمر الشعبي بالوانه الفنية المختلفة من غنائية وملحمية وقصصية ودرامية . وهناك العديد من ألوان الأدب الشعبي التي تلتزم قواعد فنية محددة يكشف عنها الدرس ، ويحدد ملامحها البحث النقدي التخصص .

والعامل الثاني هو التداول الجمعي لهذا الأدب رواية وتناكلا وإضافة من مكان إلى مكان ، ومن عصر إلى عصر ، في إطار وحدة اللغة التي يشارك في تداولها كل الأمكنة التي يتناقل فيها هذا الأدب ، وكل الأزمنة المتلاحقة التي يعيش عبرها

مصطلح الادب الشعبي



التطور المفاجيء الذي يحدثه الانتقال الحضارى ليجتمع ما يحكم الثروة الملائمة أو التقليد المقصود وغير المقصود للقراءة والمستعمرين ، الذين يحاولون طمس معالم الثقافة القديمة ، وخلق طبقة تؤمن بتفوقهم الى حد التقليد وترك الموروث الى الوافد الذي يحمل بريق التفسوق ويرغى اصحاب السلطة الجديدة .

من هنا كان لجوء جامع التراث الشعبي الى البؤر الاصلية المحافظة على هذا التراث ، والبعيدة عن المواقم حيث تشتد حركتها التغير ، والاشد تشبها بتقاليدها وثقافتها بحكم ارتباطها بالارض وبالعامل ، اى بالانتاج الذي هو بقاء .. بينما الطبقات المستهلكة هي الاسر تحولاً ، والافل تمسكاً بالموروث ، والاكثر تعلقاً الى الاشد حداثة والاعم بريقاً .. وحين نطلق كلمة شعب انما تعنى جماع انشاء الامة .. فلسنا حين نقول الشعب العربى نعنى الفلاحين والكادحين والعمال والفقراء وحدهم .. او الموظفين والتجار والجنود وحدهم .. او الاغنياء واصحاب رؤوس الاموال وحدهم .. وانما نحن نعنى جميع هؤلاء فى بنية واحدة هي التى تسمى الشعب العربى .. فتخصيص وصف « الشعبى » على انتاج مجموعة واحدة من مكونات الشعب ، خطأ واضح وجلى .. ونحن حين نطلق مصطلح الادب الشعبى العربى انما نعنى هذا الادب الذى يمثل الام واحلام الامة كلها ، والتى دورته من عمق التاريخ ، والذى تناولته فى كل بيئة من بيئاتها وعلى نوالى قصور عديدة من تاريخها ، وصلح ويصلح الان لان يكون معبراً عن حاضرها مع الرأسماليات

بالفصحى حتى لا تفقد عموميتها عند افراد وطبقات وفئات وبيئات الشعب كله ، كما انها تطعم بالروثة العامية التى تجعلها قادرة على الوصول الى كل الافهام مع التعدد والتنوع الذى ذكرناه .

واذا كان الاحتراز الاول موجه الى عامة المثقفين ، فان الاحتراز الثانى موجه اليهم والى بعض التخصصين ايضا . فقد ذهب الكثيرون الى ان اطلاق لفظ شعبى على منتج ما أو طبقة ما أو عمل ما انما يعنى انتماءه الى الطبقة الدنيا من المجتمع . اعنى الطبقة الاقل لعدة والافل بالتالى حظاً من الثقافة وادوات المدنية .. وربما دفع عامة المثقفين الى هذا تبادل كلمة العامة والشعب اماكنهما عند الكثير من الكتاب والتصدرين للحياة العامة من الروجين للأفكار السياسية .. كما انه ربما دفع التخصصين فى الفولكلور الى هذا ، ان الجمع الفولكلورى عادة ما يبدأ من هذه الطبقة ، اى من الفلاحين والعمال والطبقات الفقيرة فى مجتمع المدنية .. ولكن هذا الموقف خاطئ ، فالادب الشعبى لا يعبر عن طبقة دون طبقة بل هو الادب المعبر عن الجميع . وفى وقت من الاوقات لم يكن هناك بيت من بيوت الثروة يخلو من المجموعات المطبوعة من الاعمال الشعبية العربية كالسر الشعبية والى ليلة وليلة وغيرها من الجملات الادبية الشعبية الكثيرة ، كما ان التشدين والرواة كانوا يجدون التعزيد والرماية من البيوتات الكبيرة فى المجتمع من ناحية .. ومن ناحية اخرى لجامع الفولكلور يلجأ الى من لم تلونهم بعد غزوات الاعلام المعاصر ، او

المصر وأمل القد ، والذي له فنية الخاصة وأسلوبه المحدد ، والذي يأتينا باللغة المشتركة المفهومة في كل بيئة وعلى مر كل عصر ، والتي لا تبترد كثيرا عن الصحة العربية والفصحى العريقة .

وإذا كان الاحتراز الأول قد وجهناه إلى عامة المثقفين ، وشملهم الاحتراز الثاني مع التخصصين في الدراسة الشعبية ، فإن احترازنا الثالث موجه إلى هؤلاء التخصصين بالذات .. فقد نادى كثيرون منهم ، ومنهم الرواد في هذه الدراسات بتحقيق الأدب الشعبي وتقديمه محققا .. وهذه الدعوة على ضوء اتساع فهمنا لأدبنا الشعبي تبدو غير علمية ولا منطقية .. فالتحقيق يقتضى وجود النسبة الأم أو أقرب النسخ المخطوطة إلى هذه النسخة ، وهذا متعلق بالنسبة للنص الأدبي الشعبي .. فليست هناك نسخة أم ، ولو وجدت فلن تكون إلا البداية الأولى التي تمثل العمل الشعبي الذي أدخل العمل في إطار الأدب الشعبي ، وقد أدى اعتماد بعض الدارسين مثل ما ظنوه النسخة الأقدم أو الأم وإلى أحكام عن تاريخ كتابة السيرة التي يحققونها وأسباب كتابتها .. اضطروا إلى التراجع عنها لما بعد حين .

فكل ما نستطيع الحصول عليه نسخ منسوبة لبيئة معينة ، أو لزمان معين ، وهي لا تعدو أن تكون النسخ التي عرفت في هذه البيئة وفي هذا الزمان .. وأهمية دراستها إنما مستفيدنا في تتبع التراكم الفولكلوري ، ومعرفة الاستقطاعات التي

تتضمنها السيرة تبعا لظروف بيئة معينة أو زمن بذاته .. أما النص نفسه فهو كما قلنا ملك لكل بيئة ، وملك أيضا لكل زمن ، وكل بيئة يتقدم راوى النص فيها بأعادة الميافة لتلائمها وتعبر عنها . وكل زمن يتقدم راوى النص فيه بأعادة الميافة لتصميم الاحلام والاماني والاشواق للمصر الجديد في النص الموروث ليزداد ملائمة وحيوية واستمرارا .. بل أن كل حافظ للتراث ممن يحفظون الأعمال الشعبية هواية وجبا وفنسا ، وكل راوى للتراث ممن يحترفون روايته للجماهير واستهوائهم وامتاعهم به في كل بيئة وكل عصر ، يعتبر نسخة حية مستقلة لهذا النص الشعبي .. ويعتبر حين يدرس نسخة بيئة بذاتها وعصر الذاته .. فالتحقيق للنص بالمعنى المتعارف عليه علميا غير واردة ، لأنه لن ينتج لنا إلا نسخة مشوهة لا تمثل شيئا ، فاقدة المعنى والدلالة ، وغير صالحة لأشياء سر علمي أو نقدي أو تاريخي عن وجدان الشعب الذي أفرزها ولا عن حقيقة معاناته .. وهو عمل شبيه بمن يحاولون تهذيب النص واختصاره وتقريبه .. وليس هذا إلا التخريب بعينه علميا وفنيا وشعبيا على السواء .. والأدب الشعبي شيء متحرك حتى لو قطعنا أوصاله تحت اسم أي شعار فني أو جاهل ، فقدناه حيويته وفقدناه كل حقه في التحرك الدائم .. وإنما نحن يمكننا أن نستلهمه في فننا المعاصر ، فهو بحر زاخر لم تعرف أطرافه بعد .. فكل محاولة في هذا المجال هي أحياء دائم للنص الشعبي ، وتجميله من جديد آمال عصر جديد وبيئة جديدة . ●

الظل المضيء

شعر: د. صابر عبد الدايم



كان في قلبه ظلا مضيئا
كان في غصبتة ظلا يرينا
كان في حقل المروءات لنا كنزا خبيثا
كان جلع النخلة القمراء هزته العذارى
فاستدار المود والحك انارا
من ميراث زمان سرق العمر وطارا
لم يدع في بيته الا حكايات حيارى
كان حقل الحب للأطفال فيه يكبرون
وحواليه يفتنون
وعلى اقصائه كانوا صباحا يلعبون
كالمصافير على ساقية كانوا يفتنون
كان ياما كان

كان نبضا تسج الصدق مرايا لاملى المتعبين
كان صوتاهب من كل الزوايا حاملا عطر الحنين
كان قلبا ملا الكون نحايا وهونهب للستين
كان ياما كان .. لكن

غاب عنا صوته ذات مساء
غاب عنا في غروب الشمس في تيه الفضاء
رحلت عنا .. .

حياة رخيصة



بقلم : جمعة محمد جمعة

أنا ، أحسد نفسي بدليل ما يحدث لى هذه الايام ، الدنيا ترفل فى ثوب العيد ، وأنا لا أجد ثوباً أرفل فيه . منذ أيام ، كانت عطلة الاسبوع ، تركت البيت سميداً ، مبتسماً ، طفلاً شقيان ، يضحكان قلبى قبل اسبوعين ، غداؤنا اليوم تلبية لرغبة الصغير الناطق ، حمام مشوى أو بالفريك ، مهمات اليوم كثيرة ، السيارة تهون كل المشاوير ، فى سوق الغلال يبيعون غذاء الطيور ، وعلف الخروف ، ضحية العيد ..

أنا ، الفيونى جرائد الصباح ، كشك عم احمد مغلق ، غريب هذا الامر ، رغم شيخوخته فانه أنشط الناس ، يسابق ضوء النهار ليفتح الكشك ، وليتسلم حصته من أفئدة الشعوب المعاصرة ، لم يتوان يوماً ، ولو ألم به طارئ ما ، قامت زوجته العجوز بالمهمة ، ماذا ألم بالقوم ؟ فلأذهب الى الفراجى ثم أعود اليه ..

— العجل على الارض ..

قالها شقى من خلق الله ، كالمادة ، خمنت أن فودة كاوتش متكها مسمار ، أو قطعة زجاج ، ركنت السيارة ، غادرتها ، دوت حولها ، تابعت الشقى ، ابتسمت ، فعلا العجل على الارض ..

دكان الفراجى مفتوح ، لكنه غير موجود ، اقفاص الحمام ، الفراخ ، الاوز الببط ، الارانب ، الرومى ، كلها دون استثناء تعلن عن نهم معدة البشر ، سألت عن الرجل ، عرفت أنه ذهب

لاحضار المبخاعة ، ابتسمت لتلك الكلمة الجامعة الشاملة .

اتخذت طريقى الى سوق الغلال بساحل روض الفرج ،
مطلوب قشر فول للضحية وأذرة للفراخ ، وحت فول
للكناكيت ، رائحة الحمام مشوى كان أو بالفريك تداعب
خياليمى ، ترددت لحظة ، ما يكون الغداء اذا لم يحضر
الفراجى الحمام ضمن بضاعته ؟ أخذ بمبة كما يقولون ، هناك
البديل ، باعة الجمبرى بجوار سوق الغلال ، ما على الا
الانتظار حتى يحضر الفراجى ، حينئذ أقرر ، حمام أم جمبرى ،
عدت لبائع الجرائد ، على أمل التهام أفيونى بالمقهى المجاور مع
رشفات فنجان القهوة ثم أعود الى الفراجى ..

الحكاية فيها حكاية ، انعطفت على بائع آخر ، تناولت منه
أفيون الصباح ، دلفت الى المقهى ، أفيونى ورق ملهى بسواد
الاحبار والابخار ، اغتيال طائرة ركاب مدنية فوق بحسر
اليابان ، التقسيم وارد فى أدمة الاخوة الاعداء فى لبنان ،
تشاد على حافة حفرة من النار ، مكوك الفضاء يعود ويعمل
بالفرحة صدر ريجان ، ، البن مخلوط بالرمل والحذاء ، أزحت
القنجان بهدوء ، ناديت النادل وطلبت الشاي ..

كان على أن أذهب الى روض الفرج ، ثم أعود للفراجى
لا مشكلة اذا لم يتيسر الحمام ، اشترى الجمبرى ، البسادل
متوفرة مادام الجيب عامرا .. أه ، نسيت الجيتار الذى يصور
ابنى على أقتنائه ، أمامى المتجر الشعبى ، نفحت النادل ثمن
مشروبات أنفت نفسى عن تناولها ، دلفت الى المتجر ، أقيت
نظرة ثم تحية على البائعة ، سألت عن الجيتار ، قالت :
« خلص » ، سألت : « ألن تأتى دفعة خرى ؟ » ، ردت : « الله
أعلم » ، تمتت وأنا أتذكر كشك الجرائد ، والفراجى ،
والجيتار « اللهم اجعل الخير فى ركاب يومنا » ..

الساعة تدنو من الحادية عشرة ، لا بد وأنه عاد بالمبخاعة ،
أوقفت سيارتى أمام الدكان ، لا أحد ، لا ، حكايته أيضا حكاية ،
يبدو أن الغداء جمبرى مسلوق أو مقلى بالزيت ، وابتاع غذاء
الطيور وقشر الفول للضحية ، وأعود سالما الى طفلى ، ولالحق
صلاة الجمعة ..

اختصرت الطريق لاصل الى سوق الغلال ، أوقف تقدمى غلى
الشارع الرئيسى ، اتجهت يمينا ، فيسارا ، فيسار اليسار ، أيضا



مغلق ، عدت يميننا وأشار أحد المارة الى بعيد : « هناك شارع
يفضى بك الى طريق الكورنيش » ، شكرته رغم علمى بدروب هذه
المنطقة لانها كانت ملعب طفولتى ، ومرتع صباى ..

دفعت السيارات سيارتى رغما عنها الى الاتجاه المضاد
لوجهتى ، أحاول الفكك منها والمرك من اقرب فتحة فى الرصيف
الوسط ، نجحت أخيرا ، لكن ، على سيارتى ان تقلد سير ،
السلحفاة ، الثوانى تفر هاربة ، والدقائق تهرع متعجلة
وحين وصلت الى المفارق أمرتني ذراع شرطى المرور بالسير
قدما الى الامام ، لمحت بطرف عيني اليسرى شارع السوق ،
وجدته مغلقا بأكوام الاتربة ، والحفارات العملاقة ، تذكرت
مشروع انشاء كوبرى روض الفرج ، لعنت الصباح ، ولا تنب
له ، والطيور وخروف العيد ، براءتها تنبىء عنها ترفعها
الابدى عن الكلام ..

اضطرتني دورة الطريق الى المرور على الفرارجى ، انه
فعلا خرج ولم يعد .. وعدت الى البيت ..

اليوم عيد ، لا أجد ثوبا أرقل فيه كبقية خلق الله ، بالامس ،
تنفست بارتياح بعد تبدد حزنى لموت بائع الجرائد ، لم يبق
لاسرتى من الضحية الا قطعة لا تزيد عن ثلاثة كيلو جرامات ،
والدهون ، والرأس ، والجلد المكسو بالصوف ، حمدت الله ،
لم يزد افطارنا اليوم عن لقيمات القينها فى طبق الحساء ،
واصطدناها بالملاق ، سنة عن النبى صلى الله عليه وسلم ،
هذأت زوجتى وابنى ، وقبلت طفلتى الخرساء لصغر سنها
جلسنا فى انتظار الضيوف ، جاء بعضهم مهتفا بالعيد وانصرف
.. وفى الظهيرة ، هتفت زوجتى : « البنت عندها اسهال » ،
لم أعط الامر أهمية ، فدواء الاسهال متوفر لدينا ، تناولتها
جرعة ، وجرعة أخرى بعد أن ظلت الصغيرة محتفظة بالجرعة
الاولى فى فمها ، ثم قذفت بها الى الخارج ، تأكد لدى ان الكر
يسرى فى عروق طفل اليوم ، طفلتى تمتنع أولا يغلق فمها ، لا مفر
من اغلاق فتحتى انفها حتى تبتلع الدواء ، ويزدرد وجهها
وكانها على وشك الاختناق ..

ولت الظهيرة ، اتقى المساء ، هتفت زوجتى : « الولد
ساخن » .. بسيطة ، عندك اللبوس مهبط الحرارة ، صرخ
الولد : « لا أريد اللبوس ، لا أريده » ، أخذ يتقافز فى الهواء ،



تناولت مقياس آمون للحرارة ، الصلقة بجيبته ، الحرارة مرتفعة جدا ، صرخت فيه : « كف عن الشقولة » ، قال في تبجح اضحكني : « يا أخويا دعنى اللعب » ، أمسكته عنوة مغضيا الطرف عن صراخه ، نست زوجته اللبوسة فى فتحة شرجه ، قام مفتاظا ، جرى الى الحمام ، عاد بعد هنيهة مسرورا لتخلصه منها ، قامت زوجتى الى الثلاجة العامرة بالادوية ، أحضرت زجاجة صغيرة ، وضعت منها خمس نقاط على ملعقة ماء تناولها الولد مستريحا ..

جاء ليل تمنيت ألا يجيء ، مقدماته بشرت بالمتاعب الكامنة فيه ، اسهال البنت لا يتوقف ، ارتفعت حرارتها هى الأخرى الساعة العاشرة ، ارتدت زوجتى ملابسها : « سأنذهب الى الدكتور » ، قلت يائسا : « اليوم عيد » ، قالت : « بيته أمام العيادة » .

عادت بعد ساعة بالدواء ، والتشخيص ، أنفلونزا حادة عند الولد ، التهاب بالأمعاء والزور عند البنت ؟ كيف ؟ ، انهما لم يتناولوا شيئا من لحم الضحية حتى الآن ، اللهم الا بعض الحساء ..

لم يملكنى اليأس أبدا الا فى تلك الليلة ، حاصل جمع الثوانى والدقائق والساعات والايام والشهور والسنين متعاب بالليل والنهار ، حاصل جمع الحب والخطوبة والزواج والاتجاب الام تمزق الاحشاء ، حاصل جمع المرتب والاجر الاضافى والحوافز والعلاوة التشجيعية والمكافاة النصف شهر صفر ، تقافزت المتاعب والالام والاصفار فوق السرير ، والكنية ، والتسريحة ، والصوان ، وافريز النافذة ، تمساما كتقاسف الشياطين فى مخيلتى ، هزعت الى فراش ابنى لاضع له كمادات الماء الثلج فوق جبهته الملتهبة ..

خرجت الى الشرفة ، بى فكرة مجنونة ، عقلها شط ، قلبها قط ، أحاسيسها جماد ، سقطت سيجارتى الى أرض الشارع ، تفتتت ، تناثرت شظاياها متوهجة ، سرعان ما خبت ، كنت على وشك أن .. ، جاءنى صراخ ابنى عبر الصالة « بابا ..

بابا » هزولت اليه ، تلقفته بين ذراعى ، صحت فيه : « ما بك ؟ » ، قالت زوجتى وهى تتشأب مرهقة : « قام ولم يجنك بجواره » ●



شاعر الغرام عند الرومان

لواعج الحب التاججة
آه لو استطيع مداعبتك
كما تداعبك هي
فازيح عن قلبي
انقاله المبرحة



اما القصيدة الثانية وهي اكثر شهرة
من الاولى واكثر امتاعا وقد حرصت ان
اترجمها ترجمة جيدة لعلها تدخل الادب
العربي في يوم من الايام ..
يا اهل العشق والهوى
وكل من تختصم بمطفها فينوس
نوحوا .. ثم نوحوا .. ثم نوحوا
فمصفور حبيبتى قد طواه الردى



كان هنا المصفور دعابة فاداني
وكانت تحبه كمينيها
لانه كالشهد حلوة
ويعرف سيدته
كما تعرف اى بنت امها
ومصفور فتانى يهيم بحجرها
يقفز فيه من هنا ومن هنا
ويخصمها بالفناء وحدها
والان يا مصفور فاداني
انت تجتاز طريقا
في دياجير القلام
لا يعود منه فرد
كما اجمع الاقوام

طلما احببت قراءة اشعار هذا الشاعر
الشباب الذى مات في سن الشباب ، في
سن الثلاثين ، بعد ان ترك ذخيرة فنية
من الاشعار الجميلة الكلية تقراها النفس
فلا تشيع منها ولا تود ان تنتهى ..
واليوم انقل لكم ترجمة شعرية لاشهر
قصيدتين اشتهر بهما هذا الشاعر الفزلى ،
انقلهما عن المتن اللاتينى الذى كتبت به
هاتان القصيدتان .. وهما عن مصفور
كانت تقتنيه حبيبته وتحبه كل الحب ثم
مات هذا المصفور الحبيب فحزنت على
موته صاحبه الجميلة الوجه المشسوفة
القد المتيمة بحسب الشاعر الصغير ..
واليكم القصيدة الاولى :

« اى مصفور فتانى
يا جل سلوتها
ومن تداعبك
قابعا في حجرها
وتعطيك انملتها
عسى ان تنقرها
وتحشك دائما
لتجد في التنقير
كلما الحت على فتانى
فتاة حبي المشرقة
رغبة في ان تلهو
آمله ان تجد
كما يغيل الى
بلسم لجراحها
يوم تخبو في قلبها



ومن اشعار هذا الشاعر العظيم في حب
فتاته التي تسمى ليسيبيا ، هذه القصيدة
التي تتم كلماتها على مدى الحب الشديد
الذي كان يكنه الشاعر كاتولوس لهذه
المثراء الصارخة الجمال وقد ترجمتها
ايضا عن اللين اللاتيني ترجمة شعرية
ارجو ان تشد اذانكم وتحوز اعجابكم

اي ليسيبيا ، اي حبيبتي وحياتي
اتعالى نعيش في دنيا الغرام
لا نبالي بحديث المجازي
فهم من التزمت بمكان
وكلامهم سخافات وهراء

تغرب الشمس مساء
لتشرق من جديد في الصباح
اما انا وافت فليس لنا
متى غاب عن ناظرينا
شعاع الحياة القصير
الا ان ننام طويلا
في ليل ليس له صباح

هيا اعطني الف قبلة ثم مائة
ثم الفا اخرى من بعدها مائة
وبعد الالف الثالثة ، هات مائة وهكذا
حتى اذا طبعنا على الشفاه
الاف من القبلات
كفنا عن المد
لاختلاط الارقام
فلا ندرى كم ارتشفنا من رطاب

ويحك يا حبيبتي ، ثم ويحك
وحذار ان تنسى الحسود
فعينه الشريرة لو احصت قبلاتنا
لهالها ذلك الفيض العظيم
فتبا لها ، ثم تبا لكل حسود ●

اي رب العالم السفلى ! اي رب الظلمات
لعنتي عليكما ، لعنة مالها مثال
فقد سلبتما عصفورها
وكان آية في الجمال

اي عمل من الشيطان هذا
آه يا عصفور الحبيبة
يا عصفورها الصغير
واحسرتاه عليك يا عصفور
محبوبتي تفرحت ميونها
من عدم النوم وطول التويل
فاضناها الفراق ولوعته
وشوقها اليك والى تفريدك الجميل

غن لفتاتي ايها العصفور غن
فموتك المبكر وفراقك حالا
قد ادما عينها حرقة وبكاء
فحرام عليك ورحمة بفتاتي



فنون تشكيلية

يقدمها:
عادل شابت

تأملات في أوراق المعرض العام

● افتتح في اواخر الشهر
الماضي المعرض العام للفنون
التشكيلية في دورته الرابعة
عشرة ، بقاعة النيل الجديدة
بارض المعارض بالجيزة ،
والتي تعتبر بحق أضافة
جديدة للحركة الفنية المصرية ،
فضلا عن انها جهزت على أحدث
التطورات العالية .

حدة الشكوك من غالبية الفنانين بعجز
هذه اللجنة ، وتحيزها الشخصي ،
فاستقر الرأي وقتها على تجميع أعمال
كل الفنانين في معرض عام سنوي
يضم أعمالهم ، وتجاربهم الجديدة في
اطار عام ، تحت عنوان (المعرض
العام للفنون التشكيلية) * سار بعده

● وقد اقيم المعرض العام الأول لأول
مرة في عام ١٩٦٩ ، وتوالت افتتاحاته
عاما بعد آخر ، وكانت الفكرة من
قيامه ترجع الى عام ١٩٦٨ ، حين
وصلت وقتها لجنة المقتنيات الى طريق
مسدود ، في عدم القدرة على متابعة
المعارض الفردية للفنانين ، وتساعد



الجائزة الاولى فى التصوير للفنان فاروق وهبة

المعرض فى تقديم عناصر فنية جديدة وقتذاك ، الا أن أسهمه بدأت تنحصر فى الالوان الاخيرة ، حتى وصل الى نفس الاسباب التى أدت الى قيامه عام ١٩٦٨ ، ففى البداية كان التزامه شديدا بين الفنانين الأحرار والكلاسييز فى محاولة للتسلل من خلال الجدران

المسؤولون واحدا تلو الآخر على نفس الدرب ، يتفلق الأذهن أحيانا على تعديل بعض الشروط الواردة فى المسابقة الى أن عدل اسمه أخيرا الى (مسابقة المعرض العام) •

وبرغم نجاح بعض دورات هذا

داخل المسابقة ، وفضلوا عرض
أعمالهم « خارج التحكيم » .

وبنظرة سريعة الى الدورة الحالية
للمعرض ، يتضح أن الاتجاه العام
للاعمال الفنية ينزع الى التجريد
والمعادلات العلمية ، التى تبغى مسايرة
الاتجاهات العالمية ، ونسى الكثير تحت
اغرام هذا النزوح ، أن أفضل ما يصل
بأعمالهم الفنية للعالمية ، هو التمسك
بإبراز العناصر المصرية الاصيلية .

● التصوير ●

احتلت لوحات التصوير مساحة
كبيرة من جدران القاعة ، المشتركون
منهم فى المسابقة والخارجون عن
التحكيم ، ويرغم هذا الكم الهائل ، إلا
أن المدقق يشد انتباهه أحيانا لأعمال
فنان غير مشهور ، يجد فيها بصيصا
من الروح المصرية ، بعيدا عن متأهات
التوغل فى معالجة الأسطح والأشكال ،
فالمشاهد المصرى المتذوق ، أصبح
يتفحص الأعمال الفنية ، ويناقش ما جاء
بها ، ويتحدث عن منابغ الاصلية فيها ،
فهو يتألف ويتعاطف مع ما يحبه ويجد
نفسه فيه .

إلا أن التنقل بين جدران هذه
القائمة الجديدة ، فى حسد ذاته ،
متعة ، قد تحملك لوحة على نسمات
رقية لتصعد بك الى أعلى الطبقات

تأملات فى أوراق : المعرض العام

الصلبة لعرض أعمالهم التى تتسم
بالحدائث فى التكنيك وتطور معالجة
الموضوع . أما الآن ، ومنذ سنوات
قليلة مضت ، تعود القضية لتفرض
نفسها من جديد ، ليعيد التاريخ
نفسه ، فأصبحت المسابقة قاصرة على
حفنة قليلة من الفنانين التى تخدمها
وتساندها وتعززها بعض الإدارات
صاحبة المصلحة ارضاء للبعض على
حساب الآخر ، فبدأت المملة ، وامتلات
الحناجر بالمقولات المخلوقة .

وقد اشترك فى مسابقة هذا العام
حسب الاسماء الواردة فى الكatalog
(٢٣١ فنانا) رفضت اللجنة اعمالا
كثيرة لفنانين معروفين . ووضعت
اعمالا لأربعة وثلاثين فنانا تقريبا
يصل انتاجهم الى حوالى خمسة
وستين عملا فنيا ، وضعت على
أعمالهم بطاقة (خارج التحكيم) ،
فيتيحها للزائر لأول وهلة بأن المسابقة
ضمت العديد من العناصر التى تعمل
بالحقول الفنية فى مصر ، لكن بعد قليل
يتكشف له أحجامهم عن الاشتراك

فى حىن ىصدمك عمل فنى آخر
فلاسللب الحديثة ، ذات خامات
مختلفة ، ومقاسات متباينة •

وفاز بالجائزة الاولى الفنان
(السكندرى) فاروق وهبه وهو يعمل
بالتدريس بكلية الفنون الجميلة
بالاسكندرية • وجدير بالذكر انه فاز
العام الماضى ايضا بالجائزة الاولى فى
تصميم (اعلان) لمسابقة الرسم •
وأعمال الفنان فاروق وهبه الجديدة
تنم عن تطور ملحوظ فى الفورم
والمعالجة ، فقد انصهرت شخصيته

التي دام الحوار بينهما طويلا ، ذابت
ليحل مكانها قدرة السيطرة على
اللون ، والتمكن من الحلول المتنوعة
لاجزاء من الجسم الانسانى •

● الرسم ●

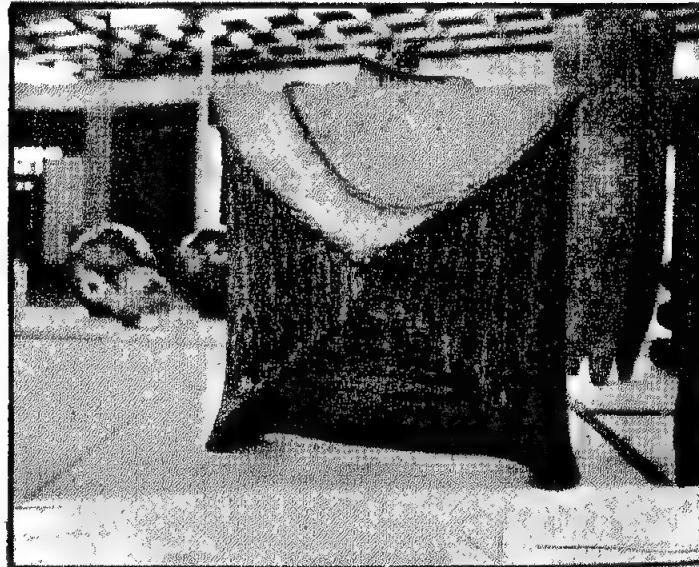
مازال الفنان أحمد نوار الذى فاز
بالجائزة الاولى ، يمارس تجاربه
(الاستاتيكية) فى اطار عناصر
الفضاء اللاكونية ، ليصنع لأعماله
عالما خاصا به ، وقد نجح فى اضفاء
(الخصوصية) على لوحاته لسنوات
طويلة دون المساس بتلك العناصر ،
أو الخوض بها لتجارب أخرى ، ولعالم
أرحب •

وفاز بالجائزة الثانية فى الرسم
الفنان (السكندرى) محمد شاكر •

● الحفر ●

تنوع العرض الخاص بأعمال الحفر،
فه م من استخدم خامه الخشب
والآخر الزنك ، وقد جاء أعمال
الفنان عوض الشيمى التى تمثل اتجاهها
خاصا ، بتركيبات الروان واشكاله
وعالمه الذى عرف به ، كما قدمت
الفنانة سهير أبو شادى أعمالها فى
الحفر على الخشب مستلهمة
موضوعاتها من عناصر القرية
المصرية •

جانب من معروضات الخزف



الخزف ملء ، ومكس بالاعمال التي
تحس معها انها لفنان واحد من فرط
تجانسها في الخامة والتناول ، لكنها
تجارب ذات رؤية وخلق .. مستحدثين

وكانت الجائزة للفنانة فتحية
معتوق *

الجائزة الاولى في النحت



تأملات في أوراق

المعرض العام

وفاز بالجائزة الاولى الفنان فتحى
احمد التى جاءت اعماله التى قدمها
بالابيض والاسود فى تكوينات محكمة
متزنة *

اما الفنان (السكندرى) مدحت
نصر فقد فاز بالجائزة الثالثة ،
بالرغم من عدم ورود اسمه فى
الكتالوج *

● النحت ●

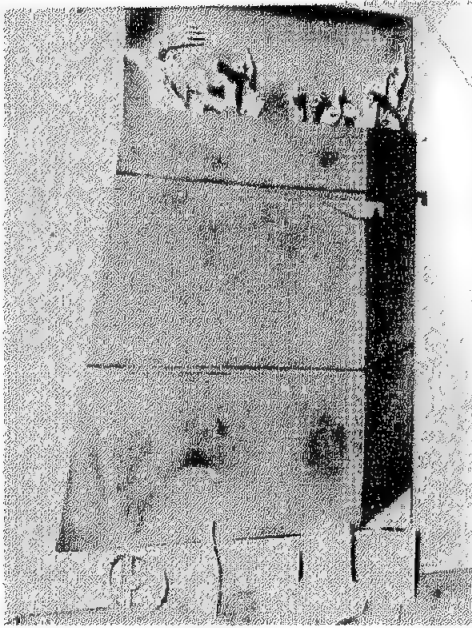
انتشرت ظاهرة استخدام الاخشاب
فى عديد من الاعمال التى قدمت ،
وبرغم صعوبة السيطرة عليها الا ان
القليل جدا الذى عرض اعمالا من
الحجر أو الجص ، أحصى أعمال
الفنان سمير ناشد الخشبية التى خطا
فيها بادوات النحت بشاعرية خالصة
وحسن نابع من الوجدان ، ولذا فقد
استحققت الجائزة الاولى *

كما فاز بالجائزة الثانية الفنان
(السكندرى) طارق زيادى *

● الخزف ●

جاء الجزء الخاص بعرض اعمال

● معارض الشهر ●



للغنان زكريا الزيني



للغنان صبحى جرجس

● ● قاعة جديدة اضافها اتيليه القاهرة الى قاعاته ، حجرة صغيرة اقام فيها المثال صبحى جرجس معرضا لأعماله فى النحت الذى استخدم فيه خامه الحديد واستضاف معه الفنان محمد عفيفى بثلاث لوحات فى التصوير ، ثم انضم اليه الفنان المصور زكريا الزيني فى احدث اعماله التى تصور صناديق القمامة والنفايات .

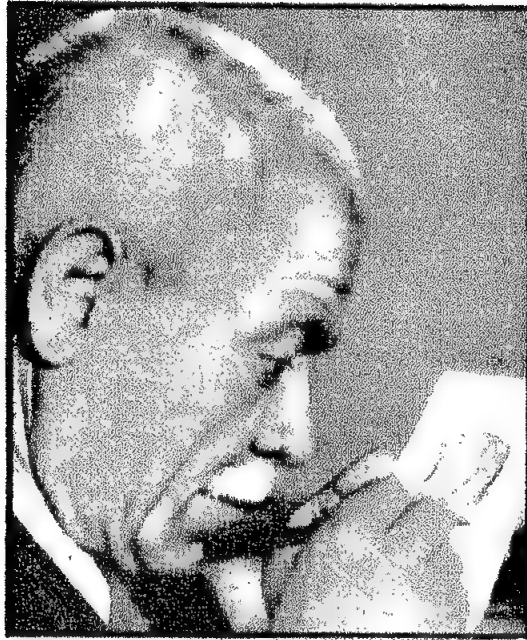
● أخبار ●

● ● من خلال رؤية فاحصة
عصرية ، عرض الفنان عز الدين
نجيب أعماله فى التصوير بقاعة
اتيليه القاهرة مساء الثلاثاء ١٧ ابريل
والذى يستمر خمسة عشر يوما .
يقدم الفنان تجربته فى المنظر .

● ● افتتح محمد عبد الحميد
رضوان وزير الدولة للثقافة ورئيس
المجلس الاعلى للثقافة معرض الفنانة
المصورة وسام فهمى بقاعة السلام
بمتحف محمد محمود خليل مساء
السبت ٢١ ابريل . يستمر المعرض
حتى اول مايو .

أوليات الشعر الحلمنيتشي

بقلم: د. محمد رجب البيومي



حسين شفيق المصري

البعكوة التي كان يقوم على رئاستها محمود عزت المفتي ، ولو جمع المختار مما قال الاساذة والتلاميذ كان لنا عدة دواوين تنعيرية تصور جوانب هامة من الناحيتين السياسية والاجتماعية ، لان الشعر الحلمنتيشي الصق باهراء العامة من الشعر العربي المترف ، وقد صاغه قائلوه ليرويه المثقف والاممي معا ، اذ كان له تغلغل في نفوس البسطاء ممن لا يستطيعون الارتقاء الى اوج شكوى ومطران والعقاد من كبار شعراء التجديد ، وما زال المعاصرون لهضة هذا الشعر يردون بعض ما راجعته وازدهر على صفحات مجلات الكششسكول والسيف واللكاهة والطريقة والاثنين

ازدهر هذا النوع من الشعر ازدهارا خصيبا في الاصف الاول من هذا القرن ، ثم خبا شجاعه بعد رحيل عميده المفقود كه الاستاذ حسين شفيق المصري دون ان يترك ولي عهده يقوم على امارة هذا الشعر ، ونحن نعرف ان الاستاذ المصري لم يكن وحده الكوكب الساطع في هذا الافق ، اذ كان يزاحمه الاستاذان الكبيران محمد الهياوي ومحمود بيوم التونسي مزاحمة النظراء ، وما منهما الا من به مقام معلوم في هذا اللون المفقود .. وكان لهؤلاء الكبار تلاميذ ممتازون نذكر منهم محمد مصطفى حمام وطه حراز وعبد السلام شهاب ونفروا ان شعراء مجلة

وحين ارتحل الاستاذ محمد الهراوى
اشار الاستاذ احمد الزين فى وثاقته الى
ندوة الحلمية قائلا :

كانك اليسوم بالحلميتين على
ما قد تعودت لا خلف ولا ملل
تظل بين وفود الزائرين بهما
وفد يعزل وفود بعد يرتحل ا
تصفى اخاك من عقوا ومن حفظوا
وتمنح الود من ضمنوا ومن بذلوا

أولية هذا الشعر

حين نريد ان نعرف البذور الاولى لهذا
الشعر فى حقل الادب ، نجد اقوالا نهار
فى تأكيدها ، واذكر ان اخى الاستاذ
الكبير كمال النجمى رئيس تحرير الهلال
ذكر فى مقال له بعد اغسطس ١٩٦٦ من
مجلة الهلال تحت عنوان « الضحك فى
الشعر الحلميتيشى » ما يميل به الى ان
البذور الاولى لهذا الشعر قد نبتت فى
العصرين المملوكى والعثمانى . ولكنى
احب ان ارتفع بهذه البذور الى الحقل
العباسى فى عصر ابي نواس ، ومعلوم ان
عصور الجاهلية وصدر الاسلام وبني امية
لم تكن ذات لغة عامية تختلف عن الفصحى
فى شأن ، بل كلها ذات لغة واحدة هى
لغة الحديث والادب معا ، فليس من المعقول
ان يوجد الشعر « المظم » فى حقل
يشتمل على نبات واحد ، ولكن المعقول ان
ييسدا التطعيم عند اختلاط اللسان ،
وجريان العربية على السنة الاعاجم من
فرس وديلم وهنود ، وقد جرت العربية
مختلطة بغيرها فى العصر العباسى الاول ،
وكتب الجاحظ واضرابه حافلة بالاسماء
الجديدة لمستحدثات الحضارة ، وفى مجال
الشعر نجد البذور الاولى لهذا اللون من
الادب عند ابي نواس وشركائه من ذوى
التبدل حين يحاكون لغات المرد والعلمان
والجوارى فى غزلياتهم الماجنة ، فينصرفون
بمحاكاة بعض الحروف حين تنقلب السين
ثاء ، والفاء ذالا ، وهو تحريف مقصود
يدخل العامية فى الفصحى دخولا مستملا

والبعكوة . بل ما يزالون يحنون الى ان
يظهر نابغة من طراز الاستاذ حسين شفيق
المصرى ليعيد الكرة ثانية ، وما ذلك ببعيد
ولا ادى كيف اشتهر هذا اللون من
الشعر بهذه التسمية التى لا اعرف على
وجه اليقين مآناها ، وان كنا نعرف جميعا
مدلولها ، والذى اظنه غلطا لا يصل الى
الاطمئنان المستقر ان الاستاذ حسين شفيق
المصرى قد نسب هذا الشعر الى ندوة
« الحلمية » نسبة على غير قياس عربى ،
وقل انها نسبة تجمع بين العربية والعامية
معا فى لفظ واحد ، وهو ما يدل على
مضمونه ، وندوة الحلمية كانت ماوى الكبار
من شعراء هذا العصر اذ كان يؤمها
الاستاذ محمد الهراوى وهو عمدة الندوة
بعد رحيل الشيخ محمد عبد المطلب ، اما
حسن القاياتى فصاحب الجاه الكريم بها
اذ كان يسقى الرواد جميعهم على حسابه
ومن بينهم حافظ ابراهيم واحمد الزين
وحسين شفيق المصرى وزكى مبارك ومحمد
الاسمر ، وفى هذه الندوة كان الشيخ
عبد المطلب يروى الشعر البدوى الجزل ،
ويرفض ان يروى السهل المهن من شعر
العربية نفسها على حين كان الاستاذ حسين
شفيق المصرى - على اصالة الشعر
العربى - يعاتبه بنظم هذا الشعر
« المظم » كما سماه صديقا
المرحوم الدكتور كامل شهاين ، وهى
تسمية موفقة لم يقدر لها ان تديع ، واخذ
حسين شفيق المصرى ينقل ما يذيعه فى
الندوة الى صحيفة الفكاهة تحت عنوان
« الشعر الحلميتيشى » . هذا ما اظنه
بصد هذه التسمية ، ويحضرنى ما ذكره
الاستاذ محمد الهراوى عن ندوة الحلمية
فى وثاء صديقه واستاذه الشيخ محمد
عبد المطلب حيث قال :

فلله بالحلميتين محاسن
تضم شتات الفضل والادب والمد
وانت تقينى حياء كائنسا
على النوق فى بطحاء مكة او نجد
وتهتف بالاشعار من حضرية
الى عهد فخر فى البداوة او فهد
وتلقى علينا الشعر منك نعمة
تحدث من عليا معمد ومن اؤد



الخلع البهاء زهير حين جمل الفصحى من
الطواغية والبسر بحيث تجذب كل قارىء
البهاء ، اذ جاء بضرب من السهل
يعبر عن ادق الخوالج فى سطوع وشفافية ،
وهو بذلك قد ألقى الفسارق بين لغتين
تقتربان حيناً وتبتعدان حيناً آخر ، ولو أجد
البهاء من يخلفه فى أسلوبه التعبيري
لوجد العامة فى الشعر المصرى ما يجدونه
فى الزجل العامى لأن الجدار الناهض بين
اللغتين قد ارتفع عل يد البهاء ارتفاعاً
أزال الحدود ومحا العوائق وأى قارىء أسمى
لا يفهم مثل قول البهاء :

من اليوم نمارقنا
ونطوى ما جرى منسا
ولا كان ولا صار
ولا قلم ولا قلنسا
وان كان ولا بد
من القتب فبالحسنى
فقد قيل لنسا عنكم
كما قيل لكم عسا
كل ما كان من هجر
فقد ذقتم وقد ذقتنا
وما أحسن أن نرجع
للسود كما كنا

والذى تعنيه من حديثنا فى هذا المجال
هو أن البهاء قد استأنس العامة فجرت
على لسانه فى مثل قوله « ولا كان
ولا صار » « وان كان ولا بد » وأغنى
بعامية هذا اللون جريانه على الالسنة
الامية مع أنه عربى فصيح ، للبهاء نظائر
شجع فيها الناطمين على اقتحام ما يدور
على ألسنة الغوام نجد ذلك فى مثل قوله
أياك يدرى حديثنا بيننا أحد
فهم يقولون : « للحيطان أذان »

وقوله :
كل ما يروضيك عنى
فمسل على عنى ورأسى
وقوله :

حاشاك أن ترضى بأن
أموت فى الحب غلسك

وقوله :
جاءنى منسه مسسلام
مسلم الله عليه

بين شعراء هذا المنحى ، فالامرا الالغ
مثلاً ينطق كلمة الناس فيضع الشاء مكان
السين ، ويرتاح أبو نواس لتحريفه
ليعشره ويفديه بابيه حين يقول :

ذا بابى الشخ حاجتته
فقال فى غنج واخناث
لما رأى منى خلافى له
كم لقى الناث من الناث

ولطبع بن اياس ووالية ، والحسين بن
الضحاك مشابه من هذا المنحى ، أما الشاعر
الماجن المعروف بالسكندى المنبج فقد مر
بدير « مارباعوث » ووجد من غلمانه من
مال اليه ، وعشق منادته ، فأخذ يقبله
لهجته وينطق الطاووس بالشاء لا بالسن
كما ينطق الغلام وينطق المسيح بشاء كما
يسمع ويقول عن الناقوس « الناقوٹ »
ويسجل ذلك فى مقطوعات ذائعة منها قوله
عن الغلام :

ومورد الوجنات من رهسانه

هو بينهم كالظبي بين ليوث
ذى لشفة دثانة فيسمى الطاو

وس حين يتحول بالطاووث

فهذا لعمري أول التهجين فى الشعر ،
وقد استمر التهجين أو شبه التطعيم كما
رجحنا من قبل متنقلاً فيما تلا هذا العصر ،
وكان الشعر المظم على ضربين ، ضرب
يقتصر فيه الشاعر على بعض الالفاظ
العامية دون أن ينظر الى أصل يحتديه ،
ونوع يهدف فيه الشاعر الى قصيدة نصيحة
مشهورة فيبأريها بقصيدة مطعمة نصيحة
فيها العامية بالفصحى وهو النوع الأعم
الأغلب وسنختار لكل نوع منهما ما يدل
عليه ، واختيار قصيدة لمباراتها ، لا يعنى
شيئاً من مفهوم المعارضة اذ المعارضة
الشعرية اصطلاحاً لا تكون الا فى الشعر
الفصيح أصلاً وفرعاً ، أما المصاراة الهى
أقرب الالفاظ لما نريد من مناظرة الشعر
الأصيل بالشعر الهجين .

وقوله :

وكانت بيثمتسا طاق

فها نحن سددناها

وقوله :

« استدكر قولي والزمان طويل »

فعبارات « للحيطان اذان » و « على بينى وراسي » و « اموت في الحب غلظ » و « سلم الله عليه » و « الزمان طويل » و « فها نحن سددناها » من الفاظ العامة المشتهرة ، ولا ادل عليهما من قوله ايضا كلما قلت استرحنا

جاءنا الشيخ الامام

وعلى الجملة فالشيخ

تقيل ، والسلام

والبهاء زهير بما قدم من امثال هذه العبارات قد اسهم - دون قصده - في تنمية الشعر المظم ، اذ قرب اتجاهها من اتجاه .

ابن سودون الملوكي

وابن سودون مثل آخر لمن تعتمد العامة في شعره دون ان يقصد محاكاة قصيدة سابقة ، وهذا الرجل الهازل الذي الف كتاب « نزهة النفوس ومضحك العيوس » وحشاه بما يميل الى الاسفاف ، كان في نشاته الاولى طالب فقه وحديث وتفسير ، ثم اختير اماما لمسجد يخطب الناس ويعظم ، ولا ادري كيف حاد عن طريق الجد الصادم الى الهزل العابث فانقلب متزلفا يضحك الناس ما استطاع ، وقد اشتهرت له ابيات يقول فيها :

عجب عجب عجب عجب

بقر تمشي ولهها ذنب

ولهها في زيهها لبن

يبدو للناس اذا حلبوا

والنخل يرى فيه بلع

ايضا ويرى فيه رطب

والمركب مع مائد وسقت

في البحر بجبل تنسحب

والشاة لا عتار لها

والوز ليس لها قنب

وقد اضعكت هذه الابيات مجتمعا اللام قيلت فيه : وموضع المفارقة فيها ان الشاعر يتعجب من الشيء الطبيعي الذي جاء على أصله ، اذ كان العجب غير مستغرب - مثلا - من بقر لا ذنب لها ولا لبن ، ومن نخل لا يشمر ومن مركب لا تسير في البحر . . . اما ان يتعجب الشاعر في غير موضع العيب فلا ادري اى براعة فيه . الا ان يكون الشاعر الخا حماقة يخاطب الحمقى ! وقد اسهم في الشعر المهجن حين جاء بشعار حشاشها بالعامية ، ويظهر ان تأثيره قد امتد الى ما بعد وافته لان الشيخ يوسف الشريني - وهو هازل آخر - قد اشاد به في كتابه « حسن القحوف » و اشار الى طريقته ، واختار له ابياتا من الشعر المظم قد دل على ان لها نظائر نسبت الى ابن سودون ، ولم تصل اليها بعد . ومما اختاره من شعره المظم قوله من رثاء يبكي فيه والدته بكاء هازلا ، وانا اهتم ان يكون الهزل في الهجاء او في المداعبات الاخواتية او في الفزل عند ارباب المجون ، اما ان يكون الهزل في الرثاء وفي رثاء الام بالذات فهذا ما لا يقبل في مجتمعه الذي يرمي حرمة الام مهما عرف عن تجلها الاسفاف ، وكانى بابن سودان وقد تطعم الرثاء لا ليبر عن شعر حزين بل ليضحك من ينتظرون منه الاضحاك ثم عن عاطفة باردة ! واذا كان الشاعر ممن يجيدون الشعر الفصيح فان من الاخرى ان يرتفع بوالدته عن مستوى الاضحاك ساعة الرجل . . وقد قدم الناس للعزاء ، وفي ظنهم ان الهازل سيجد اذ وقعت الواقعة واذا

أوليات الشعر الحلمنيش

دريد منحي زهير في حكمه لولا انه الرط
وبالغ حتى قلب المقصورة الى وعظ ناصح ،
والناس دائما يلهجون بآيات الحكم ذوات
التجارب الكدالة ، فلا عجب ان اشتهرت
المقصورة . وتحدث الناس بمثل هذه
الفرائد منها :

من ظلم الناس تعاملوا ظلمه
وعز عنهم جانبساه واحتمى
من لم يفظه الدهر لم يظفه ما
راح به الواعظ يوما او غدا
من لم تفسده عبرا ايامه
كان العمى أولى به من الهدى
من عارض الاطماع بالياس رقت
اليه عين العز من حيث رنا
والناس ألف منهمو كواحد
وواحد كالألف ان امر عنى
هذه الحكم العاقلة شاء صريح الدلاء ان
يحاكيها في مقصورة هزلية قال فيها :
من لم يرد ان تنتقب نعالة
يحملها بكفه اذا مشى
من دخلت في عينه مسلة
فاسأله من ساعته عن العمى
من اكل الفحم يسود فمسه
وصار صحن خده مثل النجى
من صفع الناس ولم يدعهم
ان يصفعوه فعليهم اعتساي
من طبخ الديك ولا يذبحه
طار من القدر الى حيث يشا
من شرب المسهل في فصل الشتاء
أطال ترويدا الى بيت الخلا
من ناطح الكباش تفجر رأسه
وسال من مفرقه شسبه الدما
ثم ختم القصيدة ساقط كرية يدم به
مقصورة ابن دريد ا وكان اول بما قاله
صريح الدلاء ان يموت لساعته ولا يرويه
احد ، ولكن الناس يخلعون بالساقط
الهابط كما يخلعون بالساقط المعلق .
فطارت لآيات صريح الدلاء شهرة ، وترجم
له المؤرخون مثل ابن خلكان وابن شاکر
والشعالبي والذهبي وابن كثير والسيوطي ،
وكلهم تحدث عن مقصورة الهزلية ،
والمعجب ان له شعرا فصيحاً جادا أرقم
مستوى من شعره الهسازل ولكنه قبع في

الآزلة ، ولكنه سار على نمطه الهازل حين
قال :

لموت امي ارى الاحزان تجنيني
فطالما لحسنتي لحس تجنيني
وطالما دلعتني عند تربيتي
حتى طلعت كما كانت تربيتي
ان قلت «نعم» تجي بالاكل تطعمني
او قلت «ابؤ» اجي بالماء تسقينني
وهذا الضرب من الشعر ، هو الشعر
المهجن بعينه وهو عند ابن سودون متواضع
لا يرتفع الى مستوى الملمعة البسارقة ،
والروعة الاخذة . ونظلمه حين نطالبه بان
يشد عن طبعة عصره ، لان الشعر جميعه
عربة وهجينة كان في مستوى يستند
الاشفاق ! فليم اللام ؟

اما الذين قصدوا الحساسة تقليدا
واحتذاء للقصيدة مشهورة فكثيرون ، ولعل
اول من بدا هذا الضرب من التقليد شاعر
يعرف « بصريح الدلاء » واسمه في اكثر
الروايات محمد بن عبد الواحد وهو معاصر
لابي العلاء المعري وقد حاز لقبه وقال عنه
الشاعر الفيلسوف بيتا لا يخلو من تعاطف
وهو :

دعيت بصارع فتداركته

مبالغة فرد الى صريح
وابو العلاء لا يترك عبثه بقضايا النحو
ونرجو ان يكون صريح الدلاء قد فهم ما
يقصد شيخ المعرة من انتشاله من الانحدار
الى الارتفاع ، وقد كانت المقصورة ابن دريد
العالم الشاعر الراوية شهرة مدوية
قتداولها اللسان لما حوت من روائع
الحكمة ، وغرائب الامثال . ودارت حولها
الشروح والمحاضرات . وقد نما فيها ابن

الصعائف المجلوة لا يرويه أحد ، واحتشد
الترجمون لمقصودته الهزلية . فطارت
شهرتها طيرانا . وهكذا نجد حسناء
تختفي وشوها تتالق !

مهما يكن من شيء فقد كان صريح الدلاء
اول من هجن الشعر الفصيح ، واذا لم
يستعمل اللفظ العامي فقد قرب منه
حين اهل بعض قواعيد النحو ، وحين
انحدر بمعانيه الى مستوى سطحي قريب .

عامر الابنوطى

ونختم حديثنا بشاعر كبير ، احتفل
بالشعر المطعم عن اصلاته ، واخرط فيه
المراطا لفت اليه الانظار . وقد انفرد بين
شعراء جيله بهذا اللون الادبى ، واكاد
اجزم ان حسين شفيق المصرى واضرا به من
رواد الشعر الهجين فى هذا العصر قد
تاثروا بعامر الابنوطى حين قرءوا تاريخ
الجبرتي وعرفوا اتجاه هذا الاديب المقتن ،
فالابنوطى من شعراء العهد العثماني الاخير
ولد مات قبل الحملة الفرنسية بثلاث قرن
.. ولكن الجبرتي ضمن له الخلود بما نشر
من شعره ، فنبه الناس الى فن طريف ا
لقد حاكى الابنوطى قصائد مشتهرة فى
عصره . فنقلها من غرض الى غرض ، ونكتفى
بمثالين مما قاله معارضا الطفراني ، وابن
الوردى ، اذ لكل منهما لامية رائعة حازت
شهرة مدوية ، فسمت همه الابنوطى الى
تقليدها ، ويطول بنا القول لو استشهدنا
بالاصل والفرع ، ولكننا ننقل عن الصفراني
من قوله فى لامية العرب :

اصالة الراى صانتنى عن الغطل

وحلية الفضل ذانتنى لدى الغطل

فيم الاقامة بالزوراء لا سسكنى

بها ، ولا ذقتى فيها ولا جملى

نا ، عن الاهل صفر الكف منفرد

كالسيف عرى متاه عن الحسل

لا صديق اليه مشتكى حسونى

ولا انيس اليه منتهى جسدى
اريد بسسطة كف استعين بها
على قضاء حقوقي للعلا قبلى
ونقارن ذلك بقول الابنوطى من قصيدة
طويلة :

انا جر الضان تريقا من العسل
واصحن الرز فيها منتهى املى

فيم الاقامة بالارياف لا شسبى
فيها ولا نزهتى فيها ولا جسدى

نا ، عن الاهل خالى الجوف منقبض
كمعدم مات من جوع ومن قشيل

فلا خليل بداع الجوع يرحمنى
ولا كريم بلحم الضان يسمح لى

اريد اكلا سمينا استستعين به
على العبادات والمطلوب من عملى

اذا تركنا الطفراني الى لامية ابن الوردى
نجده يقول فى مطلعها :

اعتزل ذكر الاغاني والانسزل
وقل القصل وجانب من هزل

ودع الذكر لايام الصبا
فلايام الصبا نجم اكل

وامجر الخمرة ان كنت فنى
كيف يسمى فى جنون من عقل

لا تال اصلى وفصلى ابدا
انسا اصل الفتى ما قد حصل

ونجد عامر الابنوطى يقلدها فيبدأ بقوله
من قصيدة :

احتنب مطعوم عدس وبصل
فى عشاء فهو للعقل خبل

ودع البيسسار لا تعن به
تمس فى صحة جسم من علل

واحتفل بالضان ان كنت فنى
ذاكى العقل ودع عنك الكسل

من كسباب وضلوع قد زمت
مضغها ينفى عن العين الزغل

وبعد ، فقد جعلت هذا المقال توطئة
لابد منها للحديث عن الشاعر الاديب الفنان

حسين شفيق المصرى لتعرف كيف جسرى
بهذا اللون الى مدى فسيح فياح ●●●

شركة اديفينا للأغذية المحفوظة

رائدة شركات الصناعة الغذائية في مصر

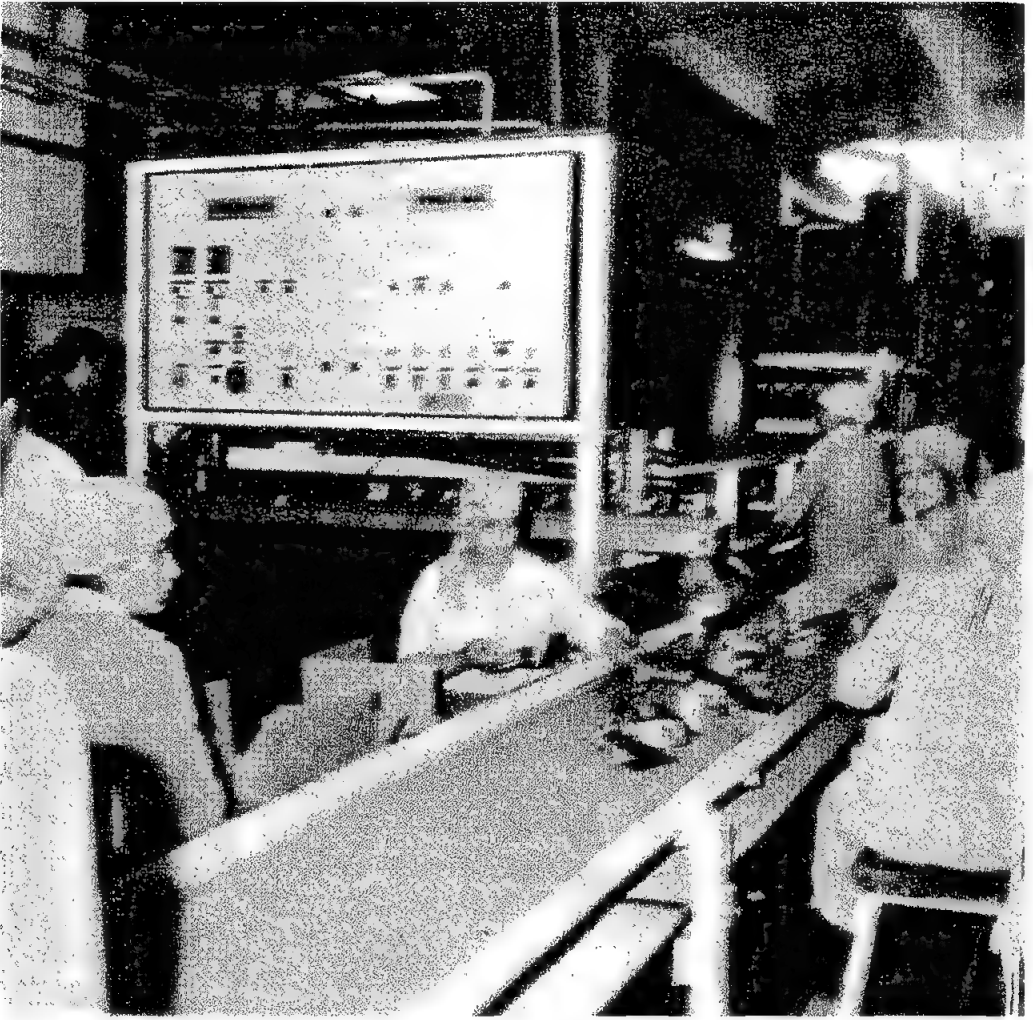


● المهندس عادل السحماحي
رئيس مجلس ادارة شركة اديفينا ..

من معاقل الامن الغذائي في مصر .
فان شاء جئولتنا بشركة اديفينا للأغذية
المحفوظة شهدنا صورة رائعة للعمل الشمر
الخلق واليرة الوطنية التي تدفع العمل
الى الامام .. والادارة الحديثة التي تزيل
العقبات وتوفر وسائل العمل وتطويره .
صورة رائعة مشرفة تراها تفلن عن
نفسها عندما تدخل الشركة .. هذه
الابتسامة الراضية الوانقة على الوجوه
.. هذا النظام الرائع .. هذا الهدوء
الذي يسود الشركة .
كلها صور مضمينة تبعث على الاحساس
بالفخر .. الفخر بمصر التي تملأه نرا
بابنائها المخلصين .

● ستظل كلمة « صنع في مصر »
مفخرة لكل المصريين ، ما دام في
مصر رجال يحبونها ويعطونها
بسخاء ويؤمنون بالله وبأن العمل عبادة
.. هذه هي الحقيقة التي حاول الكثيرون
طمسها أو تشويهها .. ففي السنوات
القليلة الماضية .. وبعد أن تهيأت
الظروف وتوفرت الامكانيات .. بعض
الامكانيات ، انطلق أبناء مصر يقسمون
لها خلاصة الفكر وعصارة الجهد من أجل
أن تعود الصناعة المصرية لتحتل مكانها
في الاسواق العالمية .

هذا الكلام اقله بعد جولة ميدانية
في قلعة من قلاع صناعة الاقدية ، ومعتل



● جزء من المعدات المتطورة لانتاج وتعبئة العصائر

الشركة في الفترة الاخيرة .. وهو منذ ان عمل بالشركة مهندساً شاباً يعطي الشركة كل جهده بكل ما يملك من طاقات الحب والعطاء والايمان بالله والوطن . وكان لنا هذا السؤال مع سيادته .

● من خلال خبرتكم الطويلة .. ماهو الاسلوب الامثل للعمل من وجهة نظركم سيادتك ؟ وكيف ينطبق ذلك على شركة ادفنسا التي تشرف برؤاستكم لمجلس ادارتها ؟

ويرد سيادته :

- في رأيي ان عملا صناعيا ناجحا لابد ان تتوفر له عدة عوامل :

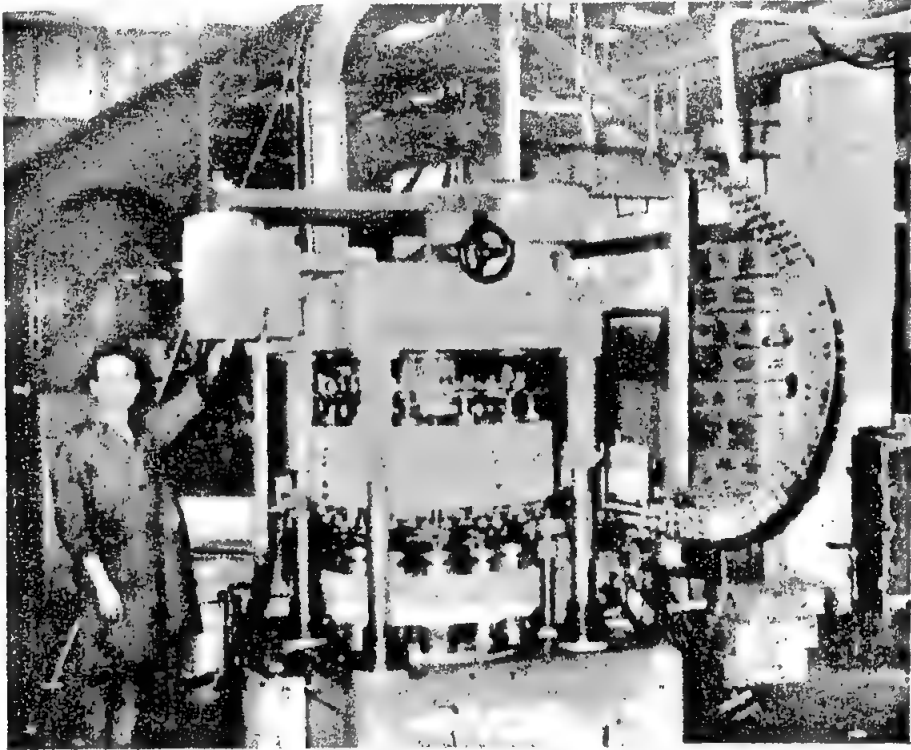
اولها : ان تكون لدى القائم عليه

وبعد جولتنا في انشركة اردنا ان نلتقي بالرجل الذي يقف وراء هذا الصرح الشامخ والجهد الخلاق نساله .. نطالب منه ان يوضح لنا الكيفية التي استطاع بها ان يقهر الروتين .. وان يحدث هذا التطوير الهائل .. وان يجعل انتساج شركة ادفينسا يصل الى هذا المستوى الذي يفارع المستوى العالي ، بل لعلنا لا نعدو الحقيقة عندما نقول انها سبقت في بعض مجالات الانتاج .

وكان لنا لقاء مع السيد المهندس عادل السماحي رئيس مجلس ادارة الشركة .. والذي نقف بعلمه وخبرته وهدوئه خلف هذا التطور الهائل الذي انجزته

إنتاج الشركة ينافس الإنتاج العالمي في الأسواق العالمية

التكنولوجيا المتطورة والإدارة الحديثة وإنتاج الشركة



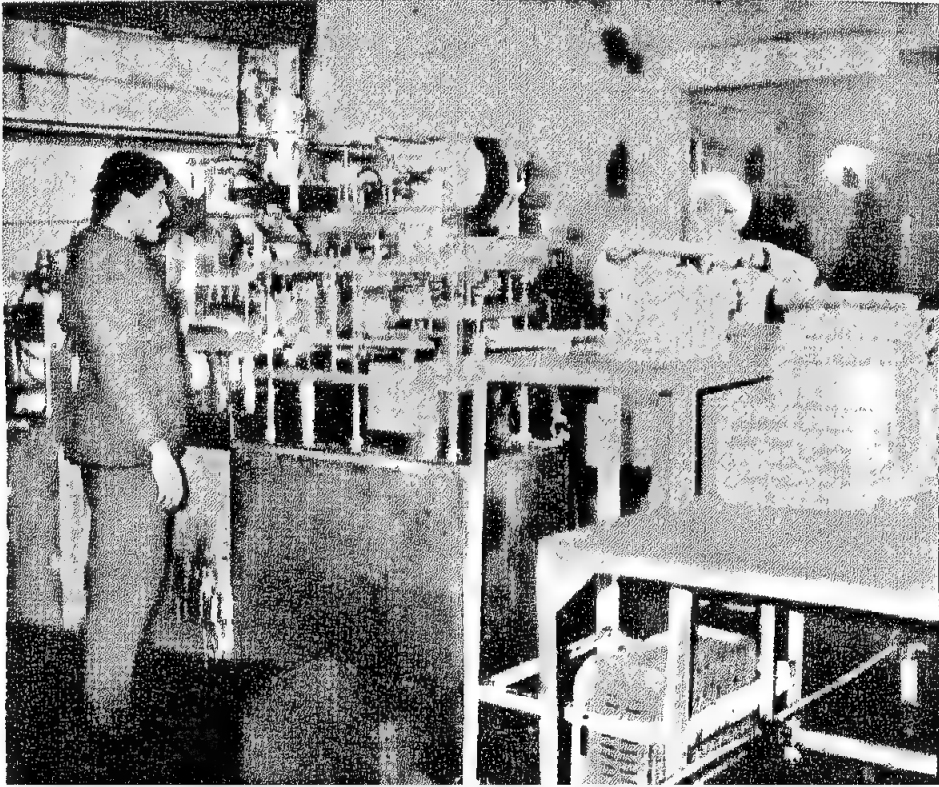
● جزء من إنتاج الملب الصفيح المتطورة

حتى يشجع العمل .. ونحن في شركة ادفيما نحاول تطبيق هذه الاسس مهما قابلنا من معوقات ننتيجة اللوائح التي تحكم معظم شركات القطاع العام .. والتي تمنى توء يرنا قريبا .

ومن العوامل المهمة التي ساعدتنا على ذلك أننا نقوم باعداد الكوادر المختلفة لشكل مناصب الصلوف .. الاول والثاني والثالث لمعالجة الخلل الناجم عن هجرة معظم الكوادر الفنية الى شركات الاستثمار والهجرة الى البلاد العربية المجاورة التي تدفع مربيات تزيد كثيرا على مربيات القطاع العام فهي في بعض الحالات تشكل زيادة حوالي خمسة أضعاف المربى السلى

خبرات كاملة في هذا المجال فنيا وإداريا، مما يسمح له بتنسيق الادوار مع معاونيه على أسس علمية وعملية مدروسة .
ثانيها : الولاء للعمل وحبه ، ووضعها في مكان الام من قلب القائم بالعمل .
ثالثها : الاقتناع الكامل بان دوره في الحياة « ممثلا في هذا العمل » هو تطوير وتقديم وطنه ورفع رايته عاليا كأي مقاتل في الميدان يجاهد من أجل نصرته بلده .

رابعها : انكار الذات ، والقدرة على التكيف مع الاحداث ، والتي نعبر عنها بالرونة الادارية الكاملة .
هذه هي الاشياء التي يجب ان تتوافر



● جزء من انتاج مربى البلاستيك المتطورة

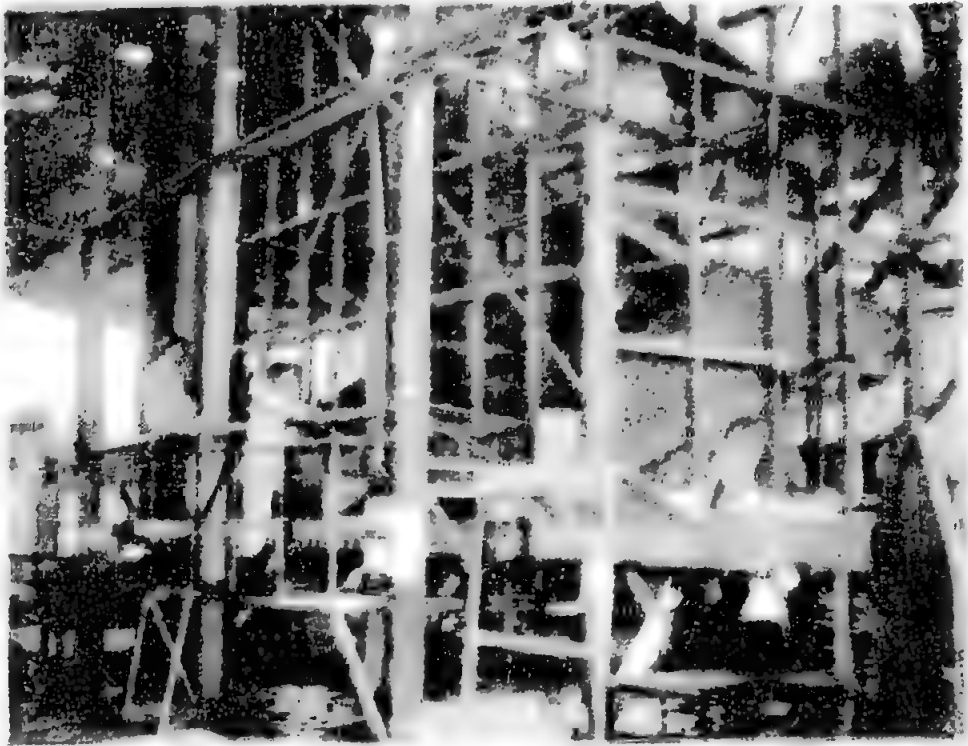
رهدة التبحر بالشركة هي الأوطى من نوعها فى الشركة الأوطى

ويرد المهندس عادل السماحى :
- لقد أصبحت الصناعات الغذائية تحظى بجهود كبيرة من العلماء فى العالم .. وأصبحت الصناعات الغذائية - تبعاً لذلك - دائمة التطور ، خصوصاً بعد دخول التكنولوجيا الحديثة مجال الصناعات الغذائية على نطاق واسع .. وشركة أدفينا من الشركات العالمية التى تنبأت لذلك .. فتمت أكثر من عشر سنوات تلت الشركة لذلك نتيجة زيارتنا ومشاهدتنا للمصانع العالمية الحديثة والمتطورة .. وقد قامت الشركة بتطوير عدة خطوط من خطوط الإنتاج .. ولعل أحدثها هو خط البرتقال .. وهو خط كامل لإنتاج

يتقاضه الموظف فى القطاع العام .
وإذا كنا الآن نحاول أن نعوض العامل ببعض المكافآت والحسوافز حتى نحتفظ بعمالنا المربة الماهرة ومن ناحية أخرى نقوم بتنظيم الدورات التدريبية ، سواء فى الداخل أو فى الخارج لاعداد هذه الكوادر لمراحل التطوير الحالية أو المستقبلية .

● وبمناسبة الحديث عن مراحل التطوير الحالية والمستقبلية .. ما هى الجهود والإنجازات التى تقوم بها شركة أدفينا من أجل تطوير الصناعات الغذائية، فى شركة أدفينا خاصة .. وفى مصر عامة ؟

الأغطية سرية الفتح تطلبها الشركات الأوربية لجودتها وندرتها في العالم



● أجزاء من خط إنتاج عصير البرتقال المتطور ..

ويحتاج الى ثلاثة اضعاف العمالة التي تعمل على الخط الإلكتروني هذا علاوة على الخطوط الحديثة التي تعمل في إنتاج المرببات والاسماك المعلبة في بورسعيد ودمياط والتي تواكب أحدث أساليب التكنولوجيا في العالم .

الشركة تحقق الاكتفاء الذاتي

وإثناء جولتنا بالمصانع لاحظنا أن العمل يتم آليا ولا يعمل العنصر البشري الا في أضيق نطاق .. إدارة الآلات .. فرز اللبنة والخضراوات حتى لا تفسد أشياء غير صالحة .

أحسننا بمدى التطور الهائل الذي حصلت عليه الصناعات الغذائية في الفترة

عصر البرتقال بلغت تكاليفه أكثر من مليون جنيه .. وشركة أدفينا هي الشركة الوحيدة في إفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط التي تمتلك مثل هذا الخط .. وإذا كانت إسرائيل لديها خط مماثل الا أنه طراز أقدم من الطراز الذي لدى الشركة .. وبذلك يتم انتاج العصير في مصانع أدفينا بطريقة حديثة تجعله منافسا للإنتاج الأمريكي والإسرائيلي مما .. وهذا باعتراف الخبراء الأمريكيين أنفسهم .

وهذا الخط يعمل إلكترونيا ويستخدم سبعة أطباق من البرتقال في الساعة بينما الخط العادي يستخدم طنا واحدا

الماضية ومدى الجهد الذى يبذله المهندس عادل السماحى مع مجموعة الرجال فى شركة ادفينا مما دعنا الى ان نسال سيادته .

● ولكن الى اى مدى وصلت شركة ادفينا فى تحقيق الاكتفاء الذاتى ؟

ابتسم سيادته فى هدوء .. وقال :
- ان اهم الاحتياجات لشركات ومصانع الاغذية .. هى مواد التعبئة .. وفى هذا المجال قامت الشركة بتشغيل عدة مصانع لانتاج العلب الصفيح والاكياس والالمنيوم والاغطية سهلة الفتح للمصائر ، وعلب البولسترين للمربيات الخاصة بالفنادق .
والهم ان نعلم ان عملية حفظ الاغذية قد تطورت فى شركة ادفينا وذلك من حيث الطرق القديمة فى المعاملات الحرارية والتعقيم ، والتي تؤثر فى لون ورائحة الملبات وطعمها ، علاوة على انها تفقد معظم العناصر الغذائية الهامة والفيتامينات .. ولقد تمكنت الشركة عن طريق استخدام اجهزة المعاملات الحرارية الحديثة من انتاج ملبات تحتفظ بجميع عناصرها الغذائية المالية والفيتامينات الضرورية الحساسة مما يجعل منتجاتنا مماثلة للمواد الطازجة فعلا .

هذا بالنسبة للغواكه .. اما الخضراوات فان احدث الطرق لحفظها الان هى التجميد .. والتجميد عدة انواع منها البطيء .. والمساى .. والسريع .. اما البطيء والمساى فهما مستخدمان فى معظم المصانع وخصوصا الصغيرة منها .. وهذان النوعان يؤثران على قوام المادة الغذائية فى الخضراوت ويقللها مذاقها ودرجة طراحتها .. وبالنسبة للتجميد السريع والمستخدم فى مصانع شركة ادفينا فهو يتم عن طريق اجهزة حديثة تقلل مدة التجميد فعلا تؤثر على القوام او الطعم مما يتيح انتاج مجمدات عالية الجودة قابلة للتخزين لفترات طويلة فى الفريزر او التلاجات المنزلية .

● ولكن ما هو موقع ادفينا فى التجارة الدولية ؟

- بالنسبة لخط البرتقال الحديث نقول انه جعل منتجاتنا لتكسب صفة العالية ويؤكد ذلك انتشار منتجاتنا فى الاسواق الاوربية والمصرية .. كما ان شركتنا هى الشركة الاولى فى الشرق

الاوسط التى تستخدم اسلوب التجميد فى الصناعة .. ولذلك تعتبر خضراوات ادفينا المحفوظة والمجمدة هى الاكثر شهرة فى الدول العربية لجودتها التى تحتفظ دائما باسم مصر .. هذا بالإضافة الى انها تجد رواجا فى أمريكا وكندا وانجلترا والكثير من الدول الاوربية الاخرى .

اما مملكتنا الاخرى من المصائر والبقول فتنتشر فى الاسواق العربية والافريقية بجودة عالية . كذلك تصدر الشركة الاعشاب البحرية المجففة الى اليابان واسبانيا .

اما بالنسبة لصناعة الاسماك الملبسة لشركة ادفينا هى اول شركة ادخلت هذه الصناعة فى الشرق الاوسط وذلك منذ حوالي ربع قرن وما زالت حتى الان هى الشركة الوحيدة التى تعمل فى هذا المجال فى مصر .

احدث طرق التعبئة

واذا تكلمنا عن التطورات التى ادخلتها الشركة على صناعة المصائر فى مصانعها فاننا لابد وان نقف امام انتاج وتعبئة المصائر فى اكياس من البوباك .. وهى عبارة عن اكياس مكونة من ثلاث طبقات من الالمنيوم والهستوفان والبولسترين تكفى لامكان الفلق وحفظ المصير لمدة طويلة تصل الى العام . وقد كانت وما زالت ادفينا هى الرائدة فى انتاج المصائر فى علب مزودة بغطاء سهل الفتح ، علما بان شركة ادفينا هى الشركة الوحيدة فى الشرق الاوسط التى تنتج هذه الاغطية .. وهى تكنولوجيا متطورة ادخلتها الشركة بمصانعها منذ ثمانى سنوات تقريبا .. ولعل من الاشياء التى تدعو للفخر ان هناك مرفعا من بعض الدول الاوربية لشراء اغطية من هذا النوع ، وهذه شهادة عالية لمدى النجاح الذى حققته شركة ادفينا بجهود ابنائها من المصريين فى استخدام التكنولوجيا المتطورة والتي لا تنافسها فيها غير المانيا وامريكا واليابان .

ان العمل الكبير يحتاج الى حب كبير يتسع لكل البشر الذين يعملون فيه .. حتى يتحقق النجاح الذى يعود بالخير على الوطن .. وعلى كل انسان على ارض هذا الوطن ..

العاصفة

بقلم : محمد الكاشف

لوجهته ان تجمع الاغنام ليمسودوا الى البيت ...

جاد صوت الزوجة من بعيد - وهي تهش اغنامها - حاضرا اتاجاية امسو يا خويا ...

انتهت الزوجة من حش برسيم الرية الثانية الذي بدا اصفر اللون على غير العادة ..

حملته فوق راسها بعد ان ربطته حزمة واحدة كبيرة .. اسرعت ناحية زوجها التي شمر ساعديه .. وحملها في يده القاس .. وبالثانية اخذ حزمة البرسيم ليضعها فوق كتفه .

دلفعت الزوجة اغنامها التي ظلت تهرول مسرعة .. وهي تشمر ان تلمس خطر ما قادم في الطريق .

اناء عودة عبد الواحد وزوجته .. كان ثمة عشرات آخرين من الفلاحين عائددين الى قرية ابو عزيز وهم يضرعون الى الله بقلوب واجفة وعيون متطلعة الى السماء ان يقيهم شر المستور في الغيب عاد عبد الواحد وزوجته الى البيت .. ودفعوا بالاغنام الى الحظيرة ..

اكل ما اعدته له امه التي تقسموم بشئون البيت .. وتعنى بابنه الصغير

هبت رياح ساخنة من الغرب حملت معها ذرات الرمال القادمة القادمة من قلب الصحراء .. عادت اسراب الحمام الى ابراجها مسرعة . نطقت الغربان في السماء واختفت العاصفير .

تمتم عبد الواحد .. وهو واقف في ارضه التي في طرف القرية محمقة في السماء « اللهم اجعله خيرا .. نحن ما زلنا في شهر ابريل .. والجو بهذه الحرارة .. كيف ستكون الاشهر القادمة ؟ »

... في قرية ابو عزيز يحسب الفلاحون الف حساب لتقلبات الجو .. ومثل غيرهم من الفلاحين البسيطة المؤمنين بالقدر صار احساسهم بالخطر مسألة غريزية .. تعلموها بمرور السنين .. لكثرة ما شاهدوه من احداث .

هم يعرفون بالتجربة .. ان مثل هذا الجو العاصف المحمل بالاتربة يحمل اليهم والى محاصيلهم الخطر كل الخطر فالرياح عندما تشتد .. تقتلع عيسدان اللدة الصغيرة النامية في الارض . وتطيح بحبات البلح من فوق اشجار التخليل ...

اشتد صوت الرياح .. بدا انهما يستمر طويلا بعد ناطق عبد الواحد على



القرية .. كان نصيبه ان هنده العمدة
قائلا - انت مجنون يأوله .. امسال
الحكومة بتعمل ايه ؟

وطرده من النواد مهندا اياه بسان
يسلمه للعساكر فى المركز فيشبعونه
ضربا .. منذ ذلك الحين .. - لسم
يذهب ابدأ الى دوار العمدة العالى ..
لكن الغريب ان العمدة سليم بك ظل
يردد فى مجالسه الخاصة ويشيع بين
الفلاحين ان الولد عبد الواحد « غايز
يعمل جمعية اشتراكية فى البلد » .
« يدفع الناس فيها فلوس .. ويعملوا
حكومة » .

ولقد ظل عبد الواحد بعد ذلك
بتحاشى حتى مقابلة العمدة اذا مر فى
الطريق .. واذا تصادف أن مر بجوار
دواره اسرع الخطى وحث السكير حتى
لا تقع عيناه عليه فيأخذه بلا جريرة ..
الى حيث لا يدري .

لكن الامر الذى جعل عبد الواحد
يشعر بالفيظ حقا هو ان الفلاحين قد
صدقوا كلام العمدة وصاروا يتندرون به ..
فكر عبد الواحد « الان .. وقسمد
هبت العاصفة .. اشد من كل مرة ..
سيذكرون ما قلته لهم .. وسيعرفون
انهم لو كانوا قد بنوا السور وزرعوا من
حواله الاشجار فى اطراف البلد .. لما
اخرت بنا العاصفة فى بيوتنا » .

- الشاى .. ياخويا .. نادته زوجته .
ظل عبد الواحد يرشق من كسوب
الشاى فى صمت .. وافكاره الحزينة ..
تملا كل عقله ...

فقر الطفل بين ذراعى امه التى اخذت
مكانها الى جوار زوجها وامه ..

ازداد الجميع التصاقا ببعضهم البعض
بينما اشتد صوت الرياح العاصفة فى
الخارج .

كلما ذهبت معه زوجته الى الحقل
كساعده ..

واكل الجميع .. حتى شعبوا .
وضعت الزوجة امام الانعام بعض
البرسيم الذى جاءت به من الحقل ..
استلقى عبد الواحد فوق المصطبة ..
مغمضا عينيه مرهفا السمع .. تنصت
الى صوت الرياح .

اشتد صوت الرياح .. وعلا ..
دخلت ذرات الرمال من فتحات البيت
.. فكر عبد الواحد فى صمته .. هذا
هو قدر قريتنا دون بقية القرى .. اول
من يواجه العاصفة .. واخر من يصل
اليه الماء .

لكن القدر .. ليس له من دفع .
آه ... احس عبد الواحد بتعب
شديد . وهم اشد .

أغمض عينيه .. ونام هنيهة ...
صحا اذ ان ابنه الصغير اقترب من
وجهه واندى بين كراعيه ليشعر بالامن ..
فى نفس الوقت قامت الزوجة باغلاق
باب الحظيرة حتى لا يأتى ذئب شمارد
فى الليل ويسطو على عذرة او شمساة
صفرة ...

استيقظ عبد الواحد تماما وطلب كوبا
من الشاى .. فكر .. كم من مسيرة
دعا اهل القرية بعد صلاة الجمعة ان
يقيموا سورا حول البلد لحمايتها من
العواصف القادمة من الغرب .

لكن احدا من الفلاحين الذين اعتادوا
ان يواجهوا الاقدار بالتسليم المطلق لم
يتحمس للكرثة .

و .. حتى عندما ذهب الى سليم بك
عمدة القرية يعرف عليه الفكرة .. حتى
يستطيع ان يثقلها بسلمته القوية فى

القديمة . بدأ الظلام يهبط على القرية
رويدا .. رويدا .. حتى لفها تمامها
بسواده الخالك .

هل يسمع في القرية صوت الفلاحين
تهاوى بعضهم على البعض من وراء الابواب
ليطمئن كل منهم على جاره . وازداد عواء
الكلاب الضالة في الطرقات التي خرجت
مع اشتداد العاصفة ..

طول الليل .. لم يغمض لعبد الواحد
جفن .. بينما نامت امه وزوجته وطفله
بعد أن تكوّموا جميعا على المصطبة في
مكان واحد .. يختصن كل منهم الآخر .
لثلاث ايام اخرى متوالية بلياليها
.. ظلت العاصفة تضرب قرية ابو عزيز
بعنف حاملة اليها ما في الصحراء من
رمال .

في اليوم الرابع .. سقطت الامطار
بغزارة .. اغرقت بيوت الفلاحين .
لكنهم حمدوا الله لان هذا يعنى انتهاء
العاصفة ...

سكن كل شيء بعد ان سقطت امطار
وبرغم الاعياء الشديد والجوع الذي
احسنت به اسرة عبد الواحد فسالت
الزوجة - الغنم بقى لها ثلاث ايام ..
ما اكلتش ... نروح الفيظ يمكن نلقى
لها حاجة .

وخرجت الاسرة باكملها .. عسى ان
تجد شيئا تقنات به هي واغنامها .
وفي نفس الوقت ... امتلات الحقول
بعشرات الفلاحين الذين جلبوا الى ارضهم
التي اصبحت خرابا .

كانت الارض قد كستها حبات الرمال
.. بينما ميدان اللدة وسيقان البرسيم
وثمار الزروع قد اطاحت بها العاصفة
واقبلتها من جذورها .

نظر عبد الواحد حوله
احس ان حزنه القديم .. يثقل ..
وينمو بلا نهاية ●

صارت شوارع القرية خالصة من
سكانها

هيمت السيدة العجوز - يارب ..
تعدي على خير .

قالت الزوجة بخوف هائل - في
السنين التي فاتت كنا بنخاف على الزرد
.. السنة دي بقينا بنخاف على البتي
آدمين . ربنا يستر .

ظل عبد الواحد في صمته يفكر ..
في العام الماضي اشتعلت الحرائق ..
بسبب الرياح . سقطت البيوت .

مات الزرع .. تشردت الاسر . دون ان
يحرك احد ساكنا .

لا احد يشكو . قالجميع يخشون
سطوة العمدة سليم بك ورجاله .

لو فكر احد ان يذهب الى البندر ..
يشكو من شيء فهو يعرف تماما ماذا ينتظره
.. ان يرسل العمدة اليه الخفر ..
وياخذونه الى الدوار .. ويجلسونه ..
ثم يرسل الى المركز بتهمة الاثاق الامن
في القرية .. و .. في المركز .. لا حد
يعرف . ولا احد يرحم .

آه

هكذا حكى الذين تجرأوا يوما ..
وعارضوا ارادة العمدة في شيء .

حتى اولئك الذين كتبوا شكوى ..
مطالبين باصلاح الطريق المؤدى الى القرية
.. كان جزاؤهم ان جلدوا .. وارسلوا
الى المركز

لهذا ران الصمت على حياة الناس .
جثم الهم على صدورهم . وفي قلوبهم
نبت الحزن .. وثما .. صار كبيرا ..
آه ...

غرق عبد الواحد في افكاره الحزبية
.. بينما صوت الرياح العاصفة في
الخارج يوقظ في داخله كل احزانه

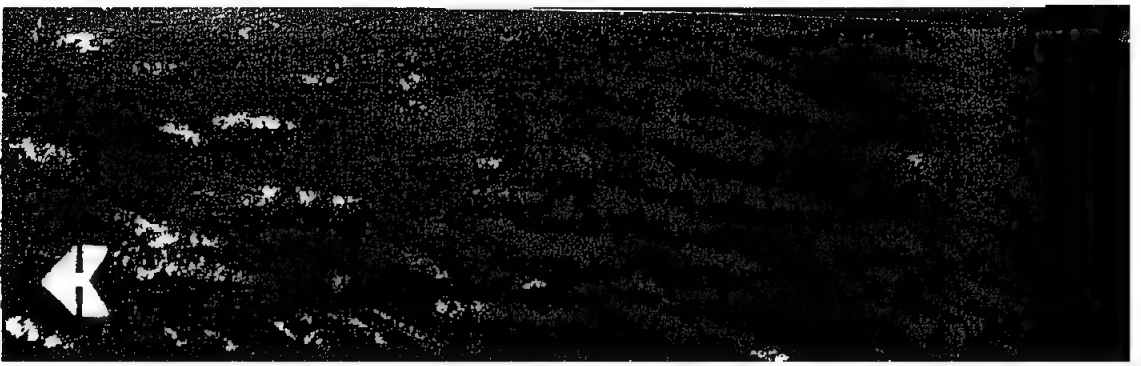
نضال نساء الماضى هدية إلى نساء اليوم

بقلم: زينب صادق

إذا علمت نساء اليوم بنضال اخوتهن عبر العصور لنيل حقوقهن السياسية والاجتماعية لاسرعن الى صندوق الانتخاب ليزاولن حقهن في المشاركة . وسنعرض بعض هذا النضال في بلاد مختلفة من العالم كانت المرأة لها مكانة عالية في المجتمعات البدائية حيث كان لها دور مشارك في العمل لصالح حياة الجماعة وأحيانا حكم العشيرة أو القبيلة . انخفضت مكانتها مع اندثار تلك المجتمعات واصبحت المرأة من ممتلكات الرجال وظهر نظام الجوارى ، في اليونان القديمة كانت الجوارى يسخرن للعمل في الحقول أو في خدمة منازل اصحاب الاراضى . عندما ظهر النظام الاقطاعى في اوربا الغربية استبدل نظام الجوارى بعبيد الارض فاصبحت النساء يعملن بأجر في ارض الاقطاعى او بيته . اوائل القرن الثالث عشر بدأت تظهر الرأسمالية البدائية وكانت سببا في تحسين وضع النساء اليرجوازيات فقط حسب قوتهن الاقتصادية حيث دخلن في أعمال التجارة .

في القرن الرابع عشر والخامس عشر بدأت حركة تغيير في الافكار والمعتقدات وهي ما سميت في اوربا بعصر النهضة ، وظهرت جماعة الفلسفة الانسانية الذين أكدوا أن تعليم المرأة يقود الى الفضيلة ، من أمثال الفيلسوف « توماس مور » . وطبعا ظهر المعارضون لنهضة عقول النساء ، وقد سخر « مولير » من معارضة تعليم النساء في احدى مسرحياته على لسان زوج لزوجته .

قال الزوج : « اسمعى يا زوجتى أنا لا أريد كل هذه الكتب عديمة الفائدة التى تمتلكينها خصوصا كتب بلوتارك ، هذا



الملكة فيكتوريا



تاتشر

الذى يجعل ربطة عنقى تخنقنى، لابد أن تحرقها كلها يا زوجتى
فليس من الاحتشام والتهذيب أن تعرف المرأة كثيرا ، الفلسفة
التي تحتاجها المرأة هي تعليم أطفالها المبادئ ومراقبة الخدم،
لقد عانت النساء في العالم من انحطاط وضعهن في المجتمعات
لكنهن قاومن هذا الانحطاط وشاركن في الثورات الاجتماعية والسياسية .

الثورة الانجليزية في القرن السابع عشر قضت على حكم
الافطاع وساهمت في ارتفاع مكانة المرأة ونتج عنها فلاسفة مثل
« جون لوك » الذي كرس حياته في المطالبة بالمساواة والحرية .
والثورة الامريكية في القرن الثامن عشر قضت على حكم
المستعمرات في أمريكا ونشرت أفكار ثورية عن الحرية والسعادة
للجميع وشجعت طرح قضية حقوق المرأة . وقد لعبت المرأة
الفرنسية دورا هاما في الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر.
أقامت نساء الطبقة العليسا صالونات الشهيرة في التاريخ
وكان يجتمع فيها المثقفون وتدار المناقشات التي تحسولت من
مناقشات أدبية الى النقد السياسي ومعظم الافكار المضيئة الثورية
نوقشت في تلك الصالونات التي لعبت دور وسائل الاعلام الان .
لقد عقدت معظم الاجتماعات التي مهدت للثورة الفرنسية في
صالونات النساء .

اما نساء الطبقة العاملة فقد لعبن دورا هاما أثناء الثورة
الفرنسية ، كن قائدات ثورة المطالبة بالخبز التي كانت خلفية
الثورة ، وهاجمن سجن الباستيل لتحرير السجناء ، ووجدت المرأة
الفرنسية أصواتا تدافع عنها . فما دامت النساء لهن الحق في

تضال نساء الماضي

الذهاب الى المقصلة فلا بد أن يكون لهن الحق في الذهاب الى البرلمان . ومع ذلك اعترض بشدة على اشتراك المرأة الفرنسية بالسياسة طوال القرن التاسع عشر ، وناضلن النساء لنيل حقوقهن السياسية وحق الانتخاب ولم يحصلن عليه الا بعد الحرب العالمية الثانية .

لقد كان وصول « مارجريت تاتشر » الى الحكم نتاج كفاح طويل للنساء الانجليزيات خلال القرن التاسع عشر وهذا القرن العشرين . بالرغم من أن الثورة الصناعية في القرن الماضي كانت اسرع في انجلترا عن بلاد اخرى ودفعت النساء للمصانع الا أن حالتهم كانت سيئة . وتكونت أول جمعية نسائية من نساء الطبقة المتوسطة في المناطق الصناعية لمحاربة العبودية ، تبعها جمعيات مماثلة ، وظهرت امرأة مناضلة تسمى « ليديا بيكر » وحدثت هذه الجمعيات النسائية الصغيرة في اتحاد كبير للمطالبة بحقوق المرأة السياسية ، وعندما علمت الملكة فكتوريا أن هناك امرأة تطالب بحقوق النساء السياسية قالت : « هذه المرأة لابد أن تجلد » وساجلد كل شخص يتحدث أو يكتب عن هذا الحق المسمى بحقوق المرأة السياسية ومسايتهم من شرور » . وتمجبت النساء ! ومع ذلك بدأت نساء الطبقة المتوسطة يشكلن قوة اقتصادية بدخولهن أعمال مختلفة وعلى أساس هذا النشاط الاقتصادي للنساء مارسن مختلف الضغوط في طلب حقوقهن السياسية ، وعرضت المذكرات على البرلمان بهذا الصدد ، وكانت ترفض دائما . في بداية القرن العشرين رفض حزب العمال اشتراك المرأة في الانتخاب ، وقامت مظاهرة ضخمة نسائية سارت في شارع الصحافة المشهور في لندن وقبض البوليس على مئات منهن وتعاطفت الصحافة مع مطالبهن ، بعدها عارض أيضا حزب المحافظين في حق الانتخاب للمرأة ، وقبض البوليس على كثيرات من الانجليزيات بسبب مطاردتهن لرئيس الوزراء ودق جرس باب منزله في منتصف الليل ، وكانت النساء يقتحمن اجتماعات مجلس الوزراء ويعرضن « التصويت للنساء » . وقمن بمظاهرات قذفن فيها زجاجة نوافذ حي الوزارة بالحجارة وطاردن البوليس كثيرا .

وتوقف نشاط النساء الانجليزيات اثناء الحرب العالمية الاولى ، لكن الحرب كان لها تأثير على وضعهن فقد ذهبت الاف النساء للعمل في مصانع الذخيرة وجبهة القتال كممرضات وعملن في قيادة المواصلات العامة ، وقد كافأت الحكومة الانجليزية النساء على مساهمتهم في انتصار بريطانيا واعطتهن أخيرا حق الانتخاب لكن من عمر الثلاثين ، واستمرت مطالبة النساء بحقوقهن الى أن



دريه شفيق

نن حق الانتخاب فى سن الواحد والعشرين مثل الرجال .
فى امريكا بدأت حركة نسائية بالمطالبة بحق الانتخاب فى اواخر
القرن التاسع عشر لكنهن لم يملن هذا الحق الا فى اوائل
القرن العشرين ، وكانت الحرب العالمية الثانية سببا فى زيادة
العمالة النسائية فى امريكا وزيادة المطالبة بالمساواة والحقوق
السياسية

اذا القينا نظرة على دول العالم الثالث نجد ان الاستعمار فسد
الر على هذه الدول وبالتالي تأخر وضع المرأة حتى انه مازال وضعها
فى بعض هذه الدول يشبه وضع المرأة الاوروبية فى القرون
الوسطى .

مثلا . فى دول افريقيا كانت النساء هن المهيمنات على الزراعة
والانتاج الزراعى بينما كان عمل الرجال فى الصيد والحرب بين
القبائل وبعضها ، عندما فنى الاستعمار هذه الحروب اجبر
الرجال على مزاوله الزراعة لاعتقاده انها من عمل الرجال
 واصبحت النساء كانهن مسجونات بلا عمل . كان المستعمار يملأ
الرجال وهم بالتالى يملأون نساؤهم . عندما بدأت الدول
الافريقية تناضل لنيل استقلالها، وجدت النساء صعوبة فى
اشتراكهن مع الرجال لبداية حياة جديدة والمساهمة فى
الاعمال . ولا نالت الدول الافريقية او معظمها استقلالها ، بدأت
تخلص من القيود القانونية على المرأة واعطتها حق الممىل فى
المؤسسات العامة وحق الانتخاب وهذا لم يات فجأة بل بادراكهم
مساهمة النساء فى حركات تحرير بلادهن .

لقد اعتمد المستعمار فى دول العالم الثالث على مساندة
الجماعات الرجعية وشجع العادات الرجعية المتعلقة بالاسرة والنساء
بالذات . فمثلا فى الهند شجع الحكم الاستعماري عادة بيع الفتاة
بغيرها . وكان الشبان ينظرون الى حافظة نقود ابياء البنات قبل
النظر اليهن وتستدين العائلات للحصول على مهود الفتيات حتى
انهم فى بعض القبائل كانوا يقتلون الفتاة عند مولدها ، وقد
نارت المناضلات الهنديات على نظام المهود ودخلن معارك كثيرة ،
واسطرت الحكومة الهندية امام نورتهن ان تحرم المهود بالقانون
عام ١٩٦١ واستمرت المرأة الهندية المناضلة تعارب العادات القبيحة
التي غرسها المستعمار مثل عادة شرب الخمر التى تسبب قسوة
الرجال طيها ، وقد قامت النساء الهنديات بمقاومة ضخمة ، فى
عام ١٩٧٥ فى مقاطعة «ماهاراشترا» ضد تعاطى الخمر ، سارت
النساء من قرية الى قرية وتنظم الى مسيرتهن اعداد اخسرى
ولجمن امام متجر الخمسور وهاجمن المكان . حطمن الاوانى
ولججات الخمر حتى سسميت مظاهرتهم « معركة تحطيم الاوانى »

تضال نساء الماضي

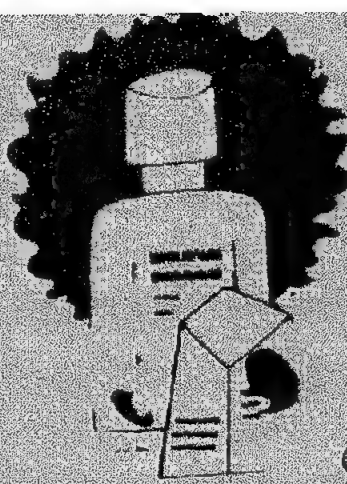
إذا القينا نظرة على نساء مصر نجد انهن شاركن في النضال ضد المستعمر ، وقمن بمظاهرات كبيرة عام ١٩١٩ وقدمن عريضة احتجاج للمعتمد البريطاني على الاعمال الوحشية ضد المصريين واعتقال زعمائهم . وقد فرق الجنسود الانجليز المظاهرة وسقطت شهيدات كثيرات . وقدمت النساء عريضة مطالبة بمنح المرأة المصرية حقوقها السياسية بممارسة عمليتي الترشيح والانتخاب للمجالس النيابية وهذا خلال الاتحاد النسائي المصري الذي أسسته « هدى شعراوي » عام ١٩٢٣ ، وكان لظهور الصحافة النسائية في اوائل القرن العشرين يعد من أبرز مظاهر التطور الذي اعترض الفكر النسائي في مصر ، فقد اعطت تلك الصحف الشجاعة للمرأة بان تطالب بحقوق لم تكن تفكر فيها مثل حق الانتخاب والتمثيل في المجالس النيابية

وفي بداية الخمسينات من هذا القرن نشطت حركة المطالبة باعطاء المرأة المصرية حقوقها السياسية وفي عام ١٩٥٤ اعتصمت بعض النساء منهن صحفيات في نقابة الصحفيين مطالبات بالحقوق السياسية ، وكانت على رأسهن « درية شفيق » صاحبة ورئيسة تحرير مجلة « بنت النيل » في ذلك الوقت . اهتمت الصحافة المصرية باعتصام النساء كما اهتمت حكومة الثورة بمطالب المعتصمات وقد صدر دستور عام ١٩٥٦ فاعترف بالحقوق السياسية للمرأة المصرية لأول مرة في تاريخ البلاد ●

بين مؤلفتين

● اقامت مؤلفة معروفة حفلة لمناسبة اصدارها كتابا جديدا ، وكان بين المدعوين مؤلفة أخرى فداعتها هذه قائلة :
« ان كتابك تحفة أدبية رائعة اهنتك عليها من كل قلبي ، ولكي احب ان اعرف من كتبه لك ا »
فردت عليها بقولها : « انني مسرورة جدا لان الكتاب اعجبك ، ولكني احب ان اعرف من قرأه لك ا »

الليوكيميا هي السبب



تذكرة طبية

يقدمه:
د. السيد الجميلي

شابه في الثانية والعشرين من عمرها شكو من ارتفاع حرارة الجسم منذ ثلاثة اسابيع تقريبا ، مسع شعور عام بالضيق وعدم الانسجام مع الذاب ، وآلام حادة في الحلق.

وبعيدا عن التهاب اللوزتين الحاد لم يجد الطبيب المعالج غير غدة ملتهبة في رقبه الريفية ، وبسرور التاريخ المرضي استبان ان المريض كانت تعاطى عقار الامبيسيللين لكنها توقفت عنه فجأة بعد استعماله يومين متتاليين اذ اعقب ذلك مباشرة طفح جلدي ، ولكن الشهور بالفلق كان مستمرا ولم يتوقف لحظة واحدة وامتد الى اسبوعين ناليين ، فكان لابد من الرجوع الى الطبيب المعالج مره اخرى .

وتم فحص الحالة فابانت نسبة الهيموجلوبين ١٠٪ جم ، وعدد كرات الدم البيضاء ٧٠٠٠ / مم ٣ وسرعة ترسيب الدم ٣٥ ■ واعطيت المريضة مجموعة مركزة من الفيتامينات ، ومركب الحديد ، ولكنها ظلت في تدهور مستمر واصبحت خائرة القوى منهوكة الاعصاب تماما . وبعد ثلاثة اسابيع ادخلت المستشفى حيث وجدت نسبة الهيموجلوبين قد سدت صارت ١٠٪ جم ، وكرات الدم البيضاء قد اصبحت ٢٠٠٠ / مم ٣ ، وصفائح الدم - ٩٠٠٠ / مم ٣ .

هذه الفتاة صورة حية لنوع هام من الانيميا حيث يكون سببها هو ضمور نخاع العظام او تلفه بروسب سرطانية منتشرة في تكوينه من عضو آخر مصاب بالجسم .

ولكن لا استبعد مرض الليوكيميا التي تعاني الفتاة من اعراضه وتاريخه المرضي ومنذ ان رايت هذه الحالة ولا يبرح مخيلتي احد احتمالين توقعت احدهما وقبل ظهور النخاليل : الاول مرض الليوكيميا والثاني مرض الموندنيكليوزيس المدي . والذي لفت نظري الى الاخير هو الام الزور والخمول الشديد في شكاية في منتصف العمر ، ثم الطفح الجلدي بعد اعطائها عقار الامبيسيللين وهذا ما جعلني اقطع بهذا التشخيص .

ولما كان احتمال الليوكيميا قائما فلابد من عمل بزل لنخاع العظام وفحصه وتحليله .

ولم تمض غير ستة اشهر حتى ماتت الفتاة من الليوكيميا الحادة التي تمثلت في نزيف داخلي حاد لم يتمكن الاطباء من ايقافه ..
واظهرت عينة نخاع العظام وجسود الليوكيميا ولكن المرض كان متقدما والحالة متأخرة ، ولكن النتيجة لم تظهر الا بعد موت الفتاة لعدم توافر الامكانيات وقتذاك وبما لا شك فيه ان تطور وسائل العلاج المصرية اعطى نتائج اعظم لاسسيما في الحالات التي يكون التشخيص فيها مبكرا ●

اكتب هذا على شاطئ البحر . فلنقل اذن باننى كاتب يكتب على شاطئ البحر ، ولقد كان الافرار بشىء من هذا القبيل يعد من فساد الطبع في وقت من الاوقات ، مثله في ذلك تماما مثل خروج الناس من الحمام وذهابهم اليه ، وهو ماينبغى له ان يكون محجوبا عن العيون ، غير ان عصرنا هذا هو عصر وقح . عصر لا يوجد فيه ثمة ماهو مغفى عن الاعين ، وان يكن كل شىء خافيا مع ذلك . بمعنى آخر قد نلاحظ شخصا يتجه نحو باب مغلق ، ويكون وجوده هناك مع ذلك اقل من وجود شخص آخر يغفل لنا قسرا اننا لانراه .

اننى اجلس في مواجهة البحر - البحر الكاريبي - ومن هنا سحر منظره - ان سطحه الاخضر المترامى تغطيه في كل انحاءة ملايين المنخفضات ، او الشقوق ذات الالوان المتحولة ، شقوق القرب ما تكون الى مايفتب هذه الصفحة ، غير ان هذه الصفحة قد تعطيك معنى ما ، مهما كان بده هذا العطاء على حين ان تلك العلامات فوق سطح البحر هي هي في كل مكان ، وهذا هو الفارق بين الفن وبين الطبيعة .

في مواجهة البحر الكاريبي

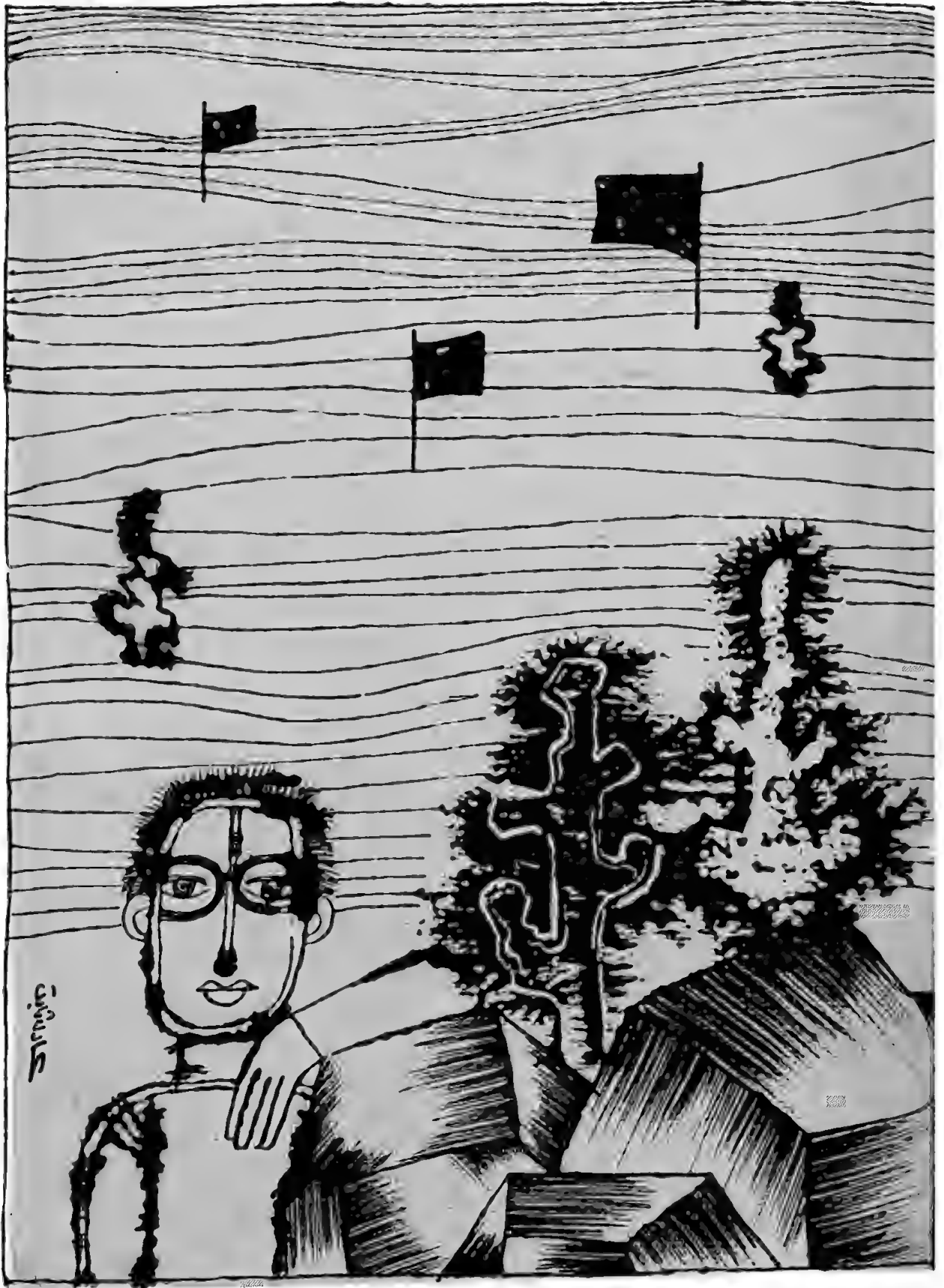
للكاتب الأمريكى: چون ابدايك
ترجمة: الدسوقي فهمى

الا ان العلاقات فوق سطح البحر تتحرك وهو مايندر بالشؤم على نحو ما ، كما يمكن ادراك الفوارق الكبيرة في درجات الوانها ، الظلال الارجوانية للسحب تسقط عليها من اعلى ، اما اسفلها فتتخيل الوان الشعاب المرجانية ، ويبدو الالفق البعيد اكثر اعتاما من الذى الاوسط ، يبدو وكأنها يغلب عليه السواد ، ويبدو الماء بالقرب منى ملونا بلون الرمل الابيض تحته ، وهكذا تتبدى خضرته الصافية ، الفائرة الحلقات ، رقيقة حامضية ، صناعية .

ويخيل الى وكأننى ارى بين العين والآخر عروقا معدنية تسرع راسيا في حركتها دون ادنى اعتبار للمنظور ، واسلاكا من الذهب او الفضة تتذبذب مراوغة - ويستجبل على المرء ان يتأكد اى منها يفعل ذلك - لكنها مراوغة ذات شان وعلى مدى لايسهل تحديده تحت جلد الكتلة الهائلة المسطحة الرتيبة .

يكفى هذا ولاشك . ذلك انه سؤال مزمن ، سواء اقلت في بساطة « البحر » ، فعولت بذلك على خيال الناس ، او رحت تدون الاوصاف . ولقد كان حظى من الاعتماد على خيال الناس حظا عادلا ، ومن هنا كان اعتمادى على تدوين الصفات ، لكن هل يمكننى ان اركن اليها ؟ وهل يمكن ان تعد « الكلمات » شيئا ماديا على اساسه يمكننا ان نلقى بثقلنا ؟ يقول بهذا افضل الكتاب ، وهو ما اعتقده احيانا ، لكن تقصرني لا منطقية هذا الاعتقاد ، فمن اين تستمد الكلمات هذه القوة الذاتية ؟ ان مصدر اللغة ، ذلك النبع الذى تفيض منه كل هذه الظلال « هذه الظلال المتباينة الصبغات ، المتجانسة الاستهلال ، المكسمة التشكيل ، وان بقيت ظلالا رغم ذلك » ، هذا المصدر نفسه تحوطه الظلال .

لكن ماذا عساي عندئذ ان افعل ؟
هالذا كاتب ، وهنالك البحر ، موضوع الكتابة ، ودعنا سعيانا وراء



لقاء التفكير الرياضي نستبعد كل شيء آخر ، دعنا نستبعد السماء والسحب ، والرمال العالق بكوعى كليهما ، وتهديدات اطفال وهم يهبطون نحوى الى الشاطئ. كى يعكروا صفو وحدتى . دعنا نسلم بعالم يتألف فقط من نصفين ، يتألف من الذات ومن الموضوع الخارجى ، واحسب ان هذا يعد تمثيلا عادلا للعالم ، نوع من البرلمان المزدوج التشكيل ، حيث يجلس عضوان ليتحدثا نيابة عن كل الاحزاب ، قل لى ما الذى يتمنى على ان فعله ، او اعذرني بالاحرى ، ذلك اننى قد قدر على سلفا لمن امنتج صوتى ، وان صوتى سيكون فى صف المعارضة ، وان برلماننا هذا سيقفل ميتا موت شاء الشطرنج الى ان يموت احدا .

كان للساحر الذى ينشد التعاويذ والرقى السحرية حول الكهف عذره . وكان عذره هو الق عيشيه الجائعتين « فلماذا كانت عيشاه جائعتين ؟ وهل ثمة شهية لدى الرماة يبلغ عمقها عنف شهوة الجنس ؟ وما الذى يجعل الطبيعة تضع شهية السرد هذه موضعها هذا ؟ ثم ، لماذا بعد هذا ، لاتتجز الطبيعة سوى نصف مايمكنها ان تفعله ؟ » لقد مد هوميروس يده على اساس من هذا الدافع ، اما ايسخيلوس فقد شغله احساسه بعذره . اما سوفوكليس فقد اوهنا كل اشكال الوهم ، لتبلغ مع يوريبيديز حد الحيرة المفاجئة ، وتلقى الصفة المهيبة فى ارتباك ، فبلغ حد اللثمة ، فصل الى تشوش الاسهاب ، لكن هنا يتبدى لنا العذر رائعا ، وانه ليتبدى لنا عذرا ابدى . عذرا تملكه ذاتى والنقط عظامه ميلتون ، وتولستوى ، وديكنز ، وبلزاك . ذلك انه كان مخلوقا هائلا ، ومازال يوفر لنا مانتقات عليه . لقد عاش شكسبير و د . جونسون على الكمال ، ولقد كان قوتا شهيا ، على انه لم يعد بعد طعاما صحيا . اما الجمال فهو مايقول كيتس انه قد عاش عليه ، وهو خدعة بصرية . وكانت هى الذات كما يقول ويردز ويرث وجوته ، وهى لغو . اما العذر فكان هو الواقع كما قال الواقعيون ، فافرقهم المعارضة بسيل من الكتيبات تنكر عليهم ما قالوا به . اننى اسبب لك الضجر ، ولكن حتى هذا يشير ايضا نفسية . ان من واجبي الا اضجرك ، فاعذرني على اننى لم افعل ، ولسوف ينتهى بى هذا العذر سالما الى فندق الكتابة المهرية ، ذلك الفندق الاثيق « المحدث » ، وضيوف الغداء ، وشخصيات التليفزيون .

الا ان ماسيدهشك حقا ، هو باى درجة من درجات السخط سارفض انا نظير هذا البحر المريض وصنوه ، ارفض هذا الماوى . فاعذرونى ، واننى لاعلم انكم انما تقدمتم الى بعرضكم هذا بقلوب يملؤها الكف . ولكى اكمل قصتى اقول ان كونراد وجيمس انما يقدمان تلمسا كفاية فى حد ذاته ، اما بروس و جويس فيختلف كل منهما حكايته بتنافر رائع بين التأثيرات الفاخرة ولعل اكون قد اسسقت فى هذا الاجمال اسماء فلائيل ، يمكنك انت ان تقدمها . اما السؤال المتبقى الذى يشير الاهتمام فهو : هل كان بروس وجويس نهاية ام انهما كانا بداية ؟ انهما قد يبدوان لحدتهما وكانهما بداية ما ، لكن لا توضح لنا مع مرور الزمن جدتهما المستمرة انهما عكس ذلك ، وان كل شيء منذ عهدهما انما يتضمن فراغا ، تتبدى فيه الاسطح الخارجية لهله الاعمال القديمة التى يشغى لها ان تتشقق وان تفرق محتفظة بحالتها وكانها الغضاب الجديد ٢

كم انا متعب ؟ ان كل مناوراتى المعقدة ، وكل براعتى التى استقبلها

ف مواجهة البحر الكاريزي

التهليل بأعلى الاصوات ، والتي أعيد طبعها على أوسع نطاق ، ان كل دهاليزى العاطفية ، وخططى الحربية كلها قد استنفدت . اننى اشرف على الموب ، بينما تتبدى « المعارضة » كمهدا شابة دائما ابدا ، هانتهم ترون انه لم يجهد نفسه قط . الكتبة - كل الكتبة المتعجلون قد انجازوا الى صفه ، وبقيت وليس الى جانبى سوى القليل من قدامى الرجال ، لا يستبقهم سوى انتظارهم للحصول على المعاش - أعلن الكتبة اجاباته على أسئلة تم اعدادها سلفا ، اجاباته التى يعلنها متمنا بعد الحاج التملق ، انه لم ينهض قط واقفا على قدميه ، ليقول كلمة يمكن ان يسمعا جمهور القاعة . الا ان نفوذه مع ذلك يزداد ويزداد انتشارا وسط هذا الجمهور . اوه ، انهم لا يزالون يدخرون قليلا من التصفيق من أجل جهودى التى تطبعها الشهامة ، متحنيين مثل ومتقطعي الانفاس ، لكنها قوته هى التى يحترمونها . فلتجهر بهله الاستمارة ، ولتخلص من هذه الرخايف التى يفرضها الاجتماع : هاك - ان لدى بعض القوة الكامنة ، ان صمته من الممكن ان يبقى مجذولا هكذا لصالحى .

اننى اكتب هذا فى الشمس ، تلك الشمس المرهقة ، عسى ان يكون فى هذا مفتاحا ما . لايمكنك ان تكتب فى الشمس ، كما لايمكنك ان تكتب وانت فى تمام عافيتك . لابد لى من ان يمرضنى تدخين السجائر قبل ان اتمكن من الانجاز . بعض الكتاب يلجأون الى الكحول ، والبعض يقرأون بغزارة ، وتتخذ الموهبة لدى البعض شكل علة ما . مرضى او خلل . لقد هجرتنا الصحة وسلامة العقل وضوء الشمس . حتى القساوسة يستخفون بنا - بينما نجهد نحن لخلاصهم - الجلوس على الشاطئ ، اننى لتملؤنى الدهشة متسائلا عما اذا لم اكن واحدا من تلك السرطانات البحرية الفسخمة العجم التى اكتشفها ذلك المؤكل بادارة الة الزمن عند الطرف الاقصى لشيخوخة الارض تغمش باظافرها شاطئنا ما ، تلوح فى تصلب بقرون استشعارها نحو الشمس الممتدة الممتعة المنبعجة .

ربما كنت آخر الكتاب فى هذا العالم ، وربما كنت قد بلغت العاصمة قادما من احد الاقاليم النائية ، ذلك الاقليم النائى الذى تبلغه الانباء فى تباطؤ ، ربما كنت قد بلغت العاصمة قبل ان تغلق بواباتها الى الابد بلعظه واحدة . وربما كنا كلنا ، نحن كتاب آخر الزمن ، مثلنا مثل الكهنة الذين يواصل الفلاحون تقديمهم الى المعبد بعد ما اكتشفت الارستقراطية ، بوقت طويل ، ان نوبة الاهتزاز قد أنتهت . ذلك اننى اتطلع الى البحر ، موضوعى فيتبدى لى باطلا وخلوا من اى

شيء . لم يعد لى ان ادرك معنى لاساطير ساحرة تدور عن كيف حدث ان اصبح ماء البحر مالحا ، ذلك ان هذا اصبح معلوما . واى شيء عن تركيبه الكيميائى ، عن وزنه ، عن عمقه ، عن عمره ، عن مخلوقاته تلك التى تشير على نحو بالغ الازعاج الى اخلاقياتنا نحن ، اى شيء ليس معلوما بعد عن هذه الاشياء ، سوف يصبح معلوما . وتوجد الخرائط التى تدل على عروق القصة « او الذهب » التى يحتويها كلها ، وتحدد اماكنها ، ولنسوف تبدا مناجمها قندا فى العمل .

انك تقول ان هذا يتخلل عن جوهره ، يترك كينونته . نعم ، لكن اى امل قد يتبقى لنا حقا فى هذا السياق ، بعد افلاطون ، وبعد توما

الاكويشي ، وبعد اينشتين ؟ ألم تذهب خيالاتهم الجريئة بالفعل الى حيث بوسيدون ؟

لكنني ، لدهشتي ، اجد لدى مع ذلك شيئا ما ، شيئا جديدا اسهم به في المعرفة الانسانية بالبحر ، ولقد جاءني هذا الشيء - لنوه ، تكشف لي تكشفاً - فلو أنك استلقيت ارضا ودفنت رأسك في الرمال ، واغلقت احدى عينيك لوجدت ان البحر بهذا يلقد بعدا من بعده ويصبح حائطا . وتتبدى العنافة السوداء لقمته الناعمة غاية النعومة ، تتبدى في قربها البالغ مني ، تماما كقرب قاعه الحمضي الاصفر ، وثمة ممرات جانبية غريبة تتقاطر في عنف في مركز الحائط ، حرية حركة لا سبيل الى تفسيرها داخل حائط تتبدى خطوطه الخارجية ثابتة هذا الثبات العنيد ، مما يجعل الرؤية غريبة . لكنها لا تؤدي بي الى ان اتصور ان الحائط هو قطعة هشة من القماش قد تشققها ضربة من يدي .

فمواجهة البحر الكاربي

لكنني اشعر حقا وهو شعور في الحقيقة يجيشني من الخارج ، كما لو انني اتلقى ايماءة او اشارة ما - اشعر بانني لو انطلقت اجري مسرعا نحو لاضيف مسددي العاري الى سطحه الممتد القائم راسيا ، لو عصرت جسدي الى صفحته من راسي الى اخمص قدمي لشعرت فوق ضربات قلبي ردا عليها واستجابة من قلب آخر تتردد ضرباته . جلست ، متهيجا ، مطفرا بالرمال ، لافتح عيني كليهما ، لينسحب المحيط ثانية متراجعا الى نسيبه وابعاده المترامية . الا انني يخيل الي انني اسمع في تنهدات امواجه تشجيجا من الجانب الاخر ، من جانبي الحائط الذي يتخذ البحر هيئته - تشجيجا مكتئبا ، متسترا ، كابرع مايسعه ان يتستر ، مقيدا هو ايضا بقيود شرك ما - تشجيجا لي كي اكرر المحاولة ، كي اندفع بعقل الى الامام المرة بعد المرة .

لقد ارتددت في فني « ذلك الذي يبهجنني ان اقر بانني لم املكه بعد » و .. من ذا الذي تملكه ؟ اليس ربّة الفن هي حورية من حوريات البحر ينزلق من بين ايدينا فجأة جسدها الزلق المراوغ في اللحظة التي نحاول فيها ان نشدد عناقنا لها ؟ .. ارتددت في فني راجعا الى المشعوذين السحرة الاوائل الذين انتظروا من شسباكهم تلك التي نسجوها من كلماتهم ان تقتنص لهم الطقس ، وان تحمل الاشجار على ان تثمر وان تدفع السحب الى البكاء . انني لا انتظر من كلماتي اقل من هذا ، ولا اتوقع ان تصبح الامواج طوع عصا السحرية ، او ان تدعمني ثقلي .

انني مرهق غاية الارهاق ، وربما كان تواضعي هو لعنتي . وكل ما اتوقعه هو ان الشيء نفسه قد يبرز ذات مرة في داخل نسيج كلماتي المفزولة على نحو اعمى : يقوم تلقائيا بتدين نفسه وبرواية بيانها . والا يصرح عما سيفعله . ولا اسرار في هذا فنحن مسددقان

يمكنني ان ارقب .

لا اترقب ان يمنحني صوته فتصدر معا مرسوما موحدا : لا .. لا امل في هذا .

لقد طالت جلسة اجتماعنا جدا . ولست ارجب منها سوى ان تصبح لي فحسب عن هويتها . ماذا تكون ؟ ان اتساعها ، ان بريقتها ، ان اخضرار هدوئها ، وتوحيدها ليعقوني .

ماهي ؟ لو انني عرفت ، لكنت قلت ●

عقائد إنجليزية

حياة الإنسان

● يعتقد الانجليز ان الفتاة التى تولد فى شهر يناير تكون مديرة ممتازة للمنزل .. تميل الى الكآبة .. لكنها كريمة الاخلاق .

● والتى تولد فى شهر فبراير تكون رقيقة القلب محسنة للفقراء وزوجة محبوبة والدة حنونة .

● والتى تولد فى شهر مارس تكون طائشة الطبع .. كثيرة الكلام .. تميل الى الخصام والنزاع ..

● وفتاة ابريل تكون متقلبة الاطوار قليلة الخبرة .. لكنها فى الغالب حلوة الوجه .

● أما مولودة شهر مايو .. فيعتقدون أنها تكون جميلة .. محبوبة سعيدة .. حسنة الحظ .

● وفتاة يونيو تكون حادة الطبع سريعة الغضب .. تتزوج صغيرة السن وتكون كثيرة المزاح والمجون .

● أما فتاة يوليو .. فهي متوسطة الجمال عبوسة الوجه .. شرسة الطبع .

● وفتاة أغسطس تكون حلوة المعشر تتزوج ثريا .

● وفتاة سبتمبر تكون فطنة بشوشة فيها جانبية طبيعية .

● وفتاة اكتوبر تكون جميلة مدللة وربما كانت سيئة الحظ .. تعيسة .

● وفتاة نوفمبر تكون كريمة .. فاضلة .. رقيقة الجسم .

● أما فتاة ديسمبر فانها تكون متناسبة الاعضاء .. محبة لكل جيل جديد .. ومسرقة .

سؤال وجواب

● ما هو الرعد ؟

الرعد هو مجرد تأثير ثانوي يسببه البرق فهو ينتج من اندفاع الهواء في الفراغ الذي تحدثه الصاعقة . ويصل الى السامع في العادة متأخرا بعض الوقت عن رؤيته للوميض لان الصوت يسير بسرعة ابطا كثيرا من الضوء . ولا يجدنا نفعا ان نخاف من الرعد ، اذ انه في الوقت الذي يصل فيه الصوت الى اسماعنا يكون السهم الكهربائي قد قام فعلا بعمله ، وفي الحقيقة يوجد بعض العنصر لهؤلاء الناس الذين يخافون البرق ذاته ، اذ تبلغ نسبة الوفيات التي تسببها الصواعق في الولايات المتحدة ١٪ فقط من الوفيات المتسببة عن حوادث السيارات ، وسوف ينخفض هذا العدد بلا شك بزيادة المعسرفة العلمية عن الصواعق . وقد يأتي اليوم الذي نتعلم فيه ما يجب ان نفعله بصدد حوادث السيارات كذلك .



● ما هو اعلى سمع حتى الآن ؟

يعتبر اعلى سمع في العصر الحديث صوت بركان كاراكوتوه الموجود في جزر الهند الشرقية الهولندية سنة ١٨٨٣ ، وقد كان هذا الصوت اعل من اى انفجار ذرى او هيدروجيني حتى وقتنا هذا . وقد بقى البركان خامدا لمدة ٢٠٠ سنة ، ثم انفجر بعنف شديد حتى انه سمع في استراليا التي تبعد عن مكانه بألفى ميل . وقد استمر الانفجار المروع لمدة ٣٦ ساعة وتسبب عنه نصف نصف الجزيرة . وكان الانفجار الاخير في ٢٧ من أغسطس سنة ١٨٨٣ له من الطاقة الصوتية ما جعله يدور حول الكرة الارضية سبع مرات ، لا مرة واحدة ، قبل ان يخبو هذا الصوت . وقد سجلت جميع البارومترات في العالم هذا الحدث ، وتطايرت الحمم والرماد الى ارتفاع عشرين ميلا في الجو ، بحيث ساد الظلام مساحة قدرها ١٠٠ ميل في وقت الظهيرة . ولم تكن هذه الانفجارات اسوا الآثار التي سببها هذا البركان ، اذ ان موجات المد التي نتجت عنه مجت من الوجود مئات القرى ، اذ بلغ ارتفاع هذه الموجات ١٠٠ قدم في الهواء وبلغت سرعتها حوالي ٧٠٠ ميل في الساعة حيث تلاشت على سواحل استراليا وكاليفورنيا .

● كيف نسمع آذاننا ؟

تركب آذاننا من ثلاثة أجزاء : الأذن الخارجية والأذن الوسطى والأذن الداخلية ، وتجمع الأذن الخارجية الأصوات وتوجه الموجات الصوتية خلال القناة السمعية الى طبلة الأذن . وطبلة الأذن عبارة عن غشاء مشدود بإحكام يبلغ سمعه $1000/3$ من البوصة . ويفصل الأذن الخارجية عن الأذن الوسطى ، ثم تأتي بعد ذلك ثلاث عظمات صغيرة في الأذن الوسطى تسمى المطرقة والسندان ثم الركاب . وتنقل هذه الاهتزازات الصوتية من طبلة الأذن الى القوقعة ، وهي حلزونية الشكل مملوءة بسائل في الأذن الداخلية . وعلى القوقعة يوجد عضو أساسي للسمع ويحتوى حوالى ٢٤ ألفا من الألياف الدقيقة المتدرجة في الطول من $1/10$ الى $1/170$ من البوصة . ويعتقد العلماء أن طول هذه الألياف يحدد التردد ودرجة الصوت التى تستجيب لها . فالألياف القصيرة تستجيب للدرجة العالية ، والقصر الألياف تستجيب لاصوات ذبذبتها ١٥٠٠٠ فى الثانية ، بينما الأطول منها تستجيب لاصوات ذبذبتها ٥٠ ذبذبة فى الثانية أو أقل من ذلك حسب الشخص نفسه . وكلما اهتزت إحدى هذه الألياف نتيجة لموجة صوتية ، تنافر عصبية وترسل رسالة الى المخ . وبهذه الطريقة ترجع قورتنا على التمييز بين النغمات المختلفة فى تميز الأصوات والاستماع بالموسيقى .



● لماذا يبدو الثلج ابيض اللون ؟

كان المتوقع أن يكون الثلج عديم اللون كالجليد ، حيث أنه ليس إلا ماء متجمداً ، ولكن من الواقع يرجع اللون الأبيض الى أن سطح الثلج مغطى بعدد كبير من بللورات الجليد التى يتخللها الهواء ، الأمر الذى يسبب ظهور الثلج باللون الأبيض ، فمن المعروف أن معظم السوائل عند تحولها الى أجسام صلبة فانها تكون بللورات ، وهذه البللورات ناتجة عن تجمع الجزيئات معا بطريقة معينة تختلف من مادة لأخرى ، لتكون شكلا هندسيا منتظما يعرف باسم البلورة .

وهناك حالات متعددة يخرج فيها لون الثلج عن اللون الأبيض حيث كتب « دارون » أنه خلال عام ١٨٣٥ لاحظ أثناء مروره فى كورديلاس أن أقدام البغال خضبت بلون أحمر دموى ، ووجد أخيراً أن الثلج يحتوى على نوع من الفطريات عديدة الكريات ، وهي عبارة عن رقائق كروية قطرها أصغر من جزء من أربع مائة من السنتيمتر ، وهي سريعة التكاثر ، إذ أن منطقة القطب الشمالى تتحول من اللون الأبيض الى اللون الأحمر خلال ليلة واحدة ، كنتيجة لهذا التكاثر السريع ، وتوجد أنواع أخرى تسبب الاحساس باللون الوردى وغيره .

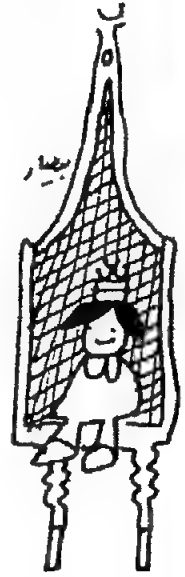


سؤال؟ وجواب

● ما وظيفة العضلات ؟

كل حركة نأتيها ، تقوم بها عضلاتنا . ففسواء كنا نمشي ، أو نجرى ، أو نقفز ، أو ندير عجلات عربة ، أو حتى نقف ، فإن عضلاتنا تفعل شيئا لنا ، يجذب عظامنا في الناحية التي نريد أن نحركها فيها . . . وتتكون العضلات من عدة ألياف رليعة طول كل منها حوالي بوصة واحدة . فعندما تتلقى العضلة رسالة من المخ ، عن طريق أحد الأعصاب ، تصبح هذه الألياف أقصر طولا وأغلظ سمكا ، وبذا تنقبض العضلة كلها ، وتجذب معها العظم المتصل بها . يمكنك أن ترى هذا بنفسك ، بثني ذراعك ثم تتحسس عضلتك ذات الرأسين ، وهي عضلة ذراعك العليا ، باليد الأخرى . . هل تشعر بأن العضلة ذات الرأسين ، صارت أقصر وأغلظ ؟ وإذا ضغطت أسنانك ، بعضها فوق بعض ، شعرت بالعضلات على كل من جانبي الفك ، تفعل نفس الشيء . . تصور ما حدث هذا ، يحدث في جميع أجزاء جسمك عندما تقوم بمجهود حقيقي . .

وحتى إذا وقفنا صاكئين ، فإننا نستخدم عضلاتنا في الحفاظ على أجسامنا قائمة . . يمكنك أن تجرب هذا ، بأن تعرج في مشيتك . تقوم بعض العضلات ، كعضلات الآلية ، بوظيفة غطاء واق للأجزاء الرخوة ، كما تساعدنا على الحركة .



● من هي الملكة ماري الاسكتلندية ؟

صارت ماري ستوارت « ١٥٤٢ - ١٥٨٧ » ملكة الاسكتلنديين وعمرها اسبوع واحد . ولما بلغت السادسة من عمرها ، أرسلت إلى فرنسا لتتعلم هناك وتتزوج أكبر أبناء ملك فرنسا . .

في سنة ١٥٦٠ ، مات كل من زوجها الذي صار رئيس الثاني، ملك فرنسا ، وأما التي كانت تحكم اسكتلندة ، فرجعت ماري إلى وطنها بعد غياب اثنتي عشرة سنة . . لم يرق أهل اسكتلندة طرقها الفرنسية الغريبة ، وخصوصا لأنها كانت كاثوليكية رومانية ، بينما كانت اسكتلندة في وسط الإصلاح « ٢٠ من أبريل » .

كما لم يعجب أهل اسكتلندة أنها تزوجت في سنة ١٥٦٧ ، الرجل المشتبه في أن يكون هو قاتل زوجها الثاني لورد دارنلي ، فاضطرت إلى أن تفر إلى انجلترا وتلجأ إلى ابنة عمها الملكة إليزابيث . بيد أنه لما كانت ماري هذه واردة العرش ، صارت محود الكثير من المؤامرات الكاثوليكية ضد حاميها الملكة إليزابيث ، التي سجنتها ، واضطرت بعد ١٨ سنة ، إلى اعدام ماري بقطع رقبتها .

● ما هي الشمس ؟



بالنسبة لنا ، ونحن على الأرض ، تبدو الشمس كبيرة في السماء .. تعطينا الضوء والحرارة . وما كنا لنعيش بغير هذه السكرة النارية العملاقة .. لولا الشمس لتجمد نباتنا من البرودة ليلا .. وإذا قورنت الشمس بالأرض ، كانت ضخمة بحق فإن عرضها ، أو قطرها ، يبلغ ٨٦٤٠٠٠ ميل أي قدر قطر الأرض ١٠٩ من المرات . ويمكن وضع مليون أرض داخل الشمس .

الشمس مركز المجموعة الشمسية ، أي مجموعة من الكواكب تشمل أرضنا التي تدور حول الشمس مرة في كل سنة .. فالشمس نجم ، غير أنها ليست نجما كبيرا ، بل مجرد نجم متوسط الحجم . أنها نجم من ملايين النجوم الأخرى ، الموجودة في الفضاء .. ورغم أن الشمس تبدو صلبة ، فإنها في الواقع كتلة من الغاز الساخن داخليا ، وحتى في مركزها نفسه ، فهي مكونة من الغاز . وهذا الغاز يحترق طول الوقت معطيا كمية عظيمة من الحرارة ، لأن الشمس انفجار ذرى عملاق ، يشبه انفجار القنبلة الهيدروجينية .. ومع ذلك ، فهذا الانفجار يمنع من الانتشار في الفضاء بواسطة طبقة من الغاز موجودة حول مركز الشمس ..

ربما كان أهم الأشياء جميعا بالنسبة لنا ، هو أن الشمس تعطينا الحياة ، وستستمر في اعطائنا الحياة لمئات الملايين من السنين القادمة .

● من هو يوري جاجارين ؟

يوري اليكفيتش جاجارين ، طيار روسي ، من القسوات الجوية الروسية . كان أول رجل يطير في الفضاء . طار في ١٢ من أبريل سنة ١٩٦١ ، في سفينة الفضاء فوستوك .. طار حول الأرض في ساعة واحدة وثمانى وأربعين دقيقة ، على ارتفاع ١٨٧ ميلا ، بأقصى سرعة تبلغ ١٨٠٠٠ ميل في الساعة .. وقتل في حادث سقوط طائرة في سنة ١٩٦٨ .

● ما هي الشمندورة ؟

الشمندورة ، جسم ضخم من الخشب أو من المعدن ، طاف فوق سطح ماء البحر أو النهر ، ليبين مكان القنوات ، أو الصخور ، أو الشواطئ الرملية ، لكي تتجنبها السفن . وغالبا ما تحمل الشمندورة جرسا أو فانوسا مضيئا ، في لفتها بسهولة رؤيتها .. والشمندورات الموضوعة حول شواطئ بريطانيا ، من عدة أشكال مختلفة واللوان متباينة ، لتدل السفن على الجانب الذي يجب أن تمر منه . ●

كثيرا ما تعينني الذكريات الى
الماضي فتحتويني أيامه ولياليه
وتنتقل الى سسعى وبصرى
الحياة بشتى صورها الخطوة والمرة ،
وامجدنى أمام أشخاص اعرفهم بسيماهم
منهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر .
اراهم جميعا فى مرآة عقل وظمى فتزداد
اشواقى لاجبابى ثم افيق فلا اجد الا
نفسى ودموعى هؤلاء احبيتهم وساطل
احبهم رغما عن حرمانى من لقائهم ، احبهم
لانهم كانوا فى اعمالهم مجسدين وفى
انتاجهم مبدعين وفى صلاتهم بالناس
مخلصين صادقين وث الله عاملين بأوامره
منتهم بنواحيه .

من هؤلاء الرجال الرحوم الدكتور
الشيخ أحمد الشرباصى المولود بقرية
البجلات مركز دكرنس محافظة القهلية
فى ١٧ نوفمبر سنة ١٩١٨ .

عرفت الشيخ أحمد الشرباصى فى
الرابطة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٩٥٠
حيث كنا عضوين بمجلس ادارتها وكان
رئيسها فى ذلك الوقت الرحوم الاستلا

كان الرحوم الشيخ أحمد
جمعة الشرباصى السسدى
اشتهر باسم « أحمد
الشرباصى » من العاملين
المخلصين فى سبيل الدين
والوطن والادب العربى ،
وله فى ذلك كفاح فى ميادين
العمل وكتب ومقالات فى
مجالات العلم ، ولبت -
رحمه الله - طوال عمره
سائرا على هذا النهج، مما
جعله أحد الدعاة البارزين
للإسلام والعروبة ..

الشيخ الشرباصى الداعية الإسلامى

و عرف المسئولون في مصر وخارجها الكثير عن الدكتور الشيخ أحمد الشرباصي فتسابقوا الى وضعه في المكان اللائق به ثم يزداد إنتاجه وإبداعه وتعم فائدته على الوطن العربي والإسلامي بأسره .

لذلك صعد قراران جمهوريان من الرئيس جمال عبد الناصر الأول بتميين الشيخ الشرباصي عضوا بالانجساع الاستراتيجي والثاني بتميينه عضوا باللجنة التحضيرية لأعمال الميثاق . كما صدر قرار جمهوري من الرئيس محمد أنور السادات بتميين الدكتور الشيخ أحمد الشرباصي عضوا بمجلس الشورى لكن الشيخ الشرباصي اعتذر عن قبول هذا المنصب لرضه .

ولما علم المسئولون بقدرة الشيخ الشرباصي على الخطابة اختير لاقاء خطبة الجمعة أمام رئيس الجمهورية جمال عبد الناصر في المناسبات الهامة من ذلك أنه خطب الجمعة في الأزهر الشريف عقب الاعتداء الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ كما خطب الجمعة في الأزهر

حمزه شامعين . وقد أتاح لقائي المتكرر بالشيخ الشرباصي في الرابطة الإسلامية فرصة التعرف على شخصيته اللمعة ومواهبه المتعددة ، فطالما سمعته في المحاضرات والندوات التي كانت تقيمها الرابطة خطيبا بارعا ومحاضرا يحسن الوقوف والإشارة والتعبير والدلالة كما كان يجيد اختيار اللفظ والمعبارة للايضاح والتأثير . وفي الجملة كان رحمه الله أديبا ذواقة طلق اللسان فصيح البيان مالكا لناصية اللغة العربية.

لذلك سارع الرحوم اللواء صالح حرب (باشا) رئيس جمعيات الشبان المسلمين الى تعيينه رائدا دينيا لهذه الجمعيات مما كان له أكبر الأثر في تربية أجيال من الشباب ثقافيا ودينيا ونقل رحمه الله يحاضر ويعلم الشباب في هذه الجمعيات حتى تم اختياره أمينا عاما لها . وتناقلت الجمعيات الثقافية والإسلامية الأخرى أخبار الشيخ أحمد الشرباصي وسارعت الى غسسه اليها لتفيد من نشاطه وأدبه وعلمه.



لقد كانت الفكرة الصالحة والكلمة النافعة والعمل الثمر هي كل غايته . لذلك تأبر رحمة الله على تاليف الكتب بنهم شديد في كافة فروع الثقافة فكتب في الدين والاجتماع والادب بمختلف ألوانه بما في ذلك القصة والمسرحية حتى بلغت مؤلفاته مائة كتاب وعشرة .

بدأ الشيخ الشرباصي التأليف وهو طالب بكلية اللغة العربية فاصدر وهو طالب ثلاثة كتب هي « محاولة » و « بين صديقين » و « حركة الكشف » . لكن لا يوجد بالهيئة العامة للكتاب الا ثلاثين كتابا من كتب الرحوم الشيخ الشرباصي لذلك اشير على المسؤولين بالهيئة المذكورة بشراء باقي كتب الشرباصي لتكون تحت يد وبصر المحبين للقراءة والاطلاع .

وفي معرض الكتاب الدولي الاخير عرض للمرحوم الدكتور الشيخ الشرباصي كتابان من كتبه الجديدة : « موسوعة الفداء في الاسلام » وهذا الكتاب من اربعة اجزاء ، والكتاب الثاني بعنوان « له الاسماء الحسنى » وهو من مجلدين ذكر فيهما المؤلف تسعة وتسعين اسما للذات العلية كما ذكر مائة وستة واربعين اسما اخرى استنبطها المؤلف من القرآن الكريم هذا هو الدكتور الشيخ احمد الشرباصي الذي عاش مرييا ومعلما ومات عالما فاضلا .

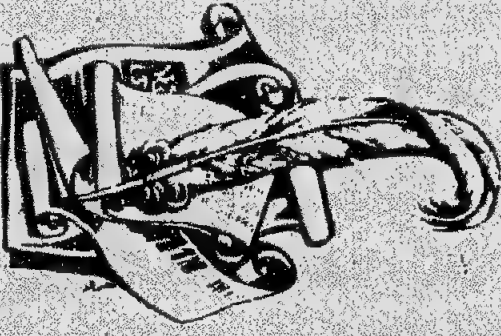
السيد كمال الشورى
وكيل وزارة العدل سابقا

الشيخ عقب اتفاقية الوحدة مع سوريا وحضر هذه الخطبة الرئيس تسكري القوتلي رئيس سوريا السابق . كما خطب الجمعة في كل من المسجد الاموي والمسجد الاقصى بالقدس .

كان الشيخ الشرباصي محط اعجاب العلماء والمفكرين في البلاد العربية والاسلامية لذلك انهارت عليه الدعوات لالقاء المحاضرات في هذه البلاد وقد لبى منها الكثير ، فحضر مؤتمر الادب بالكويت ومؤتمرات تحديد النسل في المغرب ولبنان وموتمر الادب في باكستان

وبدا المرحوم الشيخ احمد الشرباصي حياته الوظيفية بالتدريس في معهد القاهرة الثانوي . لكنه بعد سنوات من مباشرته العمل راي ان يزداد ثقافة وعلما . لذلك التحق بالدراسات العليا في الازهر الشريف توطئة للحصول على درجة الدكتوراه وتعلم الانجليزية وكافح في سبيل تعلمها كثيرا حتى حصل على هذه الاجازة سنة ١٩٧٠ نقل بعدها الى التدريس بكلية اللغة العربية بالازهر الشريف وظل يترقى في عمله حتى صار استاذا بكلية ثم اختير علاوة على عمله استاذا للشرعة الاسلامية بكلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان ثم استاذا بمعهد الادارة والتعاون ثم استاذا بمعهد الدراسات الاسلامية .

وعلى الرغم من ازدهار الدكتور الشيخ الشرباصي بالعمل فانه لم يترك القلم من يده حتى في مرضه الاخير ،



مناجيات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

مهرجان القاهرة للإبداع العربي ما تحقق وما لم يتحقق بعد

نتعامل مع ظاهرة مثل هذا المهرجان على طريقة الأسود والابيض أى التعامل مع المهرجان بالرفض أو القبول . وتلك هى الطريقة العربية فى التعامل مع الاشياء اما الرفض واما القبول التام مع ان المهرجان نفسه ظاهرة حية ديناميكية يمكن قبول بعض الجزئيات منه . ورفض الباقي . يمكن الوقوف مع الايجابيات فيه . ومحاولة تقليل مساحة السلبات فيه . ما حدث مع المهرجان .. كان جزءا من الظاهرة العربية بشكل كامل .. البعض صمت ازاء المهرجان والبعض رفضه والبعض توقف أمام بعض التعريفات الضرورية والشخصية وترك الرؤية العامة للمهرجان ككل .

ثالث هذه المقدمات : ان ثمة ركودا ادبيا وثقافيا فى مصر وان تحريك هذا الركود مسألة سامية . وقد تصورت ان هذا المهرجان ربما كان فرصة لتحريك هذا الركود الادبى فى مصر . وفى مصر حالة من الازدواجية الغربية .

وعندما يترق أبواب مصر مهرجان مثل هذا المهرجان يبدو هذا الغلل واضحا .. اصل الى المهرجان نفسه ..

بحسب الحديث عن مهرجان القاهرة الاول للابداع العربى الى عدة مقدمات لابد منها . واول هذه المقدمات ان مجرد عقد مهرجان للابداع العربى فى مصر الزمن الراهن امر ايجابى بصرف النظر عن الانجازات التى تحققت وعن السلبات التى وقعت . فعودة المثقف العربى الى مصر بعد سنوات الغياب وعودة المثقف المصرى الى الاحضان العربية امر ايجابى مهما كانت السلبات هنا أو هناك . ان اى وجود عربى أمر هام . والوجود فعل بالاجاب والغياب فعل بالسلب . والوجود العربى يعنى تحجيم القوى الانعزالية ويعنى ايضا ان ثمة وجودا عربيا صحيحا فى مواجهة الوجود الصهيونى المريض وغير المرغوب فيه والذي نتمنى له ان يزول والا يبقى فى مصر أبدا . ان الوجود العربى الذى غاب عنا سنوات لابد له ان يعود ولا بد لنا ان نعمل على عودته ، وقد كان مهرجان شوقى وحافظ خطوة على هذا الطريق وكنت اتمنى ان يكون مهرجان الابداع العربى خطوة اخرى .

ثانى هذه المقدمات : اننا لا يجب ان

الحدثان نفسيهما ، لا ان يكون الموقف
نقيضا لقضية المهرجان نفسه .
ثم ان الابحاث ركزت بصورة اساسية
على الادب المصرى . مع ان المهرجان
كان يجب ان يكون نغمة عربية كاملة .
اعرف ان هناك بعض الابحاث هنا وهناك
عن ادباء عرب وهناك بعض الابحاث التى
قدمها نقاد عرب ولكن الصوت العالى
فى هذه الابحاث والدراسات كان مصريا
مائة فى المائة .

ومن قال ان الحدثان قضية نقد
ودراسة فقط ؟ انها قضية مبدع ايضا
هل من المقول ان يكون فى هذا
المهرجان جبرا ابراهيم جبرا
وعبد الوهاب البياتى واحمد عبد
المعطى حجازى وبلند الحيدرى ولا تخصص
لهم امسية يتكلمون فيها عن قضية
الحدثان من خلال المائدة اليومية للمبدع .
لقد كان موقفا غريبا عدم الاستفادة من
وجود مبدع نطلب منه ان يكون متفرجا او
مستمعا فى احسن الاحوال او من مناقشا
ومحاورا فى قضية هى قضية مبدع قبل
ان تكون قضية باحث وناقد هالنى موقف
الهيئات الشعبية من المهرجان ، هالنى
موقف الجمعيات والائتمديات والاتحادات
والنقابات من هذا الحشد العربى من
الادباء الذين جاءوا الى مصر . لقد
قامت هيئة الكتاب بالاطلوب منها . وكان
يجب على هذه الهيئات ان تكمل الباقي .
والموضوعات التى كان يمكن بحثها
كثيرة . كان يمكن الحديث عن اهمية
التواصل الثقافى العربى فى الوضع الراهن
عجبت ان يعقد هذا المهرجان دون ان
يكون فى برنامجه حلقة ختامية ولا محاولة
لتقييمه من الذين حضروا فيه ولا بيان
ثقافى يصعد عنه يمكن ان يسمى بيان
القاهرة الثقافى . ويقتصر على التمساة
وهوم جماعة المثقفين . عجبت . لان
صحافة مصر اهتمت ببعض النجوم وربطت

شمل هذا المهرجان نغمة علمية اقيمت
فى اليومين الاخيرين منه . وشمل امسيتين
شعريتين الاولى اقيمت فى الاسكندرية
والثانية فى القاهرة . وقدمت بعض
العروض الفنية . واقيمت جولة سياحية
واثرية للكتاب والادباء الساذين جاءوا
ولا بد من القول ان الامسيتين الشعريتين
كانتا من اضعف ما قدم فى المهرجان . كان
هناك حشد من الشعراء فى كل امسية .
والشعراء الذين تم اختيارهم جاء الاختيار
على اساس متخلقة . ولا يمثل الكثير منهم
تيارات شعرية .

هذا الشعر باختباره خلق اول مشكلة
فى المهرجان كله . كان غريبا ان يخص
المهرجان موضوع الحدثان كموضوع اساسى
للندوة العلمية فيه ثم يمنع كل من يمثلون
هذا الاتجاه من ان يكون لهم دور فيه .
كان غريبا ان يكون بحث الدكتور فريال
غزولى عن الشاعر محمد عفيفى مطر من
انضج الابحاث فى الندوة العلمية . ومع
هذا لا بدعى مطر لحضور المهرجان بل ولا
يلقى قصيدة فيه . بل ان عفيفى مطر
حضر المهرجان من تلقاء نفسه وعندما
كانت الندوة العلمية تناقش دراسة علمية
عنه . كان يفكر فى نفس الوقت فى ازمة
انه الان مواطن مصرى لا يحمل جواز سفر
ويعرى بازمة الرغبة فى ان تكون معه هذه
الوثيقة ، كان غريبا ان تكون فى الندوة
العلمية دراسة لادوار الخراط عن شعر:
ماجد يوسف وحلمى سالم ومع هذا
لا يلقيان شعرهما فى المهرجان . يمكن
القول ان شعراء السبعينات منعوا جميعا
من ان يكون لهم دور فى المهرجان . ولا بد
من القول ايضا ان معظم شعراء السبعينات
كانوا اقرب الى موقف رفض المهرجان
وفى تصورى ان المهرجان لو اقترب منهم
لرفضوه . ومع هذا كان يجب على من
اعدوا الشعر الذى القى فى المهرجان ان
يكون هذا الشعر جزءا من قضية

وهي وجهة نظر هامة واساسية ولا بد من الاستماع لها ..

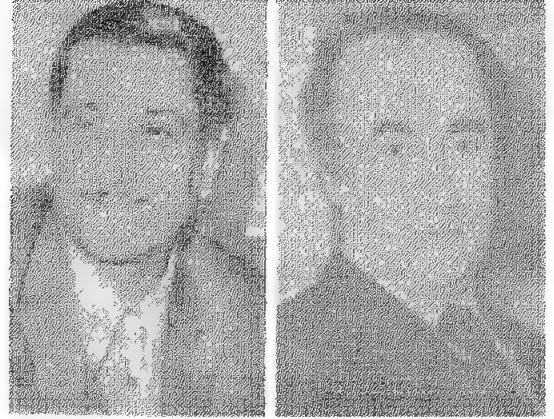
ادباء الصعيد

●● يأتي من أسوان العدد الثاني من مجلة « أفلام اسوانية » . مجلة جديدة بكل معاني الكلمة فيها رائحة الجنوب ، المجلة تصدرها جمعية رواد قصور وبيوت الثقافة في أسوان يرأس تحريرها حسن فخر الدين . وهيئة تحرير المجلة من : سيد جاد ، محمد هاشم ، محروس السيد ومذثر سليم .

في هذا العدد لابد من التوقف امام امرين : اولهما : ان ثمة خبرا من خروج جمعية ادبية جديدة في مصر لادباء صعيد مصر . يتبنى حاليا مسئولية انشائها : محمد مراد حواس من الفيوم . واسماعيل بكر من بنى سويف ومختار عبد الفتاح من المنيا وسعد عبد الرحمن من اسيوط ومحمد عبد المطلب من سسوهاج وعزت الطيرى من فنا وعبد الوهاب السعيد من الوادى الجديد ومذثر سليم من اسوان .

وفكرة هذه الجمعية شيء جيد وعظيم . تعد اثراء غير طبيعي للواقع الثقافي في مصر والصعيد بشكل عام . خاصة وان صعيد مصر فيه تجربة ادبية من المستحيل ان تتكرر مرة اخرى . في صعيد مصر معمار كامل ومتكامل من القيم والعادات واسلوب الحياة ، لا يضع يده على ما فيه سوى من يعيش من داخل هذا البناء .

لامر امام كتاب اقاليم مصر من ان يجتمعوا وان يقيموا نساء جمعياتهم واتحاداتهم بعيدا عن الثقافة الرسمية . اصصدر المؤتمر الاول لادباء مصر في الاقاليم توصية بمقاطعة التطبيع الثقافي مع اسرائيل واشتعلت القاعة بالتصليق حماسا لهذه التوصية لكن تجاهلتها الصحف التي نشرت التوصيات . ●



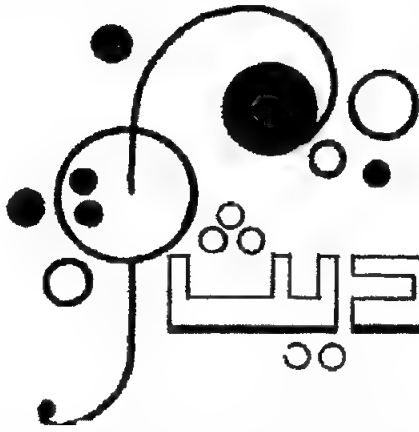
ابراهيم جبرا عبد الوهاب البياتي

مع بعض الذين حضروا من اجل سفريات سابقة يسندون ثمنها او سفريات قادمة واهملت المهرجان وفكرته وجوهره والهدف منه .

ان القضية الاساسية الان هي مناقشة فكرة عقد هذا المهرجان مرة اخرى بعد عامين . وهي قضية دراسة ماجرى في هذا المؤتمر الاول ومحاولة تلافيه في المهرجان القادم .. ولا بد وان ندرك ان الثقافة الان مخرج وحيد من كل هذا الركود وانها المحاولة الصادقة لكي نعرف لم تعاني مصر ولم يعاني العرب جميعا من حالة من العلة النفسية . لم يبد الواقع كله متعبا ومرهقا ويعاني من الضنى الذي لا علاج له الان .

ازمة حدائه ام ازمة واقع

كتب الادباء والشبان الجدد ورقة تحت هذا العنوان وقدموها الى كل من شارك في المهرجان . وحرصوا على ان توقع الورقة باسماء المجلات التي يصدرونها على حسابهم الخاص . لقد حرصوا على ان يقولوا الكلمة الاخرى في المهرجان تلك الكلمة التي تعكس وجهة نظر اخرى



مع العلم الحديث

لعبة الكرة تضر القلب !

أجرى المعهد الطبي ببرلين الغربية دراسة يستخلص منها أنه يموت بالسكتة القلبية كل سنة في ألمانيا عشرون رجلا ممن يشاهدون المباريات على شاشنة التليفزيون ، وأن الضغط الشرياني يبلغ لدى المشاهدين درجة عشرين ٠٠٠ ثم أن حركة النبض تتسارع متى اقتربت الكرة من الهدف ٠٠

ومما يزيد أرهاق القلب أن المشاهدين تصودوا أن يشربوا الكثير من البيرة والسكريات ، وينصح الأطباء المولعين بمشاهدة هذه اللعبة بأن يمتنعوا عن شرب الكحول ثم ينهضوا بعد التسلط الاول وينصرفوا الى بعض التمارين الرياضية ويتركوا التوافد مفتوحة أثناء المشاهدة .

وبهذه المناسبة فقد كتبت مجلة هولندية ان الانتاج الاقتصادي في هولندا قد انخفض بنسبة تتراوح بين خمسة وعشرين بالمائة مدة الاسابيع التي جرت فيها بطولة كأس العالم التي جرت في ميونخ منذ أعوام مضت ، لأن معظم الهولنديين ظلوا حتى النهاية منصرفين الى المشاهدة التليفزيونية .

تحذير من السرطان

كتب الطبيب البريطاني « برنيس »

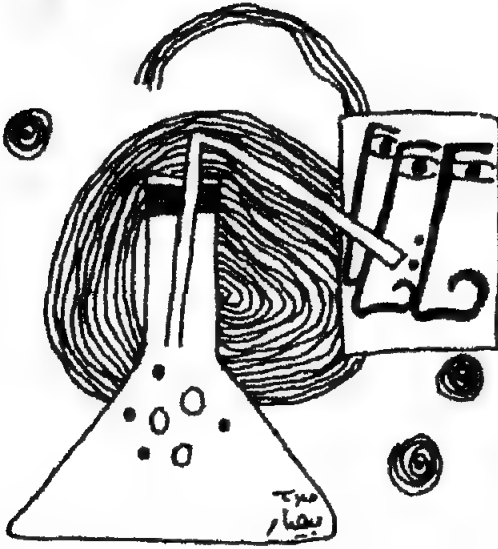
المختص بالبحوث في مرض السرطان مقالة حذر فيها سكان الدول الغنية من طريقتهم الغذائية ، وقال ان زيادة نسبة الاصابات بالسرطان في هذه الدول انما سببها الطعام الكثير الغذاء . بدليل ان معظم الاصابات يكون موضعها المصراة الفليظ والمصراة الدقيق ٠٠ فضلا عن السرطان يتعرض سكان البلدان الغنية الى امراض السكر وتصلب الشرايين ٠٠

وتفسيره أن هذه الاطعمة تكاد تغلو تماما من مادة « سليولوز » مع العلم بان هذه المادة ضرورية لتصريف الاطعمة عبر الامعاء ٠٠

ولاحظ الطبيب الانجليزي ان الاطعمة المستهلكة في الدول الغنية تقيم في الامعاء مدة أطول من مدة الاطعمة الطبيعية بنسبة ثلاثة اضعاف لأنها تشتمل على الكثير من السكر الذي يترسب في جوانب الامعاء .

حبة ضد الادمان

استطاع الدكتور لارس غون استاذ جامعة اويسالا السويدية اختراع حبة تبطل الحاجة الى المخدرات خاصة عند المدمنين على مشتقات الامفيتامين . اسم الحبيسة « الفاميتيلوروسور » وميزتها القدرة على ابطال مفعول المخدر على الجهاز العصبي



حالة المريض الصحية ليكشف بصورة جد
دقيقة عن الامراض التي يعاني منها .

علاج للتأنة

يعاني بعض الاشخاص من علة التأنة
وهي علة يتطلب علاجها فترة طويلة من
الزمن ، ويعتمد بصفة أساسية على جلسات
عديدة لا يحضرها الا المتأنيء وخبر العلاج،
الذي يكون في اغلب الاحيان من المختصين
بعلم النفس ، اما الآن فقد توصل بعض
الخبراء في جامعة دنفر بولاية نيو جيرسي
الامريكية الى تطوير أسلوب جديد لعلاج
علة التأنة بسرعة تفوق الأسلوب
التقليدي .

ان الميزة الرئيسية لهذا الأسلوب الجديد
هي ان بإمكان خبر العلاج العناية بثلاثة
او أربعة من المتأنيين في آن واحد ، ذلك
ان هذا الأسلوب يقوم على استعمال
اشربة تسجيل خاصة تشبه الى حد بعيد
الاشربة المستعملة في مختبرات تعليم
اللغات . ويستمع المتأنيء في بيئته الى
صوت الخبر السجل على أحد الاشرطية
المغناطيسية ، ثم يقوم بدوره بتسجيل
اعادة بعض الكلمات او رده للأسئلة التي
يردها الخبر . ويقضى المتأنيء ساعة واحدة

وبالتالي ضمان عدم الحاجة الى استعماله
من جديد .

تخطيط القلب بالتليفون

قام بعض العلماء في جامعة ستانفورد في
الولايات المتحدة بتجربة جهاز جديد يتيح
للمصابين بامراض القلب اجراء عملية
التخطيط المعروفة باسم «الكترودايوجرام»
على الهاتف دون اي مساعدة طبية . يكفي
لكل راغب في التخطيط ان يضع الجهاز
الجديد على صدره ليتسنى له قياس الموجات
الكهربائية للعضلة القلبية ، وتترسم هذه
الموجات عبر اسلاك الهاتف الى حيث يوجد
طبيب او مستشفي . يمكن ان يتم الاوسال
ايضا بواسطة الاقمار الصناعية للمسافات
الطويلة . والحقيقة ان الجهاز الجديد نجح
في القيام بمهامه من مسافة طويلة
جدا .

تشخيص المرض بالشم

تفيد التطورات العلمية انه من الممكن
تشخيص المرض بواسطة اللجوء الى حاسة
الشم . وقد تم حتى الان صنع انوف صناعية
تستطيع تشخيص بعض الامراض من خلال
تحليل الروائح التي تنبعث من جسم
المريض . ويعتقد الطب بان تطوير الانوف
الصناعية من شأنه ان يزيد من فعالية
وسرعة تشخيص الامراض .

يقوم في الوقت الحاضر الطبيب الامريكي
الحائز على جائزة نوبل ، لاينوس بولنج ،
بالاشتراك مع بعض زملائه من جامعة
ستانفورد ، بتطوير انوف اصطناعية من
شأنها تشخيص الامراض ، وهي لا تزال
في مراحلها الاولى . ويعتقد بولنج بانه لن
يمر وقت طويل حتى يدخل المريض الى عيادة
طبيه ويتنفس او يبول في آلة خاصة
ويذهب دون الفحص الروتيني المعهود
لينظر نتيجة التشخيص وهو قابع في منزله
ويقوم الطبيب من ناحيته بارسال
العينات التي اخذها من المريض الى احد
المختبرات حيث يقوم الانف الصناعي بتسجيل

دفع يسبب المرض !

اثبتت الدراسات الطبية التي قامت بها لجنة من اطباء جامعة نيويورك ، ان اجهزة التدفئة المركزية المنتشرة في المنازل الحديثة ، هي وراء الكثير من حالات الحساسية وامراض الجهاز التنفسي .

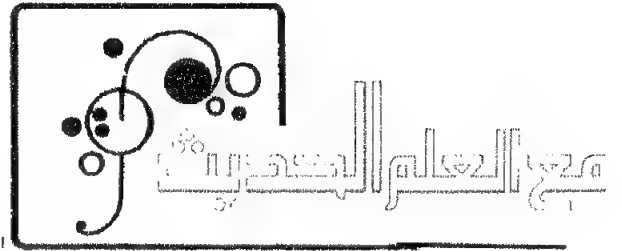
والسبب في ذلك ان الجفاف التام الذي تحدثه هذه الاجهزة في الغرف المغلقة يؤثر في الاجسام الحساسة فيعيق التنفس ويؤدي الى جفاف الحلق والانف ، كما قد يؤدي الى حدوث النزف الانفي المستمر عند الصغار بشكل خاص .

الحل الوحيد ، كما يراه الاطباء ، هو الحرص على وضع خرق مبللة على اجهزة التدفئة اثناء الليل ومراعاة فتح النوافذ خلال النهار لافلات معينة وذلك للحفاظ على درجة من الرطوبة اللازمة للصحة في البيوت اذفاة .

النقط من الزبالة

« فلويد واس » رجل لم يكن يعرف احد في امريكا حتى الشهر الماضي ، ولكن سرعان ما طار صيته فجأة ، وكاد يطبق الخافقين .

فبينما كان موضع شفقة جيرانه ومحل عطفهم اذ يقولون انه « مصروع » او « مسطول » اذا بعلماء الولايات المتحدة يتوافدون على بيته الصغير ، وعلى مصنعه اكنى اسسه يديه العاريتين في قبوة بيته فان العلماء يريدون ان يعرفوا كيف استطاع هذا الرجل ان يستخرج النفط من « الزبالة » فسر لهم انه لم يزل منذ ١٢ سنة يستخرج ٤٠ تيرا من البتزين من كل ٢٠٠ كيلوجرام من الاكدار المنزلية . وان « مصفاته » لم تكلفه سوى ٤٢٠ دولارا . قال للعلماء ، اني اقتدي بالطبيعة ، واني افعل اليوم ما فعلته الطبيعة منذ آلاف السنن : اكس المواد العضوية وابعث فيها قليلا من الحرارة واسلط عليها قليلا من الضغط ، فاحصل على نقط شبيهة بالنقط المستخرج من الارض .



كل يوم في القيام ببعض تعاريف الحديث المدرسه كالدخول في جدول عام مع شرطى .

وفي دراسة اجراها خبراء جامعة رنجرز على ستة وثلاثين متاتنا تتراوح اعمارهم ما بين الثالثة عشرة والثالثة والاربعين تبين لهم مدى تفوق اسلوب العلاج الجديد على الاساليب التقليدية ، وقد قسم هؤلاء المتاتون في الدراسة المذكورة الى ثلاث مجموعات ، لم تتلق اولاهما أى علاج ، وتلقت الثانية علاجاً تقليدياً ، بينما تلقى افراد المجموعة الثالثة علاجاً بالاسلوب الجديد . ولدى توصل الخبراء الى هذا الاسلوب ، نظروا الى المتاتى كطالب من طلاب العزف الموسيقى ، حيث يجب اولا ان يتعلم الطالب طريقة العزف على آلة ما وبالتالي أن يتدرب منفردا قبل العزف امام استاذة .

ضد تسوس الاسنان

بشائر الخير لاحت بين طيات آخر التقارير الطبية الواردة من لندن . ومع ان هذه التقارير لا تزال قيد الدراسة غير انها تبث بالوعد وتؤمل خيراً بالتوصل الى القضاء نهائياً على امراض اللثم وتضع حدا لتسوس الاسنان وتساقطها .

والوعد الخير هو لقاح مستحدث لمنع تسوس الاسنان وامراض اللثم المختلفة جرت تجربته بنجاح على بعض انواع القردة في الكلية الملكية البريطانية . وقد تم ارساله على الاثر الى قسم المختبرات البريطانية لعلم طب الاسنان ، وذلك لاختصاصه لبعض الدراسات والتحاليل النهائية قبل انزاله الى الاسواق .

حقول تجارب

الصفوف ويتهربون من المسؤولية . ومن ناحية أخرى اتضح له أن التدخين يخلق اضطرابات في الشخصية تؤدي إلى ضعف الذاكرة .

حقائق عن التدخين

أعلن طبيبان فرنسيان الحرب على السليبي الرجيم بقصد التدخين ، وأكد الاثنان أن هناك الكارثة شائعة حول التدخين منها الصواب ومنها الخطأ . فمثلا من الأخطاء الشائعة أن الخبز لا يحتوي على قيمة عالية من السعرات الحرارية ، ولكن يجب تناوله بقدر يتراوح بين ٣٢٥ جراما متوسط النشاط و ٥٠٠ جرام للذي النشاط الكبير . عقم اشرب انتساء الاكل يسهل التدخين : ليس هناك أية أدلة على ذلك .. من الأفضل التقليل من السوائل . خطأ إذ يجب ألا تقل السوائل عن لتر ماء يوميا . من الأفضل الماء المالح في الطعام : غير صحيح وضار جدا ، لأن الماء المالح قد يسبب انخفاضاً في ضغط الدم .. الاستغناء عن إحدى الوجبات : من أكبر الأخطاء التي يقع فيها من يتبع ريجيما للتدخين وتثبت التجارب أن الدهون تتكون في الجسم أكثر كلما نقص عدد الوجبات .

عليك بالبدونيس

إن أي طبق من الطعام مزين بالبدونيس هو جميل وجذاب ، غير أن البدونيس - فضلا عن الجمال ، يضيف الكثير جدا إلى الطعام .

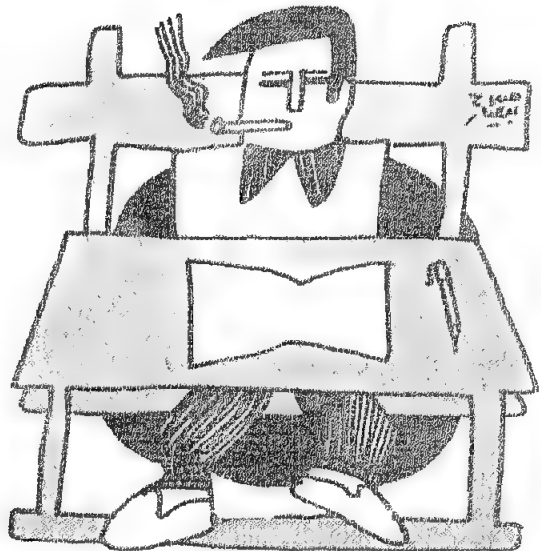
إن عشرة غصان لينة من البدونيس كافية لأن تزود المرء بثلاث ما يحتاج إليه في اليوم من فيتامين « أ » وهو المادة اللازمة للبصيرة الجيدة . وفيتامين « أ » ضروري أيضا للنمى عند الأطفال ، وللاحتفاظ بالقوة عند البالغين ..

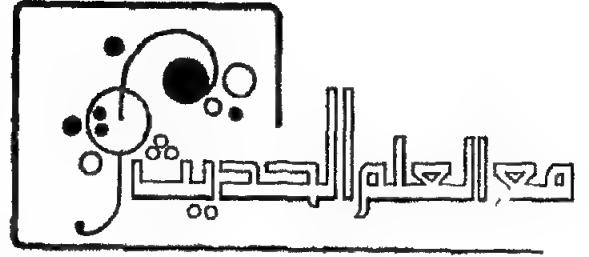
إن النسبة العالية لما يحتويه البدونيس من مادة الكلوروفيل تجعل منه نباتا نافعا للغاية . والكلوروفيل مزيل طبيعي للروائح الكريهة . ومديرو المطابخ الإيطاليون قد

العالم البريطاني الكبير هالدين ، استاذ العلوم في جامعة لندن الذي تخصص في الكيمياء العضوية وعلم الاحياء وعلم الوراثة ، كان يتخذ من نفسه حقلًا للتجارب . كان يبحث في أعراض التسمم ، فشرّب بيكربونات الصودا ، وكذلك حامض الايدروكلوريك ، وأجرى عملية نقل دم من أحد أجزاء جسمه إلى جزء آخر . قال في تفسير الأسباب التي دفعته لأن يخضع نفسه للتجارب بدلا من الأرناب والفتران : لم تكن التجارب العلمية وحدها التي تثير اهتمامي . كنت أريد أن أعرف الحالة النفسية التي يشعر بها الأرناب في مختلف مراحل التجربة التي أجريتها ، ما عو شعوره - مثلا - وهو يحس بالألم ، وكيف يتصرف وهو يشعر أنه يكاد يختنق ؟

الطلاب المدخنون

في دراسة للسيد جورج كاراكر أحد اساتذة علم الاحياء المشهورين اجراها على ٣٦٠ طالبا ثانويا مدخنا تبين له أن نصف الطلاب المدخنين يحصلون على علامات ضعيفة ويختارون دروسا سهلة ويتقربون عن





يسبب المشى تمباً صحياً ، فالمصابون بالارق يجب ان يتأكدوا انهم يقسمون بالتمرين الكافي يوميا لكي يذهب عنهم ارقهم الذي كثيرا ما ينتج عن الخمول وقلة الحركة .

ان المشى يتناول بتاثيره كل فئات العضلات وذلك بالتساوى ويحفظها صحيحة قوية . واستعمال العضلات يقوى الحركة الدموية في الجسم فتزداد كمية الاكسجين والغذاء الداخلة اليه كما يزداد افراز النفايات والفضلات وتخلص منها بواسطة الجلد والكلىتين .

وبحركة العضلات تزداد الحاجة الى الوقود . وما وقود الجسم الا الطعام فالمشى يزيد القابلية للاكل وليس من شيء يكسب الجسم نشاطا كل النهار مثل المشى بسرعة .

عند المشى يزداد ثاني اوكسيد الكربون وبالتالي يزداد التنفس ويمتد لطرده هذا السم الى الخارج .

ان قلة التمرين الجسدى او عدم تولد انقباض الامعاء « الامساك » واما الحركة فانها تنبه العضلات الداخلية وتدفعها الى التقلص والتمدد مما يساعد على التخلص من فضلات الجسم عوضا عن بقائها في الامعاء راحدة .

كل من يظهر عليه ميل الى السمنة عليه ان يمشى لان المشى يحرق الحرارية « الكالوريات » الزائدة . وقد يقول البعض ان المشى يزيد الشهية للاكل وهذه

استعملوه مدة اجيال عديدة لمكافحة مفعول الثوم . والبقونوس غنى ايضا بالحديد وغيره من المواد المعدنية . ولكن ينبغي غسله جيدا قبل استعماله .

المشى هام جدا

يقول الدكتور كليفورد اندرسن ان افضل رياضة بين سن الثانية وسن الثانية والتسعين هو المشى . . ويضيف قائلا انه لما يؤسف له ان المشى ، وهو افضل انواع التمرين الجسدى ، قد اقلع عنه الناس وخفقوا من ممارسته خلافا لما كانوا يفعلون في الماضي . فقبل شيوع السيارات والاعفالات التي تتوقف عند المحطات القريبة كان عدد من الناس يعتمدون في السير على الاقدام للانتقال من مكان الى اخر

وكانوا هم الراحون والمستفيون . واما في الوقت الحاضر فالمشى عبارة عن تسكع وقوف من محطة السيارة الى محطة اخرى باحذية غير مناسبة . فلا عجب اذا كان اكثرنا نتيجة لذلك لا يشعر بالنشاط الذى يجب ان يشعر به .

ان المشى او السير على الاقدام مفيد لكل واحد منا بين سن الثانية وسن الثانية والتسعين شريطة ان يتجنب الماشى الاجهاد ومن لم يتعود المشى عليه ان يبدأ بالسير مراحل قصيرة سهلة ثم يطيلها تدريجيا يوما بعد يوم الى ان يصل الى مسافة مناسبة معقولة .



الزيادة في الشهية تدفع الشخص للزيادة من الأكل فتذهب بمائدة المشى ولكن ليس الطعام مسمنًا إذا زادت الكمية التي نتناولها منه .

والآن . وقد تبين لنا فائدة المشى ولو مسيرة كل يوم ، يعتمد عنا الطبيب . هناك طرق عديدة للقيام بتلك المسيرة فقد تكون المسيرة بشكل مشى من البيت الى مكان العمل ثم الرجوع الى البيت ثانية عند انتهاء النهار . وقد يخطر ببالنا ان نزرع قريبا لا يبتعد عنا كثيرا فنفرح بالزيارة ونستفيد جسديا في وقت واحد . قد تكون نجهل ما يقع في جوارنا ، ورحلة قصيرة مشيا على الاقدام الى ما حولنا تكشف لنا أمورًا طريفة جدا لم نكن نأبه لها قبلا مع انهما وجدت هناك منذ زمن بعيد . ومن افضل التمارين ان نركب الاتوبيس الى مكان ما في المدينة ثم نرجع الى البيت مشيا على الاقدام فتأتي الفائدة جزيلة .

وبعد كل اعتبار يجب ان نمشي اكثر مما نفعل الآن فنصبح افضل عقليا وجسديا فنشاهد جمال الطبيعة في الورد والنحل يلثم الازهار . كل هذه يراها الانسان وهو يمشى وليس وهو مسرع في سيارته كالبرق الخائف . ولنتحسرك بسرعة المشى بعض الوقت ونحن الرابعون المستفيدون .

عملية زرع العين

ان عملية زرع العين ليست ممكنة من الناحية العملية في الوقت الحاضر وستظل كذلك ربما لفترة طويلة جدا . . . والمشكلة هي ان العين تكاد تكون جزءا من المخ فالعدسة وهي الجزء الواقع في مؤخرة العين والذي يتلقى الضوء فعلا هو مجمع معقد للغاية من خلايا الاعصاب وكل من هذه الخلايا يسجل جزءا دقيقا من المنظر الذي تشاهده العين .

ولكي تحول جميع هذه العزيمات الدقيقة من المعلومات الى صورة كاملة يقوم المخ بجمع الاشارات الفردية مما يزيد على مائتي مليون خلية مستقلة في كل عين .

وتنقل هذه الاشارة الصادرة من جميع

الخلايا الى المخ عن طريق العصب البصرى وهو مجموعة ضخمة تجعل عملية زرع العين مستحيلة . فلنكن يمكن زرع العين يجب ربط جميع خلايا العدسة في العين الجديدة بالانسجة الموجودة المؤدية الى المخ وعلى الرغم من انه من الممكن احيانا جعل نسيج عصب واحد مقطوع ينمو ثانية الا ان ذلك غير ممكن مع العصب البصرى لسببين الاول وهو الاهم هو مجرد العدد . فلنكن يمكن نمو انسجة العصب البصرى بنجاح داخل العين فيجب ايصالها بالفيبرط وبدقة كاملة مع النقطة التي تتجاوب معها على جانب المخ وهو امر يكاد يكون مستحيلا مع جميع الاعصاب الموجودة في العصب البصرى . اما السبب الثاني فهو انه لا يوجد ما يجعلنا نعتقد ان انسجة العصب مرتبة بعسر الطريقة في شخصين مختلفين فلو أمكن ربط الاعصاب بعضها فلا يوجد ضمان في ان تكون الصورة التي يستقبلها المخ من العين الجديدة تدل على اى شيء اطلاقا وعلى الرغم من ان زرع العين بكاملها امر مستحيل فان عمليات نقل احد اجزاء العين قد اجريت بنجاح مدة تزيد عن ستين عاما ومن هذه القرنية وهي ذلك الجزء الشفاف الذي يشكل النافذة الخارجية للعين فنسجج القرنية غريب في بابه من حيث انه من الانسجة القليلة جدا في جسم الانسان التي لا تحتاج الى تزويدها بالدم ولذلك فيمكن زرعها دون حدوث معظم المشاكل التي تترتب على رفض الجسم للانسجة الداخلية .

وعملية الزرع سهلة نسبيا ، وتتضمن ازالة قرص من القرنية المصابة من عين المريض واستبداله بنسيج جديد . وهذه القرنية المستبدلة تؤخذ من عين المتبرع بها بعد وفاته وتخزن في بنك الانسجة الى حين الحاجة اليها . وعلى الرغم من ان عملا زرع القرنية سهلة من الناحية الفنية الا انها تتطلب خبرة عظيمة من جانب الجراح اذ ان اقل خطأ في وضع النسيج قد يؤدي الى تشويه الرؤية وقد جرى مؤخرا تطوير بعض الاساليب لاستبدال نسيج القرنية بنسيج من البلاستيك غير ان ذلك لا يزال في طور التجربة ●

من ذخائر
الكتب العربية



حِكْمَةُ الْفُورَةِ لِلسَّعْدِيِّ الشَّيْزِيِّ

بقلم د. محمد عبد المنعم خفاجي





- ١ -

الرفيع ، ويمتدنون عليه في تربية
النشر بما حوى من حكم ومثل أخلاقية
عالية ، وهو عندهم أقوم كتب التربية
بالقصص .

الف السعدى الشيرازى الكتاب عام
٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م ، عام سقوط بغداد
في أيدي التتار ، بعد أن طوف في بلاد
الدنيا ، وخالف الناس من شتى الأجناس
والطبقات ، وذاق من الأيام حلوها ومرها .
والسعدى فيه دأية اصلاح ، ويتجاوز
في بعض المواقف أفق الوطنية والمقيدة
الى أفق الإنسانية الفسيح .

وقد ذاعت شهرة الكتاب في الأدب
التركي ، وعند المستشرقين ، وظهرت
أول ترجمة له في أوروبا بالفرنسية
عام ١٦٢٤ م . ثم ظهرت ترجمة لاتينية
له عام ١٦٥١ م ، وترجمة ألمانية له عام
١٦٥٤ م ، وترجمة هولندية في نفس العام
.. ثم ترجم الكتاب الى الإنجليزية عام
١٧٧٤ م ، وإلى الروسية عام ١٨٨٢ م .
وأول ترجمة عربية للكتاب كانت ترجمة
سقيمة صدرت عام ١٩٢١ للخواجاجبرائيل
ابن يوسف الشهر بالخلع .. وثاني ترجمة
له هي هذه الترجمة التي قل الدكتور
بدوى ينقح فيها ثلث قرن حتى صدرت
منذ قليل .

أما السعدى الشيرازى صاحب
« گلستان » فهو من أشهر الأدباء والشعراء
الفرس ، وقد عاش نحو مائة عام
« ٥٩٥ - ٦٩٠ هـ - ١١٩٩ - ١٢٩١ م » ،
مات والده وهو في الثانية عشرة من
عمره ، وتلقى ثقافته في الدين والأدب
والشعر والتصوف ، وجاب البلاد ،
وكانت بغداد أول مقاصده ، حيث أتم
فيها في المدرسة النظامية دراسته ،

گلستان او جنة الورد او حديقة
الورد أشهر كتب الأدب
الفارسي ، وأكثرها تداولاً حتى
اليوم ، طبع طبعات كثيرة ،
وترجم إلى سائر اللغات الحية في الشرق
والغرب .. ومؤلفه الشاعر الصوفي
الأكبر السعدى الشيرازى .

وبين يدي الترجمة العربية لهذا
الكتاب ، التي قام بها استاذ مصري
قدير ، هو الدكتور أمين عبد المجيد
بدوى ، استاذ الأدب الفارسي في جامعة
القاهرة سابقاً ، وهو من منشورات المركز
العبري للصحافة بالقاهرة ، وقد صدر
في طبعة أنيقة ، تستحق فعلاً الحمد
والثناء .

وقد بدأ الدكتور المترجم ترجمته للكتاب
منذ أكثر من ثلث قرن ، وأتمها عام
١٩٥٠ ، ثم أعاد تهذيبها عام ١٩٥٢ .
ولم ياذن الله بطبع هذا السفر إلا هذه
الأيام .

ان شهرة « گلستان » رقيته الى مصاف
التراث العالمي ، والأدب الإنساني الرفيع ،
وهو مثل أئاد شكسبير في عالميتها ،
ويراه أدباء الفرس آية في البلاغة
والفصاحة ، ويتخلوته دستوراً أدبياً
وأخلاقياً وفي لغتهم الأصلية حكايات
منشورة وبعضها منقول ، وفي ثناياها
شعر فارسي وعربي ، وقد قصد
مؤلفه منه إلى فرضين ! الأول
أدبي تعليمي ، والثاني أخلاقي عملي ،
في أسلوب قصصي رفيع ، فلقد صاغه
السعدى - كما يقول - في أسلوب
ينفع المتكاملين ، ويزيد بلاغة المترسلين .
وبعده الفرس المثل الأعلى للأسلوب الأدبي



ويقول السعدي في سبب تأليف الكتاب:
« ذات ليلة كنت اتأمل الأيام الخالية،
وأسف على العمر التالف ، وأنقب حجر
دومرة القلب بماس الدمع ، وأفسول
هذه الايات المناسبة لحالي .. ويذكر
السعدي ابيانا عديدة هنا في هذا المقام،
ثم يقول : وبعد تأمل هذا المعنى رابت
المصلحة أن اجلس في مجلس العزلة ،
والم ذلي من الصحبة ، وأغسل الدفتر
من لغو الاحاديث ، حتى دخل صديق
كان في الهودج انيسى ، وبالحجره
جليسى ، ومهما أبدى السرور والملاعبة
لم اجبه ، ولم ارفع رأسي عن ركبتي في
جلسة تعبدى ، فتالم ، فاطلمه احد
اتباعى على جلية الامر ، قائلا : أن فلانا
قد عزم على أن يعتكف بقية العمر ،
ويؤثر الصمت ، وانت ايها ان اسنطع
امض لطيتك ، فقال : بالعزة العظيمة،
والصحبة القديمة ، لا أصعد نفسا ،
ولا ارفع قدما ، مالم يتكلم على عادته
المالوفة ، وطريقته المعروفة . واتفق لي
مبيت الليل في البستان، مع احد الخلاق،
فقال : ما الطريق والرأى ؟ قلت : لاجل
نزهة الناظرين ، وفسحة الحاضرين ،
استطيع تصنيف كتاب « جنة الورد »
كلستان ، واتفق لي في تلك الايام القليلة،
تبيين بعض فصول في حسن المعاشرة ،
في عبارة تنفع المتكلمين ، وتزيد بلاغة
المرسلين ، وفي الحملة كانت لا تزال
هناك بقية بقيت من ورد البستان ،
عندما تم كتاب « كلستان » ويكون
النمام حقا اذ يلقي الرضا في حفرة
الملك ، سعد بن ائناك الاعظم » . وانتهى
السعدي من كتابه عام ٦٥٦ هـ .

والتقى فيها قبل نكبتها بطويل بعلماء
بفداد وادبانها وشعرائها . وتأثر باستاذين
جليلين له هما: شهاب الدين السهروردي
الصوفي ، وأبو الفرج الجوزي ..
طاف السعدي بالعالم الاسلامي
عن طريق بلخ وغزتين والبنجاب الى
كجرات ودهلي ، حيث التقى فيها بالامر
خسرو الشاعر ، وهناك تعلم الهندوسانية
والاوردية ، ثم رحل الى اليمن والحبشة،
والحجاز ، حيث أدى فريضة الحج ،
وذهب الى الشام ، حيث زار دمشق ،
وبيت المقدس ، وآسره الصليبيون في
طرابلس ، ثم ذهب الى حلب ، فمصر ،
وشمال افريقيا ، وبلاد الغرب ، ثم
طوف في بلاد آسيا الصغرى ، والتقى
في فونية بجلال الدين الرومي .. ثم
رجع الى شيراز حيث عكف في موطنه
على التأليف وقرض الشعر وكتساب
الرسائل والتأملات الصوفية .

— ٢ —

وكتاب « كلستان » حكايات اخلاقية
صوفية، صيغت في أسلوب نثرى مسجوع،
تخلله أبيات وقطع شعرية وبعض أبيات
عربية

والكتاب بعد المقدمة ثمانية ابواب !
الاول : في سيرة الملوك
والثاني : في اخلاق الدراويش
والثالث : في فضيلة القناعة
والرابع : في فوائد الصمت
والخامس : في العشق والشباب
والسادس : في الفسق والشيخوخة
والسابع : في تأثير التربية
والثامن : في آداب الصحبة

وفى الكتاب أثر مصر واضحة كما نرى،
وكما يظهر فى فصول الكتاب :

— من مثل حكاية هارون الرشيد
وولاية مصر

— الوزير وذو التون المصرى

— عام القحط فى الاسكندرية

— وغير ذلك

ومن حكم الكتاب الكثيرة :

— الحكيم الذى يخاصم الجاهل يجب

الا يتوقع المرة ، واذا تقلب حامل على

حكيم بقوة اللسان والوقاحة فلا عجب ،

فرب حجر يكسر جوهراً

— العنديل الذى يكون الغراب رفيقه

فى القفص لا عجب اذا احتبس نفسه

— هيه اسباب القول ، ثم تكلم حين

تعرف ان الكلام يجدى

— ثلاثة اشياء لا تدوم بغير ثلاثة : المال

بغير التجارة ، والعلم بغير البحث ،

والملك بغير السياسة

— مع الجوع لا تبقى قوة المصاف الى

غير ذلك

ان الدكتور بدوى الذى نعرفه من قبل

فى كتبه : « القصة فى الادب الفارسى »

وتاريخ بخارى ، والامير بختيار ،

وشاهنامه الفردوس ، وغيرها ، تزيدنا

معرفة به ترجمته لهذا الكتاب (كستان)

.. هذه الترجمة الرائعة ، البليغة

المبارة ، والبديمة الأسلوب.

ولاريد ان ترجمة « كستان » عمل

كبير ، يثرى أدبنا العربى ، ويقدم

للمثقفين العرب زادا من الادب العالمية.

وما احوجنا الى ترجمة روائع التراث

العالمى ، لتزداد بها اللغة العربية

براء ومقدرة ومجدا ●

وهذه احدى قطع الكتاب القصصية
الجميلة ، يقول السعدى : « كان يأخذ

الملوك مرضى هائل ، واتمقت طائفة من

حكماء اليونان على انه ليس لهذا الداء

دواء ، الا مرارة آدمى يتصف بعدة صفات ،

فامر الملك بان يطلبوه ، فوجدوه ابن قروى

بتلك الصفة التى ذكرها الحكماء ،

فاستدعوا ابويه وارضوهما بنعم لا حد

لها ، وكتب القاضى ايضا فتوى بانه

يجوز اراقه دم واحد من آحاد الرعايا

من اجل سلامة الملك ، فقصد الجلاد قتله ،

فوجه الفتى وجهه نحو السماء مبتسما

وكان يتمم بشئ ، فسأله الملك : ما

موضع الضحك فى هذه الحالة ؟ قال

الفتى : لان دلال الولد على الوالدين ،

والدعوة ترفع امام القاضى ، والمسدل

يطلب من الملك ، والآن قد اسلمنى

ابواى للقتل بسبب حطام الدنيا ،

وافتى القاضى بقتلى ويرى السلطان

مصالحه فى هلاكى ، لا وزر لى الان غير

الله عز وجل عند من استغيث من حولك

وقوتك ، عندك آت ايضا اطلب الانصاف

من قدرتك . فانقبض قلب السلطان من

كلامه وجال الدمع فى عينيه ، وقال :

ان هلاكى اولى من اراقه دم برىء كهذا ،

وقبل رأسه وعيشة واحتضنه وانعم عليه

بنعم لا حد لها ، واطلقه .. وحكى ان

الملك شفى فى نفس الاسبوع .. ومازلت

افكر فى ذلك البيت الذى قاله فسأل

على شاطئ النيل ، آه ان حال النملة

تحت قدمك .. لو تعلم .. مثل حالك تحت

قدم القيل ..

أنتم والهزال



● سرقة أدبية ●

● دهشت حين قرأت في هلال مارس الماضي كلمة منكسمة موجهة الى «اشرف صالح محمد سلام - كلية التربية بخلوان» .. تقولون له فيها: «قصيدتكم لا بأس بها ولكنك يا اخي تقسو على ملهمتك حين تقول لها: انى خيرتك فاخترى .. ما بين الموت على صبرى .. او فوق دفاتر اشعاري» .. ومبعث دهشتي هو ان هذا الجزء المنشور من القصيدة ليس من تأليف الاخ اشرف ، وانما هو من تأليف الشاعر نزار قباني ، في قصيدة بديوانه «قصائد متوحشة» .. وقد ادهشتني حراة الاخ اشرف سلام في ان ينسب لنفسه كلام غيره، وبخاصة كلام شاعر ذائع الشعر هو نزار القباني .

سمير حسنين محمود الكلاف
كلية الحقوق - طنطا

● مطلع قصيدة ●

● الى الاستاذ .. كمال النجمي ..
كيف استسقت يا اخي مطلع قصيدة الاستاذ فريد قرني :
« العبد لله » المنشورة في هلال مارس الماضي ؟ .. انى حين قرأت هذا التعبير تذكرت ازجال صلاح جاهين والشعر العلمتيشي اما كان يستطيع الشاعر ان يجد تعبيراً افضل من هذا التعبير ، فقبول مثلاً : « فلترحمى الصب قد جفت ماقية » .. او : « فلتسدرى الصب » .. اقول هذا لانك تحسن انتقاء ما ينشر في الهلال فهل هناك اناس محظوظون مهما كان تعبيرهم ؟

احمد قاسم احمد
مدير دشنا التعليمية



١ - الشاعر قرنى يتسهل فى شعره كأنه يقتفى آثار البهاء
 رهبر ، ويعتمد انتقاء التعميرات الدارجة العصبية الأصل ،
 ولا يرى فى قوله : « العبد لله قد جعت مآقية » سوقية وابتذالا
 كما ترون ، لأن هذا القول بداية معنى أراد به قصيدته
 .. ولا نرى ابضا رأيكم فى ازجال صلاح جسامين ، اما
 الشعر الحلمنتيشى الجسد الطريف ، فهو حير بكثير جدا
 من الشعر العصيح غير الجسد .. واخيرا .. لعلك لو تابعت
 ما ينشره الهلال لشعراء وكتاب من جميع الاتجاهات ، لما ناءت
 هل هناك اناس محطوظون .. الخ .. اما قصيدتكم :
 « ان بعد العسر يسرا » فهى قصيدة تعليمية مدرسية ،
 وقد نشرنا لكم قصيدة أخرى ونفى ان نشركم على مراسلتكم
 الدائمة .. ولا تطلبين يا صاح فى شعر هذه الايام شيئا كالذى
 تطالعه فى ديوان شوقي أو البارودى مثلا .

● المحامون الادباء ●

⊙ اطلعت على مقال الاستاذ فتحى رضوان فى هلال ابريل
 الماضى عن المحامين الادباء واستممت به الا انه خلا من
 كثير من اعلام المحامين الادباء ، اكتفى الان بواحد منهم هو الاستاذ
 محمد عبد النعم ابراهيم المحامى « شاعر القمر » وهو من مواليد
 حى عابدين بالقاهرة سنة ١٩٠٧ وكان ضمن اول دفعة دخلت كلية
 الحقوق سنة ١٩٢٥ والتحق ايضا بقسم الفلسفة بكلية الاداب
 وتعلم على طه حسين واحمد امين وغيرهما ، ولما تخرج لم
 يبحث عن وظيفة حكومية بل اشتغل محاميا وصحفيا
 واديبا وكان يمتلك مطبعة قامت بطبع الكثير من الكتب مثل
 كتاب : « ابو الهول قال لى » لحافظ رمضان باشا ، وكتاب
 « التفسير » للشيخ امين الخولى .. و « صلاح الدين
 الابوبى » للدكتور عبد اللطيف حمزة .. وأصدر مجلة « الجامعة
 الاسلامية » ثم مجلة « الامانة » ثم مجلة « رية البيت » وأسس
 مع غيره جامعة ادباء وشعراء العربى برئاسة المرحوم ابراهيم
 دسوقي اباظة باشا .. وكان من شعرائها ابراهيم ناجى واحمد
 رامى ومحمود غنيم وغيرهم .. وله دواوين شعر كثيرة ومسرحيات
 وديع زلزمة
 مصر الجديدة



● أسئلة وأجوبة ●

● أرجو اجابتي عن الامور التالية :

١ - اريد ان اعرف بدقة ماهي « الاوزان » في الشعر .. فانا حقا لا ادري المعنى الدقيق للاوزان ، فكيف الحصول على ابیات موزونة ؟ ٢ - ماهي الكتب التي يجب ان اقراها لتكون اشعارى موزونة ، ولمن من الشعراء يستطيع ان اقرا ؟

٣ - هل تنشرون اشعارا باللغة الفرنسية او الانجليزية؟ ٤ - لماذا تنشرون دائما اشعار الكبار في السن من المدونين وتهملون الناشئين ولا توضحون اخطاءهم ؟

٥ - اتمنى ان تنشروا بعض المعلومات العلمية عن الالات والمكتبات . جيهان عبد العظيم اللطاوى

- اليك ردا موجزا عن كل سؤال :

- لماذا لم تكتبى عنوانك .. اما الاوزان فلا يمكن ان تعرفها بمجرد كلمة او كلمات هنا ، ولكنها باختصار هي العلم الذي نعرف به الصحة والخطا في اوزان الشعر ، وقد اكتشف قضايا هذا العلم الخليل بن احمد قبل اكثر من الف سنة ، ثم كثرت الكتب التي تشرح الاوزان خلال هذا الزمن الطويل ، وهي اثقل وزنا من الجبال ..

٢ - لاستطيعين ان تتعلمي الاوزان من الكتب مالم يكن لديك استعداد طبيعي وموهبة لقراءة الشعر ، ولا تتبدى بقراءة علم العروض او الكتب العلمية التي تحدث عن الاوزان فالاوزان يتعلمها الشاعر ذوا الموهبة من الدواوين الشعرية لا من كتب العروض ، واذا نظرتى كتب العروض والقافية بعد ذلك وجد فائدة ..

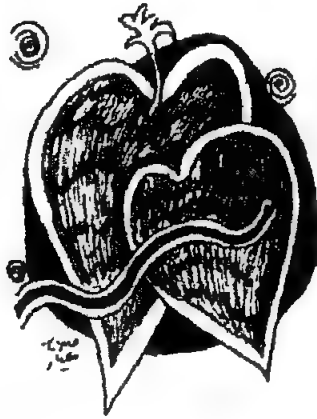
٣ - الهلال مجلة تصدر باللغة العربية كما ترون . لا مجال فيها لنشر شعر او نثر بغير اللغة العربية ، ولكننا ننتقى اشعارا من اللغات الاجنبية ونترجمها الى العربية وننشرها .

٤ - غير صحيح اننا ننتشر اشعار كبار السن وحدهم ، ومن ادراك باسنانهم ، اما الناشئون فلا توجد مجلة ادبية تعتنى بانناهم عنايتنا نحن به ، ولكن يبدو انك لاتتابعين المجلة ، او تقرأنها بلسان اجنبى !

٥ - انت لاتتابعين المجلة - كما قلنا - والا لقرأت فى كل عدد منها باب « العلم الحديث » ففيه ما تطلين واكثر .. وانظري هذا الباب فى هذا العدد ..

● انتظار ●

وقفت وبى لهفسة ترقب أسسائل نفسى واستجوب
لعلك فى لحظة تخطسرين كما يخطر الحسلم والكوكب
واسسال عنك جميع الدروب وطيعك فى العين لا يحجب
وقد كنت اعددت حلو الحديث كسلاما يرق ويستطب
واحلم انى بهمس المناجاة اختصر القول او اسهب
فان انت اقبلت فالامنيان سيرقصن او غبت لا اغضب
شوقى محمود أبو ناجى
أبو تيج



● انت المنى ●

لأنك كنت المنى وارتحلت
عشقت هواله وفيه انتهيت .
اردت رضاك ولكن أبيت .
حفظت هواله وانت ارتددت .
هنيئا لك فيما ارتضيت .
واتى على الدرب مما نالت .
فان أنت يوما الى وددت .
وجدت هوالى على ما تركت .

محمد ابراهيم الفرحاتى
كلية الهندسة - المنصورة

● بكائية ●

فميون الخوف تطاردنا
يسبح فى الايام الموت
معلدة ان مات الصبح
وانتحررت فى الظلمات الشمس
واملاك الرحمة صار بعصرى اهرب من اين الى اين ؟
وانا مكبول الساقين !
فى اعشاش الليل
بنزف قللى فكرا مرا
يكشف سرا
الكذب وباء لن يغنى
والملاك الرحمة صار
شيطاننا
اين يكون الستر ؟

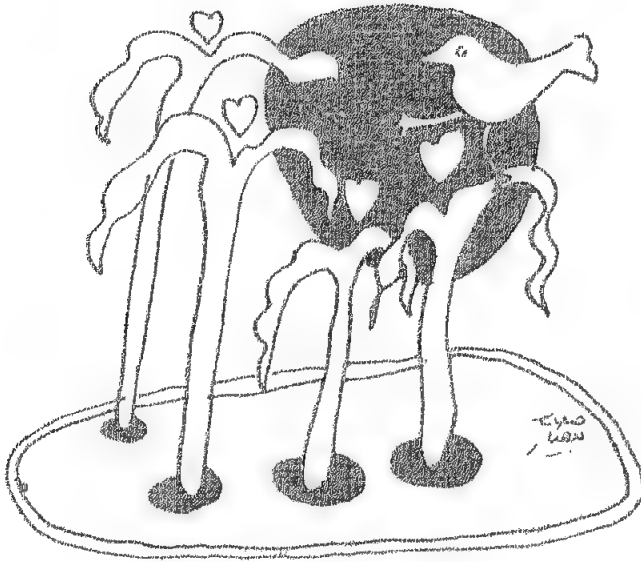
محمد خضر عرابى
سوهاج



● هوى الشبيب ●

أهو الدلال أم الرقيب
السدى كفى الشبيب
وليس يكبر أو يشيب
وتملدى الشيخ الطروب
عشق الشيوخ صدى الغروب
للطهارة لا الذنوب
من ستر علام الغيوب
أحمد قاسم أحمد
شنا

ما للمليحة لا تجيب
أم خوفك العاني من الشيخ
القلب قلب يا فتية
فلتملدى القلب العميد
أينتى لا تجسزعى
عشق الابوة للبنوة
فامضى عليك حماية

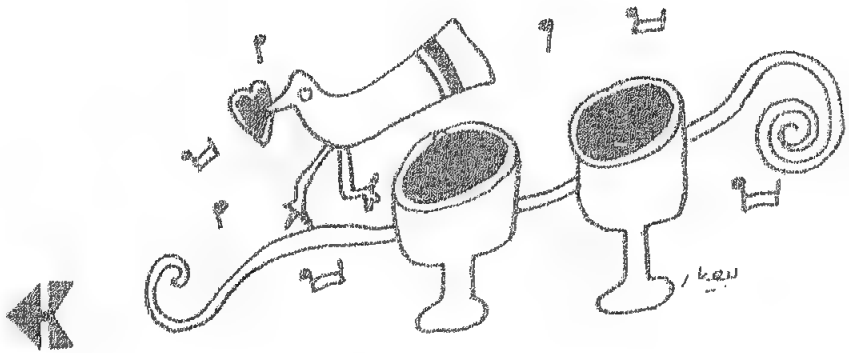


● لولاك ●

لولاك ما ابتسمت بأرضي زهرة ما اهتز فسوق أناملى مصفور
الخصب في عينيك أيقظ هامدا قد كان يمحسو رسوه الديجور
من وحي حبك قد رسمت ملامحي وانداح فيها من سماتك تسود
فضحك الزمان بها وهز مزاهري فتنفست فوق السطور زهسود
مصطفى فتم
شبراخيت - بحيرة

● دثيئى ●

عيني احتسى خمري
وارسل عذب الحاني
لكم مزقت يا سلمي
وكم كانت لنا ذكرى
وختت النهدي يا سلمي
فلا تقبيل ازهار
وانشر في الربا شعري
قريفا لاسها يسرى
جميل الوصل بالاجر
طواها غيب الدهر
وقد امنت في عذرى
ولا صد مع الطير
يوسف ابو القاسم
جزيرة شندويل - سواح



● الى اصدقائنا ●

● الشاعر الدكتور احمد عاصر - شين القناطر قلوبية :
- تهنكم بعيد ميلادكم « ها مايو » وتتمنى لكم عمرا
مديدا سعيدا ، وقد قرانا قصيدتكم من مؤتمر ادباء الاقاليم ،
وانتم تربطون بينها وبين عبيد ميلادكم السعيد ، ولا ندرى
لماذا .. فكرر تهنثك بعيد ميلادك
● دكتور محمد حامد الكومي ، - سنشر في عدد قادم مايتيسر
لنا نشره من رباعياتكم الجميلة .
● د. صيدلي . جمال محمد فرغلي - اسيوط :
- شمركم جيد .. نعم .. ولكن نشره يحتاج الى حيز كبير لانملكه .
● عبد الرحمن عبد الحسن البطة - مئيسة سندوب -
المنصورة .

أنش والهزال



— تشكر لكم حسن فائكم ، واما أبياتكم فما زالت تنتظر قليلا
استقامة الاوزان ، فبعض الاشعار موزون ، وبعضها مضطرب قليلا
او كثيرا .. اما السرفة الادبية التي ارتكبتها القارئ الذي
« استعار » بعض كلمات نزار قباني ، فقد نشرنا رسالة عنها
في هذا الباب .

● اشرف صالح محمد سلام — كلية التربية — جامعة طوان
بالزمالك — قسم اللغة العربية:

— قصتكم « حوار في المقهى » تدل على حيككم لفن القصة ..
ونعابكم لما حدث منكم في « استمارة » شعر نزار قباني وارساله اليها
باسمكم ، فقد ثار عليكم القراء ، فنرجو ان تعتمد على نفسك ولا
تستعير كلام غيرك مرة أخرى !.

● د . حامد علي الزقزوق — مستشفى حميات دشنا .
— قصيدتكم : « ابن الطريق » تدل على موهبتكم التي نرجو لها
النماء اما اوزانكم فصحيحة ، ولكن نظرتك الى الحياة
متشائمة .

● حسان صيف الله — الكرم — تونس :
— ليس المهم هو النشر ، وقد سرنا أنك تقول ذلك ، ولكن
الوصول الى النضج هو المهم ، ويأتي بعده النشر .. اما قصيدتكم
« زمن الوصل ات » .. فلولا افتقارها الى الوزن لكانت اثر
دلالة على شاعريتكم .. حاول ان تتعرف على الاوزان خطوة خطوة .

● رضىا عبد الرحمن شرابي — كلية الشريعة — طنطا :
— قصيدتكم « ذات العينين الزرقاوين » بداية لا بد منها قبل
ان تبلغوا المرحلة الناضجة التي ترحب فيها الصحف بنشر قصصكم
ان شاء الله .

● عبد الرحمن عبد المولى — كرموز الاسكندرية :
— قصيدتكم التي تقولون انكم تأثرت فيها بالشاعر التشيلي
الراحل بابلونيرودا ، يبدو فيها اثره ، ونهنتكم بصحة اوزانكم ،
ففى هذا الزمن الذى استعجم فيه كثير من شباب الامة العربية ،
لا تجد الا قلة من الشعراء الشبان يعرفون الاوزان ، وتقصدا التفصيلات
لا البحور المتكاملة ، مع ان التفصيلات لا يمكن معرفتها مسج
جهل البحور !.

● مجدى عبد النبى — كلية الحقوق الاسكندرية :
— قصيدتكم تنقصها الاوزان ، وهى ليست من بحر « الوافر »
كما تقول ولا من اى بحر آخر ، لان البحر لا بد ان يكون موزونا

سواء كان محزوا او غير مجزوء ١. ولا تثبط همتمكم ، بل تحفزكم الى محاولة التعرف الصحيح على الاوزان الصحيحة ٢ .
● كامل امام يوسف - موجه الترية وعلم النفس بمديرية قننا للتربية والتعليم :

- قصتكم « السفر الى بلاد بعيدة » .. حكاية مؤثرة عن ذلك المسافر الذي اضطرته احواله المالية الى الاعترا ب في طلب النقود ، ونرجو اذا استمرت محاولتكم في القصة ان يتاح لكم الانتقال من في الحكاية الى الفن القصصى ، وليس ذلك بعسر اذا صدقت العزيمة وتكررت المحاولات .

● احمد عبد الحفيظ شحاتة - قصر ثقافة شبين الكوم :
- قصيدتكم عن معركة المنصورة التي انهزم فيها جيش لويب التاسع ، جاءت اليا بعبد ان القيتموها في حفلكم بعام كائن ، فنعتذر اليكم من عدم نشرها لهذا السبب ، فضلا عن طولها ، وننوه بها على كل حال .

● عز الرجال محمد قطب - شبرا الخيمة - مدينة السلام :
- يا صديقى .. لا تياس ، فاذا كانت قصيدتك المسماة « هم خمرى » تفتقر الى الاوزان ، فانك بالمدارسة الدائبة ستطيع ان تعرف الاوزان .

● كلمات ●

● نعتذر الى اصديقاتنا ونشكرهم ، فان ضيق القسام يمنعا من الرد على كل رسالة بالتفصيل .
السادة : حسن احمد الناظر .. مصطفى ابو كحلة .. الطيب البشرى احمد منصور .. اشرف شمس سرور .. حسن ابو زينة .. نور الدين محمد .. عامر محمد عبد المجيد .. احمد عبدالحميد صابر .. ابراهيم السيد عيسى .. محمد ابراهيم الفرجانى ..

● ملحوظة ●

● الرسائل التى تتلقاها المجلة لا ترد الى مرسلها سواء نشرت او لم يتج انا نشرها ، فيحسن الاحتفاظ بصورة منها ان يشاء . وهذا تقليد قديم ، وتذره بعض المجلات بهذا المعنى فى صدد صحتها ولكننا نكتفى بهذه الملحوظة البسيطة ، ونشكر اصحاب الرسائل جميعا . ●

أسطورة يونانية

الملكة الصيادة والعقيدة الجميلة

كانت ديانا ، ربة القمر ، باردة العاطفة ومنطوية على نفسها كالملك الذي تحكم عليه . واعتبرت ، بنوع خاص ، حامية المدراوية المتزمتة ، وكان يطاردها ، في بعض الاحيان ، قليل من العشاق ، ولكنها لم تستسلم اليهم اطلاقا ، واعدت لبعضهم مصيرا قاسيا . غير انها احبت ذات مرة ، احبت انديميون .

كان انديميون هذا راعيا شابا ، يرعى قطعان اغنامه على المنحدرات الخضراء لجبل لاثموس . وكان شابا رائع الجمال ونبيل الاخلاق ، حتى ان اهل المنطقة التي يعيش فيها نظروا اليه والرهبة تملأ قلوبهم ، وقالوا انه لابد ان يكون ابن جوبيتر .

وفي احدى امسيات الصيف ، بعد ان رعى اغنامه ، رقد تحت شجرة بلوط واستغرق في نوم عميق ، بينما كان الكون في ظلام دامس لاينيره سوى ضوء النجوم . ولكن ، بعد فترة وجيزة ، بينما كانت ديانا تقود عربتها الفضية عبر السماء ، انارت الجبل والوادي . وكانت تسوق جيادها الناصعة البياض في بطن . وبينما هي تسوقها نظرت الى الارض تحتها ، فاذا ببصرها يقع على انديميون النائم ، وفجأة تغفل في قلبها حب ذلك الصبي الراعي الوسيم .

رنت اليه ديانا وقد تملكها ارتباك ، وكان يسرها ان توقظه فتبته غرامها ، ولكنها لم تجرؤ على ان تفعل ذلك ، لانها كثيرا ما نهزت الالهة الاخرين على اعجابهم بالبشر . وطالما افتخرت بانها ، هي نفسها ، ذات مناعة ضد مثل ذلك الضعف ، وبانها ربة المدراوية اللامتفيرة . فكيف وقعت هي الان في الحب ؟

وعلى هذا ، تسلمت بعربتها خلسة ، وجلست الى جانب انديميون ، وقبلته برفق لئلا توقظه ، واضفت على نومه احلاما لليلة ، كثيرا



مايتخللها شبح ربة القمر يخطر امامه . فينتهد انديميون في نومه
سعيدا . وهكذا كانت ديانا تقضى الليلة بعد الليلة .

ولكن الالهة الاخرين بداوا يلاحظون كثرة غياب ديانا عن السماء
وان عربتها تسير بسرعة غير منتظمة عبر السماء ، ثم شرعوا يتجسسون
عليها . وسرعان ما انكشف سرها وذاع بين كل من اوليمبوس الاشاعق .
وكان بعضهم ، ولا سيما فيتوس يود لو يسخر منها ، لولا ان جوبيتر
منعهم . وخشى ابو الالهة والبشر ان ياتى وقت تهمل فيه ديانا ،
بسبب ذلك الصبي الراعى ، تهمل واجبها الاصلى ، وهو الغساة
السماء ليلا .

لذلك اعتزم جوبيتر ان يفرغى على انديميون اختيارا عسيرا .
فاستدعى اليه ذلك الشاب وخيره بين امرين لا ثالث لهما . اما ان
يموت باية طريقة يختارها ، واما ان يقط في نوم ابدى . فاختار انديميون
المصير الاخير . ولا يزال نائما في كهف بجبل لاثموس حتى تستطيع
ديانا ان تنظر اليه من نقطة معينة وهي في طريقها عبر السماء ●

إبتسامات

بلون رصيد

● كان الشاعر يتمتم متلما : «أته عالم جائر» . فسأله صديق : « كيف ؟ » فأجاب الشاعر : «لوكتب صيرفي قصيدة سيئة ، فإن أحدا لن يستاء منه ، ولكن ويل للشاعر إذا كتب صكا سيئا ! »

ثقیل يعرف نفسه

● في حفلة عشاء ، اضطر الكاتب البريطاني السـاخر برناردشو الى الاستماع الى حديث طويل ممل من مدعو أراد إبراز نفسه أمامه . فقال شو لمحدثه : « ألا تظن أننا نعرف كل مانجب معرفته ؟ »

فأجاب المحاور المتحلق : « حقا »
عندئذ قال برناردشو : « يبدو أنك تعرف كل شيء عدا كونك ثقیل الظل » فرد المحاور : « هذا أيضا أعرفه ! »

لعبة الشطرنج

● جرى الحديث الاثني بين زوج وزوجته حول رقعة الشطرنج :
قالت الزوجة : هذا يذكرني بأيام كنا نخرج معا قبل الزواج ورد الزوج : ولكننا لم نلعب الشطرنج آنذ !
فقالت الزوجة : هذا صحيح ، ولكنك ، حتى في تلك الايام ، كنت تستغرق ساعتين كاملتين لتتقدم خطوة واحدة »

غير مغرور

● كان المدير يجادل زميله حول شخص ثالث ، فقال : الواقع اني لن أصفه بالمغرور . لكنسه مقتنع تماما بأنه لو لم يولد لتساعل الناس عن السبب !!

أهون الشرین

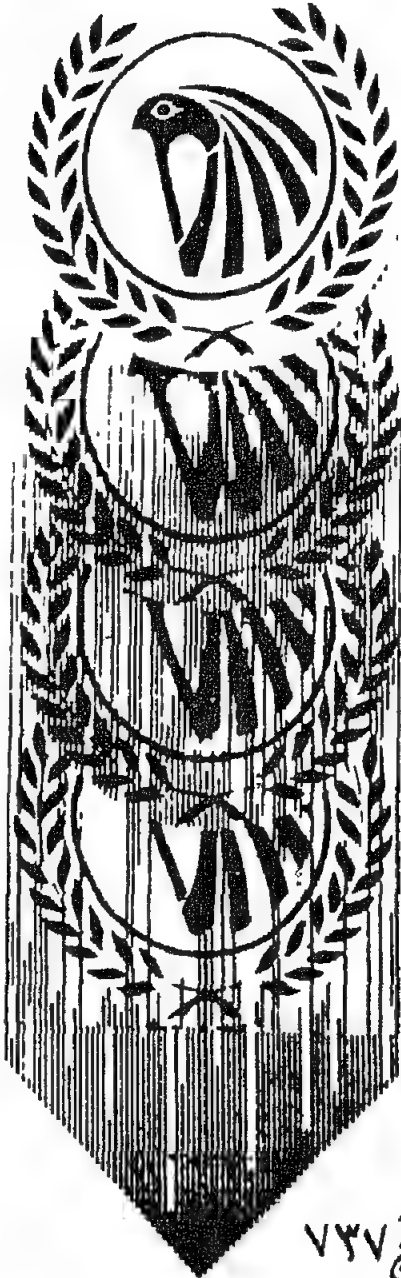
● قال المساعد لنفسه مجلس الشيوخ :
« حسب استطلاع الآراء الاخير ، يعتقد ٥٢ في المائة من الناخبين أنك أهون الشرین »

برهان تجاری

● في حانوت يبيع معجونا يعيد الشباب الى البشرة . سألت امرأة بشيء من عدم التصديق : « هل منه نفع ؟ » فأعاد البائع سؤالها بسخرية : « هل منه نفع ؟ » ثم التفت الى شابة تقف الى جواره وقال : « ناولي السيدة علبة يا ... أمي !! »

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

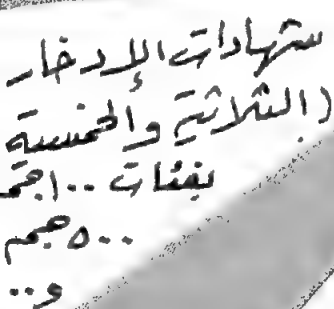
مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

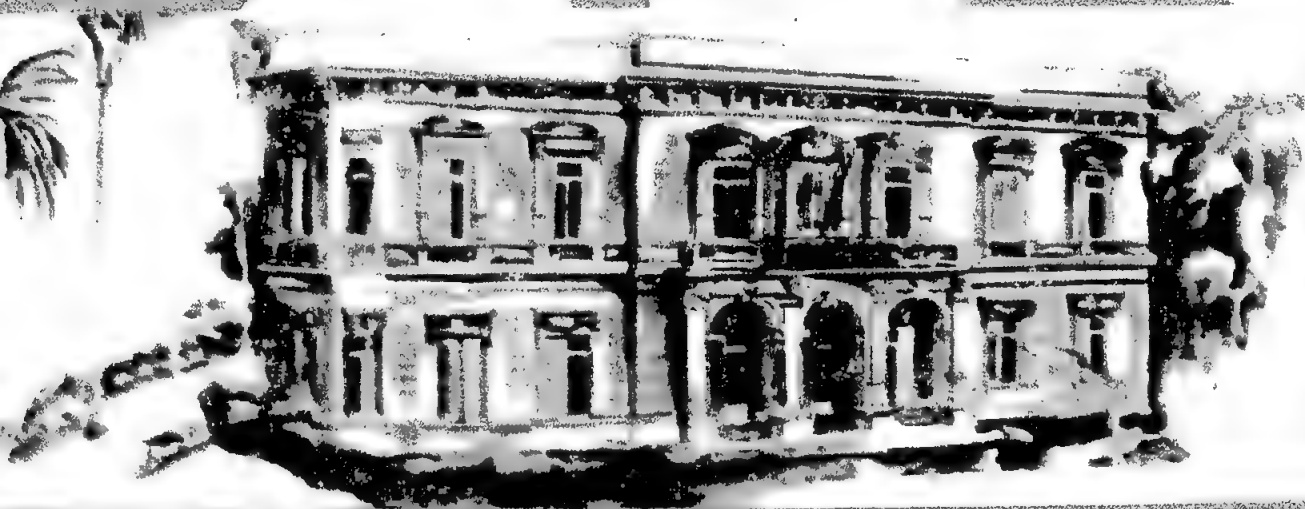
الجامبو ٧٤٧ - إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

ALEXANDRIA COMMERCIAL & MARITIME BANK



الوَالِدُ
لِأَهْلِهِ
بِالْعَمَلِ
الْحَسَنِ
وَالْإِحْسَانِ

مساهمات التوفير
بالعملة المحلية
والأجنبية



وليزيد من المعلومات يسعدنا تشريفكم لمقرنا
اللاكندية: المركز الرئيسي ٨٥٠ طريق الحرية: ٢١٥٥٦ / ٣٧
تلكس: ٥٤٥٥٣ - الفنون البصرية: كورنيش - ص.ب. ٦
فرع سعد فاوول ناصية شارع أديب وسعد فاوول
القاهرة: ٨ شارع طلعت حرب - عمارة إلهي هريست

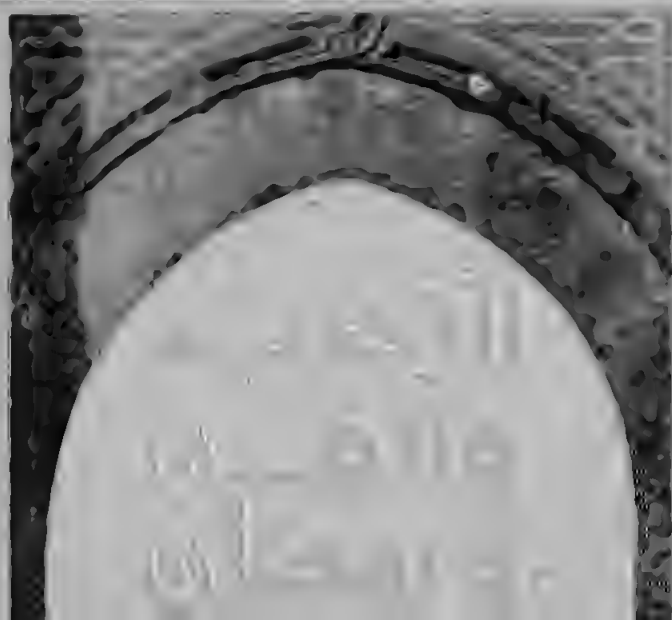
بينك
المستقبل

الملاح

الشمس
٩٥ قرشاً

يوليو
سنة ١٩٨٤

المؤدودى وأراؤه فى القومية
الصهيونية وجمهورية المور



كتاب الهلال

يقدم

مواقف تاريخية
لعلماء الإسلام

يقام الركبة: محمد رجب البيومي

يصدر ٥ يونيو ١٩٨٤

روايات الهلال

تصدر ١٥ يونيو

غرائب أول القرن

تأليف: برنارد شو

الملاح

مجلة شهرية تصدر في القاهرة
سنة الملاح ١٩٨٢
العدد ١٨٨٢
الطبعة ١٩٨٢
سنة ١٩٨٢

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيس التحرير
كمال النجدي
مدير عام
عبدل شابت
سكرتير التحرير
موسى عبد

تصميم الغلاف للكتاب
مسائل نسابة

الاشعار

سوريا	٢٥٠	ق.س	ليرة	٢٠٠	اينا	٨٠	دراخمة
لبنان	٤٠٠	ق.ل	بنى	٥٠	فيينا	٢٥	شكنا
الأردن	٤٠٠	فلس	فرنك	٤٠٠	فرانكفورت	٢٥	ملوك
الكويت	٤٥٠	فلسا	بنى	٦٠	كوينهاجن	١٠	كرونا
العراق	١١٠٠	فلس	سنتا	٤٥٠	استوكهولم	١٤	كرونة
السعودية	٥	ريال	ريال	٥	كندا	٢٥٠	سنتا
السودان	٦٠٠	مليم	سنتا	٤٥٠	البرازيل	٢٥٠	سنتا
تونس	٦٥٠	مليما	فرنكات	١٠	نيويورك	٢٠٠	سنت
المغرب	٨٠٠	فرنك	بنس	١٠٠	لوس انجلوس	٢٠٠	سنت
الجزائر	٦٥٠	سنتا	ليرة	٤٠٠	استراليا	٤٠٠	سنت
الخليج	٤٥٠	فلسا	فرنكات	٢٥٠	هولندا	٤	فلورين
					عدن	٢٥٠	فلسا

الاشترابات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عدداً » فى جمهورية مصر العربية ثلاثة جنيهات مصرية بالبريد العادى وفى بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوى وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. نقداً او بحسالة بريدية غير حكومية وفى الخسارج بشيك مصرى لامر مؤسسة دار الهلال. وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب.

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز المصرى - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ عشرة خطوط.



في هذا العدد

2540

٦	خالد محمود	٦	ذكريات رمضان بأسماء
١١		١١	كلمات ملبسة
١٢	فتحى رضوان	١٢	رمضان امع شهور الناس
١٦	عبد الفلاح البارودى	١٦	أردؤنا وفنانونا فى رمضان
٢٢	د. السيد فهمى الشناوى	٢٢	بعض وظائف الصوم
٢٩		٢٩	هل تصفق ؟
٣٠	فريد قرنى	٣٠	اهلا .. رمضان «شعر»
٣٢	عبدالستار الطويلة	٣٢	الصهيونية وجهوديات الؤز
٤٠	عبدالرحمن شاكى	٤٠	الرمضان لا يعرف التفرقة
٤٤	حمدي لطفى	٤٤	الذكرى الثانية لحرب فوكالاند
٥١	د. جمال الدين سيد محمد	٥١	الهروغليفية « شعر »
٥٢	د. شكرى محمد عباد	٥٢	القفز على الاشواك
٥٨	د. محمد عمارة	٥٨	المودودى والقومية
٦٥		٦٥	عجائب الانجاب
٦٦	لادبة خالد	٦٦	الأرجوحة « قصة »
٧١	حسن على محمد	٧١	الهام « شعر »
٧٢	محمد سعيد	٧٢	الكوميونر .. فى العالم الثالث
٧٩		٧٩	من عجائب الكواكب
٨٠	د. محمد رجب اليومى	٨٠	حسن شفيق المصرى
٨٧		٨٧	هل تعلم ؟
٨٨	ترجمة : حسن حسين شكرى	٨٨	الحب والخبز « قصة »
٩٤	صافى ناز كاظم	٩٤	نظرة فى جليستان الشيرازى
٩٨	بقدمها : عادل ثابت	٩٨	فنون تشكائية
١٠٤	محمود فاسم	١٠٤	كرستيان روشفور
١١١	محمد عبدالواحد حجازى	١١١	الاطلال فى شعر شوقى
١١٨	هزة الدمرداش	١١٨	ابن الفان « القصصه »
١٢٠	نجوى صالح	١٢٠	مساجد القاهرة لها تاريخ
١٢٧	د. السيد الجميلى	١٢٧	تذكرة طبية
١٢٨	السيد كمال الشورى	١٢٨	حسن محمد مخلوف شيخ عصرنا
١٣٠	رستم كيلانى	١٣٠	اغز من ولدى « قصة »
١٣٢	امانى فريد	١٣٢	همسة « شعر »
١٣٤		١٣٤	سؤال وجواب
١٣٨	مراد صبحى منى	١٣٨	نجمه الحب « القصصه »
١٤٠	يوسف القمص	١٤٠	منابع ادبية
١٤٢		١٤٢	مع العلم الحديث
١٤٨	د. محمد عبدالنعم خفاجى	١٤٨	من ذخائر الكتب العربية
١٥٤		١٥٤	أنت والهلل
١٦٢		١٦٢	انتسابات

ذكرى انرمضانفة باسمة

بقلم : حافظ محمود

والفك بعض مشاهداث صفاى فى تلك
السهرات •

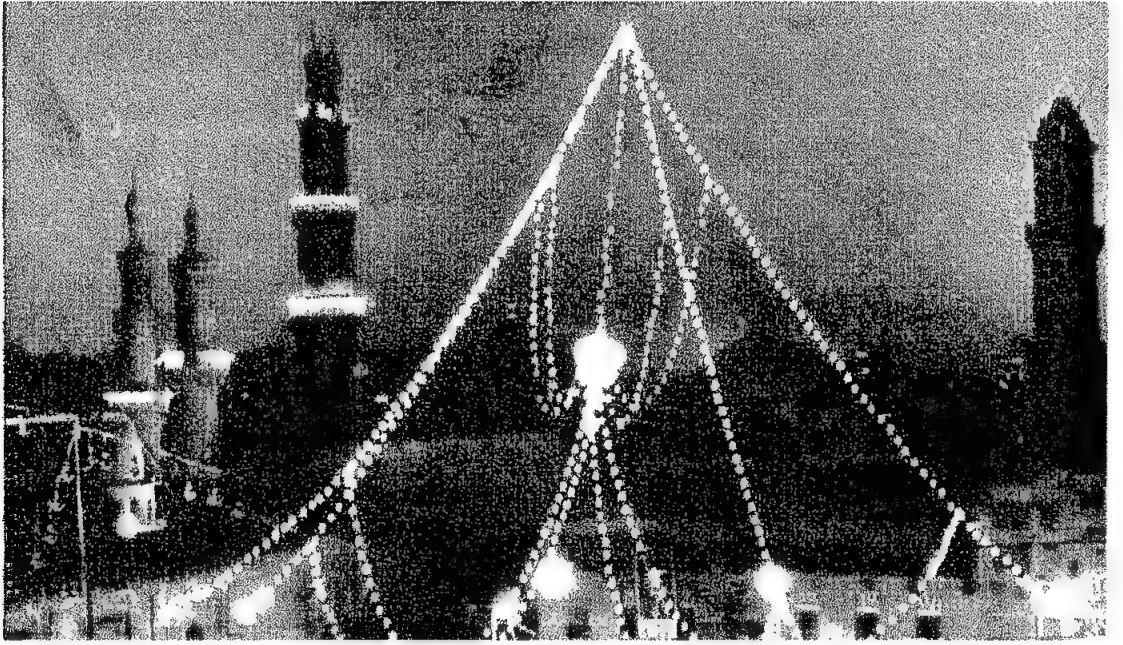
سهرة بمدفن طاهر باشا

فى حارة « المفضة » التى كان
موقعها خلف المسجد الزينبى مباشرة
كان هناك مقهى المعلم « شلاطه » أو
هكذا كان اسمه المستعار • وكنت
تجد فى هذا المقهى كل ما كان فوجد
فى مقاهى الحى الحسينى فى سهرات
رمضان • المجاذيب بطراطيرهم •
وصعاليك الاءباء والفنانين بنواذرهم،
وحلقت الذكر التى كلنت تقام الى
جوار هذا المقهى •

فإذا سرتنا الى الوراق خطوات نجد
اننا امام مدفن « طاهر باشا » وهو
ااا المااا الفاخرة التى فندر وجودها
الان ، فهو مبنى تعلوه فبه وفنوسا
حديقة صغيرة فيها فخل باسقة فاف

كلما ذكر الذاكرون ذكرفاتهم
القديمة عن سهرات رمضان
فى الماضى وما كان فاخللها من
طرائف لم فجدوا ما فقولونه الا فى
سهرات الحى الحسينى الذى كان بعض
الفنانين فسمونه باسم «الحى اللاتفى»
• • وصحيح ان السهرات الرمضانفة
فى حى الحسين كان لها طابع فقلفدى
خاص ، وربما كان لمقهى الففشافى فخل
كبير فى هذا الطابع ، لكننى أوكد
لاصحاب الذاكرات الرمضانفة سواء
كانوا من الرواة أو المسامع ان فجمع
اففاء مصر الشعبية كانت عامرة كلها
بالسهرات الرمضانفة التى لا تقل كثيرا
أو قللا عن سهرات حى الحسين •

ان السهرات الرمضانفة فى الحى
الزفنبى التى شهدتها فى بواكير ففائى
كانت لا تقل عن سهرات الحى الحسينى،
بل كانت فمتاز عليها بأشفاء أخرى •



رحمة الله يعد لنا برنامجاً آخر
للاسهام في أعمال البر والزكاة ...
ويتخلل هذا كله قدوم شخص من بيت
ال طاهر يحمل صواني الكنافة
والقطائف والسكرات ...

ولم يكن الاخ الاكبر اسماعيل طاهر
ينسى ان تتخلل بعض سهراتنا
الرمضانية في مدفن جده احاديث دينية
ومناظرات رمضانية ومسلوات
وابتهالات ... ثم حكايات من تاريخ
ما أهمله التاريخ .

الاعيب شيخة والزفتاوى

ومن ذكريات طفولتي الرمضانية
في الحى الزينبي لكبرى محلات
« الزفتاوى » ... وقد كان هذا الزفتاوى
رجلاً ظريفاً بنا حياته موظفاً بالمسجد
الزينبي ، ثم فتح الله عليه بتصيب
كبير من صندوق الذور بالمسجد فافتتح

الطريق الى الباب الداخلى للمدفن ،
وهو باب الى جناحين احدهما للمقبرة
الضخمة المسخرة الحافلة بالنقوش
والالواح الرخامية التى كتبت عليها
التواريخ ، والاخر لجلوس الواهدين
على أرائك يظهر عليها الفن العربى
وقد امتلات الجدران بخطوط عربية
جميلة فيها آيات كريمة ، وكلمات
أخرى ..

ولقد كان يتصدر المكان فى هذا
المجلس زميلنا الراحل اسماعيل طاهر
- والد زميلنا الصحفى خليل طاهر -
وحفيد طاهر باشا صاحب هذا المدفن
... وكان اسماعيل بينا السهرة بتوزيع
برنامجها على الحاضرين ... فهذا زميل
حسن الصوت سيتلو علينا آيات من
الكتاب ، وهذا شاعر مبدع قد أعد
قصيدة رمضانية عامرة ... وذاك
صحفى ظريف سينقل اليك آخر أنباء
الظرفاء ... وكان اسماعيل عليه

ذكريات رمضان باسمه

ولم تكن « فطيرة رمضان » هي السبب الوحيد لجاذبية محل الصبح حسن الفطائري ، بل المحل نفسه كانت تتبعه جلسة لطيفة بين اصص الزهور في مكان هادئ جدا على ناصية طريق كان اسمه « درب القمح » . ولم يكن الحاج حسن يستكمل لزوميات مجلسه في ليالي رمضان الا قرابة منتصف الليل ، وهي الفترة التي كان يجيئه فيها الصحفيون العاملون بالصحف الصباحية لقضاء فترة ما قبل السحور في هذا المكان الهادئ .

وكان زبائن الحاج حسن الفطائري من نشئة الزملاء الصحفيين اذ ذاك . اذكر منهم المرحومين : كامل الشناوي وفهمي عبد اللطيف وعبد السميع وعبد القادر عرابي وخيري سعيد والدكتور سعيد عبده والشيخ محمد الاسمر والشيخ عبد الحليم العسكري . ثم يلوذ بهم فتية اخرون يحاولون التعرف بهم في طلب مساعدتهم على اقتحام ميدان الصحافة او الادب . وقد نبغ من هؤلاء الفتية من نبغ فيما بعد .

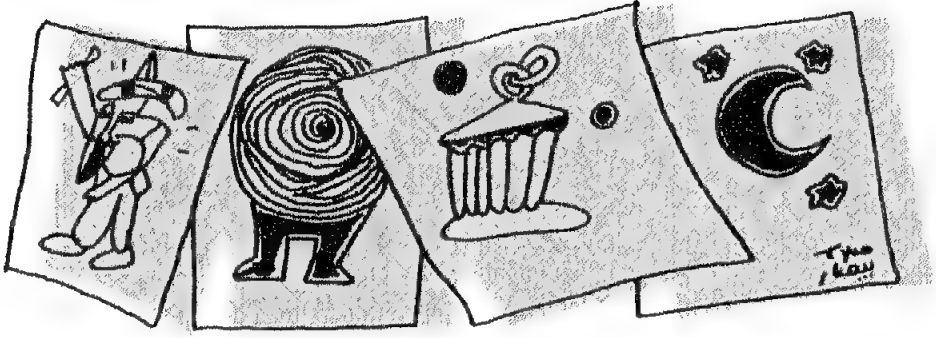
مقالب كامل الشناوي

وذات ليلة من تلك الليالي الخالية

بهذا المبلغ متجرا مجاورا للمسجد الزينبي ، وكان متجرا عجيبا حقا . كان الزفتاوي يعلن في هذا المتجر عن البضائع التي لا مثيل لها في اسواق الحي ، وكان في شهر رمضان بالذات يخفض اسعارها في حدود عشرة في المائة ، ثم كان الى جانب هذا يقيم امام دكانه كل مغرب من مغارب شهر رمضان مائدة افطار لزبائنه المغتربين !

ولقد غار المعلم « شيحة » من جاره الزفتاوي ، والمعلم شيحة ، لحكمك ، كان اكبر « كبدجي » في حي السيدة زينب لكنه كان في شهر رمضان يبيع الفول المدمس وعلى كل طبق من أطباقه اصيص من اصابع « الكفتة » او ما اشبه من فنون الكباب .

وغار من هذين الاثنين الحاج حسن الفطائري ، فاخترع فطيرة اسمها « فطيرة رمضان » وكانت هذه الفطيرة من نوع الفطير « المشلتت » لكنها مخاوطة باللحم المفروم ، وكان قطر هذه الفطيرة لا يقل عن خمسين سنتيمترا ، لكن الحاج حسن كان يقسمها لمن شاء الى اربع ليبيع كل ربيع منها بخمسة مليمات حتى لا يحرم احد من هذه الطيبات .



يفأخـرتنا بأنه مدعو الى الإفطار
ثلاثين يوما عند ثلاثين شخصية
من نجوم المجتمع ، والتقط كامل الخيط
وقال لصاحبنا : « واين موعد افطارك
فى بيت الشيخ الشناوى يا عبيط » .

وأخرج صاحبنا فكرة جبيه وشطب
بقلمه على وليمة الغد وكتب بدلا منها
اسم الشناوى ، وفى مغرب اليوم
التالى ذهب صاحبنا الى بيت كامل ،
وما أن انطلق مدفع الإفطار حتى نادى
كامل خادمه الصغير قائلا : « الشورية
يا ولد » وجاء الولد بطاستين صغيرتين
حافلتين بشارب العدس . فلما فرغا
منه نادى كامل على خادمه الصغير :
« الحلو يا ولد » . ودهش صاحبنا
وقال لكامل : « اى حلو يا صديقى ونحن
لم نأكل بعد !؟ » .

قال كامل وهو يتظاهر بالاسى :
« انت تريد ان تأكل !؟ » انا دعوتك
كى تفطر اى لكى تنهى صيامك باى
شئ . واظن اننى كنت صادق الوعد
.. اما الأكل فهذه مسألة اخرى لم
نتفق لها .

وضرب صاحبنا كفا بكف . ثم
جـرى الى الطريق مقسما الا يتناول اى

اقترح علينا كامل الشناوى ان «تنوع»
مجالسنا ودعانا الى ندوة كان يعقدها
بمقهى « أبو الريش » بالقرب من منزل
الاسرة الشاعرية ، فلبينا الدعوة ،
لكننا فوجئنا بهذا « المقلب » .

أنا فى تلك الايام كنت قد بدأت
انشر مقالات بجريدة « السياسة
الاسبوعية » كبرى الصحف الثقافية فى
العالم العربى اذ ذاك ، فما ان دخلت
المقهى حتى قدمنى كامل لشئب منتفخ
الوداج يزعم انه « حافظ محمود »
صاحب مقالات « السياسة الاسبوعية »

كما قدمنى له باسم آخر . وادركت
اللعبة الشناوية الفكاهية وجاريته فيها
وهو يدير الحوار ببراعة بين كاتب
مزعوم لا يعرف من امر المقالات شيئا
ومن معجب مزعوم - زهوانا - بعبقريه
الكاتب المزعوم . وفى نهاية السهرة
كشف كامل الحقيقة فقفز « حافظ »
المزعوم . من نافذة مجاورة ليختفى
فى ظلام الطريق بين ضحكات الصحب
ونكاتهم ، وكانت هذه احدى « مقالب »
كامل الشناوى المبكرة .

فى تلك الليلة لاحظ كامل
ان بين الحاضرين شيخا شابا

ذكر ياندرمضانة باسمه

دخلتها ، ولاحظت ان الغرفة ليس بها
بعد المقاعد القليلة غير رف كبير صفت
عليه عشرات الاطباق الفارغة
المصنوعة من الكرتون ٠٠٠ وبسات
المباراة العجيبة ٠٠٠

الافطار رمضان الا في بيته مهما كان ما
عنده قليلا .

ليالى التفتازانى وجيرانا

كان كل قارئ يرسل صوتا زاعقا
يحاول به ان يتفوق على اصوات زملائه،
وكان الفائز فى هذه المسابقة القارئ
الذى يستطيع بقوة صوته ان يستقط
اكبر عدد ممكن من الاطباق المرصنة
على رف الغرفة !!



هكذا ترى ان السهرات الرمضانية
فى الماضى كانت تختلف من حى الى آخر
٠٠ ففى الحى الحسينى لها طابع ،
وفى الحى الزينبى لها طابع ٠٠ لكنها
جميعا كانت تلتقى عند معنى واحد هو
ان الاحياء الوطنية بمدينة القاهرة
كانت تبدو فى ليالى شهر رمضان
المبارك وكأنها فى مهرجان قومى متصل،
وكان يكمل من صور هذا المهرجان
ان سكان البيوت القديمة من النساء
والعجائز والاطفال كانوا يستطيعون
قضاء وقت ممتع فى تلك السهرات من
وراء شبابيكهم فى اطلالاتهم على هذه
المشاهد الشقية ٠٠ رحم الله لك
الايام ، وما كان فيها من اطلالات ●

والواقع ان تناول الافطار الرمضانى
خارج البيوت كان شيئا مألوقا فى
الاجيال السابقة ، وكانت هناك بيوت
تمتد فيها موائد الافطار لكل وافد ٠٠
وقد رايت فى صباى هذه الصورة بدار
الشيخ محمد الغنيمى التفتازانى والد
صديقنا الدكتور التفتازانى نائب رئيس
جامعة القاهرة .

كانت دار التفتازانى دارا قديمة بحارة
الصائم وكلل الدور القديمة كان بها
فناء تمتد فيه موائد الطعام فى رمضان
٠٠ ولم يكن الشيخ من الاثرياء ، لكن
مائدة افطاره كانت ثرية وكانت تتسع
للعشرات .

وذات ليلة ذهب بى ابنى الى دار
جار للشيخ التفتازانى ٠٠ وكان ممن
يسمونهم « الوجهاء » . وعند هذا
الوجه استمعنا الى اربعة قراء من
قراء القرآن الكريم وفى فترة
« الاستراحة » دعانا صاحب الدار مع
القراء الاربعة وبعض الخالصاء الى
حجرة صغيرة اغلق بابها بعد ان

كلمات مضيئة

- الوطنية تعمل ولا تتكلم . «قاسم أمين»
- لكي تتقى حقد الناس ، كن قاسياً على نفسك ، وكرهما معهم .
- «كونفوشيوس»
- لا تنهات على اللئيم فتتهم في مروءتك ، ولا على الغنى فتتهم في عفتك ولا على الجاهل فتتهم في فطنتك . «أحمد شوقي»
- احفظ لسانك الا من اربع : حق توضحه ، وباطل تدحضه ، ونميمة تشكرها ، وحكمة تظهرها .
- غاية الادب ان يستحي الانسان من نفسه .
- الصبر طريق كله اشواق ، ان عبرته حققت كل ما تهدف اليه .
- ثلاثة مصيرهم الى الرصيف : الزوجة الخائنة ، والحارس الكسول وطالب الرشوة .
- اللسان عضو صغير به يكشف الاطباء عن امراض الجسد والحكام عن امراض النفس .
- الجاهل عدو نفسه ، فكيف يكون صديق غيره .
- ما اعظم قوة العمل الصغيرة اذا اقترنت بالواجبة ، فان قطرة الماء السائلة بالداومة تثقب الصخور الصلدة .
- المرأة التي كل رأس مالها جمالها لابد ان يعلن اللاسها .
- طيبك ان تصالح نفسك عشر مرات في النهار ، لانه اذا كان في قهر النفس مرارة ، فان بقاء الشقاق بينك وبين نفسك ، ينقص حياتك ، ويؤعج رفادك !
- رأى بعض الحكماء صبياداً يكلم امرأة .. فقال يا صبياد احذر من ان تصاد .
- الحب قصيدة رفيقة .. والزواج .. تفسيرها ..
- ان شئت ان ترى المرأة حقيقة تأملها وعيناك مغفستان .
- الحسنة يمتلكها رجل واحد . ولكنها تملك قلوب كثيرين .
- قلب المرأة كالعنبر لا يظهر طيبه الا في النهاية .
- ليس اغلى من محبة المرأة عند شرائها ولا ارضى منها عند بيعها .
- قلب المرأة لؤلؤة .. تحتاج لغواص ماهر .
- البيت هو عطف المرأة يحوطه اربع جدران .
- شعر المرأة يشيب بعد الرجل بخمس سنوات .
- المرأة تطرد الفكر من عقلها ، لكي يجعل مجله الخيال .
- من يرى زوجته وهي تلبس وتخرج .. اما فيلسوف .. او ابله .
- مصيبة ان تهرب منك زوجتك .. ومصيبة اعظم ان تعود اليك .

رمضان

امتتع شهور الناس

بقلم : فتحى رضوان

مقبولة ، ولكن كل هذا اذا قورن بما
استقر عند المسلمين المصريين فى شهر
رمضان من طقوس للتفريح ، والتمسك
بالسرور ، والبحث عن مجالات تتسامى
فيها الروح ، ومجالات تقيضها بترخص
فيها البدن ، تفوق شهر رمضان المصرى
على ما عداه من الشهور .

ولعل مرد ذلك ان الشعب المصرى شعب
طبع منذ طفولة تاريخه ، بشديقه ، وبجبه
العميق للفن ، وفرحه الشديد بالحياة
وتلقائية تعبيره عن كل ما يتعلق به ، فى
دنياه وآخرته ، وتدفق هذا التعبير ، فى
حديثه الشخصى ، ونشاطه الاجتماعى ،
وقد سجلت نقوش المعابد منذ آلاف السنين
كيف كانت حياة المصرى مع زوجته وبناته
وبنيه وخدمه ، على شواطئ النيرا
والبساتين القائمة على هذه الشواطئ ،

لقد نجح المصريون دوما منذ عهد
الفاطمين ، فى جعل شهر رمضان
شهرًا لا نظير له ولا ندين شهور
الناس ، طوال الاعوام ، وفى كل بقاع
الدنيا .

لقد كان من حظى ان اشاهد فى بعض
القطار العالم اعيادا قومية ودينية ، فى
الشرق والغرب ، وكان بعضها معارض
فنية ، ومهرجانات يتالق فيها اللوق ،
وتصل فيها الجماعة الانسانية فى التعبير
عن الالف مالى اعماق نفوسها من مشاعر
الاخوة ، والميل الى البهجة ، والرغبة فى
الفناء والترقص ، والندابة والفكاهة ،
والخروج نوعا ما من رقابة الوقار
والتقاليد الراسخة ، الى حد التزيى
باثواب مهرجان ، ووضع تماثيل تحاكي
الحيوانات فوق الرؤوس والتنسك فى
ملابس غير مألوفة والاتيان بحركات غير



مصاب الاسرة في قيدها ، مصابا حديثا
لم تلتئم جروحها .

اما في رمضان فكل علامات المرح
والسرور والبهجة ، والسهر حتى السحور
واعداد المطاعم الشهية ، والمشروبات
الباردة والساخنة ، وتمتد السهرات ،
وتتبادل الزيارات ، والاكثار من انواع
التقل الغالية الثمن ، التي تستورد من
تركيا واوربا ، والانتافس في
اقامة المآذب ودعوة الاصديق والاقارب
ولقد كان من حظي ان اصوم في مصر ،
في القاهرة ، وفي الصعيد ، والريف
فارى التباين الخفيف في الاساليب
والتطابق في الروح والجوهر ، فالصريون
في شهر رمضان ، يعيشون شعبا آخر .
وحياتهم تستحيل الى حياة لا يصرقونها
طوال العام .

وحداثق قصوره وبيوته واحتفائه بالصعيد
والقنص ، واتقائه لصناعة البجة . وخرصة
على اقتناء البخور الذي يطر به العبد
والدار ، وآلات الرقص والموسيقى .
وتصوير كل هذا على جدران المنازل
وحوائط القبور .

كل هذه الطاقات وجدت طريقها الى
التعبير في اسلوب احتفال المصريين
بحلول شهر رمضان ، حتى آخر ايامه .
وهو احتفال يبين ما يظهره المصريون من
الفرح والبهجة في جميع اعيادهم ، بل
ربما شابت اعيادهم ، سمة من سمات
الحزن او الاكتئاب ، كان ابلغ تعبير عنه
لاهاب الاسرة المصرية كلها في العيد الى
الدفن والمبيت مع الموتى ، وهجر المدينة
في تلك الايام التي كان يجب ان ينس
ليها الانسان المدفن ومن فيه ، الا ان يكون

رمضان

أمتع شهور السنة

وزرقاء ، تهبث في قلوب الاباء والامهات فرحة تمتص بفضلها أحزان العام ، على انه لا يلبث أن يفسف الى هذه المهرجانات الضوئية ، لون آخر من البهجة يبعثها اعواد منطاه بمادة رمديه تشبه « الاردواز » تشعل كذلك ، فتنبعث منها طاقة ، تتراقص فيها أضواء صغيرة باهتة البياض ، سريعة الحركة ، تسمى « الشمس والنجوم » وقد يظن من يعيشون الان ، ومن لم يشهدوا رمضان القديم ، ان هذه المتعة الضوئية لاتزال باقية ، والحقيقة انها اندثرت كما اندثر معها كبريت الهواء ، فالباقى منها ليس الا ذبالة ضئيلة ، لاتقاس وأضواء الالعاب القديمة وكان للمصريين سعادة بمبعثها « المسحراتى » الذى اختفى من حياتنا منذ زمن غير بعيد ومابقى منه ، ليس الا سبحة خشبيل ، يجرى في بعض الشوارع ، وكأنها هو مذهب تتعقبه أجهزة الامن ، لا يكاد يظهر حتى يختفى ، أما « مسحراتى » العهد القديم فقد كان له صوت وخيم ، ويؤدى اغاني قصيرة جميلة عذبة ، وكان الكبار والصغار يستمعونه فيطربون من جهته ويحسون بشئ من الراحة النفسية ، كأنها الذى يسمعه هو لون من الذكر ، او الدعاء او الصلاة . وكان المسحراتى فنسائه شعبيا ، يرتجل الاغانى حسما يطلب اصحاب الدار التى يربطها ، فلى كل بيت طفل احب اهله أن يبدلوه ويمتعوه بسماع اغنية من المسحراتى ، فيعطون اسمه لهذا الفنسان العجيب فيصنع اغنية فى الحال ، فتأتى آية فى الاحكام . وقد كان لنا قط نحبها جميعا . ونؤثره على أطفال ال البيت فطلبنا من المسحراتى أن يتغنى باسمه وكنا قد اطلقنا عليه « أصلان » فراح المسحراتى يصف أصلان بك ، ويقبول عنه أصيل الجودود ، يالى كرم طبعك والجود ، حتى اذا ما انتهى الشهر الفضيل ، واردنا أن ننفع المسحراتى ببعض هبات رمضان

ومازلت اذكر كيف كان رمضان غمسد الاطفال ، مناسبة ينتظرونها ، ويشاركون فيها ، ويظفرون باجل واشهى وامتع ما يظفر به الطفل .

وقد كنت احب كل ما فى رمضان حتى المدفع الذى يعلن لحظة الافطار والسدى كان جديرا بان يبعث الفزع ويدعو الى الخوف ، كان عندنا فرحة مضاعفة . تهتر له كل جارحه من جوارحنا ، فاذا دعينا للطعام ، فتناهبنا هذه الاطعمة العديدة وتلك المشروبات الفريدة ، فالواحد ما يرى امامه من الاطعمة « الكنافة » و« القظائف » وكاننا صنعنا لرمضان وحده ، مع الحلويات التى ناكلها اكثر العام ، كالبسبوسة « والبلاوة » و « وام على » اما مشروبات رمضان فهى قمر الدين « والخشاف » وتزدحم الموائد حتى عند افقر القوم باللحوم على انواعها والدواجن والاسماك غير المشهيات التى تتفن اعدادها وحفظها لشهور عديدة المرأة المصرية ، الفنية والفيرة ، الحضرية والريفية ، فاذا فرغ القوم من الطعام امتلات الشوارع والحارات والازقة بجيوش من الاطفال ، يحملون فى ايديهم الفوانيس المصنوعة من الصفيح المزخرف ، والزجاج الملون ، والشمع الذى تتراقص شعلته مع الهواء فى حين تتوالى قذائف القنابل الصغيرة وتتعالى فى سماء الميادين والحارات على السواء الى ان تنبث من كبريت كان يسمى « كبريت الهواء » يصنع من عيدان طويلة وغليظة ، تشعلها الاطفال ثم يدورون بها فى ايديهم مرة ومرتين ثم يقدفون بها فى الهواء ، فتنبسط دوائر حمراء وصفراء

في العيد ، قمنا له «اصلان» فلم يمش
الفنان الاميل ، وراح يقبل القف ويصف
عيونه الجذابة وشعوره اللمعة والجميع
سعداء .

ولست انسى جلستي في شرفة منزل
بشارع «سلامة» بالسيدة زينب ، وهو
الشارع الذي شهد أحداث رواية «عودة
الروح» والذي جمع بالبن في عدد من
الادباء كان منهم الحسكيم والمازني وعلى
مقربة منه عاش المنفلوطي والبشرى ، وكان
بيتنا نحن مهلوكا للملكة من ملكات المسرح
في تلك الايام هي اليريمادونة «ملياديان»
اي المثلة الاولى في مسرح الشيخ سلامة
حجازي . كنت اجلس في شرفة هذا المنزل
فارى الفتيات قبيل الافطار يحملن في
ايديهن سلاطين «الطرشي» تتراقص على
حافتها اقواد الجرجير الاخضر ، واتصور
بخيالي الغيار والجمال واللفت والقلل
مراء وخضراء في هذه السلاطين كما تملر
سلاطين اخرى بالقول المدمس الذي كانت
تشتهر باعداده محلات ، تستعمل انضاجه
عائلات . لقد كلها الى القاهرة من
الواحات ، وتستعمل في مواردها بقايا
«القمامة» التي تلقى في الشوارع ،
فيجمعها اهل الواحات ويستخدمونها فيما
يسمى «المستوقد»

اشياء كلها انتهت . ولسكن الدين
شاهدوها لا ينسونها ابدا ، ومن ذكريات
رمضان اننى صمته في لندن في شهر
ديسمبر ، نهار لندن في هذا الشهر
ينتهي الساعة العاشرة مساء فكان صومنا
طويلا ، وكان البرد يزيد من جوعنا ،
وكان رمضان عجيبا في هذا الزمهرير ،
فلا مدفع ولا مسحراتي ، ولا شيء مطلقا
من مظاهر رمضان . ولا طقوسه . معازاد
من وحشتنا . وحدث ان دعانا عضو في
مجلس العموم البريطاني . عاش في مصر
اكثر من ربع قرن وشارك في اكبر مشروعات
الري في بلادنا . فقد كان مهندسا ذائع
الميت . وهو السير مردوخ ماكدونالد .

ذرناه في مكتبه فدعانا الى تناول الفداء .
في مطعم مجلس العموم فوجدنا ان نقول
له اننا صائمون واننا في رمضان ، مع
ان هذا الاعتذار كان سيوفر علينا موقفا
اكثر احراجا عند الغذاء . فقد ليننا
الدعوة وذهبنا الى هذا المطعم الانيق
الفاخر . واخذنا نلتفت حوالينا في
دهشة عظيمة . فقد كان حوالينا اكبر
شخصيات المجتمع البريطاني في دايانا على
مقربة منا مستر تشرشل اكبر ساسة
اوربا . وغير بعيد منه مستر اتلي زعيم
المعارضة ورئيس حزب العمال . وقريبا
منه مستر «الانسبوري» اكبر الاشتراكيين
في تلك الايام ، وكاننا في متحف الشمع
لدام تيسو الذي يعرف تماثيل عظماء
رجال بريطانيا . مع فارق هو ان المتحف
الذي دايناه في مطعم البرلمان الانجليزي
كانت شغوصه من الاحياء يتحركون
ويتكلمون .

وجاء موعد الطعام . وجاءنا الخادم .
مرتديا الفراخ . وطلب منا على عادة خدم
الفنادق والمطاعم في انجلترا في تلك الايام
بادب جم ورقة عظيمة ان نذكر ماذا نريد
ان ناكل . وما كدنا ان نعلن لمضيفنا اننا
صائمون . حتى دايانا السير مردوخ
ماكدونالد عضو مجلس العموم الذي كان
في ذلك الوقت في السبعين من عمره حتى
لفز على قدميه . وغرب جبهته بيده
صائحا : كيف ارتكبت هذا الخطا . في
رمضان ادعوكم لتناول الافطار - كان
يجب على ان اذكر ذلك .

وحاولنا ان نخلف عليه . ونقول له انه
يستحيل عليه ان يذكر في لندن ان
رمضان داني . فرفض اعتذارنا عنه وقال :
انا عشت في مصر نحو ثلاثين سنة
واعرف رمضان كانه احد اصدقائي ،
كيف اخونه هذه الخيانة . وصمم على
الا يمد يده الى الطعام تاديبا لنفسه .
ومازلنا به حتى هذا روعة وتنساول
طعامه وهو يتمتم - رمضان ، رمضان ●

أديباؤنا وفنانونا

كيف كانوا يتنافسون في رمضان ؟

بقلم: عبد المتاح البارودي

كيف ولماذا اختلفت المنافسات الادبية والفنية التي كانت تها
سهرات الجيل الماضي في ليالي رمضان ؟
المؤسف انني لم اسجل احداث هذه المنافسات ... لماذا ؟
انا شاهدت منافسات فنية كثيرة جدا في طفولتي ، وطبعا في مرحلة
الطفولة لم اكن اعرف او اسمع شيئا عن « التسجيل » ... وفي
مرحلة الصبا - وما بعدها - كنت الى وقت قريب اتصور ان المنافسات
- وخاصة المنافسات الرمضانية هي ظاهرة طبيعية في حياتنا ، وعلى
الاخص في البيئة الشعبية التي نشأت فيها « في حي السيدة زينب »
حيث كنت - ولا ازال - أعيش .

عموما ساذكر الان بعض ما أتذكره مما شهدته بنفسى .
في طفولتي شهدت أول منافسة بين أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب
ومحمد القصبجي ... هي اول منافسة فنية اشهدها انا ، وهي أيضا
اول منافسة حدثت فعلا بين هؤلاء الاعلام .
كان ذلك في سنة ١٩٢٧ أى منذ ٥٧ سنة ... والذي حدث في تلك
السنة اننا في معظم بيوت حي البغالة - وهو من اشهر الاحياء الشعبية
في السيدة زينب كنا نسمع من « الجراموفونات » اسطواناتين شهيرتين
... « الجراموفون هو جهاز كان منتشرًا في ذلك الوقت ، وكانت
تدار عليه الاسطوانات الغنائية والموسيقية » .

احدى هاتين الاسطواتين مسجلة عليها اغنية « ان كنت اسامح »
بصوت أم كلثوم وتلحين محمد القصبجي ، والاسطوانة الثانية مسجلة
عليها اغنية « كلنا نحب القمر » بصوت وتلحين محمد عبد الوهاب .
تصادف ظهور هاتين الاغنيتين في احد شهور رمضان ... وانا
أتذكر هذا التوقيت لانني أتذكر ان كثيرين من اهالي الحي كانوا
يمضون فترة العصر في الاستماع الى الاسطواتين طوال هذه الفترة ،
اي يستمعون اليهما اكثر من عشر مرات متتالية من فرط الإعجاب
بهما ...

لم اكن ادرك وقتئذ سر هذا الإعجاب الذي كان يثير بين الناس



مناقشات كثيرة تستغرق ساعات طويلة في المرافقة بين صوت واداء
أم كلثوم وصوت واداء عبد الوهاب ، او بين لحن القصبجي ولحن
عبد الوهاب .

والواقع ان محمد القصبجي بدا بلحن « ان كنت اسمع » مرحلة
جديدة ومتطورة في تلحين الاغاني ، بمعنى انه انتقل بهذه الاغنية من
مرحلة الايقاعات الرتيبة المتماثلة الى مرحلة استخدام الجمل الانسيابية
ونفس التطور احده عبد الوهاب ، وظهر بوضوح أكثر في لحنه
« في الليل لما خل » ، ولكن لحن « كلنا نحب القمر » كان تمهيدا
لذلك .

عموما التنافس بين عبد الوهاب وام كلثوم بدا في ذلك الوقت .
وبديهى ان هذا التنافس الفني الذى استمر بعد ذلك سنوات طويلة



كان من الادوات الفعالة في تطوير الحائنا .

من اهم ما يذكر في هذه المناسبة انه الى الان لم يحدد تحديدا قاطعا ايهما سبق في هذا التطوير او في هذه الخطوة ... بعبارة اخرى : من الذي سبق في استخدام الالحان الانسيابية : هل هو عبدالوهاب ؟ ام محمد القصبجي ؟

منافسة فنية اخرى شهدتها منذ طفولتي ثم صباى ثم استمرت بعد ذلك سنوات طويلة ... وهذه المنافسة حدثت بين مطربين كبيرين هما « صالح عبد الحى » و « عبد اللطيف البنا » ، وكانت تشتد في السهرات الرمضانية ، لانهما كانا يقومان باحياء هذه السهرات الرمضانية في الافراح او في الندوات الفنية التي كانت تقام في بيوت الاعلام ... هذه المنافسة كانت تثير خلافات شديدة بين عشاق كل من هذين المطربين الكبيرين ، وكانت هذه الخلافات تتمثل في مناقشات - علمية وفنية - عجيبة ، ومظاهرها أعجب !!

اذكر ذات ليلة ان صالح عبد الحى كان يقنى في سراقى في شارع اسمه شارع ممتاز ، بينما كان عبد اللطيف البنا يقنى في سراقى في بركة الليل « فى نفس حى السيدة زينب » ... والعجيب ان عشاقهما كانوا يسمعون « وصلة » من احدهما ، فلما ينتهى منها يتركون سراقى ويهرولون جميعا - او معظمهم - الى سراقى المطرب الاخر ... وفي نهاية السهرتين يتناقش عشاق صوتيهما خلال المقارنة بينهما .

ومازلت اذكر ليلة غنى فيها صالح عبد الحى دورا اسمه او مطلعها « اتانى زمانى بما اشتهى » .. والحقيقة ان هذا الدور اصله « قصيدة » ولكنها ملحنة على طراز الدور ... المهم انه فى نفس الليلة غنى عبد اللطيف البنا مقطوعة مطلعها « تعالى يا شاطر نروح القناطر » ... فى هذه الليلة سمعت من المتناقشين حوارا سخانا تغلته شروح لمعنى الدور ومعنى القصيدة ومعنى الطقطوقة وشروح لطبقات الصوت وطرق الاداء ... الخ

منافسات اخرى شهدتها بين القطب القارئ والقطب التواشيح والابتهالات والقصائد .

هذه المنافسات شهدتها منذ طفولتي فى بيت الشيخ احمد ندا ، وكان اماما للقارئ واستاذ كبار المشايخ مثل على محمود ومحمد رفعت ، وهذا البيت مجاور لبيتى فى السيدة زينب ... فلما ادرت مرحلة الشباب بدأت امضى سهرات رمضان طوافا بين بيوت كبار

المشايخ . ولكن اقوى المنافسات شهدتها في بيت الشيخ احمد ندا
والشيخ محمد رفعت « في البغالة بالسيدة زينب » وبيت الشيخ علي
محمود « في الحسين » قبل ان ينتقل الى الميمنية » .

في هذه الاماكن سمعت خلال ليالي رمضان اقوى اداء فنى سواء
في الترتيل او في الانشاد الدينى ... في الترتيل كان التنافس
شديدا بين القطبين علي محمود ومحمد رفعت ، وفي الانشاد الدينى
وانشاد التواشيح كان التنافس شديدا بين علي محمود وطه الفشنى
والفران ...

وكان المعتاد ان تبدأ السهرة بترتيل القرآن الكريم ثم ياتى
بعد ذلك ، ويستمر الى السحور ، وبعد تناول السحور يتنافس
هؤلاء الاقطاب في اذان الفجر ... ويصحب ذلك كله اداء الابتهالات
والمدائح والقصائد ، وهذه كلها كانت مجالات للتنافس فنى رفيع
الستوى .

والواقع ان هذه السهرات كانت تقام في معظم الليالى ، ولكن
في شهر رمضان كانت لياليه ذات طابع خاص .

ولم تكن المنافسات الفنية بين هؤلاء الاقطاب مقصورة على « الليالى »
بل كانت اجتماعاتهم تتم احيانا بالنهار ، وخاصة في بيت الشيخ
محمد رفعت ... في هذا البيت كان يجتمع معظم هؤلاء الاقطاب في
حجرة مخصصة لهذه الاجتماعات في الدور الارضى وكانت اجتماعاتهم
تتم في مختلف المناسبات وعقب صلاة الجمعة ، واما في رمضان فكانت
تتم كل يوم تقريبا .

في بيت الشيخ رفعت بالذات ، كان الاقطاب الانشاد الدينى
يتنافسون ، وايضا كان التنافس يمتد الى الألحان الموسيقية ...
كنت تسمع الشيخ رفعت يؤدى قصائد من تلحين الشيخ « ابوالعلا »
والشيخ زكريا احمد والشيخ علي محمود والشيخ « سكر » الذى كان
احد المشايخ الدارسين لاصول الموسيقى ، وفعلا له كتب ومؤلفات في
شرح النظريات الموسيقية والايقاعات والضروبات .

وكان يحضر هذه الجلسات كثيرون من الموسيقيين ، اى انها لم
تكن مقصورة على المشايخ ... بل ان بعض المشايخ كانوا يرددون
الحانا متنوعة ، والشيخ علي محمود نفسه كان ينشد قصائد مثل
« يامائسة القدر يامكحلة العين » وفي هذه القصائد كان يصاحبه فيها
العازف الشهير « سامى الشوا » .

ثم كانت من عجائب المنافسات ان « علي محمود » كان ينافس
« سامى الشوا » في نفس هذه القصيدة .. اى ان المنشد والعازف
كانا يتنافسان في الاداء ... بمعنى ان العازف كان « يفرش » الانغام
وكان المنشد يؤدى من نفس النغمة او نفس « المقام » ثم يقوم العازف
« بترجمة » مايقوله المنشد ، وكل منهما يقيم « مباراة » بينه وبين
زميله .

بالمناسبة اذكر ان هذه القصيدة مسجلة في اسطوانة خاصة بها
وهذه الاسطوانة هي الشاهد المادى الذى يعطى فكرة عن التنافس في
الاداء بين اثنين كل منهما قمة في ناحيته .





فى بيوت « أسرة البشرى » كانت تقام ندوات علمية وأدبية طوال شهر رمضان الى جانب السهرات الرمضانية التى كان يحييها اعلام القارئين .

وأسرة البشرى تنتهى الى فضيلة الشيخ سليم البشرى شيخ الاسلام وله شارع فى « البغلة » مسمى باسمه الى الان ، وابناؤه اعلام أيضا ومنهم الشيخ احمد والشيخ عبد السلام والشيخ عبد العزيز البشرى الاديب المعروف ، وكلهم اقطاب ، وبيوتهم فى حي السيدة زينب كانت تقام فيها السهرات الدينية طوال شهر رمضان ، وكان يحضر هذه السهرات زملاؤهم من اكابر العلماء .

انتقل من هذا النوع من الذكريات الى نوع آخر من ذكرياتى فى شهر رمضان

أذكر مثلا سهرات أدبية وفنية شهدها فى « القهاوى » وكانت حافلة بالمنافسات الفنية .

وفى قهاوى حي سيدنا الحسين مثلا كان « حسين الفار » و «سلطان الجزار » يتحديان زملاءهما من الفنانين الشعبيين فى فن « التنكيت » . كان « الفار وسلطان » يمثلان طرفا فى المباراة ، وكان الفنانون الآخرون يمثلون الطرف الآخر ، وتبدأ المباراة أمام الجمهور ، ويتبادل الطرفان لقاء النكت وتظل المباراة مشتعلة الى موعد السحور ، ثم يتناول الجميع طعام السحور ثم يتوجهون الى المسجد الحسينى لصلاة الفجر .

وفى قهاوى الحسين أيضا كانت المنافسة تشتعل فى معظم ليالى رمضان بين المطرب الشعبى محمد الكحلوى والمطرب الشعبى محمد عبد المطلب . . . كان عبد المطلب يبدأ المنافسة بغناء أغنيته الشعبية « رمضان جانا » وهى أغنية شعبية معروفة ، وفيها ردود يؤديها الكورس ، وكان الجمهور عندما يسمعه وهو ينشدها يصاحبه فى انشاد الردود . . . ولا يكاد الكحلوى يرى ويسمع ذلك حتى يبدأ هو الآخر فى انشاد مقطوعاته الدينية فيردها الجمهور أيضا . . . وهكذا يتبادلان الانشاد الدينى والرمضانى الى وقت السحور .

وفى قهاوى الحيزة كان كثيرون من الادباء والفنانين يحيون سهراتهم الرمضانية بالمناقشات الادبية والفنية . . . وأحيانا تتخلل المناقشات بعض القفشات !!

هذه القهاوى كان يرتادها اعلام مثل الاديب الدكتور عبد القادر القبط والشاعر محمود حسن اسماعيل والناقد أنور المعداوى والاستاذ

الأكاديمي والشعبي الدكتور عبد الحميد يونس والفنان الشعبي
ذكرى الجاوي والكاتب الناقد محمد علي ماهر والاديب الاذاعي
يوسف الحطاب ... وعشرات غيرهم .

وانا اذكر هنا بعض قصائهم التي اشترك فيها الاديب القسوي
الشيخ قطامش والدكتور كامل ابوالعينين والاديب القصصي امين
يوسف غراب ... في احدى السهرات الرمضانية كان هؤلاء الثلاثة
ابطال قفشة او « مقلب » دبره الشيخ قطامش ... فقد راهن زملاءه
على انه يستطيع ان يقدم لكل منهم شيشة وكوبا من الشاي مجسنا
او على حساب الاستاذ امين يوسف غراب .. فماذا فعل ؟

انتظر حضوره .. اي حضور الاستاذ غراب .. وقال له : « اهنتك
على قصتك الجديدة ؟ فاجابه : اي قصة تقصد ؟ فقال القصة الاخيرة
المنشورة في مجلة الثقافة ... ثم اضاف الى ذلك عشرات من جمل
المديح « انت يا استاذ غراب فلتة ... انت الفصح من الجاحظ ...
انت في مستوى شيكسبير ... » وانبهر الاستاذ غراب ، وصفق
للجرسون وطلب شيشة لكل الحاضرين ... وهنا اراد الدكتور
كامل ابوالعينين ان يعرج الشيخ قطامش فسأله : وما هي تفاصيل
هذه القصة ؟ فارتبك ... فما كان من الاستاذ غراب صاحب القصة
الا ان اعاد عليه نفس السؤال ... فانفجر الشيخ قطامش ضاحكا ،
وقال « على الطلاج ماجريت لك اي قصة في حياتي » ا قالها بلهجته
الريفية الطريفة ... عليه رحمة الله .

ذكرياتي كثيرة جدا ... ولكني اختتمها بذكر بعض الاحداث
الرمضانية في سهرة في بيت « امين المهدي » ... كان هذا الفنان
يسمى « امير العود » ويعتبر في راي كثيرين من الموسيقيين اعظم
عازفي العود ... وكان بيته في ميدان باب الخلق - غير موجود الان
- وكان يسهر فيه مسهرات فنية كل ليلة ، ولكن كن لسهرات
رمضان طابع خاص ، فقد كان يحتشد فيها كبار الفنانين .

في ليلة من ليالي رمضان هناك سمعت « وحوى وحوى » من صاحبها
احمد عبد القادر وشهد هذه الليلة مؤلفها الفنان الزجال «المنسترلي»
وبينما كنا مستغرقين في السماع طرق الباب زائر جديد ، وفوجئت
بان امين المهدي انتفض واقفا تحية لهذا الضيف الجديد ... ادهشني
هذا الموقف لاننا اعتدنا من امين المهدي الا يتحرك لاحد .. بل بالعكس
كان يستخر من معظم الحاضرين ومعظم الفنانين ... وسألت الجالسين
بجوارى : من يكون هذا الزائر الجديد الذي هز امين المهدي ...
فقبل لي : هو « كامل الخلمي » استاذ الموسيقيين .

من خلال ذكرياتي اذكر ان من اعز ذكرياتي اني تعرفت يوما بهذا
القطب الموسيقي العظيم ... كامل الخلمي .

اذا كانت هذه الاحداث هي مادة الذكريات التي عاشها فنانون وادباء
الجيل الماضي ... لماذا سيترك الجيل الجديد من ذكريات ؟ وهل
في الجيل الجديد ادباء وفنانون في نفس المستوى ؟



بعض وظائف الصوم

نصم : د. السيد فرسي الشارعي

اليوم « . واذا دعونا ضيقا او صديقا او غريبا فالدعوة على طعام . بل ان المؤتمرات العلمية التي يعقدها علماءنا الان يعلنون عنها لا بد ان تكون في فندق هام واهم بنودها الطعام .

اعرف قاضيا كبيرا من اقاربي كان يطلب من تابعه ان يحضر الخبز من فرن خاص لانه اللذ والسلطة الخضراء وحدها من مكان معين لانها اطرف وسلطة الطبخة من فلان لانها امتع . اما الكفتة والكباب فيشرح لتابعه ما يطول امره . فوالله كنت ارتى لحال المتقاضين امامه والتذكر انه « ياما في السجن مظالم » .

ولو تفحصت حولك لوجدت اضعاف اضعاف هذه الصورة التي اتحرز من تصويرها بالكامل . . . ويكفي ان اقول ان ٧٥٪ من اكلنا هو من فائض انتاج غيرنا لا مما انتجنا نحن وناكل هذا ايضا بالديون .

لو سئلت عن وصف مبسط لتركيبة جسم الانسان لقلت انه في بعضهم عبارة عن قلب يقوم في مركز الجسم تحيط به بقية الاعضاء لتخدمه وفي اقلهم عبارة عن مخ تحيط به الاعضاء الباقية وفي الغالبية العظمى من الناس هو معدة تقع في مركز الجسم تحيط بها القلب والمخ والكلى والرتتين وسائر الاعضاء تخدمها وتصفق لها وتزغرد ليلا ونهارا .

فبينما نرى فينا الرجل الهمام صاحب الطول والصول لا يشغله الا بطاقة التموين واخبار ماورد في الجمعيات ويعمل في جيوبه من الحقائق البلاستيك الخفيفة ما يجعله مستعدا لدى اى مفاجئة « سارة » واردة في احدى الجمعيات التي يمر عليها نرى المرأة فينا وكأنها خارجة توا من المطبخ وفي اللحظات القليلة التي لاتمضغ طعاما تهضغ اللبان . وتهتم صحافتنا اليومية « بتطبيق



مرة « حادثة » أو حريقة .. بافراز بساط
سندسى يزحلق عليه الطعام وكأنه يجز
رجل الطعام جبرا الى اعماق هذه البئر
السحيقة .. ثم يقوم صنف آخر بالفراز
حامض « ماء النار » ليفكك اوصال الطعام
قطعة قطعة بل ذرة ذرة بل اقل من الذرة .
ثم صنف ثالث ورابع مما يطول وصفه على
القاريء العادى .

ولكن ما يهمنى هو انه مع كل وجبة بل
مع كل مضغ بل مع كل نظرة الى طعام او
تشم رائحة طعام وما اكثر أشكال واللون
وروائح الاطعمة . كل مرة تثار عملية
الشهوة حتى اصبح الانسان لا يكف عن
الشهوة لحظات يتركها لمقله او حتى قلبه .
تصور انك تنام والمعدة فيها طعام بل ان
البعض لا ياتيه النوم الا والمعدة ممتلئة
بالطعام مترعة بالشهوة .
ويخدم المعدة فى شهواتها التى لا تنقطع

فاذا كانت مناسبة رمضان تتبج لنا
« التامل » والتذكر فى هذه الحقيقة التى
نستأكت عنها جميعا فيكون هذا من فضائل
هذا الشهر .. فرصة للتامل .. التامل
فى ماذا ؟ ...

ان المعدة هى عضو الشهوة الاولى فى
جسم الانسان ، ليس الجهاز التناسلى ولكنها
المعدة ! فالمعدة هى التى تشتهى ثم تكرر
الشهوة ٣ مرات فى اليوم على اقل تقدير
ثم بين الوجبات تشتهى قهوة او شايا او
مشروبات او تسالى او دخان او مكيفات .
ثم لا تكفى بهذا كلما مررت على حاتى ينفث
رائحة الشواء بل كلما وقعت عيناك على
حلوى معروضة فى مكان او سمك شهى او
حتى بصل او كرات او مش تلمتكت معدتك
واندلق منها افرازا .. فيها ٣٥ مليون
غدة على ٤ اصناف مختلفة . يقوم صنف
بمجرد الرؤية البعيدة للطعام ، حلوة او

بعض وظائف الصوم

فيها المهرجانات الدائمة التغيير احتفاء بكل لقمة تدق بأبها . ويوما ما كان حكماء السياسة خاصة في الازمات يفعلون بانفسهم هذا . فهذا الخليفة يقصر طعامه على الخبز والزيت . وهذا القائد المغوار يكف الا عن لحم العنب المقرف . وكان نابليون المعروف بنهمه حتى انه يستيقظ في منتصف الليل يلتهم دجاجة كان عند اقباله على معركة فاصلة لا يذوق الا اللبن .

فلو ان رمضان قصر عن ان يغير فيك شيئا سوى تذكر هذه الحقائق والاتعاظ بها حتى لو خالفتها - وقطعا ستتخالفها خضوعا لقوة الشهوة العارمة هذه - فيكفي هذا لرمضان .

المعدة والادمان

تكرار فعل لا ارادى يخلق عادة مستمرة . فالطعام عادة اكثر منه حاجة عند الكثيرين حتى اصحاب الطعام المتواضع او الزاهد . فالمعدة كما قلنا كلما جاء موعد وجبة بل كلما شمت رائحة شواء او رائحة خبز طازج او رائحة ثقيلة سيطرت على صاحبها .

ولكل منا ادمانه مهما كان غير مدمن . المعدة احدنا ادمنت على الخمر . فلما اتعت غيرهما فعل ادمان الخمر بصاحبه حذر نفسه من الخمر فوقع في ادمان الدخان او القهوة او الشاي او طعام معين فاذا تلبه الى ادمانات المعدة من خمر او دخان او مكيفات قد تفتى شهوة المعدة المتكررة والمستمرة على ارادة العقل فتبرر له ادمان فعل ما بعيدا عنها هي . مع انها هي المصدر والموحي وممسكة الزمام .

وما من عادة - اي ادمان - الا ونشأ - لو تأملت - مرتبطا بالعنة وعملية الطعام . والادمان من تقط الضعف البشري لانه مرتبط بانهازام العقل والارادة وتسليمهما المطلق لغيوبة المخدر او السكر او اللذة ايا كانت . فلا ادمان الا وكان خيطه الاول في المعدة .

نهارا او ليلا عبيد ما بين اسنان وغدد لعاب وغيرها ولا تخمد هذه الشهوة الا في الشيخوخة . . . احيانا .

ان لقيمات قليلة وصنفا واحدا او صنفين على الاكثر من الطعام كافيان لتوفير الطاقة اللازمة للبقاء وللعمل وللتعويض وللذهو ولكن تصنيف الطعام وتزويقه واستبدال الاغراء عليه هو من شهوات المعدة ! وكل ما زاد على لقيمات الاشباع هو وقود للشهوة . وتتميز شهوة المعدة الى جانب الاستمرار والتكرارية بانها شهوة لا يعقبها ندم او احباط ولكنها تجلب شهوة غيرها وغيرها . وتعرف المرأة - دون ان تفكر - ان المعدة هي منطلق الشهوة عند رجلها . وتعرف المطاعم الغالية ان سرقة الزبون برضاء تتم اسهل مايكون عن طريق معدته . وتعرف عائلات مشهورة باطعمة معينة انها تستطيع عن طريق شهوة المعدة ان تبسط نفوذها على مفتش الري ومأمور المركز ومدير الاقليم بل وعلى منافسيهم ايضا . ويستطيع غيرها اكثر من هذا .

ولذلك فقد وجد اطباء التخسيس ان انجح علاج للسمنة ليس الادوية ولكنسه ان تعطى المعدة صنفا واحدا من الطعام وتكرره سوف يخمد عملية الشهوة المتكررة لان المعدة تعلم ان هذا الصنف هو الذي تاكله في الوجبات الثلاث الان وغدا وبعد غد فانت لو اعطيته لبنا فقط او بيضا فقط - كمثال - تكف المعدة عن زغاريدها وتطيئها وتهليلها لكل صنف مختلف وتخمد

مشكلة الجوع والشبع

ان لم يكن الجوع مفيدا فهو اقل ضررا
من الشبع . لا اعرف احدا مات من الجوع .
ولا اعرف احدا يعرف احدا مات من الجوع
ولكن كلنا نموت من الشبع . . الكولسترول
.. الذبحة .. الفسيف .. النقرس . .
الحصوات . . المرارة . . الكبد . . كل ذلك
من الشبع لا من الجوع .

بل ان التناسل نفسه يزداد مع الجوع
لا مع الشبع . كل مربي الماشية يعلمون
انه اذا طال عقم بهيمة جوعوها فانجبت .
والغالبية العظمى في حالات العقم البشرى
التي ينجح علاجها طبيا هو مجرد شبع يحسم
بالجوع فتتجب .

نعم ان الجوع الزمن يزيد على ٦
شهور يؤثر على الاحماض الامينية فيؤثر على
القدرة الجنسية وربما يؤثر على حويينات
الاخصاب ايضا . لكن من ذا الذي يجوع
سنة شهور كاملة - دون انقطاع في وجبة
ولو واحدة مكتملة العناصر - الا ان كان
معتقلا وتحت ظروف معدومة .

ان القوى طاقة محسرة في البشر هي
ما اسميه « الجوع للارض » . وهو جوع
كامن في اعماق كل منا بدرجات متفاوتة .
وهو جوع غريزي يولد مع الطفل . ولو
تركنا طفلا يحبو لوجدته يطعم من تراب
الارض بلذة لعاجته الى عناصرها فمنها
جثثا واقيها نمود . والجوع للارض هو
وحده الذي يبرز زعيما عن زعيم . هذا
حريص على الارض وهذا مفرط فيها .
والجوع للارض هو وحده الذي يكون حركة
التاريخ . فهذا الشعب به شعار لحوارض
هذا الشعب فيلتهما منه اتهاما ويقتل
في سبيل ذلك افراد هذا الشعب المفرط
في ارضه بقتل رجاله ونسائه ويهد عليه
بيوته . الجوع للارض طالة متفجرة أخطر
كثيرا من كل سلاح واكثر أثرا من كل
نظرية .

فاذا كان هذا كذلك . فلماذا لا نعلم

وكان حكماء السياسة يوما ما يروضون
معدتهم ويخضعونها حتى لاتخضع ارادتهم
للمعدة . وكان الواحد منهم يصوم ثم
لايكاد يفطر على القليل حتى يصوم قبل ان
تتنمر عليه معدته . او كان يصوم صوما
متقطعا . او يراقب اخضاع معدته بأي
طريقة يراها هو لتأديبها .

وكلنا يعلم الان نظرية التغذية الكاذبة
وهي فعل انعكاسي يصدر من المعدة لمجرد
رؤية او شم طعام حتى دون ان يدخل المعدة .
لو عصرت ليمونة امامك فحتى دون ان
تذوقها سوف يعجز ريقك في فمك وسوف
تكون معدتك قد دلت لترا او نصف لتر
من افرازها الهاضم . هذا ما تفعله المعدة
كلما مرت بها على دكان فاكهي او حلواني
او كباب او سماك او او . الى ان تخضع
انت لها و تسلم تسليما .

وهذا الاغراء دون اعطاء الطعام لها هو
نظرية بافلوف التي تستعمل الان في
السياسة وفي الاعلام في ترويض الشعوب
وغسل الامخاخ وحشد الجماهير كقطعان
ماشية .

هذه التغذية الكاذبة تفلح اضيافا مضاعفة
عند المدمنين . لانقصد ادمان مخدرات او
خمر او مكيفات . بل كل منا له ادمانه
الخاص ولو على نوع من طعام او شراب او
اصدقاء او جريدة او مطرب او مجلة ، او
.. او . وكل هذه الادمانات فاجرها
ومؤمنها انما بدا بالمعدة . وانما يختلف
في خطورته طبعا مع اختلاف نوعيته . وعلى
درجة هذا الادمان يتنوع خضوع كل منا
لعملية قيادته كقطيع او سهولة غسيل مخه
او استعباده وتحرره .

فلو ان رمضان افادك فقط في محاولة
التحلل من ادمان ولو سيجارة او قهوة او
حتى مجرد تذكر ان عندك ادمانا وان
الادمان خضوع واستعباد . وحتى لو لم
تتححر منه هذا العام لكفى رمضان ذلك
فضلا .

البولى • ولو ان الرتين تضخمتا لعنى ذلك تقطع الانفاس وضيق الصدر كانها يصعد فى السماء والسعال المستمر والتبلمغ ولو ان نسيجا ما تضخم لعنى ذلك داء السرطان اللعين •

ولكن هنا فى المعدة يحدث التضخم بصفة مستمرة • وكانها تنقل عن غيرها أسوأ مالهيه من عادات وطباع • سبب هذا التضخم هو ان جدارها فيه ٣ طبقات من العضلات احدها طولى والثانى مستعرض والثالث حلزوني مائل ويعنى ذلك ان تتمدد فى ثلاثة اتجاهات فى الطول والعرض والميل •

وهى تتمدد الى درجات خيالية لتتسع لكل هذا « الحادق » والحريف والحلو وغيره بكمياته الهائلة • تتمدد على حسب ما حولها من اعضاء ساحبة من الدماء مايدوخ معه المخ ويلهث وراءه القلب •

ولا يوجد عضو آخر يتضخم ويشترك فى هذه « الدناوة » الا رحم الحامل ولينه يفعل ذلك مرة أو مرات محدودة طوال العمر بينما المعدة تكرر هذا الفعل مرات ومرات فى اليوم الواحد وكلما كانت هناك اجازة رسمية أو غير رسمية أو عيد دينى أو وطنى وتخلق لذلك مناسبات لا حصر لها •

قلنا ان التمدد فى حد ذاته ظاهرة من ظواهر الفشل فى جسم الانسان وكثيرا ماتكون ظاهرة من ظواهر الخطر ايضا • والمعدة رغم ممارستها لهذا وتمرسها عليه الا ان الخطر لازال قائما أو قابعا أو كائنا • • فمن حكمة الله ان المعدة رغم انها عضو الشهوة الاول والشهوة المتكررة الا ان لها عقلا • فهى عاقلة • والدليل انها رغم كونها تاكل اللحم فى شره وتلذذ • الا انها لا تاكل لحم نفسها وتتخذ لذلك احتياطات واعية •

ولكن مع ذلك تجور الشهوة على العقل وتاكل نفسها اى جدارها فيما تسميه « قرحة المعدة » • وهو تاكل يصيب طبقات المعدة من الداخل الى الخارج حتى ينقب الجدار تماما • فتدمى وتنفجر • هى اكلت نفسها بنفسها وجارت شهوتها على العقل

بعض وظائف الصوم

المعدة الجوع • ولو جوعا متقطعا • لقد راينا كل الحضارات تزول عندما يتحقق الشبع الكامل لاهلها • فى اواخر أيام روما كانوا يتفننون فى الطعام • وكانوا يحكون خلف آذانهم حتى يقيئوا ثم يعودون لتدوق صنف آخر من الطعام وهكذا • وهذه النهاية لامبراطورية روما اقل بشاعة من نهاية امبراطوريات اخرى وصلت الشهوة فيها الى درجات سحيقة • ومجتمعنا المعاصر يعانى من شهوات وشهوات يتطلب امرها ممارسة الجوع او على الاقل تذكره •

وللجوع جغرافية معينة له توزيع معين على سطح الارض • هناك مناطق معينة تعاني منه بينما مناطق اخرى متخمة بالشبع المميت • وهذا الجوع هو سبب تكاثر شعوب دول معينة لكن تحافظ على النوع • وليس تكاثر النسل فيها هو سبب جوعها كما تنهم •

فلو ان رمضان حقق فعلا موجة مؤقتة من الجوع لكان ناجحا فى رسالته وكان مكسبا فلذا لم يمارسه كجوع • وحتى لو كان مانستفيدة منه هو تذكر درس الجوع كقوة بناء وقوة دفع للفرد وللمجتمع وللشعوب وان الشبع هو هلاكنا هذا فائدة منه •

المعدة المتضخمة

لو ان القلب تضخم لكان معنى ذلك اقتراب النية • ولو ان الكلى تضخمت عنى ذلك فشلها فى تادية وظيفتها وبدا التسمم

القليل الذي أودع فيها ويحدث هذا في مدمنى الخمر والسجائر على وجه الخصوص حتى لو كانت أكلاته صغيرة في الطعام العادى . وكانما هو العقل الذى أودع فيها يعاقبها على سوء السلوك . وكل طبيب زار مستشفيات أوربا يصدم عندما يرى قائمة عمليات أى مستشفى حيث تنصهر قرحة المعدة بأعداد رهيبية غيرها من النوعيات الأخرى لباقي الجراحات . وما هذا إلا لانتشار الخمر والنييد والكحوليات .

هذه القرحة هي صورة من صور الانتحار الموضعي والاختياري . اختار عضو معين أن ينتحر كما يختار الفرد منا أن ينهى حياته والعاذ بالله !

والمعدة من الأعضاء بل هي العضو الوحيد الذى يمكنك أن تؤذيه بأن تبتز منه معظمه جراحيا وتترك له باقيه القليل فيؤدى واجبه بعد ذلك في أدب وحكمة . . وجبات قليلة صغيرة بريئة القرب إلى الروتينية . تادبت بعضا الجراح القاطمة ، بعد أن كانت جرابا أو قربة لا تكف عن التهليل لكل لقمة تدق بابها .

والمعدة أيضا تؤدب بطريقة استهلام الفطيرة . ففي كل حالة قرحة بالمعدة - وهي كما قلنا معدة أكلت نفسها ونسيت عقلها وغلبت عليها شهواتها نلجأ إلى الطبيعة



والفطرة فنقصر الطعام على اللبن ومشتقات اللبن فقط لا غير ولدة لا تقل عن ٦ شهور يتم خلالها التثام هذا الجرح وأهم من ذلك أنه خلال هذه المدة الطويلة تتغير سلوكيات المعدة وتكف عن التبرج والاشتهاء والدناوة . تفقد شهيتها أى الشهوة وتكتفى بالآود فقط لا غير . وهذه أيضا هي أنجح وسائل التخسيس بل أقول وسيلة التخسيس الوحيدة حقا . . . العودة إلى الفطرة في الطعام .

يتلخص القول في أن المطلوب من المدة إقامة أود صاحبها فقط . والتحرز مما بعد ذلك فهو شهوة . وكل شهوة يعقبها نس . والمعدة طاغية في شهوتها .

ودعاة الأديان وطلاب الفلسفة يدور معظم وعظهم على النهى عن أكل الحرام وهم بذلك يلجأون إلى تأديب المعدة والتضييق عليها ضيقا فوق ما قلناه ! وعلى هذا فهناك اتفاق على التضييق على المعدة والاكتفاء بالآود دون الشهوة يدعو إليه العلمانيون بما قدمنا من زعم ويدعو إليه الدينيون والفلاسفة بتحرى الحلال والحرام .

وفي هذا العصر الذى خضع فيه كل فرض إلى اختبارات العمل وقياسات المساحة والوزن بأدق المقاييس وفرض المادة وقوانينها على الإلهام والاحساس نجد أن العلم يصل إلى نفس الحقائق التى قالت بها الأديان والتى ثرنا على إثباتها بالإحصاء و « العلم اللدنى » . وتفسيرات المذاهب الدينية عن طريق البرهان العمل يمج بها السوق الآن . ولكننى فى صدد الصيام بالذات أعطى القارىء مثالا وحيدا لتوضيح كيف أن العلم بعد كل الجهد يعود مرة أخرى بنا إلى نفس الحقائق الدينية . وحيشما تشعب السبل فشم وجه الله .

هناك أسلوب حديث في الطب ظهر منذ سنوات قليلة يسمى جيمنا سترك الأعضاء بمعنى أنك تدرب العضو على تمارين كما تدرب عضلاتك بالجيمناز . فلنسمه جيمناز الأعضاء . وكل عضو له جيمنازه الخاص به

بعض وظائف الصوم

فهل معنى هذا - بعد كل هذه الحنلة وهذا التقر - إلا أن تصوم ثم تفطر ثم تصوم ثم تفطر وهكذا ... ولكنه غرور العلماء .. أم هو تدقيقهم ياترى ؟
فإن كنت ممن لا يصرون على التأمل أو كنت ممن يضيق بالروحانيات أو المثاليات وتذهب مذهب أهل البراجماتية العمليون الواقعيون فاعلم أن الصيام في كلمات قليلة : أنجح علاج للمقم المستجيب للطب .
واسلم علاج للضعف الجنسي ومجدد للكبر ومنظف للمعدة ولو لبضع ساعات . وخافض للضغط وشفاء للسكر المبتدىء وأحسن مقوى ضد الادمان بصوره المختلفة . وأنجع وسيلة تمنع بها التقدم على الانتحار وتثبت به أعصابه المنهارة . وأسرع وأكرم وسيلة لعلاج الاضطرابات النفسية . فى الايام القليلة الاولى قد لا تظهر هذه الفوائد أو قد تثور عليها بعض الاعصاب ولكنها بعد بضعة ايام تؤدي من الوظائف اضعاف مائتة .
وفى كل من هذه الوظائف من التسهيل ما يضيق عنه المقام وما نذكره هو مجرد العناوين النهائية • •

فاذا لجأنا الى جهاز الجهاز الهضمى - وهذا ما قصدوا اليه اصلا عند بحث علاج الكبد - وجدوا ان منتهى الحكمة ان تعتبر الكبد مثل بطارية السيارة تشحنها ثم تفرغها وتكرر هذا . فهذا الشحن والتفريغ المتبادل اضمن للبطارية وللکبد عمرا عن الشحن المستمر أو التفريغ المستمر أو الشحن مع التفريغ بدون نظام متناسق .
ففى جهاز الكبد انتهوا الى شحن الكبد يوما بعقن الجلوكوز ثم تفريغه يوما قاليا باعطاء خلاصة الفدة الدرقية وهكذا دواليك .. واستخدموا نفس التكنيك فى علاج اضطرابات الهرمونات عامة والسرطانات الممتدة على الهرمونات «سرطان البروستاتة»

رجاء الى شكسبير

● عندما وضع الكاتب الخالد « شكسبير » روايته المروفة « روميو وجولييت » طبعها فصلا فصلا على عادته فى كل رواياته المسرحية ، وقبل ان يصدر الفصل الاخير من المسرحية ، انهالت عليه الرسائل من كل حدب وصوب ، وطلب اليه مرسلوها ان يبقى على حياة كل من « روميو » و « جولييت » ترفقا بهما حتى يتمكنوا من الاستمتاع بدور الفسرام العنيف . واكثر من هذا انهم تجمهروا أمام المطبعة التى كانت تقوم بطبع المسرحية ، مكررين رجاءهم وملحين فى الرجاء غير ان الكاتب الكبير خيب آمالهم واجرى على العاشقين النهاية المحتومة !

هل تصدق

عاشق من البرازيل :

سال العاشق البرازيل الولهان « جيسوينو موراو » حبيبته في بلدة « بيلوجارديم » ماذا تطلب برهانا على حبه ، فصعكت وردت عليه باغنية شعبية يقول مطلعها :

« اعطني قلب امك » .

واعبر العاشق جوابها طلبا لا يرد ، فقصده الى حيث كانت امه تصلي في كنيسة البلدة ، واستل سكيناً ليقطع بها قلبها ، لكن الحاضرين صرخوا به ، وحالوا بينه وبين تحقيق غرضه اللثيم ! عند الماء القبض على جيسوينو هرعته امه الى مدير الشرطة باكية ترجوه ان يسامح ولدها ويغفو عنه ، اما حبيبته فعالمًا سمعت بالخبر اغمى عليها ، لانها لم تكن تظن الامر يكون جديا !

زوجة مخطصة حتى السجن :

عند وضع « ارنستو كيسونتى » الايطالى فى السجن بتهمة قيادة السيارة بدون رخصة ، تضايقت زوجته « آنا » التى تحبه كثيرا ، فسمعت لاطلاق سراحه ، ففشلت ، ثم طلبت ان تسجن معه لرد طلبها ، فقررت تهريبه باى ثمن .

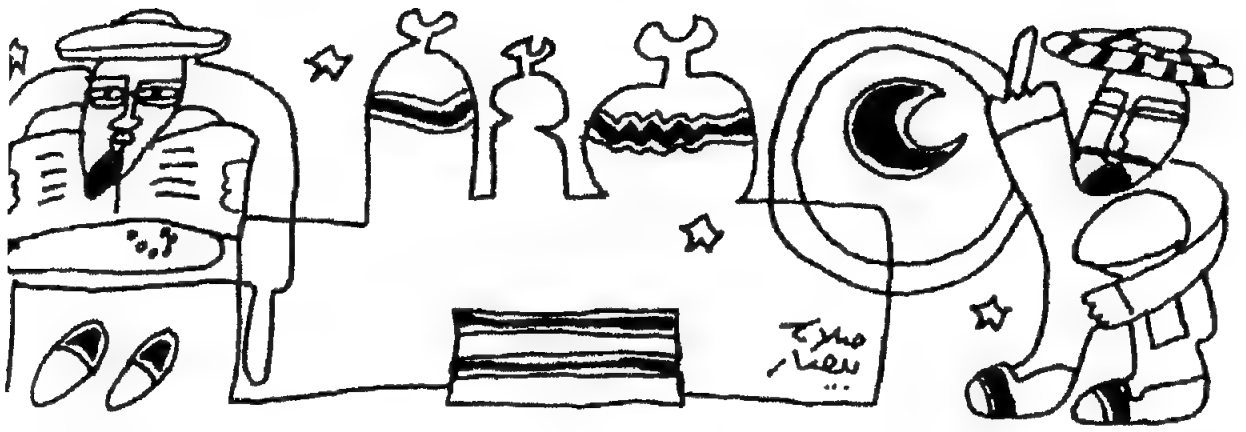
وفى احدى الليالى حيلت سلما ومتشادا ، وصعدت الى زنزانة زوجها المظلة على الشارع ، وتعاونت معه على فتح ثغرة فى قضبان النافذة الحديدية ، ثم هبطا الى السيارة التى كانت بانتظارهما . لكنهما فوجئا باضواء مصابيح رجال الشرطة تحيط بهما من كل مكان ، فاستسلما ، وتحقق حلم الزوجة باللقاء مع زوجها ولو فى .. السجن .

بحشا عن الرغبة :

« اوتوكيونكل » الالماني الغربى ، يجرى ، منذ ٤٤ سنة ، وراء رغبة الخبز بطريقته الخاصة .

فقد اضطر هذه المدة يجمع كافة المعلومات عن الرغبة فى كل مكان ومنذ القدم العصور ، كما كان يجمع عينات مما تخرجه الافران فى شتى انحاء العالم .

وبعد ان تجمعت لديه ١٦٠٠ نوع وشكل للرغيف من انحاء العالم الا ان متحفا للخبز فى بلدته قرب مدينة جوتينجن فى المانيا الغربية ، والطريف انه توصل الى ان اول رغيف فى العالم صنعه الفراعنة قبل ٥٢ قرنا !

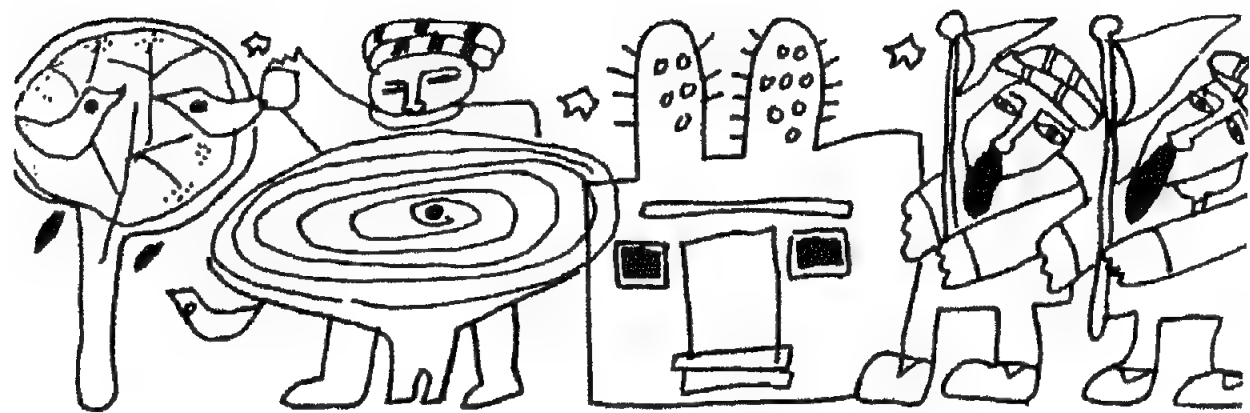


أهلاً... رمضان

شعر: فريد فترني

أقبل* بالبركات نديه* ... أشرق* بالرحمات وضيه*
 زف* هلالك طلق المطلع بالقسمات النورانيه
 هل* بوردك عذب المنهل بالرشقات الروحانيه
 أطفئ* بندى الهدى سعار الشر ... وأحقاد البشريه
 أطلق* أجنحة الخير ترفرف بالأجواء القدسيه
 وامح* يثمنك بعضا من دنس ذنوب الكرة الأرضيه
 وامسح* بسنا الروح السميحة فوق جراح الانسانيه
 أفئدة بنداك حميه ... وقلوب بلقاك هنيه





تَنْتَظِرُ الْمَوْسِمَ ... تَتَعَرَّضُ لِلتَّقَحَّاتِ الرَّبَانِيِّ
تَهْتَفُو لِلْحَمْدِلةِ .. وَلِلْحَوْقِلةِ ... وَلِلْهَيْلِلةِ ظَمِيَّةِ
تَرْقُبُ حُلُوَ بِهَِاكَ جَمِيعُ شُعُوبِ الْأَرْضِ الْإِسْلَامِيَّةِ
يَا شَهْرَا هُوَ لِلْبَرَرَّةِ أَهْلُ التَّقْوَى أَعَذَبَ أَمْنِيَّةِ
فَضْلِكَ اللَّهُ فَأَنْتَ أَمِيرُ شَهْرِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ
أَنْتَ لِكُلِّ الذِّكَّارِيْنَ الشُّكَّارِيْنَ .. أَجَلٌ هَدِيَّةِ
فَابْسُطْ يَدَكَ لِكُلِّ التَّوَابِيْنَ الْأَوَابِيْنَ سَمِخِيَّةِ
وَصِلِ الصَّوَامِيْنَ الْقَوَامِيْنَ بِتُحْفِ الْبَرِّ سَسْنِيَّةِ
حَتَّى نَلْقَى اللَّهَ وَأَنْفُسَنَا رَاضِيَّةِ .. مَرْضِيَّةِ





الصهيونية وجمهوريات الموز.

بقلم: عبد الستار الطويلة

السلفادور والملقوى المقاومة للثورة في
نيكاراجوا بعد أن رفض السكونجرس
الامريكي طلبات الرئيس ريجان بتقديم
تلك المساعدات ؟

ولنكرت وكالات الاتباء الغربية ان
السمير الاسرائيلي ابدى حماسة بلاده
للقيام بتلك المهمة على الاقل مكافاة

نقلت الانباء في الشهر الماضي
ان وكيل وزارة الخارجية
الامريكي للشئون السياسية
قد اجتمع بالسفير الاسرائيلي في
واشنطن ليبحث كيفية قيام اسرائيل
بالتناية عن الولايات المتحدة بتقديم
المساعدات العسكرية للنظام الحكم في



مواطنون عزل ابرياء يرفعون ايديهم استسلاما للسلاح الفاشم ! ..

بالاسلحة التي يتم توريدها عن طريق
هندوراس وكوستاريكا .. وقدرت
المجلة الامريكية ان ربح الاسلحة التي
تصل الى المتعربين قادم من اسرائيل!
وهذان الخبران يكشفان بوضوح ان
العلاقة الحميمة بين الفواتر الصهيونية
داخل الولايات المتحدة والادارة

للسلفادور على نقلها لمسافرتها من
تل ابيب الى القدس !

وفي نفس الشهر نشرت مجلة
التايم الامريكية تحقيقا صحفيا مطولا
عن الحرب في امريكا الوسطى وكشفت
في هذا التحقيق عن ان اسرائيل تزود
قوى الثورة المضادة في نيكاراغوا

الصهيونية وجمهوريات الموز

والجنوبية .. وهذا المر يشمل عددا من الدول الصغيرة التي لا تزيد مساحتها مجتمعة عن مساحة أسبانيا . كما أن كثافتها السكانية متواضعة إذ لا تزيد على عشرين مليوناً .

وتعتمد في مواردها أساساً على الزراعة وذلك يجعل منها بلداً فقيرة جداً وتسمى بجمهورية الموز حيث تحتكر شركات أمريكية معظم المزارع هناك ، وليس فيها مواد خام تذكر ولكن أهميتها الاستراتيجية بغير حدود كما أنها تضم قناة بنما .

ويطلق عليها الرئيس رونالد ريجان اسم «الجبهة الرابعة للولايات المتحدة» كما يسميها خبراء آخرون بالغنساء الخارجي الأمريكي !

وقد برز ريجان تدخله في شئون تلك المنطقة في حديثه للكونجرس الأمريكي في ٢٧ أبريل ١٩٨٣ بقوله : « اننا لا نستطيع أن نتحمل غياب جيرارنا في الجنوب عن انظارنا فالسلفادور أقرب إلى تكساس أكثر من قرب تكساس من ماسوشيتس ، ونيكاراجوا قريبة من ميامي وسان أنتونيو وسان دييغو وتوسون قرب هذه المدن من واشنطن »

ويمضي الرئيس ريجان في تحديد أهمية تلك المنطقة فيقول : « أن القرب على الخريطة لا ينبئ عن الأهمية الاستراتيجية لأمريكا الوسطى بل هي خط الحياة لنا إلى العالم الخارجي ، فإن ثلثي كل تجارتنا الخارجية وبترونا تمر عبر قناة بنما والكاريبى ويتعين في حالة حدوث أزمة أوربية أن يمر مالا يقل عن نصف إمداداتنا لحلف الأطلسي عبر هذه المناطق عن طريق البحر »

وقد ابتدأ اهتمام أمريكا بتلك المنطقة من زمان طويل حتى ليبدو لنا ونحن

الأمريكية لها انعكاساتها خارج أمريكا في منطقة البحر الأمريكي حيث تمارس تلك الإدارة حرباً غير مقدسة ضد شعوبها وبالذات شعبي السلفادور ونيكاراجوا .

وهذا الانعكاس يدخل إسرائيل ذاتها - وهي قمة التجسيد العملي للصهيونية شريكاً في تلك الحرب القذرة .. ومن قبل ساهمت الدولة الصهيونية في مساندة دولة أفريقية الجنوبية العنصرية في حربها ضد المناضلين الأفريقيين ، وإيضاً باركت حرب فيتنام وتعملم موسى ديان من دروسها كما أعلن ذلك على العالم .

ليس غريباً إذن أن تبادر كل من كوستاريكا والسلفادور بنقل سفارتيهما من تل أبيب إلى القدس مما يعني تأكيداً للاغتصاب الإسرائيلي للقدس لتكون العاصمة الدائمة لدولة إسرائيل فالدوائر الصهيونية في أمريكا كما رأينا تشجع وتتضامن مع الإدارة الأمريكية في مساندة تلك النظم الرجعية الهشة وتقوم بنور الوكيل في تقديم المساعدة والسلاح من وراء ظهر الشعب الأمريكي أثناء مقاومته لهذا التورط الأمريكي في الكاريبي والسلفادور وكوستاريكا ونيكاراجوا تقع في أمريكا الوسطى وهي المر الضيق الذي يربط بين القارتين الأمريكيتين : الشمالية



خريطة تبين مواقع
هندوراس وسان
سلفادور ونيكاراجوا
في أمريكا الوسطى

المنطقة اقدم وأعرق من ذلك الذى يسمى « بالخطر البلشفيكى » فقد أعلن الرئيس الأمريكى « مونرو » مبدأ مونرو الشهير فى ١٢ ديسمبر عام ١٨٢٢ ونص ذلك الاعلان على تعهد أمريكا بعدم التدخل فى شئون القارة الاوربية شريطة أن تمتنع هذه الأخيرة عن السعى نحو فرض نظامها السياسى والاقتصادى على دول القارة الجديدة وفى عام ١٩٠٢ أرسلت الادارة الامريكية سفنا حربية ليناما ٠٠ وعام ١٩٠٩ فى عهد الرئيس وليام تاфт بعثت الحكومة الامريكية بقوات مسلحة لتأييد تمرد مجموعة من الموالين للولايات المتحدة ومكنتها من السلطة ٠

والرئيس الأمريكى ولسمن صاحب المبادئ المشهورة له تاريخ عريق فى التدخل فى شئون دول تلك المنطقة فى المكسيك وهايتى والسومنيكان وكوبا وبينما ١١

وكل هذه التدخلات الامريكية كانت دائما بجانب النظم والاكجاسات

نسترجع صور الماضى أن التاريخ يكاد بعيد نفسه حتى بنفس الشعارات ٠٠ فنحن نرى مثلاً أنه فى عام ١٩٢٦ تسخلت الولايات المتحدة بقوة مسلحة امريكية قدرها أربعة الاف جندي فى الحرب الاهلية بين المحافظين والليبراليين فى نيكاراجوا ٠٠ وتمكنت القوات الامريكية البحرية من تصفية الحركة الليبرالية وتأسيس الحرس الوطنى من أكثر العناصر المحافظة تخلفاً وتهدت بتدريبهم وتجهيزهم بالسلاح المناسب ونصبت أنستازيو سوموزا رئيساً عليهم فاقام حكماً ديكتاتورياً رهيباً استمر طيلة أربعة عشر عاماً حتى أطاحت به ثورة عام ١٩٧٩ ٠٠

ومن الطريف أن وزير الخارجية الأمريكى برر ذلك التدخل المسلح فى عام ١٩٢٦ أى منذ ثمانية وخمسين عاماً بأنه يهدف الى « ردع الخطر البلشفي السوفييتى الذى بدأ يستشرى فى مناطق متاخمة للحدود الامريكية » ١٩٢٦ على أن التدخل الأمريكى فى تلك

الصهيونية وجمهوريات الموز

ان ذلك قطرة في محيط .. والتهم
لصوص المنطقة وسماستها كل
الاعتمادات كالعادة !

وفي عهد الرئيس جيمى كارتر حيث
كان يرفع شعار « نريد أمريكا نظيفة »
كرد فعل للفساد الذى تمثل فى قضية
« ووترجيت » الشهيرة أراد الرئيس
الامريكى مساومة أنظمة الحكم هناك
على أن تقدم بعض المتنازلات الديمقراطية
فى مجال تعذيب الخصوم السياسيين
مقابل الاستمرار فى مساعدتها عسكريا
واقتصاديا وضغط بالفعل على حكومات
السلفادور ونيكاراجوا وهندوراس
وغيرها ..

لكن الرئيس ريجان جاء وألقى فى
البحر بسلاح المساومة هذا .. وأعلن
أنه ماض فى مساعدة أى نظام
ديكتاتورى مهما كان عاتيا فى ارهابه
ما دام يتصدى لما سماه « بالخطر
الشيوعى » .

وبالفعل بدأ يضخخاعف المعونات
العسكرية لنظام سلفادور .. ولم
يكتف بتوريد الاسلحة بل أرسلت
الادارة الامريكية مستشارين عسكريين
امريكيين لتدريب قوات النظام
السلفادورى على الفتك بالشعب ..
كما أقام قواعد عسكرية فى كل من
هندوراس وكوستاريكا لمحاصرة قوات
العصابات الثورية فى تحركاتها ..
وخطا ريجان خطوة أخرى خطيرة
انه بدأ فى التخطيط للعدوان السافر
على بلد مستقل هو نيكاراغوا بمثل
ما لم يحدث فى تاريخ العلاقات الدولية .
فالعادة أن الدول تساعد القوى
المنافسة لحكومات معادية لها سرا ..
لكن ريجان استحدث أسلوبا جديدا ..
أعلن عن رصد ميزانية ضخمة بملايين
الدولارات لجهاز المخابرات الامريكية
وغيره من « أجهزة المهمات الامريكية

الديكتاتورية والرجعية والارهابية ..
واستخدمت الثورة المسلحة بشكل
مباشر وسافر ..

مثلا فى عهد الرئيس جونسون أى
منذ حوالى عشرين عاما .. بعث
بمشرين الفا من رجال البحرية للقضاء
على قوات الكولونيل كاماتو الذى
سيطر على الحكم وعرف بنزعاته
الليبرالية والديمقراطية .

وفى السلفادور استقدمت القوات
الامريكية الكولونيل ارماندو مولينو
الذى كان يعيش خارجها على متن
طائرة أمريكية ليتولى زمام الامور فى
البلاد لتنفيذ التوجيهات الامريكية .

وفى عهد الرئيس كيندى حاول
اعطاء « مسحة اجتماعية » للتدخل
الامريكى فى شئون بلاد تلك المنطقة
فأعلن عما سماه ببرنامج « التحالف
من أجل التقدم » وقع فى « بونتابل
اتسيا » فى ١٧ أغسطس ١٩٦٦ ..
ولكن البرنامج لم يحقق أهدافه وتحولت
الأموال المرسودة فيه لرفع مستوى
معيشة السكان الى جيوب الحكام
الديكتاتوريين العسكريين وعصابات
اللصوص !

وفى العامين الاخيرين اقترح الرئيس
رونالد ريجان عمل « مشروع مارشال »
جديد للمنطقة قدر اعتماداته بسبعمائة
وخمسين مليون دولار .. لكن اتضح

وتفاصيل هذا التدخل الأمريكي
تنتشر كل يوم في الصحف الأمريكية
ويشاهد صورا له ملايين الأمريكيين
على شاشات التلفزيون ..

بل ان هوليود دخلت الحلبة فأخرجت
فيلما اسمه « تحت النار » يكشف عن
التدخل والتواطؤ الأمريكي في شئون
نيكاراجوا ومساندة الادارة الأمريكية
لسوموزا .. ونضال نيكاراجوا ضد
النظام الرجعي والتدخل الأمريكي معا
ويصطف الناس طوابير في المدن
الأمريكية والأوروبية كما شاهدت ذلك
في رحلة أخيره لي ..

وثار الكونجرس الأمريكي والمراي
العام هناك ثورة عارمة بعد اكتشاف
قيام المخابرات الأمريكية ببيت اللغام
في الموانئ النيكاراجوية لعزلها عن
العالم وخنقها اقتصاديا وبالفعل
أصبحت اثقتا عشرة سفينة في اسبوعين
فقط من بينها ناقلة بترول سوفيتية ..
واستقال النائب مونيهان نائب
رئيس لجنة المخابرات بالكونجرس
احتجاجا على عملية بث اللغام تلك
دون اذن الكونجرس باعتبارها عملا
من اعمال الحرب ..

وتوجه وفد من ممثلي إحدى عشرة
دولة أوروبية الى واشنطن واجتمعوا
بالمسؤولين في وزارة الخارجية
الأمريكية لأبلاغها عدم رضا تلك الدول
عن التدخل الأمريكي في نيكاراجوا ..
وحجة الرئيس ريجان لتبرير ذلك
التدخل بأنه لمقاومة الشيوعية ، حجة
ساقطة وخطيرة لأنها قد تجر العالم
الى حرب عالمية ثالثة إذ ان الدول
التي تأخذ بالنظام الشيوعي تزيد عن
ثلث عدد سكان العالم وتمثل في دول
قوية مسلحة بأحدث وأقوى الأسلحة ..
والدليل الملاة لصالح شعوب الدنيا
هو ذلك البديل الذي اكتشفته دول



كارتر



ريجان

القذرة : لتنظيم المقاومة ضد الحكومة
الشرعية في نيكاراجوا .. وتقدم يطلب
من الكونجرس اعتماد هذه الميزانية
بشكل علني سافر ..

ولم يكتف بهذا .. بل أقامت أمريكا
ومولت معسكرات لتدريب القوى
المعادية لنظام الحكم في نيكاراجوا في
كل من هندوراس وكوستاريكا لتتقوض
منها تلك القوات على أرض نظام
الساندينستا ..

ويبدو ان ذلك لم يكن كافيا .. فخطأ
الرئيس ريجان خطورة أوسع أذنلقوات
عسكرية أمريكية الى هندوراس - أي
على حدود نيكاراجوا الشمالية -
وأعلن انها ستقوم بمناورات مع
جيش هندوراس لمدة ستة شهور ١٩٨٤ ..
وهذه أطول مناورات في تاريخ
المناورات العسكرية .. كما ان
الشهور الستة قد انتهت منذ شهرين ..
ومع ذلك مازالت القوات موجوده
والهدف منها ظاهر وواضح .. هو
انتهاز الفرصة الملائمة دوليا وداخليا
لغزو نيكاراجوا مباشرة بواسطة
القوات الأمريكية كما حدث في جرينادا

الصهيونية وجمهوريات الموزمبيق

وزكمت انوف العالم كله «غرق الموت»
التي شكلتها حكومة السلفادور لقتل
المواطنين العسائدين في اى وقت وفي
اى لحظة بقيادة الرائد السفاح
دوبيسون الذى يراس مجلس النواب
في السلفادور والمرشح لرئاسة
الجمهورية .

وتبذل دول كثيرة في امريكا
اللاتينية جهودا جبارة لوقف التدخل
الامريكى في منطقة الكاريبي . لكن
سماع بعض الدول مثل كوستاريكا
وهندوراس لنفسها ان تكون عطية
للتدخل الامريكى يفشل كل الجهود .
وعلى نطاق المثقفين وقادة الراى
العام في امريكا اللاتينية كلها تبذل
جهود كبيرة . ففي مدينة مكسيكو
عقد في سبتمبر ١٩٨٢ مؤتمر ضم
اكثر من ثلاثمائة مفكر امريكى لاتينى
بينهم مثقفون من السلفادور
وكوستاريكا مع بعض المثقفين
الامريكيين . واصدروا بياناً الى العالم
جاء فيه :

« في وقت مبكر يرجع الى نهاية
القرن الماضى حدث ان بدأ في هذا
الجزء من كوكبنا واحدة من اولى
الحروب الامبريالية وكانت نتيجتها
ان كويا وجدت نفسها في تبعية
استعمارية جديدة لاكثر من ستين
سنة بينما أصبحت بورتوريكو مستعمرة
حدث ذلك في عام ١٨٩٨ او قبل ثورة
اكتوبر في روسيا ١٩١٧ بتسعة عشر
عاما بحيث ان اكثر الكذابين جسارة
ووقاحة لا يجرو ان يدعى ان الاحداث
في امريكا اللاتينية في ذلك الوقت كانت
سلسلة من احداث صراع بين الغرب
والشرق » .

ومع ذلك حتى الان مازال التدخل
الامريكى مستمرا ، ودول الكاريبي
وخاصة هندوراس وكوستاريكا
تشجعان ذلك التدخل وتجعل من

عدم الانحياز وهو الاخذ بمبدأ التعايش
السلمى بين الانظمة الاجتماعية
المختلفة . واقامة جسور من التعاون
التجارى والثقافى والعلمى بينها
لتخفيف حدة اى توتر .

ومع ذلك فان النظام في نيكاراچوا
ليس نظاما شيوعيا ، بل ان الشيوعيين
مجرد طرف من اربعة اطراف قامت
بالثورة واقواها كان الكنيسة .
وفي السلفادور يمثل الشيوعيون
ايضا احدى كتائب النضال المسلح ضد
النظام هناك في جبهة عريضة تشارك
فيها الكنيسة ايضا .

والحرب في السلفادور تدخل عامها
الرابع . وتدير المؤامرات ضد
نيكاراچوا يدخل عامه الثانى وتصفه
النيويورك تايمز بانه اكبر جهد شبه
عسكرى وسياسى قامت به المخابرات
المركزية خلال ما يقرب من عشر
سنوات .

والطائرات العمودية والمقاتلة
والمدافع من جميع الانواع تتصفق على
هندوراس وكوستاريكا . والضحايا
يتساقطون كل يوم بالعشرات والمئات
حتى ان الرئيس البرتومونج رئيس
كوستاريكا قدر عدد الضحايا في
امريكا الوسطى خلال الخمسة اعوام
الاخيرة بثلثمائة الف قتيل بينما تشرد
اكثر من مليون شخص .

الإذاعة والتليفزيون والمطبوعات
السياسية عموماً ..

وقد كتب الباحثان الأمريكيان ليفي
وكرامر أخيراً يؤكدان أنه ليس بوسع
أي مرشح هام للرئاسة أن يسمح
لنفسه بأن يعتبر من ذوي المشاعر
المعادية لإسرائيل أو لمطائفة اليهودية
في الولايات المتحدة الأمريكية .

وعندما تحدث جسي جاكسون مرشح
الزئوج عن الحل العادل للقضية
الفلسطينية قوبل بهجوم صهيوني
مستعور وأنشأ الصهاينة منظمة خاصة
تدعى « اليهود ضد جاكسون » كذا -
نظمت ضده ٥٨ مسيرة احتجاجاً !

والمرشحان مونديل وهارت هما
الأذان بادراً بقبلي شعار نقل السفارة
الأمريكية من تل أبيب إلى القدس
وهذا ما لم تجرؤ عليه حتى إدارة
ريجان رغم مشاركتها الكاملة في
السياسة العدوانية التي يمارسها
حكام إسرائيل كما أنها زانت ميزانية
البتاجون العسكرية ضعفين ..
مما يعني تحقيقاً لمزيد من الأرباح
الرأسمالية الصهيونية التي تسيطر
كما قلنا على ثلثي احتكارات صناعة
الأسلحة كما ذكرنا من قبل ..

ليس صعباً إذن إدراك دور
الصهيونية في دفع حكومات بعض
الدول في أمريكا الوسطى للسوقوف
ضد حقوق الشعب الفلسطيني بالتسليم
بالضم الإسرائيلي للقدس ..

وليس صعباً إدراك مغزى السكوت
بل القواطع الأمريكية مع تلك الدول
واسرائيل أيضاً ..

بعد هذا ليس صعباً على العرب أن
يحددوا من هم أصدقاؤهم .. ومن هم
أعداؤهم حتى يستطيعوا وضع سياسة
سلمية على أسس واقعية لتحرير
أرضهم وتحقيق حق تقرير المصير
للشعب الفلسطيني ●

ببلادها قواعد لذلك التدخل في
السلفادور ونيكاراجوا .. رغم المظهر
الشكلي الديمقراطي الذي تتخذه بعض
نظم الحكم هناك ..

وعندما فشلت الدوائر الصهيونية
في إجبار الرئيس الأمريكي على نقل
السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى
القدس .. يبدو أن الإدارة الأمريكية
والصهيونية اتفقتا على تعزيز
إسرائيل وأرضائها .. فقامت بالمهمة
كل من كوستاريكا والسلفادور ..
وكانت كوستاريكا هي الأسبق منذ
شهور في ذلك المجال ..

ولو أن الإدارة الأمريكية كانت
لا تريد حدوث هذا النقل .. لأمكنها
منع البلدين من اتخاذه .. إذ كما
أوضحنا من قبل ، أن هذه النظم
مدينة بوجودها للمساعدات الأمريكية
كما أنها قواعد أمامية للعدوان
الأمريكي على بلاد أخرى ..

إنها بلاد ليست مستقلة .. بل هي
« دمي » لا أكثر ولا أقل ..

وقد رأينا إسرائيل تبادر بمكافاتها
.. بل أن إسرائيل ضالعة معها في
محاربة الثورة الشعبية في السلفادور
والنظام الوطني المستقل في نيكاراجوا
والنفوذ الصهيوني في الولايات
المتحدة قوى وتزداد قوته وحدته معاً
خلال المعارك الانتخابية خصوصاً
معركة رئاسة الجمهورية .

ومعروف أن الرأسمالية الموالية
للصهيونية في الولايات المتحدة تملك
ثلثي الاحتكارات الرئيسية لإنتاج
الأسلحة ..

كما تشرف الرأسمالية على ممتلكات
تزيد قيمتها على خمسة عشر تريليون
دولار ..

وتسيطر على ٨٠٪ من شركات

الرصاص لا يعرف التفرقة

اسرائيل تحسب انها
قد انفردت بالمنطقة
تعيث فيها فسادا كما
يخلو لها ، مـا دام
اصداؤها وحلفاؤها
قدزودوها بكل مايمكنهم
تزويدها به من سلاح
.. ولكن حادثة
بالاتوبيس التي اغتال
فيها الصهيونيون اربعة
فدائيين فلسطينيين
تسببهم على أن
الصهيونية ليست
وحدها في المنطقة .

بقلم : عبد الرحمن شاكر

● للمرة الثانية ، خلال هذا العام ،
يطلق الصهاينة النار على اتوبيس
ملء بالركاب ، في الارض المحتلة
.. المرة الاولى كانت منذ حوالي ثلاثة اشهر
في رام الله ، حيث اطلقت جماعة من
المتحوسين الصهاينة النار على اتوبيس
يركبه بعض العمال الفلسطينيين المتوجهين
الى اعمالهم داخل فلسطين المحتلة ، او
ما يسمى « دوليا » باسرائيل ! فاصابت
منهم اكثر من عشرة نفلوا الى المستشفيات ،
وقد كتبت عن تلك الحادثة ، لعدد ابريل
الماضي من « الهلال » ، وكان رد الفصل
الطبيعي لها ولامثالها هو تصاعد اعمال
المقاومة الفلسطينية في الارض المحتلة ،
ومن ابرزها كانت حادثة اطلاق الرصاص في
شوارع القدس ، وكتبت عنها ايضا
« للهلال » في عدد مايو الماضي .

اما المرة الثانية في حكاية اطلاق النار
على الاتوبيسات ، فكانت في اواسط ابريل
المنصرم ، كان ركاب الاتوبيس هذه المرة
من اليهود انفسهم ، ومع ذلك لم يسلموا
مما يبدو نوعا من « ألوع » الصهيوني
باطلاق النار على الاتوبيسات !

وتفاصيل الحادث أن اربعة من الشبان
الفلسطينيين ، صعدوا الى الاتوبيس الذي

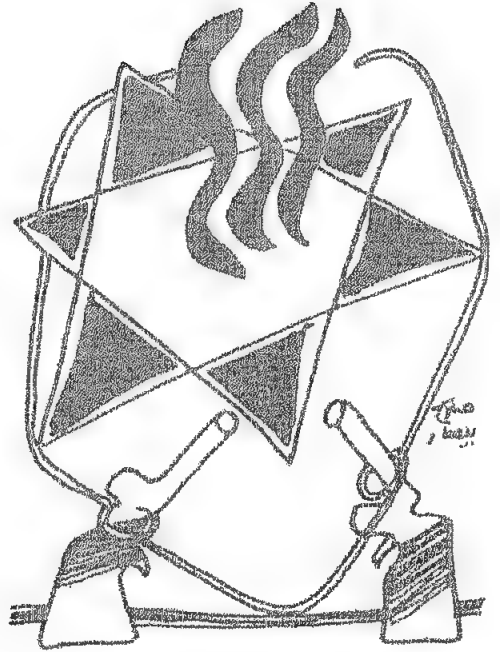


فتح مدافعهم الرشاشة على القوات التي تطلق النار عليهم ، فاصابت بعضهم ، قويت منهم مجندة اسرائيلية برتبة ضابط !

ولست أدري ، هل كانت الحكومة الصهيونية ، حينها امرت باطلاق النار على الاتوبيس « المخطوف » ، تجهل ان معظم ركابه من اليهود ؟ هذا امر مستبعد والا فيما كان اختطافه ؟ هل كانت تتوقع ان تحسن رصاصات قواتها التوجه واسا الى رؤس الفلسطينيين وحدها فتصيبهم دون سواهم ممن يحملهم الاتوبيس ؟ يبدو ان الرصاص - حتى في ايدى الصهاينة ، لم يتعلم منهم اصول « التفرقة العنصرية » التي امتازت بها الصهيونية في ماضيها وحاضرها ، بل منذ اصل نشأتها !

واخيرا ، هل كان حصاد المعركة - على هذا النحو - محسوبا لدى الحكومة الصهيونية مقدما ، وكانت على استعداد مسبق لتقبله : قتل الفدائيين الاربعة ، مقابل اصابة عدد من ركاب الاتوبيس اليهود ، وعدد من قواتها المسلحة ، بمن فيهم الضابطة التي لقيت حتلها ؟ ان كانت تلك النتيجة ، او قريبة منها مقدرة سلفا ، والدولة الصهيونية متقبلة لها ، فانها جديرة بحق ان تحول الارض الفلسطينية المحتلة ، كل الارض .. الى اتوبيس جهنمي !

ان الفرق بين حادثة اتوبيس رام الله ، وحادثة اتوبيس غزة ، يلخص الفرق بين ماضي الصهيونية منذ بدء اغتصابها فلسطين ، وحاضرها اليوم ، على نحو اشبه ما يكون بالرموز المسرحية .. في الحادثة الاولى ، كان كل ركاب الاتوبيس عربا ، مسالين لا يحملون سلاحا ، وانما يتوجهون الى اعمالهم المدنية في الارض التي ولدوا ونشأوا عليها ، ولا يعرفون لهم ارضا سواها . كان ذلك اشبه بوضع فلسطين كلها قبل الغزو الصهيوني ، حتى من كان فيها من اليهود ، كانوا يعتبرون عربا ديانتهم اليهودية ، فاليهودية لم تات من الخارج ، كما جاء الغزو الصهيوني ،



يركبه اليهود في قطاع غزة المحتل ، كانوا يحملون مدافع رشاشة ، وامروا مسائق الاتوبيس ان يتجه الى الحدود المصرية ، واعتبروا ركابه من اليهود رهائن لديهم حتى تفرج السلطات الصهيونية ، عن خمسمائة فلسطيني في سجونها ..

وقبل الحدود المصرية بثلاثمائة متر ، كانت في انتظارهم ليس مجموعة من « المذنبين » المسلحين الصهاينة كما كان الحال بالنسبة لاتوبيس رام الله ، ولكن فرق من الجيش الصهيوني النظامي اشبه ما تكون بفرق الاعداد ، وقد عز على الحكومة الصهيونية ان تستجيب لمطالب الفدائيين الاربعة ، او حتى ان تحاول التفاهم معهم للتوصل الى حل وسط ، وامسرت فرق اعدامها باطلاق النار !

وسقط الفدائيون الاربعة قتلى ، ولكن الرصاص لم يكن من مصيبتهم وحدهم ، وكان من المستحيل ان يكون كذلك ، حيث اصيب اكثر من عشرة من ركاب الاتوبيس اليهود كما تمكن الفدائيون قبل موتهم من

الرصاصة لا يعرف التفرقة

اكاذيب باطلة ، لم يتجاسروا عليها الا لانهم وحدهم كانوا من يحملون السلاح . ولكن الارض الان ، ارض فلسطين ، وقد تم لهم الاستيلاء عليها ، وفرض سلطانهم فوقها ، قد اثبتت ، كيف ان اكاذيبهم ، لم تنطل الا عليهم وحدهم ، وعلى مصدقيها من ابناء جلدتهم ، من اليهود الخزر الذين يخرجونهم من ديارهم ، ليساتوا بهم الى فلسطين كي يستوطنوها .

الارض الفلسطينية ، ليست خالية ، كما اوهموا انفسهم ، وحاولوا ان يوهموا العالم ، وانما عليها شعب عربي عريق ، لم يكن ينقصه الا ان يخاطبهم باللغة الوحيدة التي يفهمونها .. والتي اتاحت لهم من قبل ان يفرضوا كلمتهم مهما يكن من بطلانها .. وهي لغة السلاح !

السلاح اليوم لم يعد حكرا عليهم ، على الصهاينة ، والذين استجابوا لدعوتهم من اقوامهم ، وانما انتقل ، مهما يكن محدودا الى الايدي الفلسطينية ، رغما عنهم ، فكان امرهم معهم اشبه بالحال في اتوبيس غزة !

لقد كان كل ركاب الاتوبيس من اليهود ، او معظمهم ، كما افلحوا في جعل اغلبيّة سكان الارض الفلسطينية من اليهود ، وهم يبذلون قصارى جهدهم الان من اجز تهويد الارض كلها ، وطرد من تبقى من العرب منها .. ولكن هيهات !

ان القلة الباقية من العرب على ارض فلسطين تعرف ان هذه هي معركة النهاية ، وان ليس امامها الا قبول التحدي المسلح .. او التصفية !



لقد افلحت الامبريالية الامريكية في تحويل الدولة الصهيونية الى ترسانة عسكرية مسلحة ، وجعلت منها «بمبا» يصلح لتخويف الدول العربية المجاورة من خوض حرب معها ، وسمحت بان يعرف عنها انها تملك حتى القنابل الذرية . ولكن ادهاب العالم العربي بسطوة

وانما هي احدى الديانات التي ظهرت في فلسطين او في المنطقة العربية كلها ، وكان يتدين بها من يشاء من سكان هذه المنطقة في فلسطين او غيرها ، ويتبعها اقوام خارجها كما اتبع غيرهم الديانتين الاخرين المسيحية والاسلام .

ولكن الصهاينة ، الاول ، الذين اتوا الى ارض فلسطين ، لم ياتوا اليها باعتبارهم افرادا لاجئين الى ارض آمنة ، او متدينين يرغبون في البقاء في الارض المقدسة لدى ديانتهم وغيرها من الديانات ، ولكن اتوا وفي رؤسهم ودوس من يحركونهم غرض اجرامي هو الاستيلاء على الارض المقدسة وما يحاورها ، وفي ظل الانتداب البريطاني المتواطئ معهم ، وصل السلاح الى ايديهم وحدهم ، فكانوا اشبه بالعصابة الصهيونية التي اطلقت النار على العمال العرب العزل ، في اتوبيس رام الله .

كانت دعواهم في الارض انها ارض آبائهم واجدادهم وهي ليست كذلك .. فارضهم الحقيقية ، او ارض آبائهم ، كانت بلاد الخزر في القوقاز الروسي حاليا ، وكانت لهم دولة فيها ، اعتنقت اليهودية على ايدي ملوكها ، كما اعتنقت بيزنطة ، المسيحية على ايدي اباطرتها ، وزالت دولتهم هناك ، كما زالت بيزنطة ، والتاريخ دول كما هو مفهوم معروف .. ولكن معظم شعبهم بقي في ارضه ، الا من هاجر منهم اساسا الى امريكا .

وكانت دعواهم الاخرى في الارض ان فلسطين ارض بلا شعب ، وهم شعب بلا ارض ، لذلك فهم اولي بها ! وكل هذه - كما هي الحال في الدعوى الاولى -

● سلاح الدول الكبرى عاجز أمام الشعوب الصغيرة ● هل يمكن تصور أية تسوية لمشكلة فلسطين بدون الفلسطينيين؟

هل يحلو للدولة الصهيونية أن تستمر دوامة العنف هكذا ، معتمدة على أن أغلبية سكان الارض أصبحت ممن جلبتهم مسن المستوطنين اليهود ؟! او على ماتحت أيديها من سلاح ، يصلح كما قدمنا لارهاب الدول ، ولكنه عاجز تماما أمام الشعوب ، حينما يعيش الافراد متداخلين مع قوى العدو تجعله واياهم ارض واحدة ؟!

بل ان المصالح الدولية ، التي انتدبت الدولة الصهيونية ذاتها لتكون وصية عليها او حارسه لها ، قد أصبحت بدورها مهددة على صعيد العالم العربي ، فالانحسار الأمريكي السافر الى الدولة الصهيونية ، سواء في المواقف السياسية ، او امدادها بالسلاح ، قد حمل كثيرا من الدول التي كانت تعتبرها الولايات المتحدة صديقة لها في المنطقة ، على اعادة النظر في كثير من مواقفها ، وحينما تتحرك شعوب تلك الدول على ضوء من نيران المقاومة الفلسطينية في الارض المحتلة ، سوف يكون التغير اوسع مدى مما يمكن أن تتصوره الولايات المتحدة ، او ربيتها الصهيونية ، او حتى حكومات تلك الدول !

ان ثروة كثيرة تقال حول جهود التسوية ، والتوصل الى حل شامل .. ولكن ، هل يمكن تصور أية تسوية ، لا يدخل طرفا فيها صاحب الارض الاصلية والقضية الاصلية ، ونعني به هنا الشعب الفلسطيني ؟! ان التسوية الوحيدة الممكنة هي التي يسترد بها هذا الشعب جميع حقوقه على ارضه كلها التي اغتصبت منه ، والا ، فليس امامه سوى أن يخاطب جلاديه ، باللغة الوحيدة التي يفهمونها ●

الاسلحة الامريكية المخزونة في الدولة الصهيونية ، لم يكن ولن يكون نهاية المطاف .

ففي الوقت الذي وضعت فيها الولايات المتحدة الامريكية ذاتها بعض قواتها ، على قطعة من الارض العربية في بيروت ، ومعها بعض حليفاتها ، أدركت مذاق القتل في لحوم ابنائها وابناء تلك الحليفات . حين خرجت تلك القوات عن حدود المهمة المسماة لها ، وهي « حفظ السلام » بين القسوى المتنازعة هناك ، لتصبح طرفا في صراع « الطوائف » ، الذي كان الغزو الصهيوني واحدا من عناصره ، بل اكبر دوافعه ومحركيه في المنطقة .

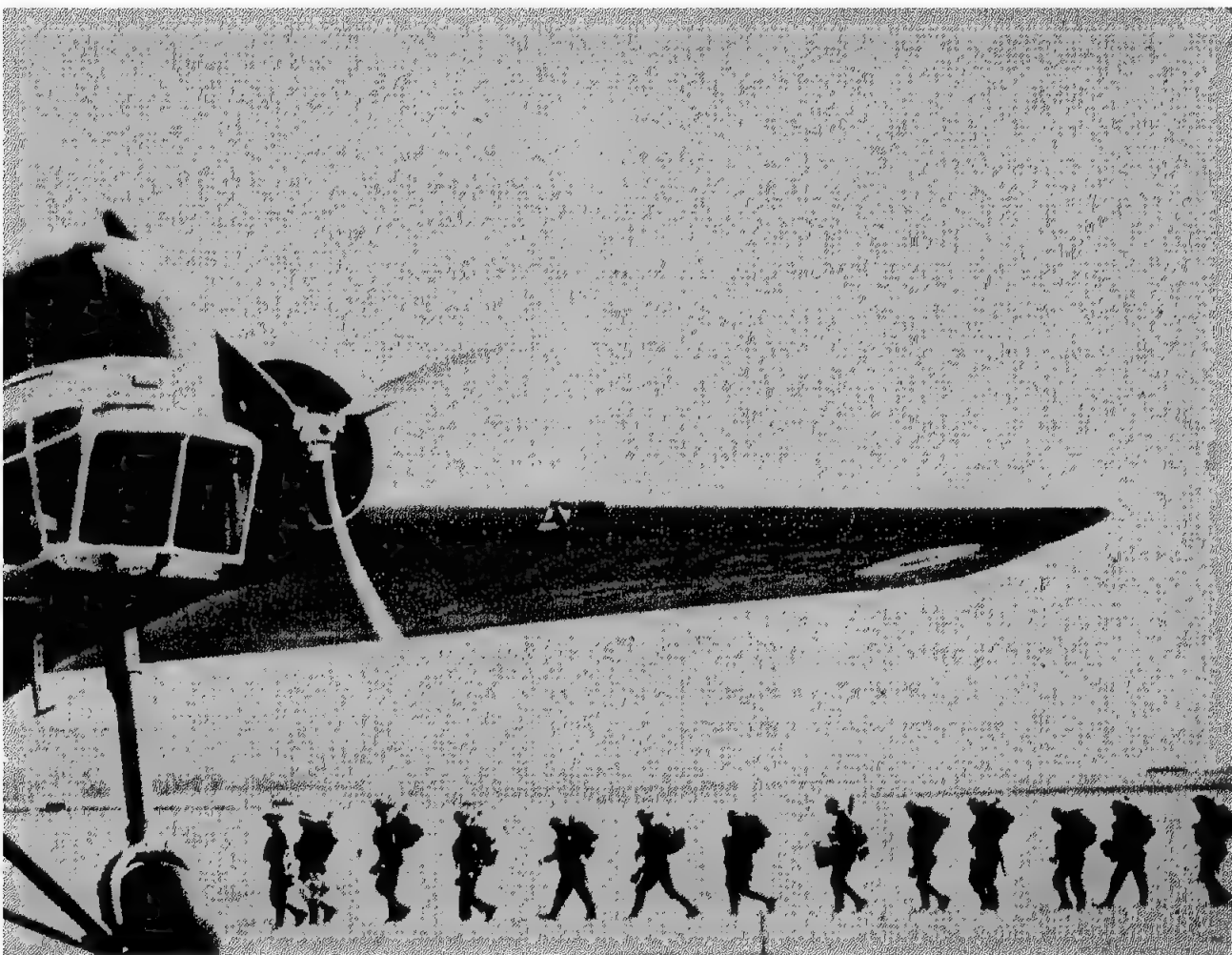
فدائى واحد في بيروت ، يقود « اتوبيس » او شاحنة المتفجرات كان كفيلا بنسف مئات الامريكيين في مقر « قيادتهم » هناك .. وآخر مثله ، كان كفيلا بنسف عشرات الفرنسيين من حلفائهم حتى انسحب الجميع الامريكان والانجليز ، والاطليسيان والفرنسيون ..

وبقيت الدولة الصهيونية وحدها ، تحسب أنها قد انفردت بالمنطقة ، تعيث فيها فسادا كما يحلو لها ، ما دام هؤلاء قدزودوها بكل مايمكنهم تزويدها به من سلاح وكان عليها ان تدق بعض ما ذاق حلفاؤها ، في لبنان ، او في ارض فلسطين المحتلة ذاتها ، وقد ذاق بعضه في القدس ، وبعضه الاخر في اتوبيس غزة .

نعم لقد مات الفدائيون في كل مسن الحادتين ، مات ثلاثة منهم في القدس ، واربعة في غزة ، ولكن الضحايا والمصابين اليهود كانوا بالعشرات في كلا الحالتين !

الذكرى الثانية لحرب فوكلاند الحرب تعلم الحرب

بقلم: حمدى لطفى



● رغم قصر عمر حرب فوكلاند التي لم تستمر ثلاثة اشهر ، الا انها ارسيت تقاليد جديدة على المستوى العالمى - طبقتها بريطانيا بعد ان احرزت النصر فى هذه الحرب ، فاذا بها تعترف علنا باخطائها الحربية ، قبل ان تزهو بما حققته من مكاسب عسكرية ... انها الحرب تعلم الحرب ●



الحرب تعلم الحرب ..

من قادتها العسكريين لزيارة بعض العواصم في أوروبا والشرق الأوسط ومعاودة شرح خط سير القتال في حصار فوكلاند والاعتراف بالثغرات الإنجليزية قبل الحديث من الثغرات الأرجنتينية - وهو تقليد عسكري حديث على المستوى العالمي جرى تحت عنوان الاستعادة بالبروس السابقة ١.

● لقد اعترف الإنجليز بأنه في المواجهة الحربية « البحرية » وهي أول مواجهة في جنوب الأطلنطي منذ الحرب العالمية الثانية جرى اختبار ضخم لترسانات صمامة أدوات الحرب الإلكترونية « وفُرقَت المدفعية الإنجليزية « شسيفلد » بصاروخ « اكسوست » فرنسي الصنع أطلقته طائرة فرنسية أيضا وهي « سوبر اندارد » من الجو لأدلى أو من الجو للبحر ، كما وفُرقَت السفينة « الثلاثيك كونفيور » المخصصة للشحن بصاروخ مماثل يطلق من الأرض للبحر فأدانت هذه الصواريخ أدميرالات البحرية الإنجليزية الذين قالوا أن أنظمة التسليح بالسفن باعتبارها سفن سطح مخصصة لمكافحة القواصات ولكن المفروض أن تعمل وسائل الدفاع الجوي ونظام الصواريخ الموجود لديها والمعروف باسم « سي دارت » والمضاد للطائرات وصواريخها ومقاومة الارتفاعات المتوسطة والعالية مع الطائرات الأرجنتينية وقواعدها الصاروخية الأرضية .. كما اعترفوا أيضا بأن البحرية الإنجليزية أبطلت أجهزة الرادار على « المدفعية شيلد » لأجراء الاتصالات مع الأقمار الصناعية للحصول على المعلومات ولكن الأقمار الصناعية لم تسفها نتيجة ميوب لم تكن معروفة حتى وقع الاختيار الذي ١.

● ظهر أيضا أن إعادة تعمير الصواريخ فوق سفن السطح يستغرق أكثر من

قال القادة العسكريون الإنجليز الذين اشتركوا في « حرب فوكلاند » - أصغر وأحدث الحروب الأوروبية أن الحرب ليست مباراة بين الأجهزة الإلكترونية المتقدمة والأقمار الصناعية .. لقد ثبت أن الطقس له كلمة حاسمة في هذا الأمر .. أنه هو الذي يسمح للطائرات بالاقلاع والهجوم ، وهو الذي يسمح للمشاة بالتحرك والافتحام ، ونستطيع السحب إصابة الأقمار الصناعية التي تعمل في التجسس ونقل المعلومات بما يشبه الشلل التام ١.

ان « حرب فوكلاند » تؤكد القسول القديم المأثور : أن الحرب وحدها هي التي يتعلم منها العسكريون ..

وتحتفل بريطانيا في ١٤ يونيو القادم بالذكرى الثانية « لانتصارها » في حرب فوكلاند تلك التي استمرت ٧٣ يوما ابتداء من ١٢ أبريل عام ١٩٨٢ وما بعدها خلال عام ١٩٨٣ وتقاليد جديدة على المستوى السياسي والإعلامي .. ففي الأرجنتين استخدم السلاح الإنجليزي ضد السلاح الإنجليزي في الجبهة العربية .. وفي المقابل على المستوى السياسي والإعلامي نجد لشبن تصدر عام ١٩٨٢ كتابا بعنوان « الكتاب الأبيض » تتحدث فيه عن الحرب ودورها في حلف الأطلنطي وتربط بين تكاليف الحرب والأخطاء .. بعض الأخطاء طبعاً التي وقعت فيها كل من قواتها وحكومة الأرجنتين ١.

● ولم نكتف لندن بهذا الكتاب ، فقامت بتأليف جديد أذ دعت بعض القادة العسكريين في دول حليفة لها أو ترتبط بها تجارياً وسياسياً ومن بينها دول عربية ، للقاء القادة الإنجليز في العاصمة الإنجليزية ومقدد جلسات استماع وحوار وتدارس لحرب فوكلاند وتتابها عسكرياً ، وبعد فترة قصيرة أوفدت بريطانيا مجموعة



للسواروخ « فلانكس » ، وبنظام إداري آخر أنتجته شركة ماركسني القديمة يتميز بالوزن الصغير استعادة بالدرس، كما أجلت وزارة الدفاع البريطانية برامج تطبيق السواروخ المحمولة بحرا أو تحديثها بالإساليب الإلكترونية المصادة والمعروفة باسم « آبي هيل » ولم أن بعض فباطها أكدوا أن هذا النظام يمكنه أعاقلة السواروخ أكسوست، وهكذا تكشف المارك عن المفاهيم الخاطئة وعن سلامة بعض المفاهيم المرفوضة قبل القتال !.

● وعن الفواصات وإغراق الفواصة الأرجنتينية «البجراو» وبقاء الفواصات الأرجنتينية حبيسة ألوانء ، لم تستطع الفواصات الانجليزية إغراق هذه ألوانء ، وبعد الحسب قارنوا بين الفجوات الوجودية في حصار الفواصات الانجليزية للألوانء المصادة لها ، والإغراقات التي وقعت في الحرب العالمية الثانية ، وقرر البعض أن امكسافات الفواصات الانجليزية الآن اضعف منها أيام الاربعينات رغم امتلاك انجلترا اليوم للفواصات النووية !.

● ولقد ذكر قادة امريكيون ممن زاروا لندن ممثلين للمعهد البحري العالي بامريكا أن الدفاع عن حاملات الطائرات البت فشل لان هذه الحملات تصبح كالجن السويصري كثيرة الثقوب بعد يومين فقط من القتال .. ان السفن الحربية قادرة على الصمود ولكنها مع الاعطاب تصبح قابلة للفرق ، والحل الوحيد هو مضاعفة اعداد هذه السفن لكي تمتلك امكانية الاستمرار في القتال !.

● كشفت حرب فوكلاند في ذات الوقت من فشل أحدث الأساليب الوجودية بالسفن لمكافحة الحرائق أثناء القتال وهي أساليب اتوماتيكية تقوم على الانابيب في

دقيقتين مما يسمح للطائرات المعادية لها بالإغراق والقيام بعدة هجمات ، وقالوا ان السواروخ « سي دارت » وهي من أحدث انتاج المصانع الانجليزية ، وباعت انجلترا منها لصديقاتها من الدول ، أكدت عمليا ضرورة إعادة النظر في النقص المكتشف بالنظمة السيطرة والإنذار بها ، وكذلك بالنظمة الإنذار الوجودية في الطائرات « أو اكس » الامريكية والتي عملت سم بريطانيا ، وقد نتج من ذلك مشاكل فنية بين واشنطن ولندن ، واعتبرت لندن بإغراق « المسمرة كوفنتري والدمرة جلاسكو » بعد شيفلد ، وذلك بإغراق القنابل الأرجنتينية لاجنب هذه الممرات مما يشير الى ضرورة إعادة النظر في بناء هذه السفن ونسبها المصنوع من الصلب !

● قالوا كذلك أن وسائل تعمية الطائرات التي طبقتها وحصدت الدفام الجوي الانجليزي - وهي وسائل تعمية او تحليل الكترونية لم تحقق غير ٥٠٪ من النتائج الوجودية واعتبرها بعض القادة نسبة جيدة على المستوى القتالي وعارضهم في ذلك قادة الآرون .

● ذكروا ان المدمرة المزودة بالسواروخ « سي دارت » حمولة أربعة آلاف طن بلغت تكاليف بنائها ٨٥ مليون جنيه استرليني و ١٥٠ مليون جنيه استرليني لتسليحها وتجديدها . مما جعلهم لا يضيفون الى تسليح المدمرات نظام السواروخ « سي وولف » المصادة للسواروخ ، او السواروخ « سي سبارو » وانهم يميون النظر في هذه الاوضاع استفادة بالدرس في حرب جزر فوالاتدا .

● يقول الخبير المصري لواء طيسار محمود مير - أن الولايات المتحدة الامريكية اهتمت خلال السنوات التسع الأخيرة بنظم السواروخ سي وولف ، وفعلت مثلها البحرية الانجليزية الى جانب اختيارها

الحرب تعلم الحرب ..

الارجنتينية ، وتأكد أن زيادة عدد الطلعات للطيار يقلل حتما من مستوى أدائه ، وأن هناك الكثير من الابطال المجهولين وهم رجال صيانة و تجهيز الطائرات لمسوق الأرض الذين حافظوا على سلامة الطائرات بنسبة ٩٠٪ ، واعترفوا بأن الطائرات الهادئة احدثت تأثيرات أفضل من المرجو في هجومها على الاهداف المجهزة هتلمسيا كالمطارات ، كما ثبت أن السحب يمكن ان تصبح عائقا خطيرا أمام الافكار الصناعية التي تقوم بمهام التجسس وجمع المعلومات ، وقد فشلت الافكار الصناعية الأمريكية التي تصالوت مع انجلترا في هذه الحرب على مستوى توريد شرائط المعلومات فقط ، في التخط على السحب ، وهذا الفشل لم يظهر على الاطلاق قبل الحرب والاختبار المبلى - مما ساعد الارجنتين على استخدام طائرات النقل الكبيرة «هركيوليز» صناعة أمريكية أيضا على العمل بقدره طيبة عبر مطار « بورت ستانلي » .

● وذكر الخبراء الانجليز أن الطائرات الأمريكية « اوكسي » الشهيرة لم تستطع تقديم المأونة الكاملة للانجليز في حرب فوكلاند وذلك لعدم توفر هذه الطائرات بالحجم المطلوب ، وكان الاعتماد في نظم الدفاع الجوي والانداز المبكر موكولا بالدرجة الأولى الى الطائرات الهادئة الانجليزية الصنع .. وقال الخبراء العرب تعليقاً على هذا الحوار انه شيء طبيعي ظهور مثل هذه الخلافات بين بريطانيا وحليفتها في حلف شمال الاطلسي . كذلك اعترف الانجليز بأن الطائرات الفولكان الأمريكية لم تمتلك الاجهزة المتقدمة التي تجعلها تسقط قنابلاً فوق قلب الهدف لا على احد جوانبه مثلا ، وقالوا دون شرح الاسباب أن لديهم - لدى الانجليز - اجهزة توجيه للقنابل تعمل بالليزر تؤكد تأثير القاء القنابل دون الخطأ

جميع قطاعات القطعة البحرية ، ولكنها لم تحقق اهدافها ، وقال الخبراء الانجليز ان اسباب انتشار النار والحرائق بالسفن تعود الى ان نصف اوزان السفن من الالنيوم والنصف الآخر من الصلب والالنيوم ينصهر عند درجة حرارة سبع مائة مئوية بالمقارنة مع درجة حرارة انصهار الصلب وهي ١٥٠٠ درجة مئوية ! . ولذلك طالبوا بالارتداد الى استخدام الصلب فقط في الاجيال الجديدة من السفن رغم تكاليفها الباهظة ، وعارضهم آخرون لان الصلب وحده سيجعل السفن ثقيلة جدا ، وحركتها صعبة بالبالى ، غير أن مجموعة ثالثة من الخبراء ذكرت ان الصاروخ « اكسوست » الذي ينزلق فوق سطح البحر سيظل قادراً على اغراق السفن مهما كان بناؤها كله من الصلب ، ذلك أن الراس القاتلة بالصاروخ ووزنها ٣٠٠ رطل تحمل وهي تندفع بسرعة مثل سرعة الصوت طاقة تدميرية تكفى لاشعال النيران في الهدف الصلب ، كما أن قنود الصواريخ شديدة الانفجار سوف يسهم في اشعال النيران بالهدف - ومكافحة النيران فوق ظهر السفينة المصابة يصعب مستحيلا أمام الدخان الكثيف والكثيف واحترق الموازل الكهربائية فضلا عن الخطورة الكامنة في قنود السفن وهو شديد الاشتعال كقنود الطائرات ، ثم ذكروا أن هناك مواد حديثة تعمسمل اسماء « شوبهام و كيلار » توفر الغطاء الوالى للاجزاء الحيوية في السفن من الحرائق ! .

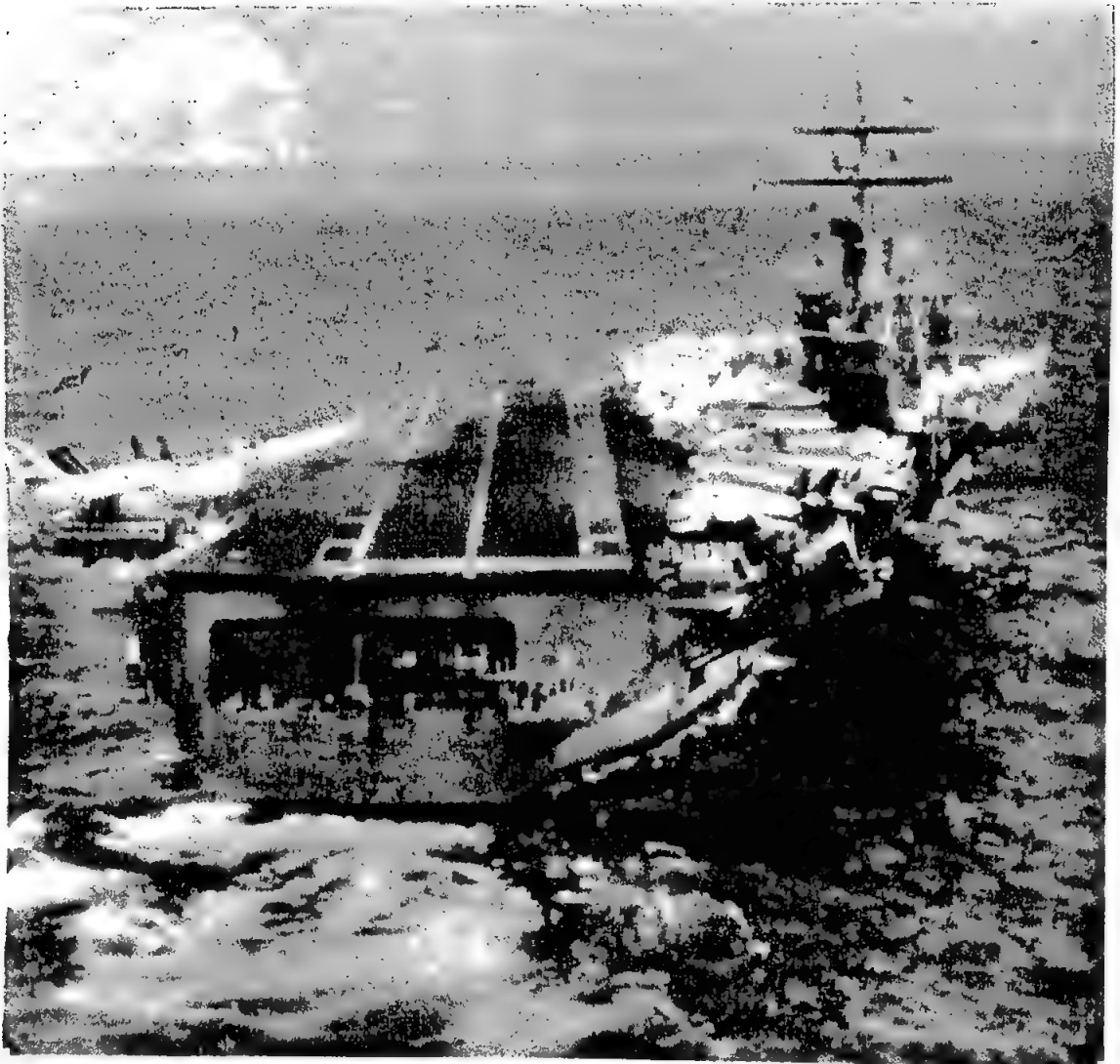
● ● وعن الطائرات واشكال اسقاط الطائرات المعادية في حرب فوكلاند اشد الجميع بالطائرات « الهادئة » الانجليزية وقالوا أن استهلاك القنود سجل ٤٠٠ لتر للدقيقة الواحدة ، وأن الصواريخ «سايد وندر» اسقطت بكفاءة الطائرات



قاذفة واحدة ، وهكذا فشل الانجليز في
تدمير مطار بورت ستانلي ، وبرر بعض
القادة هذا الفشل بحجج طائرات اللانتوم
الامريكية الصنع والتي يمتلكها سلاح
الجو البريطاني الملكي وقد خصصها
للاهداف الاستراتيجية - حجبها عن
البحرية والجيش ، وقال المعلقون
المسكرون لقد اتضح ان قوات الطيران
البريطاني لمبت دورا هزليا في حرب
فولاند نتيجة نفوذها السياسي في وزارة
الدفاع .

على الاطلاق ، ولكنهم لم يستخدموها
لاسباب فنية واقتصادية عند استخدامها !
● ولقد تدارسوا النقص الموجود لدى
بريطانيا في طائرات اعادة تزويد الطائرات
بالوقود وهي في الجو كالتائرات الانجليزية
المروفة باسم فيكتور - وفي بعض
مراحل حرب فولاند كان على الطائرات
الانجليزية ان تقطع 400 ميل من جزر
اسينسيون حيث القواعد الجوية الى
الاهداف الأرجنتينية مما يتطلب وجود
ثلاث طائرات تموين بالوقود لخدمة طائرة

● حاملات الطائرات التابعة لحلف الاطلسي .. هل فشلت في فولاند؟ ●



الحرب تعلم الحرب ..



● إعادة تزويد الطائرات بالوقود وهي في الجو - تخللت
انجلترا في هذه المهام الفنية الحربية الدقيقة ●

من السحب ، فاصابتهم بالشلل كما
اصابت الاقمار الصناعية بالفشل .
● وقالوا ايضا أن الظروف الجوية
في فوكلاند أكثر خطورة منها في القطب
.. ترى الشمس ساطعة ثم تظهر العواصف
الثلجية المصحوبة بالامطار والرياح او
شابورة كثيفة ، ولولا دور رجال الكوماندوز
لفشلت حملة فوكلاند تماما .. لرجال
العمل القتالي يقضون أغلب شهور العام
في التدريب والحركة الخفيفة والثقيلة
بينما يقضي غيرهم طوال العام تقريباً في
أداء واجب المراسم العسكرية .
● وهكذا نجد الحرب تعلم الحرب ،
كما قال القادة القدامى خلال الحرب
العالمية الأولى .. ويبقى غيسر
والصح تماماً من تطبيق هذا الأسلوب
البريطاني في الاعتراف بالأخطاء أثناء
الحرب أمام قادة الدول الصديقة ، ربما
كانت مبيعات انجلترا من السلاح الانجليزي
لهذه الدول وهو السبب الأكثر وجاهة
والأهم أمام الاقتصاد البريطاني . ●

● كذلك اشادوا بالبور الذي لعبه
« الصاروخ بلوياب » المحمول فوق
كف الجندي والمضاد للطائرات ، ولكنهم
قالوا أن التجارب علمتهم ضرورة الاعتماد
على عربات مدرعة تحمل هذا الصاروخ
بدلاً من الجندي الذي يتحرك فوق قدميه
وهو في نهاية الامر او بدايته هالك لا
مقالة !

● وفي النهاية اعترف القادة الانجليز
بان الحرب ليست مباراة بين الاجهزة
والنظم الالكترونية مهما بلغ حجم تطويرها
وتفقيدها - لان العنصر سيظل وحده
صاحب الكلمة الأخيرة - هو الذي يسهل
للطائرات بالانفلاق والهجوم - بل هو أيضاً
من يسمح للقوات المشاة بالتحرك والاقترام ،
وان خمسة ألوية من جنود انجلترا كانوا
داخل سفن الانزال في انتظار انقسام
السحب حتى يمكن الرؤية ، ثم انقسمت
السحب لدى قوات الأرجنتين فهاجمت
الجنود الانجليز الذين فطنتهم اغطية كثيفة

الهيروغليفية

تأليف الشاعر يوغو ميلاني، تراجيدان برنوفسكي

ترجمة د. جمال الدين مبروك

الى فيرغا

ساختر كلمة

معبرة مع الزهور والطيور

مع الحشرات والحيوانات

او بعلامات من اللهب والسلاح

لكي تترك سرا

على ورق روحك البردية

الذي سيربط اجسامنا

في حجرة موت مشتركة

ربما سيكون هذا السر

صلة نجمية

في دائرة الحياة والموت

من اجل احدث المكتشفين

الذين في حين من الاحيان سيدرسون

عهدنا هذا الثمل

وكانه ماضى بعيد

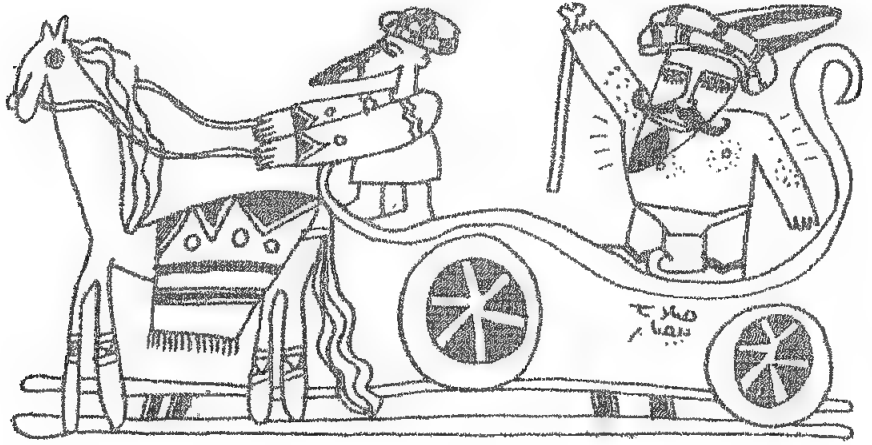
القفز
على
الأشواك

قل إن ننكلم في القوانين

بقلم : د. شكري محمد عياد

● من القصص المشهورة في ادب الاطفال ان محتالا جاء الى ملك مغرور وزعم له ان لديه - اى لدى ذلك المحتال - نسيجا نادر المثل لانه لا يمكن ان يبصره سوى الانبياء . وجعل يقلب يديه ويحرك اصابعه في الهواء والملك يبدى اعجبه برقة النسيج وجمال الوانه . وزاد فسأل من يحيطون به من حاشيته على رأيهم في ذلك النسيج العجيب ، فكلهم استحسوه غاية الاستحسان وجعلوا يعددون مزاياه . حتى اذا لم يبق شيء يقال في هذا الباب عرض المحتال على الملك ان يعد له حلة ملكية يلبسها يوم عيد جلوسه حين يطوف بعريته الملكية في شوارع المدينة ليتلقى تهنئة شعبه المخلص . وشاعت قصة الحلة الموهومة بين الخاصة والعامة حتى اذا جاء اليوم الموعد ووقف الملك في حلقه المذهبة يتنسم ويرفع يديه في وقار محبيا شعبه الامين الذي كان يهتف بحياة مليكه ثم يهمس بعضهم لبعض : انظر ، ما ابهى حلة الملك ! - صاح طفل كن يطل من احدى النوافذ بصوت سمعه الجميع : ان الملك عريان !

اللهم امدني بشيء من براءة ذلك الطفل الذي لم يخش ان يتهمة الناس بالغيباء ! اللهم اني جاهل ، وجديد على هذه اللعبة ، فاقبل عثرتي ان نطقت بكلمة تخرق قانون اللعب، وتثير على غضب اللاعبين ! انهم لن يكفيهم ان يخزوني بالاشواك



او يشكشكونى بالايبر ، فريما وضعونى بين المطرقة والسندان
 او حبسونى فى حجرة الفيران !
 ولا بد لى من الكلام فى القوانين او على الاصح : الكسلام
 عن كلامنا فى القوانين ، مع انى لست ممن ينسجون القوانين
 او يفصلونها ، او يدعون معرفة بذلك ، لانى ارانا جميعا نتكلم
 عن القوانين كلام الازكياء ، ونصفها وصف العارفين الفاهمين ،
 مع اننا عراة منها ، وأخشى ان يظهر عرينا للناس ، بينما
 نحن نتبادل التهاني بما علينا من فاخر الثياب !
 وقد كنت سالت عن القانون ما هو ؟ ف قيل لى انه بيان الحقوق
 والواجبات • وقيل لى ان جميع الناس ، كبارا وصغارا ،
 يجب ان يستروا سوءاتهم بهذا القانون ، والا فان الجماعة
 التى تمثلها الحكومة ، سوف تتدخل لتعيد الامور الى نصابها •
 هذه هى الخلاصة التى حفظتها عن القانون ، مذ كان اهلى
 يخوفوننى بالعسكرى الى ان استقر فى ذهنى بشتى اللوان
 الايحاء ان الانسان الكامل هو ذلك الذى لا يعرف طريق
 المحاكم • ومع ذلك فقد نظرت فوجدت اكثر الناس يسرون عراة
 من هذا القانون او اشباه عراة • منهم من تراه عاريا كما ولدته
 امه ، يبتسم فى ثقة ، يحيى هذا وذاك ، يجلس فى المنتديات
 واضعا ساقا على ساق ، يدخن السجاير ويطلق النكات ،
 وحوله دائما من يضحكون لتكائه ويثنون على روعة ثيابه ،
 ولا ينسون الكرافقة والديبوس • ومنهم من يذهب الى مكتبه بالشورت
 ومنهم من يكتفى بمايوه فى حجم ورقة التين • ولما رايت هذه

قبل أن نتكلم في القوانين

الحال ، حسب القوم في كرنفال ، وشعرت اني اكاد اختنق في
البيدة الكاملة التي حسرت نفسي فيها ، وبينما انا في حيرتي
وشكى لحني احدهم ، وكان يلبس عريقة العمال ، فالتفت بي
جانبا وقل :

- يا ابله ، هل صدقت ما زعموه لك عن عسكري الشرطة وانه
لا يضع في السجن الا الاطفال الاشقياء ؟ ام حسبت ان الحاكم
هي حقا كما ادعوه دور العدل يستجير بها الضعفاء من ظلم
الاقوياء ؟ فاعلم ايها المسكين ان القانون ليس الا العصا التي
تمسك بها الطبقة المسيطرة المستغلة لترهب بها جموع الكادحين
.. ولن يصبح القانون عادلا الا حين يستولى عليه الكادحون
ممثلين في نكتاتورية البروليتاريا . وكأنه شعر بخطئه حين
رأى جزعت لكلمة الدكتاتورية فقال لي : اهدا بالا فانما
تمارس البروليتاريا دكتاتوريتها ازاء المستغلين السابقين .
قلت : فقد أصبح الشر شرين : ليكتاتورية وانتقام . فكظم
غيطه وقل : ان منع الشر ليس شرا . قلت : فكيف يكون
الحال اذا قامت طبقة جديدة غير هذه البروليتاريا ، وعاملتها
بذلك الاسلوب نفسه ؟ فسخر من جهلي ، وعلمني ما لم اكن
اعلم عن الطبقات وعلاقات الانتاج ، ولكنني تذكرت بعض ما
كنت قرأته عن بلاد لجات الى نكتاتورية البروليتاريا ، فمسا
اغتاها ذلك عن عمليات التطهير ، ولا منع اضرابات العمال .
ثم لاحظت ان خلاصه في الشرح قد اوصله الى حالة الانفصال ،
فتظاهرت بالافتناع اتقاء لغضبه .

وبيني وبين نفسي شكرت له انه عرفني ، دون ان يقصده
سبب ما اراه ، من كرنفال العراة . فهؤلاء القوم يشاركونه في
الايمان بأن القوانين اكذوبة زرعتها الامهات والجدا ، ونماها
الخداع والنفاق ، ولكنهم لا يشاركونه في الايمان بمجيء يوم
يدال فيه للمظلومين من الظالمين ، فيستقيم فيه وضع القوانين .
ولذلك يمشون في حياتهم على قاعدة ان الكذب يمكن ان يعيش

إذا تظاهر الجميع بقبوله ، فمن أبى إلا الصدق ، وزعم أنهم عراة ، اتهموه بالغباء ، أن لم يتهموه بالجنون .
وبينما أنا أسير وقد غشيتنى الكآبة ، وركبني الهم ، اعترض طريقى شاب طويل القامة ، عريض الألواح ، له لحبة سوداء تملأ صدره ، فأمسك بعضدى ، وجذبني إلى ناحية من الطريق ، وثبت على نظرات نافذة من عينيّن ضيقتين لامعتين . وأشهد ما رأيت قط مثل هذا المزيج من الطيبة والعنف . قال :

لقد لمحتك وأنت تتحدث مع ذلك الرفيق ، وأدركت من مظهرك حين انصرفت عنه أنك لم تطمئن إلى كلامه . وأنى لأرى على وجهك علائم الخير ، وأطمع أن يمن الله على بهدايتك . لقد أنكرت من حال قومنا ما يجدر بالعاقل أن ينكره ، ولكنه لا ينبغي أن يستغربه . فقد حادوا عن طريق الله وأخذوا في طريق الشيطان ، واستبدلوا من شريعة سنّها الخالق للمخلوقين - وهو أعلم بما يصلحهم - قوانين ابتدعوها ليكيد بعضهم لبعض ، فلم تنتظم أحوالهم عليها بل زادت اختلالاً ، لما ولدت من العداوات بينهم ، وزينت لبعضهم من خرقها بصنوف الحيل . ومن العجيب أنهم يتهربون من شريعة الله ، وهي صالحة لجميع الناس في جميع الأوقات ، ولا يجرون على أن يغيروا قوانين وضعوها بأنفسهم ، دعتهم إليها مصلحة موقوتة ، ثم تغير الوقت وعادت المصلحة ضراً ، وبقي القانون يذل أقواماً ليعز أقواماً ، حتى نسي الناس معاني العدل والتراحم ، واستحالوا وحوشاً ضارية يفتك بعضها ببعض ، ألا تراهم يتحسدون منذ حين عن قانون المساكن وقانون الأراضي الزراعية ، وكيف أدى الأول إلى تباطؤ العمران ، وخراب المنازل ، وأدى الثانى إلى إهمال الأرض ، وتناقص الغلة ، ولكن أحداً لا يجسر على المساس بأحدهما ؟ ومع ذلك فإن منتقديها ليسوا أقرب إلى نزاهة القصد من المدافعين عنهما .

قبل أن نتكلم في القوانين

كل يبحث عن منفعة بمضرة جاره • الناس حين يجلسون
ليسنوا القوانين أو يعدلوها أو يلغوها لا يفكرون في حقوق
الأفراد وواجباتهم ، وما ينبغي أن يوجد بين الناس من تراحم
وتكافل ، ولكنهم يفكرون في أرضاء فريق على حساب فريق •
قائل يا أخى : الحق والواجب معنيان يدركهما الإنسان بفطرته
كالخير والشر • معنيان يتعلمهما الطفل على أنهما غير قابضين
للتعديل أو المناقشة ، ولكنه إذا خرج إلى ما نسميه الحياة
العملية وجد أنهما معنيان يخلقهما القانون • لهذا طرح الناس
عنهم ثوب الحق والواجب ، ولبسوا ثوب القانون ، وهو هواء
لا يستتر عريهم ، لكنهم يتظاهرون بأنه حقيقة • • أما الشيء
الفظيع حقيقة فهو أن معنى الحق والواجب قد زال من نفوسهم ،
حين جعلوه مجرد رداء يمشون به بين الناس •
قلت : صحيح • أوافقك مائة في المائة • ولكن الحق
والواجب يجب أن يتحولوا من معنى في النفس إلى قواعد
محسوسة في السلوك • ليست القوانين هي التي تقرر هذه
القواعد ؟

أشار بيده كأنه يزيح القوانين من أمامه ، وقال بغضب :
- قواعد وقوانين ! قواعد وقوانين ! كل ذلك كذب ونفاق
عندنا الكتاب والسنة ، لا نحتاج إلى غيرهما •
قلت له : ذكرتني بأحد أصحابك : شاب مذيع كان يقدم حديثا
مع استاذ جليل من اساتذة الفقه • سأل المذيع الاستاذ عن
تطبيق الشريعة ، فقال الاستاذ ان ما نعرفه باسم الفقه الاسلامي
ليس الكتاب والسنة فقط ، بل فيه الى جانب هذين المصدرين
الاساسيين عناصر أخرى استلزمها التطبيق ، وحتى العرف له
مكان في التشريع الاسلامي • فكانما صعب على المذيع الشاب
ان يصدق ذلك ! فراح يلوى كلام الاستاذ عامدا ليظل يكرر ،
الكتاب والسنة ! الكتاب والسنة !
وما كان للاستاذ ان ينزعه في ذلك • فلم تكن المشكلة انهما

مختلفان ، بل ان الشاب لا يريد ان يضيف الى علمه الهزيل
 زيادة ما . مشكلة هذا الشاب ، واخشى ان تكون مشكلتك ايضا
 كما هي مشكلة نظيركما صئحب دكتاتورية اليروليتياريا ، هي
 انكم لا تريدون ان تتحملوا مسئولية التفكير . يمكنكم ان تخاطروا
 بارواحكم ، ولكنكم لا تخاطرون بفكرة . تحسبون انكم اذا الغبتم
 القضية من اذهانكم فقد الغيتموها من الواقع . ولكن الواقع لابد
 ان يغلبكم . انى احبكم واحترمكم لانكم تتطلعون الى حياة
 افضل ، حياة تليق بالبشر ، ولكن يخيّل الى ان كل فريق منكم
 صنع لنفسه كذبة يستتر وراءها . وانتم فيما بينكم تتبادلون
 الثناء على جمال الثوث الذى تستقرون به ، وهو هواء .
 يا اخى ، انا حزين حزين . انظر الى انا عريان مثلك
 ومثل الآخرين ، وليس لى عزاء الا معرفتى بانى عريان ●

سرعة البديهة

● تنبأ احد العرافين بموت صديق حميم للملك فرنسا لويس العاشر عشر
 فى يوم معين . وتمادى ان تحققت النبوءة ، فخيّل للملك ان العراف لجا الى
 وسيلة من وسائل السحر تسببت فى موت هذا الصديق ، فاعتزم ان يقتل
 العراف وامر باحضاره . فلما احضر اليه ، قال له : « اعرف انك لاتجارى فى
 الكشف عن خبايا المستقبل ، فهل لك ان تخبرنى عما سيتم لى فى المستقبل
 القريب ؟ » . واستشف العراف ان الملك ينوى به شرا ، فقال : « لا تؤاخذنى
 يا صاحب الجلالة . ارى اننى ساموت قبلك بثلاثة ايام . »
 وكان ان امر الملك بالاهتمام بالعراف والعناية به وتوفير كل حاجاته كى
 يقول عمره ا

المودودي والقومية

بقلم : د. محمد عمارة

الاستاذ المودودي منها ؟
فكثيرون هم الذين يظنون أن الرجل قد رفض « القومية » ، ورأى فيها ، باطلاق ، فكرا غريبا ووافدا ، فرفضه ، ووجه اليه النقد فيما وجه للحضارة الغربية من انتقادات .. وهذا البعض تسعفه نصوص يجتزئها ، واهم من اجتزائها وخطر انه يعزلها عن الملبسات الواقعية التي كتبت لها ، ثم هم لا يعرضون لرأى الرجل كشمرة لكل ما كتب في الموضوع ... لقد اكتفى هذا البعض بأن الرجل قد حدد أن « قواعد المدنية الغربية هي :

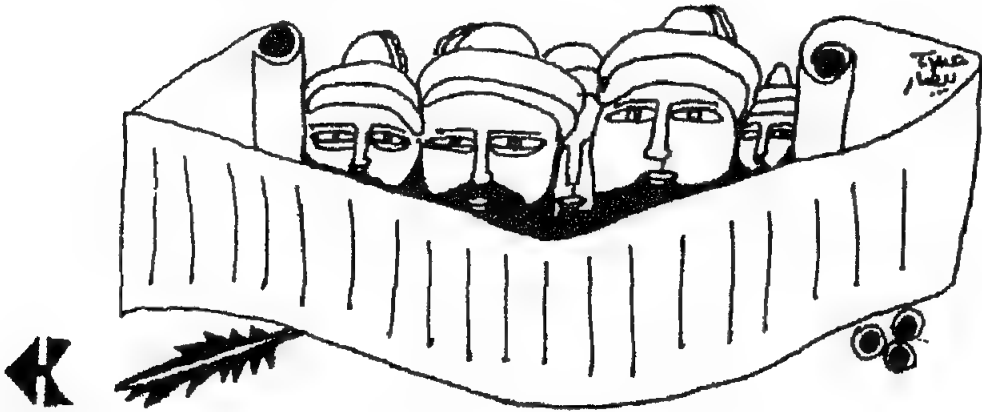
١ - العلمانية ، أو اللادينية (Sacularism)
٢ - والقومية (Nationalism)
٣ - والديمقراطية (Democracy)
.. وانه قد رفض هذه القواعد الثلاث ، وعلن بدائله الاسلامية لها ، فقال : « اننا تقدم :

١ - مبدأ التسليم لله وطاعته ، بدلا عن العلمانية ..
٢ - وتقدم مبدأ الانسانية العالمية ، بدلا عن القومية المحدودة الضيقة ..
٣ - وتقدم مبدأ سيادة الله ، وخلافة المؤمنين ، بدلا عن مبدأ سيادة الشعب أو حاكمية الجماهير » .
وانه قد قال عن « القومية » : « ان مبادئ القومية تتناقض تماما مع مبادئ الاسلام

من بين القادة الاسلاميين المحدثين لن تجد كاستاذ ابوالاعلى المودودي « ١٣٢١-١٣٩٩ هـ ١٩٠٣-١٩٧٩ م »
جاذبية وقائرا في الشباب .. ومن النادر أن تجد جماعة من الجماعات الاسلامية المعاصرة ، والتي تستقطب الشباب الاسلامي وتعتمد على حماسهم البريء واندفاعهم الجارف ، الا وتجد لفكر المودودي عليها بصمات وفي ثناياها قائرا ، قل او كثر هذا التأثير ؟

فالمودودي « مفكر » و « مناضل » .. وحتى افكاره « السلمية » ، غير « الثورية » كثيرا ما يصوغها في قالب « حماسي » ، ويضمها تحت شعارات وعناوين « انقلابية » .. الامر الذي جعل فكره وسلوكه شديدي الجاذبية للاسلاميين في سن الفتوة والشباب ! ..

وفي فورة الحماس ، وفي غيبة النظرة الموضوعية المتسمة بالشمول ، كثيرا ما عزلت افكار الاستاذ المودودي عن الظروف والملابسات التي كتبت فيها والتي اختصت بها ولها .. الامر الذي كان مصدرا بلبلة فكرية واضطراب في التقييم والتوجه ، لدى كثير من الجماعات الاسلامية ، بسدد القضايا التي عرضت لها هذه الافكار ... وفي مقدمة القضايا الفكرية التي يصدق عليها هذا القول : قضية « القومية » .. وموقف



وحدها ، وعزلوها عن ملابس كتابتها ،
فشوهوا فكر الرجل الذي اراده مما كتب
حولها ...

الواقع الذي كتب فيه

ولهذا ، فان كشف الغموض واللبس ،
ومن ثم البلبلة ، التي احاطت وتحيط بفكر
المودودي هنا ، يحتاج الى القاء الضوء على
عدد من الحقائق الاساسية ...

لقد صاغ المودودي فكره السياسي ،
الذي افاض فيه الحديث عن « القومية »
و « الديمقراطية » و « الحاكمية الالهية »
ما بين ١٣٥٦ هـ سنة ١٩٣٧ ، و ١٣٦٠ هـ
سنة ١٩٤١ م ، وفي هذه الفترة كانت الهند
تغلي بالثورة الوطنية الديمقراطية ضد
الاستعمار الانجليزي ، وكان « حزب المؤتمر
الهندي » يسعى للحصول على الاستقلال ،
واقامة الهند الموحدة ، على اساس ان الهند
تكون « قومية واحدة » ، لانها « وطن واحد »
ولقد تبنى « حزب المؤتمر » « العلمانية » ،
باعتبارها الحل الامثل في بلد تتعدد فيه
الديانات ... لقد ضم حزب المؤتمر
« الوطنيين » الهنود ، على اختلاف دياناتهم ،
لانهم اعتبروا « وحدة الوطن » السياسية ،
ارضا مسالحة لقيام « قومية سياسية
واحدة » ..

والمودودي يحسد ان هذا هو هدف

... ان اجتماع كلمتي : « مسلم »
و « قومي » امر عجيب جدا ... ان القومية
حين تدخل الى عقول وقلوب المسلمين من طريق
فان الاسلام يخرج من طريق آخر ...
فالمسلمون : « حزب » ، لا « قوم » ،
والقرآن يرى البشرية كلها حزبين اثنين
فقط ، اولهما : « حزب الله » ، وثانيهما :
« حزب الشيطان » .

بل لقد هاجم « الجنس » و « الوطن » -
وهو ما نقله عنه وردده كثيرون ! - فقال :
« لو ثمة عدو لدعوة الاسلام - بعد الكفر
والشرك - فهو شيطان الجنس والوطن ! ... »
وانه كتب عن هذا الثلاث : « الديمقراطية
- القومية - العلمانية » يقول : « اني
القول للمسلمين ، بصراحة : ان الديمقراطية
القومية العلمانية تعارض ما تمتنقونه من دين
وعقيدة ... ان الاسلام الذي تؤمنون به ،
وتسمون انفسكم « مسلمين » على اساسه
يختلف عن هذا النظام الممقوت اختلافا
بيننا ، ويقاوم روحه ، ويحارب مبادئه
الاساسية ، بل يحارب كل جزء من اجزائه ،
ولا انسجام بينها في امر مهما كان قافها ،
لانها على طرفي نقيض . فحيث يوجد هذا
النظام فاننا لانعتبر الاسلام موجودا ،
وحيث وجد الاسلام فلا مكان لهذا النظام ! »
لقد كتب الاستاذ المودودي هذه النصوص
- ومثلها كثير - وهي التي اجتزاها البعض

المودودى والقومية

فلا يوجد بيننا وبينها أى اشتراك ، لا فى الأصول ولا فى الأهداف ، ولا فى أسلوب العمل . يوجد اختلاف كل تماها ، اختلاف شديد لدرجة أننا لانجتمع معا على أية نقطة . ان التباين بيننا ككتابين المشرق والمغرب ، كل هذا - ومثله كثير جدا - كتبه المودودى ضد « الدولة : القومية » .
الديمقراطية - العلمانية « . » ضد « حزب المؤتمر » ، الساعى لبناء « هند : قومية » ديمقراطية - علمانية . . .
● لكن --- لنسأل :

هل كان عداء الاستاذ المودودى للقومية وللديمقراطية - دعنا من العلمانية الآن فحديثها مرتبط بالحديث عن الحكمية الالهية - هل كان عدائه للقومية وللديمقراطية عداء مبدا ؟ لتعارضهما مع مذهب الاسلام فى بناء الدولة وسياسة الامة ؟ . . ام ان العداء قد ارتبط بالظرف الخاص الذى كان عليه المسلمون بالهند فى ذلك التاريخ ؟

نحن نقول - ولدينا الادلة - ادلة الاستاذ المودودى نفسه - ان عداءه للقومية وللديمقراطية لم يكن عداء مبدا ، فضلا عن ان يكون مبدا اسلاميا . . وانما كان رفضا لفكر سياسى رآه ، فى ذلك القترز التاريخى ، ضارا بالمسلمين الهنود وباسلامهم . .

لقد كانت نسبة السكان المسلمين الى سكان عموم الهند ، فى ذلك التاريخ هى نسبة الربع الى الثلاثة ارباع . . . وكان معنى الدولة القومية الواحدة ، التى تحكمها الاغلبية ، وفقا للديمقراطية ، هو حكم الهنادكة وتحكمهم فى المسلمين ، بما وراء ذلك من افراد بالمسلمين وباسلامهم . . ولقد افاض المودودى الحديث حول هذا السبب الذى رفض لاجله « القومية » و « الديمقراطية » ، وأعلن ان الاغلبية الهندوكية ليست من نوع « الاغلبية المألوفة » فى الدول الديمقراطية الاغلبية المؤسسة

« الوطنيين » الهنود ، فيقول : « ان الخصائص الثلاث للحكومة الحرة التى يريدونها الوطنيون الهنود هى :

أولا : دولة وطنية - « أى قومية » - National State بمعنى الاعتراف بجميع مواطني الهند كامة واحدة ، ورفض فكرة كونهم امما متعددة .

ثانيا : دولة ديمقراطية Democratic State بمعنى الاعتراف بأن جميع سكان الهند يمثلون مجموعة واحدة يطبق عليها مبدا تحقيق رأى الاغلبية .

ثالثا : دولة علمانية Secular State بمعنى ان الدولة لا تعترف بأديان الامم المختلفة بالهند . . .

ثم استطراد المودودى فتسأل قائلا : « وعلينا الآن ان ندقق فى نوعية هذه الدولة اساسا ، هل يمكن لنا ، كمسلمين ، ان نجعل من مثل هذه الدولة هدفا لنا ؟ هل يمكننا ان نعيش بداخل هذه الدولة كمسلمين ؟ هل يجوز لنا ان نساهم فى الجهاد والنضال من اجل اقامة مثل هذه الدولة ؟ »

ولقد كانت اجابة المودودى على هذه التساؤلات بالنفى . . النفى الذى وجه فيه وبه كل النقد وامره الى « الدولة القومية الديمقراطية العلمانية » . . والذى جاءت به النصوص التى قدمناها له عن « القومية » و « الديمقراطية » - تلك التى اسيء تفسيرها كثيرا ؟ -

● ولما كان حزب المؤتمر هو الذى يسمى لاقامة هذه الدولة « القومية » الديمقراطية - العلمانية « . . ويجتذب المسلمين الى صفوفه ، فلقد تصدى له المودودى ، وحاربه . . وكتب تحت عنوان : « المسلمون وحزب المؤتمر » يقول : « يتضح بجملاء من التحليل العلمى والواقعى للحركة الوطنية والقومية وحركة تحرير الهند الوطنية ، انه لا يوجد أى قدر مشترك بيننا وبين هذه الحركة ، ان موتنا هو حياتها ، وموتها هو حياتنا ،



افكار ونظريات المنتهين اليها ، او تكون لديهم مثل متماثلة ، أو لغة واحدة أو ادب واحد أو أي نوع من طرق الحياة المتشابهة ، فهم رغم كل هذا يمثلون قومية سياسية واحدة ، رغم ورود الاختلاف في كل ماوردنا جميعا ..

وهو يسلم بأن هذا النوع من « القومية السياسية » هو وحده الذي يربط سكان عموم الهند ، فبين هؤلاء السكان « توجد بلا شك أسس القومية السياسية » ...

لكن المودودي يرفض أن تكون هذه هي القومية التي تربط الناس برباط حقيقي « فهذه القومية ليست القومية على الإطلاق » .. ذلك أن القومية الحقيقية ، عنده ، هي « القومية الحضارية » .. أنها : « النوع الثاني من القومية .. ما يطلق عليه : القومية الحضارية أو الثقافية (Cultural

Nationality) وتضم هذه القومية

اناسا لهم دين واحد وافكار واحدة ، يتصلون بصفات اخلاقية واحدة ، وينظرون الى اهم شئون الحياة نظرة مشتركة ، مما يصيب مظاهر حياتهم الحضارية والثقافية بلون واحد . كما انها تضم اولئك الذين يتحد لديهم معيار التحريم والتحليل ، والحب والكراهية ، والاعجاب والنفور ، والذين يقدر بعضهم احساس ومشاعر البعض الآخر ، ويانسون الى عادات وخصائص بعضهم البعض ، والذين وجدت بينهم رابطة الدم والقلب نتيجة للتزاوج فيما بينهم ، ونتيجة لما بينهم من وحدة اجتماعية ، والذين يحركهم نوع واحد من المثل التاريخية ، وباختصار : الذين يشكلون جماعة واحدة ، ووحدة متماسكة من الناحية الذهنية والروحية والأخلاقية والحضارة الاجتماعية ، فلو ظهر بينهم التعصب القومي فانما يكون على أساس هذه القومية . كما أن من تفهمهم هذه القومية ينمو بينهم فقط - شكل قومي مشترك Joint National type

فكرة قومية مشتركة Joint

على الرأي ، وعلى « الفروع » ، والتي تتحول فيها « الاقلية » الى « اغلبيية » أو العكس .. ذلك لان التمايز بين الهنادكة والمسلمين ليس في « الرأي » حول القضايا السياسية الجارية ، وانما هو في « الاصول الحضارية الثابتة » ، ومن ثم تستظل الاغلبيية اغلبيية ابدا ، وتستظل الاقلية اقلية ابدا .. وفي ذلك السيطرة الابدية للهنادكة على المسلمين بما يعنى - تبعا لظروف الهند - من اضرار باسلام هؤلاء المسلمين ومقوماتهم الحضارية الخاصة ..

ذلك هو السبب الحقيقي لرفض المودودي « للقومية » و « للديمقراطية » ، ولم يكن السبب نابعا من كونها وافدا اوروبيا .. ولدينا الادلة ، من نصوص المودودي ، على هذا التفسير ..

القومية السياسية والقومية الحضارية

فالمودودي يميز بين « القومية السياسية » : القائمة على « وحدة الوطن » ، دون وحدة الحضارة .. وبين « القومية الحضارية » ، التي تؤلف بين جماعتها البشرية اصول حضارية واحدة .. فيرفض الاولى ، لانها هي التي كانت تجمع كل سكان الهند .. والتسليم بها ، كأساس لبناء الدولة الديمقراطية ، سيؤدى الى تحكم الاغلبيية الهندوكية في المسلمين ... وهو يعيد الثانية ، لان المسلمين في الهند ، بمقياسها قومية متميزة ، ومن ثم فلا بد لهم من ذاتية سياسية متميزة ، تمكنهم من الحفاظ على خصوصيتهم الحضارية وتنميتها ...

« فالنوع الاول من القومية يطلق عليه القومية السياسية (Political

Nationality) أي مجموعة من الناس يجمعهم ناظم سياسى خاص يرتبطون به ، ونتيجة لهذه الوحدة السياسية المجردة يعتبرون أمة . وليس من الضروري لمثل هذا النوع من القومية ، أن تتحد جميع

المودودى والقومية

تسود فكرته مثل الحضارة الغربية ، كان مع القومية الواحدة ، ودولها الواحدة بحكم المصلحة أولا ، والفكر التفریبى المتفق مع هذه المصلحة نانيا ... ولقد كان المودودى صريحا عندما وضع النقاط على الحروف ، وأعلن أن رفضه للقومية الواحدة ، ودولها الواحدة قد نبع من الحرص على قومية المسلمين الحضارية كي لا تسحقها الاغلبية الثابتة للهناكة ، وأن هذا السبب فى الرفض خاص بطروف المسلمين الهنود .. فقال : « ان نظرية القومية التي أوردھا الغریبون الى بلادنا كانت نظرية الوطنية اللادينية ، التي اذا اختلط بها مبدءا « القومية » أصبح ضغنا على ابالاة ، بعقنا على الأقل ، لان بلادنا الهندية ثلاثة ارباع سكانها من غير المسلمين ، فقد جعلنا مبدءا « القومية » - على اساس الوطنية - بين امرين : اما ان نرتد على اعقابنا عن ديننا الاسلام ، متحمسين لديانتنا الجديدة ، او نعيش فى البلاد كافرين ، أى خارجين على الوطن بموجب ديانة القومية والوطنية ! .. » . فالرفض هو « القومية السياسية » ، لانها ليست قومية حقيقية .. اي ليست قومية حضارية وثقافية .. ولانها مؤسسة فقط على وحدة الارض - الوطنية .. ولان اغليبتها الهندوكية ستظل ثابتة ، وفي الديمقراطية ، التي تحكم فيها الاغلبية الاقلية سيحقق الخطر بالقومية الحضارية للمسلمين ... فالحق والحقيقة أن المودودى مع القومية الحقيقية ضد اللاقومية !

القومية غير العدوانية والقومية العدوانية

ويزيد من وضوح هذا التفسير ، التي لقدمناه لراى المودودى فى القومية - ان كانت لاتزال ثمة حاجة لوضوح ! - ان الرجل لم يكن له اعتراض على نشأة القوميات فى أوروبا ، عندما كان هدفها « ان تعطي

National Iden وعن طريق حب هذا الشكل القومى المشترك ، وعن طريق قوة هذه الفكرة القومية المشتركة تظهر « القومية » وهذا هو ما يتطور فيما بعد ليشكل « القومية اللدنية » National Self

تكون لدى الافراد فيها استعدادات ذاتية للانجذاب اليها ، وحين تكون هناك أية موانع ، واقعية كانت او خيالية ، تقف فى طريق نمو هذه القومية الذاتية فان هذه الموانع تلتهب من اجل ازاحة هذا المانع وتلك العاطفة هي الشيء الذى يطلق عليه اسم : القومية .

وكما نفى المودودى ان تكون « القومية السياسية » - الموجودة بالهند - قومية حقيقية .. فلقد قطع بان ظروف الهند - الحائلة بقوميات متعددة - تنفى ان تكون بها « قومية حضارية ثقافية واحدة » .. ومن ثم فلا مجال للدعوة الى بناء دولة قومية واحدة ، لان القومية الحقيقية الواحدة غير موجودة بين عموم سكان الهند .. ومن ثم فلا يمكن قبول هدف حزب المؤتمر « الذى يتمثل فى قيام دولة وطنية جمهورية ديمقراطية » علمانية « كما انه لا يمكننا ان نتحمل او نستسيغ سياسته التي ترمى الى القبض على السلطات السياسية تدريجيا ومساعدة الهناكة لتكون لهم اليد الطولى على جميع اجزاء البلاد ! .. » .

فالعداء هو للقومية التي ستسحق مقومات المسلمين الحضارية ، لانها « قومية سياسية » فقط ، لا وحدة حضارية بين الذين يطلب ان يعيشوا فى دولتها الوطنية الديمقراطية ... ولو كان الحال غير ذلك ، والهند قومية حضارية وثقافية واحدة ، او لو ان المسلمين فيها اغلبية لما عارض المودودى القومية ...

لقد عارضها لهذا السبب ... اما الانجليز فكانوا نظريا مع القومية الواحدة ، لانها جزء من فكرية حضارتهم .. وحزب المؤتمر ، ذو الاغلبية الهندوكية ، والذي

ومن حيث المبدأ .. فقط هو يعادى «القومية العدوانية» .. وبالتحديد فهو يعادى القومية الاستعمارية الاوربية ، التي ذهبت تستعبد كل الهند ... ويعادى القومية الهندوكية التي سمت - على اساس وحدة الارض والوطن - والتي لا تكون قومية حقيقية لسكان عموم الهند - سمت للسيطرة الابدية على المسلمين فى شبه القارة الهندية .

اختلاف الواقع العربى

فهل يعد جلاء موقف المودودى ، من قضية «القومية» ، مجال لنقل بعض نصوصه التى عارض بها سيطرة الاغلبية الهندوكية على الاقلية المسلمة .. نقل هذه النصوص ، ليعارض بها نفر من الاسلاميين « القومية العربية » ، التى تصل نسبة المسلمين بين سكانها الى قرابة الـ ٩٥٪ من مجمل هؤلاء السكان ؟! .. وهى القومية التى وصفها الشيخ حسن البنا فقال : « ان هذه الشعوب الممتدة من الخليج الى المحيط كلها عربية ، تجمعها العقيدة ، ويوحد بينها اللسان ، وتؤلفها الوضعية المتناسقة فى رقعة من الارض واحدة متصلة متشابهة لا يحول بين اجزائها حائل ، ولا يفرق بين حدودها فارق . ونحن نعتقد اننا حين نعمل للعروبة نعمل للاسلام ، ولخير العالم كله ... فلن ينهض الاسلام بغير اجتماع كلمة الشعوب العربية ووحدتها .. فالعرب هم امة الاسلام الاولى وشعبه المتميز ! .. »

وهل من الامانة ان نأخذ نصوص الاستاذ المودودى فى قومية الهنادكة لنصلقها بقومية العرب المسلمة ، باغلبية سكانها الساحقة ، وبالتكوين النفسى الاسلامى الذى هو حضارة العرب اجمعين ؟!

المودودى والحل القومى

بل اننا اذا ذهبنا نستقرئ العمل الذى قدمه الاستاذ المودودى لمستقبل الهند ، بقومياتها المتعددة ، وللعلاقة بين القومية الاسلامية وغيرها من القوميات التى تعيش

القوميات المختلفة حرية ممارسة حق سيادتها فى ارضها بكافة الحقوق السياسية والتجارية والاقتصادية وغيرها بدلا من ان تكون اداة فى ايدي البابوات والقيصرة المتصنفسين باسم السلطات الروحية والزمنية ! .. فقط كان اعتراضه على تطور هذه القومية الى الاستعلاء والقداسة والاتحاد والعدوان ... ولذلك فهو يميز بين نوعين من القومية :

الاولى : القومية غير العدوانية .. وذات المضمون والهدف التحررى ... وهو معها يؤيدها ..

والثانية : القومية العدوانية ، الانانية المستغلة لغيرها من القوميات والشعوب .. وهو عندها .. رافض لها ... وكلماته ، فى هذا التمييز ، الذى لا يدع مجالا لشك فى براءته مما ينسب اليه من عداوة للقومية ، باطلاق ومن حيث المبدأ ، نقول : « اما القومية ، فان اريد بها : الجنسية (Nationality)

فهى امر فطرى لانعازضه ، وكذا ان اريد بها انتصار الفرد لشعبه ، شريطة الا يستهدف تحطيم الشعوب الاخرى ، وان اريد بها حب الفرد لشعبه فتحن لانعازضها كذلك ، اذا كان هذا الحب لا يعنى معنى العصبية القومية العمياء التى تجعل الفرد يحتقر الشعوب الاخرى ، وينعاز الى شعبه فى الحق والباطل على السواء . وان اريد بها مبدأ الاستقلال القومى ، فهو هدف سليم كذلك ، فمن حق كل شعب ان يقوم بامره ، ويتولى بنفسه تدبير شئون بلاده .

اما الذى نعترض عليه ونعتبره شيئا مقيوتا نحاربه بكل قوة فهو القومية التى تضع ذاتها ومصالحها ورغباتها الخاصة فوق جميع الناس ومصالحهم ورغباتهم ، والحق عندها هو ما كان محققا لمطالبها واتجاهاتها ورفعة شأنها ، ولو كان ذلك بظلم الآخرين واذلال نفوسهم ! .. ان المودودى لا يعادى القومية باطلاق ،

المودودى والقومية

ايضا ان تمارس عملا مشتركا فيما يتعلق
بالمعاملات المشتركة .
التصور الثانى :

اذا رفض هذا التصور للاتحاد بين امم
الهند ، فمن الممكن ايجاد تصور آخر ،
وهو اقرار حدود جغرافية منفصلة لكل امة
من الامم ، تستطيع ان تبني فوقها دولتها
الجمهورية - « اى الديمقراطية » ،
وتحدد فترة ٢٥ سنة او اكثر او اقل من
ذلك لاحداث « ابدال سكاني » ، ويكون
لكل دولة استقلالها الداخلى بصورة متزايدة
بينما يحتفظ المركز الاتحادى بصلاحيات
قليلة ..

التصور الثالث :

اذا رفض هذا التصور ايضا ، فاننا
نطالب فى النهاية بان تنفصل ولاياتنا
القومية ، وتشكل اتحادا فيما بينها ،
وهكذا يمكن للولايات الهندية ان تقيم لها
اتحادا منفصلا ، ثم يشكل تحالف
Confedraly بين هذين البلدين
او اكثر ، ويمكن التعاون بينهما بشروط
محددة ، وذلك من اجل الاهداف الخاصة ،
مثل الدفاع والمواصلات والعلاقات التجارية .
تلك هى تصورات المودودى عن الحلول
التي رآها للعلاقة بين القوميات الحضارية
والثقافية فى الهند الكبرى ... وهى شهادة
تثبت ان الرجل وان حارب « القومية
السياسية » ، المفتقرة الى الوحدة فى
الاصول والمكونات الحضارية للقومية ،
قلقد ناضل فى سبيل « الحل القومى »
للقوميات الحضارية ... ولم يكن ابدا
عدوا للقومية .. كما حسب ويحسب بعض
الاسلاميين ! ..

ان الذين « يفقهون » النصوص ، هم
الذين يقرأونها فى ضوء الواقع الذى كتبت
له ، والظروف التى سطرت لتعالجها ..
اما انتزاع النصوص بوحشية ، او بالقفلة
الساذجة ، من اطارها وملابساتها ، فهو
مصدر الكثير من الخلط والتخبط اللذين
يسودان الفكر السياسى لكثير من
الاسلاميين !؟ ●

فى شبه القارة الهندية ، فسنبجد المودودى
لقد قدم لهذه المفصلة « حلا قوميا » ؟؟
لا بد طلب لكل قومية « استقلالا ذاتيا » ،
تمارس فى ظل حقوقها القومية وتنميتها فى
اطار « دولة داخل الدولة الاتحادية » التى
تظل هذه « الدول » القومية جميعا ..
اما نوع العلاقة بين هذه القوميات ،
المستقلة ذاتيا ، فى دولة لكل منها داخل
الدولة ، اى نوع « الدولة الجامعة » ،
فلقد طرح المودودى حوله تصورات ثلاثة
١ - الاتحاد الفيدرالى ..

٢ - او تميز القوميات فى مناطق محددة
جغرافيا ، مع احداث « ابدال سكاني »
خلال ربع قرن او اكثر ، يصحبه تزايد
استقلال « الدول » وتقليل صلاحيات
المركز ..

٣ - او انفصال الولايات الاسلامية
واستقلالها واتحادها .. وكذلك الولايات
الهندوكية ، مع اقامة « تحالف » و « تعاون »
بينهما ..

وهى تصورات مؤسسة على المعيار القومى
طرحها الاسستاذ المودودى ، فقال : ان
« امامنا الان ثلاثة تصورات لتشكيل مستقبل
الهند :

التصور الاول :

ان الشكل الصحيح والمعادل لبناء دولة
جمهورية - « اى ديمقراطية » - فى بلد
القوميات المتعددة هو :

اولا : ان تقوم على مبادئ واصول الاتحاد
الفيدرالى الدولى

International Federatime

فهى ليست دولة امة واحدة ، بل هى دولة
اتحادية لامم متعددة

A State of Federatel Natim.

ثانيا : تتمتع كل امة داخل هذا الاتحاد
بالاستقلال الحضارى والثقافى

Cultural Autonomy.

ثالثا : ان يقوم نظام عملها ، بالنسبة
للمعاملات الوطنية المشتركة ، على المشاركة
المتساوية

Equal Partnarslnp.

فيكون لكل منها استقلالها الذى تمارسه
فيما يتعلق بمعاملاتها الخاصة ، ويمكنها

● من المملات الجديدة بالاذكر عائلة نوماى باركي ، من مدينة
نيويورك ، التي مات في سن السبعين تاركا اسره كوامها ٦٥٨ من
الاقارب البشريين .

تحدثت معز مارجاريت سانجير ، مراقبة احصائيات المواليد عن
اسره جوكر الصلحة ، التي قتلت من ١٢٠٠ شخص ، من بينهم ، كما
تقول معز سانجير : ١٣٠ فقيرا معدما ، ٥٠ عامرة ، ٦٠ لها
١٣٠ معزما ، ٧ فتلة .



● هناك ترجمة عبارة كتبت في كنيسة قرب مدينة الهاج
بهولندية :

مارجاريت ، ابنة الكونت الهولندي الشهير لودر فلورنت ، وابنة
مالك ابنة هنرى دوق برايانث وشقيقة وليام ملك الانيا . مهرما

عجائب الانجاب

١٧ سنة ، ولدت في يوم الجمعة السابق لعيد اليازة في الساعة
التاسعة صباحا سنة ١٢٧٦ .

لها :

٣٦٥ ظلال ، ذكورا والانا .

اصطفوا في حضرة كثير من اللوردات والسادة العظام امام القاعة
ومعدهم احد الاساقفة ، وسمى الذكور جميعا باسم عماد واحد هو
جان ، والانا باسم اليزابيث .
ماتوا جميعا بعد وفاة امهم بفترة وجيزة ودفنوا جميعا في نفس
القبانة .



● كان لياو - وهو كنت البسزرج ودى روس - ٣٣ ولدا
يؤدون الخدمة العسكرية في جيش هنرى التالى ملك الانيا ، في وقت
واحد .

● كان ستيفن بولادزوك ، ابا لسة اولاد ، ولد كل منهم في
دولة تختلف عن الدولة التى ولد فيها الاخرون .



● كانت ماري كيريل ، امراطورة النمسا اما لسة عشر ظلا ،
صار اثنان منهم اباطرة وصارت لثلاث ملكات .



● مات ليلز باولسين ومولته اوبالا بالسويد في سنة ١٩٠٧
وعده ١٦٠ سنة تاركا ولدين غير احدهما لسة شهور ، وعصر
التالى مات وللا اعوام .



الأرجوحة

بقلم: فاديه خالد

● منذ صغرى احرس على الوقوف ولو للحظات قصيرة في شرفة منزلي قبل مغادرته الى المدرسة ثم الى عمل بعد ان صرت رجلا .. لا ادري لماذا ؟؟ ربما لانها تزهنت نفسي للهبوط الى الطريق والمضي في خضم الحياة .. ربما انتى لا ارى السماء والأشجار والناس وبقية المخلوقات وأشعر اننى جزء منها الا وأنا فى وقتى هذه بعيدا عنها .. وربما عندما ارى كل شىء يمضى فى طريقه او يقف مكانه فى حتمية ازلية .. اشعر بتفاهتى وسخافة تفوقى داخل ذاتى وبدنى واجترار مصابى اللقى لا يابه أحد بكونه اليم .. فانساه او اتناساه أنا أيضا .. وادور مع الدائرين فى فللكحتمية استمرار الحياة .. ولكن هذا الصبح بعد ان اخذت أهبة الذهاب الى عمل .. وخرجت الى الشرفة ألقي نظرة واحدة على عجل .. فوجئت بشىء لم اتوقعه !! اخذ كل اهتمامى وصرفنى عما اخططه ليومى !! الأرجوحة رايتها من اول الشارع مقبلة .. خلفها رجل يدفعها .. وهى تسير على مهل .. العروس الجميلة !! لو تسرع قليلا .. قلبى طار اليها يحرس خطواتها .. العزيزة تتمتع فى مطبات الشارع وما القاه الناس من مخلفاتهم .. والرجل يصر على دفعها .. مجموعة من الاطفال يحيطون بها .. يزحفون معها .. تقترب من شرفتى .. كل خلايا جسدى ترقص طربا .. اعتقدت انها ستتم من تعنتها فى طريقها الى حيث لا ادري !! ولكن لدعشتى توقفت عند الافريز المقابل لشرفتى .. امامها تماما .. لا اصدق ما اراه !! لم اكن اطعم فى أكثر من ملء عيني منها .. ولكن تتوقف وتعمل أيضا ؟؟ شىء قدرتى على الفرح لاتحتمله .. قد يكون الرجل توقف ليتكلم الفاسه لم يمضى بها ؟؟ لكنه يدير بصره بحدود وديبة فى أوجاه الشارع !! تفحصته على أن استشف نواياه من هيئته .. ذلك



الرجل السعيد الذي يصحب الأرجوحة وينعم بلمسها ودفعها ..
ويحكم حركتها وسكونها .. وأطفال العالم يتملقونه ويتمنون رضاه ..
مالك الأسطورة التي تخلق بهم في سابع سماء في مغامرة ومغامرة ..
هي المتعة المطلقة .. لم أحسها أبدا .. لأنني لم أركبها .. لم أراجع
بها أبدا .. كان يرتدى فائلة سوداء بدون أكمام تكشف عن صدر
وذراعين لا أدرى كيف احتفظ بلونهم الفاتح وطراوتهم رغم تواجده
الطويل في عرض الطرق .. يشد الى وسطه بنظرونا داكنا ثنيت
أرجله حتى قاربت ركبتيه .. حافى القدمين .. نظراته قلقة مترددة
خائفة .. حركته بطيئة متكاسلة .. هيئته لاتبى، بغير .. يبدو
أنني لن أنعم طويلا برؤية الأرجوحة مادامت في حوزة هذا الرعدي
.. لكنه شرع في اعدادها للعمل يساعده أكبر الصبية المتحلقين حوله
.. عددهم يتزايد .. الملح في يد أغلبهم قطعة فضية او ورقة من فئة
الخمسة قروش .. وقد صاروا أعينا مترقبة متلهفة .. القيث يشد
.. الشمس بدأت تزحف على موقعي من الشرفة .. لكنني لن أترك
مهما حدث .. ولن أخل أن يراني أي أحد في وقتي هذه أرقب أرجوحة
واعطل مصالحي لأجل هذا الأمر التافه في نظري .. أنا الاستاذ
الجامعي المحترم .. حتى لو رأني الدنيا بالرها .. أخيرا سأملا
عيني من مشهد لم يفارق خيالي أبدا .. ولم أجرك على مراقبته
ومتابعة تفاصيله أبدا .. أنا الطفل الوحيد في العالم الذي لم يركبها
.. وكيف أركبها ولها قائمان لأبد لهما من ذواعين وكفين يقبضان
عليهما ؟؟ وأنا بلذراع واحدة .. من داخلها تناول قالبى طوب ..
ووضعهما على الأرض اسفل قوائمها الامامية .. عندما أطمئن الى
ثباتها .. شرع في فك السلسلة الحديدية الثقيلة التي تشدها الى
القوائم التي تحملها من الجانبين .. أخيرا أصبحت معلقة .. الاطفال
يتصايحون .. يتسابقون .. من يركبها أولا ؟؟ الرجل يزجرهم ..
يهددهم .. انه لن يسمح لاحدهم بركوبها اذا لم يلزموا الهدوء
ويعتزلوا لأوامره .. يخاف أن ينهره القاطنون بالشارع للمضوضاء
التي يحدثونها والصغار يتراجعون طائعون صاغرون .. لكنه لا يزال
يتباطىء مترقبا .. لم يطمئن بعد لسلامة اختياره الموقع .. الترقب
سمة المستضعفين .. اشتغالى بعلم النفس والاجتماع علمني هذه
الحقيقة .. من يصدق ؟؟ اننى أنا العالم الكبير آخذ هذه الوصفة ..
لكنني اعدت مرارا وتكرارا على مسامع تلاميذى وفي بحوثى العلمية ..
ان ارتداد الذاكرة الى الماضي بتفاصيله يخلصنا من عقده .. فلا تترك
نفسى على سجيبتها لمرة واحدة .. رغم يقينى أن شيئا لن يمسحوا الخمران
الذي يملأ نفسى .. لأننى لم أركب الأرجوحة ولو لمرة واحدة في حياتى



.. اخيرا اشار الرجل الى اكبر الصبية أن يقترب .. بقيتهم يتطلعون اليه في غيظ وحسد .. ميزه عليهم .. لانه اكبرهم ؟؟ او لانه ساعده في اعدادها ؟؟ لكنهم مضطرون للتدبر بالصبر ولو على مضض .. مد يده ليأخذ منه قطعة النقود .. ولكن ارتفع صوت امرأة تطل من إحدى الشرفات تطالبه بالجلء عن موقعه .

صاحت : الحقه الى انت واقف فيها دى بتقف فيها العربيات .. روح شغلك حته تانيه بعيد عن هنا ..

الرجل مدافع عن نفسه : انا لسه باقول ياهاى شى عاوز كلام من حد .. نفسى انقطع على مازقتها لغايت هنا .. انزلى شويها ثقيلة اد ايه .. دى فرمت رجلى .. خلو فى قلوبكم رحمة .. كل ما اروح حته يتكلموا ؟؟ لو كان خواجه كان قال لى ربنا يفتح عليك .. المرأة : دى مكان العربيات ، زمان اصحابها جاين يركنوها - المرأة جميع ابناها يعملون فى البلاد العربية ومن ذوى العربات .

قال الرجل : انا حامشى آخر النهار واشمعنا انت الى بتتكلمى وانت فى ثالث دور ما الناس العلوين الى انا واقف قدام شباكهم ماحدش اتكلم - يشير الى امرأة بشرفة الدور الارضى من المنزل الذى يقف جواره - جايه انت يالى فى العللى تتكلمى ؟؟

قالت المرأة : مايتكلموش علشان ماحدش عندهم عنده عربية .. على العموم دلوقتى اصحاب العربيات يرجعوا وحاشوف الى حاجيرالك الرجل : انت بتتخامى فى العبد وانا بتخامى فى اللى خلقه .. انت معاكى بنى آدم .. وانا معايا رب العالمين .. ماتبقيش قطعة ارزاق ياشيخه .

بقلق شديد اتابع حوارها . عندما تتكلم المرأة .. يهلا قلبى الخوف وآلياس .. وعندما يرد الرجل يعود اليه الامل .. الاطفال يشجعونه على البقاء : ماتسألش فيها ..

ولكن الرجل الضعيف رغم ادعائه عدم الخوف من العبد واحتمائه بغالقه .. يقرر الجلء عن المكان .. يشرع فى جمع اشيائه .. ولكن الولد يغالقه ويقفز الى الارجوحة بعزلة سريعة مفاجئة غير آبه بتهديده ووعيده .. وانا اتابع الموقف بسرور وانتشاء .. عيني يجب الا تطرف

حتى تملا روحى باكبر قدر من التفاصيل .. حركات الولد .. اهتزازات الارجوحة .. قبل أن ينزله الرجل ويغر بغوفه .. انا الطفل الوحيد فى العالم الذى لم يركبها .. حتى الفرجة عليها والاطفال يتارجحون بها .. كنت اخجل منها .. صبيحة العيد .. كنت اهبط الى الشارع

مرتديا ثيابى الجديدة .. والنقود تملا جيبى .. التقى باقرانى .. لكنهم دائمسا يجمعون على شىء واحد .. الذهاب الى الارجوحة .. يلحون على ان ارافقهم .. يرموننى بالخوف والجبن .. لايدركون سبب تخلفى عن مصاحبتهم ؟؟ لى ذراع واحدة .. والارجوحة ذراعين ..

عقولهم الصغيرة تعجز عن الربط بين الواقعين .. وانا لا استطيع ان اوضح لهم .. كيف اعترف بمعزى امامهم ؟؟ منذ صغرى تعلمت كيف اكنم دموعى .. اقبع فى ركن من هذه الشرفة .. اوقب عودهم .. وقد لجسدت الحياة لى بكل متمها .. مباحجها .. افراحها ..



مغامراتها .. أرجوحة لا أستطيع ركوبها .. لأن لها ذراعين .. وأنا
 لى ذراع واحدة .. فكيف أقبض عليهما ؟؟ لم أفرح بالعيد أبدا لأننى
 لم أأرجح أبدا .. لقبولنى بأبودراع !! الأبل لئالهم بابتسام ولا مبالاة
 .. لكننى لم أقبله .. ولم اعتاده .. عندما أصبحت رجلا محترما ..
 ثم يعد أحد ينادينى بهذا اللقب .. عدا واحد يعرفنى منذ طفولتى
 .. يهتف بى كلما رأى حتى بت اتجاهله واتجنب لقائه .. صاحب
 الأرجوحة استسلم أمام أصرار الصبي على التارجح .. عله يستريح
 من الجهد الذى بذله وتمجى همته عن احتماله .. الأرجوحة ترتفع
 بحملها عاليا إلى الامام .. ثم عاليا إلى الخلف .. فى حركة سريعة
 مجنونة .. والصبي منتشيا ينظر إلى الأطفال والموجودات كلها من
 حائق .. بانتصار وسعادة .. أنه ليس بالصبي العادى .. بل
 شيطان جرى، قوى .. أصابع كليه الاثنان يقبضان على قائمتى
 الأرجوحة بقوة وحرص .. حتى بدت متفرطة عريضة .. ولكن من
 ادراى هل كل الصبية على شاكلته .. كم تمنيت وأنا طفل أن
 أكون مثلهم .. لى ذراعين وكفين أقبض بهم على ذراعى الأرجوحة ..
 وأشارك أصدقائى مرحهم ولهوهم .. كنت أفضى ساعات طويلة اتوسل
 إلى الله أن يعيد لى ذراعى الثانية .. لكننى أدركت سريعا استحالة
 أن قنيت لى ذراع أخرى مكان التى بترت - الله يجرى خوارقه على قدر
 عقول البشر - لكننى وجدت حلا ثانيا لمعضلتى .. أن يصبح الناس
 كلهم خاصة الأطفال منهم بذراع واحدة .. ساعتها سأصبح طبيعيا
 .. ويختفى لقب أبودراع .. كنت استغرق فى حلمى الجميل ساعات
 طويلة .. أفضى حياة كاملة كل أناسها بذراع واحدة .. سيكف
 حاكى الشياى عن صنع كمين اثنين .. الكم الفارغ يثارجح جانبا
 .. يشى بفراغه عندما صرت رجلا ، دفن حلمى داخل .. أصبح خيال
 يتقزز منه .. وأصبحت أحرص على ارتداء البدلة الكاملة .. صيفا
 وشتاء .. أدفن فى جيب سترتها .. الكم الفارغ .. وأصبحت
 استأذا محترما حتى يكون هناك مبرر لأرتداء البدلة الكاملة المحترمة
 .. ولكن هل أبدا حقا محترما فى أعين الآخرين ؟؟ رغم الكم الفارغ
 القابع داخل جيب سترتى ؟؟ تساؤل كلفت عن تصديق راسى به ..
 كافة الأفكار والتداعيات النفسية والفلسفية عندما تمر بخاطرى ..
 لا ألق عندها طويلا .. أدركت عبثها ولا جدواها .. الأرجوحة ترتفع
 إلى الامام وإلى الخلف بجنون يخطف القلب ويشير الخيال .. وأنا
 أتابعها بلوعة وحزن وبأس وفرحة وانتشاء .. كل ماحرمت منه طفلا
 وشابا ورجلا .. تجسد أمامى .. فى كفين يقبضان على قائمتى أرجوحة
 بثقة .. وحرص .. كأنهما يقبضان على الدنيا بأثرها ●

شعر: حسين علي محمد

رحلت فيك .. في ابتسامة منيرة خضراء
تفنى وجهك - السماء
انا الذي احيى في الصباح والمساء
كمي انقش الدفاتر - النجوم بالقصائد
وابعث العرائس القلائد
فكيف تبعديني عن بابك
وتفلقين دوني النوافذ ؟

- ٢ -

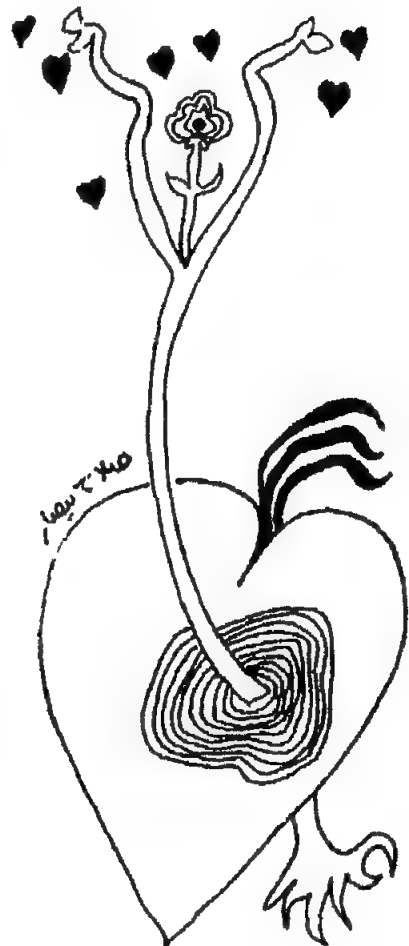
انفخ فيك .. في الرمال والصحراء
روحي التي تهيم ...
بالبحيرة التي تكتظ بالامواج ..
والاشواق للحدائق الفناء !
فمد رحلت
وقلبي نالتي معلق بالواحة اليبعا
وانت يا صديقتي البلهاء
اراك تضحكين في المروج .. والسنايل
- الغواء -

- ٣ -

متى يبعث النهر ؟
متى يفيض الخير ؟
وانت يا امه تهلولين
وهذه السماء
بخيلة .. شحيحة بالقطر

- ٤ -

الصوت يقطع اللغواء والصحراء ياسماء
القيظ يهلا الارحاء
ونحن لا نريد غير قطرة من ماء !



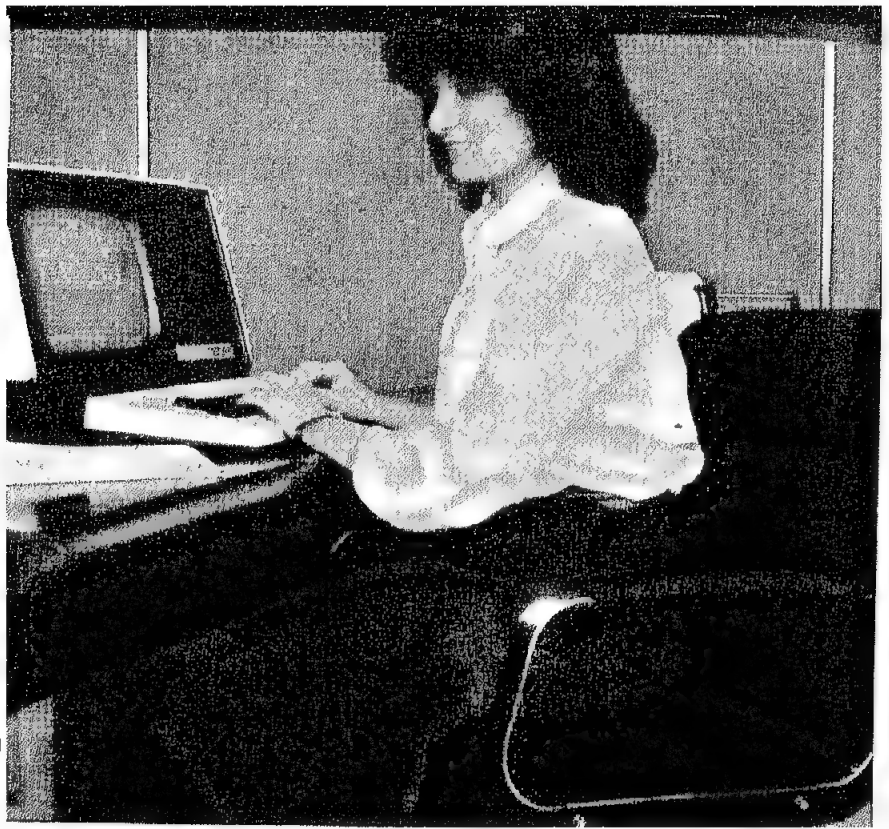
رسالة
أوروبا
بقلم
محمد
سعيد



الكمبيوتر. في العالم الثالث

● تحت مظلة الأمم المتحدة عقد في هافانا في شهر أكتوبر المقبل المؤتمر الدولي لاستخدامات الكمبيوتر في العالم الثالث وهو المؤتمر الذي يخطط لمناقشة تعاون الدول المتقدمة مع الدول الآخذة في النمو والتعامل بقدر من الرحمة الاقتصادية التي تعكس تفهم أهمية تكنولوجيا الكمبيوتر للعالم الثالث ومثلما هي هامة في العالم المتقدم. هذا المعنى سبق ان اكده ايضا المؤتمر الاول الذي سبق مؤتمر هافانا وهو المؤتمر الذي عقد في روما في خريف العام الماضي والمسمى المؤتمر الاول لاستخدامات الكمبيوتر في عالم اليوم SPIN - CONF

ورغم أهمية التفكير الذي ينظر الى تكنولوجيا استخدامات الكمبيوتر فلحظ ان العالم الثالث لا يضم من محاولات تصنيع الكمبيوتر الا محاولات في البداية تتحرك تجاربها في صمت وقلق في عدد محدود من الدول هي البرازيل في أمريكا الجنوبية والهند في آسيا ويوغوسلافيا من بين بلدان أوروبا غير المنحازة. ومن هنا تأتي قيمة الدعوة التي تحملها هذه الرسالة من احد الاقطار المؤسسة لحركة عدم الانحياز التي بدأت خطواتها مع تصنيع الكمبيوتر الى وطننا العربي الذي يبدو في القلب من مواقع التأثير في الدول غير المنحازة من بلاد العالم الثالث.



صحفية يوغوسلافية
تعود إلى الكمبيوتر
لتحليل بعض
البيانات المستخدمة
في دراسة
اقتصادية .

● واتحرك في اتجاه أحد الصلاخ مثلث تصنيع الكمبيوتر في العالم الثالث وهو مثلث « تيودلي - برازيليا - بلجراد » والحظ عندما أصل إلى الصلح الثالث في التقدم نحو تصنيع الكمبيوتر في البلدان غير المنحازة في جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية أن هناك وجهين لفلسفة واحدة تشرق على معظم السياسات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية وتمكس وضوحها أيضا على النطاق السياسي الداخلي والخارجي . . الوجه الأول لهذه الفلسفة هو عدم الانحياز أما الوجه الآخر فهو ما يسمى في التجربة اليوغوسلافية التسيير الذاتي .

وتحت مظلة اثناء تجربة الدول غير المنحازة لاحظت اهتماما فكريا واضحا بهدف المؤتمر الدولي لاستخدامات الكمبيوتر في العالم الثالث . وضع ذلك في أكثر من حلقة بحث علمية وفي أكثر من ندوة فكرية وفي العديد من برامج الشاشة الصغيرة التي تعرضت لهذا الموضوع إلى جوار عدد من المجلات الصحفية وضحت في مناقشات بعض أهم النواقل الصحفية والثقافية اليوغوسلافية مثل « بوربا » - « بوليتسكا » - « فيشرني ليست » وغيرها .

ولم أكن أعلم حتى وقت زيارتي الأخيرة إلى يوغوسلافيا بالافتتاح هذه الدولة - التي احتفلت في مايو ١٩٨٤ بمرور العام الرابع على رحيل زعيمها الذي يعد آخر عمالقة الحرب العالمية الثانية الزعيم يوسيف بروز تيتو - لمجالات صناعة الكمبيوتر والتي كانت إلى سنوات قريبة قاصرة على أعضاء نادي الكمبيوتر الدولي الذي يضم الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وعددا من بلاد أوروبا الغربية « ألمانيا الاتحادية - فرنسا - بريطانيا - إيطاليا » وكذلك الاتحاد



الكمبيوتر.. في العالم الثالث

السوفييتي الذي لا يزال يعتمد على التكنولوجيا الغربية في مجالات استخدامه للكمبيوتر بالرغم من الخطوات التي قطعت فيه للعمل في هذا الاتجاه .

لكن في الزيارة الأخيرة تعرفت عن قرب على صناعة الكمبيوتر خارج النطاق الجغرافي للعالم الأول والثاني وكان ذلك في يوغوسلافيا أحد دول العالم الثالث التي قدمت على هذه الخطوة في تنسيق مع الهند والبرازيل من دول العالم الثالث وكانت تتمنى على حد تعبير خبير الكمبيوتر الدكتور ميروسلاف زيفكوفيتش أن تكون مصر ودول الوطن العربي من بين الدول المقدمة على هذه الخطوة في التحديث التكنولوجي وفي التخلص من سيطرة القوى الكبرى في مجال بيع وشراء أجهزة الكمبيوتر وذلك امتدادا للدور الممرى المؤسس في حركة عدم الانحياز التي وضع أساسها زعماء مصر ويوغوسلافيا والهند القادة الراحلون عبد الناصر وتيتو ونهرو .

اختارت يوغوسلافيا مدينة لوبليانا « ٣٢٠ ألف نسمة » وعاصمة جمهورية سلوفينيا في شمال يوغوسلافيا « مليوني نسمة من بين ٢٤ مليون نسمة هم مجموع سكان يوغوسلافيا » لتكون مركز صناعات الكمبيوتر في البلاد .

وعندما أزور مدينة لوبليانا احرص على اللقاء بعدد من خبراء اقتصاديات وصناعات الكمبيوتر في يوغوسلافيا وأعرف من الدكتور رادو فلسكينى مدير التشغيل بمصانع الكمبيوتر اليوغوسلافية أن عدد من يعملون في هذه الصناعات بيوغوسلافيا ثلاثون ألف عامل من بينهم ثمانية آلاف عامل على مستوى فنى رفيع ولكي نلف على أهمية هذا الرقم نعرف أن في الولايات المتحدة التي بدأت صناعة الكمبيوتر ٢٠٠ ألف شخص يعملون في صناعات الكمبيوتر وفي اليابان ١٣٥ ألف شخص وفي الاتحاد السوفييتي ٦٠ ألف شخص فقط .

وأجمالى الإنتاج اليوغوسلافي من تصنيع الكمبيوتر ما يعادل في قيمته خمسين مليون دولار ونوعيات الإنتاج تهتم بالاجهزة المستخدمة في مجالات تكنولوجيا الطاقة والكيمائيات . وقد بدأت العملية الانتاجية منذ ٦ سنوات فقط وهي بداية يصعب مقارنة نتائجها مع نظم الكمبيوتر المتعددة والمتنوعة التي يتم انتاجها في الولايات المتحدة واليابان .

وأعرف من المهندس ستويان جورديك أن صعوبة ادخال صناعة الكمبيوتر في بلاد العالم الثالث التي قطعت شوطا طيبا في مجالات

● أقطارنا
العربية تدفع
٩٠ مليار
دولارتأجير
وشراء
الكمبيوتر

التنمية تأتي من صعوبة تخريج من يصنعون الكمبيوتر ومن يتعاملون معه مستقبلا .

ومشكلة اقتصاديات الكمبيوتر أنها مشكلة التصميم وتطوير مجالات البحث للحصول على صيغة مختلفة لنوعية الانتاج تختلف عن الانتاج الذي يسود الاسواق والمنتج في الدول الكبرى وهنسا تبدو ايضا مشكلة نقص الاسواق وعصر المنافسة غير المتكافئ ومسألة صيانة الكمبيوتر واستخداماته وتوجيه من يتخصصون في العمل عليه في صياغة البرامج وفي هندسة التشغيل .

● البداية

ايضا هناك أمور تطبيع استخدام الكمبيوتر في المجالات المختلفة من صحافة وطباعة الى طيران وصناعات ثقيلة والاستخدامات النووية في توليد الطاقة .

ومع هذا التوجيه الانتاجي تظهر مشكلة مستويات الانتاج وحيث تبدو الحاجة الى التخصص في مجالات دون غيرها .

● تحديث إنتاج

ويوضح الدكتور ميروسلاف زيفكوفيتش خبير التسويق لنا ان اغلب الدول المنتجة للكمبيوتر تكتفي فقط بسد حاجة السوق المحلي ويخرج عن هذا التعميم الولايات المتحدة الامريكية واليابان حيث يكاد يكون لهما السيطرة على اسواق بيع الكمبيوتر في العالم .

● استراتيجية

العالم الثالث في

استخدامات

الكمبيوتر تطرح

على مؤتمر دولي

في الخريف القادم

وصناعة الكمبيوتر في يوغوسلافيا استطاعت تغطية السوق المحلي باستثناء أنواع لا تنتج في يوغوسلافيا ويجري استيرادها من الولايات المتحدة واليابان .

وقد حاولت صناعة الكمبيوتر اليوغوسلافية ان تخرج الى العالم الخارجي وقد تحركت في مجالين اولهما منطقة البحر المتوسط خاصة ليبيا وقبرص وسوريا والجزائر والعراق ومنطقة وسط اوربا في النمسا وسويسرا والمانيا .

ويجمع خبراء الكمبيوتر اليوغوسلاف على ضرورة اهتمام الدول العربية لصناعة الكمبيوتر خاصة وان مصر على سبيل المثال تستخدم عددا ضخما من أجهزة الكمبيوتر وتطورها الاقتصادي والبشري في حاجة الى مزيد من هذه الاستخدامات في وقت تزداد فيه تكلفة تأجير الكمبيوتر حتى تصل الى ٥٠٪ من سعر الكمبيوتر .

ومن خلال هذه الحقيقة بدأت الهند ثم البرازيل اهتمام تجربة



الكمبيوتر.. في العالم الثالث

تصنيع الكمبيوتر محليا من خلال دراسة الموقف الصعب الذي تعاني منه دول العالم الثالث حيث أن شراء وتاجير الكمبيوتر يتكلف الكثير من الاموال بالعملات الاجنبية وعلى الدول التي تشتري الانتاج التاح أن تلحق بالجديد الذي ينتج بعد ذلك وهكذا في سباق مع الاحداث من النوعيات التي تطرح في السوق العالمي .

ومشكلة العالم الثالث ان الانتاج الذي يطرح من تكنولوجيا الكمبيوتر يتم وفق اساليب المنافسة الرأسمالية وفي ظل منطق الدورات والتشغيل الذي يجعل كلا من الولايات المتحدة واليابان

العاملون في صناعة الكمبيوتر في مدينة لوبليانا في
لحظات ترويجية بعد انتهاء ورديّة العمل ...





«ميلكا بلانينش»
رئيسة الوزراء
الاقتصادية المؤمنة بلفة
الكمبيوتر في حل
مشاكل العالم الثالث

طرحان في الاسواق نوعيات متنوعة من الكمبيوتر تبدأ في مجالات حركتها من العمليات الاقتصادية الضخمة وتنتهي بما يسمى بالميكروكمبيوتر الخاص بعمليات رجال الأعمال وحتى استخدامات الكمبيوتر في الاقتصاد العيشي المنزلي .

ولو تركت دول العالم الثالث نفسها امام تحكم قلة من الدول في انتاج هذه الاجهزة فسوف تجد مايشئت عمليات التحديث فيها جريا وراء استخدام الحاسبات على نطاق واسع للتخلص من الحسابات المكتبية البطيئة وتطور العمليات الاقتصادية المركبة والمتراكمة والتحكم في العمليات الصناعية التطبيقية والتحكم في مسارات الطيران والسكك الحديدية والمرور البري والبحري وكذلك المواصفات الانتاجية في الصناعات المعدنية والكيماوية والبتروولية وتوزيع الكهرباء واستخدامات الكمبيوتر في المجالات الاستراتيجية ومتابعة العمليات العسكرية . وبجانب وظيفة الكمبيوتر في تحديث العملية الانتاجية بمراحلها التحضيرية ثم التكميلية من خلال المعلومات والبحث عن أمثل الحلول لمواجهة الموقف الذي تكشف عنه هذه البيانات .

وإذا كانت عملية الانتاج الضخم للكمبيوتر في العالم - كما يقول الخبير اليوغوسلافي الدكتور ميروسلاف زيفكوفيتش - تخضع لاحتكار بعض الدول المتقدمة تكنولوجيا دون وجود ملموس لانتاج الاتحاد السوفييتي والمجموعة الاشتراكية وفي ظل بدايات غير ملموسة من بلدان العالم الثالث فان الصعوبة تبدو من زاوية أخرى غير صعوبة الانتاج لان بداية الانتاج ليست صعبة والنظريات والتصميمات مطروحة ومعروضة للمشتغلين بهذه المسائل لكن الصعوبة في تطوير الانتاج وفي تحديثه خاصة مع احتكار حركة البيع في الاسواق ومع صعوبة توفير العمالة الماهرة .

● وماذا في التجربة اليوغوسلافية من دروس نرى تقديمها لبلاد العالم الثالث ودول حركة عدم الانحياز

- طرحت السؤال على خبراء الكمبيوتر اليوغوسلافي واستتمت الى هذه الاجابة من الدكتور رادو فلسكيني والتي تبدو في صيغة دعوة غير منحازة آتية من بلجراد الى بلدان حركة عدم الانحياز من دول العالم الثالث .

يقول الدكتور رادو فلسكيني : « ان مصر وشقيقاتها العربيات تدفع وحدها ٢٠ مليار دولار في السوق العالمية لشراء الكمبيوتر

الكومبيوتر. في العالم الثالث

وتاجيره من الولايات المتحدة واليابان وأوروبا الغربية وهذا الرقم الضخم يكفي لخلق صناعة حديثة للكمبيوتر في البلاد العربية .

ومن التجربة اليوغوسلافية نخرج بعدة دروس وهي ان الدول المنتجة للكمبيوتر وسواء اكانت غربية أو شرقية تبيع الانتاج القديم وتوجه هذا الانتاج بحيث يظل الاعتماد عليها ومن خلال هذا الحصار فلن تجد الكمبيوتر الذي يتلاءم مع مستلزمات وظروف انتاجك ولن تجد الكمبيوتر الذي يتطور مع طموحات تطوير وتحديث هذا الانتاج .

واذا كان التفكير في بداية الانتاج مطلباً ملحاً وهاماً للدول غير المنحازة حتى تخرج عن نطاق هذه التبعية والسيطرة فان صعوبات بدء الانتاج يمكن التغلب عليها اعتماداً على الكفايات الوطنية لكي يكون لدى الدولة غير المنحازة قرارها في وضع التصميم الذي يلائم انتاجها والذي يتناسب مع مجالات واختبارات استخدام الكمبيوتر فيها .

ومن التجربة فاذا كان لدى الدولة انتاجها المحلي من الكمبيوتر فسوف تجبر الدول التي تصدر الانواع الحديثة من الكمبيوتر على السعي للبيع في سوق الدولة غير المنحازة من خلال افضل المواصفات المفيدة لهذه الدولة .

ومن خلال هذا الفهم فان بعثرة النشاطات الخاصة بالكمبيوتر في عالمنا الثالث ووجود حوالي ٣٠ نوعاً منها يجعل السوق المحلي مسيطراً عليه تماماً من قبل الشركات الاحتكارية المنتجة الامر الذي يترتب عليه شراء الجانب غير المنحاز بسعر مرتفع ومن خلال المواصفات التي تطرحها الشركات الاحتكارية المنتجة وهي في الغالب خارج نطاق عالمنا الثالث .

وما نراه في السوق العربية نراه في عدد كبير من الاسواق المشابهة في دول العالم الثالث وهو الامر الذي يجعل كلاً من يوغوسلافيا والهند والبرازيل وهي الدول التي بدأت انتساج الكمبيوتر من بين الدول غير المنحازة تتقدم بمشروعات عمل الى المؤتمر الدولي الثاني لاستخدامات الكمبيوتر في العالم الثالث تدعو فيها الى وضع استراتيجية للدول غير المنحازة لخلق فرص تعاون في هذه المجالات المتصلة بالتكنولوجيا المتقدمة ومجالات استخدامات الكمبيوتر وحتى تقف هذه الدول في وجه محاولات الدول الكبرى التي تسعى لزيادة الهوة بين انتاج الكمبيوتر فيها والتحكم في اسواق بيع الكمبيوتر في غيرها من البلاد ●

● "لوبليانا"
.. "نيودلهي"
.. "برازيليا"
مثلث الكمبيوتر
في العالم
الثالث

من عجائب الكواكب

كوكبة الفرس الاعظم :

كواكبها عشرون وهي على صورة فرس له راس ويدان وبدن الى آخر الظهر وليس له كفل ولا رجلان ، والاول من كواكبها على السرة وهو على راس المراه المسلسلة مشترك بينهما ويسمى سرة الفرس وآخر على متنه فيسمى متن الفرس وكوكب على منكبه الايمن يسمى منكب الفرس وآخر عند منشا العنق يسمى عنق الفرس وآخر على حنقلته خلف الاربعه التي على قطعة الفرس يسمى فم الفرس .

كوكبة المراه المسلسلة :

كواكبها ثلاثة وعشرون من الصور سوى النير الذي على الراس فانه على سرة الفرس ، وسميت هذه المراه مسلسلة لامتداد احدى يديها وهي اليمنى نحو الشمال والاخرى نحو الجنوب . ولاجتماع الكواكب بين رجلها شبهوها بمن سلسل ويسمى الكوكب النير الذي فوق مئزرها بطن الحوت .

كوكبة الفرس التام :

هو واحد وثلاثون كوكبا وهو فرس آخر احسن شبها ، بالفرس الاول . وبعض الفرس الاول داخل فيه ومن السطر الذي من الكوكب على وجهه ورأسه تولدت صورة الراس وتمر على عرقه على تقويس فيفصل بكوكب على متنه ، وهو من كواكب الفرس الاعظم الذي على طرف اليد اليمنى ثم يمر على كوكبين على كفله ثم على كوكبين على ذنبه وهو طرف اليد اليسرى الفرس الاعظم ثم على كوكبين احدهما في وسط ذنبه والاخر على طرف الذنب ويخرج من الحنقلة سطر يمر على الفلصمة والنحوبة ثم صورة العنق والصدر .

كوكبة المثلث :

كواكبها اربعة بين الشرطين وبين النير الذي على الرجل اليسرى من صورة المراه ، وهو على شكل مثلث فيه طول احدها على راس المثلث ويسمى هذا الاسم وثلاثة على قاعدتها ●



حسين شفيق المصري استاذ لاتلميذ له

بقلم د. محمد رجب البيومي

● حسين شفيق المصري لم يكن مجرد موهبة
فكاهية بل كان مثقفاً واسع الثقافة

على رابع، وجلد على خامس، ولعل الله
أخبره إلى دهرنا رحمة به أن يامر أحد
الملوك فيملأوا قهقهة درا بعد أن يصرغ
من انشاده العجب الطرب، ويشره هو
إلى الثروة والفنى ففتح قهقهة إلى القى
الحلق، فتدخل الآلى، ونخرج الحياة.
« أن البلاغة الطريقة المأصلة التي
بعضها من وخز الأبر، وبعضها من
سياسة الظهر والعصا، فلما نستجيب
إلى للعقول المبكرة التي خلقت منسجمة
على النفوس من القرب جهاتها، وهذه
العقول لا تسرف القوة الإزلية في خلقها،
بل ترحم الناس بها، فجعلها نادرة
لتجد منها هنا المسحك الذي ينفجر من
القلب، ولكنه أن طال انفجر القلب ».

لقد رزق حسين شليق المصرى هذه
البلاغة الطريقة، لأنه مع موهبته النادرة
قد أعان طوله الأدبى بالتنقيب الواسع
والاطلاع الدائب، فارتفع إلى مستواه
بجهد جاهد قد بذل على غير الغامل
التعمق، فيظن أن الرجل يتكل على خلفه
روحه، وعلوية نفسه فحسب، ولكنه
بفعل شينا هاما، هو أن هذا الرجل
الفكر صاحب الروح الخليفة، قد أرق
إلى الطويلة باحثا منقبا يستظهر روائع
الشعر، ويقرأ أمهات الكتب، ويدرس
تاريخ الظرفاء والتقلد حتى أصبح شينا
ذا بال، ومن سخرية القدر بهؤلاء
الساخرين الكبار، أنهم يرقون مواهبهم
في مجالس الشعر ليعتصموا الناس بخفة
أرواحهم، ثم يرجعون إلى منازلهم،

هو استاذ لا تلميذ له، إذ كان
استاذ الشعر الطمطم
« الحلمنتيشى » ملا الدنيا به
فكاهة وطربا ومرحا، وساعد على رواج
الشعر الفصحى ملا لا يرقى إلى
أوجه، بما قرره من أسلوب سهل يدخل
اللفظ العامى مع اللفظ العربى في نظم
مطرود فيشجع غير التعلم على قراءة التراث
الشعرى، ويحس في نفسه من السمو
ما يدفعه إلى تصفح دواوين الكبار من
المشهورين، كان الاستاذ ملا الدنيا
بأغريده الطريقة ثم ودع الحياة فسكت
الظفر، وألفر الدوح، وسطا الخريف،
ولم يجد بعده من يحمل الراية من
المريدين ويسير على الدرب.

لم انقضت تلك السنون وأهلها
فكأنها وكانهم أحلام
لا نجد وصفا أدق من قول الاستاذ
مصطفى صادق الرافعى في الحديث عن
حسين شليق المصرى إذ كان يصدر
مجلة « الناس » حاملة نوادر الفكاهة،
وروائع المخرجات من مكان مرححة،
ونقدات ساخرة، في مقامات أدبية،
وقصائد شعرية، ومواويل زجلية، قال
فقيد البيان العربى الاستاذ مصطفى
صادق الرافعى:

« الاستاذ حسين شليق المصرى الذى
نمت الأمة بهذه الصحيفة « جريدة
الناس » ما جن طربف، لو تقدم به
الزمن لتهداه الملوك والأمراء، فقام
على ساط منشد، وجلى على آخر
ندبا، ونلقى على نالصفحا، وعريد

● ابتكر شفيق المصرى فنونا جديدة
كما ابتكر الشعراء حلمنتيشى



حسين شفيق المصري أستاذ لا تلميذه

وقار الشيب يوسمه عتابا
ومن ظن الشباب صبيغ شعر
فإن الصقر قد أمسى غرابا
ومن يكتم حساب سنييه يوما
فصفحة وجهه تبدى الحسابا
فليم تلبس الاهواء نفسى
خرجته من الحياة فلا مآبا
بقاء الشيخ في الدنيا فناء
ولو ملك النواصي والرقابا
إذا تمت نفسى ، قيل شيخ
يفضل ومزقوا جلدى سبابا
وان دافعتها غزلوا شكوكا
تعاك والبسوتنيها ثيابا
وقالوا : لم يتب ورعا وزهدا
ولكن لم ينل أربا فتابا
فمن ظن المهابة فى أنزوائى
فليس السجى إلا أن أهابا
تخطت بياض رأسى لى حدادا
على عمر الشباب ، فواشبابا !
هذه الزفرة الحارة لها مثيلات فى
أثار المصري ، كلها تبنى الشباب بأحر
الدموع ، والحق أن صاحبنا قد أسرف
على نفسه فى شبابه فكان يعاقر الراح
مصبعا ممسيا ، فأسرعت بقواه إلى
الضعف ، وتطلب بعد الخمسين ما يحب
فمز عليه أن تتوارثه الادواء . وحين ضعف
جسمه لم تضعف رغبته فظلت أحاسيسه
متوهجة تطلب الارتواء دون قدرة عليه ،
وجعل ندماءه يعبرونه ، وأخذ يهون على
نفسه بمدارائهم فيعلن زهده المازف ،
ولكن شيطانه يقلبه ، فيصور ما يحتدم
فى نفسه من صراع ، ويعلن صراحة
فى غير موارد أنه زهد مضطرا ، كما
يتمتع الغراب عن الكرم خيفة العراس
وان الشيخ من أمثاله يتحمل سسخر
الغانيات به صابرا ، ويقدم ماله دون
أن يجد استجابة ، فيعتزل اللذات فى

وليس لديهم من الجهد ما يبعثهم على
القول المتشد ، والفكر الجاد ، لذلك
يقل انتاجهم بالنسبة الى من يدخرون
كل طاقتهم الى المجد وحده ، لذلك
تجد آثار حافظ ابراهيم وعبد العزيز
البشرى وحسين شفيق المصري قليلة
بالنسبة الى طاقتهم الادبية ، لان المجالس
قد استهلكت أكثر جهودهم ، وقد كنا
فى حاجة الى عدة أجزاء من كتاب «فى المرأة»
للشبرى مثلا ، وهو على الإبداع قدبر
ولكن مجالس السمر ، ورحلات الانس ،
وسهرات المنادمة قد طوت الكثير .

اقول ذلك لأقرر أن ثقافة حسين شفيق
المصري كانت ذات سعة وشمول ، ولم
تكن كما يتوهم بعض القراء ثقافة مجلات
هزلية ومطارحات اخوانية ، بدليل لا
يقبل الشك هو ما تركه المصري من شعر
رائع رصين ، إذ كان من شعراء الفصحى
يزاحم فى الحافل الادبية شوقى وحافظ
ومطران ، وينشد من القصائد ما يقف
جوار روائع ذوى السدارة الادبية .

لقد أقيم موسم الشعر فى سنة
١٩٣٥ ليجمع أكبر شعراء مصر فى هذا
الزمن ، وكان المصري يأخذ مكانه المستريح
المطمئن مع صفوة شعراء الموسم ، وقد
ألقى قصيدة فى بكاء الشباب ، كانت
أسرع الى القلوب وأعلق بالآذان من
قصائد سواء لان حسين شفيق المصري
خدع السامعين بسهولة العبارة ، على
حين ضمنها من صادق الكوفة وحرارة
الإنفعال ما أسرع بها الى مكان الأهواء
من طيات النفوس ! لقد أبدع المصري
حين قال وكأنه يرنى صباه :

تذكر بعد أن شاب الشباب
وأن ، وقد دعاه فما أجابا
ومأوده هواء ، فكساد لولا



وقد مات ، لولا جيئة وذهاب
الم ترني أبصرت بمصد غوايتي
وما زال مفشيا على حجاب
(الشعر الحلمنتيشي)

لم يكن هذا الضرب من الفن الادبي
كل نصيب المصير من الابداع ، فقد
ابتكر في دنيا النشر فنونا كثيرة ، منها
(دائرة المعارف الوفدية) في مجلة
الكشكول ، وكان زعيم مصر سعد زغلول
حريصا على تتبعها ، وقد استندى
صاحبها وناقشه في بعض مضمونها ،
مع أنها كانت تخاصم الوفد ، ولكن
زعيم مصر كان يقدر الفن الادبي ،
ويحرص على مودة رجاله ، كما ان
شخصية الشاويش «شعلان عبدالموجود»
التي ابتكرها حسين شفيق قد صوبت
شريحة من المجتمع تصويرا يجسم الاخطاء
ليتداركها رجال الامن في مرفق من القوى
مرافق الحياة ، وهي لا تقل عن شخصية
(البربري) التي شغل بها على الكسار
جمهوره حيناً من الدهر ، وقد تنوعت
فنون الشعر الطعم لدى حسين شفيق
فشملت السياسية والدين والفلسفة
والاقتصاد ، وتكفي اليوم بأن تمثل
لجانبا واحدا من هذه الفنون المتنوعة
وهو الناحية الاجتماعية اذ كانت عين
الشاعر يلقه حريصة على أن تجسم
الميوّب الاجتماعية في نمط فكاهي هادف ،
وقد سادت اشعاره في الشعب لان جميع
الطبقات على اختلاف مداركها قد هامت
بها ، ورات فيها تعبيراً صادقا عما
تكن الصدور ، وتضمر النفوس ،
فلكم مثلا الفلاة في اجور الاطباء
واسعار الدواء ، حين تقالمت الازمة
الاقتصادية في عهد اسماعيل صدقي
واصبح المصري لا يدرى أينعصر المال

ثوب راهب وينهض للمحراب مصليا ،
وفي نفسه أن يدعو عند السجود كي
يسهل له طريق المصوبة ، فلا هو
دين ولا هو تعارف ! تلك انطباعات امينه
سجلها الشاعر صادقا حين قال :
ارى الشيخ بعد الفواية زاهدا
كما خاف حراس الكسروم غراب
تشوب له الفادات بالسخر ودها
ويسغو على جلاسه ويمسب
ويعتزل اللذات في ثوب راهب
ومن تحته للمخزيات نيساب
فينهض للمحراب يسال وبه
ثوبا ، وما للمفسدين ثواب
وفي نفسه عند السجود لو انه
يتاح له في الموبقات وثاب
وقد يتمنى لو نيب وبينه
وبين فنون المفريات جذاب
فلا هو للدنيا ، ولا هو دين



حسين شفيق المصري أستاذ لاتميدله

وارتفاع الاصوات ، وتدخل الجيران
وزلزال البيت من جميع نواحيه .
لقد صور المصري هذا الجانب
محتددا قصيدة لابي العتاهية فقال :

الا ما لسيدتي مالها
ادلا فاحمل ادلالها
اظن الوليعة زعلانة
وما كنت اقصد ازعالها
اني رمضان فقالت هاتولي
زكبيبة نقل فجينالها
ومن قمر الدين جيت ثلاث
لفائف تتمب شيالها
وجبت صفيحة سمن وجبت
حوائج ما فبرها طالها
فقل لي على آيه بنت الذين
بتشكي الى اهلها حالها
اتدرون ماذا اثار الغنفاق
فزولت الارض زلالها
تريد الذهاب معي للتياترو
وتطلب مني ادخالها
وكيف اروح معاهم التياترو
وازاي اقبل ارسالها
يرون عليها ثيابا قصارا
تدوخ اذا شفت اشكالها
وديني فاما بلاش التياترو
واما تطول اذيالها ! .

وداء الواسطة ! ما زال لأن يشتري
ويشتد ! حتى اهدرت الكفساءات ،
وضاعت قيم الجوائز العلمية العالية
اذا لم تجد شافعا مسموع الكلمة يهد
لاصحابها ، ورب صعلوك هتاف لا يملك
من المواهب شروي نقي ، ولكن وساطته
تتقدم به الصفوف ، وقد يكون له اخ
او صهر او خال او عم يدفع به لياخذ
دون استحقاق حقا لصاحب كفاءة لا يجد
النصير ، وهي حال تودق كل مصلح ،
ولا بد ان تلتفت اليها عين لافطة مثل
عين الشاعر المصور حسين شفيق المصري ،

اعتصارا لينقله على رهيف العيش ام
يستدين ليملأ خزائن الاطباء ، وهي
ماساة احسها الشاعر شفعيا لان
الشراب قد اتلف معدته واصبح يتردد
على الطبيب اسبوعيا ، وليس معه
ما يفي بحاجة العيش والطب معا ! .
فتذكر قصيدة ابي فراس الحمداني .
اراك عصى الدمع شيمتك العبر ،
واخذ ينسج على منوالها فقال :
اراك عصى الدمع شيمتك الصبر
اما للهوى نهى عليك ولا امر
نعم انا بردان وعندي كحسة
ولكن مثلي لا يطيب له صبر
وقال التمرجي هل معك فسرة
تخش بها ، او مامعش فتنجس
وقال اصحابي الدخول او الردى
فقلت هما امران احلهم مر
الم تعلمسوا انى فقير واب
اذا شافنى ، خمسون قرشا له اجر
بنصف جنيه نظيرة فابتسامة
فقصقصة من دفتر ، فوقها خبر
ولكن اذا حم القصصاء على امرى
فليس له بر بقيه ولا بحر . !
وخمسون قرشا يوم ذاك كانت تنهض
باعاء المنزل خمسة ايام ! وكان مرتب
الصحافي من التواضع بحيث يكون هذا
المبلغ موضع الاهتمام من جيبه الفقير . !
تابع شفيق المصري نقداته الاجتماعية .
واختص المرأة بمدايعات لا تدخل تحت
حصر ، اختص المرأة جاهلة ومتعلمة
وزوجة وانسة ، وفقيرة وثرية ، وسافرة
ومحبة ، بكل ما نصح به ذهنه المتألق
من معان ، وكان اكثر ما يبدع حين يتحدث
عن التي ارادت ان تفرنج ، وان تسرف ،
فرغبت فى شراء السمن والقطائف واللحم
فى رمضان ، ثم ارتقت فصمت على ان
تلبس الفستان القصير ولذهب الى
التياترو ، فاذا رفض الزوج فالمشاجرة



وقد عبر عن خواطر الناس حين تحدث
عن هذه الإفة الفاتلة محتذياً قصيدة
شهيرة للشاعر العراقي عبد المحسن
الكاظمي مطلعها :

الى كم تجيل الطرف والدار بلقع
اما شغلت عينيك بالجزع ادمع
فقال حسين شفيق المصري :

افتش في الديوان عن واحد له

نغوذ لتوظيفي وفكسري موزع

يقولون لي هل من وسيط تجيبه

شفاعته عند الحكومة تنفع

وهل كانت اليسانس حين اخذتها

شهادة تطعيم بها أنسكم

وغيري عشان محسوبكم متوظف

أراه عليكم دائماً يتدلع

ولو لم يكن محسوبكم كان حقه

يكون حماراً أزرقاً يتبرقع

والحق ان تاريخ المجتمع المصري لا

يكتمل على اتم صوره الا حين نرجع

لدواوين الشعراء من الذي خالطوا

الشعب ، وأدركوا ماسيه واكتسوا

بنيران الظلم والاضطهاد ، وعرفوا ألوان

النفاق والتزلف والمحابة وهم كثير !

لان الشعر ديمقراطي ينزل الى السفوح

كثيرا ، وقد يرتفع الى القمم على

استثناء .

ساعة الهراوى

كان الاستاذ محمد الهراوى قد اهدى

صديقه الاستاذ محمد الاسمر ساعة

مسطرية لا تضبط الوقت ، فانتفضعوا

العلمية الفرصة ليقولوا فى الساعة

وصاحبها ما يتندرون به ، حتى يصح

الهراوى فنظم قصيدة قال فيها :

وساعة اهديتها

الى صديقى الاسمر

حسبتها فى مخبر

لما لها فى مظهر

حتى احتوانا مجلس

يزخر بالتنسدر

فقائل حق نشو

ق لفقيه ازهرى

وقسائل محبسة

من اختراع برك

وقائل قوموا بنا

نسأل عنها السمكى

والذى قال ذلك كله بلسان الفكاهة

حسين شفيق ، اذ جعل يسأل الهراوى :

هى حق نشوق ؟ ويسأل الاسمر : الم

تذهب بها للسمكى ويزيد فيقول :

ساعة دايرة على كيفها ! مقربة بتلدغ !

الساعاتى لو شافها قلبه ينق ! قلبها

فاضى ! هى الساعة التى هى ادهى وامر ،

حتى استجار الهراوى به ان يسكت .

ومن دلائل بديهية انه سمع قول ايليا

ابو ماضى :

افهم الناس للحياة اناس

حللوا فاحسنوا التحليلا

فقال مرتجلا :

اوكل الناس للخيار اناس

خللوه فاحسنوا التحليلا

مع مطران

كان حسين المصري محرراً بمجلة

الجوائب التى يصدرها خليل مطران ،

وقد اعطاه فى شهر ما ريلاً واحداً ،

فقال له حسين المصري : يا خليل بك :

الريال لا يرن على السلاط ، الريال

برانى ، فضحك مطران وقال : بكرة

يرن .

ومضى عشرون عاماً ، وتحدث المصري

لصديقه محمد الهياوى عن ريال مطران ،

وكانا ينظمان مع الشعر الحلمنتيشيون

توقيع ، فكتب الهياوى قصيدة فى

معانة مطران قال فيها :

وخليل مطران تعلم منا

نظم القريض فطغ فى مطران

حسين شفيق المصري أستاذ لا تلميذ له

شعري يرن على البلاط وشعره
ما هوش يرن لانه يراني
وقرا المصري كلام الهياوي وهو بدون
توقيع فاعتقد ان مطران سينسب الشعر
الهاجي اليه ، فاتهمل به متعملا ،
وقال له « احلف لك يا بيه ما قلت
حاجه » فقال مطران : « لا تحلف
يا حسين لاصدك » .
ومطران مظلوم من الهياوي فشعره
شعر الدقة والعمق ، وهو كما قال
شاعر العراق في شاته :
يتحدى السرب في شاهقلا
ويماف السهل للناس مجالا

واقعة حال

كنت وانا طالب بكلية اللغة العربية
نظمت مقطوعة قلت فيها :
ما ان اقارب لذة
الا ويصحبها الالم
فاذا اتبعت وجدتي
أصلى تباريح الندم

فاقول ليت حواءلا
نهضت تقاومني فلم
ثم لقيت استاذي الشيخ احمد شفيق
السيد أستاذ الادب بالكلية فقال لي :
يا اخي ، بتسرق شعر حسين شفيق
ليه ! .
قلت : وماذا قال ؟ قال :
عجبا للنفس تنهى عن هوى
وهي تدعوني الى ان ابعد
فاذا ماجتته لم آد همل
اصبحت مرتاحة او موحشه
لا اري اللسلة الا المسا
كلما القاه القاهها معه
قلت : يا سيدي .. أبيات المصري
في القمة ، وانا لم أقرأها من قبل .
ومن رواتع حسين شفيق قوله الباكي :
أباعدتمونا .. ما أقل وفاءكم
فليس علي الا تفارقكم ندم
ولكن عهدا كان ، ياليت لم يكن
تمر له ذكرى ويعقبها الم
وهما بيتان بديوان ! ●

أديب حتى آخر رمق

● طلب « مارسيل بروس » الكاتب الفرنسي المعروف ال خادمه قبيل
وفاته بساعات ان ياتيه بصلحة من احدى مخطوطاته ، كان قد كتب فيها
وصلا لما يعانيه احد اشخاص رواية له من الام الاحتضار .. فقال له
« بروس » : « اني اريد ان انقحها واعمل ماكتبته فيها اذ اجد نفسي الآن
في نفس موافقه ا .. فلما جاءه الخادم بما طلب ، شرع يكتب ويكتب كان
به مسا من الجنون حتى لفظ أنفاسه الاخيرة !!

هل نعلم؟

- انه لم تكن الظروف التي توضع فيها الرسائل معروفة قبل القرن التاسع عشر ، وان اول من اخترعها هو بائع كتب انجليزى من بريتون يدعى « بريودا » وكان ذلك فى عام ١٨٣٠
- ان اول من اخترع آلة لممسح الظروف هو انجليزى يدعى « دولند هل »
- ان فى حديقة الحيوان بلندن سلحفاة يبلغ وزنها ثلاثة قناطير .
- ان انجلترا لم تكن تستخدم الا خمسة عشر رجلا من رجال البوليس السرى فى عام ١٨٧٧ .
- ان حديقة الحيوان فى لندن افتتحت فى ٢٧ ابريل ١٨٢٨ ولكن جمعية التاريخ الطبيعى لم تتسلم المرسوم الملكى بتأسيسها الا فى سنة ١٨٢٩ .
- ان فى بلاد الاسكيمو كانت تصدر جريدة اسبوعية اشتراكها الشهري اوزة برية والسوى حوت .
- ان فى ولاية اريزونا خزانا مساحته تزيد على ١٥ الف ميل مربع .
- فى بعض الاقاليم الواقعة بين جبال الالبلى منتصف اوروبا عادة قديمة تقضى بان توضع قطعة ضخمة من البجن يوم ولادة الطفل على أن تؤكل منها قطعة معدة صغيرة فى المناسبات المختلفة اثناء حياته حتى لا يتبقى منها الا قطعة صغيرة تستهلك يوم كسبب جنازته .
- ان عدد الضربات التى تصدر عن جناح الدبور اثناء طيرانه يبلغ ١١ ضربات فى الثانية .
- وان نسبة الملح فى ماء البحر المتوسط تزيد على نسبة الملح فى ماء المحيط الاطلنطى ؟
- ان لدى انثى الفيل يقع خلف الطرفين الامامين ؟
- وان الاصلة تحتضن بيضها لمدة ٢ اشهر ترتفع اثناءها درجة حرارة جسمها بضع درجات .
- وان الاصلة تقتنص فريستها حتى تموت ثم تبتلعها .
- وان فك الفصع اقوى فك آكلات اللحوم .
- وان ذكر الفوريلا يبني لانه بيتا من الاخشاب من اقاصى الشجر .
- وان الفوريلا اقوى الحيوانات بعد الفيل ، فقد استطاع احدها ان يكسر ماسورة بندقية بيديه .
- وان اجمل الالوان هى الوان ذكور الطيور .
- وان اكبر بيضة فى الطيور هى بيضة النعام .
- وان التمساح يفسح بين ٤٠ و ٦٠ بيضة بحجم بيضة الاوز فى شهور الربيع على رمال الشاطئ . وتستمر الحضانة شهرا تقريبا ويخرج الجنين وطوله ١٥ سم .

الحب والخبز

للكاتب السويدي
أوجست سترندبرج
ترجمة: حسن حسين شكرى

الواحدة .
- ما عدد صفحاته ؟
- اعتقد .. خمس وعشرون صفحة .
- حسن ، اى مائتان وخمسون كرون ،
وماذا ايضا ؟
- لست ادى .. هذا امر غير مؤكد
- امر غير مؤكد .. وانت مقبل على
الزواج : يبدو ان افكارك عن الزواج
غريبة .. الا تذكر انك ستنجب أطفالا
طيك ان تطمعهم وتكسوهم وتربيههم ؟
- قد لا تزق بالاطفال الا بعد فترة ،
لويز تحبني وانا متيم بها لدرجة ..
- لدرجة .. انكما لاتؤمنان مستقبلكما
وواصل والد لويز حديثه وهو مزمع ؟
مادم كلاكما مغرم بالآخر ، والامر مرهون
على موافقتي .. ساقبل بشرط ان
تستثمر فترة الخطبة فى زيادة دخلك
غمرت هذه الموافقة الشاب فوك
بالبهجة ، وانهال على يد صهره المنتظر
تقبلا .
كان سعادته هو ولويز لاتقدر . ولكم
شعرا بالزهو حين خرجا اول مرة للتنزه
معا ، زراعها فى زراعه . لحظ الناس
جميعا السعادة تتلجر من وجه الخطيبين
وصار مساء كل يوم يأتى ليراها ومعه
بعض السودات ليقوم بتصويبها . كان
لهذا اثر طيب عند والدها ، وانا له
الفرصة بان يحظى بقبلة من خطيبته ..

● عندما تقدم الشاب جوستاف
فوك الموظف البسيط بالمجلس
الاستشارى لخطبة لويز من
والدها الملهب . كان اول سؤال يادده
به : كم دخلك فى الشهر ؟
- مائة كرون ، ولكن لويز ..
- دعك من هذا الكلام .. دخلك غير
كاف يا بنى .
- اعلم ذلك ، ولكن لويز تحبني ،
وانا متيم بها ، وكلانا واثق من الآخر
- هذا امر محتمل .
- لقد تعلمنا فى محل لونهاجور ..
- الا تقوم بعمل اضافى يزيد راتبك
الحكومى ؟
- سيكون لدينا ما يكفينا على ما اظن ،
وحينا المتبادل كما ترى .
- هذا لا يهم .. اذكر بعض الارقام
مثلا
واجاب العريس المتحمس : استطيع
القيام باعمال اضافية كثيرة !
- اى نوع من العمل ، وكم سيصدر
عليك ؟
- سادرس الفرنسية ، واترجم ،
واصحح .
وشرح الرجل العجوز قلعه : كم صفحة
ستترجم ؟
- لا اعرف بالضبط ، اننى اترجم الان
كثيرا مقابل عشر كرونات للصفحة



وذاات ليلة ذهبا الى المسرح للترفيه عن
نفسيهما ، واستاجر عربا لتوصيلها الى
المنزل ، كلفته هذه التسلية عشر كرونات
وبدلا من قيامه باعطاء الدروس فى اللغة
الفرنسية كان فى ليال كثيرة يقصد
منزل لويز ليصحبهما معه للنزهة . ولما
اقترب اليوم المحدد للزفاف أصبح من
المحتم عليه تآثيث عش الزوجية . فعد
السوق واشترى سريرين فاخرين من
خشب الجوز الاصلى ، وحشيات زمبركية
ووسائد مخشوة بريش البط ، ومفترية

ومصباحا احمر لغرفة النوم ، وتمشلا
خزفيا صفرا لربة الجمال فينوس ،
واذوات كاملة للمائدة من الفخرا الانواع.
اشغل جوستاف فى هذه الآونة بتآثيث
عش الزوجية ، ومراقبه العمال وهم
يرتبون الاثاث . اشترى كل هذه الاشياء
بالنسيئة .
لم يقم جوستاف باى عمل اضافى يزيد
دخله معتقدا انه بعد اتمام الزواج سيتمكن
من ذلك بكل سهولة . فقد عقد العزم
هو ولويز على الاقتصاد ، وسيبدأان الحياة



الحب والخبز

بطريقة مفرحة ، كانها تحتفل بخلق آدم وحواء .

تقلبت لويز في فراشها ، ووقف جوستاف خلف الحاجز يرتدى بمصفي ملابس ، ثم توجه الى المطبخ حيث النحاس الاصفر الجديد يفسى البصر ببريقه ، والادوات المعدنية الاخرى تتلألأ . يا للسعادة .. انه يمتلك الان كل شيء .. كل شيء ملكهما هو ولويز . امر الخادم ان يذهب الى الطعم القريب ويذكره بارسال الفداء وفقا لما تلقاه من تعليمات في اليوم السابق .

عاد العريس الى غرفة النوم نقر على بابها نقرأ خفيًا : هل ادخل ؟

- انتظر دقيقة واحدة !

توجه جوستاف الى الحجرة الاخرى ليمد المائدة بنفسه ، رتب الأطباق الجديدة والسكاكين واللاعق والشوك والاكواب فوق غطائها الناصع ، وضع بالة ورد الزفاف قرب مقعد لويز . هلت لويز في مطبخها الصباحي المسوش برسومات بديعة .. حيثها اشعة الشمس كانت تشعر بشيء من الألم . اجلسها جوستاف فوق المقعد الوثير ، واخذ يدفعه تجاه المائدة وهو يقول ، عزيزي : فطرة أو قنطرين من الخمر كفيصلة بانعاشك ، وملعة من الكافيار جديدة بفتح شهيتك .

واجابته عروسه الفاتنة . تخيل ما تقوله امي اذا رأتني اشرب الخمر !

- هذه ميزة ان تكوني متزوجة ، تفعلين ما تشاءين .

ظل الزوج الشاب ناظرا الى عروسه الفاتنة . وبألها من مرة اخرى ! لم يكن راضيا عن الوجبات الخفيفة التي كان يتناولها أيام مزوبته .

استاجرا شقة بالطابق الاول نظسي ستمائة كرون سنويا « نصف دخله » تضم حجرتين ومطبخا . وكانت لويز تود استئجار شقة تضم ثلاث حجرات في اعلى طابق من المنزل . ولكن ماحيلتها . لقد احبها جوستاف واحبته أصدق الحب !

ثم تأثيث الحجرتين . وبدأت حجرة النوم اشبه بحرم مقدس ، تصب السريران فيها جنبا الى جنب وكانهما عريتان حرييتان تشقان طريقهما في رحلة الحياة . وما كان ادوع الغريبة الزرقاء ، ومفارش السريين الناصعة البيضاء ، واغبيسة الوسائد الموشاة بالاحرف الاولى من اسمي العروسين الشابين متشابكة في حب . كل شيء يشع بالبريق والابتهاج . انصف الى ذلك الحاجز المرتفع المزخرف الذي وضع لترتدى لويز ملابسها خلفه . ووضع « البيانو » الذي بلغ ثمنه الفا ومائتي كرون في الحجرة الاخرى التي اعدت للجلوس وللطعام وللقراءة مما الى جانب منصة كبيرة من خشب الجوز للكتابة ، ومائدة تلف حولها المقاعد الانيقة . ومراة مذهبة الاطوار ، واريكة ، وخزانة للكتب ، خلقت كلها جوا ساحرا للراحة والتأنق .

القيم حفل الزواج في ليلة سبت ، وقل العروسان يغطان في نوم عميق حتى ساعة متأخرة من صباح الاحد . استيقظ جوستاف أولا ، ومع ان ضوء النهار الباهر كان يخرق زجاج النوافذ الا انه لم ينتحها ، واضاء المصباح الاحمر الذي انقضى وهجا ورديا ساحرا على تمثال فينوس . والزوجة الفاتنة راقدة في فتور ورضا ، لقد نامت نوما هنيئا .. جلبة عربات الباعة الجائلين لم توقظها ، فالיום يوم احد ، اخلت نوافيس الكنائس تدق



على الأقدام . ما أجمل أن تركب حربة !
وما أروع إلا تبذل جهداً ، وأن تكن على
هذه الوسائد اللينة ! أنها رمز للحياة
الزوجية الموفقة .

كان أول شهر للزواج متعة متواصلة .
رقص وحفلات ، غداء وعشاء خارج المنزل
تردد على المسارح . على أن الوقت الذي
كان يقضيانه بالمنزل كان لا يزال أفضل
وقت لهما ! ولكم شعر جوستاف بالابتهاج
وهو يحمل لويـز من بيت والديها ليفصلا
ماشاء لهما تحت سقف بيتهما . وكانا
حينما يصلان إلى عش الزوجية يمدان
عشاء خفيفاً . . ويجلسان في استرخاء ،
يتجاذبان أطراف الحديث حتى ساعة
متأخرة من الليل . كان الحديث لا يحطو
لجوستاف إلا في الاقتصاد ونظرياته .

وذات يوم ، حاولت العروس الشابـة
أعداد وجبة من سمك « الزنجة » والبطاطس
المسلوقة ، وهي الوجبة التي تعبها حباً
جماً . اقترضى جوستاف . وحين جاء يوم
وجبة « الزنجة » مرة أخرى زاد عليها
زوجاً من السمك اشتراه بكرون واحد
ولم توافقه لويـز على فرحه بهذه الصلقة
فقد اشترت ذات مرة زوجين من السمك
بثمان أقل ، فضلاً عن أنها تعد أكل الطيور
تديراً ومع ذلك ، رأت أن من واجبها
الآن تختلف مع زوجها في هذه السفايف .

وبعد انقضاء شهرين آخرين ، كان
مرض قريب قد ألم بعمام لويـز فوك .
ووقع جوستاف في حيرة : هل أصابتهما
نزلة برد ؟ هل سممت من أدوات المطبخ
المعدنية ؟ استدعى طبيباً . أخبره وهو
فارق في الضحك : أن كل شيء على
مايرام . لم يقتنع فوك بهذا التشخيص
الفريب . لعل ورق الحائط به نوع من

أخذ الآن يفكر ، وهو يتناول الحساء
الشهي ويحتسئ كوباً من البجعة . صمت
لحظة وقال : ما أغبى أولئك العزاب !
يا لانايتهم ! ثم لا تفرض عليهم ضريبة
كالتى تفرض على الكلاب . ترد عليه لويـز
في رقة ولطف : اعتقد أن الفقراء الذين
يختارون المزوبية يستحقون الشفقة ،
لو استطاعوا الباءة لتزوجوا .

احس جوستاف بفصـة : بكل تأكيد،
السعادة لا تقاس بالمال . واجابته لويـز :
السعادة بالعمل . . لابد أن نعمل كثيراً
حتى نسير أمورنا على مايرام . كل شيء
يسير في يسر . المهم الآن . . هذا
السمك المشوى اللذيذ الفارق في صلصة
التوت البري . . مع كأس من البرجندي
وقطعة من الخرشوف .

سببت ألوان الترف هذه نوما مسـن
الازعاج للزوجة الشابـة ، فسالت جوستاف
على استحياء : هل يمكننا العيش على
هذا المستوى ؟ ولكنه يصب الزيد مسـن
النبيذ في كوب عروسه الصغيرة مهونا
من شأن هذه المخالوف بقوله : كل يوم
هو في شأن ، ينبغي على الناس الاستمتاع
بالحياة إذا استطاعوا . اه ، ما أجمل
الحياة !

وفي الساعة السادسة ، حضرت أمام
باب المنزل عربة فخيمة يجرها جوادان ،
ركبها العروسان للقيام بنزهة . كانا في
لحمة السعادة والعربة تبغثر بهما في
طرقات المنتزه ، يصحمان تارة ، ويحييان
معارفهما الماشين على الأرض تارة أخرى .
يتحنون لهما جميعاً وهم في ذهول ينم عن
الحسد . ولعلمهم اعتقدوا أن مسـوظف
الجلس الاستشارى البسيط قد فاز
بزنجة طيبة ، وظفر بفتاة لرية . كان
على هؤلاء المساكين أن يزرعوا الأرض مشياً

الحب والخبز

السم . نزع ورقة منه . ذهب الى معمل
كيميائي طلب تطييب الورقة تحليلاً دقيقاً .
جاء التقرير بان ورق الحائط خال تماماً
من أى مادة ضارة .

لم تقبل وطاة مرضى زوجته . بدأ
جوستاف يقرأ بنفسه كتباً فى الطب ،
لوصول الى سبب مرضها . ظل يعمل
هجمات من الماء الساخن لقدميها . أخذت
حالتها فى التحسن بعد شهر واحد .
ما أجمل أن تصبح لويز أما ، وأن يصبح
جوستاف أباً ! سيكون المولود ذكراً دون
شك ، لابد أن يفكر لوفى اسم . وعندئذ
انتحت لويز بزوجها جانبا ، وذكرته بأنه
منذ زواجهما لم يكسب شيئاً البتة حتى
يزيد مرتبه الذى ثبت أنه غير كاف بآية
حال . لقد عاشا فوق مستواهما الى
حد ما ، ولابد من تغيير هذا الوضع حتى
تسير الأمور كما يجب .

وفى اليوم التالى ، قصد جوستاف
معام من أصدقائه . طلب منه أن يضمه
فى اقتراض مبلغ من المال لمواجهة
ما سيحتاج اليه من نفقات . وبينما كان
قوله يشرح موقفه لصديقه قال رجل
القانون : أوافقك على أن الزواج وأغالة
أسرة أمر باهظ التكاليف كم احتمله
قط . وأحس فوك بخجل شديد ، فلم
يلج فى طلبه ، وعاد الى بيته صفر
اليدين . وهناك قيل له : أن شخصين
غريبين قد حضرا وسالا عنه . اجاب :
لا بد أنهما ملازمان فى الجيش من أصدقائه
بكتيبة قلعة فاكسهولم . أخبر انهما
ليسا ملازمين ، فهما اكبر من ذلك سناً
اذن ، لابد أنهما من الزملاء الذين تعرف
عليهم فى أبسالا حضرا يباركان له حين
سعدا بزواجه . اجابه الخادم : انهما
ليسا من أبسالا ، بل من استكهولم ،
وكانا يحملان عصيا . أوقع هذا الغموض

« فوله » فى حيرة . واصاف الخادم :

انهما سيمودان دون شك .
خرج الزوج الشاب ليشتري بمضى
الحاجيات من السوق . اشترى كمية من
الفراولة بعد مساومة مع البائع بالطبع .
عاد الى البيت ، وبدافع من التباهى
صاح فى زوجته : الكيال من هذه الفراولة
يكررون ونصف فاجابته : عزيزى
جوستاف ، لكننا لا نستطيع الاستمرار
فى شراء مثل هذه الاشياء . رد عليها
بقوله : لا تبالي لقد رتبت أمورى لعمل
اضافى يزيد دخلى فسالته : وماذا سن
ديوننا التراكمه ؟

— ديوننا ، ساقترض مبلغاً كبيراً من
المال ، وبهذه الطريقة ساسددها كلها دفعة
واحدة . اعترضت لويز : هذا يعنى ديننا
جديداً .

— ليس مهما ، سيكون دين مؤجل . .
لماذا تعرين على مناقشة هذه الأمور
المنغصة ؟ ما الذى كوبا من شراب الكريز
بعد تناول الفراولة ! وكلف الخادم أن
يذهب لشراء زجاجة من شراب الكريز
الطبيعى . كانت لويز قد أخذتها سنة
من النوم . وحين استفاقت فاودت الحديث
عن الديون . وكان أملها الا بنفسب
جوستاف مما ستقوله فسالته : ألا تدبر
بعض النقود . . اننا لم ندفع حساب
البقال والجزار يهددنا هو الآخر !
فاجابها : كل هذه الديون ساسددها
توا ، فدا على الأكثر . دعينا نفكر فى
شئ آخر . اليس من الافضل أن نخرج
للزهوة ؟

اجابته : أخرى بنا الا نستاجر عربة ،
وأن نركب الترام . وخرجوا الى المنتزه ،
حيث تناولوا الغداء فى غرفة خاصة بمطعم
الحمراء . ومن سخرية القدر أن رواد
المطعم الجالسين فى صالة الطعام العامة
اعتقدوا أنهما تاشقان شابان هاتمان .

واستمرت أسرة فواد الصغير تعيش على الحب والاستدانة . وذات يوم دق ناقوس الافلاس . وحضر الدائنون لبيس مع محتويات عش الزوجية . وازاء هذا الوضع جاء والد لويز واصطحب ابنته وطفلها . واخذ يحدث نفسه وهم عائدون الى بيته : لقد اعرت ابنتي الى شاب ثري ، وها انا ذا استردها بعد عام واحد غير مكرمة . ولعل لويز كانت ترغب في البقاء عن طيب خاطر مع زوجها الا انه لم يعد في عش الزوجية شيء البتة . وظل جوستاف ناظرا الى اولئك الرجال ذوي المعص ، وهم يجردون الشقة من الاثاث حتى تركوها غشوة على عروشها .

وبعدئذ ، بدأت حياة جوستاف الواقعية . سعى للحصول على عمل اضافي ، عمل مصححا بصحيفة صباحية اخذ يشتغل بها ثمة ساعات كل ليلة . سمح له بالاستمرار في وظيفته الحكومية بلا أمل في أي ترقية . تنازل صهره وجملة يرى زوجته وطفله كل يوم احد دون ان يتفرد بهما قط . كانا يودمانه حتى باب المنزل وهو شاعر بذلة النفس يا لهول الفاجعة ! ان تسديد ديونه سيستغرق عشرين سنة . يستطيع بعدها ان يعود ليعول زوجته وطفله . ما العمل اذا توفي صهره المعجوز في هذه الانشاء وتركهما بلا ماوى .

تهدد جوستاف قائلا : ما اقسى حياة البشر ! فالحيوانات تجد ما تقتات به في الحقول بلا عناء . وعلى الانسان وحده دون سائر المخلوقات ان يكدح ويشقى . بالعمار اجل ، انه لعمار عظيم الا توفر لكل انسان ما يحتاج اليه من السمان والغراولة دون مقابل ●

اعجبت جوستاف هذه الفكرة على الرغم من استياء لويز وخاصة حين قرأت فاتورة الحساب . كان البالغ كبيرا ، يمكن ان يدبر به كثيرا من احتياجات البيت . ومرت الشهور ، واخذ في الاستعداد لاستقبال مولودهما ، لا بد من شراء سرير صغير ، والملابس اللازمة ، وهلم جرا . لم يكن الوقت متسما حتى يدبر جوستاف النقود ، والبقال والجزار يرفضان اضافة ديون جديدة ، ولا ييمان له شيئا بالاجل فهما مسئولان ايضا عن اطعام أسرتهما وتهدد جوستاف : يا لها من مادية بشعة !

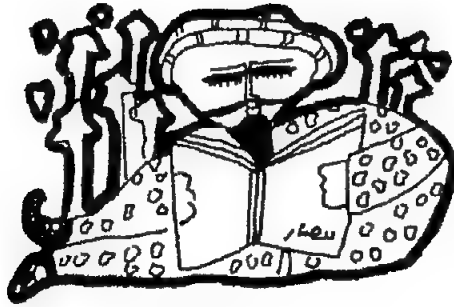
واخيرا ، وقع الحادث الاعظم . لا بد من استئجار مربية لطفله الوليد . والادهى من ذلك وأمر ، انه كان يخرج والرضيع بين يديه ليهدى نائرة دائية . وانقلته هذه المسئوليات الجديدة حتى انهار تماما تحت وطأتها . حقا ، انه نجح في الحصول على بعض الاعمال ليقيم يوم بترجمتها ، ولكن انى له ان ينجزها ، انه مضطر للخروج بين دقيقة واخرى لقضاء بعض الحاجيات . وفي حالته العقلية هذه توجه الى صهره طالبسا العون منه واستقبله المعجوز المهلب بكل برود : ساساعدك هذه المرة وحسب انا نفسي لا املك شيئا ، انك لست طفلى الوحيد .

وكان على جوستاف ان يقدم للام اطعمة غالية الثمن . . الدجاج والخبز ، الى جانب اجر المربية .

ولحسن الحظ ، استعادت لويز قوتها في فترة وجيزة . وعادت كالفتاة ، عادت الرشاقة الى جسمها كما كانت من قبل . ولكن والدها خاطبه بلهجة عنيفة : لا مزيد من الاطفال اذا سمعت ، الا اذا اردت ان تخرب بيتك بيديك .

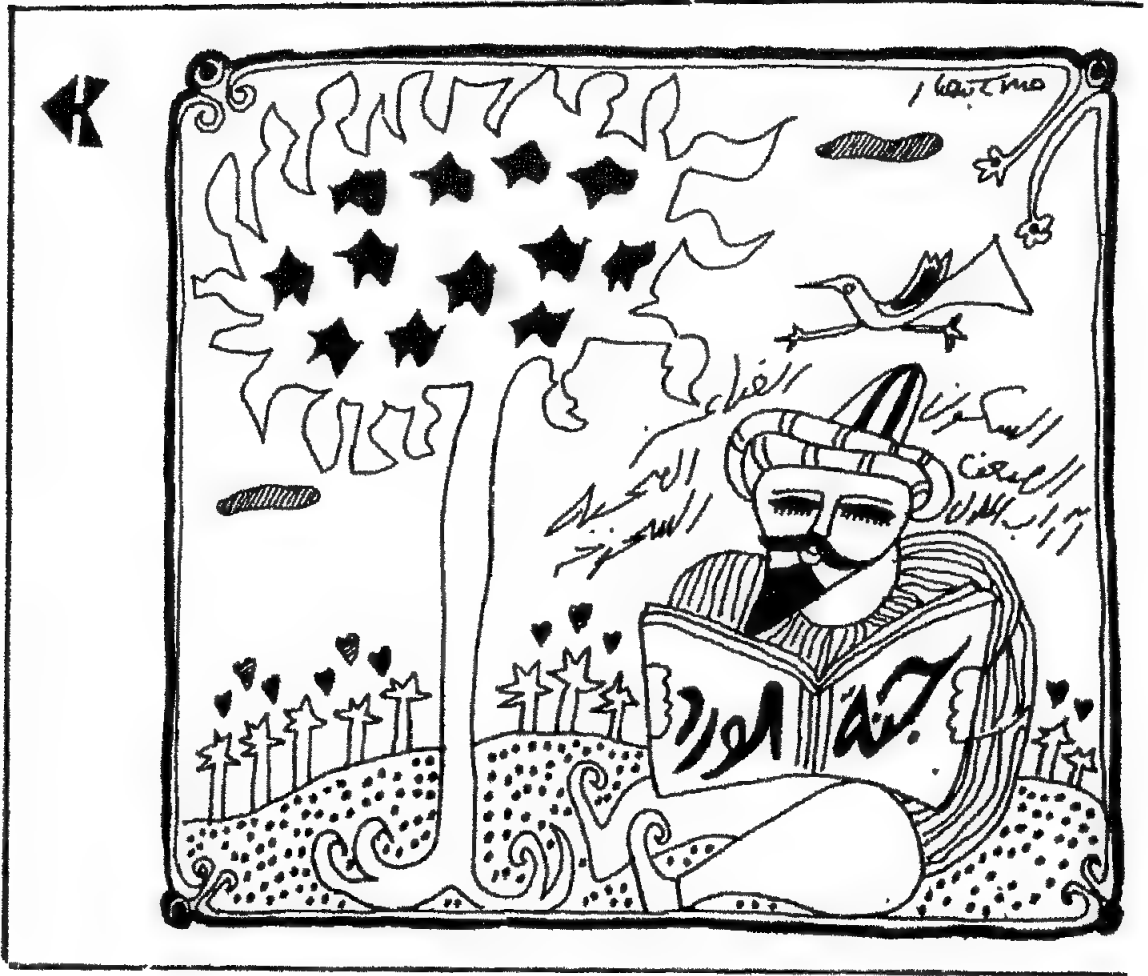
نظرة أخرى في ”جلستان الشيرازي“

بقلم : صافي ناز كاظم



الشهير بالطلع .. وثاني ترجمة له هي هذه الترجمة التي ظل الدكتور بدوي ينقح فيها ثلث قرن حتى صدرت منذ قليل . « وقد أشار الدكتور خفاجي الى ان الجهة التي اصدرت هذه الترجمة هي : «المركز العبري للمصحافة بالقاهرة . » والحقيقة انها خطبا مطبعى مكان كلمة « العربى » ، على اية حال ليست هذه هي النقطة المركزية الى تهمنى الان اذ اشى اريد ان اذكر ان هذه الترجمة التي صدرت منذ قليل - متى بالصبط لا اعلم - عن هذا المركز - الذى هو « العربى » لا « العربى » - ليست هي الترجمة

● فى مقال « ذخائر الكسب العربية » بعدد الهلال مايو الماضى ، قدم الدكتور عبدالمنعم خفاجي كتاب « جلسان » للششمان سعدى الشيرازي مترجما الموان الى « جنة الورد » وفق الترجمة التي قدمها الدكتور امين عبد المجيد بدوي . وافاد الدكتور عبدالمنعم خفاجي بقوله : «وقد بدا الدكتور المترجم ترجمته للكسب منذ اكثر من ثلث قرن ، وانها عام ١٩٥٠ ، ثم اعاد تهذيبها عام ١٩٥٢ ، ولم ياذن الله بطبع هذا السفر الالهه الايام . » ثم اردف : « واول ترجمة عربية للكتاب كانت ترجمة سقيمة صدرت عام ١٩٢١ للخواج جبرائيل بن يوسف



« الفراتي » العنوان الى «روضة الورد» بحيث يكون « الورد » ترجمة الكلمة الفارسية « جل » و « روضة » ترجمة الكلمة الفارسية « ستان » وهي يمكن ان تعني « بستان » و « جنهمة » و « حديقة كبيرة » الا ان « روضة » الفصل الجميع في رأي .

والحقيقة ان كتاب « روضة الورد » ترجمة الاستاذ « الفراتي » ، كان يمثل في فترة من حباتي طوق نجاة . فلقد صادفته وانا ادرس بالولايات المتحدة ، عندما تزحت من شيكاغو الى مدينة نيويورك عام ١٩٦٣ ، حين اهداه الى الدكتور صباح قباني ، فنصل سوريا في نيويورك وقتها، ليعرفني بمجهودات

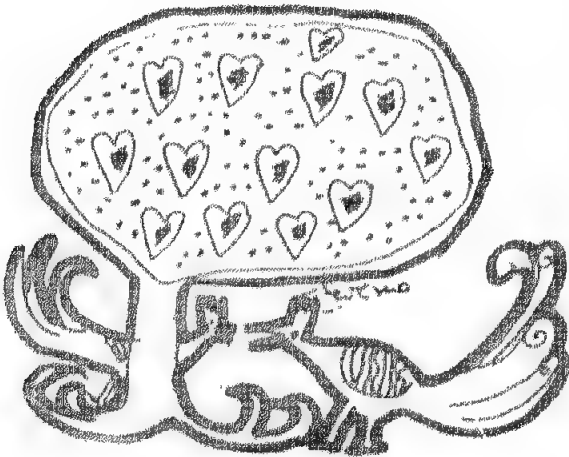
الثانية لكتاب الشيرازي الجميل « جلستان » .

— وانا اكتبها بالجميل المصرية لانها الموافقة لنطق « الجاف » الفارسية التي تكتب « كاف » وفوقها شرطة بحيث تنطق « كلستان » : « جلستان » باللهجة المصرية — اما الترجمة التي سبقت هذه الترجمة ، والتي اشار اليها الدكتور خفاجي ، فهي ترجمة الاستاذ « محمد الفراتي » رحمه الله وظهرت في الطبعة التي رايتها بظلالها الوردى الجميل عام ١٩٦٢ من الطبعة الهاشمية بدمشق وكانت الكتاب الاول على رأس سلسلة : « روائع الادب الشرقي » . وقد ترجم الاستاذ

نفسى حين شاء الله أن يعنى من ذاتي
قوية مفية بصيرة ، اتلفت خلفي لاري :
كم كانت الطريق المفتوحة وعسرة وكيف
جاءت النجاة رحمة .

تشرّد « سعدى الشيرازي » كسشرا
بسفراته العديدة وكل بلد حل به ، توغل
فيه « سعدى » وعاشر على السواء علياء
القوم والدهماء ، واستقر فترة بمدينة
حلب ولكنه تركها هربا من زوجته
الحلبية التي آذته بسلطة لسانها وعدم
تهذيبها حتى هابته بقولها : « لولا أبى
الذى اعتقك من أسر الفرنجة بالقدس
ودفع فداء لك عشرة دنائير لبقيت أسرا
ذليلا ! فغضب سعدى وقال لها : « خلصنى
أبوك من أسر الفرنجة بعشرة دنائير
وأوقعنى فى أسرك بمئة دينار دفعتهما
مهرًا لك ! » وطلقها وعاد الى بلدته
شيراز بعد طول ترحاله مكتئبا من وطأة
الادراك والمعرفة وقعد فى بيته معلنا
الصمت والعزلة قاتلا - كما جاء فى ترجمة

وزارة الثقافة السورية ، وكان هذا
الكتاب أول كتاب أقرأه من ترانسا
الحضارى الاسلامى بعد فرق طويل فى
دراسة أدب الغرب وتراثه وحضارته .
كانت طبعة الكتاب ناصعة جميلة ، بدوق
بدون زرف ، مما جذبني الى قراءة
فورية للكتاب ، وكان أسلوب الترجمة
عربيا فصيحاً يجمع بين بلاغة القديم
ورونق الجديد ، حتى اننى كنت فى قراءتى
أحترار وأكاد أجزم ان الكتاب لم تكن له
لغة الا عربيته هذه . وقد عبرت عن
انبهارى بهذا الكتاب فكتبت مقالا عنه
نشر بمجلة المصور عام ١٩٦٥ اتساءل
كيف تهت طويلا بعيدا عن هذا التراث
وبدت فى لغتى رنة أين وأنا أقول : « من
الوم ؟ الوم جهلى ؟ أو الوم من - اهج
الدراسة والتنظيم أو كتاب الطبيعة
الشابة الذين كنت أتهم حروف مقالاتهم
فى صحف ومجلات زمانى ، الذين حولوا
بصلتى غربا تاركة حولى خزان بيتى
يعشش فوقها اليمام ! » والحقيقة
اننى رحت - تقريبا - امضغ هذا الكتاب
وصار لا يفارقنى هو وحكاياته وحكمه
حتى توحدت معه وتصورت ان اى حديث
من « جلستان » هو بالضرورة خوص فى
خصوصياتى ! ولا اقالى لو قلت ان سعدى
الشيرازي هو الذى اعادنى الى « مصر »
وقت ان كنت ازمع السفر الى استراليا
ايام كانت هواية السفر تشدنى من بلد
الى بلد ومن قارة الى قارة . وحسين
اعادنى الى « مصر » اخذ بيدي ليسانى
الى مكتبائنا القديمة التى اوصلتنى -
فيما بعد - الى « ظلال القسمران »
انفياها مع الشهيد « سيد قطب » -
بعد ان رفع الله عن مكتبته سيف الاعدام
الباقى - وفى « ظلال القرآن » عثرت على



السكوت « علنى بالمران اعلم ، كنى
هيات : فانى لى ان اعرف كيف اسكت
لى حسا ؟

الشيء الذى لم اكن انصوره ان يصيح
منى هذا الكتاب الغالى : لكن هذا الذى
حدث وبشكل مأساوى حين زارنى عام
١٩٧٤ شاعر كان يكتب بالعامية اسمه
« محمد عبيده » وكان هذا الشاعر يجمع
بين حالة من العبقرية المترجة بالانبياء
المعصبي وكنت اتعاطف مع جانبه المبقرى
الفنان واتعاشى مفاجاته المعصية . وفى
ذلك اليوم قال لى انه حزين ومكتئب
ويريد منى ان اقترح عليه شيئا يقرأه .
فاندفعت احده عن سعدى الشيرازى وعن
كتابه « جلستان » الذى لا اطبق فراقه .

وهنا اشرق وجه « محمد عبيده » وقال
انه سياتخذ الكتاب سواء رفضت ام ابيت
وبالفعل مد يده وانتزع منى الكتاب ثم
مضى لا يلوى على شيء وصوتى وراده
« ارجوك يا عبيدة على الاقل
حاول ان تعيده لى ! » ولكنى شعرت
بانقباضه وشيء فى قلبى يؤكد لى اننى
لن ارى « جلستان » ثانية ابدا . وبالفعل
لم تمض ايام حتى جاءت منى يقول :
« ألم تعرفى ؟ لقد انتحر محمد عبيدة :
جمع كتبه وشعره واشعل فيها وفى نفسه
النار ! » وصرخت : « كتابى ! »

انبت نفسى واتهمتها بالقسوة : ايموت
شاعر فاصرخ من اجل كتاب ؟

وهكذا كان لابد ان اكتم لوعتى وقد
عوضنى الله بـ « خلال القرآن » فشم
صدرى واتس وحشتى والحمد لله

الاستاذ محمد الفرائى : « .. رايته
ان استقر بمجلس العزلة واضمم ذيل
نوبى عن محاذير الصحبة وامحسو من
صحيفتى مارقته من الهديان ، وجزمت
الا انيس ببنت شفة ولا ادعى بعد ذلك
العرفه » !

واصر واحد من اصدقائه على الحوار
معه وعلى عزله فقال : كما جاء كذلك
فى ترجمة الفرائى : :

« اذا مادعاك النطق فانطق وان يكن ،
سكوتك بين الناس من كرم الخلق .
يعكر صفو المرء امران : فاعجبين ،
بنطق بلا داع ، وداع بلا نطق » !

وتجمع الصديق فى اخراج سعدى من
مزلته الى نزلة بين حدائق الورد حيث
اعلن « سعدى » ان بإمكانه تأليف حديقة
من الورد الذى لا يذبل ابداً وهكذا بدا
يجمع عصارة حكمته وخبرته وحكاياته فى
ثمانية ابواب : « الباب الاول فى سرية
الملوك ، والباب الثانى فى اخلاق الفقراء
« اى الدراويش » ، والباب الثالث فى
فصل القناعة ، والباب الرابع فى فوائد
السكوت ، والباب الخامس فى العشق
والشباب ، والباب السادس فى الضعف
والشيخوخة ، والباب السابع فى تأثر
التربية ، والباب الثامن فى آداب الصحبة »

ولم يكن « سعدى » كاذبا فالذى يقرأ
كتابه يستشعر حقا شذى ورده الذى لم
يدبل ابداً ، ولقد كنت - منذ عسرفت
روضته - اتوقف طويلا عند باب « فوائد

كنون نشكالية

يقدمها:
عادل شاييت

الطبيعة في ثلاثة معارض!

●● بدت العروض الفنية هذا الشهر غزيرة ومكثفة ، بعضها في قاعات وزارة الثقافة ، والبعض الآخر في القاعات الخاصة ، والمتتبع لسلسلة هذه المعارض يلحظ فيها العودة للاهتمام بالطبيعة والمنظر ، وذلك بعد انحسار موضوعة الاتجاهات الحديثة .. ومن خضم مجموعة المعارضين ، اخترنا ثلاثة معارض تربطهم صلة قريى الموضوع سواء كان فى المنظر او البحث عن الانسان ايما كان .
فبينما يعبر عز الدين نجيب عن ارض سيناء ، نجد وسام فهمى تعيش داخل احياء القاهرة القديمة ، وترسم لنا ملك الدربى لمحات عن الريف المصرى .

الشمع . جاءت اعماله الجديدة تتم عن حس موغل فى مفردات المنظر . فقسد كانت زيارته الاولى لسيناء استكشافا ، بل وقوفا امام عظمة وجلال الطبيعة ، حيث الرمال الصفراء المنبسطة مع خطوط النخيل الحادة ، بهرته تلك العناصر ،

● سيناء .. فى لوحات
عز الدين نجيب ●

●● بقاعة ايتليه القاهرة عرض الفنان عز الدين نجيب اعماله فى التصوير ، قرابة ال ٢٥ لوحة تتفاوت مساحاتها ، وخاماتها بين الزيت واللوان



أحد أعمال الفنان عز الدين نجيب

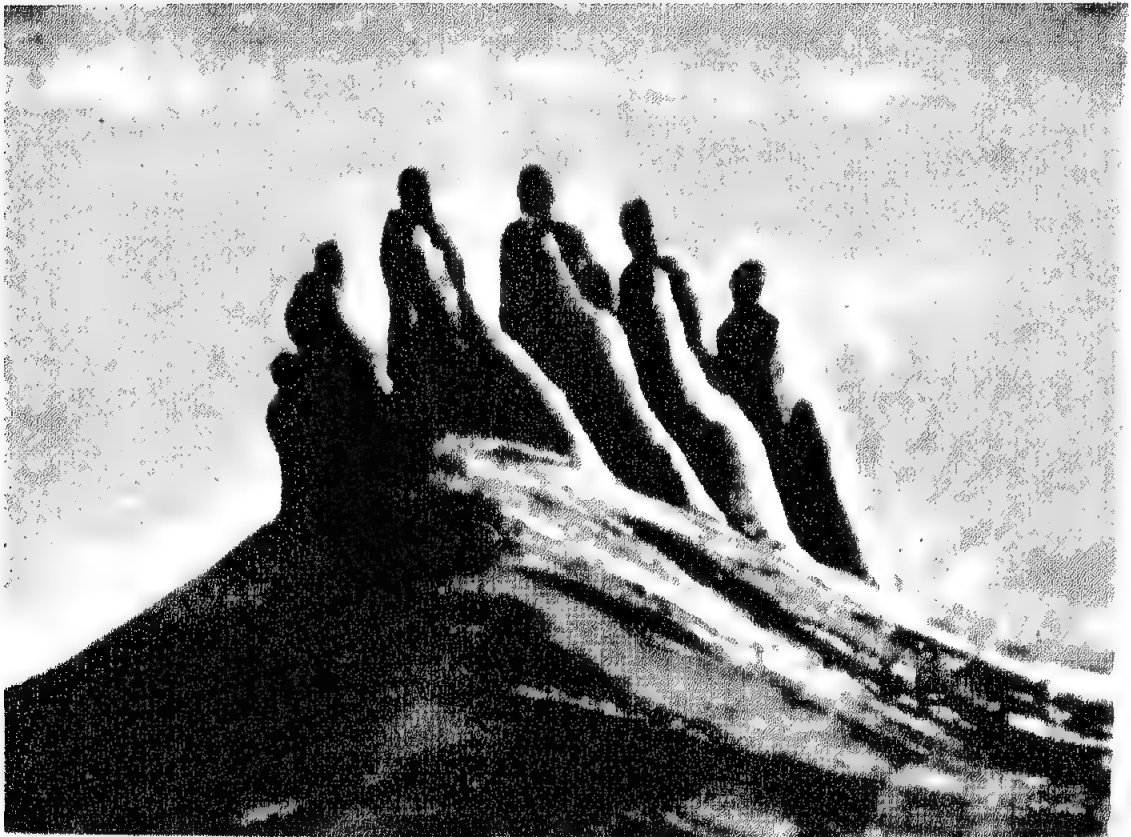
به من خلال تبع الطبيعة ، يتنقل من
مكان لآخر ، كانه يبغي الا يلوته شبرا
منها .

هو عالم مليء بالقلق .. والبحث عن
المجهول .. ان الانسان في اعمال عزالدين
نجيب اينما كان ، يعبر عنه باستعارات
متعددة ، تارة من خلال هضبة مرتفعة
وتارة اخرى في ظل شجرة .. وكانهما
جسدا واحدا التحما الى الابد .

يخطو صحراء سيناء بعين الفاحص
التأمل لا يسجل فقط ، وانما يعيد
صياغة اشكاله بطريقة متفردة .

الطبيعة في ثلاث معارض

لكنه لم يقو على مواجهتها بالورقة
والقلم ، انما عينا الفنان تستوعب ،
وتختزن وترتب ، بل ظلت في حالة من
التفكير الديناميكي ، الى ان جاءت الفرصة
الثانية للسفر مع مجموعة من الفنانين ،
وقرر مواكبة الموقف ، امسك بالوانه
واجباره واوراقه وراح يسجل مايجس



سيناء .. للفنان عز الدين نجيب

والبنية بدرجاتهما مع قليل من الأخضر .
 وفي معرضه الأخير قدم تجربة
 التزاوج بين الإنسان والأرض ، كأنه يريد
 أن يقول : أن إنسان الصحراء من طرف
 تمسكه بأرضه أصبح جزءا لا يتجزأ منها ،
 الجيل والمرتفعات وحتى البيوت ..
 تحولت عنده الى سيمفونية من الأشكال
 التعبيرية والألوان أشبه بموجات المد
 والجزر .

وانتقال الفنان في الآونة الأخيرة من

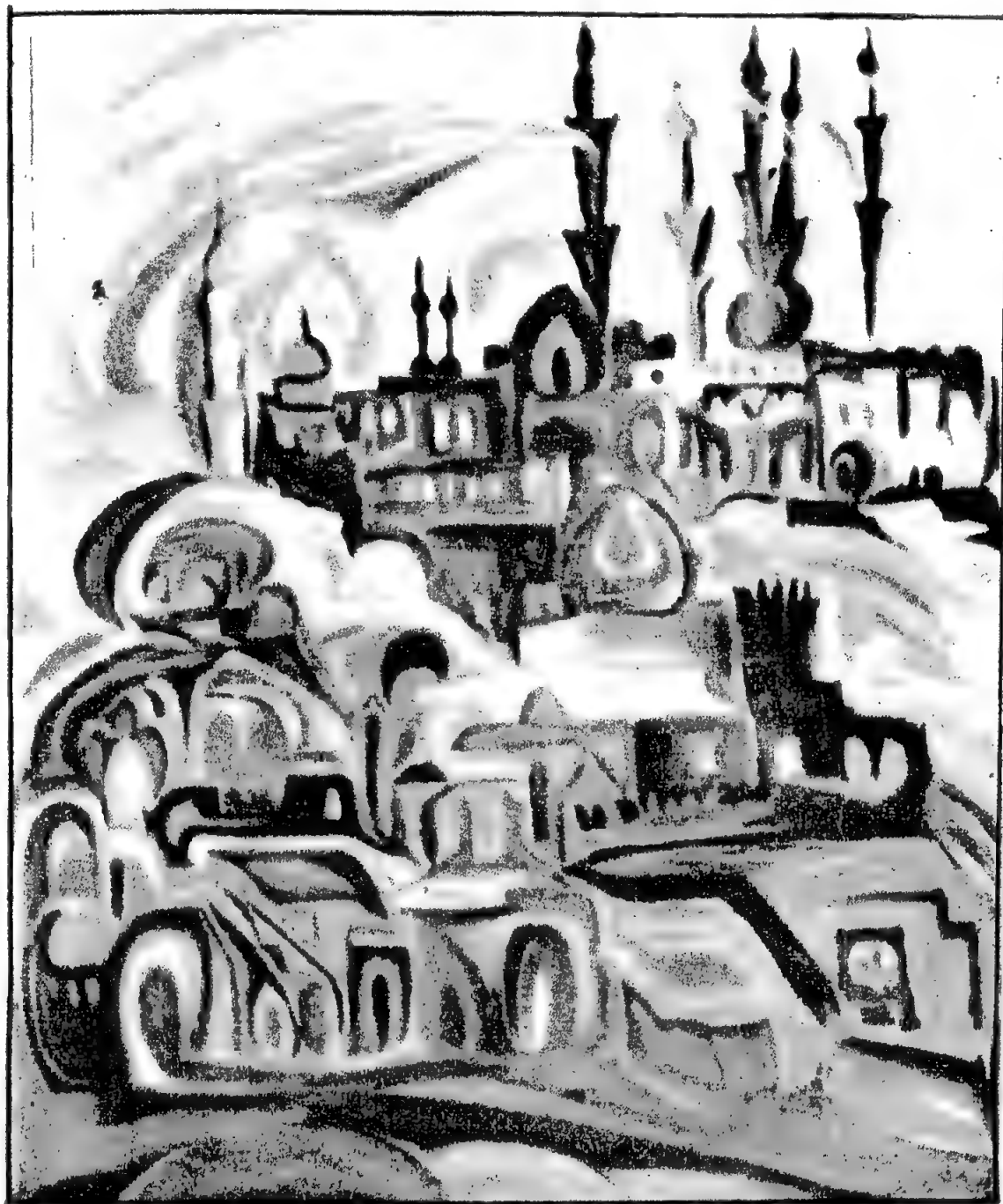
وهنا يمكننا القول أن الفنان عز الدين
 نجيب ، كأي فنان يعشق الطبيعة ،
 بدأ يخرج من قوقعة «الآتيليه» الى عالم
 أفتى .. للطبيعة .. وجد نفسه فيها
 من خلال الكثبان الرملية ، والبيوت
 المشيدة بالطين بملامسها وانحناءاتها
 مضيئا بها من رصيده . عالم مليء
 بالخشوع والتصوف ، لم يصبه الشطط
 كغيره من الفنانين في تناوله لقوانين
 الصحراء ، إنما صاغ منها ما يلائمه
 وما يرى أن يعبر عنه ، بألوانه الرمادية



منظر من أسوان .. للفنانة وسام فهمي

« القاهرة القديمة »
للغنانة وسام فهمي

الطبعة في ثلاثة معارض



بعض الالوان الزاهية كالأحمر والبرتقالى
والأخضر والأصفر والأبيض . وبرغم
تعبيرها عن مناظر القاهرة القديمة بما
تعلوها من رماديات وبنيات ، إلا أنها
تمكنك من تطويق لوحاتها بالشفافية ،
من خلال نسيج متماسك يتسم بالعدوة
والرقة ، وكأنها تدعو القاهرة بأن تفسل
من همومها وترباها لتعود بالوانها الزاهية
التي تميزت بها من الاف السنين .

هى فتاة كثيرة الترحال ، تلتقط
بعينها كل ما تجده لتعود وتضع لسانها
على مساحات التوال الأبيض فى «دانتيل»
محببة .

● بين السحت والحفر ●

● عرفت الفنانة ملك الدربى بانها
مثالة .. لكننا نجدها هذه المرة تقدم
لنا نوعان من الحفر ، الأول يتميز
بالتعبير عن مناظر من القرية المصرية ،
والإنسان فى حالاته المختلفة ، مستخدمة
فى ذلك ألوان كثيرة أعطتها سمكا يكاد
يوحى بأنه « تصوير زيتى » ، أما الثانى
فقد شرعت فى محاولة لتلخيص الاشكال
الى مجردات تتألف فيها العلاقات
اللونية .

القيود التقليدية للباليتة والالوان الى
المعيشة الحرة الحقيقية للبحر والجبل
والإنسان ، أكسبه رؤية جديدة ، احس
من خلال حرقه الشمس بكل ذرة رمل
وتراكيب الحجارة وترباطها وباستمرارية
الحياة لهذه الأرض .

● وسام فهمى ● والقاهرة القديمة ●

● اقامت الفنانة وسام فهمى
معرضا شاملا لاعمالها التى انجزت خلال
العشر سنوات الماضية ، بقاعة السلام
بمتحف محمد محمود خليل الطل على
نادى الجزيرة ، وقد ضمت جدران هذه
القاعة اعمالا تحمل عدة مراحل فنية
بدءا من البورتريه والمنظر .

والفنانة وسام فهمى بدأت حياتها
الفنية من خلال الهواية التى صقلتها
بعد ذلك بالدراسة بمعهد ليوناردو
دافنشى وتطورت اعمالها فى المرحلة الأخيرة
بشكل ملحوظ . وهى تعيل دائما الى
التعبير عن القاهرة القديمة بماذنها وقبابها
وجبالها وبحرها لما يحمل من مراكب .
وهى تلخص موضوعاتها فى مساحات لونية
متداخلة ذات دوائر حلزونية مستخدمة

كرستيان روشفور امرأة في استراحة المحارب تحطم المحرمات

بقلم:
محمود قاسم



كرستيان روشفور

كانت كوليت وجود صائد قد برزنا في
لون معين من الكتابة . فان كرسستيان
روشفور قد حظمت كل الحواجز .

وبمناسبة الحديث عن السيلة روشفور
فيجب ان نؤكد انه ليس شرطاً ان ما
تكتبه المرأة من ادب ان يكون نسوياً .
فكرستيان التي تعد رائدة هذه الحركة
قد كتبت حوالي عشر روايات . لا تنتهي
جميعها الى الادب النسوي . وسوف نرى
ان روايتها « استراحة المحارب » هي
الرواية الوحيدة البالغة « النسوية » .
بينما لا تعدو رواياتها الاخرى سوى
روايات عادية تتناول حياة الاطفال او بعض
الشباب المراهقين . لذا سوف نتناول
بالتفصيل احداث روايتها الاولى مع عرض
موجز لبعض رواياتها الاخرى .

ولدت كرسستيان في احد الاحياء الشعبية
بباريس عام ١٩٣٠ . درست الموسيقى
والطب النفسي في جامعة السوربون . وبعد
تخرجها عملت كاتبة صحفية بالعديد من
الصحف . والتحقّت بسكرتارية مهرجان
كان السينمائي حتى عام ١٩٦٨ .

نشرت مجموعة من الروايات الادبية
منها « استراحة المحارب » ١٩٥٨ ، « اولاد
العصر الاقزام » ١٩٦١ . و « مقطع قصيدة
مهملة الى صوفيا » ١٩٦٣ و « وردة
لوريسون » ١٩٦٦ ، « ربيع في موقف
السيارات » ١٩٦٩ ، « آركوس او حديقة
الظل » ١٩٧٢ « من السعادة ان يكون
الجو صيفاً » ١٩٧٥ . و « الاطفال اولاً »
١٩٧٦ . ثم « عندما ستهب الى النساء »
١٩٨٢ .

كتب الاديب كلود موريالك عن روايتها
« استراحة المحارب » : « لم أقرأ كتاباً
اثر في مشاعري منذ وقت طويل مثل هذا
الكتاب » . فقد استطاعت كرسستيان من

بين الحين والآخر يلد لنا الحديث
عن إحدى الادبيات اللاتي يلعبن
الان في الادب العالمي دوراً لا يمكن
انكاره . ولعل كرسستيان روشفور التي
تقدمها اليوم هي إحدى أشهر الادبيات
الآن في فرنسا ، ففي الدراسة التي قدمتها
الناقدة الفرنسية نويل لوديو في مجلة
الاكسبريس في ١٧ يوليو عام ١٩٧٨
بعنوان « ادب النساء الجماعي » تقول في
مقدمتها : « في عام ١٩٥٨ نشرت كرسستيان
روشفور روايتها « استراحة المحارب »
دون ان نعرفها . وفي هذه الرواية اعلنت
عن حملة تناولت فيها النساء القفاضات في
لعبة الادب » .

وفي هذه الدراسة تناولت نويل إحدى
عشره كاتبة فرنسية برزن في السنوات
الاخيرة . واذا كانت نويل قد كتبت
دراستها منذ ستة اعوام فان النساء التي
قدمنهن آنذاك يمثلن الان حركة الادب
النسائي في غرب أوروبا وهن : كرسستيان
روشفور وسوزان بروجان شامبيون
وكرستين دي ديفوير وهيلين سيزوكس
وبنويت جرو وماري كاردينال وكليز اشرلي
وشانتال شواف وموريل سيرف . وتصورت
الحديث عن السيدة روشفور قائلة : « في
عام ١٩٥٨ . وكى تتمكن السيدة روشفور
من المعيشة كتبت نصوصاً « نسوية »
تضمن الاسلوب المعنوي الشديد الجراة
ذات يوم تقدمت لاحد الناشرين بمشروع
رواية حول شاعر يغرق في الادمان .
تتقدم امرأة موقرة . قابل الناشر الرواية
بلا مبالاة . غضبت روشفور وقررت ان
تحطم كل المحرمات وهي تكتب روايتها
الشديدة الانفجار « استراحة المحارب »
التي لاقت نجاحاً منقطع النظير .

منذ ذلك الحين بدأت استراحة محارب
الادب النسوي تكبر وتتحول الى عمارة
منخمة . بل والى دنيا لا مثيل لها واذا

كرستيان روشفور

عالم الرجل الذي انقلته .. تجبه بجنون لكن الرجل الذي حاول الحياة من أجل تخلصه من متاعب الخمر لم يعد يمكن أن يشعر ببهجة الأشياء . يبدأ في معاملتها بقسوة واحتقار وازدراء . يصبح الصمت هو لغة الحوار بينهما . فهو رجل قد زهد الحياة .. بينما تشعر هي بالدفء بين احضانه .

وتتحدث كرسيتيان روشفور حول العلاقة بين بطلتها وبين رينو بجرأة شديدة . فالمرأة شخصية مهانة .. أما رينو فيغدو شيئاً آخر .. تبدأ جنيف في ادمان الخمر مثلما يفعل حبيبها . « صرفت هذا الشهر قرابة خمسين ألف فرنك من أجل الويسكي » ..

تصبح المرأة كتلة من الادمان « افرغت في الكاس قليلاً مما في الزجاجة . لم ارفض أن اشرب معه . انه دائماً أمام الكاس . لن أخاطر بالعودة الى المرض .. » وتقول : « نسيت وجهي منذ فترة طويلة . اعددت مكياجى بطريقة آلية قبل أن اخرج ، لم اعد انظر الى نفسى اكثر مما انظر الى رينو . وتبلغ قمة اللامبالاة من طرف رينو من خلال الحوار الذى يتبادله :

- احبك يا رينو .
- لست فى حاجة الى أن يحبني أحد .
- سوف اذهب .
- وأنا .
- لست فى حاجة لأحد .
- صرخت ، قلت بصوت خفيض : احتاج اليك .
- قال ببرود : ماذا تحتاجين ؟
- لك .
- من . أنا ؟
- ل .. ك .. ك .. كما أنت ؟

خلال هذه الرواية ان تحطم كل ما هو مألوف بين مشاعر المرأة تجاه الرجل . فجاءت على بنات جنسها . وبرزت فى بطلتها جنيف كل مواطن الضعف التى تكمن داخل المرأة .. فهى فتاة معتدلة تعيش حياة عادية . انتهت توا من دراستها الجامعية . ترحل فى رحلة قصيرة الى فندق باحدى المدن القريبة من باريس . يعطيها صاحب الفندق مفتاح الغرفة رقم ٦ ، التى سوف تنزل بها . وعندما تفتح باب الغرفة تفاجأ برجل راقد فوق الارض فاقد الوعي . تتصل بموظف الاستقبال ويتم استدعاء الشرطة . ينقل الجثمان وتتم اجراءات روتينية من اسئلة واجوبة لقد حاول الرجل الانتحار لسبب ما .

فى اليوم التالى تعرف جنيف أن الرجل قد تم انقاذه . لقد أدمن شرب الخمر ولم يعد يمكنه أن يتخلص من الادمان . تذهب لزيارته فى المستشفى . تقول لها الممرضة أن الرجل يود أن يرى المرأة التى انقلته يهتف فرحاً عندما يراها : « أنت ملاكى الحارس » يعادتها عن حلاوة الروح وجمال الحياة . وفى النهاية يطلب منها أن تحضر لزيارته فى اليوم التالى .

تسهر جنيف انها وهبت رجلاً حياة جديدة . ويشعر رينو انه معان بكل حياته لجنيف تقرر أن تنفصل عن خطيبها وتذهب فى اليوم التالى الى رينو . ثم تتكرر زيارتها له . وعندما يخرج من المستشفى تقرر أن تعود معه الى باريس . تزداد الاصرة بين الرجل ومنقلته .. تتعلق به اكثر ، يقيم فى منزلها عدة ايام . تفاجأ انها بتحول مشاعر ابنتها السريعة من بيب الى هذا الرجل . تدخل يوماً عليها فتجدها معاً فتنساب بالغشيان . لكن جنيف تجد نفسها متسائلة الى أن تتحول الى آفة فى



كوليت.. أشهر
الادبيات التسويات



ماري كاردينال
أدب النساء الجماعي



بريجيت باردو

« ولم أعد أحتمل • هذا يصيبني
بالخجل .. انه يمارس ساديته ؟ »

وتصاب جنيف بمرض يلزمها الفراش
من اثر احتساء الخمر بهذه الكثرة • يتم
نقلها الى المستشفى لكن رينو يشسر
بالفسياح خلال فترة مرضها • يكتب لها
رسالة طويلة يشرح فيها كم اعتقدها وكم
هو في حاجة اليها • وبعد أن يتم شفاؤها

- كفك هذه الارهاصات
- لـ .. يدك .. لـ ..
- الى ماذا ؟
- هل امتك ؟
- أجل •
- هل تحبين هذا ؟
- أجل •
- فويله مرة أخرى ..
- أحب هذا •

كرستيان روشفور

حياتها قالت : « كنت خائفة من الضجة التي أحدثتها هذه الرواية وصدقت نفسي لكن « استراحة المحارب » ليست سوى ما قدمته . ذهب الناس لرؤية باردو في الفيلم ولم يتصوروا انها تعبر عن كل النساء . شخصية تثير الفضائح والزيف والثورة ولا تتلق قط مع ما حسورته في رواياتي الاخرى . يا للهباء . فهذه ليست حياتي . . ولا اريد أن أقول انني الوحيدة التي لا امتلك ايا من سمات هذه الشخصية

اما بيير دي بواديفر فيقول في كتابه : « معجم الادب المعاصر » :

« الوقاحة في الادب المعاصر هي عمل نسائي . وهناك جميع أشكال الوقاحة موجودة هنا . اما وقاحة كرسيتيان روشفور فهي احشائية . والادب هنا موضوع تخلعه الجوانية » .

ويقول : « من حسن حظ بطلها . ومن سوء حظ روايتها فان كرسيتيان لم تجرؤ ان تسير الى نهاية الفضيحة . فاستراحة المحارب هي بشكل ما - اذا جرؤنا أن نقول - كتاب مجهض . القسم الاول منه كتبه سادي يرتدي تنورة ولا يخضع للصدمات ولا لرائحة الكحول النتنة المشروبة مرتين والتي تثير الحيوانية . اما القسم الثاني فقد كتبه ممرضه انجليزيه شجاعة ، وباحثة اجتماعية تدعشك بصبرها الذي ينتهي بشفاء رفيقها . فتتزوج وتنجب ولدا ، وكالمادة . فان الحياة والناس في اقل الحاجة للاطمئنان » .

وفي روايتها « الربيع في موقف السيارات » تتناول الكاتبة موضوعا مختلفا تماما . وتحاول استخدام اسلوب وصياغة تجريدية لم تلجأ اليها من قبل . الجدير بالذكر ان ايا من الروايات التي كتبتها كرسيتيان لم تجذب اي انتباه مثلما حدث

يبعث عنها ويعاودان اللقاء ، لكنه يعاملها من جديد بنفس الاسلوب البارد وتعود تحتسي الخمر من جديد . . تتسول لمسة من يده . او قبلة من شفاهه . ان الحيوانية تعلو كل النبيل الذي تعلمته جنيف . نفوس في دياجير الاحلام المخدرة . وفي علاقة حسية لا تنتهي . فرينو يندفع خارج غرفة النوم في مناجاة سكر مفلسف لحساب مغبولة تتحمل الوقاحات الكلامية كي تحصل على الراحة التي يمنحها اياها محاربها الثرثار . . ورينو الذي يشرب قبل أن يخرج ثم يشرب في الخارج . وعندما يعود ليشرب يجد بعض الشفاء على يدي الفتاة التي تحاول أن تجذبه من أسفل - حيث وضعها - الى مكان أعلى وأكثر سموا

وبعد أن تتزوج من رينو بعد شفائه المؤقت تجد نفسها متهمة بارتكاب جريمة قتل زوجها . وان المقصد الكهربائي في انتظارها . « انت في حاجة الى هذه الآلية . لست سوى آلة . لعب الدور الذي اعطاه لي . انه هكذا بالنسبة لي . لم افعل شيئا لست انا . لست انا . واقسم على ذلك »

وقد أخرجت السينما الفرنسية هذه الرواية بمجرد نشرها في فيلم أخرجه روجيه فاديم وقامت ببطولته برجيت باردو وروبير هوسين . وقالت عنه الناقدة جانيك جوسلين : « لسنا كلنا نحن النساء مثل جنيف . لكنها تكمن داخل كل امرأة منا فبعض النساء يردن أن يهبن الرجل حياتهن . تظل ترقب هذه الحياة تنبض باسمها وحدها . واذا شعرت المرأة انها ستلقه فعلها أن تخلصه من حياته مثلما وهبته اياها . . وهكذا تصرفت جنيف »

وفي حديث أجبرته مجلة « ال » مع الكاتبة بمناسبة صدور كتاب يتناول

- اثنان .
- اسحب .
- فركان .
- أربعة .
- ضح .
- ثمانية .

وهكذا الى آخر المباراة . وهذا الحوار أشبه بما يكتبه أدباء اللعب في المسرحيات والروايات وله نفس الصياغة التي يقدمها أدباء اللارواية . فإذا اعتبرنا أن « استراحه المحارب » من الأدب النسوي . فإن هذه الرواية لا يمكن ادراجها داخل اتجاه أدبي معين . فهي رواية تلعب فيها المرأة دورا بالغ الهامشية . وبالتالي فليس بالضرورة أن كل ما تكتبه امرأة أدبا نسويا . وسوف نرى أن السيدة روشفور قد ابتعدت كثيرا عن عالم النسوية في رواياتها الأخرى . فهي تهتم بعالم الأطفال في « الاطفال أولا » حيث تتبع مسيرة طفل صغير منذ سنواته الأولى وحتى يتم العام الثامن عشر . هذا الصغير الذي لا يمتلك حريته في اختيار المسكن الذي يقيم به ولا اللقاح الذي تم حقنه تحت جلده . « هل يجب أن أذهب الى المدرسة فترة من حياتي بحجة أن القانون يجبرني على التعلم ؟ » هذا الصغير الذي يتلقى كل أوامره من الكبار الذين يحيطون به . فهم الذين يوجهونه جنسيا . ويفسحون الى ممارسة مشاعر مضادة ضد هؤلاء الكبار الذين لا يترددون في مقاطعة العصابة . « لا يجب أن تأخذ اللعب مأخذ الجد » هؤلاء الاطفال هم أشياء مختصرة . يساهم الأطباء في اعداد القطيع الذي يسبرون فيه ويبدأ الاساتذة في الاهتمام بتعليمهم سبع سنوات ما يمكنهم أن يتعلموه في ستة أشهر .

لروايتها الأولى . تدور الرواية في فصل الربيع بفرنسا . ذات يوم هرب أحد الحيوانات الصغيرة من قفصه في حديقة الحيوان . وفي نفس اليوم ترك الصبي كريستوف صاحيته التي يعيش فيها باحنا له عن وسيلة أخرى للحياة في مدينة باريس . تسوقه قدماء الى إحدى المكتبات في الحي اللاتيني حيث يتعرف على توماس الذي يسميه كريستون « رجل الغرب الملعون » . والذي يعلمه أشياء كثيرة حول الحياة في المدينة . وكيف يمكنه أن يمارس أشياء لم يكن يمارسها من قبل . وتقارن الكتابة في هذه الرواية بين الحيوان الصغير الهارب من قفصه وبين كريستوف . « مات كل شيء . لا توجد مقهى مفتوحة . ولا مترو . اعتقد أن هناك موتا ضائعا في ركننا المفقود اما هؤلاء الناس فالأشياء متشابهاة لديهم . هنالك في الشانزليزيه توجد موجة من الجنون تنفث داخل كل الناس » .

ولعل الصياغة التي قدمتها كرسيتيان في الفصل الثالث توضح الى أي مدى غيرت الكتابة من أسلوبها ومن اتجاهها الأدبي . فهي تصف مباراة في القمار وصفا دقيقا :

قال ميرل : سوف الهث .

- اللعب .

قال الآخر : وأنا . سألعب بدوري .

قال الثاني : لك تهانتي . هذا شيء رائع .

قال ميرل بحذر : لا يمكنك أن تلعب

بجدية . سوف اكسب ثانية .

- اللعب .

- اللعب .

- اللعب .

- كارت .

- اثنان .

كرستيات روشفور

بعد .. لقد قررن ان يذهبن في نزهة وليس بهذا حدث عسري . لكن كثيرا ما يختفى الاطفال بين الحادية عشرة والثالثة عشرة . وعلى الصحف ان تفرد مكانا كي تعلن عن اطفال مفقودين . او مجموعات من الاطفال خرجت ولم تعد . بل تفرد ان تذهب وتبحث عن الصغيرات الثلاث . وعليها ان تعود بهن . لكن رحلة البحث طويلة وصعبة . ويحل الالم محل التفاؤل وتعثر على جثة احدى الفتيات . لقد أصاب البرد من جسدها فحواله الى قطعة من اللحم البارد . وتعثر على الثانية وقد اصابتها لونة . اما الثالثة فلم تعثر عليها قط .

ان رحلة المدرسة « بل » بحثا عن تلميذاتها الثلاث أشبه برحلة بطلات كرسيتيان من جنيف القوية الحس الى « بل » التي تنسى نفسها وتلدب داخل مشاكل التلاميذ من الصبية والبنات . ولذا فان الناقد المعروف انجيلو رينالدي يكتب عنها من خلال روايتها الاخيرة « عندما ستذهب الى النساء » في مجلة الاكسبريس في ٧ مايو ١٩٨٢ « ان السيدة روشفور تمتلك حسا رائعا . وانها توجت فوق قمة الادب الفرنسي المعاصر وانها لن تنزل من فوق هذا العرش ابدا » .

واذا كان وليش قد قارن بين كتابات روشفور وبين اسلوب ويليام جولدنج - قبل ان يفوز بجائزة نوبل - فان رينالدي يضعها في المقارنة مع الكاتب الامريكي ادموند ويلسون : « تتبع قوة السيدة روشفور في التعمق الشديد لدقائق المجتمع واستخدامها الجيد لاسرار لغتها الجديدة . انها تحاول ان تضع نفسها في يوتوبيا الواقع تختلف عن الخيالات المحضة التي صنعها كتاب المدن المناضلة » ●

وتقول الناقدة جاننيك جوسين « نحن نعرف ان كرسيتيان روشفور قد عاشت طفولة قاسية وان التحرر يشكل بالنسبة لها عاملا بالغ الحيوية . وهذا يمكننا من شرح الظروف التي عانت منها . وليس علينا ان نقدم لها بعض الاعتذارات »

واذا كان من المعروف ان الطفولة في عالمنا العربي تطف قبل سن السادسة عشرة فانها في دول الغرب تمتد الى الثامنة عشرة وقد ركزت الكاتبة على هذه المرحلة الحرجة من حياة بطلها . فاذا كان كريستوف في « ربيع في موقف السيارات » هو مراهق في الثامنة عشرة . فان بطلها هنا لا يهرب من قصصه مثلما فعل ذلك الحيوان الصغير .

يقول الكاتب برتران بورود ليش في حديثه عن السيدة روشفور : « انها تفترض ان العالم يعج بالطفولة . وان الشر ياتي دوما من الكبار والاباء . وان هذا الشر يصيب الصغار دون غيرهم »

ففي روايتها « من السعادة ان يكون الجو صيفا » نرى عالم الاطفال مرة اخرى وباسلوب مغاير . فهناك تفاؤل يسود المدرسة التي تقوم بالتدريس في مدرسة للصغار . هذه الالسة « بل » التي تحب تلاميذ الصف الخامس في احدى مدارس الضواحي تعترض على عبارة احدى زميلاتهما التي تقول : « انت تقومين بعمل اقل اهمية » . ولكنها تحب مهنتها وتشعر بآدميتها وهي تسمع الاطفال يضحكون . وهي تراهم يتركون المقاعد . ويخرجون من المدرسة مهرولين نحو منازلهم في القرية .

من بين التلاميذ نرى ثلاث تلميذات : ريجينا وجويس وجان ماري . لم يعدن



احمد شوقي

الأطلال

في شعر أحمد شوقي

تقديم : محمد عبد الواحد حجازي

شعر الاطلال في ديوان أمير الشعراء
احمد شوقي يمثل تجارب شعرية جديدة
اساسها الاحساس الكلي بتاريخ مصر
والعروبة والاسلام والانسانية جمعاء

الأطلال

سافر متنقلا في القرو
ن فايان تلقى غيسار السفر
أبينك عهد وبين الجببا
ل تزولان في الوعد المنتظر !
ثم يسأله عما غنمه من تطوافه في
الافاق عبر القرون :

أبا الهول ماذا وراء البقا
و اذا ما تناول غير الضجر ؟
فكان أبا الهول يجمع بين النقيضين :
١ - الرغبة في البقاء ..

٢ - الرغبة في العدم والغناء .. وتلك
خليقة انسانية فمن الناس من يلم طول
البقاء ويتمنى الغناء وان منهم من يتمنى
البقاء ويمتدح الخلود :

عجبت للنعمان في حرصه
على لبث والنشور الاخير
وتسكوى لبث لطول الحيا
ة ولو لم تطل لتسكى القصر
ثم يناجي شوقي أبا الهول وذلك من
خلال الاحداث التي مرت به وكأنه كان
منها ومن اصحابها في مقام الصديق
الامين :

أبا الهول انت نديم الزمان
ن نجي الاوان سمر العصر
بسطت ذراعيك من آدم
ووليت وجهك شطر الزمر
بهذا الوجه شهد أبو الهول حركة
الحضارة والوجود .. وحركة العدم
والغناء :

تطل على عالم يستهل
ل وتوفي على عالم يحتضر
فمين الى من بدا للوجود
د واخرى مشيعة من عسر
ثم يرجوه ان يحكى ما شاهد وعان فان
في الحديث عبرة وعظة وفي الرواية أنس
ومتمة :

كان الشاعر الكبير احمد شوقي
من الذين تأثروا بريادة البحترى
في شعر الاطلال غير ان شعر
شوقي قد تميز بظاهرتين هامتين: الاولى ..
ارتفاع معجمه الشعري من حيث الالفاظ
والتركييب البيانية وذلك بحكم التطور
الحضارى ... ثانيا .. اتساع دائرته
الحضارية بحكم موقع مصر الجغرافى
ومركزها الحضارى مما ادى الى تنوع
الاطلال التى شاهدها الشاعر الكبير ..
وكانت النتيجة لهذين العاملين ان تنوعت
صوره وتغالت مشاعره وتصورتاته
بالنسبة لهذا الاثر او ذاك .. وقد تكبرنا
لاحمد شوقي من شعره في الاطلال ثلاث
قصائد تمثل تنوع دائرته الحضارية
وتصوره للاطلال ومنهاجه فى وصفها ..
وهى : « أبو الهول » ، و « رومة » ،
و « الرحلة الى الاندلس » ..
فهو يبدأ قصيدته : « أبو الهول » ،
بهذا النداء :

أبا الهول طال عليك العصر
وبلغت فى الارض أقصى العمر
ثم يخاطبه بانه مازال كما كان منذ
الازل فعمره من عمر الزمان والزمان لا
يعرف الهرم او المشيب :
فيالدة الدهر لا الدهر شـ

ب ولا أنت جاوزت حد الصفر
ثم يرنو احمد شوقي الى ابي الهول
الذى يبدو انه اثار فيه نوعا من الحسرة
والندم او الاحساس بالعدم ، فهو
يسأله مستنكرا تقيه الطويل بين العصور
والدهور وكأنه صتو الجبال فى طول
البقاء :

الأم ركوبك متن الرمسا
ل لطفى الاصيل وجوب السمسر



الاحساس بمظلمة ابي الهول وخطورة ماشهد
من احداث ..



ثم ننتقل من ابي الهول او مصر الى
روما عاصمة الحضارة الرومانية القديمة
او حاضرة العالم القديم في طور من اخطر
اطوار الحضارة الانسانية .. والشاعر
هنا لا يقف امام اطلال تمثال واحد بل
امام اطلال مدينة كان لها جلالها وهيبتها
ونفوذها على العالم كله .. ولا ريب ان
يختلف الاحساس من حيث العمق والتنوع
ومن حيث الايقاع الانفعالي والعين آخذة
في التنقل من تمثال الى تمثال ومن معبد
الى معبد ومن قصر الى قصر .. او وهي
آخذة في التنقل بين ألوان الصور
والزخارف التي تزين القصور وفاخسهم
الدور .. لا ريب ان يختلف الاحساس
او التاثر النفسى من حيث الايقاع الذاتى
فيختلف التصور الخيالى عند ابداع الصور
والشاهد ، ومن ثم فان تأكيد الذاتية
عند الاحساس بالاطلال او تحقيق الذاتية
بتجسيد الاحساس بالاطلال ينبغى ان
يحقق الوحدة العضوية الفنية والوحدة
العضوية الشعور التي تعبر عن الاحساس
الكلى بالمظاهر المختلفة للاطلال .. اما اذا
خلا الاثر الفنى من هذه الوحدة فان كل
جزء من الاطلال يكون قد انفصل عن
الآخر انفصالا يفقده تأثيره فى الفسك
والشعور ومن ثم تصبح المدينة ومابها من
اطلال مجرد خرائب من جدران واعمد
مبعثرة هنا وهناك .

فلنرى اذن مدى معاناة شوقي لهذا
المبدأ الذاتى ومدى توظيفه له فى ابداع
المشاهد وخلق العلاقات والتناسبات
بين الاطلال وبين واقعه الحضارى .. فهو

فحدث فقد يهتدى بالحد
يث وخبر فقد يؤنس بالخسبر
ويقص علينا ابو الهول تاريخ الحضارة
المصرية من عهد فرعون الى عصرنا الحاضر
مركزا على الاحداث الهامة .. ثم يذكر
ما كان من شان الديانات السماوية
الثلاث :

وانسبت موسى وتسابوته
ونور العصا والوصايا الفر
وعيسى يسلم رداء الحييا
ومريم تجمع ذبل الخفسر
وعمرؤ يسوق بمصر الصحا
ب ويزجى الكتاب ويحدو السور
ومما يؤخذ على هذه القصيدة ان
الاحداث التاريخية تسرد علينا سردا ولهذا
دلالة خطيرة فى شعر الاطلال عند شوقي
فالسرد يفقد الوصف حيوية المشاهد
وما تشير اليه من احداث مما يدل على
ان الشاعر لم يتاثر وجدانيا بما وصف
ولا كانت له نظرة كلية تؤلف بين اطوار
التاريخ فى تاصر عضوى . ولعل الشاعر
قد اقتنع هنا بما لجملة من موسيقى
تميز بظاهر القوة لتناسب المعانى التي
اشتملت عليها .. هذا فضلا عما هو
واضح من السطحية البينة فى التفكير
والتصوير وذلك حيث يقول :

اطلت على الهرمين الوقو
ف كئالة لا تريم الخفسر
وحيث يقول :

نجوس بعين خلال الديا
ر وترمى باخرى فضاء النهر
وغير هذا كثيرا .. فالوجدان هنا غير
ماخوذ حقيقة بجلال التاريخ ولو كان
لصور بخياله حيوية الانفعال فى رموز
متاخية فى تجسيد المعانى التي يشى بها

الأطلال

يستهل قصيدته : « روما » بهذا
الامر :

فف بروما وشاهد الامر واشهد
ان للملك مالكا سبحانه

فهذه الافتتاحية تنبهنا الى اننا نشهد
تجربة جديدة في نوعها انها تجرية
الاحساس الكلي بتاريخ الحضارة
الانسانية .. فليس هناك بطبيعة الحال
ما هو أعمق وأرحب من تجربة كتلك ،
وهذا ما ندركه ولا سيما حين يقول الشاعر :
« ان للملك مالكا سبحانه » .. ولذلك
فان ما ننتظره من الشاعر هو ان يحيى لنا
تاريخ روما في سلطوتها وجبروتها وفي
عزها وسؤدها وفي ازدهارها وترفها
وفي عمران قصورها وهياكلها ومبانيها
وذلك من خلال الاطلال التي شاهدها
مباشرة وذلك بواسطة توظيف الخيال في
تجسيد الوحدة العضوية الاجتماعية
التي رفعت قواعد مدينة روما وما كان
يحرك تلك الوحدة من دوافع واطماع ومن
افكار وفلسفات وما كان يفرها من صورة
الى اخرى بسبب اختلاف شخصيات
الحاكمين .. اننا ننتظر من احمد شوقي
ان يحيى الحضارة الرومانية في شخصية
« مدينة » روما قطب العالم وسيدته
لفترة طويلة من التاريخ .. فهل استطاع
الشاعر الكبير ان يحقق ذلك ؟ لقد
امرنا ان نقف لنشاهد ونشهد بان :
« للملك مالكا سبحانه » .. فسكيف
عرض علينا اطلال روما ؟ بل كيف جاءت
مشاهدته لاطلال روما ؟ .. لقد قال :

دولة في الثرى وانتقاص ملك
هدم الدهر في العلا بنيانه
مزقت تاجه الخطوب والقت
في التراب الذي ارى صولجانه
تلاحظ هنا ان تبص التوتر الحسى

الناجم عن الاحساس بجلال الاطلال
وجمالها خافت خفوتا بينا فالعبارات
في البيتين من الصيغ او القسوالب
التقليدية الخالية من حيوية الاحساس
والتي تقال عادة في مناسبات العزاء ،
يتمثل ذلك في قوله : « هدم الدهر في
العلا بنيانه » ، « ومزقت تاجه
الخطوب » .. ثم يعرض صور الاطلال
او آثار روما فيقول :

ظل عند دمنة عند رسم
ككتاب محى البلى عنوانه
ولمائل كالحقائق تزداد
د وضوحا على الكدى وابسانه
من راها يقول هللى ملوك الد
هر هذا وقارهم والسرزانه
وبقايا هياكل وقصور
بين اخذ البلى ودفع التانه
ان الصور هنا خالية من عمق الشاعرية
والاحساس الحي بجمال الآثار أو جلالها
ولذلك فقد جاء تعبير الشاعر عنها فجاء
سطحيا .. بل وساذجا اوليا . ان
التمثيل الرومانية بجمالها ورشاقتهسا
ورقتها قد ازدادت فاعليتها بفضل عوامل
التعرية - والاحداث التاريخية - التي
اكلت بعض اجزائها ولوحت من جميل
رونقها وبهاء الوانها . كان يمكن لها وهي
بهذه الحالة ان تكون باعنا لاحساس
الشاعر وخياله وباعنا لوجدانه وفكره
فيخلق من الصور والرموز التي يسبغ
عليها - بفضل موسيقية الفاظه الموحية -
من الاضواء والظلال ما يوحى بانطلاق
الحياة فنشعر باننا في غمار مجتمع له
حياته وضوضاءه واصواته وهواجسه ..
ولكننا لا نجد ما كان يجب ان يكون .
ونستبين عدم تاثر الشاعر بالاطلال ،
فكرا وشعورا وخيالا وبالاحداث التاريخية

ولقد استهل شوقي قصيدته بقوله :
من « الحمراء » جللت بفيسار آل
دهر من بره ونسكس
كسنا البرق لو محا الضوء لعلنا
لختها العيون من طول قبس
ثم يأخذ الشاعر في التنقل بين الآثار
ويتلثب لحظات أمام كل أثر لينظر إليه
ويتملاه ويستقرئه مافيه . ثم يعبر عن
احساسه بما شاهد بما يجد أنه خير
وصف له .. فهو يقول عن حصن
غرناطة ودار بني الأحمر
حصن غرناطة ودار بني الأحمر

مر من غافل وبظان ندس
فهاهو ذا الجو العام الذي يحيط
بالحصن ودار بني الأحمر : أن من يشاهد
أطلالها يخيل إليه أن ما بكل منهما من
صروح وعمد وغرف وتماثيل ومصورات ،
وكانها حشد من الناس أسكرهم عمر
الزمان فإذا هم بين غافل وكأنه في نفاس
عميق وبين متفتح العين في تحفرز واع
فطن ..

ثم يدهش الشاعر بروعة منظر الثلج
الذي توج بعض القصور وكأنه أوشحة
من القطن الناصع البديع . وتصور خاله
أن مطارف الثلج في بياضها تشبه بياض
الشيب الذي يذكر بالموت أما هذا المشيب
الذي يجلل القصور فهو عجيب .. أنه
لا يعرف الموت وكان الزمان قد نسيه
أو أنه عجز عن أن يطويه :

جال الثلج دونها رأس شري
فبدا منه في عصائب برس
سرمد شبيه ولم أر شبيبا
قبله يرجى البقاء وبشي
وكم كنا نود أن ينمى الشاعر الكبير
احساسه بمناظر قصر الحمراء والحصن
وغيرهما من الاطلال الداخلة فيهمسا

التي مرت بها المدينة وكأنها كانت مجرد
تحصيل حاصل من قوله :
وجرت ها هنا أمسور كبار
واصل الدهر بعدها جسرياته
راح دين وجاء ديسن وولى
ملك قسوم وحل ملك مسكانه
وأخيرا يناجى شوقي الاطلال أو يناجى
الزمان بمجموعة من الحكم الماثورة التي
تدل على أن الشاعر لم يكلف نفسه عناء
التأمل الشاعري في أحداث التاريخ ..
فهو يقول :

ليت شعري الام يقتل النسا
س على ذى الدنية الفتانه
اين ملك الشرق والغرب عال
تحسد الشمس فى الضحى سلطانه ؟
اين اشرافك الذين طفوا فى الد
هر حتى اذا هم طقيانه ؟

نأتى بعد هذا الى درجة راقية من
شعر الاطلال عند شوقي ، وهو ما جاء
في قصيدته : « الرحلة الى الاندلس » ،
والتي احتلّى فيها سينية البحري في
وصف ايوان كسرى . ونقول درجة راقية
لان شوقيا بلغ فيها من حيث الاحساس
بجلال التاريخ الاسلامى وعظمة الحضارة
الاسلامية وانفعاله بها انفعالا وجدانيا
نابعا من حبه لعقيدته وغمرة عليها .. وتلك
في الحقيقة الجديدة في شعر الاطلال
ند شوقي . ومن هنا كان لهذا الحب
نأيره العميق في انطلاق خياله معطوما
بباطة حنة وبصيرة واعية - الى الافتنان
في تصوير احساسه بروعة الآثار الاسلامية
في الاندلس . فابدع من المسسور
والرموز ما تميز من حيث الصبغة البيانية
بلون من الجمال تعلوه مسحة خفيفة أو
الارة لطيفة من الطرافة والقوة ..

الأطلال

أطلالا متكاملة مع العماائر والقصور فقد
هجرها فرسانها :

مرصسات تغلت الخيل عنها

واستراحت مسن احتراس ومن

وكم كنا نتمنا أن يلتئم هذا البيت مع

البيتين السابقين لتكتمل مشاهد الانهيار

الذي أصابه الحضارة العربية بل وليكتمل

الاحساس بالمأساة التي وقعت للرموز

الكبرى لهذه الحضارة .. ولكننا لم نظفر

ولو بصورة : « فوتوغرافية » منفصلة

فقد خانت الشاعر قدرته على التفكير

واحسان التعبير .. فعين يقول : « تغلت

الخيال عنها » فان المعنى القريب لهذه

العبرة ان الجيش العربي هجر الميدان

بمحض ارادته ابتغاء للسلامة .. وكذلك

حين يقول : «واستراحت من احتراس

وعس » ، فان معناه ان الجهاد الذي

فرسته الحضارة الإسلامية على رجالها

كان مبنا عليهم يتمنون التخلص منه

والاستراحة من تكاليفه وتبعاته . وليس

هذا بتصوير صادق للحقيقة التاريخية

ولا بتصوير صادق للاحاساس بفداحة

الكارثة الحضارية بالاندلس ..

ثم نفاذ مع الشاعر ساحات الجند

الذين استراحوا وأراحوا الى الجنات

الوارفات التي كانت في يوم من الايام

مسترادا لاهل الاندلس ثم أصبحت في

حكم الاطلال بعد أن أرغموا على الرحيل

وهنا يقول شاعرنا الكبير :

ومفان على الليالي وضياء

لم تجد للعشى تكرار مس

هذا هو كل مافي الامر اما العلاقة

التاريخية والانسانية بين تلك المفاني

التي أصبحت في حكم الاطلال بعد زوال

اهلها وافول نجمهم واندثار شأنهم فهذا

او الملحقة بهما وهي في اطار النسخ

الطبعي الذي كانت عليه ساعة لشاهدته

لها - ينمي احساسه بما يستخرج منها

الفة او وحدة تصفى اصباغا من الجلال

والروعة على الانار .. وهنا كنا نفصل

ان يكون للثلج وبياضه صلة انسانية

بالتاريخ او بالزمان وصروفه وأن يشترك

الاثنان معا في تجسيد العلاقة التاريخية

بين الحصن ودار بني الاحمر من ناحية

وبين كل من الثلج والشيب وارجاء البقاء

ونسيانه من ناحية اخرى .. أن ايجاد

او ابداع تلك الصلات لخليق بأن يطلعنا

على مشاهد فنية حية تتفاعل عناصرها

وننفل بها بما يثرى احساسنا ويذكر

وعينا ويزيد متعتنا بجمال الآثار وعظمه

الحضارة الإسلامية بالاندلس .

ثم بتقديم شوقي خطوة او خطوات في

ساحة الحضارة الاندلسية فيقول :

مشت الحادثات في غرف الحة

سراء مشى النوى في دار عرس

هتكت مزة الحجاب وفقت

سدة الباب من سفير وائس

فها هنا لباب الصراع التاريخي الذي

تشب بين الحضارة العربية والحضارة

الفريقية .. وجاء اللباب يديعا بغير شك

عميقا بغير شك .. يحدث فوق اطلال

القصر مزا كابية من سحب الاسى التي

تصيب الوجدان بغصة الحسرة والالم ..

فالبيتان متكاملان في تصوير خلاصة

الصراع التاريخي وينبضان بحشاهسده

التي تستنفر الشعور الذي يحس ويدرك

وتستنفر الخيال الذي يصور ما احسن

الشعور وادرك ..

ثم يخرج الشاعر الى الساحة التي

كانت ترابط فيها خيول الملوك والامراء

والقادة .. لقد أصبحت هي الاخسرى

بما لم يكلف الشاعر نفسه غناء التعاطف
 به تعاطفا انسانيا حيا .. وليسوا انه
 عاطف مع تلك المفساني وعانى الدلالة
 التاريخية لذهاب أهلها لاستطاع ان يفرغ
 على كل مظاهر الاطلاق من الحيوية
 والنضارة ما بيعت فيها حياتها فيكون
 حديثها اليانا حديث العبرة والعظة
 والتاسى فوق حديث الامتاع والمؤانسة .
 ثم نمضى مع احمد شوقي فى رحاب
 الحضارة الاندلسية ومع الذين جاءوا من
 كل صوب لزيارتها أو لزيارة التساريخ
 بحدوهم الخشوع وتعلوهم سسكينة
 الاجلال :

لا ترى غير وافدين على التنا
 ريخ ساعين فى خشوع ونكس
 لننظر مع الزائرين الى آيات الابداع
 الحضارى وظلال الترف والنعيم التى كان
 يرفل فيها الاندلسيون وهم بين بهجة
 الرخاء ودعة الامل والرجاء .. لننظر
 اليها بعين الشاعر وخياله .. فهو يقول:
 نلوا الطرف فى نصارة أس
 من نقوس وفى عصارة ورس
 ولباب من لازورد وتبر
 كالربى الشم بين ظل وشمس
 وترى مجلس السباج خلاد
 مقفر القاع من قباء وحنس
 لا الثريا ولا جوارى الثريا
 ينتزل فيه القمار أس
 برمر قامت الاسود عليه

كلا الظفر لينات المجسس
 تثر الماء فى الحياض جمانا
 يتنز على ترائب ملس
 لها مجرد صون « فوتوغرافية » ،
 ظمرة الجمال بغير شك ، شجيرة الايقاع
 الوسيقى بغير شك لكن الخيال فيهمسا

اولى ساذج مخروم من عمق الشعور بها
 ومن ثم فانها لا تريد عن كونها مشاهد
 خارجية او نظرات عابرة .. اما ارتباطها
 فيما بينها برباط الدائية من حيث
 الوعي والتصور والشعور الكلى فذلك
 مالا نلمسه فى وضوح له اثره فى نفوسنا .
 وفجأة يجذبنا الشاعر فى قسوة ليطلعنا
 على الخاتمة المروعة للحضارة الاندلسية :
 اخسر العهد بالجزيرة كانت
 بعد عرك من الزمان وضرس
 فنراها تقول : راية جيش
 باد بالامسى بين أسر وحس
 وسبب الماساة :

ومفاتيحها مقاليد ملك
 باعها الوارث الضيع ببخس
 وكان خروجهم ماساة :
 خرج القوم فى كتابهم صم
 عن حفاظ كهوب الدمن خرس
 ركبوا البحار نعشا وكانت
 تحت اباتهم هى العرش امس
 وكنا نتطلع الى ان تكون لحظات الخروج
 هى اعنف لحظات احتدام عواطف الحسرة
 التى تنظر فى شجن قاس مكظوم ولقد
 امتلات المآلى بدموعها والعيون شاخصة
 الى مآذنها وقصورها ومسارح الانس فيها
 فى اشتاق هو الحنين السرمدى للعودة
 المستحيلة ..

كنا نتطلع الى ان يتشى وجسدان
 الشاعر بتلك المعانى فيصورها لنا
 بشاعريته المجدودة الصناع حتى يغفل
 وحدة موضوعية اصيلة على رموز الحضارة
 الاندلسية او الاطلاق الاندلسية .. انه لو
 فعل ذلك لكانت رحلته رائة من روائع
 شعر الاطلاق ثم بالمعنى الوجودى العميق
 حضارة انسانية عظيمة ●

• أقصوصة •

امام المقي يهمل صندوقه الخشبي الملى بالصبغة والورنيش
وفي يده الاخرى فرشاة يخبط بها من وقت الى آخر على
صندوقه كي يلفت انظار رواد المقي اليه ، وينطق بصوت
ضعيف تتخلله نبرة كانها تخرج من حنجرة بليت حبالها الصوتية :

- ورنيش ... تلمع يايبه ؟
لم يلتفت اليه احد . سار في خطوات بطيئة عسى ان يناديه احد .
وضع يده خلف ظهره ممسكا بالصندوق كانه يريد ان يخفيه عن
عينيه ولو للحظات حتى يعود الى حيث جلس في نفس المقي مع
والده منذ بضع سنوات ..

كان رواد المقي بشارع عماد الدين يعرفون والده عازف العود الذي
يلتفون حوله وهو يعزف ويدندن : « قمر له ليالي يطلع لم يبالي » .
قطع شرود الصبي صوت ينادي من داخل المقي .. رجل ضخم
الجبنة تظهر على وجهه علامات الكبرياء والصرامة العادة كانه لم
يبتسم مرة في حياته ، يجلس بجواره طفل في حوالى الثامنة واضح
انه ابنه ، الطفل يحمل ملامح ابيه وتفرقها عنه البراءة في تقاسيم وجهه
وابتسامة عينيه الصافية .

اتجه الصبي اليهما في خفة وسرعة :

- تحت امرك يايبه .

رد الرجل بصوته الامر الناهي :

- لمع لئييه الصغير يا ولد ؟ ..

جلس القرفصاء ، وضع امامه صندوقه الخشبي ، واخذ يعمل في
حذاء الطفل صامتا ..

- اسمك ايه ؟ ..

قالها الطفل « ابيه » في برادة وهود وكانها وشوشة عسافير .
ابتسم من كل قلبه .. انها اول مرة يتحدث مع « زبون » ..
الكل يتعامل معهم في صمت وينتهي في صمت وينصرف في صمت .
مال براسه ويده تعمل :

- اسمي وحيد .

- وانا اسمي حمادة وكمهان النهارده عيد ميلادي ... شوف ...
شوف بابا جابيل ايه ... ساعة زى الكبار .. ساعة بحق .

- كل سنة وانت طيب ... يا حمادة بيه .

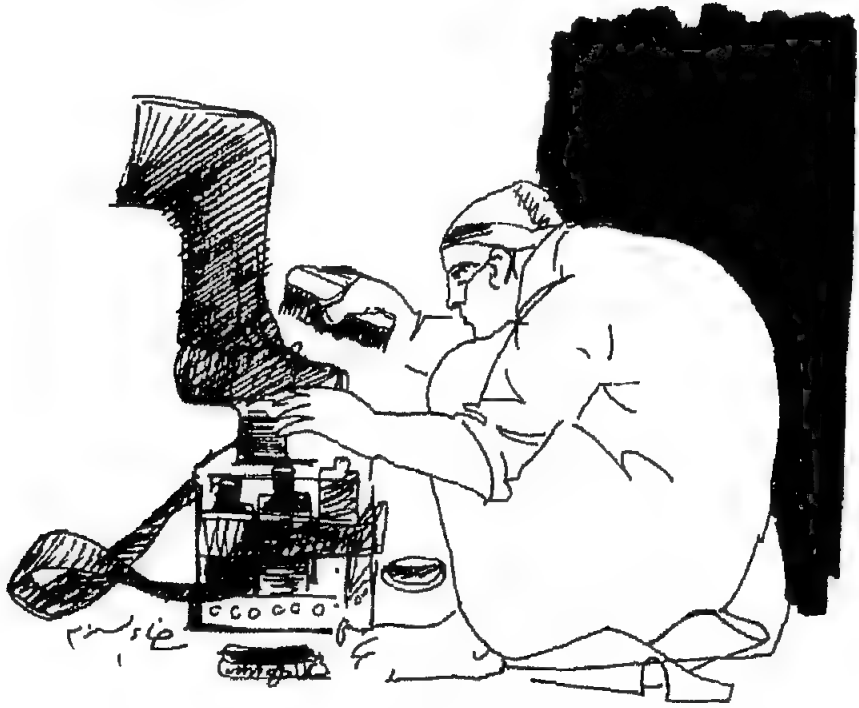
- لمع وانت ساكت يا ولد ...

صاح الرجل ونقل نظراته العادة الى ابنه نظرة تحمل عتابا وعقابا
... كيف يتحدث مع صبي يمسخ الاحذية ؟

رجل يحمل لفة صغيرة يقترب مبتسما حيث يجلس الطفل ووالده .
- تفضل يا حمادة بيه شكولاثة من « عمو سامي » .. وكل سنة
وانت طيب يا حبيبى .

وانحنى الرجل يقبل الطفل بين عينيه .

قلم
عزة
الدمرداش



- كل سنة وانت طيب . « لزومه ايه هذا التعب ؟ » ..
 - انه عيد ميلاد حمادة « الامور » .
 - فتح حمادة الورقة . اخذ الشكولاتة .
 تمنى وحيد ان يضع في يده ساعة مثل حمادة .
 اخذ الرجل الضخم يفتح الشكولاتة لابنه ويقدمها له . تذكر وحيد
 والده عندما كان يفتح له الشكولاتة منذ اربع سنوات ، كان يومها
 يبذل اسنانه ورفض ان يأخذها من والده .
 مات والده الفنان عازف العود وماتت معه الشكولاتة والساعة التي
 اصبح يحلم بها . لم يكن للاب « معاش » .. الفنان الفقير عندما
 يموت لا يترك مالا ولا معاشا ، بل يترك ذرية ضعفا واطفالا مثل
 « وحيد » ..
 تذكر اصدقاء والده الذين كانوا يحضرون له شكولاتة ... أين
 هم الآن ؟ .. راه احدهم أمس ولكنه أعرض بوجهه عنه .. انه أعز
 اصدقاء والده ...
 وحيد تلميذ في المدرسة الابتدائية في المسباح وبعدها ماسح
 احذية ، وفي المساء يجلس في الحجرة التي تسكنها أسرته ويعزف
 على العود ، الشيء الوحيد الذي ورثه عن والده .
 مد حمادة يده بقطعة الشكولاتة الباقية الى والده ...
 - اسناني تؤلمني يا ابي ... لا اريد شكولاتة .
 نظر اليه وحيد ... ابتسم . نظر الى الصندوق الخشبي ثم الى
 الشكولاتة ... ثم تذكر ●



مسجد المتاهرة



لهـاتـاریـخ



تقدمه: نجوى صالح

مساجد القاهرة لها تاريخ

والفاطمية • والايوبية • والملوكية •
والعثمانية • حتى حكم الاسرة العلوية •
الى جمهورية مصر العربية • وكانت العادة
المتبعة منذ « الدولة الفاطمية » ان يصلى
حاكم مصر الجمعة الاخيرة من رمضان فى
جامع عمرو •

بنى المسجد بالطوب اللبن • وفرشت
ارضه بالحصى • وصنع سقفه من الجريد
واتخذت اعمدته من جذوع النخل • • ذلك
كان شأنه فى اول امره •

وقد وضع محرابه ثمانون من صحنه
الرسول صلى الله عليه وسلم شاركوا
فى تحديد قبلة المسجد • ومن بينهم
الزبير بن العوام وعبادة بن الصامت
والمقداد بن عمرو رضوان الله عليهم •

وقد اهتم الامراء والولاة بترميم المسجد
- كما يقول عبد الله العطار مدير الامانة
العامة للآثار الاسلامية - فتم ترميمه لأول
مرة ، سنة ٦٧٢ م بامر مسلمة الانصارى
امير مصر فى عهد معاوية بن ابي
سفيان حين ضاق الجامع بالمصلين •
فزيت مساحته ودهن بالطلاء • • وزخرت
جدراناه وفرش بالحصى • ثم اجريت بعد
ذلك ٢٧ عملية ترميم احدثها سنة ١٩٧٤
عندما بدأت هيئة الآثار المصرية فى معالجة
الجزء الامامى من المسجد ويضم ثلثى
المساحة الكلية بالاضافة الى الصحن
والمئذنة •

ويتكون المسجد حاليا من جزئين احدهما
القديم الذى اقيم فى عهد الامير مراد بك
فى العصر المملوكى سنة ١٧٩٦ •

ثم توالى عليه الترميمات • ويتميز
الآن باعمدته الرخامية ذات الكتيبان المختلفة
النقوش • وبه البئر القديمة التى تعود
الى عهد بناء المسجد وركن « المبلغ »
الذى كان مخصصا لتبليغ الاذان • كما يضم
مئذنة مراد بك وضريح عبد الله بن عمرو
ابن العاص والركن الذى كانت تتعبد فيه
السيدة نفيسة رضى الله عنها •

المساجد الاثرية من الاماكن التى
تشير فيها الحنين الى الماضى
وذكريات الاجساد فى عصور
ازدهرت فيها مصر • وعصور اخرى كانت
ترزح فيها البلاد تحت وطأة الاستعباد
والظلم والفساد • فكانت المساجد بمثابة
المنارة التى يهتدى اليها المظلومون
والتائبون • علاوة على الدور الثقافية
والاجتماعى التى قامت به هذه المساجد
• • كان المسجد الجامع خلال تاريخنا
مجما لمسدة امور جليلة • فلهحق به
مستشفى ومدرسة ودار لراحة المسافرين
وخلوات للمتعبدين •

هذا غير الدور الذى ادته المساجد فى
الادعاء بالذوق الفنى للشعب • لان
المساجد من ابداع ما صنعت يد الفنان
المصرى على مر التاريخ •

وتحدث هنا - ونحن فى شهر رمضان
الكريم - عن كنوز المعاد فى المساجد
المصرية الاثرية التى شيدت فى عصور
مختلفة • ثم عن عظمة البناء ودوعة
الزخارف العربية •

جامع عمرو بن العاص

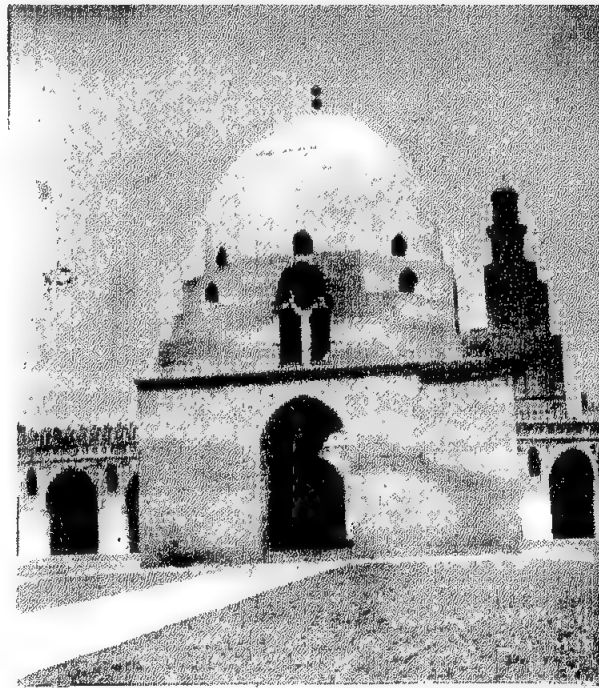
ونبدأ بامهات المساجد • • واول مسجد
اقيم فى مصر وافريقيا • مسجد « عمرو
ابن العاص » • والذى اقيم فى مدينة
الفسطاط • • اول عاصمة عربية فى
افريقيا •

وكانت مساحته فى الاصل خمسين فزاعا
فى ثلاثين • ويبلغ عمر هذا المسجد حتى
الآن ١٣٨٣ سنة قمرية • فقد بنى عام ٢١
للهجرة ليكون مسجدا وجامعة ومحكمة •
وبيتا للمال • ويقول المؤرخون انه هدم
ست مرات • واصابه الحريق مرتين •
وجدد ٢٩ مرة • وشهد ١١ دولة بدءا من
الخلافة الراشدة • ومرورا بالدول الاموية
والعباسية والطورونية والاشوسيدية •



بمساجد مدينة سامرا أو « سر من رأى »
 .. منازته ذات السلم الحلزوني الخارجى
 والتي تشبه منارات سامرا المنيوية .
 ومن الجدير بالذكر ، أن هذه هي المرة
 الاولى والاخيرة التي تظهر فيها هذه المنارة
 فى جامع مصرى .

ويقول الدكتور اسعد قديم استاذ
 الدراسات الاسلامية بالجامعة الامريكية :
 ان مبنى هذا الجامع من العصر المملوكى
 الاول فى اواخر القرن الثالث عشر الميلادى
 ويمتاز هذا المبنى الذى رُممته لجنة
 حفظ الآثار فى القرن التاسع عشر الميلادى
 بكبر حجمه ودقة ما فيه من أعمال حفر
 على الخشب مستمدة من الاشكال الهندسية
 المعتمدة على الطباق النجمية . المعتمد على
 النجمة المثمنة . وقد جذبت روعة هذا
 المنبر مطاعم هواة التحف . وتناثرت بعض
 حشواته الاصلية فى متاحف العالم الشهيرة
 الى ان رُممته لجنة حفظ الآثار ووضعت
 هذا لهذا السلب .



مسجد احمد بن طولون

جامع الاقمر

اسس هذا المسجد فى سنة ٥١٩ هـ
 الموافق ١١٢٥ م وهو يعبر من اجمل
 المساجد التي سبقت فى العصر الفاطمى
 واكملها من الناحية الفنية . انشا هذا
 الجامع الخليفة الامر باحكام الله المستعلى
 سابع خلفاء الفاطميين فى مصر سنة ٤٩٠ هـ
 وشرف على انشائه الوزير ابو عبدالله
 محمد بن فاتك . وقد دون اسمه مع اسم
 الخليفة « الامر » فى النصوص التاريخية
 التي نقشت على واجهة المسجد . وقد
 راجت حالة مصر الاقتصادية والتجارية فى
 عهد « الامر » مما ادى الى ظهور فكرة
 الضيافة المصطنعة . فانشئت فى ايامه
 الفنادق والخانات . كما امر الامر بتعمير
 مدينتى تيس ودمياط . لاستقبال التجار

جامع احمد بن طولون

بناه احمد بن طولون فى القطائع .
 عاصمته الجديدة التي انشاها فى مصر
 شمال القسطنطينية فى عام ٨٧٠ م حين
 استقل عن الخليفة العباسى .
 ويكفى ان نزود هذا المسجد الجامع
 حتى نعرف ما كانت عليه القطائع من ترف
 .. فالجامع من اكبر الجوامع فى الاسلام
 .. وهو مبنى على الطراز الذى كان
 يسمونه « ابن طولون » . اى طراز
 « سامرا » العباسية . وفيه مشابهة كبيرة
 فى زخارفه من مساجد سامرا وبخاصة
 مسجد الكبير .. ترى ذلك واضحا فى
 الجصية الموجودة فى بواطن القوسود .
 وكذلك التشبيبات المختلفة التي تحيط
 بجداره الخارجى . ولعل أبرز ما تربطه

مساجد القاهرة لها تاريخ

من معجزات الزخارف الفاطمية . يقرأ منها الآن : « بسم الله الرحمن الرحيم .. الله نور السموات والارض . مثل نوره كمشكاة فيها مصباح .. المصباح في زجاجة الزجاج كانها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يطفى » .

مسجد الرفاعي

يحظى مسجد الرفاعي بشهرة خاصة بين مساجد منطة القلعة . حيث يفتقد على شهرة سيدى احمد الرفاعي وحفيده المدفون به الشيخ على « أبو الشباك » الرفاعي . وقد بنى هذا المسجد على شكل مدرسة وجامع السلطان حسن الذى يقع قبالة وما زال مسجد السلطان حسن اعظم التحف المعمارية فى مصر .

والصاعد درجات السلم حيث يوجد الباب الغربى لمسجد الرفاعي . يشعر وكأنه يدخل الى مكان فى الجبل . وعندما تصبح داخل المسجد تبهرك المساحة الهائلة المخصصة للصلاة والتي تقدر بحوالى الالفين من الامتار المربعة . تدور مع حوائطه المرسومة بدقة المهندس المصرى الذى بناه والمهندس الالماني الذى اشرف على بنائه .. فهذا المسجد ابداع فى الفن العربى الذى مازال يحتفظ بروقه ، اذ انه يعتبر من المساجد الجديدة التى بنيت فى عام ١٣٢٨ هـ والذى اقامته « خوشيار هانم » من اسرة محمد على الكبير تبركا بالشيخ « على أبو الشباك » وقد دفن فى نفس هذا المكان « الملك فؤاد » و « السلطان حسين » وكذلك المهندس المصرى الذى شيله « حسين المعمر » . ومساحة المسجد الكلية ٦٥٠٠٠ من الامتار المربعة المنير من خشب المسك المعشق والاقية تحتفظ بنصف رونق القباب المملوكى . السجادة الواحدة من ضمن سجاجيد المسجد العديدة مساحتها

الوافدين من الشام . وجامع الاقعد يتسع فى حى النجاسين . بين بابى الباهرة القديمة وباب زويلة من الجنوب وباب الفتوح من الشمال .. وهو من المساجد المعلقة وكان يصعد اليه بدرج .. وتوجد تحته مجموعة من الحوانيت . ولكنه الآن ينزل اليه بسلم !

وواجهته الغربية تعتبر من اجل واجهات المساجد . فهي حافلة بالنقوش والكتابات الكوفية المزهرة . يحتوى معظمها على آيات من ذكر الله الحكيم . وكلها منحوتة فى الحجر كما حليت الواجهة بقوود وحنياث مجوفة ومقرنصات تتوسطها دوائر كتب فيها « محمد وعلى » وتوجد دائرة كبيرة فوق الباب كتب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم .. انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويظهركم تطهيرا » . وتنتهى الواجهة بناصية بها مقرنص

كبير مقسم الى صفتين من المقرنصات . كتب فى الكصف العلوى منها : « ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون » ونقش تحت ذلك « محمد وعلى » . وقد دون على الواجهة تاريخ انشاء المسجد فى موضعين . أحدهما بالخط الكوفى المزهر الكبير . سقط جزء منه ونص الباقي : « بالله امير المؤمنين صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين وابنائهما الاكرمين تقربا الى الله الملك الجواد أمين .. الخ وفى نهاية النص يأتى التاريخ فى سنة تسع عشرة وخمسمائة .. لاقامة البرهان » والباب الخارجى يؤدى الى صحن مكشوف يحيط به اربعة ايوانات . اكبرها ايوان القبلة . ويتكون من ثلاثة أروقة محمولة على عهد رخامية . وفى صدر هذا الايوان يوجد محراب مكسوس برخام ملون دقيق تطلوه لوحة تذكارية للمعمارة التى اجراها الامير يلبغا السالمى فى عهد السلطان الظاهر ابو سعيد برقوق سنة ٧٩٩ هـ .

وحول القوود التى تحيط بالصحن شريط من الصلبة الكوفية المزهرة . التى تعتبر



مسجد الرفاعي والسلطان حسن

.. احد مهالك الاتراك البحرية . وفي سنة ٦٧٨ هـ ١٢٧٩ م نودي به ملكا على مصر ولقب بالملك المنصور . فكان عصره عصر رخاء ورفاهية انتعشت فيه الفنون وازدهرت العمارة وقد ابنى كثيرا من القرائب وحارب التتار وهزمهم في «دمن» كما هزم الصليبيين في مواقع كثيرة . استخلص منهم بلادا اسلامية ومد مفلسة الحكم الى جنوب مصر في النوبة .

وقد قلب اسم اليمارستان «المستشفى» على «مجموعة قلاوون ال اثرية» . ذلك

الفان من الامتار امتدت على ارض المسجد وتقع عليها اشعة الشمس المتسللة من نوافذ الزجاج المعشق الملون بالزئ الطيف يضفى سحرا خاصا على المكان .. وينفد جامع الرفاعي شامخا مع مسجد السلطان حسن . وكانهما اخوان شقيقان للفرط التشابه بينهما .

مسجد قلاوون

المنصور قلاوون هو السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاوون الالى الصالحى

مساجد القاهرة لها تاريخ

ان المنصور قلاوون وقت ان كان اميرا اصابه المرض وهو بدمشق فعولج بادوية اخذت له من بيمارستان نور الدين الشهير . . وبعد شفائه زار الـبيمارستان واعجب به ونذر ان اتاه الله بملك مصر ان يبني بيمارستانا . فلما ولي الملك وفى بنذره وامر بانشاء بيمارستان ومدرسة وفيه . وكان البدء في انشائها في شهر ربيع الاخر سنة ٦٨٣ هـ ١٢٨٤ م اي ان القبة والبيمارستان والمدرسة استغرق بناؤها ١٤ شهرا . ولم يكن هذا تقدير المؤرخين فحسب بل نقش ذلك على عتب البساط الرئيسي .

والناظر الى هذه المجموعة الضخمة يرى قسمين الاول وهو القبلى واجهة المدرسة . والثاني وهو البحرى واجهة التربة تعلوها قبة كبيرة . فيما بين هذين القسمين الباب الذى يملك منه الى المدرسة والقبة والبيمارستان . وهى تكون منظرا من اروع المناظر للعمارة الاسلامية بالقاهرة . وعلى الطرف البحرى المنسارة المكونة من ثلاثة ادوار . وهى التى اعاد بناءها ابنه الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٣ هـ ١٣٠٣ م . ومن هذه المنارة كان يرصد هلال رمضان وبدا « موكب الرؤية » فى المحكمة الصالحية امامها .

وتصميم القبة غريب بالنسبة لغيرها من القباب فى مصر . ولكنه مقتبس الى حد ما من تصميم الصخرة بالاسدس . فالقاعدة مربعة اقيم فى وسطها مئذنة . وكسيت جوانبها بالرخام الدقيق المطعم بالصدف واشتملت على سقوف مقعرة مذهبة . اما المحراب فهو اكبر وافخم محراب فى امار مصر مكسو بالرخام المطعم بالصدف والفيروز ومع الشبايك ذات الزجاج الملون دقيق الصنع يذكر ك بصقر براق من الاحجار الكريمة ●

Degrees earned by utilizing your life and work experience. College equivalent credits are given for your job, military or company training, industrial courses, seminars, or business experience.

University credits accepted no matter when or where courses were taken.

**National Association
of Private, Nontraditional
Schools & Colleges**

**UNITED
STATES**

UNIVERSITY DEGREE

For Life & Work Experience

**BACHELORS MASTERS and DOCTORATE
NO CLASSROOM ATTENDANCE REQUIRED**

— Independent Study Programs —



**FOR FREE INFORMATION WRITE
University Advise ment Services
Dept. AHE**

**9840 SW 77th Avenue
Miami, Florida 33156
U S A**

(Information is also available about High School Diplomas by Independent Study.)

**Advisory Representative sought
in this geographical area.
Commission Basis/ Send Resume**

حالة مكسيد يما



تذكرة طبية

يقدمه:
د. السيد الجميلي

رجل يبلغ من العمر ستين عاما عالجته طبيبه الممارس العام من التهابات شعبية حادة ، ورغم اعطائه جرعة قوية مركزة من المضاد الحيوى المناسب ، الا أنه ما فتى يشعر بالهبوط والدوار والخمول الشديد وضعف القوة الحيوية ، وبعد انقضاء بضعة اشهر ألفى نفسه قد نقص وزنه نحو خمسة كيلو جرامات مع ظهور آلام شديدة وتقلصات بالامعاء ، وهذه التشنجات المعوية لا علاقة لها بوجبات الطعام .

وفي العيادة الاكلينيكية لوحظ على المريض الضعف العام مع وجود مساحات من الجلد غير ملوثة لا سيما على الساعدين .
وبقياس نبض المريض وجد ٨٠/دقيقة وقد كان منتظما ، وضغط الدم ٩٠/٦٠ مم/زئبق ، وبفحص القلب والصدر وجدا سليمين ولم تظهر أية علامات في الفحص الاكلينيكي تشير الى أى متاعب معوية أو عصبية .

مناقشة الحالة ..

هبوط الضغط الدموى الى جانب بهاق الجلد مع نزول معدل الصوديوم بالدم جميعا تشير الى مرض اديسون لا سيما مع نقص الوزن والم البطن والخمول الشديد فى منتصف العمر فى الغالب .

وتأتى عواصف النوبات والاضامات الاديسونية فى اعقاب التهاب عارض بالجهاز التنفسى او الرئتين مثل ذلك الذى حدث فى هذه الحالة .
ولكنى لا اغفل احتمال وجود ورم سرطاني فى مثل هذا العمر المتقدم فان هذا الاحتمال له وضعه فى اعتبارى وتقديرى الخاص .

وقد تتشابه هذه الحالة مع ضمور قشرة الغدة فوق الكلوية وان كانت نادرة جدا فلا يمتنع من وجودها دون بالتفتين فوق الكليتين ، او وجود رواسب سرطانية بهاتين الغدتين ، او من جراء الاتلاف الجراحي لها .

وقد لاحظنا من واقع تجاربنا فى العمليات حالات لمرض اديسون مصحوبا بالمكسيد يما او بالانيميا المزمنة ، وفى احيان نادرة جدا بمرض البول السكرى واهم ما انصح به واشير اليه هو سرعة اجراء قياس معدل الكورتيزول فى الدم ، فتؤخذ عينات من الدم منتصف الليل وفى الصباح الباكر لتقدير المعدلات المنخفضة .

والهبوط الجاركلوى ربما يكون ثانويا للهبوط النخامى بالثدة النخامية ، وهنا يتم التحقيق من ذلك باعطاء المريض جرعة من هرمون أ . ك . ت . ه . ثم يقاس معدل الكورتيزول بالدم بعسده لتقييم مدى الاستجابة للهرمون .

وكل الاجراءات الطبية يجب أن تكون تحت الاشراف المباشر للطبيب المعالج اخصائى الغدد الصماء ●



حسين محمد مخلوف شيخ عصرنا

كان المرحوم والده وباقى الاسرة من مواليد قرية بنى على مركز منفلوط محافظة اسيوط .

التحق بالازهر الشريف في الحسادية عشرة من عمره ، ولما اتم دراسته فيه التحق بالقسم العالى بمدرسة القضاء الشرعى وكانت وقتذاك تابعة للازهر ومدة الدراسة فيها اربع سنوات . فلما انتهت نال شهادة العالمية عام ١٩١٤ بتفوق عظيم ولم يكن قد جاوز الرابعة والعشرين من عمره عين قاضيا بالحاكم الشرعية في يونيو سنة ١٩١٦ - بعد سسليم الترقى في القضاء حتى عين نائبا للمحكمة العليا الشرعية في اكتوبر سنة ١٩٤٤ .

اسعدنى اللقاء مع فضيلة العالم الفقيه الشيخ حسين محمد مخلوف في غرة شهر رجب السافى وكان الشيخ صديقا وزميلا للمرحوم جدى فى القضاء الشرعى .

والمطلع على تاريخ فضيلة الشيخ حسين شيخ العلماء فى عصرنا يوقن تماما انه عالم عامل بعلمه تميزه صفات حميدة قلما تجتمع فى غيره من العلماء . من ابرز هذه الصفات انه حاد الذكاء ، مخلص فى طاعته ، مجتهد فى نشر الدعوة الاسلامية ابتغاء مرضاة الله ورسوله ، متواضع فى غير مذلة .

ولد الشيخ حسين محمد مخلوف فى مدينة القاهرة فى ٦ مايو سنة ١٨٩٠ وان

- ٢ - تفسير القرآن الكريم المفسون
د صفوة البيان في القرآن .
- ٣ - الفتاوى الشرعية من جزئين .
- ٤ - عدة الحصن الحصين من كلام سيد
المرسلين .
- ٥ - حكم الشريعة الاسلامية في ماتم
ليلة الاربعين .
- ٦ - القرآن الكريم د فضله العظيم
وآداب تلاوته وسماعه .
- ٧ - ترجمة الامام والده محمد حسين
مخلوف العدوي .
- ٨ - منهج القضاء في الاسلام .
- ٩ - من وحى القرآن الكريم د فيمن
يعبهم الله تعالى وفيمن لا يعبهم ، من
جزئين .
- ١٠ - أسماء الله الحسنى .
- ١١ - كلمات القرآن د تغير وبيان .
- ١٢ - رسالة الفرق بالحيوان .
- ثانيا - كتاب تحت الطبع - هو الفتاوى
الشرعية من جزئين .

تقدير الدولة للشيخ حسين :

- ١ - منح كسوة التشريف العلمية من
الدرجة الثانية وهو رئيس لمحكمة طنطا
الابتدائية الشرعية .
- ٢ - منح كسوة التشريف العلمية من
الدرجة الاولى وهو مفتي الديار المصرية .
- ٣ - عين عضوا بالمجلس الاعلى للشئون
الاسلامية بالقاهرة .
- ٤ - حصل على جائزة الدولة التقديرية
عام ١٩٨٤ .
- هذا هو فضيلة الشيخ حسين محمد
مخلوف الذي تصدق بكل شيء يملكه ولا
يزال حتى اللحظة - على الرغم من ملازمته
فراش المرض - يتصدق بايامه وساعات
عمره من اجل اضاءة العقول بعلمه وفتاويه ،
مد الله في عمره وبارك فيه .

السيد كمال الشورى
وكيل وزارة العدل سابقا

وفي عام ١٩٤٨ صار عضوا في جماعه
كبار علماء الازهر .

وفي عام ١٩٥٠ عين مفتيا للديار المصرية ،
ثم اسندت اليه رئاسة لجنة الفتوى
بالازهر الشريف .

نشأ فضيلة الشيخ حسين مخلوف في
بيئة دينية صالحة ، فوالده فضيلة المرحوم
الشيخ محمد حسين مخلوف العدوي الذي
شغل عدة مناصب في الازهر كان آخرها
وظيفة وكيل شيخ الجامع الازهر . وقد
عرف بأنه عالم اصول محقق خلسوتي محب
للعلم والتعليم . لذلك استمر في تدريسه
للطلاب في الازهر بعد سن التقاعد وكان
يدرس لهم علوم التوحيد والتفسير واصول
الفقه والفلسفة .

نشاط الشيخ حسين الديني :

- ١ - تبرع بالتدريس في الازهر عقب
حصوله على شهادة العالمية سنة ١٩١٤ فقرأ
على الطلاب شرح الملوى على السلم في علم
المنطق وكتاب الوليدية في آداب البحث
وكتاب المقولات العشر الحكيمة في علم
الفلسفة بعاشية والده عليها وكتاب ابن
مسكويه في علم الاخلاق .
- ٢ - ندب وهو في القضاء الشرعي
لتدريس الشريعة الاسلامية في قسم
التخصص بمدرسة القضاء الشرعي .
- ٣ - لما بلغ سن التقاعد تطوع بالقضاء
دروسه الشرعية بالمشهد الحسيني يوميا
وامدر الفتاوى والبحوث الدينية الهامة .
- ٤ - شارك في تأسيس الرابطة الاسلامية
بمكة المكرمة وانتخب عضوا بمجلس
ادارتها .
- ٥ - شارك في تأسيس جمعية النهوض
بالدعوة الاسلامية بالقاهرة وانتخب رئيسا
لها .

مؤلفات الشيخ حسين :

- اولا - كتب تم طبعها ونشرها :
- ١ - الموايد في الشريعة الاسلامية .

1



1989

واخذت نفسا عميقا بعد ذلك .. وحمدت
الله ..

وقبل ان اكمل حديثي معه استدعاني
المدير العام ..
وعندما استأذنت منه .. دس لي يدي
المبلغ ..
ودهشت ..

ولم انطق بعرف واحد .. بل نظرت الى
عينه ، وطالت نظراتنا ..

وافقت عندما ربت على كتفي قائلا :
- اسرع وادفع المبلغ قبيل ان يفلت
الاولان .. واني في انتظارك ..

في المساء كنت اجلس مع زوج امي في
منزل احتسي معه الشاي ، وبعد ان انتهى
من فنجانه وضعه على المنضدة ، واعتدل في
جلسته واطرق قليلا ثم قال لي بمسوت
خافت :

- اتعرف اننى منذ اسبوع وانا هنا في
الاسكندرية .. وخشيت ان اقابلك لآخرتك
عن مرض امك فتقابلتي بمقابلة لا ارضاها
.. لذا فلقد ارسلت لك تلك الرسالة حتى
لا اواجهك وجها لوجه ..

وبينما كنت اتصل بأمك أمس ككل ليلة
من الاسكندرية لاستفسر عن صحتها وعلمت
منها انك سافرت اليها وتركت لها عشرين
جنيها لتسدير امورها .. ولذلك اسرعت
اليك لارد لك هذا المبلغ الكبير بالنسبة
لك كموظف بسيط وقبل ان تنازم امورك،
ويصعب حلها ..

وبينما كنت انتظر بك بالمكتب .. سمعت
همهمة بعض الموظفين وهم يركبون لصالك
وعن المبلغ المختلس من خزيتك ..
وعلمت حينئذ ان المبلغ الذي تركته لامك
هو نفس المبلغ الناقص من خزيتك ..

لقد ارسلني الله في الوقت المناسب ..
لكي انجيك من العقوبة التي كنت ستتحملها
في سبيل ان تثبت لي انك أصبحت رجلا ..
فهن اجل هذا ارتفع قدرك عندي ..

وارجو يا بني ان تزيج عن عينيك تلك
الفشاوة التي رانت على قلبك وازح هذا
السود الذي اقيم بيني وبينك .. وانس
الماضي .. فالماضي لن يعود ..

وانت من اليوم قد كبرت في نظري
 واصبحت اعز من ولدي .. ●

أعزم من ولدي



اللجنة ..

ثم سرت في خطوات بطيئة نحسب
الخزينة .. كنت اسير كاشي اساق الى
ساحه الاعدام ..

واخرجت بيدي المرتجفة من جيبى مفتاح
الخزينة ..

ثم وضعته في ثقب الخزينة وادبرته ..
وفتحت ..

وبدا الجرد ..

وكشف الاختلاس ..

ولم التحقيق نجمدت الكلمات على شفتي
من رهبة الموقف ، ولم اشعر الا والمحقق
يقول لي :

- لك مهلة لمدة ٢٤ ساعة .. تصرف
فيها وحاول ان تدفع المبلغ باية طريقة
حتى لا يضيع مستقبلك ..

قالها بصوت هادئ اراحني نفسيا ..
ولم تلك الليلة لم يرجفني النوم ..
فكلمنا حاولت ان اغمض عيني تماثلت
امامها ما يخيفني ، ويرعبني .. فللمسد
حاولت كثيرا ان اجد من يقرضني هذا
المبلغ فلم اتمكن ..

في صباح اليوم التالي ذهبت الى عهلي ..
لم اكن بالفعل قد دبرت المبلغ المختلس ..
وجئت لكي اساق الى السجن لانال ما استحقه
من العقوبة ..

وبينما كنت اشكر زميلا لي .. كنت
بالامس كلفته بتدبير المبلغ .. فقابلني
معتذرا واسفا لعدم استطاعته ..

رايته ، رايت ذلك الانسان الذي احوال
حياتي جميعا .. رايته بالفعل .. رايت
زوج امي ولم اكن اعرف سبب هجيته في
ذلك الصباح المبكر ..

وقبل ان اصافحه بادبرته قائلا :

- كيف حال امي ؟؟

- بخير والحمد لله ..

حماسة

شعر: أماف فريد

منيت نفسي والاماني نفسي
ونسيت ايامي رقصة دهرى
وسبحت في بحر بوهم حالم
امواجه بالشوق تضمني عمري
فكانها جيش كبير هائم
في بيد روحى يستبد ويشري
عجبا لعمري قد مضى في غفوة
فكأننى بالامس طفل يجرى
فيه البراءة والطهارة غنوة
والروح نشوى بالخيال البكر
ما بال هذا قد مضى في لحظة
قد عشتها حلما اناخ بظهوري
يالائمي في بهجتي وصداي
اوريت ما بالقلب ؟ ليتك تدري
الشوق يقتلني وامضى هائما
اشكو عذاب الروح بعد الهجر
هلا رحمت فيما بقلبي حاسا
الا لحب في الجوانح يسرى

سؤال وجواب

• ما معنى يناير

هو الشهر الاول من الطريق الى السنة الجديدة ، اخذ اسمه من الاله الروماني جانوس Janus ذي الرأسين ، الذي كان يحرس الابواب والبوابات . ويقال ان احد راسيه ينظر نحو الماضي بينما ينظر الراس الاخر الى المستقبل .
عندما استعار الرومان ، أولا ، تقويمهم من الاغارقة ، كانت السنة ٣٠٤ من الايام ليس غير ، مقسمة الى عشرة اشهر تبدأ من شهر مارس .

وتقول الاساطير ان احد ملوك الرومان المسمى توما بومبيليوس Nama Pompilius اضاف الى السنة شهرى يناير وفبراير ، وذلك في حوالى سنة ٧٠٠ ق.م ، وجعل يناير الشهر الحادى عشر ، وفبراير الشهر الثانى عشر .

ورغم ان هذا التقويم اكثر دقة من التقويم القديم ، فلم يكن حسنا حتى ذلك الوقت . وفى عصر يوليوس قيصر كانت التواريخ متقدمة ثلاثة اشهر عن الفصول . وعلى ذلك امر قيصر ، فى سنة ٤٦ ق.م . بجعل التقويم عصريا يتماشى مع الفصول . . فجعل يناير الشهر الاول ، وفبراير الشهر الثانى . واطلق على تقويم قيصر اسم التقويم اليوليوسى او الجاليانى Julian واستعمل هذا التقويم لمدة ١٥٠٠ سنة .

وغرة يناير هى اول ايام العام الجديد تحتفل به كثير من الدول ، وتجعله يوم عطلة . واحتفال اسكتلندة باول العام الجديد ، مشهور فى جميع انحاء العالم . وهناك عادة شائعة لادخال العام الجديد ، وذلك بامساك الايدى فى منتصف الليل . وتراعى هذه العادة فى بريطانيا ، وفى كثير من الدول الاخرى المتكلمة بالانجليزية . وعيد رأس السنة مناسبة عظيمة فى حفلات العائلات ، واعادة جمع الشمل ، ووقت طيب لانشطة العام الجديد . ومع ذلك فلا تراعى كل هذه العادات لمدة طويلة !

وفى كبريات مدن العالم ، يجتمع الناس فى الميدان الرئيسى لتحية العام الجديد . . وفى لندن ، يجتمعون فى ميدان الطرف الاغر على انه مكان الاجتماع التقليدى . . وفى نيويورك يحتشد الناس فى ميدان تايمز . وفى اليابان ، تستمر الاحتفالات بالعام الجديد لمدة ثلاثة ايام . واول يناير عطلة عامة فى الهند .

وربما كان اشهر العادات المتبعة فى العام الجديد ، ومازالت كذلك فى بريطانيا هى « اول وطء للقدم » ، اذ يذهب الناس من بيت الى بيت يدعون لاصدقائهم بالسعادة فى العام الجديد . ويتبادل الناس اذا كان اول من يطرق بابهم رجلا زنجيا ، ولا سيما اذا كان يحمل



قطعة من الفحم وشريحة من الخبز ليؤكد لهم ضمان استمرار الطعام والدفء في الشهور القادمة .

● ماذا كانت فنون رجال الكهوف ؟

ترك اسلافنا الذين عاشوا في العصر الحجري كثيرا من المصورات تخبرنا بالكثير عن الحيوانات التي كانت تعيش في ذلك الوقت . . كان أهل الكهوف يعيشون على الصيد ، ويؤمنون بالسحر ايمانا قويا . ولكي ينجحوا في الصيد ، صوروا على حوائط كهوفهم صور الحيوانات التي كانوا ياملون في ان يصيدوها . وكانت تلك الكهوف تستعمل في اقامة الطقوس الدينية قبل الصيد . . وقد اكتشفت في اوربا اكثر من مائة كهف من ذلك النوع ، وعليها المصورات زاهية الالوان ، حفظها الظلام والرطوبة . . واشهر هذه الكهوف ، كهف في لاسكو بفرنسا ، اكتشفه في سنة ١٩٤٠ بعض الصبية المغامرين وهم يبحثون في تلك المنطقة عن كلبهم .

استخدم أهل الكهوف ازاميل من الصوان لينحتوا بها الخطوط المحددة لرسمهم على الحوائط المكونة من الحجر الجيري ، ثم لوتوا داخل هذه الخطوط بالاصباغ الطبيعية مخلوطة بدهن الحيوان . واحيانا كانوا يصورون مناظر كاملة للصيد ، تبين الحيوانات وهم يطاردونها ، ويصيدونها بعرايهم . واحيانا ايضا ، كانوا يثقبون الصخر المصور ويضعون في الثقوب حرايا حقيقية ، وربما كان هذا اثناء حماسهم في الرقص الديني .

● ما هي الاوبرا ؟

الاوبرا ، خليط من الموسيقى والتمثيل ، اشتق اسمها من العبارة الايطالية « عمل موسيقى » . . وتروي قصة الاوبرا بالفناء . وهذه الاغنية باللغة التي كتبت بها اول مرة ، وبدا تجعل من المصمم تتبعها . . ورغم هذا ، فالوبرا عمل جميل يتمتع العين والاذن .

بدأت الاوبرا في فلورنسة بايطاليا ، في حوالى سنة ١٥٨٢ ، عندما حاول الناس احياء الدراما الاغريقية التي كانت تضم كلا من الموسيقى والالفاظ . واول اوبرا علمنا بها ، كانت تسمى « دافنى » غير ان معظم موسيقاها فقد . ومع ذلك ، فانه توجد اوبرا اسمها « اورنيو » كتبها مونتفيردى في سنة ١٦٠٧ ، مازالت تعرض حتى اليوم . وقد افتتحت اول دار للاوبرا في فينيسيا « مدينة البندقية » في سنة ١٦٣٧ .

انتقلت الاوبرا من ايطاليا الى فرنسا والمانيا . والاوبرا التي تعرض اليوم من تأليف اناس من كافة ارجاء العالم . ومن مشاهير الملحنين : روسيني ، وفيردى ، وبوتشيني « ايطاليون » ، وموزارت « ايطالي والماني » ، وواجنر « الماني » ، وجونود ، وبيزيه « فرنسيان » ، وجلينكا ، وتشسايكوفسكى وبوردوين وريمسكى - كورساكوف « روسيون »



سؤال وجواب

● ما هو المظلم ؟

« عرب مجمع اللغة العربية كلمة Fresco باللفظ « المظلم » . »
المظلم نوع خاص من التصوير على حوائط من المصيص الطرى ،
كى يمتص الطبع جيدا ، ويتشبع به سطح الحائط ، والمصيص طازج
فكلمة Fresco الإيطالية معناها « طازج » ، يرسم الفنان
الشكل الذى يريد على قرخ كبير من الورق ، أولا ، ثم ينسخ الرسم
قطعة قطعة بينما يضع المصيص ويسويه فوق الحائط .

كان المظلم هو الطريقة المحببة لزخرفة الحوائط الى أن جاء الغلاء
بالزيت . . ولا تبقى صورة المظلم يانعة ناضرة الا فى الدول ذوات
الجو الحار الجاف مثل إيطاليا ، إذ أن الجو الرطب سرعان ما يفسده .

فن المظلم فن قديم ، فمثلا : عرفنا الكثير عن الحياة فى جزيرة
كريت فى عصر يسبق مجىء السيد المسيح بالف وخمسمائة سنة ، من
مصورة مظلم وجدت فى مدينة كنونوس knossos بكريت .
ولكن أجمل مصورات المظلم جميعا هى التى صنعت فى إيطاليا فى
عصور النهضة . وربما كان أفضل هذه المصورات جميعا ، هى التى
صورها ميشيل انجلو على سقف كنيسة سيستين بالفاتيكان .

● كيف تقاس كمية سقوط الامطار ؟

تقاس كمية سقوط الامطار بجهاز بسيط يسمى « مقياس المطر » ،
ويتكون من قمع واسع الفوهة تمتد ساقه داخل دورق يتجمع فيه ماء
المطر . فإذا اريد قياس كمية المطر التى هطلت فى فترة معينة ، وفى
منطقة بعينها وضع الجهاز فى تلك المنطقة ، فيسقط المطر فى القمع
ويتجمع فى الدورق . وبعد انتهاء الفترة المطلوبة ، يصب الماء الموجود
فى الدورق ، فى مخبر مدرج بالبوصات أو بالسنتيمترات ، وتقاس
كميته . . . وبهذه الطريقة ، يخبرونك فى الراديو أو فى التلفزيون ،
بعد هبوب عاصفة شديدة ، بأن المطر سقط فى منطقة كذا ، بارتفاع
كذا بوصة ، فى كذا من الساعات .

● كيف أخذ البيانو اسمه ؟

البيانو اختراع إيطالى ، وبطبيعة الحال ، لابد أن يكون اسمه
إيطاليا . واسمه الكامل هو « بغفة وعال » . وكانت آلات البيانو
القديم ، مثل السبينيت والهاربيسكورد ، تجذب الاوتار . ثم جاء
النوع المعروف باسم الكلافيكورد ، وبه مطارق تطرق الاوتار وتبقى
لوقاها . اما مطارق البيانو الحديث فتضرب الاوتار وتقفز بعيدا عنها
مباشرة .



عندما يضغط عازف البيانو على مفتاح فان الالة التي بداخل البيانو تدفع مطرقة نحو اوتار النوتة المطلوبة . « لعظم النوتات ثلاثة اوتار لكل منها ، ولكل من النوتات الباقية وتران فقط » . فعند ضرب الاوتار ، تقفز المطرقة على الفور بعيدا عنها ، وعندئذ تضغط على الاوتار اداة تسمى « كاتمة الصوت » ومع ذلك ، فان كاتمة الصوت هذه تبعد ، فتستمر النغمة حتى يطلق المفتاح .

كذلك للبيانو « دواستان » ، اذا فُضِضَ على احدهما ، جعلت المطرقة تترك وتر واحد من كل مجموعة اوتار وتترك الاوتار الباقين من المجموعة الثلاثية ، وتر واحد من المجموعة الزوجية ، وبذا تصدر الاوتار نغمة اقل شدة . . اما الدوااسة الاخرى فترفع كاتمة الصوت عن الاوتار ، وبذا تغطي كل النوتات رنيثا عاليا ، وتتداخل نغمة كل نوتة في نغمة النوتة الاخرى . ومن هنا جاءت التسمية « بغفة وعال » ، وهي تسمية مناسبة تماما .

● ما معنى مصر ؟

كلمة مصر تطلق على جمهوريتنا التي نعيش فيها . . . والكلمة معناها « الحاجز بين شيئين » وفي اللغة العبرية تعني كلمة « الحصن » وهناك تحليل تقليدي لاستخدام الكلمة وهو ان مصر سميت كذلك نسبة الى « مصريم » ابن حام . والساميون كانوا يسمون مصر . . اما لاحمرار ارضها او لشدة مناعتها . . وهذا اقرب الى الصواب لان كلمة مصر تعني الحاجز بين شيئين كما قلنا .

● ما معنى « نمرة » وما معنى « ماركة » ؟

كلمة نمرة اصلها لاتيني ومعناها « العدد » اما كلمة ماركة فانجلوسكسونية ومعناها العلامة او الحد الذي يتميز به الشيء .

● كثيرا ما نسمع كلمة الانصارى، فما هو اصل التسمية - وما هو معناها ؟

الانصارى لفظ يطلق على اتباع عيسى بن مريم عليه السلام . . سموا الانصارى لانهم ينتسبون الى قرية الناصرة من جبل الجليل .

● ولماذا سمى عيسى عليه السلام بالمسيح ؟

قيل ان اصل التسمية يرجع الى ان عيسى عليه السلام كان لايمسح بيده صاحب عاهة الا برا ، وقيل ايضا ان المسيح اسم مشتق من المسح اى الدهن لان الروح القدس قام لجسد عيسى مقام الدهن الذى كان عند بنى اسرائيل يمسح به الملك والكهوت . وقيل لانه مسح بالبركة ، وقيل كذلك ان كلمة مسيح هي كلمة عبرانية اصلها ماسيح ونطقت بها العرب وقالت « مسيح » ●



الجميلة

يقلم:

مراد صبحي متى

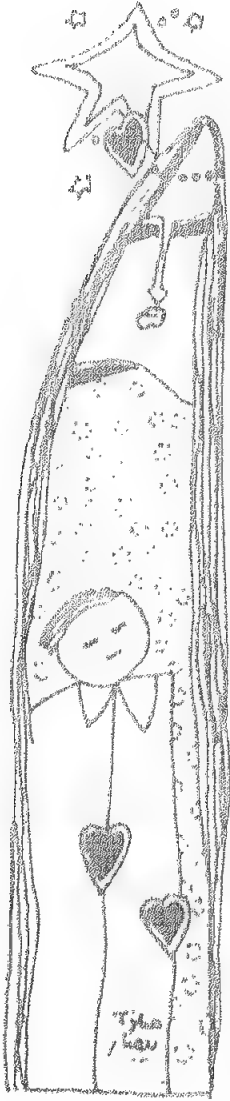
● في قديم الزمان، وسالف العصر والاولان ، كانت تلك « النجمة » الكبيرة ، الثلاثية ، تلالؤا مكنسوطا تعود آخر كل ليلة من مسبارها الروتيني ، لتأخذ قسسطا من الراحة في مخدعها الكوني، وبألها مشغل على الدوام ، وقلبهما يتمزق ألما ، على ذلك الصسبي ، التنفس ، الصغفر ، الذي تنسركه أمه ، برغم أنفها وحيدا بلأنيس ولا جليس ، بباب كوخهمسا المتواضع ، الى أقصى حدود التواضع ، حتى تعود اليه في المساء ، بعد انقضاء سساعات نهارها الطويلة ، التي تقضيهما في ساعات عملها المفسى، لتحصل منه على قوتها ، وقوت صائرها . مسحت « النجمة » دمعتين مفسيتتين ، اطلتا من عينيها المشعتين بالحب والخير والجمال، وهي تواصل تفكيرها العميق ، في ذلك الصسبي المسكين ، ووحدة الطويلة القاسية .. حتى اذا ما قرص الجوع معدته الخاوية ، لم يجد الا بقايا كسرة خبز ليستسعيقها ويتمكن من مضغها وابتلاعها ، وهو يتأمل بحسرة بالغة أولئك الصغار الاخرين الحظوظين الذين يتيهون دائما بشياهم الانيقة ، وهم يسرون عن أنفسهم ، بين الحين والحين ، بالتهايم الشطائر والحلوى انساء لهوهم وزياطهم ، فيزداد انكماشنا وانطواء .. مقطب الجبين ، مقلبا الامر من جميع زواياه .. دون ان يهتدى الى سبب لابتعادهم عنه فهو لا يتذكر ، أبدا ، انه قد اساء الى احدهم ، وبدورها لسم تسوء والدته الطيبة ، المعجورة ، الى احدى جاراتها ، بل على العكس تبادر الى تقديم خدماتها لمن تطلبها ، بنفس راضسية ، مهما كانت طبيعية ذلك العمل ، الذي تكلف به .. في سبيل ان تعود بما يقيم اودعسا ، واود صغرها .

تنهدت « نجمة الحب .. والخير والجمال » بلوعة واسى ، وهي تفض عينيها المتعبتين ، وصوت الصغفر ، يصك اذنيها ، قائلا لأمه : - أين ثوب الاميسد ، الذي وعدتني به أكثر من مرة .. يا أمي !؟ وتلمح « النجمة » السحابة القاتمة ، التي ظلت وجه الأم وهي تفسسه الى صدرها مطيبة خاطره ، مكررة وعددها له :

- اطمئن يا حبيبي . سيأتيك الثوب ، برغم كل شيء ، بساذن الله .

ولم تستطع « النجمة » الحنون ان تستسلم الى سلطان النوم ، الا بعد أن استقر رأيها على ما اعتزمت تنفيذه في غدها .

كانت الليلة التالية هي ليلة العيد . المنازل ازدانت بالاضواء .. الصغار في الخارج في لهوهم ، ومرحهم ، وزياطهم .. متبهاين



بشباب العيد ، الجديدة ، وهم يلکسون فی افواههم حلواهم باستمتاع . الكل سعيد به قدم العيد ، الا ذلك الصغير وامه التي اخذت تربت على ظهر ابنها حتى يكف عن البكاء ، وهي تجتهد ان تتمسك مشاعرها قدر استطاعتها .

للحظة ، اضاء الكوخ المظلم . وميض ساطع ، كالبرق . . . سمع له دوى قاصف ، كانه الرعد . . بحسرة لا ارادية ، اخفت الام صغيرها ، بين احضانها . . وهي تحنق فی السماء ، بدهشة وعجب فانقين ، من خلال كوة الكوخ الصغيرة ، لتري « النجمة » الكبيرة بللمائها الغريب ، وقد سرى منها شعاع براق ، فی هذا الليل الحالك السواد ، نحو الكوخ المظلم . .

فجأة ، تأملت وجه صغيرها لم تصنق نفسها . كان يلعب ببريق غير عادی . . وثوبه البالي ، قد صار جديدا ، فائق البهاء . هتفت فيه : انظر يا ولدي . . لقد استجاب السماء لنا ، فی التو واللحظة !!

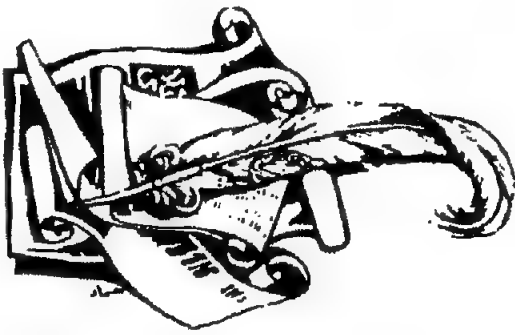
فتح الصغير عينيه المفضتين على هاتف والدته . تأمل ثوبه بدوره . ففرت الفرحة من مقلتيه مسح دموعه ، اشرقت البسمة لخلوة حول شفتيه ، لأول مرة . قبل والدته بفرح طاغ . صاح من اعماقه : « - شكرا لله . شكرا لله » . . انفلت من بين ذراعيها مسرعا الى الخارج ، يتقافز طربا . اقترب من الصفار .

هذه المرة وجدهم يلتفون حوله مبهورين من منظر ثوبه اللامع العجيب . . . ولغورهم ، قرروا ضمه الى زميرهم ، واشراكه فی ألعابهم .

تفاضى الصغار عن جفوتهم السابقة له ، ومعاملتهم القاسية وتعاليمهم عليه . . الوقت مر به سريعا حافلا ممتعا . . امه الطيبة نزل عليهم من كوة الكوخ ومشاعر الفرح والفخر والسعادة ، تملا قلبها . . الى جانب مشاعر الحمد والشكر لله .

تلاوات هيئا « النجمة » الجميلتان المشمسعتان بدموع السعادة ، والرضاء ، والارتياح - هذه المرة . .

و . . منذ تلك الليلة ، دابت « النجمة » الطيبة . . فی كل عيد ، أو موسم ، أو مناسبة على تحية ساكني ذلك الكوخ ، المتواضع عند قيامها بمسيرتها الليلية ، حيث تقوم بارسال وميضها الباهر ، ليملأ أرجاء الكوخ المظلم ، نورا . . وبهاء . . وجمالا . . لتدخل الفرحة الفائرة ، الى أعماق الام وصغيرها من وقت الفروب . . حتى مطلع فجر اليوم الجديد . . قبل أن تستسلم الى الكرى فی مخدعها الكوني ، وهي قريرة العينين . . مستريحة القسمة ، هادئة الاعصاب ●



متابعات أدبية

يقدمها: يوسف القعيد

أين يوجد المثقف المصري؟

كانت له ثلاثة أدوار : قبل ثورة يوليو
كان المثقف مشاركا ، وفي زمن عبد الناصر
كان مبررا وفي زمن السادات كان متفرجا .

وقد اختلف مع هذه التقسيمة . وربما
اختلف مع جزء من هذه التقسيمة . ولكن
الأكثر خطورة هو ما جاء مؤخرا في دراسة
ميدانية علمية أجريت حول هذا الموضوع .
اقصد عن مشاركة المثقف المصري في العمل
السياسي في مصر من خلال الدراسة التي
أجراها المركز القومي للبحوث الاجتماعية
والجنائية . وقد جاءت النتيجة لتقول ان
١٥٪ فقط من المثقفين المصريين هم الذين
ينتمون لاحزاب سياسية . وهذا معناه
ان ٨٥٪ من المثقفين المصريين لا يمارسون
العمل السياسي .

اعرف ان وراء هذه الظاهرة العديد من
التفسيرات . فهناك بعض المثقفين الذين
يرفضون اللعبة السياسية . وهنساك
البعض الآخر الذي يرى ان الحزبية قد
تكون قيда على حرية الفنان وعلى جسم

تعبير مصر هذه الايام خلال زمان
سياسي . عندما تفتح رقتها
فان الهواء الذي تتنفسه سواء
سياسي وعندما ينصت الوطن المصري فهو
لا يسمع سوى مناقشات ابنائه في امور
السياسة .

لكي اكون دقيقا لا بد من القول ان
مناقشات الصفوة من ابنائه انما تتم في
امور السياسة .

وحتى عندما ينأى الوطن المصري . فانه
ينأى بان يغمر عينا واحدة ويظل فاتحا
العين الاخرى من اجل ان يرقب وان يرصد
ما يجري بالعين الاخرى . ثقف مصر على
مشارف زمان جديد وفي مواجهة هذا
المنعطف الهام وقفت ذات يوم لاسال نفسي
واين يوجد المثقف المصري على خريطة هذا
الواقع المعيا باحتمالات العمل السياسي ؟

طرحت التساؤل وجاءت الاجابات
الكاتب والمفكر والباحث سيدياسين لمرأى
يقول ان المثقف المصري في الزمن الحديث

حزب واحد أو حزبان هما اللذان يوليان قضية الثقافة والمثقفين قدرا من الاهتمام والأحزاب الباقية لا تهتم بهذا الموضوع أصلا . . بل إن الصحافة الحزبية كلها تشارك الصحف القومية في عدم نشر أي أبداع أدبي . وجريدة حزبية واحدة أو جريدتان فقط هما اللتان تخصصان صفحة للادب والفن والثقافة .

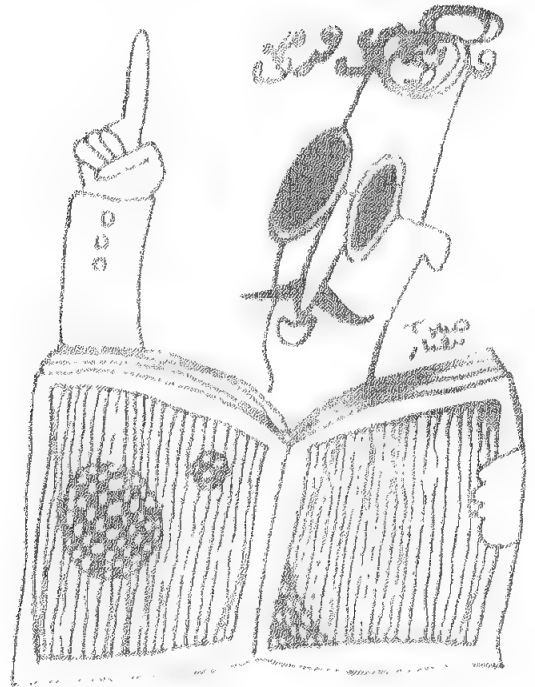
أيضا فإن عددا كبيرا من المثقفين قد لا يصدقون جدية ما يجري ومعلمهم تستيقظ في نفوسهم تجارب الماضي المريرة ويكون حضورها أكثر كثافة من أحلام الغد . المشكلة أن الواقع السياسي في مصر لا يحترم المثقف ولا يعطيه ما يستحقه من النور ومن ناحية أخرى فإن هذا المثقف لا يناضل من أجل أن يحصل على هذا الدور . لكن للمشكلة جانبا آخر ، ففي العالم الثالث نجد أن جماعة المثقفين هم من أكثر أبناء المجتمع فردية ، أنهم جميعا أبناء الطبقة الوسطى . أولئك السذجن يمجدون الذات قبل الآخرين . يقدسون الملكية الفردية ، يفزعون من الارتباط بالآخرين . كل الجمل التي ينطقون بها تبدأ بكلمة « أنا » . وكل الجمل تنتهي بكلمة « أنا » وكل واحد تحول إلى نحلة تدور حول نفسها . مع أن المادة التي يتعامل معها هذا المثقف هي الناس . الأسود العاديون والبسطاء في كل مكان من مصر

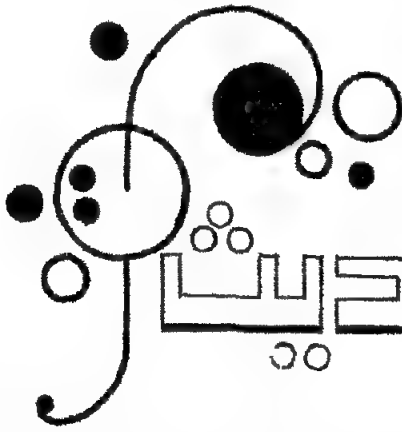
عندما يتابع الإنسان هذا الذي يجري في مصر . يصاب بحالة من الحزن لأنه يدرك أن المسافة طويلة بين دفة العمل اليومي الذي يمارسه الناس في كل مكان . وبين عزلة المثقف المصري . الذي انتقل في الزمن القريب الذي مضى . في الأسس القريب إلى مقاعد المتفرجين . ورغم أن هذا الأمر يقترب الآن من لحظة الغروب إلا أن المثقف المصري لا يزال جالسا في مكانه في مقاعد المتفرجين . ولا أعرف متى يترك المثقف المصري هذا المقعد وينزل إلى أرض المشاركة ●

وحدود رؤيته . . هناك من يقول أن الكاتب أو الأديب يلعب دوره في لحظات أبداعه فقط . وأنه غير مطلوب منه أن تكون له مواقف سياسية حادة لأنه لكي يكتب فنه وأدبه لابد وأن يوفر لنفسه الحماسية اللازمة . .

وعلى الناحية الأخرى هناك بعض الأدباء الذين انغمسوا في ميدان العمل السياسي خلال السنوات الأخيرة . .

لكن من المؤكد أن معظم المثقفين يتخلون من دائرة العدل السياسي موقف المتفرج ومن الصعب الآن الحكم على هذا الموقف بالصواب أو بالخطأ . لكن الذي يمكن قوله ، أن المثقف - واقصد بذلك المثقف الحقيقي - لابد وأن يكون مشغولا بهوم الوطن وقضاياها . وأنه يشارك - حتى دون رغبة منه ؟ يدخل الوطن ذهنه . وتحول همومه ومشاكله وقضاياها رأسه إلى ما يشبه خلية النحل ليل نهار . اعود إلى هذه الحالة من اللامبالاة لدى بعض المثقفين وأقول أن الأحزاب نفسها مسئولة عن هذا الوضع .





مع العلم الحديث

شركة ادوية امريكية حديثا في مجلتها
للأطباء . وقد يرجع سبب ذلك الى ان
الرجال اكثر عرضة من النساء للضجيج
وللحوادث التي تسبب اضرارا للأذن .

الاطباء يصفون حامات معدنية

ان عدد الاطباء الاوربيين الذين يصفون
حامات معدنية لمرضاهم في تزايد مستمر ،
ففي هذه السنة عالج الاطباء أربعة ملايين
من مرضاهم بواسطة الاسستحمام .
فالحامات المعدنية مفيدة لأمراض عديدة
ومن ضمنها روماتيزم المفاصل وأمراض
الرثتين والقلب والعدة والقولون . تتم
المعالجات في مراكز محيطة بالينابيع الطبيعية ،
اما مدى الاستفادة من هذه الحامات
فيعتمد الى درجة كبيرة على التمرين
والاسترخاء .

مضار البهارات

ان الاطعمة الطبية بالتوابل والافادبة
تهيج المعدة وتدفعها الى طلب ما يزيد في
تهيجها كالتبغ والمسكرات .
وقد قال ماكنير في كتاب « الكيمياء
والحيوية البشرية » ان الإفراط في أي نوع
من أنواع التوابل والافاوية بسبب سوء

انتشار الليوكيميا

ازدادت الوفيات الناتجة عن الليوكيميا
بنسبة ثلاثة أضعاف ، فبلغت حوالي ثمانية
أشخاص لكل مائة ألف من السكان . وحيث
ان هذا المرض يهاجم المتقدمين في السن
فقد تعزى أسباب هذه الزيادة
الى ازدياد نسبة المعمرين بين البشر وقد
تكشف وسائل التشخيص الحديثة ان المزيد
من ألوكميات يعزى فعلا الى الليوكيميا . غير
ان هذه العوامل وحدها لا تفسر هذا
الازدياد الهائل .

مشروع لمنع الحمل

صرف الاطباء نظرهم عن استعمال حبة
تعطى للانسان لتحدث فيه عقما مؤقتا بعد
ان أجروا تجاربهم على بعض المتطوعين .
كانت نتائج استعمال هذه الحبة ناجحة
فقط عند الذين يمتنعون عن تعاطي
المشروبات الكحولية ، ولكن مدمنى هذه
المشروبات أصيبوا بالاغماء والدوار ، مما
جعل أمر وضع الحبة للاستعمال العام يعتبر
أمرا خطرا .

الطرش أكثر بين الرجال

ان نسبة الطرش بين الذكور تزيد بمعدل
الثلث عنها بين النساء ، هكذا ما ذكرته

الهضم ، لانه يهيج الغشاء الباطني للمعدة والامعاء .

ولا يمكننا القول ان كل التوابل مضره فان بعضها نافع . وقد قسم الاسستاز «جيمس ماكثير» الافاوية والتوابل الى ثلاثة اقسام : اولا - التوابل المنبهة وهي : الفلفل الحار والفلفل الابيض والاسود والخردل وبوجه عام كل ما تشعر بهد اكله بحرارة في الفم والمعدة . فالاستمرار في تناول هذه التوابل مدة طويلة قد يسبب التهابا حادا مزعجا . ثانيا - الطيوب العطرية كالبهار واليانسون والكرامية والرفة وكبش القرنفل والكزبرة والكمون والزنجبيل وجوز الطيب ، فهذه كلها عطرية ومن المنبهات الخفيفة . والثالث - الأعشاب الحلوة وهي الفار وبزر الثبت والشمر والمردقوش والزعفران والمصعين والزعر والنعناع والبقدونس وهذه كلها مفيدة لانها تحتوي على شيء من المواد المطهرة المضادة للفساد ولا سيما الزعر .

ولقد ثبت علميا ان الطعام الصحي هو الذي يخلو من التوابل ومن تأثيرها المهيج ، لانها تعرق عمل المعدة في الهضم ، وتقلل من جودة الدم ، وتفسد القابلية لتناول

الطعام الشهي ، وتحولها عنه . فيجب ما أمكن الابتعاد عنها ولا سيما الأولاد الصغار .

ومن المعروف انه متى تعودنا تناول البهارات والافاوية المنبهة المهيجة لا تعود نتذوق ، بلذة ، الطعام الصحي البسيط الا بعد الانقطاع عنها بوقت طويل ، كما ان المعدة لا ترجع الى حالتها الطبيعية الا بعد زمن غير قصير من استعمالها .

والطعام الصحي البسيط الخالي من التوابل والافاوية قد يظهر اولا غير جذاب الطعم ومفتقر الى النكهة المشوقة ، ولكن متى تعودناه نجده شهيا طيبا ، فنأكله بقابلية ولذة تفوق اللذة التي نجدها في الطعام الفاخر الباذخ . ومتى كانت المعدة صحيحة غير منهوكة بالطعام المنبه المهيج وسارت بعملها بانتظام فنتمتع نحن بالتالي بالصحة والراحة .

كيف تعيش ١٢٠ سنة ؟

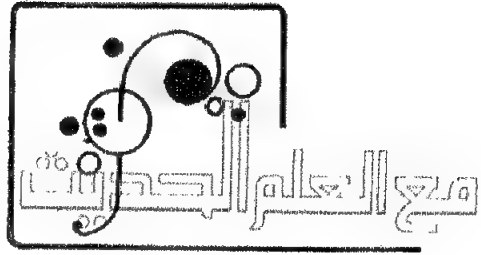
تقدر الدكتورة « انا اصلان » الاختصاصية الرومانية في امراض الشيخوخة ان متوسط عمر الانسان يجب ان يكون ١٢٠ سنة . وتقدر الدكتورة « انا اصلان » التي تبلغ ٧٣ عاما ان هناك طريقة بسيطة يمكن اتباعها لتحقيق عمر طويل وهي النوم لمدة سبع ساعات يوميا ، والامتناع عن اللحوم مع ملاحظة تمويض البروتينات والفيتامينات وخصوصا فيتامين «ب» والامتناع عن التدخين والمشروبات الروحية .

استئصال اللوزتين هواية

في فصل الشتاء ، تتناثر عمليات استئصال اللوزتين . قبل التفكير في اجراء العملية نقسم للاهلين هذه الدراسة المفيدة التي عالجتها النشرة الطبية النسائية .

ان عمليات استئصال اللوزتين باتت من العمليات الشائعة الانتشار في جميع الاوساط ومن الغريب انها أصبحت تجري على ايدي الاطباء المتخصصين بسبب او





الهيون ، وعلى الرغم من سخوية الشبان وصغيرهم تعتلي المسرح وتقف وسط الموسيقى ذوى الشعور الطويلة ، وتحت أضواء المسرح القوية تعرض على الحضور صورة عارضة ازياء رائعة ثم تقول : « تلك كانت ماريا اليزابيث ، ابنتى الوحيدة منذ عام . كانوا يسمونها البعوضة ووضعت صورتها على غلاف مجلة شهيرة ، أما اليوم فانها في مأوى للمجانين بسبب المخدر انها كانت تنتحر ببطء . »

وكان الجمهور الصاخب فى القاعة يصمت . وكانت تقول لهم « جئت الى هنا لاحذرهم . لا تلمسوا المخدر . » ثم تغادر الملهى وسط صخب الموسيقى وانغماس الجيتار الكهربائى « الاورج » الذى كان يستأنف انغامه المجنونة .

أما « البعوضة » فقد عثر عليها فى برشلونة فى حالة انهيار تام وقام أحد مراسلى مجلة من ميونخ بترحيلها الى بلادها . وقد أودعت مستشفى للأمراض العقلية . وما زالت الى الآن لا تعرف ان امها « تحج كل ليلة » الى علب الليل بالمدينة حتى لا يلقي الشبان الآخرون مصيرها المحزن .

الضباب الحزوني

بعد ان ثبت ان قوة رصد الراديو تلسكوب تصل الى مسافات هائلة فى الفضاء الكونى . فان استخدامه لن يقتصر فى دراسة القمر فقط بل يامل علماء الفلك الالمان استخدامه فى جنى معلومات جديدة عن المجرات وعما يسمى بالضباب الحزوني ، وقوانين الكون ، ومنشئه ، ومصيره . هذا ، كما وسوف يكون من مهمة الراديو تلسكوب تتبع سير المسبار الشمسى « هليوس » ضمن مشروع المانى امريكى مشترك ، واستقبال الاشارات اللاسلكية التى يقوم بارسالها من هناك الى الارض .

ويبلغ وزن الوعاء المقعر الذى يكتنف مرآة الراديو تلسكوب ثلاثة آلاف طن ، ويعتبر توجيهه على الاتجاهات المختلفة معجزة تكنولوجية ، اذ انه يمكن من ادارة مرآة الرصد حول نفسها بحوالى ٣٦٠ درجة. ولقلبها من الاعلى الى الاسفل حوالى ١٨٠

بدون سبب وعلى اثر التهاب بسيط يعيب الاطفال للقضاء على اصل العلة حسب المفهوم الشائع .

ومن الاغرب ان هذه العمليات تنفذ على الغالب بامر من اولياء الاطفال الذين يرتكون لاي مشكلة صحية يتعرض لها اطفالهم فيرمون باللائمة على اللسوزتين وتكرر الالتهابات فينفذ صبر الاهل ويجرون مع الطبيب المختص مشاورة لاقتلاع الداء وتنفيذ العملية .

لقد انتبه بعض اشهر اطباء الاطفال فى مدينة اوهايو الى هذه الظاهرة ، ونبه الدكتور ب. دوبرت الى فداحة الخطأ الذى يرتكب بحق الاطفال والى خطورة نتائجه المباشرة او غير المباشرة على صحة الطفل وخاصة فى المدى البعيد .

فهناك كما يقول الدكتور دوبرت حالات مرضية كثيرة تستدعى اجراء عملية استئصال اللوزتين الا انه من الافضل التروى كثيرا قبل اقدام على ذلك وخاصة اذا لم يكن الطفل قد بلغ الخامسة من العمر .

الا انه يمكن استثناء بعض الحالات الطارئة والشديدة الخطورة والتى يصبح معها اجراء العملية وحتى خلال الاعوام الاولى امرا لا مفر منه - ومن هذه الحالات مثلا تكرار احتقان الاذن الداخلية وتضخم المجرى الهوائى من حدوث ضيق التنفس ثم تقيح اللوزتين بشكل متواصل .

الشمسية والمخدرات

تشن ربة اسرة فى ميونخ ، ولقت ابنتها بحبة الخشيش ومادة ل. س. د حاملة عاثية شجاعة ضد المخدرات . فلى كل ليلة تجوب هذه الام علب الليل التى يرتادها

ارشادات طبية يقول بها العلم

● بعد الاكل مباشرة يعمل الانسان الى الضمول والركود الذهني ، وهذه ظاهرة يعتبرها البعض عادية . من الافضل الابتعاد عن التمارين الجسدية المرهقة او الاجهاد الذهني لمدة ساعة بعد الاكل . توجد عدة طرق لتحسين الهضم مما يساعد على صفاء الذهن ، فمن الافضل عدم تناول اكثر من ثلاثة اصناف من الطعام في الوجبة الواحدة مع مراعاة المضغ الجيد دائما . ابتعد عن شرب الماء أثناء الطعام أن الشرب يؤدي الى ابطاء عملية الهضم .

● ليس هناك اية فيتامينات خاصة تحافظ على صحة الدم - فالدم يتكون من خلاصة الاطعمة الكاملة المستهلكة في الجسم حسب الاصول . تحتوي هذه الاطعمة على كل ما يحتاجه الجسم من مواد غذائية بما في ذلك البروتينات والاملاح المعدنية . الخ ، فلا نصح بتناول مستحضرات الفيتامين اذا كان الطعام كاملا ولا يوجد نقص في كمية الفيتامين الموجود في الجسم عن الحد الطبيعي . أما اذا نصح الطبيب بوجوب اخذ مستحضرات الفيتامين فان رايه هو الافضل .

● ان العلاج المضمون الوحيد لازالة حصى المثانة هو الجراحة . ولكن احيانا يمكن تفتيت الحصى بجهاز خاص يدخل من مجرى البول .

ولتسكين الالم مؤقتا بعض الشيء يجلس المريض في حمام ماء ساخن . وللتأكد أولا ، من وجود الحصى فعلا ، فللامراض هي : التبول عدة مرات باليوم ، وحيثما تتراكم الحصى وتسد الفتحة الداخلية لمجرى البول فيحدث توقف فجائي مؤلم للتبول ، وقد ينحبس البول تماما . كما يلاحظ وجود خلايا صديدية ودموية في البول بالفحص الميكروسكوبي . كما أن كشف الأشعة يظهر معظم حصيات المثانة .

● التمرينات الرياضية خير وسيلة لعلاج بروز الكرش ، نذكر منها ممارسة الانعناء الشديد وتمارين عضلات البطن بصورة توافقية مع تمارين الرجلين . كما

درجة . اما المرأة نفسها فهي تتركب من ٢٣٥٢ مسطحا ، وقد تم تركيب الراديو تلسكوب على عجلات تسير فوق خط حديدي دائري يبلغ قطر دائرته ٦٤ مترا ، فيمكنه من الدوران حول نفسه الى مختلف الاتجاهات . ويكفي للوقوف على ضخامة راديو تلسكوب ايفلسبيرج أن نعرف بان مساحة مرآته المصنوعة على شكل مجسم متساكفي ، تبلغ ٩ آلاف متر مربع ، او ما يقابل مساحة ميدان لعبة كرة القدم . وقد كان أضخم راديو تلسكوب في العالم راديو تلسكوب جوردل بانكس بانجلترا قبل الان ، ويبلغ قطر مرآته ٧٦ مترا فقط . وقد بلغت نفقات الراديو تلسكوب الالمانى ٤٠ مليون مارك .

تعقيم ٢٦ ألف هندي

في اكبر حملة لتنظيم الاسرة في القليم ارناكولام بالهند تم تعقيم اكثر من ٢٦ ألف رجل ، منذ اول يوليو من العام الفائت ، في حملة « لتنظيم الاسرة » تستغرق شهرا . وتعد من أهم الحملات من نوعها في تاريخ الهند .

وقال أحد القائمين على هذا البرنامج : نأمل أن نعقم أكثر من ٥٠ ألف رجل خلال هذا الشهر .

وقد قام تسعون طبيبا موزعين على فرق صغيرة باجراء عملية « فاسيكتومي » وهي قطع الجبل المنوى . والعملية لاتمس فعولة الرجل ، وانما تمنع السائل المنوى من الوصول الى هدفه .

وقد اقبل كثير من الرجال من اماكن بعيدة ، حيث اجريت لهم هذه الجراحة البسيطة التي لا تستغرق سوى عشر دقائق .

وقد اقام الاهال لهذه المناسبة مهرجانات تشبه مهرجانات الافراح اذ انتشرت الفرق الموسيقية والغنائية لتسليية الرجال طالبي العملية في أثناء انتظارهم دورهم .

وقد قدم الى كل من الذين اجريت لهم الجراحة هدايا قيمتها ١١٠ روبيات ، منها ٢٥ روبية نقدا ، والهدايا الباقية تشمل ورقة يانصيب وعطى وفستانا جميلا لزوجته و ٣ كيلو جرامات من الارز، ومظلة وكيس بلاستيك يعمل فيه الهدية .

العلم الحديث ومرضى القلب

اليك ما يقوله الطب الحديث لمرضى القلب ..

- فالاكل والشرب باعتدال لا ضرر فيه
- وصعود درجات قليلة في السلم لا ضرر فيه .

- ويجب على مريض القلب الا يسير والرياح الباردة تلمسه . والا يسيطر عليه القلق والانزعاج والانفعال بأي حال .
- ويجب عليه ان ينام في الليل وبعد الغداء ١٠ ساعات يوميا .

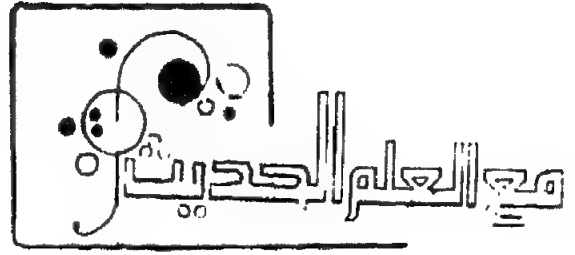
- ويجب عليه الاعتدال في كل شيء وخاصة الاعمال الذهنية .

- ويجب عليه عدم التعرض لحرارة الشمس ، أو الانفعال الشديد .

- ويجب عليه عدم النهوض من الفراش فجأة وعدم السهر الطويل والكلام الكثير .

- ويجب عليه عدم حمل أي شيء في يده ولو كان خفيفا بغير ضرورة .

- ويجب عليه عند الشعور بأي ارهاق ان يسترخي ويستريح أطول مدة ممكنة مع تعاطي بعض المنعشات والمقويات .



ان التدحرج على الارض يؤدي الى نتيجة حسنة . وغنى عن القول انه ينبغي الامتناع ، قدر الامكان ، عن الاطعمة التي تزيد الوزن ، نذكر من ذلك وجوب التقليل من تناول البطاطا والبطاطس والخبز والقطاير والحلويات والزبدة والقشطة ، ولا تنسى ان رياضة المشي لمدة نصف ساعة يوميا تعطي المتأذى من كرشه خير فائدة .

نزف الانف عند الاطفال

تعتبر ظاهرة نزف الانف من الحالات المألوفة التي يتعرض لها معظم الاطفال . وخاصة في فصل الشتاء بسبب التدفئة المستمرة التي تساعد على جفاف الهواء داخل المنازل بدرجات عالية ويتعرض بسببها غشاء الانف المخاطي عند الاطفال للجفاف ومن ثم للتشقق الذي يسبب النزف .

والعلاج الوقائي الوحيد لهذه الحالة هو اللجوء الى تهوية غرف المنزل باستمرار للسماح لرطوبة الهواء بالتسرب الى الداخل وخاصة الى غرفة الطفل كلما دعت الحاجة . ويستحسن كذلك ترطيب داخل انف الطفل قبل النوم ببعض المراهم او الزيوت الطبية مع محاولة منعه من عادة ادخال صبابته داخل منخرينه كوقاية الغشاء المخاطي من امكانية حدوث بعض الجروح الصغيرة التي تسببها هذه العادة غير المستحبة عند الاطفال .

اذا لم تنفع جميع هذه المحاولات في القضاء على اسباب النزف ، فمن الافضل عرض الطفل على طبيب متخصص .

جرعة الماء هامة للإنسان

يشرب الكثيرون جرعة ماء لا يتلاءم قرص
العواء ، مما يعود عليهم بفائدة قد تعادل
فائدة القرص نفسه .

والماء عدو النار ، وهو ضرورى لمعالجة
ارتفاع الحرارة ، فيجب الاحتفاظ بآناء فيه
ماء أو شراب الليمون أو غيره من عصير
الفاكهة فى تناول المريض ، ويشرب منه
قدر المستطاع .

كما أن الماء خير علاج للزكام ونزلات
البرد ، ولكن لا تشرب الماء المثلج إلا إذا
أردت إيداء حنجرتك أيضا .

وشرب الماء له أهمية كبرى فى منع وقوع
المرض . فمعد انتشار الانفلونزا وماشابهها
من الامراض المعدية يمكنك اكتساب مقاومة
كافية بمجرد تناولك ثماني كؤوس من الماء
يومية ، وهى الجرعة التى يحتاجها الجسم
للقيام بوظائفه كما يجب .

أهمية الكالسيوم للجسم

يكون الكالسيوم حوالى اثنين بالمائة من
وزن الجسم الكلى . ويوجد الكالسيوم فى
البلازما أما بصورة منفردة أو متجدا مع
بعض الاملاح الأخرى أو غالبا متجدا مع
البروتين .

ويبلغ المعدل الطبيعى للكالسيوم فى
البلازما عشرة ميللى جرامات فى كل مائة
مليليمتر ويحدد نسبة وجود هذا المعدل
هرمون خاص تفرزه الغدة الجاردرقية بينما
تعمل العظام كمخزن للزائد من الكالسيوم،
ولكى تزود الخلايا عند احتياجها . ويتم
إفرازه بواسطة الكليتين .

ويعمل الكالسيوم كمعصر أساسى لازم
لفاعلية كثير من الإنزيمات بالجسم . كما
يدخل تركيب بعض البروتينات والسكريات
العديدة بالخلايا بالإضافة إلى أنه يدخل فى
عملية تجلط الدم . ويلعب الكالسيوم
بالإضافة مع بعض الاملاح الأخرى دورا
أساسيا فى تحديد الضغط الاسموزى
للخلايا ، وبخاصة عندالتقاء الألياف
العضلية التى تتصل بنهايات الاعصاب .

ولهذا فإن الازمة نهايات الاعصاب تظهرعند
تناقص نسبة الكالسيوم مما يؤثر على
الانقباضات العضلية ويجعلها أكثرحساسية
وأكثر تفاعلا مع المؤثرات التى تعمل على
انقباضها .

وتؤثر نسبة وجود الكالسيوم على انقباض
جميع الألياف العضلية بالجسم ، حيث يتم
إفرازها عند انقباض هذه العضلات .

وتتأثر عضلة القلب ذاتها بالتغير فى
نسبة الكالسيوم ، حيث تزيد حساسيته
وانقباضه مع زيادة نسبة الكالسيوم ،
وتظهر بعض التغيرات على جهاز دسم
القلب .

وتزيد نسبة الكالسيوم فى الجسم
نتيجة لزيادة عمل الغدة الجاردرقية أو
لانتشار الاورام فى العظام بعد الإصابة
السرطانية لعضو أولى مثل الرثتين والكلى
وسرطان الصدر والغدة الدرقية ، أو نتيجة
للاضطراب فى نسبة وجود فيتامين « د » .

ويظهر تأثير زيادة وجود الكالسيوم فى
الجسم بصورة مرضية فى شكل ضعف فى
العضلات ، وتوبات من القيء والاسهال كما
قد تظهر بعض حالات الاغماء أيضا .

ويلزم للعلاج تشخيص السبب الأول
للمرض ويمكن التخلص من املاح الكالسيوم
الزائدة باعطاء جرعة من املاح الصوديوم
لان إفراز املاح الصوديوم يفيد فى التخلص
من الكالسيوم فى نفس الوقت .

وأذا كانت زيادة الكالسيوم مصحوبة
ببعض الاورام فتستخدم مركبات الكورتيزون
بفاعلية ويظهر التناقص فى نسبة
الكالسيوم بالجسم مصاحبا لأمراض الغدة
الجاردرقية التى تؤدى الى تناقص كمية
الكالسيوم فى الجسم مع تناقص كمية
البروتين أيضا كعلامة فسيولوجية بين
العنصرين .

وينتج عن تناقص الكالسيوم انقباضات
عضلية وتقلصات فى البطن وعضلات الوجه
وقد تظهر توبات من التشنجات .

وتعالج حالات نقص الكالسيوم نتيجة لعدم
كفاءة الغدة الجاردرقية بتناول جرعات من
الكالسيوم وفيتامين « د » إلا أن هذا يجب
أن يتم تحت إشراف طبي ●

من ذخائر
الكتب العربية



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

صحيح الإمام مسلم



● الإمام مسلم طلب الحديث منذ الصغر وأخذ عن الإمام البخاري وأفاد منه.. ● بلغت أحاديث صحيح الإمام مسلم ١٢ ألف حديث



منه . وكان ممن عنوا بكتابة الحديث
عبد الله بن عباس « - ٦٨ هـ » ، والفهر
ابن شعبة « - ٥٠ هـ » ، وعروة بن الزبير
« - ٩٣ هـ » ، وسعيد بن جبير ،
وسواهم .

وقد امر الخليفة عمر بن عبد العزيز
بجمع السنة ، وكتب الى المدينة والاصار
بذلك . وقد قام ابو بكر بن حزم وشهاب
الدين الزهري « - ١٢٤ هـ » بجمع
ما سمعاه من حديث رسول الله .

ومن اوائل من جمعوا السنة ، والفوا
الكتب :

- ابن جريج بمكة « - ١٥٠ هـ »

- ابن اسحاق « - ١٥١ هـ »

- الامام مالك « - ١٧٩ هـ » ، وهو
صاحب كتاب « الموطا » .

- الامام ابو حنيفة « - ١٥٠ هـ » .

- سفيان الثوري « - ١٦١ هـ »

- سعيد بن ابى عروبة « - ١٥٦ هـ »

- حماد بن سلمة بالبصرة « - ١٧٦ هـ »

- الربيع بن صبيح « - ١٩٠ هـ »

- ١ -

فرغ المسلمون من جمع القرآن
وتدوينه - كتابته - في عهد
الخليفتين ابى بكر وعثمان بن
عمران ..

وبداوا يفكرون في جمع حديث الرسول
وتدوينه ، والحديث النبوى هو الاصل
الثانى ، بعد القرآن الكريم ، للشريعة
الاسلامية ، والعمل به واجب ، وجوب
العمل بالقرآن ، وفى كتاب الله عز وجل :
« كما ارسلنا فيكم رسولا منكم ، يتلو
عليكم آياتنا ، ويؤذكركم ، ويعلمكم الكتاب
والحكمة ، ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون »
« البقرة آية ١٥١ » .

وروى الحاكم فى المستدرک عن ابن ابى
رافع عن ابيه عن رسول الله : « لا الفين
احدكم متكئا على اريكته ، ياتيه الامر من
امرى ، مما امرت به ، او نهيت عنه ،
فيقول : ما ادرى ، ما وجدنا فى كتاب
الله اتباعناه !! »

وقد فكر الصحابة فى تدوين حديث
رسول الله ، حفظا له من الضياع ، وفى
حديث عبد الله بن عمرو بن العاص ان
رسول الله اذن له بان يكتب كل ما يسمعه

وطلب حديث رسول الله ، واشتركا في
كثير من شيوخهما .

وكان مسلم موضع ثناء العلماء عليه ،
قال فيه شيخه الفراء : كان مسلما من علماء
الناس وأوعية العلم ، ما علمته إلا خيرا .

وقال عنه ابن الأخرم المحدث : انما
أخرجت مدينتنا هذه - نيسابور - من
رجال الحديث ثلاثة : مسلم ، ومحمد بن
يحيى ، وإبراهيم بن أبي طالب .

وقال عنه ابن الجارودي : كان مسلم
من أوعية العلم .

وقال ابن أبي حاتم : كان مسلم ثقة
من الحفاظ له معرفة في الحديث .
وقال مسلمة بن قاسم : مسلم ثقة
جليل القدر ، من الأئمة .

وقال أحمد بن سلمة : رأيت أبا زرعة
وأبا حاتم يقدمان مسلما في معرفة الصحيح
على مشايخ عصرهما .

وقال عنه بنندار : المحدثون أربعة :
أبو زرعة والبخاري والدارمي ومسلم .

وقال فيه الإمام النسوي « ٦٣١ » -
٦٧٦ هـ : « أجمعوا على جلالته وأمامته
وعلو مرتبته وحذقه في هذه الصنعة وتقدمه
فيها ، وتضلعه منها . وكان مسلم أحد
أعلام أئمة هذا الشأن ، وكبار المبرزين
فيه ، وأهل الحفظ والاتقان ، والرحالين
في طلبه إلى أئمة الاقطار والبلدان .
والعترف له بالتقدم فيه بلا خلاف عند
أهل الحلق والمعرفة . والرجوع إلى كتابه ،
والاعتماد عليه ، في كل مكان وزمان . »

وعنه النيسابوري الحافظ أحد أركان
الحديث .

- الصنعاني « - ٢١١ هـ »

- أبو داود « - ٢٠٤ هـ »

- أبو بكر بن أبي شيبة « - ٢٣٥ هـ »

- الإمام أحمد بن حنبل « - ٢٤٠ هـ »

ويجيء دور شيخ المحدثين الإمام البخاري
« - ٢٥٦ هـ » ، وخليفته الإمام مسلم
« ٢٠٤ - ٢٦١ هـ » ، وهما أولا من ألف
في الصحيح .

- ٢ -

والإمام مسلم هو أبو الحسين بن الحجاج
القشيري النيسابوري ، وقد عني منذ
صغره بسماع حديث رسول الله ، وبالرحلة
في طلبه ، وأخذ عن البخاري وأفاد منه ،
وتعلم معه على العديد من المحدثين ، وأتبع
مسلم آثار البخاري ، واقتفى أثره .

ولما ورد البخاري نيسابور لازمه مسلم
وأفاد من علمه ، ومن منهجه في تدوين
الحديث النبوي .

ثم أخذ مسلم يتون صحيحه في حديث
رسول الله ، كما صنع البخاري في تدوين
صحيحه . ومع ذلك فلم يرو مسلم - عن
البخاري في صحيحه إلا القليل .

وتعلم على مسلم العديد من المحدثين
من مثل : ابن مسلمة . وابن خزيمة .
وابن صاعد ، وابن حميد ، وسواهم

وروى عنه الترمذي في « جامعه » حديثا
واحدا أخرجه في كتاب الصيام ، ونصه :
عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال
رسول الله ، صلى الله عليه وسلم
أجمعوا هلال شعبان لرمضان .

وكان الترمذي من الزوان مسلم في العلم



ان الواجب على كل احد عرف التمييز بين صحيح الروايات وسقيها ، وثقات الناقلين لها من غيرهم ، الا يروى منها الا ما عرف صحة مخسارجه والامانة في ناقله ، وان ينقى منها ما كان منها من اهل الهم والمعاندين من اهل البدع .

وقال مسلم : صنفت هذا المسند الصحيح من ثلاثمائة الف حديث مسموعة ، وقال كذلك : ما وضعت في كتابي هذا ، اى المسند ، الا بحجة ، وما اسقطت منه شيئا الا بحجة .

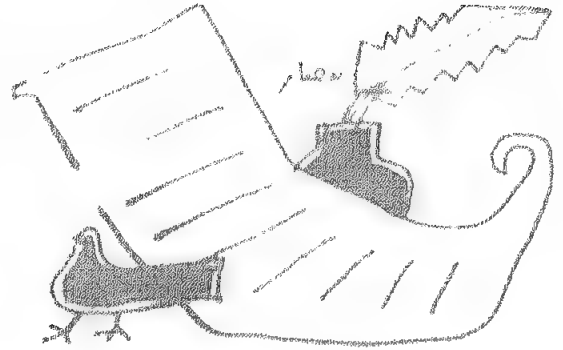
ولقد استغرق تأليف « الصحيح » من مسلم خمسة عشر عاما ، قضاه الامام مسلم في التثبت والتحري والعناية التامة من اجل جمع الحديث الصحيح وترقيته ، يساعده في ذلك كله بعض تلامذته الثقات ..

وقد بلغت جملة احاديث « صحيح الامام مسلم » اثني عشر الف حديث .

وبعد ان اكتمل له كتابه « الصحيح » ، اخذ يعرضه على ثقات الحفاظ والمحدثين ، ويستشيرهم فيه . ومن عرض عليهم كتابه ابو زرعة وغيره .

ولما تيقن الامام مسلم من صحة منهجه ، وسلامة عمله ، وارتاحت نفسه لذلك ، اخذ يرغب المحدثين وجهاهير الرواة والعلماء فيه ، ويؤكد ان صحيحه عمدة يعول عليه في معرفة الصحيح من احاديث رسول الله ، وكان يقول كما رواه النووي : لو ان اهل الحديث يكتبون ماتى سنة الحديث ، فهدارهم على هذا المسند ، يعنى كتابه « الصحيح » .

وكان في مسلم زهو وفخر بصنيعه ، شأن



- ٣ -

ولمسلم في علم الحديث العديد من الكتب ، التي من أشهرها كتابه « الصحيح » وهو من أشهر الكتب في حديث رسول الله ، بعد « صحيح البخاري » ، رضوان الله عليهما ، ومن مؤلفاته ايضا في الحديث : المسند الكبير ، والجامع الكبير ، وكتاب طبقات التابعين ، وكتاب مشايخ مالك ، وكتاب مشايخ النووي ، وكتاب مشايخ شعبة .. وغيرها .

ويذكر الامام مسلم في مقدمة كتابه « الصحيح » سبب تأليفه له ، وان شخصا رغب في تعرف جملة الاخيار الماثورة عن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في سنن الدين واحكامه ، وما كان منها في الثواب والعقاب ، وفي اكرهه والترهيب ، وسوى ذلك . وسأل الامام مسلما ان يلخص ذلك كله له في مؤلف ، بلا تكرار ، فاقدم الامام مسلم على جمع هذه الآثار . وتدوين تلك الاحاديث ، مما صح عن رسول الله ، صلوات الله عليه ، مما رواه الثقات المعروفون بالصدق والامانة .

ويوضح منهج مسلم في صحيحه ما قاله في مقدمة الكتاب : واعلم وفقك الله تعالى



من غير تقطيع ولا رواية بمعنى ، وقد نسج
على منواله خلق من النيسابوريين فلم
يبلغوا شأوه .

ويقول النووي في مقدمة شرحه لصحيح
مسلم : ومن حقق نظره في صحيح مسلم .
واطلع على ما أودعه في أسانيده ، وترتيبه ،
وحسن سياقه ، وبديع طريقته ، من نفائس
التحقيق ، وأنواع الورع والاحتياط
والتحرى في الرواية ، وتلخيص الطرق
واختصارها ، وضبط متفرقاتها ، وكثرة
اطلاعه ، واتساع روايته ، وغير ذلك مما
فيه من المحاسن والمطائف : علم أنه امام
لا يلحقه احد ممن بعد عصره ، وقل من
يساويه ، بل يدانيه ، من اهل وقته
ودهره .

وفي مقدمة الصحيح يذكر الامام مسلم
سبب تأليفه لصحيحه ، وأنه قد زاده رغبة
في تأليفه ما رآه من قيام بعض العلماء
بجمع الحديث دون تمييز بين صحيح
وضيف . وبين أنه لا يصير الى التكرار
في ذكر الحديث الا لحاجة من زيادة معنى
في متن ، او فائدة في الاسناد ، وأنه
يوجه اهتمامه الى ذكر رواية اهل الضبط
والاتقان ، ثم يتبعها برواية من هم اقل
من اولئك ممن يشملهم الصدق والعلم .

- ٥ -

و « الجامع الصحيح » لمسلم روعي في
جمعه أن تكون كل مجموعة من الاحاديث ،
متعلقة بموضوع واحد ، على حدة ، وان كان
مسلم لم يضع لها عناوين وابوابا كمسا
صنع البخاري في صحيحه .

واحاديث مسلم اثنا عشر الفا كما

العلماء ، الذين يمتزون بها يقتسمونه
للعلم من جديد ، وبها يضيفونه للمعرفة
والاسلام من ايام بيض .

- ٤ -

وصحيح مسلم في حديث رسول الله
بل في المنزلة « صحيح البخاري »
واحاديث هذين الصحيحين هي اصح
ما سمع عن رسول الله ، صلى الله عليه
وسلم ، ومن أجل ذلك كان هذان الصحيحان
هما اصح الكتب رواية بعد كتاب الله عز
وجل ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه
ولا من خلفه .

يذكر النووي في مقدمة شرحه لصحيح
مسلم ما نصه : واصح مصنف في الحديث
بل في العلم مطلقا ، الصحيحان للامامين
البخاري ومسلم ، فلم يوجد لهما نظير في
المؤلفات ، وهما باتفاق العلماء اصح
الكتب بعد القرآن العزيز ، ونلقتهما
الامة بالقبول .

لصحيح مسلم في اعل درجات الصحيح
لا يتقدمه في هذا الا صحيح البخاري .
وعن ابي على النيسابوري شيخ الحاكم :
ما تحت اديم السماء كتاب اصح من كتاب
مسلم . ولعل ذلك من عصبية المواطن
لوطائه ، والا فصحيح البخاري هو في
المنزلة الاولى باجماع الامة .

ويقول الحافظ بن حجر في صحيح
مسلم : حصل لمسلم في كتابه حفظ عظيم
مفرط ، لم يحصل لاحد مثله ، بحيث ان
بعض الناس كان يفضل عن صحيح البخاري
وذلك لما اخص به من جمع الطرق ، وجودة
السياق ، والمحافظة على اداء الالفاظ

ومائتي ألف حديث أخرى ، . . . أي من غير الصحيح ، مع أن جملة ما في صحيحه من الأحاديث المسندة إلى رسول الله - ص - لا تبلغ عشرة آلاف حديث .

وأعلى درجات الصحة ما اتفق على إخرجه البخاري ومسلم ، يليه ما انفرد به أحدهما دون الآخر . وعندما يقول علماء الحديث في حديث أنه متفق عليه ، يعنون بذلك اتفاق البخاري ومسلم وحدهما ، يقول ابن الصلاح في كتابه « علوم الحديث » : ما اتفق فيه البخاري ومسلم هو الذي يقول فيه أهل الحديث كثيرا : « صحيح متفق عليه » ، يطلقون ذلك ويعنون به اتفاق البخاري ومسلم . لاتفاق الأمة عليه ، لكن اتفاق الأمة عليه لازم لذلك وحاصل معه ، لاتفاق الأمة على تلقي ما اتفقا عليه بالقبول . ولمحمد فؤاد عبد الباقي كتاب : « اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان » ، وقد بلغت أحاديثه ١٩٠٦ أحاديث ، وهو في ثلاثة مجلدات ، وقد فرغ من تأليفه عام ١٩٦٧ ، ورتبته ترتيب « صحيح مسلم » .

ولمسلم ترجمات في كتاب : « تاريخ بغداد » للبغدادي ، و « طبقات الحنابلة » لابن أبي يعلى ، و « تهذيب الاسماء واللقب » للنووي ، و « وفيات الاعيان » لابن خلكان ، و « تذكرة الحفاظ » للذهبي ، و « البداية والنهاية » لابن كثير ، و « تهذيب التهذيب » لابن حجر ، وفي « المنهج الاحمد » للعليمي ، و « شذرات الذهب » لابن العماد ، و « انتاج المكنل » لصديق حسن خان ، وسواها ، ومسلم وصحيحه جديران بكل اعتزاز وتقدير ●

ذكرنا من قبل وهو عن ابن سلمة ، وذكر النووي أن جملة أحاديث مسلم نحو أربعة آلاف باسقاط المكرر ، وقد عد أحاديثه محمد فؤاد عبد الباقي ، وذكر أنها بدون المكرر ٣٠٣٣ حديثا . والقاعدة التي حرص مسلم على العمل بها في جميع أحاديث صحيحه هي أن يكون الحديث متصل الاسناد بنقل الثقة عن الثقة من أوله إلى آخره ، سالما من التشديد والعلّة ، على ما ذكر النووي عن ابن الصلاح .

وأشهر شروح صحيح الإمام مسلم هو شرح الإمام النووي ، وأشهر طبعاته هي بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي في أربعة مجلدات ، والمجلد الخامس هو فهراس مستوفى صنعها لهذا الكتاب .

ولا ننكر فضل كتب السنة الأخرى من مثل : الموطأ للإمام مالك ، وصحيح ابن خزيمة ، وصحيح ابن حبان ، والمستدرک للحاكم ، والجامع للترمذي ، ومسنن أبي داود ، والنسائي ، وابن ماجه ، والدارمي ، والدارقطني ، والبيهقي ، وسواها .

ويقول الإمام مسلم : ليس كل شيء صحيح عندي وضعته هنا - أي في كتابه « الجامع الصحيح » - إنما وضعت هنا ما أجمعوا عليه . وهذا يذكرنا بقول البخاري : لم أخرج في هذا الكتاب إلا صحيحا ، وما تركت من الصحيح أكثر .

فقد قصد هذان الامامان الجليلان جمع أحاديث من الصحيح ، لا أنهما حصرا جميع الصحيح في كتابيهما . وكان البخاري يقول : « أحفظ مائة ألف حديث صحيح ،

أنتم والهلال



● طيور النجوى ●

مناجاة .. واحلى الشعر اطيوار المناجاة
تهيم الى السموات التى تحت السموات
وتأتى بالنجيمات التى فوق السحابات
وتصنع تاج مملكة من الزهر المضيئات
أباركه بمسـاطفتى وأرفعه لمولاتى
يحيط جبينه تاجى ويبلغها تحياتى

محمد محمد السنياطى
شبراخيت

● قلت : لا .. لا ! ●

كم رغبـت العـلا وزدت دلالا
وسمو النفوس حيث الوصالا
زمن فان والشباب زوال
ليتـه ظل فى المسدى يتلالا
ان من فاته الشباب تبـدى
زهـرا ذابلا وعاش ملالا
أين عطر الشباب والشعر لما
كان عمر الصبا ينيه جمـالا
نزدهى فيه كبرياء وجبـلا
وشموخا ورغبة واحتـيـالا
يا حـباب الفؤاد انا أجـنـبا
صبـوا الهوى سـؤالا سـؤالا
وخبـرنا الحـياة قـربا وبـمسـدا
وانتمـساء ونفـرة وامتـثـالا

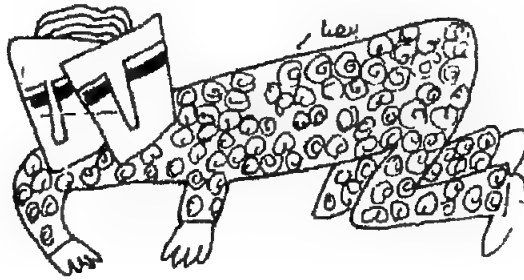
عبد العزيز بيومى على



● لاتفاق ! ●

كي تريح الناس يوما
خاسرا للنفس دوما
لا تخف في الصديق لوما
يفمر الدنيا سوادا
ان رغبتا الصديق زادا
مصطفى أبو كحيله
كفر الزيات

يا رفيقي لا تنسافق
ان تنافق سوف تحيا
ان تقل صدقا ستسمو
يا رفيقي من ينسافق
هذه الدنيا ستحلو



● ستبقى هي القاهرة ●

وما اجمل البدر في القاهرة
ويشجع أشواقه الساعره
أحبك يا مصر يا صابره
حرف : « أحبك يا قاهره »
وأرضك معطاءة خير
فناه هي النعمه الآسره
زها ظما النيل في الهاجره
فمالت زروع الربى باصره
د. أحمد عامر
شبين القناطر

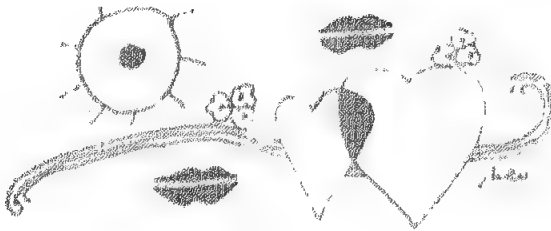
يطيب السهاد بليل القمر
ومن يشرب النور مثلي يرى
كنت أحبك في كل شيء
وانظم بالأنجس النهر
أحب ترابك كنز النماء
وسلك أهوى على شطه
تسير على رأسها جسر
لقد شرب النيل من نورها



● غروب ●

راحلتى ...
ماذا أكتب والعلم يعانى الاميه
وجذور جراحى تمتد عروفا ..
تجوى الأما مطويه ..
تلتف شباكك حول رضيعك
تفقدته الصدر الحانى
تسلب من جنبه الانسانية
تدمغه بسيط الامس الجائم فوق الشمس ليطفئها
يدفعها نحو غروب دائم ..
كى أبقى فى ظلم أبديه
لن أرضى ظلم البشره
وساجعل من قطرات دمائى زيتا
يوقد مصباحا أكلته الايام المطويه

مؤمن احمد
منشيه ناصر - حدائق حلوان



● الا ترحمين ●

وانت حيسانى وسرى الدفين
امون شسجوننا لفرط الحنين
تأبى فؤادى أن يسهستكين
اقول واقسم : سوف تلين
حسن ضيف الله
نهج لاغا - الكرم - تونس

بقلبي انت بفكسرى بروحى
أحن اليك اذا ما ابتعدت
أحاول أنسى همومى ولستكن
ومهما قسست على فانى

● عهد وميثاق ●

● أعتذر لسيادتكم وللسادة قراء المجلة الكرام عما حدث منى باستعارتي لشعر الشاعر نزار قباني ونسبته لنفسى ، واعاهدكم على عدم تكرار مثل هذا الحدث غير المهدب مرة أخرى .. ولكم جزيل الشكر على نصيحتكم الابوية التى أعاهدكم على العمل بها دائما وإن اعتمد على نفسى .. وكلى أمل أن تصدقوا هذا العهد وإن تحسنوا الظن بى فى المرات القادمة إن شاء الله .. وأريد أن أعرف رأى سيادتكم فى أحدث قصيدة قمت بتأليفها بعنوان « الحب الخالد » .

أشرف صالح محمد سلام

كلية التربية بجامعة حلوان

- نشكرك على استيعابك الدرس ، وتمهيدك بدم أخذ شعر من غيرك ونسبته الى نفسك .. أما قصيدتك الجديدة ، ففيها شاعرية يحجبها الافتقار الى الازان ، فثابر ولا تتوقف .

● العقاد وصلاة الجمعة ●

● ازداد اهتمامى بالاستاذ العقاد بعد قراءتى لمقالكم عنه فى عدد أبريل من مجلة الهلال المرموقة ونظرا لانكم نوهتم بكتساب « فى صالون العقاد » لانيس منصور فلقد رايت الاباس من القاهرة « وليس القاهرة » بدفع مبلغ ثمانية جنيهات لاقراه وأعرف الكثير عن هذا الجبل صاحب المبقرات العظيمة .

وما ان قرأت صفحات من الكتاب حتى عرفت ان موعد انعقاد الصالون كان « الجمعة » وأن « الاجتماع » كان ينقضى فى الثانية بعد الظهر موعد تناول الاستاذ لعدائه .. فمتى كان يبدأ ؟! وفهمت أن « مولانا » لم يكن ممن يذهبون الى تادية فريضة « صلاة الجمعة » وانه كان يقيم « صالونه » فى الوقت الذى كان المسلمون يؤمون بيوت الله .. فهل كان هذا ؟ وهل كتابه « الاسلاميات » مجرد أن يقول مؤلفها اننى افضل من كل من كتبوا ن هذا المجال بغض النظر عن أى « انتماء دينى » أو ماقارب ذلك من معنى ؟ أرجو التوضيح ولكم جزيل الشكر والامتنان .

عصام محروس عبد المجيد موسى

كفر الدوار - مساكن المساعدين

انتبه والهلال



● كان العقاد - رحمه الله - مريضا ، فكان يؤدي الصلاة في بيته ، وقد أجاز الفقهاء ذلك كما تعلم ، وكان أكثر الحضور في ندوته ممن يصلون ويصومون .. والعجب أنك حكمت حكما قاسيا على الرجل بعد قراءتك عدة صفحات فقط من كتاب الأستاذ أنيس منصور !.. وقد أمرنا الله أن نحسن الظن بالياس وقال : « ان بعض الظن اثم » .. فكيف اذا تعلق الظن بالسبيء يرحل كالعقاد خدام الاسلام أكثر مما خدمه كثير ممن يستمعون الى بعض الخطباء في المساجد !..

● عيون ●

يا عين الاحلام .. تنقلد حجاب عيون الاينام
ثم كنا نعتصر الشوق بعينيها
ورفصنا في كأس نشوى
ذفنا المن على كفها .. عاقرنا السلوى
يا حارس تنهيدتها .. ماذا علق عينيها
فوق الكهف اللولب دورنا ؟
يخنفها الحقد المتكور على الشمس
ويعلمنى في مشنقه الصبح مهانا
هل أنت غيوم دمي ينزف عبر الريح شجونه ؟
يا سلوى تبهى .. هل نشرب اغنيه
تبتهل سكبته
فلنرو جنون الرغبات الحرى
نرحل في البحر .. نزف الى الحلم سفينه
الصيدلى .. جمال محمد فرغلى
اسيوط

● الشيخ الخضر ●

● قرأت في عدد ابريل من « الهلال » مقالا عن الشيخ محمد الخضر حسن رحمه الله ، واضيف الى ذلك أن الشيخ الخضر من مواليد نفطة « تونس » سنة ١٨٧٧ ميلادية .. وبعد تخرجه

في جامع الزيتونة بأشرف التدريس ثم القضاء في بنزرت وأصدر
مجلة السعادة العظمى ، وطبع بعض محاضراته ، وقد سافر إلى
أوروبا والشرق العربي حتى استقر في القاهرة حيث تولى مشيخة
الأزهر وكان من أعضاء المجمع اللغوي ، وله ديوان شعر باسم
« خواطر الحياة » ومحاضرة موضوعها « الحرية في الإسلام » طبعت
بتونس سنة ١٩٠٩ وشارك في جمعية الخلدونية بتونس سنة ١٨٩٦
وله محاضرة عن « حياة اللغة العربية » طبعت سنة ١٩٠٩
محمد العائش الفتوي
تونس - المتلوي

● في رثاء صديق ●

أبيك أم أحشو ثرى وترابا
وأشقى مثل الجاهلين ثيابا
ما كان ففقدك فقد خل واحد
أني بفقدك قد فقدت صـحـابا
كم كنت برا بالأقارب وأصـلـلا
رحمما ولا ترجو بذاك ثوابا
من ذا تركت ؟ .. تركت بنتا ناشئا
وتركت زوجا ماتزال شـبـابا
هذا قضاء الله .. فلنغفر لنا
أن المرزا لا يقول صـوابا
أحمد قاسم أحمد
قنا

● إلى أصدقائنا ●

- أشرف السيد شريف - شلشلمون - منيا القمح :
- قصيدتكم « في عيد الام » ينقصها الوزن
- ممدوح عبد الإمام أحمد - حقوق أسيوط :
- نشكركم على حسن ظنكم ، ويرجو أن تحرز تقدما أكثر في
أوزان الشعر ..



● أصيل محمد العناني - مدرسة شبين القناطر الجديدة :
- قصتكم « ذهل » خطرة أخرى في طريق لنكم القصصى نرجو
أن تتلوها خطوات .

● عبد الصمد عبد المجيد اسماعيل - كلية علوم البحار
بجامعة الملك عبد العزيز - جدة :
- اقرا صفحة الاشتراكات فى صدر المجلة لتعرف الجواب من
سؤالكم ..

● عواطف عبد المنعم محمد - قصر ثقافة أسيوط :
- نرجو أن تنابرى فى التعرف الى فن القصة قبل محاولة
النشر

● مصطفى ابراهيم أحمد آدم - كلية الحقوق بالقزايق :
- لاتغضب يا صديقى ولا تحزن ، وحاول بدلا من الغضب والحزن
أن تتعرف على مواطن الضعف فى أدبك فتقريبها ، وعلى مواطن
القوة فتزيدها قوة أن شاء الله ..

● عامر محمد عبد الحميد عامر :
- قصيدتكم « من فيض الاسراء والمعراج » قصيدة طيبة ، وقد
وصلت اليينا - مع الاسف - بعد فوات مناسبتها . ونشكركم .

● بسمة عبد العزيز عبد الهادى - السنية الثانوية :
- نرجو لك التقدم فى كل خطوة أدبية أن شاء الله ..

● حازم حسن قاسم - ثانوية الملك عبد العزيز - الرياض :
- ليست مهمتنا نشر كتب أو دروس عن أوزان الشعر
العربى ، ولهذا الموضوع كتب كثيرة تستطيع الحصول عليها من
المكتبات .

● شوقى أبو ناجى - أبوتيج :

● - لانقصد بنشر أبياتك هنا أن نقل من قدرها ، ولكن
نقسم عملية النشر هو الذى اقتضى ذلك ، وقد ترسل اليينا قصيدة
لننشرها فى مكان آخر .. أما ماصنعتهم معكم تلك المجلة فيدل على
سطحية وقصر نظر ، فاعذرهم فانهم محدثون !..

● رمضان عبد الراضى ستوسى - قفط :
- قصيدتكم « يافرساں الوادى الاسمر » .. جيدة ، ونشكرك
ونهنك ، غير أن المقام صاق عن نشرها ، وثرحب برسائلك دائما ..

● السيد عبد الرحمن عبد اللطيف :
- شعركم بالنسبة لسنكم وانت مارلت طالبا بالصف الثانى
الثانوى ، يدل على ملكة فى الشعر ينتظرها مستقبل طيب ..

● عاطف ابراهيم حسن - السنطة غربية :
- قصتك « الهارب المظلوم » .. هى حكاية ينقصها الفن
القصصى ، فحاول أن تقرا عن هذا الفن لتتعرف عليه ، مع
متابعه أعمال القصصيين المتارين

● محمد حسن محمد خير - طنطا :
- نشكركم على ما أرسلتموه الينا من محساوراتكم الادبية
الطويلة ، غير أن موضوعها وهو « العلمانية » ليس مما يدخل فى
محال الهلال . فنعتذر اليكم .

● نبيل عبد الفتوى - الاسكندرية :
- قصيدتكم « وجدتك » جيدة ، لولا هنات بسيطة فى اللغة
والورن ، نعتقد أنك ستخطى هذه الهنات مستقبلا .

● حمدي ابراهيم الشافعى - مدرس اللغة العربية - بلقينا -
المحلة الكبرى :

- نشكركم على قصيدتك ، ونرجو أن يتاح لنا فى المستقبل نشر
بعض اشعارك ، ونعتذر اليك الان .

● صلاح الدين محسن :
- مقالتم لا تدخل ضمن اهتمامات الهلال فنعتذر اليكم .

● اعتذار ●

● نعتذر الى فرائنا الاعزاء الذين لم يتح لنا الرد عليهم فى
هذا العدد ، وموعدا العدد القادم ان شاء الله ..

● قالت زوجة ممثل مشهور للممثلة « لوسيل بول » انها
قد ابتاعت هدايا رأس السنة الجديدة في شهر اكتوبر لها كان
من « لوسيل » الا ان صاحبتها « ولكن كيف تستطيعين في اكتوبر
ان تعرفي من تكون صديقاتك في اول يناير ؟ ! »
ايهما اكبر حبا ؟

● الزوجة : ان كل ما اتمناه يا عزيزي ان اموت معك في يوم
واحد حتى لا اعش حزينه من بعدك ؟ الزوج : وكل ما اتمناه ان
تموتى قبلى كى اوفر عليك الام الفراق ؟

النتيجة المحتومة

● اتم الطبيب اجراء عملية جراحية دقيقة لرجل واسع الثروة
شديد البخل ، ثم ارسل اليه كشف حساب بمبلغ عشرة الاف
دولار . ولما اعترضه الفنى على فداحة المبلغ قال له الطبيب :
- كان يمكنك بطبيعة الحال ان تذهب الى بعض الزملاء ويتقاضى
منك نصف هذا المبلغ ، ولكن نتيجة هذا ان يزداد نصيب الورثة
خمسة الاف دولار !

فضولى !

● شرع رجل يكتب خطا خاصا في احدى السيارات العامة
وكان بجانبه شاب يتابع النظر في الورقة التي يكتب فيها ..
فتضايق الرجل وكتب « ان شانا جاهلا خسيسا ينظر في خطاسى
ويصطرنى الا اواصل الكتابة » : فغضب الشاب ، وقال : « انى
لم انظر في خطابك » . فقال الرجل « وانا لم اكتب عنك شيئا ؟ »

مصر للطيران

علم مصر في كل مكان



أكثر من

٥٠

سنة خبرة

مصر للطيران

في خدمتكم

أوروبا - أفريقيا - آسيا

الجامبو ٧٤٧ - إيرباص - بوينج ٧٠٧ - بوينج ٧٣٧

أجل شهر رمضان المعظم نقضيها مع:

شركة بنحما للصناعات الالكترونية



تليفزيون

سأنيو ٢٠٠١٤ بوصة ملون ٣ أنظمة

تليفزيون

تليفزيون ٢٢ بوصة بالريموت كنترول ويدور ريموت - بال - سيظام يعمل على جميع أجهزة الفيديو بالتعاون مع ألمانيا الغربية



متوفر لدى معارض
الشركة مع جميع
قطع الغيار -
اللازمة

العالمية : عمارة مسليس ت : ٧٥٢٧٨٦
٧٥٧٤١٣ : مميزات القمر ت :
١٥٤٠٤٣ : شارع الشوايف ت :
الالكترونية : ٦٦ طريقه الحرية ت : ٢٧٤١٥ : شارع الزماني ت : ٢٨١٣٦١
القطاع العام والخاص : جميع فروع شركات
عمراشوي - بنجابوت - هوسيت - رشولوت - بيع المستوفات المصرية
شالهرشورال - حراز الخبزات بالقواية المساعة - هناك ناصر الازيمها
بنها - اخوان عبور - مصر والاروات المصرية
للزعماء المصريين بالقوى :
عمارة الخليج العربيات شارع السور شركة الناصر للتصميم والاسطول